

pars ad fagottum

dedicated to Doug Spaniol

Claudia Herrerías Guerra
2012

♩ = ca. 60
molto vib. ord. molto vib. ord. molto vib. ord.

Bassoon

ppp *fp* *mf* *p* *mf* *ppp* *p* *mf* *p*

6 *mp* *mf* *mp* *mf*

11 *f* *mf* *ppp* *p* *mp*

18 rit. a tempo ♩ = ca. 80
pp possibile *ff*

22 poco meno mosso molto accel. prestissimo *ppp*

24 tempo primo ♩ = ca. 60
fp *crescendo* *ff*

33 *f* *mf* *mp* *p* *ppp* *mf* *pp*

+ low D
+ low E

* quick motion of the tongue, as for staccato, without touching the reed
* movimiento rápido de la lengua, como en staccato, sin tocar la caña

42 *molto vib.* *ord.* *ppp* *fp* *mf* *p* *mp* *poco crescendo*

49 *tr* *gl.* *molto vib.* *ord.* *molto vib.* *ord.* *mf* *p* *mf* *ppp* *mp* *pp* *mf* *ca. 80*

54 *accel.* *ff* *tempo primo* *ca. 60* *+ resonance key* *p subito* *mf*

59 *fr* *ca. 4'* *f* *al niente*

Notes

- e change pitch with embouchure
- t alternate fingerings / change pitch or timbre with fingering
- m multiphonics
- b bend pitch
- molto vib* start always with *poco vibrato*
- ord* non or *poco vibrato ad lib.*

accidentals remain in force throughout the measure
 when not otherwise indicated, trills are to be played with upper semitone

Indicaciones

- e cambiar la altura con la embocadura
- t alternar digitaciones / cambiar altura o timbre con digitación
- m multifónicos
- b dejar caer la altura del sonido
- molto vib* empezar siempre con *poco vibrato*
- ord* non o *poco vibrato ad lib.*

los accidentales son válidos para todo el compás
 si no se indica otra cosa, los trinos deben tocarse con el semitono superior