

pieza para guitarra

a los guitarristas de la emunicach

Claudia Herrerías Guerra
2012

Liberamente

♩ = ca. 60

The musical score consists of six staves of music. The first staff (measures 1-4) starts with a tempo of ca. 60. It features techniques like *pizz. ord.*, *sul pont*, and *sul tasto*. Dynamics range from *fp* to *mf*. The second staff (measures 5-9) includes *plaqué*, *sul tasto*, *sul pont*, and *m.d.* with fingerings like 4, 5, and 6. Dynamics include *f* and *mf*. The third staff (measures 10-14) features *A.H.*, *CI*, *CV*, *sul pont*, *ord.*, and *CI plaqué*. Dynamics range from *mp* to *ff*. The fourth staff (measures 15-20) includes *CX*, *IV₃*, *vibrato*, *ord.*, *sul tasto*, *ord.*, *sul pont*, *sul pont*, *pizz.*, and *pp*. Dynamics range from *mp* to *pp*. The fifth staff (measures 21-25) starts with a tempo of ca. 100. It features *bi-tones*, *m.i.*, *m.d.*, *gliss.*, *tremolando*, *tremolando m.i.*, *simile*, and *molto sul tasto*. Dynamics range from *mf* to *p*. The sixth staff (measures 26-29) includes *simile* and *sul tasto*. Dynamics range from *mf* to *p*.

* Bar 22: pluck each note with the r.h.
Bars 22-49: do not accentuate the downbeat,
nor play in 4-semiquaver groups.

* Compás 22: Pulsar cada nota con la m.d.
Compases 22-49: no acentuar el primer tiempo del
compás ni la primera nota del grupo de semicorcheas.

→ sul pont
②

sempre sul pont

29

32

tremolando
* → ord.
gliss.
mf

35

al niente
tremolando
plaqué
ff
I.v.
3
I.v.
salvajemente**
CVIII [d.]

39

tranquilo
sul pont
mf

42

pizz.
ord. I.v.
CVI
ff

46

p

49

tremolando
al niente ff

52

salvajemente***
CVI [d.]
CVIII [d.]
ff

* Keep same position in left hand and move towards the new pitches.
** Wild, noisy and continuous rasgado.

* Mantener la misma posición en la mano izquierda y deslizarla hacia las nuevas notas.
** Rasgueado salvaje, escandaloso y continuo.

54 *tranquilo* $\text{♩} = \text{ca. } 80$

ppp *mf* *p* *mp* *p*

57 *mp* *ff* *secco* *plaqué* *plaqué* CVI CII

61 *plaqué* CX CV $\text{♩} = \text{ca. } 60$ *pizz. ord.* *sul pont* *sul tasto* *vibrato* CV *plaqué ord.*

67 *vibrato* *gliss.* *f* *plaqué* *vibrato* *mp* *salvajemente **

71 *mf* *f* *vibrato* *plaqué* [d] [d] CVII CXI CXII ****

76 [d] CX [d] CVIII [o] [o] [o] [o] [o] CVI CVII **

80 *f* *mp* *fff* *pizz.* *l.v.* *sul tasto* *sul pont*

83 *al niente* *p* *ia* VIII *f* *ca. 5'30*

N.H. A.H. m.i. m.d.
 ① ① ② ④ ① ①
 V XX IX VIII
 VIII ⑥

* Wild, noisy and continuous rasgado.
 ** See ossia on the notes.

* Rasgueado salvaje, escandaloso y continuo.
 ** Ver el ossia en las indicaciones.

notes/indicaciones

slurs indicate left hand legato

dashed slurs indicate fraseo

accidentals remain in force throughout the measure

ord: pluck in the usual place with the right hand / or *non pizzicato*, in context.

bi-tones: slam the fingers down on the fretboard with enough force to cause the strings to vibrate creating two pitches.

vibrato: very wide vibrato

plaqué: play all notes of a chord simultaneously, not as an arpeggio

all chords not marked with *plaqué* should be played *rasgueado*

A.H. artificial harmonic - sounds as written

N.H. natural harmonic - sounds as written

quarter tones are approximate and are obtained by bending the string

las ligaduras continuas indican ligados con la mano izquierda

las ligaduras punteadas indican fraseo

los accidentes son válidos para todo el compás

ord: pulsar la cuerda en la posición normal de la mano derecha / o bien, *non pizzicato*, según contexto.

bi-tones: golpear el brazo de la guitarra con fuerza para que la cuerda vibre creando dos sonidos.

vibrato: indica un vibrato muy amplio

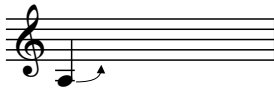
plaqué: tocar las notas de un acorde de forma simultánea y no como arpeggio.

todos los acordes no marcados *plaqué* deben tocarse en *rasgueado*

A.H. armónico artificial - suena como está escrito

N.H. armónico natural - suena como está escrito

los cuartos de tono son aproximados y deben obtenerse con *bends*



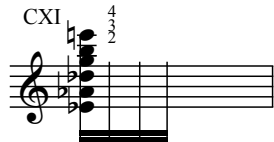
pluck string and then bend note (as in bars 3, 4, etc.)
pulsar la cuerda y luego jalar con la mano izquierda (como en cp. 3, 4, etc.)



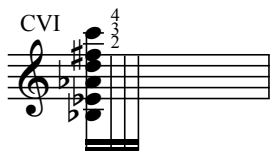
bend string before plucking, then pluck and release (as in bars 6, 7, etc.)
jalar la cuerda con la mano izquierda y luego soltar (como en los cp. 6, 7, etc.)



gradually press left hand slightly in order to get an unclear pitch
gradualmente presionar muy poco la mano izquierda, para obtener una altura no muy clara



ossia bar 75
ossia compás 75



ossia bar 79
ossia compás 79



play as fast as possible
tan rápido como sea posible

short fermata long fermata
calderón corto calderón largo



It is recommended to use a small amount of electronic amplification.
Se recomienda usar un poco de amplificación electrónica.