

## II. The Feet Beneath My Ground

**Chaconne-like  $\text{♩} = 54$**

Violin:  $\text{♩} = 54$ , *poco sul pont*, *fp*

Viola:  $\text{♩} = 54$ , *poco sul pont*, *fp*

Violoncello:  $\text{♩} = 54$ , *poco sul pont*, *fp*

Soprano Saxophone:  $\text{♩} = 54$

Jazz Guitar:  $\text{♩} = 54$ , *p*, *mf*

Piano:  $\text{♩} = 54$ , *G♭maj7(#11)/F*, *G♭maj7(#11)*, *8va*, *G♭maj7(add4)/E♭*, *Fm(maj7)/C*, *A maj9*, *G♭maj7(#11)*, *Dmaj7*, *C7(sus4)*, *chromatic clusters ad lib.*

Bass:  $\text{♩} = 54$ , *pizz.*, *mp*, *mf*, *mp*

Drum Set:  $\text{♩} = 54$ , *B.D.*

Vln. 7  
 Vla.  
 Vc.  
 Sop. Sax.  
 J. Gtr.  
 Pno.  
 Bs.  
 Dr.

*solo*  
*'strange'-sounding...*  
*pizz.*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*A maj9    G maj7(#11)*  
*D maj7    C7(sus4)*  
*A maj9    G maj7(#11)*  
*D maj7    C7(sus4)*  
*G maj7(#11)/F    G maj7(#11)*  
*8va*  
*p*  
*SIM. AD LIB.*  
 4

15

Vln.      Vla.      Vc.

pizz.      p      mp      arco

pizz.      p      mp      arco

p      p

Sop. Sax.

mp      pp

J. Gr.

*textural improv*      *textural improv*

*p*      *mp*      *pp*

Pno.

G♭maj7(add4)/E♭ Fm(maj7)/C  
(8) chromatic clusters ad lib.

Amaj9 G♭maj7(#11)  
8va

Dmaj7 C7(sus4)

G♭maj7(#11)/F G♭maj7(#11)  
8va

Bs.

8

12

Dr.

23

Vln. pizz. *mf*

Vla. arco *mf*

Vc. *mf*

*f* > *p*

On the A String *mp*

ord. *mf* *p*

On the A String *mp*

On the D String *ord.*

Sop. Sax. *pp*

J. Gr. *textural improv* *pp* *pp*

Pno. G<sub>b</sub>maj7(add4)/E<sub>b</sub> Fm(maj7)/C (8) chromatic clusters ad lib. A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 C<sup>7(sus4)</sup> 8va *pp* G<sub>b</sub>maj7(#11)/F G<sub>b</sub>maj7(#11)

Bs. *pp* *mp*

Dr. 16 20

31

Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp*

J. Gr. *p*

Pno. *f*

Bs.

Dr.

bend 'pathetically'!

bend 'pathetically'!

bend 'pathetically'!

G<sub>b</sub>maj7(#11)/F G<sub>b</sub>maj7(#11) G<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> C<sup>7(sus4)</sup>

G<sub>b</sub>maj7(add4)/E<sub>b</sub> Fm(maj7)/C

A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 C<sup>7(sus4)</sup>

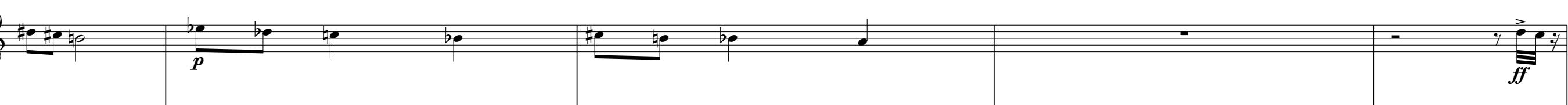
G<sub>b</sub>/E<sub>b</sub> C<sup>7(sus4)</sup> A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 C<sup>7(sus4)</sup> A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11)

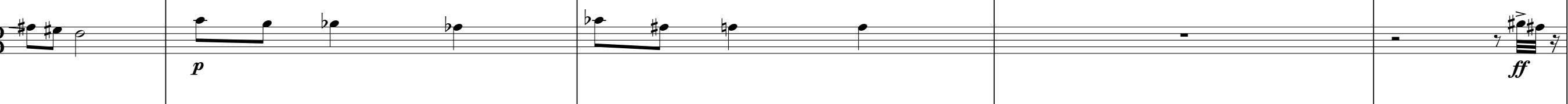
G<sub>b</sub>maj7(#11)/F G<sub>b</sub>maj7(#11) A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 C<sup>7(sus4)</sup> A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11)

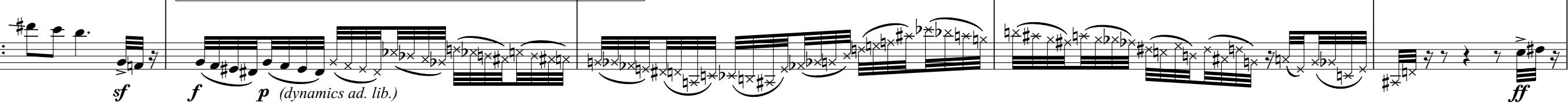
24

28

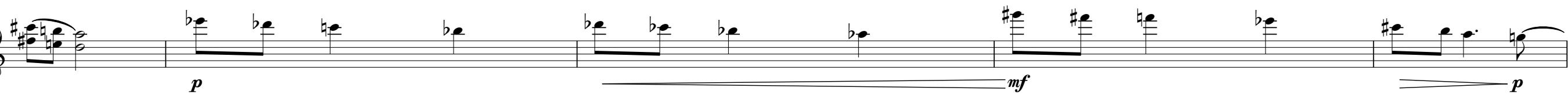
39

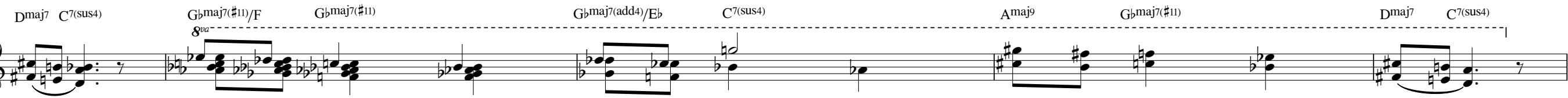
Vln. 

Vla. 

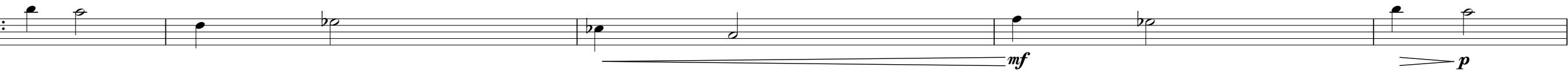
Vc. 

approximate the notes written -  
play confidently, like a virtuosic performer who 'doesn't realise' she's playing terribly!

J. Gr. 

Pno. 

Dmaj7 C7(sus4) Gbmaj7(#11)/F Gbmaj7(#11) 8va Gbmaj7(add4)/Eb C7(sus4) Amaj9 Gbmaj7(#11) Dmaj7 C7(sus4)

Bs. 

mf p

Dr. 

B.D.

44

Vln. Vla. Vc.

J. Gtr.

Pno.

chromatic clusters ad lib.

Bs.

mp

Dr.

On the G String

p

f

mp

f

On the G String

7

This musical score page contains six staves. The top three staves are for string instruments: Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The Violin and Viola play sixteenth-note patterns with grace marks. The Cello has a dynamic instruction 'mp' followed by a crescendo line leading to 'f'. The fourth staff is for Double Bass (Bs.) with a dynamic 'mp'. The fifth staff is for Piano (Pno.) with a dynamic instruction 'chromatic clusters ad lib.' in a box. The bottom staff is for Drums (Dr.). The page number '7' is at the bottom right.

48

Vln.

Vla.

Vc.

Sop. Sax.

J. Gr.

Pno.

Bs.

Dr.

Amaj9      G<sub>b</sub>maj7(#11)      Dmaj7      C7(sus4)

Amaj9      G<sub>b</sub>maj7(#11)      Dmaj7      C7(sus4)

Amaj9      G<sub>b</sub>maj7(#11)      Dmaj7      C7(sus4)

54  $\text{♩} = 144$

Vln.  $\text{♩} = 144$   
pp

Vla.  $\text{♩} = 144$   
pp  
*mf*

Vc.  $\text{♩} = 144$   
pp  
*mf*

Sop. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.  $\text{♩} = 144$   
sim.  
(even ♩s)

pizz.  
*f*

F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)

D♭maj7(♯11)/C      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)

D♭maj7(♯11)/C      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)

D♭maj7(♯11)/C      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)      F      G♭maj7(♯11)      G♭/E♭      C⁷(sus4)

4      8

63

Vln. Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C

Vla.

Vc.

Sop. Sax. A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C

J. Grt. A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C

Pno. A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C

Bs. A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C A maj9 G<sub>b</sub>maj7(#11) Dmaj7 B<sub>b</sub>maj7/C

Dr. 12 16

71 pizz.

Vln.

Vla.

Vc.

Sop. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

Dbmaj7(#11)/C      Bbmaj7/C      Dbmaj7(#11)/C

Dbmaj7(#11)/C      Bbmaj7/C      Dbmaj7(#11)/C

Dbmaj7(#11)/C      Bbmaj7/C      Dbmaj7(#11)/C

PLAY FREE OVER BASS-LINE

double bass part

mf

20

24

78

Vln.

Vla.

Vc.

Sop. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

pizz.

arco

3

3

3

3

3

3

3

3

28

85

Vln.

Vla.

Vc.

Sop. Sax.

J. Gr.

Pno.

Bs.

Dr.

pizz.

pizz.

A♭maj7      Fmaj7(♯11)

A♭maj7      Fmaj7(♯11)

32

36

rit.

**Desolate  $\text{♩} = 54$**

Vln. 92 pizz. *tumbling'*  $\text{♩} = 54$  *tumbling'* *tumbling'*  $\text{♩} = 54$

Vla. pizz.  $\text{♩} = 54$  *tumbling'*  $\text{♩} = 54$  *tumbling'*  $\text{♩} = 54$

Vc.  $\text{♩} = 54$  *tumbling'*  $\text{♩} = 54$  *tumbling'*  $\text{♩} = 54$

Pno. Dmaj<sup>7</sup> B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>/C D<sub>b</sub>(<sup>#</sup>I)<sup>7</sup>/C B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>/C D<sub>b</sub>(<sup>#</sup>I)<sup>7</sup>/C chromatic clusters ad lib.  $\text{♩} = 54$  *pp*

Bs. Dmaj<sup>7</sup> B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>/C D<sub>b</sub>(<sup>#</sup>I)<sup>7</sup>/C  $\text{♩} = 54$

rit. Desolate  $\text{♩} = 54$

Dr. 40 B.D. 4

101

Vln. arco sul tasto *pp*

Vla. arco sul tasto *pp*

Vc. arco sul tasto *pp* *ppp* *mp*

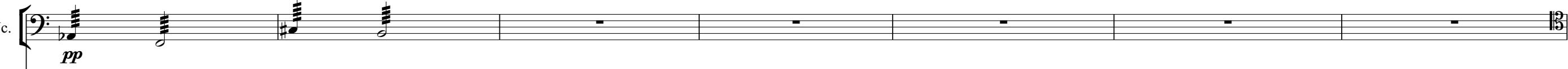
J. Gr. *p*

Pno. *p* A♭maj9 Fmaj7(#11) D♭maj7 B7(sus4) A♭maj9 Fmaj7(#11) D♭maj7 B7(sus4)

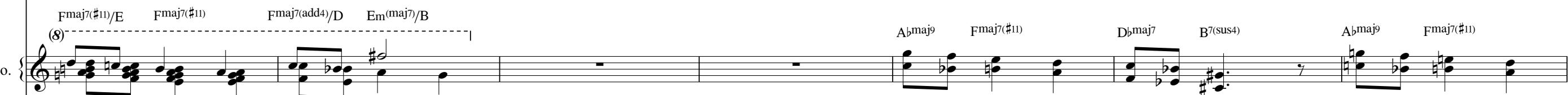
Bs.

Dr. 8 12

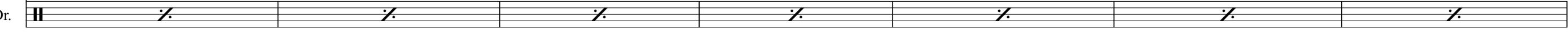
109

Vc.   
*pp*

J. Gtr.   
*pp*

Pno.   
(8) - - - - |  
*Fmaj7(#11)/E      Fmaj7(#11)*  
*Fmaj7(add4)/D      Em(maj7)/B*  
*A<sub>b</sub>maj9      Fmaj7(#11)*  
*D<sub>b</sub>maj7      B7(sus4)*  
*A<sub>b</sub>maj9      Fmaj7(#11)*

Bs. 

Dr. 

16

**116**

Vln.      sul tasto      **Subito ♩=144**

Vla.      **pp**

Vc.      **pp**      sul tasto      **mf**

Sop. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

20

**SOP SOLO**

Cmaj7(#11)/B      E      Fmaj7(#11)      Fmaj7(add4)/D      B7(sus4)      E

Cmaj7(#11)/B      E      Fmaj7(#11)      Fmaj7(add4)/D      B7(sus4)      E

D<sub>b</sub>maj7      B7(sus4)      A<sub>b</sub>maj9      Fmaj7(#11)      D<sub>b</sub>maj7      B7(sus4)      Cmaj7(#11)/B      E      Fmaj7(#11)      Fmaj7(add4)/D      B7(sus4)      E

E      Fmaj7(#11)      Fmaj7(add4)/D      B7(sus4)      E

**Subito ♩=144**

20      (even ♩s)      sim.      4

125 Fmaj7(#11)      Fmaj7(add4)/D      B<sup>7</sup>(sus4)      A♭maj9      Fmaj7(#11)      D♭maj7      Amaj7/B      A♭maj9

Vln.

Vla.

Vc.

Sop. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

8

12

133 Fmaj7(#11)      D<sub>b</sub>maj7      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      sul pont.  
Vln.      arco  
Fmaj7(#11)      D<sub>b</sub>maj7      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      p  
Vla.      sul pont.  
Vc.      arco  
Fmaj7(#11)      D<sub>b</sub>maj7      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      p  
Sop. Sax.      sul pont.  
arco  
SOLO  
Fmaj7(#11)      D<sub>b</sub>maj7      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      3  
J. Gtr.      AD LIB SIM.  
Fmaj7(#11)      D<sub>b</sub>maj7      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      Amaj7/B      Cmaj7(#11)/B      Chromatic clusters ad lib.  
Pno.      F7(#5)  
Bs.      Chromatic clusters ad lib.  
Dr.      (X4)

rit.

$\text{♩}=60$

Getting slower each time and winding down;  
AS THE LINE BREAKS APART, IT  
IS IMPORTANT THAT THE PITCH MATERIAL  
BECOMES UNRECOGNISABLE, SO  
MOVE TO SUL PONT AS YOU START TO HEAR THE LINE SEPERATE OUT...

Vln. 140

Vla.

Vc.

Sop. Sax.

J. Gtr.

Pno.

Bs.

Dr.

AD LIB SIM.

4

AD LIB SIM.

4

AD LIB SIM.

4

AD LIB SIM.

AD LIB SIM.

AD LIB

AD LIB

AD LIB

AD LIB SIM.

AD LIB SIM.

G $\flat$ maj7(#11)

F7(#5)

G $\flat$ maj7(#11)

getting slower each time  
- more free, and winding down

rit.

$\text{♩}=60$