

# stück für bratsche

for solo viola / para viola sola

a Noelia Gómez

Claudia Herrerías Guerra

2013

*Liberamente*

Tranquilo ♩ = ca. 60

*p* < *mp* > *p* < *mf* > *p* *f subito* < *ff* > *p* < *mp* >

7 ord. → molto s. p. sul tasto pizz. arco sul D harsh  
*ff* *p* < *f* *p* *sf* > *ff*

12 sul tasto molto s. p. → ord. sul D 3 ord. → tallone harsh ord. pizz. sul G sul C  
*p* *f subito* *p* *fff* *sf* < *f* *mf*

Energico ♩ = ca. 72 arco c.i.b. sul tasto ord. ord. sul G sul C  
*f* < *ff* *p* < *f* *p* < *f*

23 sul tasto ritenuito a tempo ritenuito a tempo ord. ord.  
*p* < *f* > *mf* < *ff* > *mf* < *f* >

28 Tranquilo ♩ = ca. 60 sul tasto  
*p*

32 sul pont ord. sul tasto ord. ord. sul tasto  
*pp* *f* *p* < *mf* *p* *ff* > *p*

38 sul pont sul G sul D sul G  
*mf*

♩ = ca. 80 *stringendo*

42 *sul tasto* *sul C* *sul D* *sul G* *ord.* *tallone* *3*

*p* *pp* *sf* *ff* *f harsh*

48 *tr* *rallentando* *sul G* *sul C* *ord.* *Grazioso* *pizz.* *arco*

*ff* *mf* *p*

53 *poco più mosso* *♩ = ca. 72* *pizz.* *♩ = ca. 60*

*mf* *p*

57 *arco* *sul G* *sul C* *f* *p < f p*

63 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *s.p.* *poco più mosso* *pizz.* *ord.* *Energico* *♩ = ca. 72* *arco* *molto vib.\**

*< ff* *p subito*

68 *vib.ord* *sul pont* *molto vib.\** *sul tasto* *3* *vib.ord* *poco meno mosso* *♩ = ca. 60*

*f* *p* *mf* *f* *p subito*

74 *pizz.* *arco* *harsh* *sul G* *sul G* *sul C* *sul G* *f* *ff*

81 *6* *6*

\* Very wide vibrato, almost quarter-tone oscillation  
Vibrato amplio, casi con un cuarto de tono de oscilación.

Rapido  
♩ = ca. 120  
sul pont

83

*pp* *f* *pp* *ff* *pp*

87

*poco a poco crescendo* *p*

91

*mp crescendo* ord.

96

*mf crescendo*

101

*f crescendo*

105

*ff* *molto diminuendo*

109

*pp*

113

*tr* *ca. 52* c.l.b. *ca. 6'*

*al niente* *mf > p* *mf > p* *p < f* *mf*

Notes:  
 Accidentals remain in force throughout the measure.  
 Quarter-tones are approximate.  
 Vibrato *ad libitum* unless otherwise indicated.  
 Always sustain the triple-stops, even if the sound is rough.

Indicaciones:  
 Los accidentales son válidos para todo el compás.  
 Los cuartos de tono son aproximados.  
 Vibrato *ad libitum* a menos que se indique lo contrario.  
 Mantener siempre las tres notas de los acordes aunque suene distorsionado.