

Alessandro Scarlatti - Soprano cantatas

**Edition, commentary and recorded performances
of the autograph cantatas in Yale University,
Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Osborn Music MS 2**

Volume II of III

Marina Theodoropoulou

PhD

**The University of York
Department of Music
September 2012**

VOLUME II

Editorial Method.....iv

Texts and Translations.....ix

SCORES

Cantata 1. Dalla nativa sfera.....	1
Cantata 2. Va pur lungi da me	13
Cantata 3. Fileno ove, ove te'n vai?.....	23
Cantata 4. È la speme un desio tormentoso	30
Cantata 5. Quel piacer che nell' amarti	44
Cantata 7. Perdono amor, perdono	54
Cantata 8. Il mio sol non è più meco	65
Cantata 9. Sovra questi fecondi ameni colli	72
Cantata 10. Bei prati, verdi colli.....	79
Cantata 14. Lungi dalla cagion.....	88
Cantata 15. O sol degl' occhi miei.....	97
Cantata 16. Da bel volto d'Irene.....	108
Cantata 17. Quando mai troverò d'Amor.....	116
Cantata 18. Dormono l'aure estive	127
Cantata 19. Qui dove aure ed augelli.....	137
Cantata 20. Quale al gelo s'adugge	144
Cantata 21. Questa vermiglia rosa.....	152
Cantata 22. Quella, che chiudo in sen fiamma.....	160
Cantata 23. Allor ch'il dio delo.....	170
Cantata 24. Il fulgido splendor d'un ciglio.....	179
Cantata 25. Solitudini amene.....	190
Cantata 26. Filli adorata e cara	199
Cantata 27. Venne ad Amor desio	207
Cantata 29. Clori, bell' idol mio, sai tu qual è il desio?.....	215
Cantata 32. Perfida Filli ingrata	224
Cantata 33. Penò; e del mio penar	232
Cantata 34. Alle Troiane antenne.....	240

Cantata 35. Quel Fileno infelice	254
Critical commentary	266
CD Contents	273

Editorial Method

The editions of the cantatas follow contemporary conventions of music writing in that they are as faithful as possible to the autographs and any differences are described in detail in the commentary. The purpose is to bring the performer and the researcher as close as possible to the composer's individual practice and personal writing style.

The term 'soprano' nowadays is broadly used to describe the high register of a female voice. Although some of the cantatas presented here may have been sung by castrato Andrea Adami, the term 'soprano' is used here with reference to the vocal range and not the gender of the singer.

Clefs

In the autograph the soprano part always uses the soprano C clef and the Basso Continuo part is written in two clefs, bass F clef and tenor C clef. In the present edition the modern treble G clef and bass F clef are used respectively. The original placing of tenor C clef is indicated in the critical commentary.

Key signatures

Key signatures regularly follow the old practice of using one accidental less (Dorian key signatures) a practice which has been retained in this edition.

Accidentals

Following the conventions of the era, flats have been often used in the autograph instead of naturals and the accidentals normally apply only to the actual note and not to the whole bar. In the current edition accidentals follow modern practice. Redundant accidentals have been omitted tacitly. Editorial accidentals have been indicated in the commentary and in the score they are placed above the staff. Selected cautionary accidentals by the composer have been retained.

Figured Bass

Bass figures in the autograph are placed either over or below the basso continuo staff. In the present edition all numbers are placed below the staff, and they all derive from the autograph. Sharps or flats indicating naturals have been modernised.

Time Signatures

Original time signatures are shown in prefatory staves. In the edition modern time signatures are used. Occasionally time signature vary in individual bars; these bars have been numbered as full bars in the score and this has been mentioned in the editorial commentary.

Beaming

In the autographs, note beams are individual when the setting is syllabic and slurred at the melismas. Scarlatti is consistent to this rule and this is considerably important for the understanding of his word setting. This information has been used for clarification of syllabification, but in the current editions modern beaming has been used.

Barring - barlines

Original barring of the autograph is retained (see time signature above). Bar numbering is throughout each cantata. Regularly, at the end of the recitatives, the composer sets only one crotchet. I keep the composer's values without adding the rests that would create a full bar in modern convention. Nevertheless, the truncated bars are counted as full bars in bar numbering.

In the original, double barlines at the end of the A' section of the arias are put by the composer to indicate the end of the aria. In many cases, the final double barlines are not in the same beat. In this case I follow the composer's notation as the most clear and comprehensive in terms of performance practice and add the editorial word *Fine* in brackets.

Tempo / expression indications

Scarlatti puts tempo / expression indications at the beginning of the arias, either on one of the two staves or both. In this edition expression marks are always

put at the beginning of each aria, over the soprano staff. Letters in brackets are editorial.

Slurs - ties

Slurs in the soprano are used in two ways: to indicate melismatic setting for notes with duration bigger than quavers and to substitute equal length dotted notes when these overlap the bar. Where Scarlatti dotted the final beat of the bar to tie the note over the barline it is tacitly modernized with the use of a slur.

Da capo form

Scarlatti used the word *Da Capo* at the end of the B section of the arias and he put an additional half bar, or one pulse, usually in the bass, which indicate the beginning of the repetition of the A section thus making the connection. He always wrote the indication *Da Capo* but in effect in many cases it was *Dal Segno*. In the current edition, at the end of the B section of the arias, different ways have been used to indicate the repetition, either by omitting or by adding notes. Although the term *Dal Segno* has not been found in the autograph, this has been an editorial choice. In the cases where the last bar of the B section and the first bar of the A' section overlap, the last bar of the B section has been completed by the editor according to the indications of the composer and a *Dal Segno* [D.S. al Fine] mark indicated the beginning of the A' section, usually at the second bar of the aria. In these cases, the *Da Capo* autograph indications always noted by the composer at the end of each aria have been omitted tacitly.

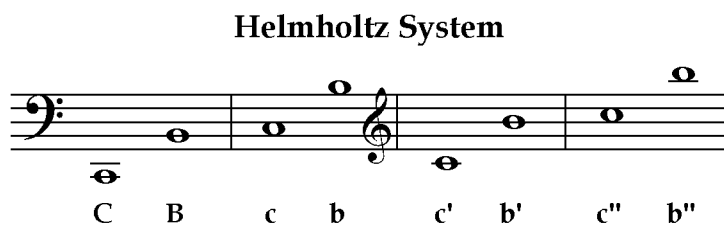
At the end of the A' section (i.e. end of the aria), a double barline and the word [Fine] have been used to indicate the end, a practice followed by Scarlatti himself.

Text

The spelling and punctuation of the text have been modernized. Where at the autograph text (single letters, words or phrases) repetition signs occur, the text is indicated in italics. Editorial words are indicated in brackets.

Pitches

Helmholtz System is being used in this edition for the indication of the note pitches: c' = middle c



Texts and Translations

1

[Recitativo]

Dalla nativa sfera
scese in seno di Clori
quel divo foco e puro
che del suo Amor la chiara face accende.
Ond'è forza ch'altera
faccia pompa d'ardori,
che il *cielo* paragon rendono oscuro
però chi ben' intende
di Clori in volto il gran voler del *fato*
Amor ringrazia che lo vuol piagato.

Aria

Può dir ch'il cielo
sotto uman velo
celò una stella
mà la più bella
ch'havesse il cielo.
Senz'uman velo,
è apunto quella
per il suo core,
che porta Amore
il nobil telo.

[Recitativo]

Dunque donna non è colei, che adoro,
ma sotto il fral di nostra spoglia ascoso,
è un bel Genio immortal dell' alto coro.
Genio dolce amoroso
ch'insegna a noi l' Amor fido, e innocente,
con cui s' amano gl'astri eternamente.

Aria

Come face ad altra face
il suo lume prestando v`a.
Così Clori spargendo ardori
e in altrui poi si compiace
di far specchio a sua beltà.

[Recitativo]

Ferma dunque il tuo volo
o mio pensiero in così vago oggetto
medita tutto il polo
entro il giro d'un volto, e stretto;
che appunto il ciel risiede
ove regna virtù, che non si vede.

*From the native sphere
descended on Clori's chest
a holy and pure fire
which lit her face through her love.
Where the proud force
exaggerates the passions,
making dark the sky paragon.
However, who well understands
in Clori's face the greater will of fate
thank love which wants it plagued.*

*One can say that the sky
under human veil
hid the star
however the most beautiful
which the sky had.
Without a human veil
was that in his heart
which carries love
the noble veil.*

*So, woman is not the one which you worship,
but hidden under the veil of the one we know
there is an immortal angel from the high choir.
Sweet and loving Genio
which teaches us the faithful and innocent love
the eternal love of the stars.*

*As [it] goes from face to face
lending the light,
in the same way Clori goes spreading
strong feelings and she then pleases herself in
others, mirrors of her beauty.*

*Quit your flight o my dear thought
in such a vague object
ponder the whole world
constricted within the turn of a face;
because the sky resides where virtue reigns
which cannot be seen.*

Aria

Bella e Clori a gl'occhi miei
 ma è più bella ai sommi dei
 per l'interna sua beltà.
 Un istante è vago il volto,
 mà quel bel ch'hà in sen raccolto
 non si cangia con l'età.

*Beautiful is Clori before my eyes
 but she is even more beautiful before the holy
 gods for her inner beauty.
 For a moment the face is vague
 but what she has gathered in her chest
 will not change with ageing.*

2**[arioso refrain]**

Và pur lungi da me libertà cara.

[Recitativo]

Voglio catene e voglio
 in servitute amara,
 passar i giorni miei sempre in cordoglio.
 Lo stral che m'ha piagato
 bacio con labro riverente, e fido,
 e mostro il manco lato
 per gloria mia, che mi piagó Cupido;
 ne fuggo le ritorte, e le ferite,
 perche son note a Clori, e son gradite.

Go away from me my beloved freedom.

*I want to be in chains
 and I want in bitter servitude
 to spend my days, always in grief.
 I am kissing with respecting lip
 the dart that wounded me
 and I show my left side wounded by Cupid
 for my own glory.
 I despise the twists and the wounds
 because Clori knows it and I am grateful.*

Aria

Fortunati, miei martiri,
 pegni certi di mia fede
 non partite mai da me.
 Clori sente i miei sospiri.
 L'amor mio gradisce, e crede,
 ch'io sia degno di mercè.

*Lucky, my pains,
 obvious pledge of my faith,
 do not ever leave me
 Clori feels my sighs.
 My love likes it and believes
 that I am worthy of mercy.*

[Recitativo]

Dell' acceso desio
 sovente il guardo mio
 é condotto lassú frà gl' Astri in Cielo,
 ne fosca nebbia, o velo
 dell' ardita pupilla il volo affrena;
 mà la fronte serena
 di lei, ch'onoro tanto
 non só mirar senza stemprarmi in pianto.

*Often from the strong desire
 my eyes are led upon there
 among the stars in the sky
 and no dark veil can stop
 the flight of my daring eye;
 but at her serene face
 which I worship a lot
 I am unable to stare without breaking into tears.*

Aria

Perché gemi o Tortorella
 s'hai vicino il tuo bel foco.
 Tu sei fida ed egli è fido
 a che dunque spargi il grido?
 Mà già intendo tua favella
 stimi forse amarlo poco.

*Why do you cry turtle-dove
 if you have your beautiful fire next to you.
 You are faithful and he is faithful,
 to what do you spread the cry?
 But I already understand your reasons,
 you think you don't love him enough.*

[Recitativo]

Tal pur son io, che riamato Amante

I am the same loved back lover

il mio stesso piacer cangio in dolore.
Sò quanto son costante,
e sò quanto per Clori arde il mio core;
ma piú il mio cor vorrei,
ch'ardesse ancor per lei,
e piú amarla desio;
mà piú Amor non si dà
dell' amor mio.
Onde se piango, e peno,
e dell' afflitto seno
superar non poss' io la doglia amara.
[arioso refrain]
và pur lungi da me libertà cara.

*I change my own pleasure into pain.
I know how persistent I am
and how much my heart burns for Clori;
but I would like my heart
to burn even more,
and I want to love her more,
but it's impossible to give more love
than my love.
Therefore if I cry and am in pain,
and if I cannot overcome
the bitter pain of the tormented chest,
go away from me, my beloved freedom.*

3

[Recitativo]

Fileno, ove te'n vai?
Tu fuggi chi t'adora,
ferma, che fai?
Ma l'infelice Clori non già di fe si lagna, mà
di sua dura sorte,
che ancor gli vieta palesar l'ardore
per cui trafitto il sen arde il suo core.

Aria

Misera Clori al tuo bel Nume
per rio costume l'acceso foco
svelar non puoi;
mà soffri e spera che sempre fiera
non è la sorte ai fidi cori.

[Recitativo]

Mira o caro quest' occhi miei dolenti,
che sempre al tuo bel volto
sono mirando inferiti;
e ben t'accorgerai
all'amorosa lor muta favella,
che t'ama Clori ed è tua fida Ancella.

Aria

Mie pupille sole, sole,
far l'ufficio ogn'or dovete
di mia lingua e del mio core.
E se sguardi per parole
al mio caro dar saprete,
pur così favella Amore.

*Fileno, where are you going?
You are running away from the one who adores
you, stop, what are you doing?
Sad Clori is not complaining about you
but about her harsh fate,
which is still preventing her from showing the
ardour, for which, pierced the chest, her heart
burns.*

*Poor Clori to your beautiful love you
cannot show the burning fire
because of the morals of the people;
But suffer, and hope that fate will not always be
so cruel with faithful hearts.*

*Look my dear these eyes of mine in pain,
that always your beautiful face
admiring without fear;
and you will realize
that love changes their language,
which loves you and is your trusted companion.*

*My eyes, on your own
you always have to do the job
of my tongue and of my heart.
And if glances instead of words
you will know how to give to my beloved,
please, do speak in this way.*

4

Aria

È la speme un desio tormentoso
che allettando consuma un Amante
lusingando promette il riposo
ch'è la meta d'un core costante.

Aria

Mi dipinge vicino e fedele
L'idol vago che lungi s'aggira
e mendace m'affligge crudele
col pensier per qui l'alma delira.

[Recitativo]

Mio cor tu che sospiri
per bellezza lontana, e forse infida,
dimmi qual fine spera a tuoi martiri?
Sai pur che piu non vede
Filli il tuo Amor la sua costanza e fede anzi
non ode i queruli lamenti
ch'in van tu spargi
all'onde sorde ai venti;
e dei fermer ahi barbara mia sorte!
Che forse ad altr'oggetto
Filli nel seno dia fedel ricetto;
pur costante ti struggi e fido l'ami!
A che il penar, e lo sperare e vano,
se il sol degl'occhi tuoi splende lontano.

Aria

Speranza fallace che affliggi il mio core
deh lasciami in pace va lungi da me.
Se il volto adorato piu meco non e
è sogno è follia dell'anima mia
sperar piu mercede.

[Recitativo]

Lontan dalla sua sfera
ogni elemento ancor perde il valore.
Così l'incendio che m'accese amore
poi che non mira l'adorata face,
languisce nel mesto core
e scorgo poco a poco
farsi di gelo il sen,
cenere il foco.
Ma non fiaver che la mia bella fiamma
ceda al destin;
ma con piu vasto ardore
arginesia la fede al suo rigore.

Aria

Sempre cara e piu gradita
fia l'immagine che a scolpita

*Hope is a tormenting desire
which enticing consumes a lover
and sycophantically promises rest
which is the aim of a faithful heart.*

*The vague idol that wanders about from far and
telling lies it hurts me cruelly
with the thought that the soul is delirious here,
depicts me closely and faithfully.*

*My heart, you that sigh for distant
and perhaps treacherous beauty, tell me, what
fate do you wish for your martyrs?
You know that your love does not see Filli any
longer his constancy and faith
does not hear the querulous laments
you vainly push in the waves
deaf to the winds.*

*and oh, gods, stop my unfair destiny!
Would it be possible that Filli gave in his chest
faithful shelter; nevertheless you pine away
constant and faithful you love him!
What is the meaning of suffering
if the sun of your eyes shines away.*

*Deceptive Hope who torment my heart
ah, let me in peace, go away from me.
If the beloved face is not with me any more
it is dream it is madness of my soul
to hope for more mercy.*

*Away from its sphere
each element again loses its value.
Because the fire that lit my love
does not see the beloved face,
fades in the sad heart,
and I realise little by little
that my bosom is freezing
the fire is turning into ashes.
But let not my beautiful flame
cease to fate,
but with heavier commitment
let faith contain its rigour.*

*Always beloved and more desired
is the image that love*

nel mio seno il dio d'Amor.
Se in lei vive tutta l'alma
la costanza sia la calma
che ristori il mio dolor.

5

Aria

Quel piacer che nell'amarti
Clori bella Amor mi dà.
Lo contrasta gelosia
alla fida anima mia
che per lei goder non sà.

[Recitativo-arioso]

Se miro gl'occhi tuoi
vibrare me le amabili saette
piaga a piaga s'accresce entro il mio core. E
nel soave adore
moro e rinasco e il mio destino adoro.
Mà fosto un rio martoro
m'apprime il bel contento,
e tanto gelo io sento entro del seno,
che quando penso di gioire io peno.

Aria

Pupille vezzose
vi voglio amorose
mà solo con me.
Con me che del core
vi chiamo mio stelle
pupille mie belle
serbatemi fè.

[Recitativo]

Só che troppo rigor merita sdegno,
ma di voi non fia degno
il mio Amor,
se non cela entro il mio petto
un'audace sospetto
che sempre vegli
e tenga ogn'altro amante
lungi dal tuo semblante
o se pur vesta il misero ferito,
sia mal noto, mal visto, o non gradito.

Aria

È tanto dolce quell'amar solo
ch'ogn'altro duolo sentir non fà.
Superbo allora del proprio Amore
trionfa un core della beltà.

*has engraved to my heart.
If my whole soul lives in this image,
let constancy be the calmness
that will ease my pain.*

*Love gives me that pleasure in loving you,
o beautiful Clori.
Jealousy contrasts it
in my trusted soul,
which is unable to love on its own.*

*If I stare at your eyes
striking at me the loving thunders
hit by hit grow into my heart.
And in a gentle passion
I die and reborn and I worship my destiny. But
there was a river of pain
which oppressed my enjoyment,
and so much cold I feel in my chest that when I
think I enjoy, I feel pain.*

*Charming eyes,
I want you to be full of love
but only with me.
With me who I call you
stars of my heart
my beautiful eyes,
save me from fate.*

*I know that too much rigour is to blame,
but my love
was not worthy of you,
if it does not hide in my chest
a daring suspect
which is always awake
and keeps every other lover
away from you,
even if he degrades himself to get close to you,
he will be badly noted, badly seen or unwanted.*

*That love alone is so sweet
that makes me feel no other pain.
Boasting its own love,
a heart of beauty triumphs.*

[Recitativo]

Perdono Amor,
 oppresso dal dolore
 l'agitato mio core
 si diè nome d'infido
 si tratti di mendace,
 si disse ingrato,
 e si chiamò tiranno.
 Incolpane l'affanno,
 che nasce dal tuo foco;
 da lui solo deriva,
 che talor contro te meco raggiono;
 perdono Amor, perdono.

Aria

Non è vero che tu sia quel mensogniero
 ch'il mio labro ti chiamò.
 È un errore del mio core,
 che in Amore s'ingannò.

[Recitativo]

Io vidi un vago oggetto
 e subito s'accese
 di bella fiamma il petto;
 cruda forza del Fato
 mi costrinse ad amar;
 in pochi istanti trovai l'oggetto ingrato
 onde conosco omai
 che i colpevoli sono
 egli che m'ha tradito, io che l'amai.

Aria

Il pensar ch'il mio ben m'ha tradita
 cruda guerra mi sveglia nel cor.
 Ma il pensare, ch'egl'è la mia vita
 mi fa chieder perdono ad Amor.

[Recitativo]

Torna idol mio al mio seno languente;
 ti di chiaro innocente de tradimenti usati
 se pentito ritorni a colei,
 che lasciasti in abbandono;
 perdoni a me Cupido
 lo sfogo del mio cor ch'io ti perdono.

Aria

Pur m'aletti, e pur mi piaci
 così infido e così ingrato,
 incostante e traditor.

*Forgiveness my love,
 oppressed by pain
 my shaking heart
 took treacherous name
 dressed in falseness,
 described itself as ungrateful
 and called itself a tyrant.
 Blame the breathlessness
 which rises from your fire;
 it only comes from this,
 which at times plots with me against you;
 forgiveness, my love, forgive.*

*It's not true, you are not that liar
 that my lips call you.
 It is a mistake of my heart,
 which was fooled by love.*

*I saw a distant object
 and immediately
 a beautiful flame ignited my chest;
 cruel strength of fate
 compelled me to love;
 in a few moments I found the ungrateful object
 and I now understand
 that those to blame are
 he who betrayed me, me who loved it.*

*The thought that my beloved betrayed me
 awakens a harsh fight into my heart.
 But the thought that he is my life
 makes me ask for forgiveness to Love.*

*Come back my love to my languishing chest;
 I declare you innocent for the betrayals
 if penitent you come back
 to the one you abandoned;
 Cupid forgive the unleashing of my heart,
 because I forgive you.*

*You tempt me and I like you
 so treacherous and so ungrateful,
 moody and deceptive.*

Son le fiamme ancor vivaci
che copri l'Arcier bendato
con le ceneri del cor.

*The flames that the blindfolded archer
covered with the ashes of the heart
are still alive.*

8

Aria

Il mio sol non è più meco
dove andasti a mio bel sol?
La quest' alma non vien teco
langue e more in mezzo al duol.

*My sun is no longer with me,
where did you go my beautiful sun?
if this soul does not come with you
it suffers and dies with pain.*

[Recitativo]

Oh fortunate piaggie
dove l'idolo mio porta il bel piede,
dove l'idolo mio volge i bei lumi!
Chi mi da l'ali ond'io lo segua a volo
o pur qual fato amico il riconduce
questi bei colli a rivestir di luce?
Senza il bell'idol mio
sembra torbido il ciel torbido il fonte
privo d'erbette il monte
privo di linfe il rio.
E la stagion ridento
fatta pallida e smorta in sua favella
dice è lungi il mio sol non son più quella.

*O, lucky places
where my beloved carry his beautiful feet,
where my beloved directs his beautiful eyes!
Who can give me wings to follow him flying
that friendly destiny, bring him back to dress
with light these beautiful hills?
Without my beloved
the sky looks cloudy, the water is cloudy,
it seems that the mountain has no green,
the river is without life.
And the smiling season
is sad and dull in her speech says that far away
is my sun, I am no longer the same.*

Aria

Mà se ritorna il sole amato
co suoi splendori il colle e 'l prato d'erbette e
fiori si vestirà.
Or che lontano altroveaggiorna,
il colle e'l piano rider non sà.

*But if the beloved sun comes back
with its splendour, the hill and the field
will dress in flowers and green.
Now while it shines somewhere far away
the hill and the valley are unable to smile.*

9

[Recitativo]

Sovra questi fecondi ameni colli
al tramontar delle notturne faci
scorgo più dell'usato
nascere candida il ciel l'alba foriera
dell' astro acceso che la terra indora.
Quindi ogn'aura ogn'augello,
e d'ogni fronda con voce lusinghiera
più d'un'eco canora sento svegliar
qui intorno all'apparir
del luminoso giorno.

*Under these fertile and pleasant hills
at the sunset of the night
I see more than usual in the sky
the pure Alba, carrier of the burning star
which gilds the earth, rising.
Now every aura, every bird,
and every tree, I hear with flattering voice
more than singing echo
waking up around here at the rising
of a luminous day.*

Aria

Lieto il mare e lieto il rio

Glad the sea and glad the river

mentre bacian le sue sponde
con vezzose e placid'onde
par ch'invitano a goder.
Mà quel dolce mormorio
non ri sveglia in questo petto
or che lungi è il mio diletto
un momento di piacer.

[Recitativo]

Da quel dì che un nemico e rio destino
m'involò la cagion d'ogni contento,
più non ride il mio core mà oppresso
dal dolore pianger ogn'or solento;
e chiede a più benigno amico fato
che rieda al mesto sen l'idolo amato.

Aria

Più viver non potrò
sei strugge questo core
il più mortal velen di lontananza.
Sol tanto viverò
quanto pietoso Amore
nudrisce il fido sen con la speranza.

10

[Recitativo]

Bei prati, verdi colli,
chiare linfe, ombre liete,
dite mi per pietate
quando sarà quel giorno
che il nostro sole a noi faccia ritorno!
Verdi colli, ombre liete
perche non rispondete?
Ma se tacete voi,
sento ben io un venticel,
che tra le verdi fronde
con un bel mormorio così risponde:

Aria

'Quando udirai gl'augelli
si teneri arboscelli
più vaghi andar scherzando
più dolci andar cantando
allora dir potrai il nostro sol tornò.
E quando tu vedrai
fiorir nel suol le rose
più vaghe e più vezzose
allora tu dirai non è più lungi nò.'

[Recitativo]

*while they kiss its banks
with charming placid waves,
they invite you to enjoy.
But that sweet whisper
does not awake up in this chest,
now that my love is far away,
a moment of pleasure.*

*From that day when an enemy and river of
destiny took away from me the reason of every
joy, my heart cannot laugh anymore, cries
continuously at every hour
And asks kinder friend fate, to give back to the
sad chest the beloved idol.*

*I don't want to live anymore
if this heart is in pain
because of this deadly poison of longing.
I will live only
when pious love
will nurture the trusted heart with hope.*

*Beautiful fields, green hills,
clear waters, happy shadows,
I beg you, tell me
when will the day come
in which our sun will be back!
Green hills, quiet shadows
why don't you answer me?
But if you are silent
I will feel a breeze
which among the trees answers me
with a beautiful whisper like this:*

*'When you will hear the birds
on the soft trees
playing around happily
singing more sweet, then
you will be able to say: our sun came back.
And when you will see
roses blossoming on the ground
more happy and charming,
then you will say he is no longer far, he is not.'*

Mà già gl'ameni colli, e i verdi prati
vedo fregiarsi di color di rosa,
e più vaga e pomposa
la Reina de' fior rider d'intorno
io veggio in sì bel giorno
più dell'usato i vezzosetti Augelli
batterleti le piume
e d'essi intanto, e chi di sfida,
e chi risponde al canto:
che sarà? Che dirò?
Forse il mio sole, il mio bel sol tornò?

Aria

Sì, sì ritornò:
con lingua d'odori
lo dicono i fiori;
con canti più belli
applaudon gl'augelli,
già l'ode lo mira l'amante mio cor.
E pria che giungesse
me 'l disse quest'alma,
che in solita calma
nel seno provando diè bando al dolor.

14

[Recitativo]

Lungi dalla cagion per cui sospiro,
invan dolente io porto
l'errante piè tra solitarie piagge
sperando di trovar qualche conforto;
che in ogni riva ove il dolor
mi fragge più tormenta quest'Alma
a mio diletto quell' imago crudel,
ch'io porto in petto.

Aria

Querce annose piante ombrose
le mie lagrime accogliete
voi che siete fido albergo a un mesto cor.
E fia vanto del mio pianto
fecondar le mie romite
che fiorite lingue son del mio dolor.

[Recitativo]

Voi, che gite scherzando aure vezzose
a queste fiori d' intorno
quando avvien, che volando
giungere al bel soggiorno,
ove Filli crudel, Filli spietata,

*I already see the hidden hills and the green fields
covered in the colour of the rose
and laughing more vague and pompous
the Queen of flowers,
I see in such a beautiful day
the charming birds
clapping happily their wings
more than usual and those who are challenging
and those who respond to the song:
what is to be? What will I say? Perhaps my
sun, my beautiful sun will be back?*

Yes, yes came back:

*With the language of the perfumes
the flowers are saying it;
the birds clap with more beautiful birdsongs,
my heart, full of love already hears it,
already sees it.
And before [she] arrived
this soul told me
that the unusual calm
felt in the chest, banished the pain.*

*Far away from the reason I sigh for,
purposelessly in vain I carry
the wandering foot along solitary shores
hoping to find some solace;
because in every bank where pain hurts me,
that cruel image which I carry in my chest
for my enjoyment,
torments this soul even more.*

*Aged oaks, shady plants
gather my tears
you trusted shelter for a sad heart
And use my tears
to fertilize the roses
which are florid tongues of my pain.*

*You who, while flirting, move charming breezes
to these surrounded sources
when it happens that, flying,
you reach the beautiful place
where cruel, merciless Filli,*

gode superba del mio acerbo Fato;
ridite alla crudele, che il misero Fileno, oh
dio, Fileno da lei sprezzato,
passa languendo i giorni
e ogn'or pensando a Fille
strugge se stesso in lagrimose stille.
Chi sà, forse chi sà,
che il flebil suon del Sibilo dolente,
non desti nel suo cor qualche pietà!

Aria

Si pietose aurette
nel vostro mormorio
ascolti il pianto mio
colei per cui mi struggo
e vengo meno.
E in quelle pupillette
che son d'Amor le faci
segnate mille baci
poi dolce riposate
in quel bel seno.

15

[Recitativo]

O sol degli occhi miei,
trofeo di mia costanza
gloria del mio penar
Filli adorata
Filli, che fosti e sei l'unica mia speranza,
de miei puri desir meta bramata.
Or che sorte spietata
niega all' avido sguardo il tuo bel seno,
volgiti, a me con la memoria almeno.

Aria

Ti ricordo Fille amata,
che se fido t'adorai
più da lungi io t'amo ancor.
E mia fè da te sprezzata
non tributa ad altri rai
la costanza ed il candor.

Recitativo

Nò che giammai farò,
ch'io sia infedele
lontananza crudele;
che se lungi da te rivolsi il piede,
serbo intatta la fede,
e per virtù d'innamorata mente

*enjoys arrogantly my bitter destiny
tell again to the cruel one that miserable Fileno,
o god, her despised Fileno
who spends his days languishing
and thinking every hour of Fille
consumes himself in tears.
Who knows
if the feeble sound of the aching Sibilo
won't wake mercy in her heart!*

*Yes, merciful breezes
in your murmuring
let her,
for whom I am consumed and faint,
listen to my cry.
And in those eyes
which are the faces of love,
mark a thousand kisses
and then rest
on thy beautiful chest.*

*O sun of my eyes,
trophy of my constancy,
glory of my pain,
Fille beloved,
you were and are the only hope,
longed purpose of my pure desires.
Now that pitiless fate
denies your beautiful chest to my greedy look,
turn to me at least with the memory.*

*I remember you, beloved Fille,
if I worshiped you faithful
I love you even more from the distance.
And my faith which you despised,
has not paid constancy and honesty
to other eyes.*

*No, cruel distance,
will never manage
to make me unfaithful;
even if I directed my foot away from you
I keep my faith untouched
as a virtue of a mind in love, I am always*

sempre ti stò vicino, e ogn'or presente.

Aria

Sò che hà forza il pensier mio
di condurti o cara a me.

Ma non sò se il tuo desio
faccia mai, ch'io giunga a te.

[Recitativo]

Mà cesserà l'esiglio empio inumano;
che star non può lontano
da te il mio cor
caro adorato Nume;
troppo è strano costume,
che disgiunto si trove
qui il simulacro, e l'idolatra altrove.

Aria

Per te vive, e per te more
il mio spirto innamorato
o mia bella deità.

E se a te non fò ritorno
di mia vita all'ultim'ore
mi trarrà crudele il Fato
ch'io già sento quel tromento
che a morir giunger mi fà.

nearby you and I am always present.

*I know that my thought
has the strength to lead you to me.
But I do not know if your desire
will ever allow me to get to you.*

*But the impious and inhuman exile will cease
because my beloved heart,
oh worshiped love,
can no longer be away from you;
it is too odd a custom
that the simulacrum is here separated
from the idolater.*

*My soul in love lives
and dies for you,
oh my beautiful goddess.
And if I will not return to you,
cruel faith will take my life
away from me at the last hour
because I already feel that torment
which is bringing me closer to death.*

16

[Recitativo]

Dal bel volto d'Irene
poi che per gl'occhi al core
vi scese un raggio e vi divenne ardore.
Ben cento volte e cento
per terra e mare a queste
a quelle spiagge empio destin mi fragge
mà non giammai piu a quella
dove s'accese in me fiamma si bella

Aria

Aure dolci, aure beate
che d'Irene al bel respiro
più vezzose ogn'or vi fate
quando a voi tornar degg'io?
Caro zeffiro sereno
una amene porta almeno
per pietà del dolor mio

[Recitativo]

Mà in vanno un'aura imploro
se di quel bello ingorda
a mie querele è sorda.

*From the beautiful face of Irene
after a ray descended from the eyes into the
heart and became passion.
For hundreds and hundreds of times
through land and seas wicked destiny through
me on this and that shore,
but never on the very same where such a
beautiful love sparkled (lit on) in me.*

*Sweet spirits, spirits blessed,
who, with the breath of Irene
become even more beautiful,
when can I come back to you?
Dear zephyr, peaceful,
bring at least one to me,
for pity of my pain.*

*But in vain I implore a breeze
if greedy of that beauty
is death to my requests.*

Mà pur quando pietosa
ben volesse ascoltarmi
può più fiamme svegliar
non ristorarmi.

Aria

Soffri o cor che un giorno Amore
al tuo ben ti renderà.
Per pietà del tuo soffrire
bel gioire tua mercede al fin sarà

*Even if when merciful
she wanted to listen to me
she would awake more flames,
not comfort them.*

*Suffer, o heart of mine, because one day
for your own good love will give you joy.
For mercy of your sufferings
the victory in the end will be yours.*

17

[Recitativo]

Quando mai troverò d'Amor nel regno
di pietade una stilla?
e sino a quando te cruda Filli amando
mercede havrò di pianto e fiero sdegno?

Aria

Tanto piansi e pregai tanto
che i miei prieghi, ed il mio pianto
potean frangere uno scoglio.
Ma t'ingrata o non li senti
o i miei fervidi lamenti
più t'accrescono l'orgoglio.

[Recitativo]

Dimmi che vuoi da me?
da me che brami?
se tu vuoi ch'io non t'ami,
un' impossibil tenti, e in van lo spero;
ma se vuoi ch'il mio sangue
sia prezzo del mio Amor
del mio languire
io son pronto a morire.
Ed oh qual lieta avventurosa sorte,
e morte grata a me piu che la vita?
Se su la tomba mia piangendo un dì,
t'udisse il Pellegrin lagnar così

Aria

Di pietade ignoto affetto
or che giungi nel mio seno, dì,
che chiedi e che pretendi?

Se non puoi più consolarmi
perche vieni troppo tardi;
crudeltà men fieri hà i dardi
di quell armi onde m'offendi.

[Recitativo]

*When am I going to find a drop of love in the
kingdom of mercy?
And until when loving you cruel Filli
will I have to cry and suffer fierce disdain?*

*I cried and I prayed so much
that my entreats and my tears
could destroy a reef.
But you ungrateful you either cannot hear
them, or the sound of my laments
raises your pride even more.*

*Tell me, what do you want from me?
What do you crave for?
If you want me to love you no more,
to try the impossible and hope in vain;
but if you want my blood
to be the price of my love,
of my languish,
I am ready to die.
And oh what an adventurous fate,
is death for me more pleasant than life?
If only while moaning the pilgrim could hear
you crying like this on my grave.*

*Love without mercy
now that you reach for my chest, tell me,
what do you ask for and what are your
demands?
If you cannot comfort me
because you come too late;
cruelty's arrows are less painful
than those weapons with which you harmed me.*

Folle desio di sconsigliati amanti
se desian di morir per esser pianti;
ma più folle son' io,
se di langiar mai sorte
nutrisco il van desio;
e che mai spero ahi lasso?
Trovar pietade in chi pietà non sente?
Veder piangere un sasso?
Una Tigre crudel trovar men fiera?
Deh come mai sotto ad umana spoglia,
chiudi o Fillide ingrata alma ferina?
E tormentosa voglia
sotto angelico vel belta divina?

Aria

Ah spietata, cruda ingrata
se di me pietà non senti
non hai spirto e non hai core.
Qual nel baratro del pianto
cruda Aletto hà diletto
nelle pene e ne tormenti
tal sei tu furia d'Amore.

18

[Recitativo-arioso]

Dormono l'aure estive
frai silentii notturni;
agl'arboscelli zeffiro lusinghier
non scuote i rami
e in calma negghitosa
fatto immobil cristallo
il mar riposa.
dorme ancor l'idol mio;
e mesto in tanto cosi a destarlo
su dolente cetra sciolgo
la voce all' Armonia del pianto.

Aria

Vi risvegli o luci belle
del mio cor tiranne stelle,
l'amoroso mio lamento.
Che se aperte voi splendete
benche fiere mi rendete
men crudele il duol che sento.

[Recitativo-arioso]

Filli del mio penar cagion fatale,
ascoltami crudel,
dimmi perche del mio Amor, di mia fè,

*It's a crazy desire of ill-judged lovers
to die in order to be moaned;
but crazier I am,
if I nourish the vain desire
to keep ever away my faith;
and what do I hope for, miserable me?
Looking for mercy in someone who cannot feel
it? Seeing a stone cry?
Find a cruel tiger less savage?
Oh, how can you under human disguise
o Fillide imprison an ungrateful feral soul?
And excruciating desire
under angelic vale of divine beauty?*

*Ah, merciless, cruel ungrateful
if you don't feel any mercy for me
you have no soul and you have no heart
As in the abyss of pain,
cruel love enjoys
the pains and the torments,
you are fury of love.*

*The summer breezes are sleeping
In the silences of the night;
alluring zephyr
does not shake the saplings' branches
and in calm laziness,
like a still crystal,
the sea rests;
my love is still asleep
and in the meanwhile quietly I try to wake her
up, unfolding on the crying zither
the voice to the harmony of sadness.*

*I remind you beautiful eyes
tyrannical stars of my heart,
my loving lament.
If you shine bright-open
even if you're wild, you make
less cruel the pain I suffer.*

*Filli, fatal reason of my suffering,
Listen to me, cruel,
tell me why for my love, for my faithfulness you*

pietà non senti, e disprezzarmi hai vanto?
Dì tiranna spietata,
quante volte mirasti ahi quanto ingrata me
dal dolore oppresso fido seguirti,
e intento ad adorarti
sempre e lungi e presso?
E pur per mio tormento pianti in vano
pregando un cor di sasso.
Mà con chi parlo ahi lasso!
Se il mio nume tiranno in dolce oblio
più soave riposa al pianto mio.

Aria

Più non sperar mercè
da una crudele ingrata
povera fedeltà.
Godi morir con me
se tu sei disprezzata
da chi languir mi fà.

19

[Recitativo-arioso]

Qui dove aure, ed augelli,
fiori, erbette, e ruscelli,
fanno al mio core un lusinghiero invito,
vieni a me sonno gradito.

Aria

Tu ver me rivolgi l'ali,
o de mali cara tregua
e dolce oblio.
Or ch'a piè di quest' ombrosa
pianta annosa
giace assiso il fianco mio.

[Recitativo-arioso]

Si, posar ti sia grato
su ciglio addolorato
che a versar pianti amari
condanna ogn'ora
del cieco Arciero il dardo;
e di cura noiosa
fugando dall' Idea pensieri immensi,
tra i dolci nodi tuoi legai miei sensi.

Aria

Vieni lusingami sonno pietoso
grato ristoro di questo cor.
E dolce legami tra un bel riposo
col mio tesoro senza dolor.

*feel no mercy,
and why you boast pride on despising me?
Say, merciless tyrant,
how many times have you looked at me,
-oh, ungrateful- struck by pain,
following you trustfully and busy worshiping
you always from far and close? And to harass
me further, you abandon a heart praying in
vain, petrified. But who am I talking to
miserable me! If my tyrant love rests in sweeter
oblivion while I cry.*

*No longer hope for mercy
from a cruel ungrateful,
poor faithfulness.
Enjoy dying with me
if you are despised
by who makes me languish.*

*Here, where winds, birds,
flowers, herbs and streams
give my heart a flattering invitation,
come to me welcome sleep.*

*Spread your wings towards me,
of the pain welcome truce
and sweet oblivion.
Now that by the feet of this shady
old tree
I lay down my side.*

*Yes, lay gently on this
grieving eye-lash
which, to shed bitter tears
has been condemned continuously
by the blind archer's dart;
chasing away from the mind
endless thoughts of boring worry
tie my senses between your sweet knots.*

*Come, allure me merciful sleep
welcomed refreshment of this heart.
And sweetly tie me within a nice rest
with my beloved without pain.*

20

[Recitativo]

Quale al gelo s'adugge,
e ai rai del sole terra feconda,
e tenerella pianta;
tale al crudo rigor di Gelosia,
di Cupido all' ardore,
si strugge l'alma mia,
langue e vien meno
il povero mio core.

Aria

Povero cor ferito
è morta la speranza,
di giungere a goder
Da Filli sei tradito
ed altro non t'avanza,
che piangere e tacer.

[Recitativo]

Colei che fù mia vita, e mio respiro
è omicida crudel dell'amor mio
nel suo volto crudel già lego, e miro
il mortale pallor d'eterno oblio.
Infedele, tiranna, ed incostante,
disprezzando l'amor
che fido in petto sempre infatto serbai;
per mio dispetto ardea gl'accesi rai
d'altro sembante.
Ah che al duol che m'accora
sento del viver mio l'ore più corte
e a poco a poco già me'n vado a morte.

Aria

Morirò trofeo d'amore,
di costanza e fedeltà.
Morirò perché hò nel core
quell'immagine che infedele
è crudele rea ministra d'empietà.

21

[Recitativo]

Questa vermiglia rosa,
or che d'ostro arricchita
appar felice;
a te Lidia crudel, quanto sei bella,
in tacita favella,

*As the earth scorches
to the rays of the sun
and the soft plant to the ice,
thus the crude strength of jealousy,
for Cupid's ardour
my soul languishes,
languishes and faints
my poor heart.*

*Poor wounded heart,
dead is hope
for enjoyment.
You've been betrayed by Filli
and you cannot do anything else
but cry and be silent.*

*She, who was my life and my breath
is cruel murderess of my love
in her cruel face I already read and see
my mortal paleness of eternal oblivion.
Unfaithful, erratic tyrant
despising the love
I always kept trustful in my heart;
to my annoyance you have burnt the bright rays
under different semblance.
Ah, this heartfelt pain makes me feel the hours
of my life shorter and little by little I already
move towards death.*

*I will die as a trophy of love,
constancy and faithfulness.
I will die because I have in my heart that image
which unfaithful
is cruel guilty ministry of impiety.*

*This vermilion rose
now enriched by south wind [the ostro]
looks happy;
to you cruel Lidia -how beautiful you are-
in silent speech,*

senti qual si consiglia,
e così dice:
or che l'Alba mi porge
di rugiadoso umor dolce alimento;
qual Reina del prato il ciel mi scorge;
mà quando all'occidente
rapido il carro amato
depone il sol cadente,
con dissipato crine,
lascio sol trale spine
di bellezze cadute
erede il prato.

Aria

Così fugge in un momento
il seren di gioventù.
Chioma d'or se vien d'argento,
bionda mai non torna più.

[Recitativo]

Lidia tiranna;
pria ch'il vomere annoso
del rapitor de lustri
ari il tuo volto
godi, priva d'affanni
in braccio a chi t'adora
il fior degl'anni.

Aria

Chi può coglier le rose d'Aprile
non aspetti del verno l'età.
Che nei solchi di guancia senile
non rinasce sparita beltà.

22

[Recitativo-arioso]

Quella che chiudo in sen,
fiamma amorosa
il fedele mio cor strugge e divora.
Amo, languisco e faccio
ed hò per mia sventura nel petto il foco,
e nella lingua il ghiaccio.

Aria

Amo fido e muto adoro
una rigida Beltà.
Pur non cerco al duol ristoro
e non chiedo almen pietà.

[Recitativo-arioso]

Al mio bel sol vicino

*listen what it tells,
and so it says:
'now that the dawn hands me
the dewy humour for sweet succour;
like the Queen of the hill the sky spots me;
but when in the West
the fast beloved chariot
dethrone the falling sun
with dissipated tresses,
I leave alone among the thorns
of fallen beauties,
the hill as the only heir'*

*So it goes in a moment
The serenity of youth
The blond hair become gray
And turn blond never again.*

*Tyrant Lidia,
Before the age-old plough
Of the reaper of the years
ploughs your face
Enjoy, carefree,
In the arms of the one who adores you
the flower of the years*

*Whoever can harvest the roses of April
must not wait for the winter of times.
Because in the wrinkles of an old cheek
forsaken beauty will not be born again.*

*That loving flame
I hold in my chest
languishes and devours my faithful heart.
I love, languish and plan
but I have, to my misfortune, this flame in my
chest and ice in my tongue.*

*I faithfully love and silently adore
a rigid beauty.
I don't look for solace
and I don't ask for mercy either.*

Close to my beautiful sun

che fai mio cor codardo?
Lingua perche non sveli
il foco ond' ardo?
Ah che gelido troppo è il tuo timore.
E gia che favellar or tu non puoi
occhi lingue del cor parlate voi.

Aria

Si svelate voi loquaci mie pupille
il foco del mio cor.
Cosi farete poi men crudele faville
Ch'in sen m'accese Amor.

23

[Recitativo]

Allor ch'il Dio di Delo
guida il carro infiammato in altro cielo,
timidetto, e gelato,
ferma l'argenteo passo il Rio fugace;
fosca l'aria s'imbruna,
e ogn'alma giace languida si,
che cerca in ogni loco
contro scudo di gel strali di foco.

Aria

Lega allor tra freddi ceppi
crudo Borea il corso all' onda.
Il bel prato si dispoglia
la vezzosa verde spoglia
ed al suolo cade a volo
pallidetta ogn'alta fronda.

[Recitativo-arioso]

Così avvien se Climene
volge ad altra pupilla
dolce scherzando un' amoroso sguardo;
che mentre al foco de suoi rai tutt' ardo sento
gelarmi in sen' ogni favilla;
e nel mio petto l' amoroso ardore ammorza
gelosia velen del core.

Aria

Gelosia troppo freddo veleno
turba in petto d'un alma la pace.
E s'avvien che s'annida in un seno,
fà di gelo d' Amore la face.

24

[Recitativo]

*what are you doing my craven heart?
Tongue, why you don't reveal
the fire that burns me?
Ah, your fear is too cold.
And since you cannot speak now, eyes, tongues
of the heart, you speak!*

*Yes, reveal, talking eyes of mine
the fire of my heart.
In so doing you will set fires less harsh
than those love lit into my chest.*

*While the god of Delo
was driving the chariot in outer sky,
a little shy and frozen,
the fleeting river stops its silvery step;
the gloomy air grows dark
and every soul lies languid
looking everywhere
for flames of fire against shield of ice.*

*Cruel Borea stops among the cold rocks
the run of the waves.
The beautiful field despoils itself
of the charming green vest
and every other high leaf
falls pale to the ground.*

*This happens if Climene
stares at another eye
playing sweetly lovely glance;
while under the fire of her rays, I feel every
flame freezing over in my heart; and in my chest
jealousy, poison of the hearts,
dims the loving passion.*

*Jealousy is too cold a poison
that upsets the peace in soul's chest.
And if it happens to nest in a chest
it freezes love's face.*

Il fulgido splendor d'un ciglio arciero
trafisse gl'occhi miei, piagòmmi il core.
Occhi, che v'abbagliaste a tanto lume,
ditemi, a che piangete occhi dolenti?
Cor mio, che sei piagato,
dimmi, qual rio dolore,
d'opporsi al tuo conforto o mai presume?
Occhi, cor mio, v'intendo;
bramate a ristorare i vostri danni,
gl'occhi di Filli,
e 'l cor meno tiranni.

Aria

Ne miei lumi troppo arditi
penetrò di Fille un guardo
e il suo dardo poi passò
dagl'occhi al core.
Gl'occhi è 'l cor che son feriti
versan calde amare stille
perchè Fille non conosce
che sia Amore.

[Recitativo]

Dunque d'un solo sguardo
ai primi lampi
miei lumi ardete,
e tu mio core avvampi?
Ah codardo Fileno e che favelli?
Tu che sempre d'Amore in ogni assalto
chiudesti i lumi,
e havesti il cor di smalto;
perché di Filli ad un furtivo sguardo,
or non resisti, e cedi?
Mà dice il cor, rispondon le pupille
troppo sono possenti
i rai di Fille.

Aria

Nel mio seno in un momento
troppo dure le catene
strinse un guardo feritor
Provo al cor si acerbe pene
che languire ogn'or mi sento
per la forza del dolor.

25

[arioso-Recitativo]

Solitudini amene
bersaglio d'empia sorte,

*The radiant light of an archer eye
pierced my eyes, wounding my heart.
Eyes, dazzled by such light,
tell me, why are you crying, sorrowful eyes?
My heart, that you are wounded,
tell me, what river of pain
presumes to oppose your comfort?
Eyes, heart of mine, I understand you;
you are eager for Filli's eyes and
less tyrannical eyes
to refresh your injuries*

*Filli's gaze broke into
my too daring eyes
and her dart passed from
the eyes to the heart.
The wounded eyes and the heart,
shed warm and bitter tears
because Filli does not know
what Love is.*

*So, eyes of mine,
you burn after the first flashes
of a single glimpse,
and you, heart of mine, you blaze up?
Ah, coward Fileno what are you talking about?
You, who always shut your eyes before each and
every one of Love's attack,
you who have had a heart of enamel;
why can you not resist to one Filli's furtive gaze
and you surrender?
But the heart is saying,
and the eyes are answering,
Filli's rays are too strong.*

*In my chest in a single moment
a harmful gaze
tightened the chains too hard.
I feel such harsh sorrows in my heart
that I languish every moment
for the strength of the pain.*

*Hidden solitudes,
target of wicked fate,*

eccovi Irene:
mà che giova oh Dio
narrarvi l'incostanza onde Fileno
lasciommi d'ampia selva entro gl'orrori
a misurar col pianto i miei dolori?

Aria

Aure care per pietà
il mio ben dite dov'è?
L'alma mia che seco andò,
non ritorna ed io non sò
dove più girarmi il piè.

[Recitativo]

Mà che vaneggio ohimè,
Fileno, il mio bel nume,
Fileno, oh Dio, si allontanò da me.
Dunque si fragga dall'aperte piaghe
il più bel di quei dardi,
che porto ancor nel petto,
e su la scorza de Faggi, e degl' Allori
di Fileno s'incida il caro nome;
nome, che tanto adorerà quest' Alma, finché
fiero non giunge il mio dolore
a strugger gl'occhi in pianto,
in pene il core.

Aria

Segno in voi piante romite
il bel nome del mio bene.
E se ardite vengon l'aure
per bacciar note si care
pria l'imparino ad amare
come l'ama il cor d'Irene.

26

[Recitativo]

Filli adorata e cara;
Filli che fosti, e sei l'Anima mia;
se Lontananza ria
mi divise da te, svelse il mio core
da questo amante petto,
sallo il ciel, sallo Amore,
quanto dolente ahi quanto
porto ramingo, e solitario il passo
ove aspergo di pianto
ogni Riva, ogni fiore, ed ogni sasso.

Aria

Se non giunge quel momento,

*here you are, Irene:
but what good does it do, oh god,
telling you the fickleness with which Fileno left
me in the horrors of the wild woods to measure
pain with my crying?*

*Beloved spirits, have mercy and
tell me, where is my beloved?
My soul, who went away on his own
is not coming back and I no longer know where
to turn (my foot).*

*But why am I raving, alas,
Fileno, my beautiful soul,
Fileno, oh god, walked away from me.
So let the most beautiful of those darts break
through from the open wound
that I still feel on my chest,
and on the rind of beeches and laurels
let one carve Fileno's beloved name;
a name that this Soul will worship
so much until, proud, my pain
will come to melt my eyes in tears,
my heart in pain.*

*I carve on you, hermit plants,
the beautiful name of my beloved.
And if the daring airs
come to kiss such dear notes,
let them learn how to love first,
like Irene's heart love's them.*

*Adored and beautiful Filli;
Filli you were and are my Soul;
if guilty distance
forced us part, took my heart
away from this loving chest,
the sky knows, love knows,
how painful, oh, how
roving and solitarily I walk
where I shed with my tears
every shore every flower and every stone.*

If the moment when I will

ch'io ritorni a te mia bella
sempre mesto piangerò.
Pur mi dice il mio tormento,
che m'inganna un'empia stella,
e che pria morir dovrò.

[Recitativo]

Mà se vorrà la mia tiranna sorte,
che pria di riveder tue luci amate
chiuda le mie pupille ingiusta morte; sappi o
Filli mio nume
ch'estinto ancor t'adorerà costante
la fredda salma mia, lo spirito amante.

Aria

Lungi da te mia speme
langue, sospira, e geme
fedele questo cor.
Per te che sei mia vita
m'è cara, e m'è gradita
un dì la morte ancor.

27

[Recitativo]

Venne ad Amor desio
di render pago un suo gentil pensiero
se chi dicea d'amar dicea da vero:
d'ogni affannato core
che languia per Amore,
col suo strale dorato
a riveder la piaga un dì si pose;
india prò del suo onor così dispose.

Aria

Non si creda a chi fiero mi chiama,
chi ben ama, non prova tormento.
È un inganno tanto affanno.
Sospirare è una follia,
che desia far merto del vento.

[Recitativo]

All' Idolo adorato,
v'è chi talor pensa dar legge, e moto:
da ogni sguardo agitato freme,
sospira e pena, e perche è servo
ei brama altri in catena.
Quel che tanto desia,
ah che non è più Amore,
è un' invido livore, e gelosia.
E se a bramar s'avanza

*rejoin you my beautiful, does not come,
I will always cry mournful.
Even if my pain tells me
that an impious star is deceiving me
and that I will have to die first.*

*But if my tyrannical fate
will want unfair death to close my eyes
before I can see your beloved lights again;
be sure, Filli, that, once deceased,
my cold soul will still worship you constantly,
my loving soul.*

*Far away from you, my hope,
this faithful heart languishes,
sighs and moans.
For you, who are my life,
I am still thankful and grateful,
for death, one day.*

*The desire came to Love
to satisfy a kind thought of his,
if who spoke about love spoke the truth:
one day he put himself to visit
with his golden arrow,
every breathless heart
which was in pain for Love;
therefore to the detriment of his honour, so he
ordered:*

*'No, don't believe those who proudly call for me,
who loves properly doesn't feel torment. This
whole pain is a deceit.
Sighing is a madness,
that belongs to the wind.*

*There are those who want
to give law and to command their beloved,
who quiver from every restless look,
sigh and suffer and because they are slaves, long
for others to be in chains.
When one desires so much,
that is no longer Love,
but an invidious spite, and jealousy.
And if he longs for this,*

non è Amor mà speranza.

Aria-Minuet

Darsi in braccio alla speranza,
ch'è tormento anch' io lo sò.

Col martir de la tardanza
più godere non si può.

[Recitativo-arioso]

Chi di cruda tiranna
la sua Bella condanna,
più che l'amato oggetto,
ama le sue dolcezze, il suo diletto.

Aria

Chi nacque per amar
nò non sà che sia penar,
porta la calma in sen.
Se a me giurò la fè
non chiede altra mercè
ch'il bene del suo ben.

it is not Love, but expectation.

*Giving oneself in the arms of hope,
this is torment, I know it too,
With the martyrdom of the lateness
you can no longer be happy.*

*The one who condemns their beloved
to a cruel tyranny,
loves one's sweetness
more than the subject of love.*

*Who was born to love
no, does not know what suffering means,
and holds calmness in his chest.
If he swears faith to me [Love]
he will not ask for any other reward
but the good of his beloved.'*

29

[Recitativo]

Clori, bell' idol mio,
sai tu qual è il desio
di questo core?

Saper vorrei o cara,
se per me t'arde il sen
fiamma d' Amore.

Sai talora ben tu dolce e vezzosa,
per mitigar mie pene
esser meco amorosa
ma i dolci scherzi tuoi
altro non fanno poi
che aprirmi in seno
piaghe novelle ond'io languisco, e peno.

Aria

Se tu scherzi per Amore
dillo o cara a questo core
che così goder potrà.
Mà se poi quei dolci vezzi
figli son de tuoi dispreggi
nol negarmi per pietà.

[Recitativo]

Pietà ti chiedo, oh Dio,
se fido ai rai del tuo sembiante altero,
del faretrato Arciero,
ogn'altro ardente stral posi in oblio.

*Clori, my beautiful idol,
do you know what is the desire
of this heart?
I would like to know, my beloved,
if for me in flame of Love
your heart burns.
At times you, sweet and charming,
Know very well how to be loving with me to
calm down my pain
But your sweet trifles
cannot help
but opening my heart to
new wounds where I languish and suffer.*

*If you trifle for love,
say it my beloved to this heart
so I will enjoy it.
But if your sweet charms
are children of your despise,
please, don't lie to me.*

*I ask you for mercy o God,
if together with the rays of your proud double,
the quiver -carrying archer,
I sank into oblivion every other burning arrow.*

Si, ch'è giusta mercede
darmi Amor per Amor, Fede per Fede.

Aria

O vuol il mio core
la fede in Amore
o ver Libertà
Amare le pene
sott' ombra di bene
 giammai non potrà

[Recitativo]

Mà dove, o cor, trascorri,
sol per troppo adorar?
Ah, ah taci, e spera;
che in un'Alma gentile Amor impera.

Aria

Si m'avanza la speranza
di godere l'idol mio.
Mà sperando non sò quando
sarà pago il bel desio.

*Yes, it's fair reward
to give me love for love, faith for faith.*

*My heart wants
faith in love,
or true freedom
To love sorrow
under a pretty disguise
it (my heart) will never manage.*

*But where my heart, do you stay alone
for loving too much?
Ah, be silent, and hope
that in a gentle heart love reigns.*

*Yes, still I hope
to find my beloved.
But while I hope, I don't know when
will be fulfilled this beautiful desire.*

32

[Recitativo]

Perfida Filli ingrata,
Filli un tempo adorata,
e per mia cruda sorte amata ancora;
questa, per chi t'adora
per chi ti serba fede
non è giusta mercede;
che se amar tu non vuoi chi tanto t'ama,
almen con saggia brama lascia o cara
d'amar chi mi tradisce,
e la bella amistade odia e schernisce.

Aria

Chiede poco, poco poco in tanti affanni
questo fido amante cor.
Ché se a morte mi condanni
in cangiar il tuo bel foco,
chiedo poco in dirti o cara
che non ami un traditor.

[Recitativo]

Se non val mia costanza
a dar legge al tuo core accuso
il mio destino, e incolpo Amore.
Io, io sempre goderò d'esser fedele a te,
a te mio ben crudele;
e sol mi fa gradito,

*Ungrateful and treacherous Filli,
Filli once beloved,
and for my cruel faith still loved;
this, for the one who worships you
for who has faith in you
is an unjust reward;
if you don't want to love who loves you so
much, at least with wise lust, o dear, stop loving
who betrays me,
and hates the beautiful friendship and taunts.*

*It is asking for so very little in such big a pain
this trusted loving heart.
If you are condemning me to death
in changing your beautiful fire,
I ask you for very little my dear
when I say do not love a traitor.*

*If my constancy is not worth
to command to your heart,
I accuse my destiny and I blame Love.
I will always enjoy being loyal to you,
to you my cruel lover;
and I can only enjoy,*

che ad oggetto abborrito
tu non rivolga le lusinghe e i vezzi
perche ancor voglio amare i tuoi disprezzi.

Aria

Voglio amarti anche incostante
per virtù d'imenso Amor.
E quest alma ogn'or costante
pregio havrà dal tuo rigor.

*that you do not address your flatteries and
affectations to the abhorred one,
because I still want to love your spurn.*

*I want to love you, even inconstantly,
by virtue of endless Love.
And this soul, constant at all times,
will draw pride from your rigour.*

33

[Recitativo]

Peno; e del mio penar nemeno all' aure
gia mai paleso i mesti miei lamenti.
E benche mi distrugga, a poco, a poco,
godo, ch' arda il mio core
qual lieta salamandra in si bel foco.

Aria

Tanto godo di penar
quanto fido nell' amar
vivo costante.
Cosi fà la mia costanza
nascere bella la speranza
al cor' amante.

[Recitativo]

Mà che spero mio cor?
Spero che forse l'amabile cagion
del mio tormento,
d'un incognito affetto,
che tu nascondi in petto mostri pietade?
Ah, ah stolto vanne;
e se vuoi che un giorno,
dal tuo tormento al scorno bella speranza i
tuoi desiri aletti,
palesa alla beltà che tanto adori i tuoi celati,
e tormentosi, tormentosi affetti.

Aria

O fà ch' ella t'intenda
o no sperar pietà.
Di Clori forse il core
per te l'arciere Amore
farà ch'allor s'accenda
e d'esser tua e d'esser tua godrà.

*I am in pain; and I never show my quiet
lamentations not even to the breezes.
And even if I am destroying myself little by
little, I enjoy my fire on the flames like the quiet
salamander in such a beautiful fire.*

*I enjoy being in pain
as much as trusting in love
I constantly live.
In so doing, my constancy
gives birth to beautiful hope
for the loving heart.*

*But, what are you hoping for, oh my heart?
Do you hope that the lovable reason
of my torment,
of an unknown feeling, which
you hide in the chest, will show mercy?
Ah, stay in your ignorance;
and if you want one day, beautiful hope to make
your desires come true, from your torment to
your humiliation,
then show to the beauty that you so hardly
worship, your hidden and tormented feelings.*

*Oh, make sure she understands you otherwise
don't hope for mercy.
Maybe the archer (Cupid)
will then make sure that Clori's heart
will light up for you
and she will enjoy being yours.*

34

[Recitativo]

Alle Troiane antenne,
quando nel gran periglio
di terribil procella,
fù cartago superba Asilo e schermo;
non men gentil che bella
l'alta Reina, al condottier famoso
diè ricetto, e riposo,
con atto di pietà di lei ben degno,
non già di lui, che se ne rese indegno:
d'irae d'Amore accesa
così dicea la gran Regina offesa.

Aria

Io t'accolsi Regina ed Amante
e ti diedi col Regno il mio core.
Tu spergiuro dal fido mio petto
fuggi ingrato e con l'onda incostanti
scherzi e ridi; e deridi
di quest' Alma l'acerbo dolore.

[Recitativo-arioso]

Or se pregio di Fama e l'onor
mio son tuoi trionfi;
giusto è ben che sia pena
del mio fallir la morte mia.
Si disprezza pur le mie querele;
che quell'aura seconda
che spinge al tuo fuggir l'ardite vele,
accende in Rogo alla tradita Dido,
ch'è innocente olocausto a un Nume infido.

Aria

A crudel tu m'abbandoni
disperata in questo lido
e pur t'amo benche infido
tu mi lasci o ingannator.
Del mio cor disprezzi i doni
e pur t'amo a mio dispetto
perche porto ancor nel petto
la tua imago o traditor.

Recitativo

L'Ancora di mia fè del mio tormento
sol per breve momento
fermi il tuo legno;
e poi volgi le luci all'inganata Dido
Enea spergiuro;
idi in quel Rogo acceso,
che mesto splende ai Talami fatali,
il Nume d'Imeneo rimira offeso
dal' empio inganno tuo

*In the middle of the great danger
of a terrible battle,
proud Cartago acted as asylum and shelter
to the Trojan ships;
not less kind than beautiful,
the High Queen to the famous warrior,
gave shelter and rest,
with an act of piety trustworthy of her,
but not of him, who made himself unworthy:
struck by love and rage
the great offended Queen, thus spoke.*

*I welcomed you, Queen and Lover
and I gave you, with the Kingdom, my heart.
You, perjuring to my trustful heart
fled, ungrateful and with the inconstant,
playing and smiling waves; and derided
the bitter pain of this soul.*

*If the value of fame and my honour
are your trophies;
it is well and fair that the sentence
for my failure be my death.
Yes, despise my complaints;
the very favourable aura which helps you flee,
pushing the daring sales, lights up a fire inside
betrayed Dido, who is an innocent holocaust to
an unfaithful God.*

*Ah, cruel, you have forsaken me
desperate in this island
and nevertheless I love you,
although you leave me, you deceiver.
You despise the offers of my heart,
and yet I love you, to my despise,
because I still carry in my heart
your image, you traitor.*

*May the Anchor of my faith, of my torment,
for a short while
stop your ship;
And then turn the lights [eyes] to the deceived
Dido, Enea perjurer;
then to that burning fire,
which shines sad in that fatal nuptial chambers
Imeneo's spirit stares offended
by your impious deception*

ch' or mi destina
all' ultimo de mali
tradita Amante, e misera Reina.
Vanne fastoso poi,
libero, e sciolto il Cor d'ogni catena
che l'istesso delitto è la tua pena.

Aria

A punir di quest'Alma
l'errore già d'Amor
nell' inferno più acceso
il destin mi condusse a penar.
Mà più fiero tormento
al mio Core è il delitto,
che al Mondo paleso
ch'amo ancora chi mi seppe ingannar.

*that is now confining me
to the last of the pains,
betrayed Lover and wretched Queen.
Go, proud of it, free
and unleashed your heart from every chain,
because the very crime is your punishment.*

*To punish this Soul
for the mistakes of Love,
destiny brought me
to suffer in the depths of inferno.
But the most harsh torment
in my Heart is the offence
that I am showing to the World that I still love
the one who knew how to deceive me.*

35

[Recitativo]

Quel Fileno infelice
(tu scorgi in questo nome
colui Filli crudel che a te favella)
quel l'infelice amante
che quanto fosti infida, ei fù costante,
su questo foglio viene
a ridirti infedel tante sue pene.

Aria

Voglio che intendi, barbaro core
d'uno che more l'aspro martir
e che tu accendi l'anime amanti
per farle in pianti solo morir.

[Recitativo]

Fu pietade crudele
quando caro ti fui se nol fingesti;
che se volevi essermi poi infedele
mostrar dovevi il core nemico,
e non amante;
poi che titol d'Amore
non merta quell'affetto
a cui succede inaspettato inganno;
il mendace tuo cor è il mio tiranno.

Aria

Io voglio, o Ciel, vendetta
che farla a te s'aspetta
se in Cielo è Nume Amor.
Velen sia questo pianto,
che in sen mi geli tanto

*That unhappy Fileno
(you find in this name,
o cruel Filli, the one that speaks to you)
that unhappy lover
who was as constant as you were treacherous,
on this paper comes
to remind you his many pains.*

*I want you to understand, barbaric heart
of someone who's dying as a bitter martyr and
that you light loving souls
only to have them passing away in tears.*

*It was cruel pity when you
cared for me, if you were not pretending;
if you wanted to be unfaithful to me,
you should have shown me an adverse heart, not
a loving one;
because that feeling,
taken over by unexpected trickery
does not deserve Love's name;
your lying heart is my tyrant.*

*I want, o Heavens, vendetta
it is up to you, to do this,
if Love is a God in the Sky.
Let this cry be poison,
let my chest freeze as much*

quanto arde il mesto Cor.

[Recitativo]

Ben mi sovvien
quand'io da te partendo
con lagrime mentite
il verace mio duol tu deludesti;
con la voce tremante tu mi parlasti sì,
ma non piangesti;
parve pio tratto a forza dal tuo seno
quel sospiro che disse:
Addio Fileno;
mà non dicesti già, Anima mia;
che nol potesti dir
perchè nel core
per altro ogetto tu nudrivi Amore.

Aria

Voi stelle spietate, o fate ch'io mora,
o almeno più in seno
quest' alma traditta
non senta martir.
Voi furie venite, punite... mà chi?
Quest'alma che ancora per chi la tradi
disprezza la vita e brama morir.

as the sad heart burns.

*I well remember
when I was leaving you
how, with fake tears,
you let my true pain down;
yes, you spoke to me with broken voice
but you did not cry;
pious seemed that sigh which was dragged out
of your chest and said:
'Farewell, Fileno'
but you didn't say yet, my Love;
you could not say it,
because in your heart
you were nourishing love for someone else.*

*Merciless stars, either let me die,
or at least stop
this betrayed heart
from feeling martyrdom.
Furies come, punish... but who?
This soul that still despises life and for the one
who betrayed it, wishes to die.*

1. Dalla nativa sfera

5 October 1704

Alessandro Scarlatti

Dal - la na - ti - va sfe - ra sce - se in se - no di

$\frac{b_4}{2}$

Clo - ri quel di - vo fo - co e pu - ro che del suo A - mor

6 b_6

la chia - ra fa - - - - - ce ac -

6 $\frac{4}{2}$ b_6

- cen - de. Ond' è for - za ch'al - te - ra fac - cia pom - pa d'ar -

4 3

- do - ri, che il [cie - co] pa - ra - gon ren - do - no o - scu - ro

4 3

11

pe - rò chi ben' in - ten - de di Clo - ri in vol - to

b7
5

13

il gran vo - ler del [fa - to] A - mor rin - gra - zia

b

#4
2 6

15

che lo vuol pia - ga - - - - - to.

7 5 6 4 3

A tempo giusto

21

Può dir, ch'il cie - lo sot - to_u - man ve - lo

26

ce - lò_u - na stel - la, mà la più bel - - - la ch'ha-ves - se il cie -

31

-lo mà la più bel - - - la, ch'ha-ves - se il cie - lo

36

può dir, ch'il cie - lo sot - to_u - man

41

ve - lo, ce - lò_u - na stel - la, mà la più bel - la, ch'ha-ves - se il cie -

45

-lo, ce-lò_u-na stel - la, mà la più bel - la, ch'ha-ves - se il cie - lo.

6 6 7 b b b b6 6 6 4 3

50

[Fine]
Senz' u - man ve -

6 4 3

55

-lo, è_ap-pun-to quel - la, per il suo co - re, che por-ta_A-mo - re il no - bil_ te -

6 # #6 # b6 #6 7 6 6 4 3

60

-lo, che por-ta_A-mo - - re il no - bil_ te - lo

6 7 b 6 7 6 3 b b 6 4 3

65

Senz' u-man ve - lo, è_ap-pun-to quel - la, per il suo co - re, che por-ta_A-mo - re il no -

6 # 6 6 # b6 #6 b7 5

70

- bil_ te - lo, che por-ta_A-mo - - re il no - bil te - lo.

b b b6 4 3 b 7 # b b b6 4 3

D.C. [al Fine]

Dun- que don - na non è co - lei, che_a - do - ro;

77

mà sot - to il fral di no - stra spo - glia a - sco - so,

79

è un bel Ge - nio_im - mor - tal dell' al - to co - ro. Ge - nio

#4 #2 6 # 4 3

81

dol - ce a - mo - ro - so, ch'in - se - gna_a noi l'A - mor fi - do, e_in - no - cen - te, con

#6 #6 7 5

84

cui s'a - ma - no gl'A - stri e - ter - na - men - - - te.

6 # #4 2 4 3 #

Stretto

6
b # #

93

Co - me__ fa - ce ad al - tra__

b # 6 5

99

fa - ce il__ suo__ lu - me pre - stan - do__ và il__ suo__

#

105

lu - me pre - stan - do__ và__ Co - me__

6 6 6 b # # # # 6 b

111

fa - ce ad al - tra__ fa - ce__ il suo__ lu - me pre -

b # 6 # 6 b

117

- stan - do pre - stan - - - - - do pre -

#

159

e in al - trui poi si com - pia - ce si com - pia - ce

6 b # b # b # b # b 6 6 b6 b b b b

165

di far spec - chio a sua bel - tà

b b b6 4 3 b 6 b

171

Co - sì Clo - ri spar - gen - do ar - do - ri, e in al -

6

176

-trui poi si com - pia - ce si com - pia - ce

6 6 #6 #

181

di far spec - chio a sua bel - tà si com -

6 4 3 # #

186

D.C. [al Fine]

-pia - ce di far spec - chio a sua bel - tà.

6 5 4 3

Fer - ma, fer - ma dun - que il tuo vo - lo o mio pen -

6
b

193

- sie - ro in co - sì va - go og - get - to

195

me - di - ta tut - to il po - lo en - tro il gi - ro d'un vol - to u -

6

197

- ni - to, e stret - to; che ap - pun - to, ap - pun - to il ciel ri -

4 3

199

- sie - de o - ve re - gna vir - tù, che non si ve - de.

6 #4 6 b 4 3

♩ All[egr]o

Bel - la

6 6 6 2 6

205

Bel - la_è Clo - ri a gl'oc - chi mie - i

6 4 3 6 6 6 6 6

208

ma_è ————— più bel - la ai som - mi de - i per l'in -

6 2 6 6 6

210

- ter - - - - na_ sua_ bel-tà bel - la_è

6 6/5 4 3 6 6 6

213

Clo - ri a gl'oc - chi mie - i bel - la_

6 2 6 6 2 6 6

215

bel - la, ma_è ————— più bel - - - - la_ ai som - - - - mi

2 6 6 6 6

230

-stan - te è va - go il vol - to, mà _____ quel

6

232

bel _____ ch'hà in sen rac - col - to non _____ si can - gia non _____ si

6 6 4/2 6 6 6 b6 b9 4/6 6

235

can - gia _____ con _____ l'e - tà. Un' i-

b 4/2 6 b6 4 3 b 4/2 6 4 3 b

238

-stan - te è va - go il vol - to mà _____ quel bel _____ ch'hà in sen rac - col -

6 4/2 6 b 6 b 6 5 4/2

241

-to non _____ si can - - - gia non _____ si can - gia _____ con _____ l'e-

6 b # 6 9 #6 6 b #4/2 6 6 4 3

244

[D.S. al Fine]

-tà non si can - gia _____ con _____ l'e - tà. Bel - la

7 6 3

2. V`a pur lungi da me

8 October 1704

Alessandro Scarlatti

Adagio

V`a pur lun -

6 #6 6 #6 7 6 b 4 3 2

4

- gi lun - gi da - me lun - gi da - me li-ber-t`a ca - ra

7 6 b b9 8 9 8 6 6 #4

7

li-ber - t`a ca - ra ca - ra ca - ra, va pur

b7 6 6 6 b7 b6 b6 6 6 6 4 #4 5 4 4 #4

10

lun - - gi lun - - gi da - me li-ber-t`a ca - -

2 7 6 7 b 6 #4 6 #6 #

13

- ra ca - - - ra li-ber-t`a ca - ra.

7 6 b 6 b b6 b7 6 7 4 3 6 #6 6 #6 7 6 4 3

Vo-glio, vo-glio ca - te-ne, e vo-glio in ser-vi-tu-de a-ma-ra,

8 b7 b6
 b4

pas-sar i gior-ni miei sem - pre in cor - do - - -

b7/b5 b 6/5 b b4/2 6 6/5 b

- - - glio. Lo stral, che m'hà pia - ga - to

b6/5 7/4 6/3 b7/5 b

ba-cio con la-bro ri-ve-ren-te, e fi-do, e mo-stro il man-co la-to per glo-ria mia,

#6 6

che mi pia-gò Cu-pi-do; ne fug-go le ri-tor-te, e le fe-ri-te, per-

6/#4 # 7/5

- che son no - te a Clo - ri, e son gra - di - te, e son gra - di - te.

6 6/4 # 6 7/5 4 3

Adagio, e staccato

37

For - tu - na - ti, miei mar - ti - ri, pe - gni

39

cer - ti di mia fe - de for - tu - na - ti, miei mar -

41

- ti - ri, pe - gni cer - ti di mia fe - de non par - ti - te nò non par - ti - te nò

43

— non par - ti - te non par - ti - te — mai da me for - tu - na - ti miei mar -

45

- ti - ri miei mar - ti - ri for - tu - na - ti ve - ri pe - gni di mia

46

fe - de non par - ti - te mai da me non par - ti - te__mai da me

♭5 6 6 4 3

48

ve - ri pe - gni di mia fe - de non par - ti - te mai da me, non par - ti - te__mai__da

♭5 6 6 4 3

50

me. Clo - ri

7 6 4 3

[Fine]

52

sen - te__ i miei so - spi - ri. L'A - mor mio gra - di - sce, e

#6 6 #6 # 7 # # #6 #6 #6

54

cre - de, ch'io sia de - gno__ di mer - cè. Clo - ri sen - te__ i miei so -

♭ 6 4 3 #6 #6 6 #

56

- spi - ri, l'A - mor mio gra - di - sce, e__ cre - de, ch'io__ sia__ de - gno__ di mer -

#6 6 6 5 6 # 6 6 4 3

58 [D.S. al Fine]

-cè, ch'io sia de - - - gno_ di mer - cè.

6 #6 6 #6 6 5 4 3 7 #

Dell' ac-ce - so de-sio so - ven-te il guar-do mio è con -

#5 6

62

- dot - to las-sù frà gl'A - stri in Cie - lo, ne fo - sca neb-bia, o ve - lo

#6 # #

64

dell' ar - di - ta pu-pil - la il vo - lo af-fre - na; mà_

6 #4

66

- la fron - te se - re - na di lei, ch'o-no - ro tan - to

6

68

non sò mi - rar sen - - - za stem-prar - mi in pian - - - to.

b 7 6 b6 b6 5 b7 b6 4 3

A tempo lento

69 70 71 72

6 6 6 6 7 5

73

Per - chè ge - mi_o Tor - to - rel - la

73 74

6 6 3 6 6 5 7 5 6

75

per - chè ge - mi_o Tor - to -

75 76

6 6 6 3 6 5 7

77

- rel - la s'hai vi - ci - no_il tuo bel fo - co, s'hai vi - ci - no_il tuo

77 78

7 5 6 6 6 6 6

79

bel fo - co per - chè ge - mi_o Tor - to -

79 80

6 6 3 6 6 6 6 6 4

81

- rel - la s'hai vi - ci - no_il tuo bel fo - co, s'hai vi - ci - - - no_il

81 82

6 6 6 6 7 6 5 6

83

tuo bel fo - co per - chè ge - mi_o Tor - to - rel - la s'hai vi -

6 6/4 3 b b7/5 b7/5 b6

85

-ci - no il tuo bel fo - co, s'hai vi - ci - - no il tuo bel fo -

6 b6 6 b b7/5 b6 6 6/4 3

87

-co

b6 6 b6 6 b b6 6 6/4 3

90 [Fine]

Tu sei fi - da ed e - gli è fi - do

6 b 6 6 b 6 b

92

sei fi - da ed e - gli è fi - do a che

6 b 6 6/4 3

94

dun - que spar - - gi il gri - do? ma già in-

6 6 6/5 7 7 6 6 6 6

96

-ten - do tua fa - vel - la sti - mi for - se_a-mar - lo po - - - co a -

6 6 6 5 6 6

98

-mar - lo po - - co mà già in-

6 6 6 3

100

-ten - do tua fa - vel - la, mà già in - ten - do tua fa - vel - la; sti - mi

6 6 6 3

102

for - se_a-mar - lo po - - - co po - co_a-mar - - - - lo a -

#6 #6 6 7 6

104

-mar - lo po - - co a - mar - - - - lo a -

6 6 6 7 6

106

[D.S. al Fine]

-mar - lo po - co, po - co.

6 6 6 6 6 6

Tal pur son io, che ri - a - ma - to A-man - te

110

il mio stes - so pia - cer can - - - gio in do - lo - - -

♭ 6 4 #3 6 7 4 5

112

- - - - - re. Sò quan - to son co -

6 #6 4 #3 #5

114

- stan - te, e sò quan - to per Clo - ri ar - de il mio co - re;

4 3

116

ma più il mio cor vor - rei, ch'ar - des - se an - cor per

6 #4

118

lei, e più a - mar - la de - sio; mà più A - mor non si

6 6 4

120

dà dell' a-mor mi-o. On-de se pian-go,e pe-no, e dell' af-flit-to

6 4 3 b 6

123

se - no su - pe - rar non poss' io la do - glia a - ma - ra

b b

125 **Largo**

và pur lun - - - gi lun - gi da - me lun -

2 6 7 6 b9 8

128

- - gi da me li - ber - tà ca - ra ca -

7 5 6 b 6 #4 6 6 b5

130

- - - - ra li - ber - tà ca - ra.

4 b b6 7 6 b 4 3

3. Fileno ove t'en vai?

11 October 1704

Alessandro Scarlatti

Fi-le-no o-ve, o-ve te'n va-i? Tu fug-gi, tu

b b6 b 6

4
fug-gi chi t'a-do-ra, fer-ma, fer-ma, che fai, che fai? Ma_

b 6 b6 b7 5 b

7
l'in-fe-li-ce Clo-ri, non già di te si la-gna, mà di sua du-ra sor-te, che an-

#6 b 6 #6 b7 5

10
-cor gli vie-ta pa-le-sar l'ar-do-re per cui tra-fit-to il

6 #4 #6

12
sen, tra-fit-to il sen ar- - - - - de il suo co-re.

6 #6 6 #6 6 b 4 3

Adagio

4 3

17

Mi - se - ra Clo - ri mi -

6 4 3

19

- se - ra mi - - - se - ra mi - se - ra Clo - ri mi -

6 4 3

21

- se - ra mi - - - se - ra mi - se - ra Clo - ri

b 6 b 4 3

23

[Fine]

al tuo bel Nu - me

4 3 6 4 3 b 4 #3

26

per rio cos - tu - me l'ac - ce - so fo - co sve - lar non - puo -

b5 7 4 3 6 4 3

28

-i, al tuo bel Nu - me per rio cos - tu - me l'ac - ce - so

♭ 4 #3 ♭5 7 4 3

30

fo - co sve - lar non - puo - i; mà mà sof - fri,e

#6 6/4 3

32

spe - ra mà, mà sof - fri,e spe - ra che sem - pre - fie - ra non è la

4 3 ♭ 6/♭ 4 #3 ♭5

34

sor - te ai fi - di Co - ri, ai fi - di Co - ri

6/4 3 #6 6/4 3

36

mà sof - fri,e spe - ra, che sem - pre fie - ra non è la sor - te ai fi - di Co -

4 3 ♭ 6/4 3

38

-ri ai fi - di, fi - di Co - ri.

6/4 3 [D.S. al Fine]

Mi - ra, deh, mi - ra, o ca - ro quest' oc - chi miei do -

6 $\flat 6$ /₄ $\flat 7$ /₅

- len - ti, che sem - pre al tuo bel vol - to so - no mi - ran - do in - fe -

\flat $\sharp 4$ /₂ 6 $\sharp 6$

- ri - ti; e ben t'ac - cor - ge - rai all' a - mo - ro - sa lor mu - ta fa - vel - la, che

6 $\sharp 4$ 6 6 $\flat 6$ /_b \flat

t'a - ma Clo - ri, ed è tua fi - da An - cel - la.

$\flat 6$ 6 \flat 4 3

Andante



53

58

63

68

73

77

co - re so - le so - le far l'uf - fi - cio, o-gn'or do - ve - te di mia

6 6

81

lin - - - gua, di mia lin-gua, e del mio co - re so - le

b 6 6 b6 3 b

86

so - le far l'uf - fi - cio, o-gn'or do - ve - te di - mia - lin-gua, e

6 6 6 6

90 [Fine]

del mio - co - re è se sguar - di per pa -

6 b6 3 # 6 6 b 6

95

-ro - le al mio - ca - ro - dar sa - pre - te, pur co - si, co-si, co -

6 6 6 6

99

-si, fa - vel - la A-mo - re pur co - si, co-si, co - si, fa -

b b 4 3 6

104

- vel - la A-mo - re è se - sguar - di - per pa -

b b 4 3 b 6 b6

108

- ro - le al mio - ca - ro - dar sa - pre - te, pur co - si, co - si, co - si, fa -

6 b6 6 b6

113

- vel - la A-mo - re sguar - di pa - ro - le, pa - ro - le, e sguar - di co - si, co -

b4 3 6 b

117

- si, fa - vel - la A - mo - - - re sguar - di pa - ro - le, pa - ro - le, e

b6 b4 3

121

sguar - di co - si, co - si, fa - vel - la A - mo - - - re

b4 3

[D.S. al Fine]

4. È la speme un desio tormentoso

16 October 1704

Alessandro Scarlatti

A tempo giusto

È la spe - me un de - sio tor - men -

- to - so è la spe - me un de -

- sio tor - men - to - so, che al - let - tan -

- do con - su - ma con - su - ma un'A -

23

-po - so, ch'è la me - ta d'un co - re co - stan - - -

6 6 7 6 7 # 6 7

25

- - - - - te lu - sin -

6 6 4 3 6 7 #6

28

-gan - do___ pro - met - te il ri - po - so ch'è la___

6 #6 6 #

30

me - ta___ d'un___ co - re d'un co - re co - stan - te la me -

6 #5 7 6 4 3 6 #6

32

[D. S. al Fine]

-ta d'un co - re co - stan - - - te.

6 #6 6 6 4 3

38

Mi di pin-ge vi-ci-no, e fe - de - le l'i-dol va - go - che

7 # 6 7 #6 4 #3

41

lun - gi, lun - gi, lun - gi s'ag - gi - ra s'ag-gi - ra

2 6 6 4 3

44

l'i - dol va - go, che lun - gi mi di pin - ge vi -

7 # #6 7 # # 6 2

47

-ci - no, e fe - de - le l'i - dol va - go che lun - gi lun - gi

7 # #6 6 b 6 #

50

lun - gi s'ag-gi - ra l'i - dol va - go - che

2 7 6 6 4 3 2 7 4 #3

51

lun - gi, lun - gi, lun - gi s'ag - gi - ra s'ag-gi - ra

2 6 # 6 #6 6 6 4 3

53 [Fine]

E men - da - ce m'af - flig - ge - cru -

7 # #6 4 3 6 b

56

- de - le - col pen - sier per qui l'al - ma - l'al -

7 b 6 6 b 7 b6 b7 b6 b7 6 7 #6

59

- - ma - de - li - ra e men - da - ce m'af -

6 b 6 b b6 4 3 b 7 # #6 6

62

- flig - ge - cru - de - - le per qui l'al - ma - de - li - ra m'af -

#2 #7 6 6 4 3

65

- flig - - - ge - col pen - sier per qui

#2 #9 8 7 # #6 6 #6 b6 4

68 [D. S. al Fine]

l'al - ma - de - li - ra. Mi di

7 5 6 6 4 3 7 # #6 6 4 3

Mio cor tu che so - spi - ri per bel - lez - za lon-

\flat
2

74

- ta - na, e for - se in - fi - da; dim - mi,

6

76

dim - mi qual fi - ne spe - ri a tuoi mar -

7
5

78

- ti - ri? Sai pur, sai pur che più non ve - de Fil - li il tuo A -

6 #4

80

- mor la tua co - stan - za, e fe - de; an - zi non

\flat 6 \flat

82

o - de i que - ru - li la - men - ti ch'in - van tu

\flat 7 \flat 7 \flat
 \flat 5

84

spar-gi all'-on-de sor - de, ai ven-ti; e dei fer-mer ahi

6 4 $\flat 6$ 4 3

87

bar - ba-ra mia sor - te! Che for - se ad altr' - og - get - to Fil - li nel

6 $\sharp 4$ # $\sharp 6$ 6

89

se - no dia fe-del ri - cet - to; pur co - stan - te ti strug - gi

6 4 3

91

e fi - do l'a - mi! Ah che il pe - nar, e

6 #

93

lo spe - ra - re è va - no, se il sol degl' oc - chi tuoi splen -

$\sharp 6$

95

- - de lon - ta - - - - - no.

6 4 $\flat 3$ 7 5 4 3

A tempo giusto



Speran-za fal-

101

- la - ce che af-flig - gi il mio co - re deh la - scia-mi in pa - ce

103

deh la - scia-mi in pa - - - ce và lun-gi, và lun-gi da

105

me và lun-gi spe - ran - za spe-ran - za fal-la - ce che af-flig -

107

- gi, che af - flig - gi il mio co - re deh la - scia-mi in pa - - - ce và lun -

109

- - gi, và lun-gi da me deh la - scia-mi in pa - - -

111 [Fine]

-ce v`a lun - gi, v`a lungi da me. Se il vol-to_a-do-rato pi`u meco non

114

è se il vol - to_a-do - ra - to pi`u me - co non

116

è è so - gno, è fol - li - a dell' a - ni-ma mi - a spe-rar pi`u mer-

118

-c`e è so - gno, è fol - li - a dell' a - ni-ma mi - a

120

spe - rar — spe - rar pi`u mer - c`e è so - gno. è fol - li - a dell' a - ni-ma

122 [D. S. al Fine]

mi - a spe-rar pi`u mer-c`e spe-rar pi`u mer - c`e.

Lon- tan dal - la sua sfe - ra o - gni_e-le-men - to_a -

126

-ncor per - de il va - lo - re. Co - si, co -

b₄

128

-si l'in - cen - dio che m'ac - ce - se A - mo - re poi che non mi - ra

130

l'a - do - ra - ta fa - ce lan - - - - - gue,

b 6 b₅ b

132

lan - - - - - gue nel me - sto co - re e

b₅ b₆/₄ b₇/₅ 6 b 6

134

scor - go po - co.a po - co, e scor - go po - co.a po - co

#6 6 #6 6

136

far - si di ge - lo il sen, ce - ne - re, ce - ne-re il fo - co.

7/5 #5 b6/4 b7/5 6 4 3

139

mà non fia-ver, che la mia bel - la fiam - ma ce - da,

6 #6

141

ce - da al de-stin; mà con più vas - to ar - do - re

6/4 6

143

ar - gi - ne - sia la fe - de al suo ri - go - re.

4 3

Allegro

6 # 6 #6 6/4 6 6

147

6/4 6 #6 4 3

149

Sem - pre ca - ra, e più - gra - di - ta

6 6 #6

151

sem - pre ca - ra, e più - gra -

4 3

153

- di - ta fia l'i - ma - go che'hà scol - pi - ta fia l'i - ma - go, che'hà scol -

6 #6 # 6 6

155

- pi - ta nel mio se - no il dio d'A - mor nel mio

6 4 6 6

157

se - no il dio d'A - mor sem - pre

4 3 4 3

159

ca - ra ca - ra sem - pre ca - ra sem - pre, e più - gra - di - ta ca -

#6 # 6 #6 #

161

- ra gra - di - ta l'i - ma -

6 #6 6 #6

163

- go, ch'hà scol - pi - ta nel mio se - no il dio d'A -

6 7 7 7 #6 #4 6 #6

165

- mor nel mio se - no il dio d'A - mor ca - ra

4 3 6

167

gra - di - ta l'i - ma - go, ch'hà scol -

#6 6 #6 # 6

169

- pi - ta nel mio se - no il dio d'A - mor nel mio

7 7 7 #6 #4 6 #6

171

se - no il dio d'A - mor nel mio se - no il dio d'A-mor. [Fine]

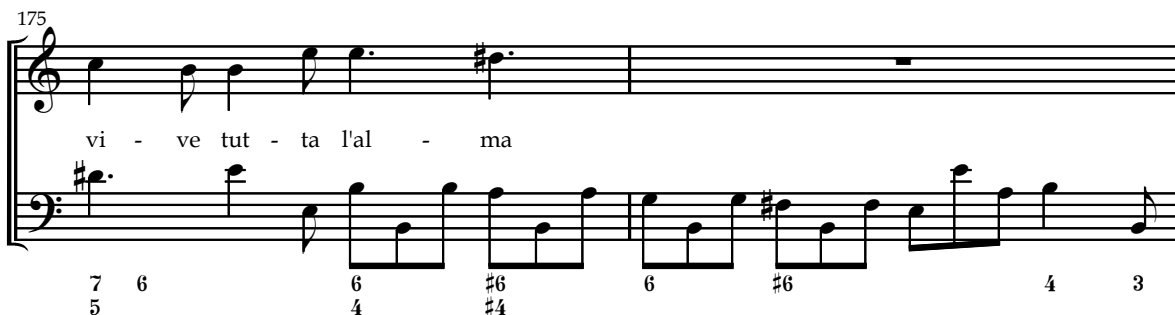
4 3 #6/4 3 # 6

173



Se in lei

175



vi - ve tut - ta l'al - ma

177



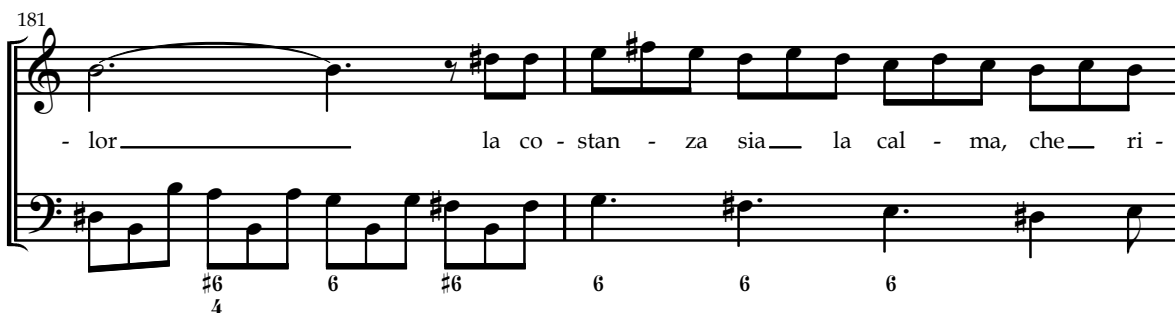
se in lei vi - ve tut - ta l'al - ma la co - stan - za sia__ la

179



cal - ma, che__ ri - sto - ri il mio do - lor il mio do -

181



- lor__ la co - stan - za sia__ la cal - ma, che__ ri -

183



- sto - ri il mio do - lor il mio do - lor. [D. S. al Fine]

5. Quel piacer che nell' amarti

26 October 1704
In Albano

Alessandro Scarlatti

And[an]te

5

5

Quel pia - cer, che nell' a - mar-ti Clo - ri

b 4 3 #6 6

9

bel-la, Clo - ri bel-la A-mor mi dà

b 6 # 6 # b 4 3

14

quel pia - cer, che nell' a - mar-ti Clo - ri bel-la, Clo - ri

#6 6 b 6

18

bel - la, bel - la, bel - la, A - mor mi dà

6 6 4 3 b

22

— quel — pia — cer, che nell' — a — mar-ti Clo — ri — bel-la, bel — la,

7 b # 6

26

bel — la, — A — mor mi dà

6
5
b 4 3

31 [Fine]

Lo con — tra-sta ge — lo — si-a al — la fi-da a — ni-ma

b 4 3 6 6 b6 6 6 6 6 6

36

mi-a, che per lei go-der non sà, go-der non sà.

b6 6 #6 # 6 6 4 3

41

Lo con — tra-sta ge — lo — si-a al — la fi-da a — ni-ma mi-a, che per

b6 b4 3 6 b6 b4 3 b

46 [D.S. al Fine]

lei go-der non sà, go-der non sà, che per lei go — der non sà.

6 6 6 4 3 6 4 3

Se mi-ro gl'oc-chi tuoi vi-bra-re a me le_a - ma - bi-li sa-et-te,

#6

54
pia-ga_a pia-ga s'accres - ce en-tro_il mio co-re; e nel so-a-ve ar-do - re

6 #6 6 4 3 7 #
#4 5

57
mo - - - ro e ri - na - sco, e il mio de - sti - no a - do -

6 #6
4 3

60
-ro. mà fo-sto_un rio mar - to-ro m'ap-pri-me_il bel con - ten-to, e tan-to ge-lo io

6 b b b5 #6
4 3

63 **risoluto**
sen - to en - tro del se - no, che quan - do pen - so di gio -

b 6

65 **Adagio**
- i - re io pe - no.

5 # #6 4 b3 b6 # #6 # b7 b6 3 b
5 4 3

All[egr]o

6 6 6 6 6 6 6

71

Pu - pil - le vez-zo - se,

6 6 6 6 6 6 6

74

pu - pil - le vez-zo - se, vi

6 4 3 6 6 6 6

76

vo - glio, vi vo - glio a - mo - ro - se, mà so - lo, so - lo,

6 6 6 6 6 6 6

78

mà so - lo, con me, pu-

6 4 3 6 6 7 6 4 3

81

- pil - le vez-zo - se, vi vo - glio a - mo - ro - se, mà

6 6 6 6 6 6 6

83

so - lo, so - lo, so - lo, mà so - lo, con me, vi

6 b 6 b 4 3

85

vo - glio_a - mo - ro - se, pu - pil - le vez - zo - se, mà

87

so - lo, so - lo, so - lo, mà so - lo, con me, vi vo - glio_a - mo - pia.

b b 6 b 4 b3 6

90

- ro - se, pu - pil - le vez - zo - se, mà so - lo, so - lo,

6

92

so - lo, mà so - lo, con me, so - lo, so - lo, con me.

b b 6 b b 4 3 b5 6 6 4 3 b

95

[Fine] Con

b6 6 b6 b 6 b 6 b 6 4 3 6

98

me — che del co - re vi chia - mo mie stel - le pu -

6 6 6 6 6

100

-pil - le mie bel - le ser - ba - te - mi ser -

6 6 6

102

-ba - te - mi fé Con me — che del co - re vi chia - mo mie

4 3 6 4 3 6 #6

105

stel - le pu - pil - le mie bel - le ser - ba - te - mi

b6 b6 6 6 6 4 3

107

fé pu - pil - le bel - le bel - le — ser - ba - te - mi

6 # 6 6 6 4 3

109

fé pu - pil - le bel - le bel - le — ser - ba - te - mi fé. [D.S. al Fine]

6 6 6 4 3

Sò, sò che trop-po ri-gor me-ri-ta sde-gno;

6 4 3

114

mà di voi non fia de-gno il mio_A-mor, se non ce-la en-tro il mio

6 $\flat 7$ $\flat 5$ \flat

116

pet-to un' au-da-ce so-spet-to, che sem-pre ve-gli, e

$\sharp 6$ 6 \sharp

118

ten-ga ogn' al-tro_a-man-te lun-gi dal tuo sem-bian-te

\sharp

120

o se pur ve-sta il mi-se-ro fe-ri-to,

\sharp

122

sia mal no-to, mal vi-sto, o non gra-di-to.

4 3

A tempo giusto

6 #

127 Adagio

È tan - to, tan - to dol - ce quel -

6 # 4 3 6 b

130

- l'a - mar so - lo è

6 # 4 3

133

tan - to, tan - to dol - ce quel - l'a - mar so - lo ch'ogn'

6 b

135

al - tro duo - lo, ch'ogn' al - tro duo - lo, sen - tir non fà

b6 6 6 6 6 4 3 6

137

— ch'ogn' al - tro duo - lo, sen - tir non fà

6 6 4 3

139

è tan - to dol - ce quel - l'a - mar so - lo quel - l'a - mar so - lo è tan - to

b7 5 b b6 b

141

dol - ce, dol - ce, dol - - - ce, ch'ogn' al - tro duo - lo, sen - tir non

b6 b b6 #4 6 b 6 4 3

143

fà _____ quel - l'a - mar so - lo è tan - to dol - ce, dol - ce,

b b6 b b6 b

145

dol - - - ce, ch'ogn' al - tro duo - lo, sen - tir non fà _____

b6 #4 6 # 6 6 4 3 #

147

- ch'ogn' al - tro duo - lo, sen - tir non fà _____ sen - tir non

b b7 5 7 6 5 4 3 6 6 6 #

149

[Fine]

fà ch'ogn' al - tro duo - lo, sen - tir non fà.

b7 5 7 6 5 4 3 # 6 4 4 3

152 All[egr]o

Su - per - bo_al-lo - ra del pro - prio_A - mo - re tri - on - fa_un co - re tri - on - fa_un

b6 b4 3 6

154

co - re del - la bel - tà

6 4 3 6 6 6

156

— del - la bel - tà su - per - bo_al-

6 6 4 3 4 3

158

- lo - ra del pro - prio_A - mo - re tri - on - fa_un

6

159

co - re del - la bel - tà

6 4 3 6 #6 # 5

161 D.C. [al Fine]

— tri - on - fa_un co - re del - la bel - tà del - la bel - tà.

b 7 6 3 6 4 3

7. Perdono amor, perdono

29 October 1704
In Albano

Alessandro Scarlatti

Per- do - no per - do - no_A-mor per - do - no:

6 4 3

Detailed description: This system shows the first three measures of the piece. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are 'Per- do - no per - do - no_A-mor per - do - no:'. Below the bass line, the numbers 6, 4, and 3 are written under the first three measures.

op - pres - so dal do - lo - re l'a - gi - ta - to mio co - re

7 5

Detailed description: This system shows measures 3 and 4. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a longer note value in measure 4. The lyrics are 'op - pres - so dal do - lo - re l'a - gi - ta - to mio co - re'. Below the bass line, the numbers 7 and 5 are written under measures 3 and 4 respectively.

si diè no - me d'in-fi - do, si trat - ti di men-da - ce, si dis - se in -

6 #4 6 5 6 #4 6

Detailed description: This system shows measures 5 and 6. The melody is more active with eighth and quarter notes. The bass line has a longer note value in measure 6. The lyrics are 'si diè no - me d'in-fi - do, si trat - ti di men-da - ce, si dis - se in -'. Below the bass line, the numbers 6, #4, 6, 5, 6, #4, and 6 are written under measures 5 and 6.

- gra - to, e si chia-mò ti - ran - no; in -

#6 #4 6 4 3

Detailed description: This system shows measures 7 and 8. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a longer note value in measure 8. The lyrics are '- gra - to, e si chia-mò ti - ran - no; in -'. Below the bass line, the numbers #, #6, #4, 6, 4, and 3 are written under measures 7 and 8.

- col - pa - ne l'af - fan - no, che na - sce dal tuo fo - co;

Detailed description: This system shows measures 9 and 10. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a longer note value in measure 10. The lyrics are '- col - pa - ne l'af - fan - no, che na - sce dal tuo fo - co;'. There are no numbers below the bass line in this system.

11

da lui so - lo de - ri - va, che ta - lor con - tro te me - co rag - gio - no

6 #4 6 #7 5 # 4 3

13

per - do - no, per - do - no_A - mor per - do - no.

6 4 3

And[an]te

5 6 6 4 3

18

Non è ve - ro, non è

6 4 3 6 #6

20

ve - ro, che tu sia quel men - so - gnie - ro, ch'il mio la - bro__ ti chia -

7 4 3 5 6 6 6 4 3

22

- mò. non è ve - ro, che tu sia__ quel__ men - so -

4 3

24

-gnie - ro, ch'il mio la - bro ti chia - mò. che tu sia — quel — men - so -

7 # 6 #6 6 4 3

26

-gnie - ro, ch'il mio la - bro — ti — chia - mò.

7 # # #6 6 6 4 3 # 6 6

28

[Fine]

è un' er - ro - re del mio

4 3 6 #6 #6 6

30

co - re, che in A - mo - re s'in - gan - nò, che in A - mo - re s'in - gan -

6 #6 4 #3 6 6

32

- nò, che in A - mo - re s'in - gan - nò, è un' er - ro - re del mio

6 #

34

[D.S. al Fine]

co - re, che in A - mo - re s'in - gan - nò, che in A - mo - re s'in - gan - nò.

6 5 4 4 # 5 # 5 6 6

Io vi-di un va-go, og-get-to, e sub-bi-to s'ac-

#5

- ce - se di bel-la fiam - ma il pet - to; cru - da for - za del

#6 4 #3 6 #7 5

Fa - to, mi co-strin - se ad a-mar; in po - chi i - stan - ti tro -

6

- vai l'og - get - to in - gra - to on - de co - no - sco, o - mai,

6 6 b6

che i col-pe - vo - li so - no e - gli, che m'hà tra - di - to,

#

io che l'a - ma - i.

6 4 3

An[dan]te Lento



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a piano accompaniment line below. The piano line includes fingerings: # 6 6 # #6 b 6 #6 #6.

53 Musical notation for the second system, including treble and bass staves with a piano accompaniment line below. The piano line includes fingerings: 6 # 6 4 3 # 6 6. The lyrics "Il pen -" are written below the treble staff.

57 Musical notation for the third system, including treble and bass staves with a piano accompaniment line below. The piano line includes fingerings: # #6 6 6 5 #6 6 5 #6 # 6 b 6. The lyrics "- sar, ch'il mio ben m'hà tra - di - ta," are written below the treble staff.

61 Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with a piano accompaniment line below. The piano line includes fingerings: # 6 6 4 3 # 6 6 # #6 6 b. The lyrics "il pen - sar, ch'il mio" are written below the treble staff.

65 Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with a piano accompaniment line below. The piano line includes fingerings: 6 5 #6. The lyrics "ben m'hà tra - di - ta, cru - da guer - ra, cru - da" are written below the treble staff.

68 Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with a piano accompaniment line below. The piano line includes fingerings: #6 4 3. The lyrics "guer - ra mi sve - glia nel cor, mi sve - glia nel" are written below the treble staff.

71

cor il pen - sar, ch'il mio

4 3 # 6

75

ben m'hà tra - di - ta, cru - da guer - ra, cru - da

6 # 6 # 6

78

guer - ra mi sve - glia nel cor mi sve - glia cru - da

6 6 # 4 3 6

81

guer - ra, cru - da guer - ra, cru - da guer - ra mi

6 6 # 6 6

84

sve - glia nel cor.

4 3 # 6 6

88 [Fine]

Mà il pen - sa - re, ch'egl' è la mia

4 3 6 # 6 6 # 6 6

92

vi - ta mi fa chie - der per - do - no, per - do - no_ad_ A -

6 5 #6 6 # #6 6 #

96

-mor ma_il pen - sa - re, ch'egl'

4 3 4 #3 #

100

è la mia vi - ta mi fa chie - der per - do - no, per -

4 #3 # 6 #6 # 6

104

-do - no_ad_ A - mor per - do - -

4 3 #6 6 6 #6 #

107

-no, per - do - - - no, mi fa

6 6 6 #6 6

110

chie - der, per - do - no_ad_ A - mor.

6 6 4 3 # 6 6 [D.S. al Fine]

Tor - na, tor - na I - dol mio deh tor - na al mio

115

se - no lan - guen - - - - te; ti di chia - ro in - no -

b₆ 6 4 3

117

- cen - te de tra - di - men - ti u - sa - ti se pen - ti - to ri - tor - ni

6 #4 7 5 #

119

a co - lei, che la - scia - sti in ab - ban - do - no; per -

6 b 6 5 4 3 6

121

- do - ni a me cu - pi - do lo sfo - go del mio cor ch'io

7 7 #

123

— ti per - do - no.

7 #5 4 3

Allegro

6 # #6 6 #6 # 6 #6 6 6

129

Pur m'a - let - ti, e pur mi pia - ci

4 3

134

pur m'a - let - ti, e pur mi pia - ci, e pur mi

6 # 6 6 6 #6

139

pia - ci co - si in - fi - do, e co - si in - gra - to

6 6 6 # 6

144

in - co - stan - te, e tra - di - tor

6 4 3 #6 6

149

in - fi - do co - si, in - gra - to co - si, in -

#6 # 6 6 #6 #

154

- fi - do, e co - si in - gra - to in - co - stan - - - - -

6 6 #6 b6 b5 b6 #6 b6 4

158

pia:

- te, e tra - di - tor in - fi - do co -

6 5 # # 4 3 #6

163

- si, in - gra - to co - si, in - fi - do, e co - si in - gra - to in - co -

6 6 #6 #

168

- stan - - - - - te, e tra - di -

b 6 #6 b6 b7 #6 b6 6 #6 6 #

173

[Fine]

- tor.

#6 #6 # 6 # 4 3

177

Son le fiam - me an - cor vi - va - ci, che co -

6 6 6 #6 6 # # 6 5

180

- pri l'Ar - crier ben - da - to con le ce - ne -

6/5 # b 6 #6

184

- ri del cor son le fiam-me an-

6/4 3 # # 4 3 # #

189

- cor vi - va - ci, che co - pri l'Ar - crier ben -

6 #6 # # #6 6 7

192

- da - to con le ce - ne - ri del

b #6/b # 6 6/4 3

196

cor con le ce - ne - ri del cor. D.C. [al Fine]

b #4/2 6 b 6/4 3

8. Il mio sol non è più meco

31 October 1704
In Albano

Alessandro Scarlatti

Adagio

Il mio sol non è non è più

me - co do - ve an - da - sti o mio bel sol do - ve an - da - sti

o mio bel sol il mio sol non è più

me - co do - ve an - da - sti do - ve an -

13

- da - sti o mio bel sol do - ve, an -

6 b 6 4 3 b6 6

15

- da - sti o mio bel sol.

6 b 6 4 3 # 6 #6

18 [Fine]

Se quest' al-ma non vien te - co lan - gue, e mo - re

4 3 6 6 6 6 6 b6 b

21

mo - re in mez-zo, al duol Se quest' al-ma non vien

b6 b 6 b b6 4 3 b b 4 b3 b b 6 b6

24

te - co lan - - gue, e mo - - - re, mo - re

b 6 b6 b6 6 b6 b

26 [D.C. al Fine]

in mez - zo, al duol in mez - zo, al duol.

b b b6 6 # 6 6 4 3

Oh for - tu - na - te piag - ge, do - ve l'i - do - lo

5 \flat 4
2

30 mio por - ta il bel pie - de, do - ve l'i - do - lo mio vol - ge i bei

\flat 6 7
4

32 lu - mi? Chi, chi mi da l'a - li ond' io lo se - gua a

\flat 6 \flat 6

34 vo - lo? o pur qual fa - to a - mi - co il ri - con - du - ce que - sti bei

\flat #6

36 col - li a ri - ve - stir di lu - ce? Sen - za il bell' i - dol'

6 #

38 mi - o sem - bra tor - bi - do il ciel, tor - bi - do il fon - te;

\flat

40

pri - vo d'er-bet - te il mon - te, pri - vo di lin - fe il rio, sen -

6 6 b6 6 b5

42

- - za il bell' i - - - dol mi - o.

4 b3 b b7 4 3 b

44

E la sta-gion ri - den - te fat - ta pal - li - da, e smor - ta

b6 b6 #6

46

in sua fa - vel - la di - ce, è lun - - - gi il mio

6 6

48

sol, e lun - gi il mio sol, non son, non son più quel - la.

b 6 6 # 6 6 4 3

All[egr]o

#6 6 b b6

53

Mà mà se ri -

6 #6 6 4 3 #

55

- tor - na il so - le a - ma - to mà se ri - tor - na il so - le a -

6 6 7 # b6

57

- ma - to co suoi splen - do - ri il col - le, e'l

b 6 6 b 5

58

pra - to d'er - bet - te, e fio - ri si ve - sti - rà

b 6 6 4 3 6 4 3

60

mà se ri - tor - na il so - le a - ma - to co suoi splen - do - ri il col - le, e'l

b6 2 6 b4 6 b4 6

62

pra - to d'er - bet - te, e fio - ri, d'er - bet - te, e fio - ri si ve - sti - rà.

b2 6 5 #4 2 6 6 4 3 7 6 #4

64

#6 6 #

66

co suoi splen - do - ri il col - le, e'l

6 # 6 # 6 b2 6 5

68

pra - to d'er - bet - te, e fio - ri si ve - sti - rà, il col - le, e'l pra - to d'er - bet - te, e

#4 2 6 4 3 6 5 #4 2 6

70

[Fine]

fio - ri si ve - sti - rà si ve - sti - rà.

4 3 6 4 3 6 6 b

72

Or che lon - ta - - no al - tro - ve, ag - gior - na,

6 6 6 b 6 b5 #6

74

il col - le, e'l pia - no ri - der non sà

6 6 6/5 4 3 b6

76

or che lon - ta - - - no al - tro - ve, ag - gior -

6 4 3 6 # 6

78

-na, il col - le, e'l pia - - - no ri - der non sà ri -

6 #6 4 3

80

- - - - - der non sà.

[D.S. al Fine]

7/5 6/4 3 # #6

9. Sovra questi fecondi ameni colli

3 November 1704
In Albano

Alessandro Scarlatti

So - vra que - sti fe - con - di a - me - ni col - li al tra - mon - tar

#6

del - le not - tur - ne fa - ci; scor - go più dell' u - sa - to na - scer can - di - da in ciel l'Al - ba fo -

7
5

- rie - ra dell' A - stro ac - ce - so, che la ter - ra in - do - - -

6
#4

b

- - - - - ra. Quin - di ogn' au - ra ogn' au - gel - lo,

#6 6 b 6 4 #3 6

ed og - ni fron - da con vo - ce lu - sin - ghie - ra

b6

13

più d'un' e-co ca-no - ra sen-to sve-gliar qui in-tor-no all' ap-pa - rir del lu-mi-no-so gior-no.

6 4 3

All[egr]o

6 6

19

Lie - to il ma - re, e

b6 6 6 6 4 3 6

22

lie - - - - to il ri - o men - tre ba - cian le ___ sue

6 6 6

24

spon - de, con ___ vez - zo - se, e pla - cid' on - - - - de par ___ ch'in-

6 6

26

- vi - ta - no_a go - der lie - - - - to il

6 4 3 6

28
ma - re, e lie - - - to il ri - o men - tre ba - cian le sue

6 6 5 6 b6

30
spon - de, con vez - zo - se, e pla - cid' on - - - - -

5 6 b6 b6 6

32
- - de par - ch'in - vi - ta - no a go - der par - ch'in - vi - ta - no a go -

6/5 6/4 3 6/5 4 3

34
- der.

6 4 3

36 [Fine]
Ma - - - - - quel dol - ce mor - mo -

#

38
- ri - o non - - - - - ri - sve - - - - - glia in que - sto - - - - -

6 #6 b 6

40

pet - to or che lun - gi è il mio di - let - to un mo - men - to

b b6 6 b b6 6

42

di pia - cer mà quel

b b6/4 3 b b6 6 4 3

44

dol - ce mor - mo - ri - o non ri -

b5 6 6 b 6 6

46

- sve - - - glia in que - sto pet - to or che lun - gi è il mio di -

#6 #6 6/4 7/5 6 #6

48

- let - to un mo - men - to di pia - cer

6 b6 6 6 6/4 3 7

50

un mo - men - to di pia - cer.

6 7/# 6/4 3

D.C. [al Fine]

Da quel dí, che un ne - mi - co, e rio de - sti - no

54
m'in-vo - lò la ca-gion d'o - gni con - ten - to, più non ri - de, il mio

56
co - re; mà op - pres - so dal do - lo - re pian - ger' ogn' or lo

58
sen - to; e chie - de, a più be - ni - gno, a - mi - co fa - to, che

60
rie - da, al me - sto sen, che rie - da, al me - sto sen l'i -

62
- do - lo, l'i - do - lo, a - ma - to.

A tempo giusto

6 6# b 6 6# 6 7

66

Più vi - ver *non* po - trò, se strug - ge que - sto co - re il

b 4 3 6 6# 6 4 3 6 # 6 6

69

più mor - tal ve - len di lon - ta - nan - za più

6 #4 4 4 3 4 3

72

vi - ver *non* po - trò, — se strug - ge que - sto co - re se strug - ge que - sto co - re il

b b7 b b 4 6 b #6 b #6 6

75

più mor - tal ve - len di lon - ta - nan - za — il

b b6 #4 6 6 4 3 6

77

più mor - tal ve - len — di lon - ta - nan - za — di lon - ta - nan - za. [Fine]

b6 b6 6 6 4 3 6 6 4 3

80

Sol - tan - to vi - ve - rò _____ quan-

6 #6 6 7 4 3 #6 6

83

- to pie - to - so_A - mo - re nu - dri - sce il fi - do sen con

7 6 b

85

la spe - ran - za sol - tan -

6 5 4 3 4 3

87

- - to vi - ve - rò _____ quan - to pie - to - so_A - mo - re nu -

7 b6 b5 b7 #6 6 # 6

89

- dri - sce il fi - do sen con la spe - ran - za _____ con

7 6 6 5 b7 5 6 4 3 #6

91

la _____ spe - ran - - - za con la spe - ran - za.

5 #6 6 6 4 3 #

10. Bei prati, verdi colli

5 November 1704
In A[*I*]bano

Alessandro Scarlatti

Bei pra - ti, ver - di col - li,

6

3
chia - re lin - fe, om - bre lie - te,

6

5
di - te - mi di - te - mi per pie - ta - te quan - do,

#6

7
quan - do, sa - rà quel gior - no, che il no - stro so - le a noi fac - cia ri -

6

9
-tor-no? Ver - di col - li, om - bre lie - te per - che per - che non ri - spon -

#

12

-de - te? M à se ta - ce - te voi, sen - to ben

14

io un ven - ti - cel, che tra - le ver - di fron - de con un bel mor - mo -

#6
#4

16

-ri - - - - o co - si, co - si ri - spon - de.

6 6/5 4 3

All[egr]o

6 6

21

Quan - do, quan - do u - di - rai gl'au - gel - li sui

6 6/5 6 6

23

te - ne - ri ar - bo - scel - li più va - ghi an - dar scher - zan - - -

6 5 #

25

do, più dol - ci an - dar can - tan - - -

7 7 # #

27

do al - lo - ra dir po -

7 7 # 6

29

-trai il no - stro sol, il no - stro sol tor -

6 6 6 6 6

31

-nò, il no - stro sol tor - nò

6 6 6/4 3 #

33

quan - do u - di - rai gl'au - gel - li sui te - ne - ri ar - bo -

#6 6/5 #

35

-scel - li an - dar scher - zan - - - do an - dar can - tan - - -

6 6 6 6 6 6

37

- do an - dar più va - ghi an - dar più dol - ci scher - zan - do can - tan - do al -

39

- lo - ra dir po - trai il no - stro sol il

6 6 6 6

41

pia:

no - stro sol tor - nò gl'au - gel - li an - dar più va - ghi an - dar più

6 6 6

43

dol - ci scher - zan - do can - tan - do al - lo - ra dir po - trai il

6 6 6 6

45

no - stro sol tor - nò il no - stro sol tor - nò

6 6 6 6 6 6 6 6/4 3

47

[Fine]

E quan - do tu ve -

49

-drai fio - rir nel suol le ro - se più va - ghe,e più vez -

#4 6 #6 6 6 # 6 #6 6

51

-zo - se al - lo - ra al - lo - ra tu di - rai non

6 # #6 6

53

è più lun - gi non è più lun - gi nò

b5 7 # 6 6 # 6

55

e quan - do tu ve - drai fio - rir nel suol le

6 5 # # #6

57

ro - se più va - ghe,e più vez - zo - se al - lo - ra tu di -

#6 # 6

59

D.C. [al Fine]

-rai, non è più lun - gi nò, non è più lun - gi nò.

#6 #6 5 # 6 6 4 3

Mà già gl'a-me - ni col - li, ei ver - di

#6

64

pra - ti ve - do fre-giar - si di co - lor di ro - sa, e più va - ga, e pom -

6 #4

66

- po - sa la Re - i - na de' fior ri - der d'in - tor - no io

4 3 #

68

veg - gio io veg - gio in si bel gior - no, più dell' u - sa - to i

#6 #4

70

vez - zo - set - ti Au - gel - li bat - ter - le - - - ti le piu - me; e

#

72

d'es - si in - tan - to, e chi - di - sfi - da, e chi - ri - spon - de al

6 #6 #

74

can - - - - - to: che sa-ra? Che di-

6 # 6 4 #3 6

77

-rò? For - se il mio so - le, il mio bel sol tor-nò?

6 4 6 6

Allegri[sim]o

Si, si, si,

6 6 6 6 6 4 3 6

84

si ri - tor - nò si, si, si, si — ri - tor -

6 6 6 b6 6 4 3

89

-nò: con lin - gua d'o - do - ri lo di - co - no i fio - ri;

6 6 6 4 6 6

94

con can - ti più bel - li ap - plau - - -

6 6 6 4 3 6 6 6 6

99

- - don ap - plau - don gl'au - gel - li, già l'o - de___ lo

6 6 6 5 7

104

mi - ra___ già l'o - de lo mi - ra l'a - man - te mio

6 6 6 6 6 6 4 3

109

cor. Lo di - co - no_i fio - ri ap - plau - - - don ap -

6 6 5 4 6 6

114

- plau - don gl'au - gel - li, già l'o - de___ lo mi - ra___

6 5 6

119

già l'o - de lo mi - ra l'a - man - te mio cor già

6 7 6 6 6 6 6 4 3 6

124

l'o - de, lo mi - ra l'a - man - te mio cor. [Fine]

6 6 6 6 4 3 #

128

E pria che giun-

6 b #6 6 b #6 6 4 3 b # 6

133

-ges - se, me'l dis - se quest' al - ma, che in so - li - ta

6 6 5 # b6 6

137

cal - ma nel se - no pro - van - - - do diè ban - do, al do -

b6 b6 6 #6 6/4 6 6/4 6/4 3

142

-lor; e pria che giun - ges - se me'l dis - se quest'

6 6 # 6 6 6

146

al - ma, che in so - li - ta cal - ma nel se - no pro -

#6 6 #6 6 #6

150

-van - do diè ban - do diè ban - do, al do - lor

6 # b 6 # b 6 6/4 3

D.C. [al Fine]

14. Lungi dalla cagion

20 December 1704
Buone Feste al Sig.re Andrea Adami

Alessandro Scarlatti

Lun - gi dal - la ca - gion per cui so - spi - ro, in -

#6 #6

-van do - len - te io por - to l'er - ran - te piè tra so - li - ta - rie

6 #4

piag - ge spe - ran - do di tro - var qual - che con - for - to; che in o - gni ri - va

6 6/4 7/5 # 6/4

o - ve il do - lor mi frag - ge più tor - men - ta quest' Al - ma a mio di -

b6 #6

-let - to quell' i - ma - go cru - del, ch'io por - to in pet - to.

6 b7/5 b4/2 6 4 3

Grave

6/4 6 9 b6 b4 6

15

Quer - ce an - no - - - - se

b b6 6/4 6/4 6 9 b4 6

18

pian - - - te om - bro - - - - se

9 6 b6/4 6 b6

20

le mie la - gri-me ac - co - gie - te voi che

6/4 6 9 b6 b4 6

22

sie - te fi - do al - ber - - - - go a un

b 6 9 6 7/5 6

24

me - - sto cor le mie

6/4 3 4 #3

26

la - gri-me_ac - co - glie - te Quer - ce_an - no - se pian-te_om-bro - se,

7 6 7 $\flat 6$ $\flat 4$ 6

28

voi che sie - te fi - do_al - ber - - - - - go,

6 \flat 6 $\flat 6$ 9 6 9

30

- fi - do_al - ber - go a_un me - sto cor

9 6 \flat $\frac{6}{4}$ \flat $\frac{6}{4}$ 3

32

fi - - do_al - ber - go a_un me - sto cor.

9 $\flat \frac{6}{4}$ \flat 6 \flat $\frac{6}{4}$ 3

34

[Fine] E fia

$\flat \frac{6}{4}$ 6 9 $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ 6 9 $\flat 6$ \flat $\frac{6}{4}$ 3 6

37

van - to del mio pian - - - to fe - con -

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 9 6 4 6

39

- dar le mie ro - mi - te che fio - ri - te

b b6 6 b 4 6 b b6/5 b4 b6

41

lin - gue son del mio do - lor

6/b4 b6 6 6 b6/4 3 9 b 6

43

del mio do - lor

6/5 6 b b6/4 6/5 b b

45

che fio - ri - te che fio - ri - te

9 6 6/4 6 9 6 6/4 6

47

lin - gue son del mio do - lor lin - gue

9 6/b5 6 6 9 b6

49

D.C. [al Fine]

son del mio do - lor del mio do - lor.

6/b5 b b6/4 6 6 4 3 6

Voi, che gi - te scher - zan - do au - re vez - zo - se a

b #6

54 que - ste fron - di in - tor - no quan - do av - vien, che vo - lan - do

b 6

56 giun - ge - re al bel sog - gior - no, o - ve Fil - li cru - del, Fil - li spie -

#6 6 #4

58 - ta - ta, go - de su - per - ba del mio a - cer - bo fa - to; ri -

6 #6 7/5 #

60 - di - te, ri - di - te al - la cru - de - le, che il mi - se - ro Fi -

#4 #2

62 - le - no, Fi - le - no, oh Dio, Fi - len da lei sprez -

#6 #6

64

-za - to, pas - sa lan - guen - do i gior - ni, e ogn'

$\flat 6$
4

66

or pen - san - do a Fil - le strug - ge se stes - so in

6 #4 6 6 7 \flat $\flat 6$

68

la - gri - mo - se - - - - - le.

4 3 6 $\flat 6$ \flat $\flat 6$ 6 \flat 4 3

70

Chi sà, for - se chi sà, che il fle - bil suon del

\flat \flat 6

72

Si - bi - lo do - len - te, non de - sti nel suo cor qual - che pie - tà!

6 6 4 7 5

A tempo giusto

Si, si, si,

6 #6 # 6 #6 6 #6 6 4 3

78

si, pie-to - se_au-ret - te, nel vo - stro_ mor - mo - ri - o nel

♭ 6 6 6 6 6 #

80

vo - stro_ mor - mo - ri - o a - scol - ti il pian - to mi - o co -

6 # 6 #6 #6 ♭6/4 6

82

-lei per cui mi strug - go e ven - go me - no, e

6/4 7 6 # 6 #6 #6 # 6 #6

84

ven - go me - no, e ven - go me - no Si,

♭6 6 #6 6/4 3 6 #6 # 6 #6

86

si, pie-to - se_au-ret - te nel vo - stro_ mor - mo - ri - o a -

6 6/5 7 4 3 6 #

88

- scol - ti il pian - to mi - o co - lei per cui mi strug - go, e

#4 6 #6 6 6 6 6 7 6 # #6
2 4 5 5

90

ven - go me - no mi strug - go, e ven - go

6 #6 # 6 #6 7 6 7
5 5

92

[Fine]

me - no, e ven - go me - no.

b6 b7 6 b 7 6 3 6 6 6 6
5 4

94

E in quel - le pu - pil - let - te che

6 6 4 3 6 6

96

son d'A - mor le fa - ci se - gna - te mil - le ba - ci, poi

6 # #6 6 #6

98

dol - ce ri - po - sa - te in quel bel se - no

b 6 b #6 6 6 #6
5 4 3

100

e in quel- le__ pu - pil - let - te__ che son d'A - mor le__

6 #6 #6 b6 #6 b6 #6 b6 6

102

fa - ci se-gna - te mil - le ba - ci poi dol - ce ri - po -

b #6 6 6 6 #6 b 6/5

104

-sa - - - te in quel__ bel se - no poi dol - ce ri - po -

6 #6 6/4 3 6 #6 6

106

-sa - - - - - te__ in quel bel se -

6 6/4 6 6/4 6 6 # #6

108 [D.S. al Fine]

-no__ in quel bel se - no si,

b 6 b b6/4 3 b 6 #6

15. O sol degl' occhi miei

31 December 1704

Alessandro Scarlatti

Buon Principio d' anno al S. Andrea Adami

O sol degl' oc - chi miei, tro - feo di mia co -

- stan - za glo - ria del mio pe - nar Fil - li_a - do - ra - ta Fil - li, che fo - sti, e

sei l' u - ni - ca mia spe - ran - za, de miei pu - ri de - sir me - ta bra - ma - ta.

Or che sor - te spie - ta - ta nie - ga, all'

a - vi - do sguar - do il tuo bel se - no, vol - gi - ti,

vol - gi - ti_a me con la me - mo - ria al - me - no.

Grave

Ti ri-

18

-cor - do ti ri -

20

-cor - do o Fil - li - a - ma - ta, che se fi - do t'a-do-ra - i più da

22

lun - gi io t'a-mo_an-cor più da lun - gi io t'a - mo_an-cor

24

ti ri-cor - do o Fil-li-a - ma - ta che se fi - do t'a-do-

26

- ra - i più da lun - gi lun - - - gi io t'a-mo_an-cor più da

28

lun - gi da lun - gi io t'a - mo, an - cor

6 6 6 6 6 4 3

30 [Fine]

e mia fe da te sprez -

6 4 3 6 6

32

- za ta non tri - bu - ta ad al - tri rai la co - stan - za ed il can -

7 7 7 7 # 6 # 4 #3

34

- dor e mia fe da te sprez - za ta non tri - bu - ta ad al - tri

6 b6 b 6 # 6 7 7 7

36

rai la co - stan - za ed il can - dor, la co - stan - za la co -

6 # 6 4 3 7 b

38 D.C. [al Fine]

- stan - za ed il can - dor.

6 6 4 3

Nò, nò che giam-mai fa - rà, ch'io sia in - fe - de - le

6 b

41
lon-ta-nan - za cru - de - le; che se lun - gi da te

b 6 b6 4 3 b

43
ri - vol - si il pie - de, ser - bo in - tat - ta la fe - de, e

b7 5 b #

45
per vir - tù d'in-na - mo - ra - ta men - te sem - pre ti stò vi -

6 #6 # #6 #4

47
- ci - no, e ogn' or pre - sen - te, e ogn' or pre - sen - te.

6 #6 # b6 4 3 6 4 3

And[an]te giusto

52

Sò che_hà

54

for - za il pen - sier mi - o

56

di con - dur - ti o ca - ra o ca - ra_a

58

me ca - - - ra ca - ra

60

ca - - - ra ca - ra sò, ch'ha for - za il pen - sier mi - o di con -

62

- dur - ti_o ca - ra ca - ra di__ con - dur - ti_o ca - ra_a me o

7 4 6 6 #6 6 6 4 3 #

64

ca - ra o ca - ra di con -

6 #

66

- dur - ti o ca - - - ra_o ca - ra_a me di con -

6 4 3

68

- dur - ti o ca - - - ra_o ca - ra_a me.

6 4 3 # #6

70

[Fine]

Ma_____ non sò

4 3 6

72

se il tuo de - sio_____ fac - cia mai, ch'io giun - ga_a

6

74

te, non sò non sò mà non

6 6 4 3

76

sò se il tuo de-si-o fac-cia mai, ch'io giun-ga giun-ga_a

6 6 #6 4 3

78

D.C. [al Fine]

te ch'io giun-ga_a te, ch'io giun-ga_a te.

6 4 3

Mà cessa-rà l'e - si - glio em - pio in-u - ma - no;

82
che star non può lon - ta - no da te il mio cor

84
ca - ro ca - - - ro a - do - ra - to Nu - me;

86
trop - po, trop - po è stra - no co - stu - me,

88
che dis - giun - to si tro - ve qui il si - mul - ac - ro, e

90
l'i - do - la - - tra, e l'i - do - la - tra al - tro - ve.

A tempo giusto

7 7 7 b

98

Per te vi - ve, e per te mo - re,

6 4 3

104

7 7 7 b 4 3

110

per te vi - ve, e per te mo - re il mio

b 7 # 6 b #4 6 # 2

115

spir - to in - na - mo - ra - to il mio spir - to in - na - mo -

b 7 b b 6 7

120

- ra - to o mia bel - la bel - la De - i -

b b7 6 b2 6 6 b6 3

125

-tà per te vi - - ve e per te

b 6/5 6/5 9 6 # 6

130

mo - - re il mio spir - to in - na - mo - ra - -

6 # b 7 b b

135

- - to o mia bel - la De - i -

b 7 6 6/4 3

140

-tà o mia bel - - la, o mia bel -

7 #6 b # #6 b 7 6 b

144

[Fine]

- - la De - i - tà e se a

b7 # 6/4 3 7 #

149

te non fò ri - tor - no di mia vi - ta all'

7 # 6 7/5 # 6 7 b

154

ul - tim' o - re mi trar - rà cru - de - le il

7 b 7 b 7 b b7 b

159

Fa - to ch'io già sen - to quel tor - men - to

b4 4 6

164

quel tor - men - to che_a mo - rir che_a mo -

4 6 # b5

169

- rir giun - - - - ger mi fà, giun -

b 6 7 # #6 #

173

- - ger mi fà che_a mo - rir

7 # # 6

177

mo - - - - rir giun - - - - ger mi fà. D.C. [al Fine]

6 6/4 3

16. Dal bel volto d' Irene

4 January [1705]

Alessandro Scarlatti

Per Pasqua epifanie al S. Andrea Adami

Dal bel vol - to d'I - re - ne poi che per gl'oc - chi al co - re vi

b 2 6 7

3
sce - se un rag - gio e vi di - ven - ne ar - do - re ben cen - to vol - te, e

6 #6 b 6

5
cen - to, per ter - ra e ma - re a que - ste a quel - le

6

7
spiag - ge em - pio de - stin mi frag - ge; mà non giam - mai piu a

b7 5 b b6 b

9
quel - la, do - ve s'ac - ce - se in me fiam - ma si bel - la.

6 b6 6 b 4 3

And[an]te lento

Musical score for measures 1-13. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'And[an]te lento'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes in the first measure, followed by rests.

Musical score for measures 14-15. The vocal line begins with the lyrics "Au - - - re". The piano accompaniment continues with eighth notes. Measure numbers 14 and 15 are indicated above the vocal staff.

Musical score for measures 16-17. The vocal line has the lyrics "dol - - - ci, au - - - re be - a - te - - - che d'I -". The piano accompaniment continues. Measure numbers 16 and 17 are indicated above the vocal staff.

Musical score for measures 18-19. The vocal line has the lyrics "- re - ne al bel - re - spi - ro più vez - zo - se ogn' - or - vi - fa -". The piano accompaniment continues. Measure numbers 18 and 19 are indicated above the vocal staff.

Musical score for measures 20-21. The vocal line has the lyrics "- te quan - do quan - do quan-do_a voi tor -". The piano accompaniment continues. Measure numbers 20 and 21 are indicated above the vocal staff.

Musical score for measures 22-23. The vocal line has the lyrics "- nar degg' io quan-do_a voi tor - nar - tor -". The piano accompaniment continues. Measure numbers 22 and 23 are indicated above the vocal staff.

24

- nar degg' i - o? au - re_ dol - ci, au - re be - a - te che_ d'I -

$b6$ 6 $\frac{6}{4}$ 5

26

- re - ne_ al bel re - spi - ro, più_ vez - zo - se_ ogn' - or_ vi_ fa - te quan - do

$\frac{6}{4}$ $b6$ 6 $\frac{6}{4}$

28

quan - do_ a voi tor - nar_ degg' i -

6 $b7$ $b6$ $\frac{6}{b5}$ $\frac{6}{4}$ 3

30

- o quan - do a voi tor - nar_ degg' i -

6 6 6 $\frac{6}{4}$ 3

32

- o? Ca - ro_ zef - fi - ro se -

$\frac{6}{b}$ 4 3

[Fine]

34

- re - - - - - no u - na_ a -

$\#6$ 6 # $\#6$

36

-me - ne por - ta al - me - no per pie - tà del do - lor mi -

6 6 6 7 4 #3

38

- o per pie - tà del do - - - lor mi - o

6 #4 2 b 6 6 6 b6 4 3 #6

40

ca - ro zef - fi - ro se - re - no u - na a - me - ne por - ta al -

6 # #4 2 6 6 7 b6 7 b 6

42

- me - no per pie - tà del do - lor mi - o per pie -

7 6 7 6 b b7 b5 4 3 b6 6 6

44

- tà del do - - - lor mi - - - o del do - - -

b 6 6 b b4 3 b5 7 b6 6

46 D.C. [al Fine]

- lor mi - o.

b6 b7 b6 b 4 5 4 3

Mà in van-no in van-no un' au-ra im-plo-ro, se

6 $\flat 7$
5

49
di quel bel-lo in-gor-da a mie-que-re - - - le è

#5
7

51
sor-da mà pur quan-do pie-to - sa

4 3 # $\frac{7}{5}$

53
ben vo-les-se a-scol-tar - mi può più fiam-me sve-gliar

#6 7 6

55
non ri-sto-rar - - -

6 7 #6 6 \flat

57
mi.

7 #6 $\flat 6$ $\flat 7$ 6 3
4 5 4

A tempo giusto

6 ♭6 ♭ 6 6 ♭6 ♭ ♭ 6

64

♭ 6 ♭ 6 ♭ 6 6 4 3

69

Sof - fri sof - fri o cor sof - fri o

6 ♭6 ♭ ♭6 6

74

cor, che_un gior - no_A - mo - re, che_un gior - no_A -

♭

78

-mo - re al tuo ben ti ren - de -

♭ ♭ 6 ♭ 6 6 6 6 4 3

82

-rà sof - fri_o cor sof - fri_o

♭6 7 ♭ 6 ♭6

87

cor — che un — gior - no A - mo - re — al tuo —

♭ 6 ♭ 6 ♭ 6

91

ben ti ren - - - de - rà — al tuo ben ti —

6 ♭6 ♭4 ♭6 6 6 ♭ 6

95

ren - de - rà sof - - - - fri

6/4 3 ♭6

99

sof - - - - fri — che un gior - no A -

♭6 ♭ ♭ 6 ♭7/5

103

-mo - re — al tuo ben ti ren - de - rà.

6/♭ 5 ♭ 6 ♭6 ♭7/5 6/4 3

[Fine]

108

Per pie -

6 # 6 6 # 6/4 3

113

-tà del tuo sof - fri - re bel gio -

6 6 # #6 6 6 6 6 6/4 6 6/4

117

- i - re bel gio - i - re tua mer - ce - de al

6 b6 6/4 6/4 6 6 6 6 6

121

fin sa - rà per pie - tà del

6/4 3 b b

125

tuo sof - fri - re bel gio - i - re bel gio -

b b 6 6 6 b b6 6/5 b6 6 6/5

130

- i - re tua mer - ce - de al fin sa - rà

b6 b #6 7/5 6/4 3 6/4

134

D.C. [al Fine]

tua mer - ce - de al fin sa - rà

6 # #6 6 6/4 3

17. Quando mai troverò

7 January 1704

Alessandro Scarlatti

When - do, quan-do mai tro-ve - rò d'A-mor nel re - gno

6 6

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. It features a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a whole note G3. The lyrics are 'When - do, quan-do mai tro-ve - rò d'A-mor nel re - gno'. Fingering numbers '6' are placed below the final notes of both staves.

3 di pie - ta - de u-na stil - la? e si - no a quan - do

#6 # b6 7 4 5

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The treble clef starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The bass line has a whole note G3. The lyrics are 'di pie - ta - de u-na stil - la? e si - no a quan - do'. Fingering numbers are placed below the bass line: '#6' under the first note, '#' under the second, 'b6' over the third, and '7' over the fourth. The numbers '4' and '5' are placed below the final two notes of the bass line.

5 te cru-da Fil - li aman - do mer - ce - de hav - rò di pian - to,

b7 5 #4

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line has a whole note G3. The lyrics are 'te cru-da Fil - li aman - do mer - ce - de hav - rò di pian - to,'. Fingering numbers are placed below the bass line: '#' under the first note, 'b7' over the second, '5' under the third, and '#4' under the fourth.

7 e fie - ro sde - gno?

#

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line has a whole note G3. The lyrics are 'e fie - ro sde - gno?'. A fingering number '#' is placed below the first note of the bass line.

Adagio

6 7 6 6 5 4 3
#4

10

Tan - to pian - si, e pre - gai tan - to

#6 6 4 3

12

tan - to pian - si, e pre - gai tan - to, che i miei prie - ghi, ed il mio

6 6 # # 6

14

pian - to po - tean fran - - - ge - re u - no sco - glio

#4 6 4 3
2

16

tan - to pian - si, e pre - gai tan - to, che i miei

4 3 4 #3 6 4 #3 #

18

prie - ghi, ed il mio pian - to po - tean fran - ge - re u - no sco - glio, po - tean

7 6 6 6 4 3
#4

20

fran - ge-re_u-no sco -

7 # #6 6 #6 7 6 4 3

22

-glio. [Fine] Mà tu_in-gra - ta o non li

7 6 6 #4 4 3 # b7 5 #4 4

25

sen - ti, o_i miei fer - vi - di__ la - men - ti più t'ac - cre - sco - no l'or-go -

6 #6 6 b7 5 6 #6 6 4 3

27

-glio; mà tu_in-gra - ta o non li sen - ti, o_i miei fer - vi - di__ la -

#6 #4 # 6 7 6 6 6 7 5 6

29

-men - ti più t'ac - cre - sco - no l'or-go - - -

#6 #6 6 4 3

30

-glio più t'ac - cre - sco - no l'or-go - glio. [D.S. al Fine]

#6 # 6 6 6 4 3 # 6 7 6 #4

Dim-mi che vuoi da me? da me che bra-mi?

#6

se tu vuoi ch'io non t'a-mi, un' im-pos-si-bil ten-ti, e in van lo spe-ri;

6 b b6 4 3

mà se vuoi ch'il mio san-gue sia prez-zo del mio_A - mor del mio lan-gui - re

6 #4 6 #6

io son pron-to son pron-to_a mo-ri - re. ed oh qual lie-ta av-ven-tu-ro-sa

6 #6 # 4 #3 #6

sor-te, e mor-te gra-ta_a me più che la vi-ta? Se su la tom-ba mia pian-gen-do un

b6 b6 6 b4/2

di, t'u - dis - se il Pel - le - grin la - gnar_ co - si.

6 6 6 7 # b7 # 5

And[an]te lento

6 ♭6 6 6 6 ♭6 6 ♭

51

Di pie - ta - de i - gno - to af - fet - to or che

6 4 3 ♭6 6 ♭ 6 6 6 6

53

giun - gi nel mio se - no di, che chie - di, e che pre - ten - di? che

7 6 ♭6 6 ♭ 6 # 6 6

55

chie - di, e che pre - ten - di? di, che

6 6 ♭ 6 4 3 6 6

57

chie - di di pie - ta - de i - gno - to af - fet - to, or che giun - gi nel mio

♭ ♭ ♭6 6 ♭6 6 ♭6 6 6 6 6 6 ♭6

59

pet - to, di, che chie - di, e che, e che pre - ten - di, di, che

♭ 6 6 ♭6 6 6 ♭6 6

61

chie - di, e che pre - ten - di? e che pre - ten - di?

6 6 4 3 6 6 6

63 [Fine]

Se non puoi più con - so -

4 3 6 5

65

- lar - mi per - che vie - ni trop - po tar - di; cru - del - tà men fie - ri_hà_i

6 2 b b6 6 6 7 5

67

dar - di di quell ar - mi on - de m'of - fen - di, on - de m'of - fen -

#6 6 4 6 6 b6 7 4 b3 6 5 6 4 3

69

- di se non puoi più con - so - lar - mi per - che

4 3 6 6 b 6 5 5 2

71

vie - ni trop - po tar - di, cru - del - tà men fie - ri_hà_i dar - di di quell

6 6 6 b6 7 5 b6 6 b4 6

73

ar - mi on - de m'of - fen - di on-de m'of-fen - di cru - del -

4 6 6 6 7 4 7 6 6 7
 ♭4 5 ♭ 4 3 5

75 [D.S. al Fine]

- tà men fieri_hà_i dardi di quell' ar-mi on - de m'offen - di.

#4 6 7 5 ♭4 6 7 5 ♭4 6 6 6 6 6
 2 2 2 2 4 3 6 6

Fol - le, fol - le de - sio di scon - si - glia - ti a -

6 #6 #

80

-man - ti, se de-sian di mo-rir per es - ser pian - ti;

♭6 4 3

82

mà più fol - le son' io, se di lan - giar mai

6 ♭4 2 #6

84

sor - te nu - tri - sco il van de - si - o.

7 #6 #4 6 6 7 4 3
 5 # #2 # 4 #5

86

e che, e che mai spe-ro, ahi las-so?

6

88

Tro-var pie-ta-de in chi pie-tà non sen-te?

#6 #

90

Ve-der pian-ge-re un sas-so? U-na Ti-gre cru-del tro-var men

6 #4 6 $b6$ b

92

fie-ra? Deh co-me mai sot-to ad u-ma-na spo-glia,

$b6$ #

94

chiu-di o Fil-li-de in-gra-ta al-ma fe-ri-na? E tor-men-to-sa

$\frac{7}{5}$ # $\frac{7}{5}$

96

vo-glia sot-to an-ge-li-co vel Bel-tà di-vi-na?

6 7 6

A tempo giusto

Ah spie-ta - ta, cru - da cru - da in-

6 #6 # # b7 6 b7 6

5 5

100

-gra - ta se di me pie - tà non sen - ti se di

6 6 # #

5

102

me pie - tà non sen - ti non hai spir - to e

6 6 6 6

4 5

104

non hai co - re e non hai co - re.

6 6 b7 6 6

4 3 5 4 3

106

Ah spie - ta - ta cru - da in-gra - ta

#6 6 6 b6 #6 b #4 #6 6

4 3 4 5 2

108

se di me pie - tà non sen - ti non hai

6 6 6 6 2 6 2 6

5 #

110

spir - to, e non hai co - - - re _____ e non hai co -

2 6 6 5 #4 2 #4 2 6 6 #4 6 4 3

112

-re _____ e non _____ hai spir - - - to e non hai co -

6 6 5 #6 6 4 3

114

-re nò, e non _____ hai co - re. [Fine]

6 6 6 4 7 5 6 4 3

116

Qual nel ba - ra - tro del pian - to

7 6 6 6 4

118

cru - - - da_a-let - to, hà di - let - to nel - le pe - ne.e ne tor -

6 b b7 5 6 b b b7 5 6 b 6 b6 b6 6 #6

120

-men - ti tal sei tu fu - ria, fu - ria d'A - mo -

6 6 6 6 6 4 3

122

-re, fu - ria, fu - ria d'A - mo - re. qual nel

6 # 6 4 3 6 6

124

ba - ra - tro del pian - to cru - - - da_a - let - to hà di -

b 6 b5 # #6

126

- let - to nel - le pe - ne_e ne tor - men - ti tal sei

b7 5 6 6 b6 6 6 #6 6 #

128

tù fu - ria, fu - ria d'A - mo - re, tal sei tu, tu

6 6 6 4 3 6 #6 #6 6

130

sei fu - ria, fu - ria d'A - mo - re, fu - ria d'A - mo - re

#6 6 #6 # 6 6 4 3 6 # 4 3

132

Ah, ah spie - ta - ta

6 # 6 #6 # #

[D.S. al Fine]

18. Dormono l' aure estive

10 January 1705

Alessandro Scarlatti

Dor - mo-no l'au - re_e - sti - ve frai si - len - tii not-

#5 # #4 #2

- tur - ni; agl' ar - bo - scel - li zef - fi - ro lu - sin -

#6 # #4 2

- ghier non scuo - te i ra - mi, e in cal - ma ne - ghit - to - sa

6

7 Adagio

fat - to im - mo - bil cri - stal - lo il

9

mar ri - po - - - - -

4 #3 #

11

sa

4 3

13

dor - me, dor-me an - cor l'i - dol mi - o;

7 5

16

e me - sto in - tan - to co - si_a de - star - lo

#4 6 6

18 **A tempo**

su do - len - te ce - tra scio - lgo la vo - ce all' Ar - mo -

#6

20

- nia del pian

#2 4 #3 #7 6 # #2 #4 #3 6 7 6 #5 #5 #4 #3

22

to sciol - go la vo - ce scio - lgo la

6 4 #3

24

vo - ce all' ar - mo - ni - a all' ar - mo - nia del

4 #3 #2 7 6 #6 #5 #6 4 #3

26

pian

#7 6 6 # #2 4 #3 #6 #6 #5 #

28

- to all' ar - mo - nia del pian

♭ 7 6 4 #3 6 4 ♭3 #2

30

to.

#4 #3 6 7 4 #3 #2 #6 #7 ♭ ♭2

32

#6 # #7 # 6 #6 # #5 #

Adagio

34 35

36

Vi - ri sve - glio lu - ci bel - le del mio cor - - - - - ti - ran - ne stel -

6 #6 6 #6 6 6 #6 6 6 6 6 6 4 3

#4 6 6 #

38

- le, l'a - mo - ro - - - so mio la - men - - - - -

6 b6 6 #6 6 6 7 5

40

- to vi ri - sve - - - glio lu - ci bel - le del mio cor - - -

6 #6 6 6 5 6 6 5

42

- - - ti - ran - ne stel - le l'a - mo - ro - - - so mio la - men - - - - -

7 6 #6 # 6 5

44

- - - - - to l'a - mo - ro - - - so mio la -

7 # 6 6 6 6 6 4 #4 b6 #

46

- men - - - - - to

4 #3#6 6 6

48 [Fine]

che se_a - per-te voi splen-de - - - te ben-che fie -

4 3 6 # #6

50

- re mi ren-de - te men cru-de - le men cru-de - le il duol, che sen -

6 7 # #6 6 5 6 6 #6 4 6 6 #6 4 #3

52

- to che se_a - per-te voi splen-de - te ben-che fie -

5 5 #6 6 6

54

- re, mi ren-de - te men cru-de - le men cru-de - le il duol che sen -

6 6 # 6 7 # #6 6 5 4 6 6 #6 6 5 4 3

56 [D.S. al Fine]

- to, il duol _____ il duol che sen - to

6 6 # 6 4 3 # 6 #6

Fil - li, Fil - li del mio pe - nar cagion fa -

- ta - le, a - scol - ta - mi, a - scol - ta - mi cru - del, dim - mi,

dim - mi per - chè del mio A - mor, di mia fè, pie -

- tà non sen - ti, e di sprezzar - mi hai van - to? Di,

di, ti - ran - na spie - ta - ta, quan - te vol - te mi - ra - sti, ahi quan - to in -

- gra - ta me dal do - lo - re o - pres - so fi - do se - guir - ti,

71

e_in - ten - to ad a - do - rar - si sem - pre e lun - gi,

6 $b7$ $b5$ $b6$

73

e pres - so? E pur _____ per mio tor - men - to

4 $b5$ $b7$ $b5$

75

pian - si_in va - no pre - gan - - - - -

b $b6$ 4

77

- - do un cor, un cor di sas - so.

$b6$ $b6$ $\#7$ 5 4 3 b

79

ma _____ con chi par - lo ahi las - so! Se il mio nu - me ti -

6 $\#6$ 6

81

A tempo

- ran - no in dol - ce_o - bli - o più so - a - ve ri - po -

$\#6$ $\#4$ $\#$ 6 $\#6$ 6 6 $b6$

84

sa al pian - - - - -

4 3 6 6 7 $b6$ 4 $b3$ b $b6$ $b5$ b

87

- - - - - to mi - - - o.

$b5$ $b6$ b 6 b b $b7$ 6 4 3 $\#$

And[an]te

6 # 6 # 5 6

94

Più non spe -

6 # 4 3

97

- rar, più non spe - rar più non spe - rar mer -

6 # $\#6$ 6 # 6

101

- cè da_u - na cru - de - le_in - gra - ta da_u - na cru - de - le_in -

$\#6$ $\#4$ 6 5 # 6 $b6$

105

- gra - ta po - ve - ra fe - del - tà

#6 6 #6 # # 6

109

po - ve - ra fe - del - tà più

6 5 # 6 6 # # #

113

non spe - rar mer - cè da u - na cru - de - le in - gra - ta da u -

6 5 # 6

117

- na cru - de - le in - gra - ta po - ve - ra fe - del - tà da u -

#6 6 6 #6 6 #6 5 # 6

121

- na cru - de - le in - gra - - - ta po - ve - ra,

6 # #6 6

125

po - - - ve - ra fe - del - tà. [Fine]

6 # 6 4 3

128

Go - di mo-rir con me, se

6 # 4 3

132

tu sei di-sprez - za - ta da chi lan - guir mi fà mi fà

#6 6 # 6 4 3

136

mi fà lan - guir mi fà, mi fà lan -

6 # 6 #6 6 #

140

- guir go - di mo-rir con me, se

#

144

tu sei di-sprez - za - ta da chi lan -

#6 #5 #6 #6

148

D.C. [al Fine]

- guir mi fà da chi lan - guir mi fà.

#7 6 4 4 3

19. Qui dove aure ed augelli

15 January 1705

Alessandro Scarlatti

Qui do - ve au - re, ed Au - gel - li,

fio - ri, er - bet - te, e ru - scel - li, fan - no al mio co - re un lu - sin - ghie - ro in -

6

Adagio

- vi - to, vie - ni, deh vie - ni a me son - - - no, son -

- - no gra - di - - - to.

4 3 6 6 4 6 4 3 4 3

And[an]te lento

6 6 6

14

Tu ver me_ri - vol - gi l'a - li, o de

4 3 b6 6

16

ma-li ca-ra tre - - - gua e dol-ce ob - li - o e dol-ce ob-li -

6 4 6 4 6 # 6 6 4 3

18

- o tu ver me_ri - vol - gi

6 6 6 6

20

l'a - li o de ma - li ca - ra tre - gua e dol - ce

6 6 6 6 6 6 6 6

22

e dol-ce ob-li - o ca - ra tre - - - - gua

6 4 3 b b6 b 6

24

dol- ce_ob - li - - - - o.

26 [Fine]

Or ch'a piè di quest' om - bro - sa pian - ta_an -

28

- no - sa gia - ce_as - si - so il fian - co_m i - o

30

Or, ch'a piè di quest' om - bro - sa pian - ta_an - no - sa

32

gia - ce_as - si - - - - so il fian - co_m i -

34 [D.S. al Fine]

- o il fian - co_____ il fian - co_m i - o.

Si, — po-sar ti sia gra-to su ci-glio_ad-do-lo - ra - to che_a-ver-

6 2 6 b

40 - sar pian-ti_a-ma-ri con - dan-na_o-gn'o - ra del cie-co_Ar - cie - ro il dar-do; e di

6 b6 6 b7 b 4 3 b 6

43 **A tempo** cu - ra no - io-sa fu - gan-do dall' I - dea pen-sie-ri im - men-si, tra_i dol - ci no -

6 4 6 #4 6 6 4 5 # #

46 - di tuoi le - ga i miei sen - - - - -

7 b2 9 8 2 b b7 6 6 5 4 #4

49 - si tra_i dol - ci no - di tuoi tra_i dol - ci no — di tuoi le - ga — le -

6 b 4 3 # 7 # 7 b2 6 #

52 - ga_i miei sen - - - - - si.

6 # b6 4 3 b4 6 4 b3 6 b 2 2 # 4 3 5

A tempo giusto

6 6 4 3 6

60

Vie - ni, vie - - - ni

4 3

66

vie - - - - - ni,

4 3 4 3

71

vie - ni lu - sin - ga - mi lu - sin - ga - mi son - no pie -

6 6 b5 b5 6 6 6 5

75

- to - so gra - - - to ri - sto - - - ro di

6 5 4 3 6 6

80

que - sto cor lu - sin - ga - mi lu - sin - ga - mi

6 5 4 4 b b b6

85

son - no pie - to - so gra - - - to ri - sto - - -

b7 b6 6

90

- - ro di que - sto cor lu -

6 6 6 5 b6 5 ♯ ♯

♭ 4 ♯3

94

- sin - ga - mi lu - sin - ga - mi ri - sto - - - ro di

5 6 6 b6 ♯ 6 ♭

99

[Fine]

que - sto cor. E dol - ce

b6 ♯ 6 4 ♯3

4 3

104

le - ga - mi tra un bel ri - po - - - so col mio te -

4 b3 2 6 ♯ 6 ♭ 6 6 6 ♯6

♯4

109

- so - - - - ro sen - - - - za

b6 5

4

113

sen - za do - lor e

6/4 # 6/4 3

118

dol - - - - ce le - - - - ga - mi

b7/5 b6/4 b7/4 6 b 7 6 7 b6

122

tra un bel ri - po - so col mio te - so - - -

b7/b b6/b 6/b 4 7 6 6 4 # # #4 6 #6 b b6

127

ro sen - - - - za do - lor sen -

b4 3 #6 b 6/4 #3 7 6

131

[D.C. al Fine]

za sen - - - - za do - lor.

4 3 7/5 6/4 7/5 6/4 7/5 6/4 3

20. Quale al gelo s'adugge

25 January 1705

Alessandro Scarlatti

Qua-le al ge - lo s'adug - ge, e ai rai del so - le ter - ra fe-

6/5 6/4# 6

-con - da, e te - ne - rel - la pian - ta; ta - le al cru - do ri -

6/4 7/5 # b6/b

- gor di Ge-lo-si - a, di cu-pi-do all' ar - do-re, si strug-ge l'Al-ma mi - a,

6/4 #6 b7/5

lan - - - gue, e vien me - no lan - - - - - gue, e vien

6/4# 7 6 #4/2 b 6/b4 6/b5 b b5 6 5

me - - - no il po - ve-ro, il po - ve-ro mio co-re.

b4/2 #6/b4 b7/5 6 b #6 6 6/4 7/5 4 3

Adagio

5 $\flat 2$ $\frac{6}{4}$ 3

18

Po - ve - ro cor

$\flat 2$ $\frac{6}{4}$ 3

22

po - ve-ro cor, po - ve-ro cor fe - ri - - - to è mor - ta la spe -

5 \flat 6 7 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\frac{\sharp 4}{2}$ 6 $\sharp 6$

26

- ran - za, è mor - ta la spe - ran - za di giun - ge - re a go - der,

6 6 $\frac{6}{\sharp 4}$ 6 $\sharp 6$ \sharp $\flat 2$ $\frac{\sharp 4}{2}$ 2 $\sharp 6$

29

— di giun - ge - re a go - der po - ve-ro cor è mor -

$\frac{6}{5}$ \flat $\frac{\flat 6}{4}$ 3 \flat 6 $\sharp 6$ $\flat 6$ \sharp

33

- ta, è mor - ta la spe - ran - za di giun - ge - re a go - der — di giun - ge - re a go -

$\frac{\sharp 4}{2}$ 6 $\sharp 6$ \flat \flat $\frac{6}{\flat 5}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 3

37

-der è mor - ta, è mor - ta la spe - ran - - - -

2 6 b2 #4/2 6 #6

40

-za di giun - ge-re_a go - der, di giun - - - - ge - re_a go - der.

b6 6 b2 6 b5 6 4 3

44

[Fine]

Da Fil - li sei tra - di -

b2 6 4 3 6 6 b6 b4 b3 b6 #6 b

48

- to ed al - tro non t'a - van - za, che pian - ge-re, che

b6 b #6 b6 #4 b2 6 b #4/2 6 7 #4 b #4/2 6 #6

52

pian - ge - re,e ta - cer, che pian - ge-re, .

b 6 #6 6 # 6 b 6 2 #6

55

che pian - ge - re,e ta - cer, che pian - ge - re,e ta -

6 5 b 6 #4/2 #6 #4/2 6 7 5 6 4 3

58 D.C. [al Fine]

-cer, pian - - - - ge-re, e ta - cer.

6 2 #6 6 4 3 6 5

Co-lei che fù mia vi - ta, e mio re - spi - ro è o-mi - ci-da cru-

b $\flat 6$ $\flat 7$ \flat 6
4 5 3

64

- del dell' a - mor mi - o. nel suo vol - to cru-del già leg-go, e mi - ro

7 4 3 $\flat 7$ \flat
5 5

67

il mor - ta - le pal-lor d'e - ter - no o-bli - o. In - fe - de - le, ti -

$\flat 6$ \flat 6 $\flat 6$ 4 3 \flat $\flat 6$ 6
4 4

70

- ran - na ed in-co-stan - te, di-sprez - zan - do l'amor, che fi - do in pet - to

$\flat 6$ $\flat 6$ 6 #6

72

sem - pre in - fat - to ser - bai; per mio di - spet - to

#6

74

ar - dea gl'ac - ce - si rai d'al - tro sem - bian - te.

#4 #2 6 # 4 3

76

Ah che al duol, che m'ac - co - ra sen-to del vi-ver mio l'o-re piu cor - te

#6 #4 6 # 47 5

79 *Adagio*

ea po - co, a po - co gia me'n va-do_a mor - - - - te.

6 # b2 b b7 6 #6 6 4 3

A tempo giusto

6 b6 #6

86

6 b # b 4 3

90

Mo - ri - rò tro - feo d'A -

b # b 6

94

- mo - re, di co - stan - - - - za e

#6 6 b # #

98

fe - del - tà, di co - stan - za e fe - del -

b b 6 6 6 4 3

102

-tà mo - - - ri -

#6 6 # #

106

-rò tro - feo d'A - mo - re di co -

7 # 6 6 b # #

110

-stan - - - - - za e fe - del -

6 6 b

114

- tà e fe - del - tà e fe - del - tà. [Fine]

6 #6 6 5 6 4 3 b 6 4 3

119

Mo - ri - rò per - che hò nel co -

6 6 b b7

123

-re quell' I - ma - go che in - fe -

b # b # b #

127

- de - le è cru - de - le. rea mi -

6 b b6 b6 6 b b9 b

131

- ni - - - stra d'em - pie - tà

b b b6 4 3

134

rea mi - ni - - - stra d'em - pie -

b b b6 4 3

137

- tà mo - - - ri - - - rò, per -

b b # 6

140

-che hò nel co - re quell I - ma - go

6 # # # 6 5

144

che in - fe - de - le è cru - de - le

6 6 4 b 6 b6 b b6

148

- rea mi - ni - - - stra rea mi - ni - stra

b7 b #4 2 b b6 6 #6 6

152

D.C. [al Fine]

- d'em-pie - tà, rea mi - ni - stra d'em - pie - tà.

6 4 3 6 4 7 5 6 4 3

21. Questa vermiglia rosa

30 January 1705

Alessandro Scarlatti

Que - sta ver - mi - glia ro - sa, or che d'o - stro ar - ric -

1 2

- chi - ta ap - par fe - li - ce; a te Li - dia cru -

3 4 5 6

- del, quan - to sei bel - la, in ta - ci - ta fa - vel - la,

5 6 7 8 9

sen - ti qual si con - si - glia, e co - sì di - ce:

10 11 12 13 14

or che l'Al - ba mi por - ge di ru - gia - do - so u -

15 16 17 18 19

11

-mor dol - ce_a-li-men - to; qual Re - i - na del pra - to il

#6 4 6

13

ciel mi scor - ge; mà quan - do all'oc - ci - den - te

4 3

15

ra - pi-do il car - ro_a - ma - to de - po - ne il sol ca - den - te, con

6 #4

17

dis - si - pa - to cri - ne, la - scio sol tra - le spi - ne di bel -

#6 6 #

19

-lez - ze ca - du - te e re - de il pra - to.

6 6 4 3

And[an]te lento

6 6 6 6

25

Co - sì fug - ge in un mo - men - to

4 3 #6 6 4 3

29

co - sì fug - ge in un mo - men - to il se - ren di gio - ven -

#6 6 b # 4 3

33

-tù il se - ren di gio - ven - tù

4 3 4 3

36

co - sì fug - ge in un mo - men - to il se - ren

b #6 6

39

il se - ren il se - ren di gio - ven -

b6 6 5 6 3

42

-tù il se - ren di gio - ven - tù.

b 6/4 3 6

45

[Fine]

Chio - ma_ d'or se vien d'ar -

6 4 3 6

49

-gen-to, chio - ma_ d'or se vien_ d'ar - gen-to, bion - da

b6 6 b b #

53

mai non tor - - na più non tor - na_ più; chio - ma

7 b 6 5 4 3 7

56

d'or se vien d'ar - gen-to, bion - da mai non tor - na_

7/4 #6 7 4 #6 6/4 3

59

D.C. [al Fine]

più, mai, mai, bion-da mai non tor - na più.

6 6 4 3 # 6 #6

Li - dia, Li - dia ti - ran - na; pria ch'il vo - mre an-

6 6

-no - so del ra - pi - tor de lu - stri a - ri il tuo vol - to,

b5 b6

go - di, go - di pri - va d'af - fan - ni in brac - cio_a chi t'a -

6 #6 6 b6 b5

- do - ra, in brac - cio_a chi t'a - do - ra il fior degl' an -

b4 3 b6 b6

ni.

b6 #6 6 7 6 3
5 4

And[an]te ♩

6 6 2 6 6 \flat 2 6

78

Chi può co - glier le ro - se d'A -

\sharp 4 6 \flat 4 3 # \flat 6 \flat 5

83

- pri - le chi può

\flat 4 3 6 \flat 2 6 \sharp 4 6 6

88

co - glier le ro - se d'A - pri - le non a - spet - - - ti, non a -

\flat 6 \flat 5 \flat 4 3 6 \flat 2 \sharp 4 6 \sharp 6

93

-spet - - - ti del ver - - - no del ver - no l'e -

2 \flat \flat 2 \flat 4 2 \flat 4 3

98

-tà chi può co - glier le ro - se d'A -

6 \flat 4 3 \flat \flat 6 6 6 \flat 6 \flat 7

103

- pri - le, non a - spet - - - - - ti, non a - spet -

b₄ 3 # 6 #

108

- - - - - ti del ver - - - - no non a - spet - ti del

6 6 2 6 b₂ 6 #₄ 6

113

ver - no del le - tà, nò, nò, nò, non a - spet - ti del ver -

b 6 5 4 3 # 6 #₆ 6 6 2

118

- no non a - spet - ti del ver - no del le - tà.

b₂ 6 #₄ 6 b 6 4 3

[Fine]

123

Che nei sol - chi di guan - cia se - ni - le non ri -

6 6 b₄ 6 6 5 4 3 b₄ 3 b₄ 6

128

- na - sce nò, non ri - na - sce spa - ri - ta spa - ri - ta Bel -

2 b₆ b₆ 2 6 2 6 6 6 b₄ 6

133

-tà spa - ri - ta spa - ri - ta Bel - tà

6/2 6/5 6 4 3 6

138

che nei sol - chi di guan - cia se - ni - le

4 3 6 6/2 6 6 5 4 3 4 3

143

non ri - na - sce nò, non ri - na - sce spa - ri - ta spa-

6/2 6 2 6 6/2 6 6 6/2 6 6/2 6

148

- ri - ta Bel - tà spa - ri - ta, spa - ri - ta Bel - tà spa-ri-

6/5 b #4/2 6 4 3 #

153 [D.S. al Fine]

- ta spa-ri - ta spa - ri - ta Bel - tà.

6 #4/2 6 4 3 #

22. Quella, che chiudo in sen

25 February 1705

Alessandro Scarlatti

Quel - la, che chiu-do in sen fiam - ma_a-mo-ro - sa

$\flat 7$
5

il fe - de - le mio cor strug - - - ge strug - - - -

#6 6 $\flat 6$ $\flat 7$ 6 7 6 6 \flat

- - - - - ge e di - vo - - - - ra

6 #6 #6 #6 6 6 4 3

A - mo lan - gui - - - - -

$\flat 6$ $\flat 7$ 6 $\flat 7$ 5

- - - sco, e fac - cio. ed hó, ed

6 \flat 4 3 \flat 6 $\flat 4$

A tempo giusto

b 6 2 b 6

24

A - - -

b6 b 4 3 b

28

mo fi do

6 2 b 6 b6

32

A - - - - - mo

b 4 3 b 6 2

37

fi do e mu to e mu to a

b 6 b b 6

41

-do ro u na ri - - - gi - da, u na ri - gi - da Bel

6 b b6 4 3

45

-tà. A - - - -

b b 6 2 b b

49

- - - - mo fi - do e mu -

2 b 6 b6

53

- to e mu - to_a - do - ro u - na_ ri - - - gi -

6 b b6 6 b6 b

57

- da Bel - tà_ u - na_ ri - - gi -

2 b 6 6 b b6 6 6 b

61

- da_ Bel - tà_ e mu - to_a -

6 4 3 b b

65

- do - ro u - na ri - gi-da ri - - gi -

b6 b6 b

69

- da _____ Bel - tà

6
4 3 2 4 6

73

[Fine] pur _____

6/4 6/4 3

77

— non cer - co al duol ri - sto - ro

7b 6 6/4 6

81

e non chie - do al - men non chie - do al -

2 4 6 5

85

- men _____ pie - tà pie - tà pie - tà

6/4 3 6/4 4 #6

89

pur non cer - co al duol ri -

2 # 6 #6

93

-sto - ro, e non chie - do al - men non

7 # 2 # 6 #6 4

97

chie - - do al - men pie - tà pie - tà pie -

6 4 3 6

101

-tà non chie - do al - men pie - tà.

6 6 6 4 3

D.C. [al Fine]

Al mio bel sol vi - ci - no, che fai, che

6

107

fai mio cor co - dar - do? Lin - gua per - che

b

109

per - che non sve - li il fo - co ond' ar - do? Ah che ge - li - do

6 # # # b7 5

111

trop - po, ah che ge - li - do trop - po è il tuo ti - mo - re.

6 7 4 3

113

E già che fa - vel - lar or tu non puoi oc - chi

4

116

lin - - - gue del cor oc - - - chi

7 #

119

lin - - - gue del cor par - la - te par - la - te

7 # # # #

122

par - la - te vo - i par - la - - - te par - la - te vo - i.

6 7 # # 6 4 3 4 3

And[an]te

b 7

129

Si, si si, si_ sve-

7 7 7 6 4 3 # #

132

- la - te vo - i sve - la - te vo -

b

134

- i lo - qua - ci mie_ pu - pil - le il

b 6

136

fo - - - - co il fo - co del mio cor.

b b7 # b # 6 6 6 4 3 b

138

Si, si, si, si sve - la - te

6 6 3 7 7 7

140

vo - i lo - qua - ci miei pu - pil - le il fo - - -

142

co il fo - co del mio cor sve -

144

- la - te voi - si, si, si, si, sve - la - te voi - lo -

146

- qua - ci mie pu - pil - le il fo - - -

148

co il fo - - - co il

150

[Fine]

fo - co del mio cor - il fo - co del mio cor.

153

Co-sì, co-sì, co-sì fa-re - te poi men

6 4 3 6

156

cru - de - le fa - vil - le ch'in sen _____ m'ac - ce - se, ch'in sen _____

6 5 9 8 #6 6

158

_____ m'ac - ce - se_A - mor, _____ ch'in sen m'ac - ce - se_A - mor

b b6 6 4 3 6

160

co - sì fa - re - te poi

162

men cru - de - le fa - vil - le _____ ch'in sen _____ m'ac - ce - se

6 6

164

m'ac - ce - se_A - mor _____ m'ac - ce - se ch'in sen _____ m'ac - ce - se_A - mor.

4 3 6 # 6 6 4 3 b

[D.S. al Fine]

23. Allor ch'il Dio di Dello

26 February 1705
Buona Quaresima
al S. Andrea Adami

Alessandro Scarlatti

Al - lor, ch'il dio di De - lo gui - da il Car - ro in fiam -

- ma - to in al - tro cie - lo, ti - mi - det - to, e ge - la - to, fer -

- ma l'ar - gen - teo pas - so il Rio - fu - ga - ce;

Fo - sca l'a - ria s'im - bru - na, e ogn' al - ma gia - ce lan - gui - da si, che

cer - ca in o - gni lo - co con - tro scu - do di gel stra - - -

14

li di fo - co.

b b 4 3 b

A tempo giusto

6 b6 6 6 6 b6 6

20

Le - - - ga al - lor tra fred - di

6 4 4 3 6 7 6 6 b6

25

cep - - - pi cru - do Bo - rea - - - il cor -

6 4 6 6 b 6 b6 6 4 b6 6

30

- so all' on - - - - -

4 b6 6 6 6 6 4 4 3

34

- da - - - - - le -

6 4 6 6 b 6 6 6 6 4 4 3

39

ga al - lor tra fred - di cep - pi

7 6 7 6 6 \flat 6 7 6 6 7 6

44

cru - do Bo - rea il cor - so_all' on - -

6 4 6 \flat 6 6 4 \flat 3 6 4 3 6 6 4 \flat 3

49

da il

\flat 6 4 3 6 6 4 4 3 6

54

cor - so_all' on - -

\flat 6 4 3 6 4 4 3 6

59

[Fine] Il bel

\flat 6 6 6 \flat 6 6 4 4 3

64

pra - to si di - spo - glia la vez - zo - sa

6 \flat 6 6 \sharp 6 \sharp 6 6 6

68

ver - de spo - - - - glia la vez - zo - - - -

6 #6 b 6 6 b6 b b 6 6

72

- - sa ver - de spo - - - - glia ed al

b b b6/4 4 b3 b 6 6 6

76

suo - - lo ca - - - dea vo - lo pal - li det - ta ogn'

6 b6 6 b6 6/b5

80

al - ta fron - - - - da

b7/5 b 6/4 4 3 b 6 b

84

ed al suo - lo ca - dea vo - - lo pal - li det - - -

4 3 b 6 6 b6 6 6 6 b6 b b6/4

89

- ta ogn' al - ta fron - - - - da

6 b6 b6/b b b b6/4 4 3 b b 6

93 D.C. [al Fine]

pal - li det - ta ogn' al - ta_ fron - - - da.

7 6 6 6 6 7 6 4 3

Co-si av-vien se Cli - me - ne vol-ge ad al - tra pu-

b #6

100

- pil - la dol - ce scher-zan - do un' a - mo - ro - - so_ sguar - do;

#6 #6 6 b6 b7 4 3

102 A tempo

che men-tre al fo - co de suoi rai tutt' ar - do sen - to ge - lar -

b b # 7 # 5

105

- mi ge - lar - mi in sen' og - ni fa-vil - la; e nel mio

#6 5 6 7 #6 7 #4 #3 #6 6 #3

108

pet - to l'a - mo - ro - so ar - do - re am - mor - za ge - lo - sia am - mor - za ge - lo -

#6 6 #4 6 #4 2

111

- sia ve - len, ve - len del co - - - - re.

6 6 ♭ 6 # 7 6 3

Andante Lento

6 6 6 ♭ #6

116

6 ♭ 4 3

118

Ge - lo - - - sia trop - po fred - do - - - ve - le - no

6 ♭ ♭ 6

120

tur - ba in pet - to d'un al - ma la pa - - - -

♭ # 6 7 6 6 5

122

- - ce d'un Al - ma - - - - la pa - ce

4 ♭3 6 6 4 3

124

Ge - lo - - - sia trop - po

4 3 # 6 b6

126

fred - do ve - le - no tur - ba in pet - to d'un

#6 b5 b

128

al - ma la pa - - - - - ce

6 6 # 4 3

131

- tur - ba in pet - to d'un al - ma la pa - - - -

b6 #6 6 b6 #6 6 b6 6 b5

134

- - - - -

6 b5 #6 6 b7 6 6 #

136

- - - - - ce d'un al - - - - ma la pa - - - -

4 3 6 b b7 6 #

138 [Fine]

ce la pa - ce.

#6 6 # b 6/4 3

141

E s'av - vien che s'an -

6 6 4 3

144

- ni - da in un se - no, e s'av - vien che s'an -

6 6 b #

146

- ni - da in un se - no fa di ge -

6 6 # b 6 #

148

lo d'A - mo - re la fa -

7 # b 6 #6 6 4 3

151

- ce e s'av - vien, che s'an -

#6 6

153

-ni - da in un se - no fà di ge - - - lo d'A -

6 b b6 6

155

- mo - re la fa - - - - -

b # 6 6 4 b3 6 b6 # 6

157

- - - - - ce fà di ge - lo d'A -

6/4 3 6 b7 6

159

- mo - re la fa - - - - - ce. D.C. [al Fine]

#4/2 6 7/5 4 3

24. Il fulgido splendor

14 March 1705

Alessandro Scarlatti

Il ful - gi - do splen - dor d'un ci-glio ar-cie - ro tra

#6

3
fis - se gl'oc - chi miei, pia - gòm - - - mi il co -

#6 #6 #5 7 # b7/5

5
- - - re. Oc - - - chi,

6 4 3 5

7
che v'ab - ba - glia - ste a tan - to lu - me,

#6 6

9
di - te-mi, di - te-mi, a che pian - ge - te oc - chi, oc - chi do -

b7/5 # 6 #6

11

-len - ti? Cor mio, cor mio, che sei pia -

5

13

- ga - to, dim - mi, dim - mi, qual rio do -

b6 b7
b5

15

- lo - re, d'op - por - si al tuo con - for - to o - mai pre - su - me?

b b6
b

17

Oc - chi, cor mio, v'in - ten - do; bra -

b 4 3

19

- ma - te a ri - sto - ra - re i vo - stri dan - ni, gl'oc - chi di Fil - li, e'l

#6

21

cor, me - no, me - - - no ti - ran - ni.

7 7 6 3
5 4

And[an]te

6 # 6

28

Ne miei lu - mi trop-po ar -

#6 6 3

33

- di - ti ne miei lu - mi trop-po ar -

#6 6 3 6 6 6 #

38

- di - ti pe - ne - trò di Fil - le un guar - do e il suo

6 6 6 #6 6 6 #6

43

dar - do poi pas - sò dagl' oc - - - chi al

5 6 6 6 6

48

co - re poi pas - sò dagl' oc - chi al co - - - re

6 6 5 6 3

4 3 4 3

53

pe - ne - trò _____ di Fil - le_un

6/4 3 6 4 3 5 #6

58

guar - do ne miei lu - mi trop-po_ar - di - ti, e_l suo dar - do_

6 # 6 4 #3 6

63

poi pas - sò dagl' oc - chi_al co - re _____ poi pas -

6 6 6 #6 6 #6

68

-sò dagl' oc-chi_al co - - re poi pas - sò dagl' oc-chi_al

6 # 6/4 3 6 6 #

73

co - - - re.

6/4 3 #

78

[Fine]

Gl'oc -

6 # #6 6/4 3

83

- - chi, è 'l cor, che son fe - ri - ti ver - sam

6 4 #3 6 6 #6

88

cal - - - - de a - ma - - - - re - - - - stil -

6 6 #6 6

93

- - le - - - - cal - - - - de a - ma - re stil - le

4 #3 # # #6 6 4 #3

98

per - che Fil - le non co - no - sce - - - - non co -

6 4 3 6 6

103

- no - - - - sce, che sia A - mo - - - - re.

6 6 6 4 3

108

Gl'oc - - - - chi, è 'l cor, che

6 4 3 #

113

son fe - ri - ti ver - sam cal - - - de a -

b b6 6 4 #3 6 b #6 6 6

118

- ma - - - re stil - - - le cal -

b 6 b6 6 6 4 b3 6 b

123

- de a - ma - re stil - le; per - che Fil - le

b5 b6 6 # #6 6 b 4 #3 b 6 4 b3

128

non co - no - sce non co - no - - - sce, che sia_A -

6 b # 6 b 6 # #6

133

- mo - - re, nò, nò, nò,

6 4 3 #6

138

nò, non co - no - - - sce, che sia_A - mo - - re.

#6 6 4 3

D.C. [al Fine]

Dun-que d'un so - lo sguar-do ai pri - mi lam - pi

145

miei lu - mi ar-de - te, e tu mio co - re av-vam - pi?

6 #6 #

147

Ah co - dar - do Fi - le - no e che, e che fa -

6 #6 # #6

149

-vel - li? Tu, che sem - pre d'A - mo - re in og - ni as - sal - to chiu -

#5 #6

151

-de - sti i lu - mi, e ha - ve - sti il cor di smal - to; per - chè,

#

153

per - chè di Fil - li ad un fur - ti - vo sguar - do, or non re -

155

- si - sti, e ce - di? M à, m à di - ce il cor, ri - spon - don le pu -

#6 6 # 6 #4

158

- pil - le trop - po, trop - po so - no pos - sen - ti, trop - po

6 6 # 6

160

so - no pos - sen - ti i rai _____ i rai di Fil - le.

#6 7/5 #6/#4 6 4 3

A tempo giusto

6 #6 6 #6 6 6 6

168

Nel mio se - no in un mo -

6 4 3 6 # #6 6

173

- men - to trop - - - po du - re le ca -

#6 6 6 6/5 6/5 #

178

- te - ne le ca - te - ne _____ strin - se strin -

6 6 6/5 6/5 6

183

- - - - se strin-se un guar - do fe - ri - tor

4 3 6 7/5 # 6/4 3 6 #6

188

nel mio se - no in un mo -

6 6 6 4 3 6 6/5 4 #3 #6/5 #5

193

- men - to trop - po du - re _____ le ca - te - ne

#4 3 # 9 #

198

strin - se un guar - - - - do un guar - do _____

#6 6 #6 6 #6 4 3 6

203

- fe - ri - tor strin - se un guar - do _____ trop-po

6 6/4 3 6 #6 #6 6 6/5

208

du - re le ca - te - ne strin-se un guar - do un

4 ♯3 6 4 ♯3 6 6 4 3

5 5

213

guar - - - do un guar - do fe - ri -

♯6 4 3 ♯6 6 6 4 3

217

- tor un guar - do fe - ri - tor.

[Fine]

♯ 6 6 4 3 6 6

222

Pro -

6 6 5 6 5 4 3

227

- vo_al cor si_a-cer-be pe - ne che

4 3 6 6 ♯ ♯6 6 ♯6 6

232

lan-gui - re_ogn' or mi sen - - - to per la

7 6 6 7 6 ♯6 ♯7 6 ♯6 ♯5 ♯4 3 6 5

237

for - za del do - lor per la for - - za del do -

4 6 6 6 $\flat 6$ # #6 6 # 6 $\flat 4$ 3

242

-lor pro - - - vo al cor si a -

6 # #6 6 6 # #6

247

- cer - be pe - ne che lan - gui - re ogn' or mi

#6 #6 6 # #6 6 # 6 6 6

252

sen - to per la for - za del do -

4 3 6 6 6 6 #

257

- lor per la for - - - za del

#6 6 #6 6 6 6

261

D.C. [al Fine]

do - lor la for - - - za del do - lor.

4 3 6 6 7 # $\flat 7$ $\flat 6$ 3

25. Solitudini amene

15 April 1705

Alessandro Scarlatti

So - li - tu - di - ni a - me - - - - - ne so - li -

5 6 #6 6 #6 #6

- tu - di - ni a - me - - - - - ne ber - sa - glio d'em - pia sor - te, ber -

#6 6 #6 #6 6

- sa - glio d'em - pia sor - te ec - co - vi, ec - co - vi I - re - ne. ec - co - vi, ec - co - vi I -

7 # 6 #4 6 4 3

- re - ne: mà che gio - va oh dio nar - rar - vi l'in - co - stan - za on - de Fi -

b #6

- le - no la - sciom - mi d'am - pia sel - va en - tro gl'or - ro - ri a mi - su - rar col pian - to i miei do - lo - ri?

6 b 6 b5 7 #6 #

A tempo giusto

6 # 6 b 4 3

19

Au - re__ ca - re__ ca - re__ ca - re

6

21

au - re__ ca - re__ ca - re__ ca - re per pie-tà il mio

6 b # 6 5 # 5 b6

23

ben di - te dov' è il mio ben di - te dov' è?

6 6 b 6 b5 4 3 6 b

25

dov' è il mio ben, ca-re,

6 b 4 3 b #6

27

ca - re, au-re ca-re, ca-re, ca - re, il__ mio ben di - te dov'

7 5

29

è? il mio ben di - te dov' è di - te, dov'

b 6 b 6 4 3 6

31

è il mio ben di - te dov' è.

b 6 4 3 # 6 #

33

[Fine]

L'al - ma mia che se - co an -

6 b 6 4 3 6 6 5

35

-dò, non ri - tor - na l'al - ma mia che se - co an - dò, non ri - tor - na

6 b 6 b6 b b b

37

ed io non sò do - ve più gi - rar - mi il piè, non ri -

6 b 4 b3

39

- tor - na l'al - ma mi - a, l'al - ma mia che se - co an - dò non ri - tor - na

6 5 6 # #

41

ed io non sò do-ve più gi - rar - mi il piè

6 6 4 3 # 6

43 [D.S. al Fine]

do-ve più gi - rar - mi il piè.

6 6 6 4 3 # #

Mâ che va-neg - gio ohi - mè, Fi - le - no, Fi -

6 b

47

- le - no il mio bel nu - me, Fi - le - no, oh Dio, si al -

b7 5 b #4 2 6

49

- lon - ta - nò da me. dun - que si frag - ga

b b 6

51

dall' a - per - te pia - ghe il più bel di quei dar - di, che por-to, an-cor nel

53

pet - to, e su la scor - za de Fag - gi, e degl' Al - lo - ri

♭6 ♮ 6/4 #6

55

di Fi - le - no s'in - ci - da il ca - ro, il ca - ro no - me;

6 #6 6 6/4 7/5 4 3

57

no - me, che tan - to a - do - re - rà quest' Al - ma,

#6 #4 6

59

fin - chè fie - ro non giun - ge, il mio do - lo - re a strug - ger gl'oc - chi in

#6 # ♭6/4 ♭7/5

61

pian - to, in pe - ne _____ il co - re.

♭6/4 ♭7/5 6 4 3 ♮

A tempo giusto

#6 # #6

68

Se - gno in

6 6 6/4 3 6

74

voi pian - te ro - mi - te

#6 7/5 #

79

il bel no - me del mio be - ne il bel

6 6 6

84

no - me del mio be - ne il bel no - me del mio

6 6 6/4 3 b #6 6 6

89

be - ne seg - no in voi

6/4 3 6/4 3

95

pian - - - te - - ro - mi - - - te il bel

7 5 #

100

no - - - me il bel no - me del mio

6 #6 6 4

105

be - ne - - - il bel no - me del mio be - - - ne.

7 5 #6 6 6

110

il bel no - me

#6 6

115

del mio be - ne il bel no - me del mio

#6 6 7 5

120

be - ne - - - del mio be - - - ne. [Fine]

6 4 3 6 6 4 3

126

E se, ar - di - te

6 4 3

132

ven - gon l'au - re per ba - ciar no - te si

6

137

ca - re

4 # 6

142

e se, ar - di - te ven - gon l'au - re per ba -

6 4 3

147

- ciar no - te si ca - re pria l'im - pa - ri - no, ad a -

#

152

- ma - re co - me l'a - ma, co - me l'a - - - ma, il cor d'I - re

#6 7/5 6/4 3

26. Filli adorata e cara

23 April 1705

Alessandro Scarlatti

Fil - li, Fil - li_a-do-ra - ta, e ca - ra; Fil - li,
che fo - sti,e sei l'A - ni-ma, l'A - ni-ma mi - a;
se lon - ta - nan - za ri - a mi di vi - se da te, svel - se il mio co - re da
que - sto_a - man - te pet - to, sal - lo il ciel, sal - lo A - mo - re, quan - to do -
len - te ahi quan - to por - to ra - min - go, e so - li - ta - rio il pas - so
o - ve_a - sper - go di pian - to og - ni Ri - va, og - ni

b b6 b6 b 6
b4 5 b4
b6 b7 b7 4 3 b
b b6 b4
b 6 b6
b6 b4 6 b
b6 b4 6 b

18

fio - re, ed og - ni sas - - - - - so.

b b7/5 b 6 b7/5 4 3

Adagio

6 b b6 6 6 6 b6 6 b b6 6 6 6 b6

23

Se non giun - ge quel mo - men - to, ch'io ri -

6/4 3 b 6 b b7 6

25

- tor - ni_a te mia bel - la sem - pre me - sto pian - ge - rò - sem - pre

6 6 6 b b6 b6 b6 b7 6 b 6

27

me - sto pian - ge - rò Se non

6/4 3 b b6 6 6 6 b6

29

giun - ge quel mo - men - to, ch'io ri - tor - ni_a te mia bel - la sem - pre me - sto, sem - pre sem - pre sem - pre

7 b 6 7 6 7 6 7 b6 b6 b6 b7 6 b b b7 6

32

me - sto pian - ge-rò ————— pian-ge-

$b6$ $\frac{6}{4}$ 3 $b6$ 6 6 6 $b6$ 6

34

- rò ————— pian-ge-rò.

$b7$ $\frac{b}{5}$ $\frac{6}{4}$ 3 6 b $b6$ 6 6 6 $b6$ 6 b

36

[Fine]

Pur mi di - ce il mio ————— tor -

$b6$ 6 6 6 $b6$ 6 $\frac{4}{3}$ $\frac{b4}{3}$

38

- men - to, che m'in-gan-na un' em - pia stel - la, e che pria mo-rir —————

$\#6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 7 $\#$ 6 b

40

— mo - rir do-vrò ————— pur mi

6 b $b6$ $\frac{4}{3}$ b $b6$ $b6$ 6 6

42

di - ce il mio ————— tor - men - to, che m'in - gan-na un' em - pia stel - la, e che

b $\frac{4}{b3}$ b 6 $\#$ 6 7 6 b 6

44

pria mo - rir do - vrò mo - rir mo - rir do - vrò, mo -

5 6 7 6 3 6
4 #6 5 4 3

46 [D.S. al Fine]

- rir mo - rir do - vrò.

6 6 6 6 6 6
4 3 4 3 4 3

Mà se vor-rà la mia ti - ran - na sor - te, che

#

50

pria di ri - ve - der tue lu - ci_a - ma - te chiu-da le mie pu - pil - le

#6 6 6
#4

53

in - giu - sto mor - te; sap - pi, sap - pi_o Fil - li mio

#6 #

55

nu - me ch'e - stin - to_an - cor t'a - do - re - rà co -

b6 6 b

57

-stan - te la fred - da sal - ma mia, lo spir - to a - man - te.

6 b b b 4 3

b 6 b 6 b b

64

b b6 b b6 6 b 6 b6 4 3

69

Lun - gi,

b b b6 6 b b6 4 3

74

lun - gi, lun - gi da te mia spe - me lan - - -

b b 6 b

79

- - gue, so - spi - - - ra, e ge - - - me fe -

9 b 6 b6 6 b 6 b4

84

-de - le que - sto cor, fe-de - le que - sto cor.

6 6 4 3 b b 6

89

Lun - gi da te mia spe - me

b 6/6 6 b 6 6

94

lan - - - gue, so - spi - ra, e ge - - - me, fe -

7 b 6 b 6/6 6 6

99

- de - - - le que - sto cor, fe-de - le que - sto cor

b 6/6 b 7/5 b b 6/4 3 b b 6

104

lan - - - - - gue, so -

6 b b 6/6 6 b b 6/4 3 b 6

109

-spi - ra e ge - me fe -

b b 6/4 3 b 6 b

114

-de - le que - sto cor, fe-de - le que - sto cor so -

♭ ♭ 6 ♭ ♭6 4 3 ♭ ♭6

119

- spi - - - ra, e ge - - - - - me - - - - - fe-

♭ ♭6 4 3 6 ♭7 ♭ 6

124

-de - le que - sto cor, fe-de - le que - sto cor, fe-de - le

♭ ♭ 6 ♭ ♭6 4 3 6 6

128 [Fine]

que - sto cor. Per

♭6 4 3 ♭ 6 ♭ 6 ♭

133

te per te, che sei mia vi - ta m'è

♭ ♭6 6 ♭ ♭

138

ca - - - - ra, e m'è gra - di - ta m'è ca - - - - ra, e m'è gra -

♭ 6 ♭ ♭ ♭6 6 ♭5

143

-di - ta un dì la mor - te, la mor - te an - cor

6 6 6 6 4 3

148

per te, che sei mia

6 4 3 6 6 6

152

vi - ta m'è ca - - - ra, e m'è gra - di - - - ta

♯ 6 ♭ 6 5 6

156

ca - ra gra - di - ta, m'è ca - ra, e m'è gra - di - ta un dì la

♯ ♯ ♯ ♯6 6

160

mor - te an - cor _____ m'è ca - ra gra - di - ta m'è

6 4 3 ♭ 6 ♯ ♯

165

D.C. [al Fine]

ca - ra, e m'è gra - di - ta un dì la mor - te an - cor.

♯ ♯6 6 6 4 3

27. Venne ad Amor desio

29 April 1705

Alessandro Scarlatti

Ven-ne_ad A-mor de-sio di ren-der pa-go un suo gen-til pen-

- sie - ro se chi di - cea d'a - mar di - cea da ve - ro:

d'o - gni af - fan - na - to co - re che lan - gua per A -

- mo - re, col suo stra - le do - ra - to a ri - ve - der - la

pia-ga_un di si po - se; in - dia prò del suo_o - nor co - si di - spo - se.

6 6 # 6 #6

14

Nò non si cre - da, non si

4 3 6 4 3

16

cre-da_a chi fie - ro mi chia-ma, non si cre-da_a chi fie-ro mi chia-ma, chi ben

6 6 6

18

a - ma non pro - va tor-men - to non pro - - - va tor-men - to non

4 3

20

pro - va tor-men - to nò non si cre - da_a chi fie - ro mi

4 3 # 6 6 #

22

chia-ma, chi ben a - ma, chi ben a - ma non pro - va, non pro - va tor-men -

6 #6 6 6 4 3

24

- to non pro - va tor - men - to nò, non pro - va tor - men - to non

26

pro - va tor - men - to.

29 [Fine]

È un in - gan - no è un in - gan - no tan - to af - fan - no: So - spi -

31

- ra - re è u - na fol - li - a, che de - sia far mer - to del ven - to del ven - to far

33

mer - to del ven - to è un in - gan - no tan - to af - fan - no, so - spi - ra - re è u - na fol -

35 D.C. [al Fine]

- li - a, che de - sia far mer - to del ven - to far mer - to del ven - to.

All' I - do-lo_a-do - ra - to, v'è chi ta-lor pen - sa dar

6

39

leg - ge, e mo - to; da_og-ni sguar-do_a-gi - ta - to fre - me,

4 3 6

41

so - spi - ra, e pe - na, e per-che è ser - vo ei

43

bra - ma al - tri_in ca - te - na. Quel - che tan - to de - si - a,

#

45

ah che non è più_A - mo - re, è_un' in - vi-do li - vo - re, e

47

ge - lo - si - a. E se_a bra - mar s'a - van - za non è_A -

4 3

49

-mor nò, nò, non è A - mor mà spe-ran - za.

4 3

Menuet

Allegro

6 6 6 6/5

55

Dar - si in brac - cio al - la spe - ran - za, ch'è tor - men - to, ch'è tor -

#4/2 6

59

-men - to anch' io lo sò, lo sò anch' io lo sò.

2 6 6/4 3

63

Col mar - tir de la tar - dan - za più go -

6 6

67

-de - re non si può, nò non si può, go-de - re non si può.

6 6 6 6/4 3

Chi di cru - da ti - ran - na la sua Bel - la con - dan - na,

6 #4 6

74 **A Tempo**

più che l'a - ma - to og - get - to, a - - - ma le sue dol - cez - ze, il

6 $\flat 7$
5

76

suo di - let - to, a - - - ma le sue dol - cez - - -

6 #6 \flat 6 7 6 # 6

78

- - - - ze, il suo di - let - to.

#4
2 6 4 3

Allegro

6 6 \flat 6

82

Chi nac - que per a - mar nò, non sà che sia - pe

6
4 3 #6 6 6 #6

85

-nar, por-ta la cal-ma in sen la cal - ma in sen

♭ 6 6 6 4 3

88

chi nac - que per a - mar non sà che sia pe -

#6 7 # 6 7

90

-nar, por - ta la cal - - - -

6 # 6 ♭

92

- - ma la cal - ma in sen, non sà che sia pe -

6 6 6 4 3 ♭6 6

94

- nar chi nac-que per a - mar por - ta la cal - - - -

6 ♭6 6 # # 6 6 ♭

97

- - ma la cal - ma in sen, por-ta la cal - - - -

6 6 6 4 3 6

100 [Fine]

- - ma la cal - ma in sen. Se_a me__ giu-rò__ la

6 6/4 3 6 6

103

fè non chie - de_al - tra__ mer - cè__ ch'il be - - -

6 6 6/4 #

105

-ne, ch'il be - ne del suo ben, se_a me__ giu - rò__ la

6 6 6 6/4 3 #6

107

fè non chie - de_al - tra__ mer - cè__ ch'il be - - -

#6 #6 6 6/4

109

-ne, ch'il be - ne del suo ben, non chie - de_al - tra__ mer -

6 6 #6 6/4 3 6/4

111 D.C. [al Fine]

- cè ch'il be - ne, ch'il be - ne del suo ben.

#2 6 6/4 3 #

29. Clori, bell' idol mio

1 July 1705

Alessandro Scarlatti

Clo- ri bell' i-dol mi-o, sai tu qual è il de - sio di questo co - re?

Sa-per, sa - per vor - rei o ca - ra, se per me t'ar-de il sen fiam -

- ma d'A-mo - re. Sai ta - lo - ra ben tu dol - ce, e vez - zo - sa, per

mi - ti - gar mie pe - ne es-ser me-co amo - ro - sa. Mài dol - ci scher - zi tuoi

al - tro non san - no poi, che a - prir - mi in se - no pia - ghe no -

- vel - le ond' io lan - gui - - - sco, e pe - - - - no.

6 #4 6 #

5 6 4 # 6 b

7 4 3 6 b6

7 5 4 3 6 b6

4 3 6 #

6 #6 6 #

6 4 #3 b b7 6 3

A tempo giusto



6 6 \flat 6 6 4 3

21

Se tu scher - zi per A - mo - re, dillo o ca - ra a que - sto co - re che co - sì, che co -

6 6 \flat 6 6 \flat 4 3 6 6

24

- sì - go - der - po - trà dil - lo o ca - ra - se tu

6 4 3 6 6 6

26

scher - zi - per A - mo - re, dil - lo o ca - ra a que - sto co - re, che co - sì,

6 6 6 \flat \flat 6 6 \flat 4 3

28

che co - sì che co - sì go - der go - der - po - trà, o ca - ra -

6 \flat 6 6 4 3

30

dil - lo, dil - lo a que - sto co - re, che co - sì, che co - sì go - der go - der - po -

6 \flat 6 6 6 4 3

Pie-tà, pie-tà ti chie-do, oh Dio, se

7
5

48
fi-do ai rai del tuo sem-bian-te al-te-ro, del fa-re-tra-to Ar-

6
4

b6

50
-cie-ro, ogn' al-tro ar-den-te stral po-si in ob-bli-o.

4 3

52
Si, si, ch'è giu-sta mer-ce-de

b

54
dar-mi A-mor per A-mor, Fe-de per Fe-de.

6 4 3

6 6 4 3

61

O vuol il mio co - re, la fe - de in A - mo - re, o

66

ver Li - ber - tà o vuol il mio

6 6

71

co - re la fe - de in A - mo - re, o ver,

b5 b6 6 b5

75

o ver li - ber - tà, li - ber - tà, li - ber - tà o

4 3 6

80

ver, o ver, li - ber - tà, li - ber - tà, li - ber - tà.

6 5 4 3 6

85 [Fine]

A -

90

-ma - re__ le pe - ne sott' om - bra di be - ne giam -

94

- mai__ non__ po - trà, nò giam - mai non__ po - trà

98

a - ma - re__ le pe - ne sott' om - bra di

102

be - ne giam - mai__ non__ po - trà, nò, nò giam -

106 [D.C. al Fine]

-mai non__ po - trà, nò, giam - mai non po - trà.

All[egr]o

116 117

#6 6 6 6 #6 6

118 119

Si, si,

#6 6 6 #6 6 4 3 5 6 # 5

120 121

si, m'a-van - za la spe - ran - za di go - de - re l'i -

6 #6 # 6 #

122 123

- - dol mi - o m'a-van - za

6 6 4 3 6 6 4 3

124 125

si la spe-ran - za si di go - de - re si di go - de - re

#6 # 7

126 127

l'i - dol mi - o si, si, si, m'a-van - za

6 6 6 6 4 3 #6 6

128

si, la spe-ran - za si di go - de - re si l'i - dol mi -

130 [Fine]

- o di go - de - re si l'i - dol mi - o.

132

Mà, mà spe - ran - do non — sò quan - do

134

sa - rà pa - go il bel de - si - o; mà, mà spe-ran -

136

- do, non sò quan - do sa - rà pa - go il bel de - si - o; mà non — sò

138 [D.C. al Fine]

quan - do sa - rà pa - go il bel — de - si - o.

32. Perfida Filli ingrata

27 July 1705

Alessandro Scarlatti

Per-fi-da, per-fi-da Fil-li in-gra-ta; Fil-li un tem-po ado-

b 6 6
4 4

-ra-ta, e per mia cru-da sor-te a-ma-ta an-co-ra;

#6 7 # 6 #4 6 4 3
5 2

Que-sta, que-sta per chi t'a-do-ra, per chi ti ser-ba

b6 6

fe-de non è, non è giu-sta mer-ce-de; che se a -

4 3

-mar tu non vuoi chi tan-to t'a-ma, al-men con sag-gia

b7 b 6
5 4

12

bra - ma, las - cia_o ca - ra d'a - mar chi mi tra - di - sce,

b₆ b

14

e la bel - la_a-mi-sta - de o - - dia, o - dia,e scher-ni - sce.

b₆ b 6/4/3 b 7/5 4 3

Adagio

6 6 6

19

Chie - de po - co, po - co, — po - co_in tan -

4 3 6 6 b₆

21

- ti af - fan - - - - - ni

b₄ 3 6 6 6 6 6

23

chie - de po - co, po - co, — po - co_in tan -

b 4 3 6 b₆

25

- ti af-fan - - - - - ni que-sto fi - do a-man -

6 6 6

27

- - - - - te que-sto fi - do a-man - te

4 6 4 3 6 b 6 4 3

29

cor; chie-de po - co in tan - ti af - fan - ni que-sto fi - do, fi - do, fi - do, que-sto

6 6 b

31

fi - do a-man - te cor a-man - te a - man - te cor.

6 6 4 3 4 3 6

33

[Fine] Chè se a mor - te mi con -

b 4 3 6 b # 6

35

-dan - ni in can-giar il tuo bel - fo - co, chie-do po - co in dir - ti o

6 b # 6 # b 6 b

37

ca - ra che non a - mi un tra - di - tor un tra - di - tor, che non

6 b 6 46 b 6 4 b b 4 b3 7 4

39

a - mi un tra - di - tor che non a - mi un tra - di - tor

b b 6 5 4 #3 6 b6 b7 6 4 3 6 b

41

Chè sea mor - te mi con - dan - ni in can -

6 6 b 4 6 b 4 6 6 b

43

-giar il tuo bel fo - co, chie - do po - co a dir - ti o ca - ra, che non

4 6 b 4 b 6 4 b 6 4 5 5

45

a - mi un tra - di - tor che non a - mi un tra - di - tor, che non

6 b6 b7 6 5 4 43 6 b6

47

a - mi un tra - di - tor, no, non a - mi un tra - di - tor, un tra - di - tor.

b 6 5 6 6 4 3 6 4 3 6 6

[D.S. al Fine]

Se non val mia co-stan-za a dar leg-ge al tuo co-re, ac-

b b7 5 b

52

- cu - so il mio de - sti - no, e in - col - po A-mo - re.

6 b 4 3

54

Io, io sem - pre go - de - rò d'es - ser fe - de - le a

7 5

56

te, a te mio ben cru - de - le; e sol mi fa gra - di - to, che ad og-

6 6 b7 4 3 b 6 5

59

- get - to ab - bor - ri - to tu non ri - vol - ga le lu - sin - ghe, e i vez - zi

6

61

per - che an - cor vo - gli - o a - ma - re i tuoi di - sprezz - zi.

6 4 b6 4 3

And[an]te

6 #6 # 6 b

68

Vo - glio_a - mar - ti an -

7 # 6 b 6 4 3 6 b 5

73

-che_in - co - stan - te

6 7 b 6 4 3

78

vo - glio_a - mar - ti an - che_in - co - sta - nte

6 b 5 # 6 #

83

per vir - tù per vir - tù d'im - men - - -

6 6

88

- - so d'im - men - so_A - mor

6 6 4 3

93

an-che_in-co - sta - nte a - mar - ti vo - glio,

4 3 6 5 # 6 5 # 6 5 #

98

a - mar - ti vo - glio an - che_in - co - stan - te per vir -

6 5 # 6 5 # 6 6

103

-tù d'im - men - so_A - mor d'im - men - - - - so

b

108

per vir - tù d'im - men - so_A - mor. per vir -

b 6 5 b 6 4 3 6 6

113

-tù d'im - men - so_A - mor d'im - men - - - - so

4 b

118

per vir - tù d'im - men - so_A - mor. [Fine]

b 6 5 # b 6 6 4 3 5

122

E quest' al - ma ogn'

6 6 b 6 5

127

or co - stan - te pre - gio_ha - vrà

6 6

131

pre - gio_ha - vrà dal tuo ri - gor

6 4 3

136

e quest' al - ma ogn' or co - stan - te

6 4 3 6 b

140

pre - gio_ha - vrà dal tuo ri - gor

6 b 6 # 6 4 3

144

D.C. [al Fine]

pre - gio_ha - vrà dal tuo ri - gor.

7 # 6 6 4 3

33. Peno; e del mio penar

28 August 1705

Alessandro Scarlatti

Pe - no, pe - - - - -

no; e del mio pe - nar, ne me - no, ne me - no all' au - re gia - mai pa - le -

so i me - sti miei la - men - - - - -

ti. E ben - che mi di strug - ga, a po - co, a

po - co, go - do, ch'ar - da il mio co - re qual lie - ta sa - la - man - dra in sì bel fo - co.

b

$\flat 6$
4
2

$\flat 7$
2

$\flat 3$
5

4

$\sharp 4$
2

6

$\sharp 6$

7

$\flat 6$
4

$\flat 7$

6

$\flat 6$

$\flat 6$

6

6

$\sharp 6$

$\flat 6$
4

10

$\flat 6$
4

3

b

$\flat 5$

7
 $\flat 4$
2

13

$\flat 6$

b

$\flat 7$
5

4 3

An[dan]te Lento ♩

Tan-to

♭ ♭ 6 ♭ ♯6 6 ♭ 4 3

20

go-do ti pe - nar, tan - to go-do di pe -

♭ 6 6 ♭ 6 ♭ ♯6 6 6 ♭ ♭

23

- nar quan - to fi - do, quan - to fi - do nell' a - mar vi - vo co -

♯4 6 6 5 ♭ 6 ♭ 6 ♯6 ♭

26

- stan - - - - - te.

♭ ♭ 6 6 4 ♯3 6 5 4 3 ♭ ♭ 6 6

29

Tan - to go-do di pe - nar quan - to fi - do nell' a - mar nell' a - mar vi - vo co -

♭ 6 6 ♭ ♭ ♯4 6 ♯6 ♭ 6 6 6 ♭

32

- stan - - - - - te, co - stan -

♭ ♭ 6 ♯6 6 ♭ ♭ 6 ♭ ♯6 4 3

35

-te quan-to fi-do nell' a-mar nell' a-mar vi-vo co-stan -

b b 6 b7 5 b 6 6 b b

38

- - - - - te, co-stan - te.

6 b6 b 6 b b 6 b b6 4 3 b b

41

[Fine]

Co-si fà la mia co-stan - - -

6 6 b b6 6 b b6 4 3 b b6

45

- za na - scer bel-la la spe - ran - za al cor' a-man - - -

b6 6 b b6 6

47

- - te co-si bel-la na-scer fà la mia co-stan-za la spe-ran-za al

4 3 6 6 6 6

50

cor' al cor' a-man - te. Co-si fà la mia co -

6 6 6 4 3 6 b 6 6 b

53

-stan-za co - sì bel - la na - scer fà la mia co - stan-za la spe - ran -

6 b 6 6 b6

55

- - za al cor' a - man - - te al cor' a - man -

b4 3 b6 6/4 3 6/4 6 b 4 3

57

[D.S. al Fine]

-te al cor' a-man - te al cor' a-man - te.

b 6/4 6 b 6/4 3 6 b 6/4 3 b 6

M à m à che spe - ri, che spe - ri mio

b6 b

62

cor? che spe - ri mio cor? Spe - ri che for - se l'a -

6

64

-ma - bi - le ca - gion del mio tor - men - to, d'un in - co - gni-to.af-

b

66

- fet - to, che tu na - scon - di in pet - to no - stri pie - ta - de? Ah,

6 6 #6 #

68

ah stol - to van - ne; e se vuoi che un gior - no, del

#6 #4

70

tuo tor - men - to a scor - no bel - la spe - ran - za i tuoi de - si - ri al -

b b6 6

72

- let - ti, pa - le - sa, pa - le - sa al - la bel - tà che tan - to a -

#6

74

- do - ri i tuoi ce - la - - - ti, e tor - men - to -

#6 4 b3 b2 b

76

- si, tor - men - to - - - si af - fet - - - ti.

b4 3 2 4 b3 b b5 6 #6 b6/4 3

An[dan]te Lento

81

O fà ch'el - la t'in - ten - da ch'el - la t'in -

83

-ten - da o non spe-rar, o non spe-rar, o

85

non spe-rar pie - tà. O fà,

87

ch'el - la t'in - ten - da, t'in - ten - da, t'in - ten - da o non

89

spe-rar, o non spe-rar, o non spe-rar pie -

91

- tà ch'el - la t'in - ten - da, t'in - ten -

b 6 b b 6

93

- da, t'in - ten - da o non spe - rar, o non

b 6 b 2 b6 2

95

spe - rar, o non spe - rar pie - tà, o non spe - rar,

b6 6 6/4 3 6 b

97

non spe - rar, o non spe - rar pie - tà, o

6 b6 b 6 6/4 3 b

99

[Fine]

non spe - rar pie - tà.

6 6/4 3 b 6 4 3

101

Di Clo - ri for - se il co - re per te l'ar - cie - ro

b b7 b 6 b 6 7 6

103

-mo - re fa - rà, ch'al - lor s'ac - cen - - - da e d'es - ser

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7

105

tu - a e d'es - ser tua go - drà

4 3 7 6 6 4 3

107

di Clo - ri for - se il co - re per te l'ar - cie - ro_A-mo -

6 #6 # 6 #6

109

-re fa - rà ch'al - lor s'ac - cen - - - da e d'es - ser

6 #4 #6 6 #6 6 6 6 #6

111

tu - a e d'es - ser tua go - drà go - drà d'es - ser

6 6 4 3 #6 6 #6

113

tu - a d'es - ser tu - a e d'es - ser tua go - drà.

#6 6 6 4 3

D.C. [al Fine]

34. Alle Troiane antenne

Didonne abbandonata

18 September 1705

Alessandro Scarlatti

Al - le Tro - ia - ne an - ten - ne, quan - do nel gran pe -

ri - glio di ter - ri - bil pro - cel - la, fù Car - ta - go su - per - ba A - si - lo, e

schè - mo; non men gen - til che bel - la l'al - ta Re - i - na, al

con - dot - tier fa - mo - so di, è ri - cet - to, e ri - po - so, con

at - to di pie - tà di lei ben de - gno, non già di lui, che se ne re - se in - de - gno:

d'i - rae d' A - mo - re ac - ce - sa co - sì di - cea la gran Re - gi - na of - fe - sa.

Adagio

6

Io t'ac - col - si

4 3 6 4 3

20

io t'ac - col - si Re - gi - na, Re - gi - na ed A -

6 #4

22

man - te a-man - te, e ti

6 7 6 5 4 3 b5

25

die - di col Re - gno, col Re - gno il mio co -

4 3 b7 6 6 4 3

27

re io t'ac - col - si Re -

4 3 7 4 b3 7

29

gi - na, ed a - man - - - te, e ___ ti die - di ___ col

#4 6 #6 #4 6

31

Re - gno, ___ col Re - gno il mio co - - - re A -

7 # 6 4 3

33

man - te, ti die - di il mio Co - - - - -

b7

36

- - - - - re.

6 4 3 # 6 #6

39

[Fine]

tu sper - giu - ro dal

4 3

42

fi - do ___ mio pet - to fug - gi fug - gi in - gra - to ___ in -

6 b

45

gra - to, e con l'on - da in - co - stan - te scher-zi, e ri - di; e de -

4 $\flat 3$ $\frac{6}{b5}$ $\flat 4$ $\#6$ 6

49

ri - di di quest' Al - ma ___ l'a - cer - bo ___ do - lo - re, ___ l'a -

9 8 7 $\#$ $\flat 5$ 4 $\flat 3$

51

cer - bo ___ do - lo - re. Tu sper - giu - ro fug-gi in -

$\#$ $\#6$ 6 5 $\#6$ 4 3 $\#$ 6 $\#$ $\#$

56

gra - to, e con l'on - da in - co - stan - te, scher-zi, e ri - di, e de -

6 4 3 4 $\#3$

60

ri - di, di quest' Al - ma ___ l'a - cer - - - - - bo ___

4 $\#3$ \flat $\#6$ $\#$ $\#6$ 6

64

do - lo - - - - - re. [D.S. al Fine]

$\#$ 6 6 5 \flat $\flat 7$ $\#6$ 5 6 4 3 6 4 3

Or se pre-gio di Fa - ma, e l'o-nor mio son tuoi tri -

71 **Adagio**

on - fi; giu - sto_è ben, che si - a pe - na del mio fal -

6 #5 # 6 #4

73

lir la mor - - - - te la mor - te mi - - -

#6 #4 6 6 5 7 #5 4 #3

76

a. Si, si, di - sprez - za pur le mie que -

#

78

re - le; che quell' au - ra se - con - da, che spin - ge al tuo fug -

#

80

gir l'ar - di - te ve - le, ac - cen - de in Ro - go al -

#

82

la tra - di - ta Di - do, ch'è in - no - cen - te o - lo - cau - sto a un

6 6/4 b6 b7/b5 b

84

Nu - me in - fi - do, in - fi - do.

6 b6/4 b6/4 5/b3 6/b4 7/5 4 3

Adagio

Ah, cru -

6 # 6 6/4 3 6

88

del cru - del tu m'ab - ban - do - ni

b5 b7/5 # 6 #6

90

tu m'ab - ban - do - ni di - spe - ra - ta in que - sto

#6 6 #6 #4/2 # 6 #6

92

li - do e pur t'a

7/5 5/b4 # 6 4 3 #

94

mo ben - che in - fi - - - do tu mi la - - -

♮ 6 6 ♮ 6 ♮ ♭6 ♭6

96

sci o, o in - gan - na - tor

♭ ♭6 4 ♭ ♭6 4 3 6 ♭6 ♮ 6

98

Ah, cru - del cru - del

♭ ♭6 4 3 ♮ 6 ♭6 #6

100

tu m'ab - ban - do - ni di - spe - ra - ta in que - sto

6 #6 6 # 6 6 6

102

li - do, e pur t'a - - - mo ben - che in -

7 5 # 7 # 6

104

fi - do tu mi la - sci o in - gan - na - tor o, o in - gan - na -

♭ ♭7 7 ♭5 #

106

tor _____ o_in-gan - na - tor t'a - mo, mi

#2 6 b 6 4 3 6 b b7 5 6

108

la - sci in - fi - do_in - fi - - do _____ in-gan - na -

b b7 5 6 # # 6 6 6

110

tor o, o_in-gan - na - tor _____ in-gan - na -

6 7 6 4 3 b 6 4 3

112

tor _____ del mio

6 # 6 6 # 6 6 # 5 b

115

cor _____ di-sprez - zi i do - ni e pur

6 6 4 3 6 6 4 3

117

t'a - mo_a mio di-spet - to per - che por - to_an-cor nel pet - to la tua_i -

b4 3 7 4 b3 7 4 b3 # 7 6

119

ma - go o tra - di - tor o tra - di -

4 5 # #2 # 6 6 4 3

121

tor del mio cor di-sprez-zi i do -

6 # 6 4 3 #6 # 6 4 3

124

ni; e pur t'a - mo_a mio di-spet - to per - che

6 4 3 4 3 b7 b4 3 b6 7

126

por - to_an-cor nel pet - to la tua_i - ma - go o tra - di -

4 6 7 4 #3 6 b # b b5 #

128

tor o tra - di - tor t'a - - - mo o tra - di - tor

#2 # 6 6 4 3 6 7 b b5 b6 5 6

131

o tra - di - tor o tra - di - tor.

b b6 4 3 b 6 b6 4 3 #6

D.C. [al Fine]

L'An-co-ra di mia Fè, del mio tor-men-to sol per bre-ve mo-

b #6

135

men-to fer-mi il tuo le-gno; e poi vol-gi, vol-gi le

b #

137

lu-ci all' in-gan-na-ta Di-do E-ne-a sper-giu-ro;

b b7 # 4 3

139

in-di in quel Ro-go-ac-ces-so, che me-sto splen-de ai

b 6

141

Ta-la-mi fa-ta-li, il Nu-me d'I-me-neo ri-mi-ra of-

b

143

fe-so dal' em-pio in-gan-no tuo, ch'or mi de-sti-na all'

#6 7 5 #6 #4

145

ul - ti - mo de ma - li tra - di - ta A - man - te, e

6 # #7 5

147

mi - se - ra, mi - se - ra Re - i - na. Van - ne,

b6 b 4 3 b 6

149

van - ne fa - sto - so poi, Li - be - ro, e sciol - to il Cor d'o - gni ca -

151

te - na che l'i - stes - so de - lit - to è la tua pe - na.

#6 6 6 b 4 3 b

A tempo giusto

b b 6 6 b 4 b3

159

A pu - nir di quest' Al - ma l'er - ro - re

6 b 6 b b4 6 6 6

164

a pu - nir di quest' Al - ma l'er - ro - re

b 4 3 6 b 6 b b4 6

169

già d'A - mor nell' in - fer - - - no nell' in - fer - no più ac -

7 7 4 b3 b2 b b6 6 7 7

174

ce - so il de - stin mi con - dus - se mi con - dus - se a pe -

4 b3 b4 6 b b6 b 6 6 b b 4 b3

177

nar, a pe - nar.

6 6 6 b 4 b3 6 b 4 3

Già d'A - mor nell' in - fer - - - no nell' in - fer - no più ac -

b b6 4 b3 6 b b4/2 6 7 7

183
ce - so il de - stin mi con - dus - se — mi con - dus - se a pe -

4 b3 2 6 b6 b 6 b 4 b3

186
nar, _____ a pe - nar, _____ a pe -

6 6 6 b 4 b3 6 b

nar, _____

b6 b 6 7 7 4 b3 b6 b4/2 6 4 b3 b7

193 [Fine]
_____ mi con - dus - se a pe - nar.

4 b3 b7 b4 3 b6 3 b b 6 6

197
Mà più fie - ro tor - men - - - to al mio Co - re è il de -

6 #6 6 #6 6 7 #6 7 4 #3 b6

lit - to, che al Mon - do pa - le - so _____ ch'a - mo_an - co - ra

#6 #6 #7 7 # 4 3 #

202
ch'a - mo_an - co - ra chi mi sep - pe_in - gan - nar _____

#6 6 6 #4 6 6 b5 4 6

204
_____ mi sep - pe_in - gan - nar _____ ch'a - mo_an - co - ra

4 6 6 6 6 6 #3 #4 b b 6 # b

207
ch'a - mo_an - co - ra chi mi sep - pe_in - gan - nar _____

6 # 6 4 #3 #6 6 7

209
_____ mi

4 b3 6 b6 b5 b7 b4 7 6

211 [D.S. al Fine]
sep - pe_in - gan - nar _____ mi sep - pe_in - gan - nar.

b6 6 # 7 6 b 4 #3 # b

35. Quel Fileno infelice

24 September 1705
Il Baroccio al S. D. Andrea Adami

Alessandro Scarlatti

Quel Fi- le- no_ in- fe- li- ce (tu scor- gi_ in que- sto no- me co -

- lui Fil - li cru- del che_ a te fa - vel - la) quel l' in - fe - li - ce a -

- man - te, che quan - to fo - sti_ in - fi - da, ei fú co- stan - te, sù

que - sto fo - glio vie - ne a ri - dir - ti_ in- fe- del tan -

- te sue pe - - - - - ne.

Adagio

16

Vo - glio,

vo - glio che in - ten - di, bar - ba - ro co - re

d'u - no che mo - re l'a - spro mar - tir

d'u - no che mo - - - re l'a - spro mar -

- tir d'u - no che mo - re

36

vo - glio che in - ten - di bar - ba - ro co - - -

4 $\flat 3$ 6 $\flat 5$ $\flat 7$ \flat

40

- - re l'a - spro mar - tir

$\flat 4$ 3 6 7 # \flat

43

d'u - no che mo - - - - - re

5 7 4 $\flat 3$ 6 5 \flat

46

l'a - - - - - spro mar - tir l'a -

6 \flat 6 $\flat 6$ 4 3 \flat

49

- - - spro mar - tir

6 \flat 6

52

[Fine]

e che tu ac -

$\flat 6$ 6 6 4 3

55

- cen - di l'a - ni - me_a - man - ti

7
5 # #6 6 6 4 #3

58

per ___ far - le_in pian - ti so - - - lo mo -

b6 7/5 7/5 6/4 3

61

-rir e che tu_ac -

7/5 6/4 3

64

- cen - di l'a - ni - me_a - man - ti

b7/5 6 6 4 3

67

per ___ far - le_in pian - ti so - - - lo mo -

6 b6 7/5 7/5 6/4 3

70

-rir so - - - lo mo - rir. D.C. [al Fine]

b6 b7/5 7/5 6/4 3

Fù pie - ta - de cru - de - le quan - do ca - ro ti

b $\flat 7$
5

76

fui se nol fin - ge - sti; che se vo - le - vi

b 6 #

78

es - ser - mi poi in - fe - de - le mo - strar do - ve - vi il co - re ne -

6 # 6

80

- mi - co, e non a - man - te; poi che ti - tol d'A - mo - re non

$\flat 7$
5 $\flat 6$

82

mer - ta quell' af - fet - to, a cui suc - ce - de in - a - spet -

6

84

- ta - to in - gan - no; il men - da - ce tuo cor è il mio ti - ran - no.

7 4 3 # 6 $\flat 6$ 4 3
5 5

And[an]te

\sharp $\sharp 6$ $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$

89

Io vo - glio o Ciel, ven - det - ta

\flat 4 3 \sharp \sharp \sharp

91

io vo - glio o Ciel ven -

6 $\sharp 6$ \flat 4 3 \sharp 6

93

- det - ta, che far - la_a te s'a - spet - ta se in

\sharp \sharp 6 $\sharp 6$ 6 \sharp

95

Cie - lo è Nu - me è Nu - me A - mor

6 7 7 6 6 3 6

\sharp 4

97

ven - det - ta io vo -

$\sharp 6$ $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$ 6 \flat

99

-glio ven - det - ta, che far - la_a te s'a -

6 6 7 6 6 # 6 6 #

101

-spet - ta s'a - spet - ta se_in Cie - lo è Nu - me A-mor, che

6 # #6 6 b 6 4 3 6

103

far - la_a te s'a - spet - ta s'a - spet - ta, se_in Cie - lo è Nu-me_A -

6 # 6 # #6 6 b 6 4 3

105

-mor.

#6 #6 6 #6 6 #6 b 4 3

108 [Fine]

Ve - len sia que - sto pian - to, che_in

b b 6 6 b 6 6 b

110

sen mi ge - li tan - to quan-to ar - -

6 b6 # 6 6 6 5

112

-de, quan-to ar - - - - de il me - - - -

♭ 6/5 6 6

114

-sto il me - sto — Cor ve -

♭ ♭6/♭ ♭ 6 ♭6/4 3 6 ♭6/♭

116

-len sia que - sto pian - to, che in sen mi

♭ ♭ ♭6 ♭ 6 # #6 6 ♭6

118

ge - li tan - to quan - to ar - - - - de quan -

#6 6

120

-to ar - - - - de il me - sto — Cor quan -

♭ #6 6 6/4 3

122

-to ar - - - - de il me - sto Cor. D.C. [al Fine]

♭ ♭5 6/4 3

Ben mi sov-vien quand' io da te par-ten-do con

6

126

la - gri-me men - ti - te il ve - ra - ce mio duol tu de - lu -

6 6 #6 #

128

-de - sti; con la vo - ce tre-man - te tu mi par - la - sti sì, mà non pian -

#

130

-ge - sti; par - ve poi trat - to a for - za dal tuo se - no quel so - spi - ro che dis - se: Ad -

5 6 b7

133

- dio Fi - le - no; mà non di - ce - sti già, A - ni - ma mia; che nol po - te - sti

4 3 b7 5 b 6 #4

136

dir per - chè nel co - re per al - tro o - get - to tu nu - dri - vi A - mo - re.

6 6 7 4 3 5

Adagio

6 # 6 #6 6 #
5

141

Voi stel - le spie - ta - te, voi stel - le spie - ta - te, o fa -

#6 #6 6

143

- te chio mo - ra, o al - me - no più in se - no quest' al - ma tra - dit - ta non sen - ta mar -

6 # b6 #6 6 4 #3
5 #

145

- tir, non sen - ta mar - tir

6 #6 # 6 #
5 5

147

voi stel - le spie - ta - te, o fa - - - te chio mo -

6 # 6 # #6 6 # b6
5 5

149

- ra, o al - me - no più in se - no quest' al - ma tra - dit - ta non sen - ta mar - tir

4 #6 #6 4 #3 # 4
5

151

— non sen - ta mar - tir non sen - ta mar - tir

6 5 # b6 7 5 # 6 #6 b6 4

153

— quest' al - ma tra - dit - ta più in se - no, non sen - ta mar -

7 5 b b7 5 7 5 6 5 #

155

- tir non sen - ta non sen - ta mar - tir.

b # 7 6 5 4 3

[Fine]

157

And[an]te

Voi fu - rie ve - ni - te, ve -

6 #6 6

159

- ni - te, pu - ni - te, pu - ni - te... mà

6 6 6

161

— mà chi? Voi fu - rie ve - ni - te, ve -

6 #6 b

163

-ni - te, pu - ni - te, pu - ni - te... mà

6 #6 6

165 **Adagio**

ma chi? Quest' al - - - ma che an -

6 #6 # # 6

167

-co - - - ra per chi la tra-di di-sprez-za la

6 #6 # 6 #6 b6 b

169

vi - ta e bra - - ma mo-rir, e bra - ma mo-rir

b b 6/4 3 6

171

pu-ni - te quest' al - ma quest' al - ma che an - co - ra per chi la tra-di di-sprez-za la

6

173 **D.C. [al Fine]**

vi - ta, e bra - - - ma mo-rir, e bra - ma mo-rir.

b 6/4 3

Critical commentary

To facilitate the critical comments a system of indicating the exact position of the notes is used containing two numbers (bar number and element) and a letter (either S for the soprano or BC for the Basso Continuo). When there are no superscripts, the whole bar must be considered.

1. Dalla nativa sfera

5 October 1704

H. 175

In the first page of the cantata, two words and one note are unintelligible (due to damage from lack of cover) and in these three cases there is an editorial suggestion.

137 BC

MS:



Tenor clefs occur at bars: 97-101, 210-220¹, 223⁷-225⁵, 239³-245.

2. Vâ pur lungi da me

8 October 1704

H. 755

11, 88, 126, 129 3/4 bars, not indicated

125 3/4 time signature

Tenor clefs occur at bars: 1-4², 9⁶-14¹, 15⁴-16, 71-72, 73⁸-82, 85⁶-89⁴, 90⁴-96¹, 107²-107⁸, 125-126².

3. Fileno, ove t'en vai?

11 October 1704

H. 265

99 BC

bass F clef missing

Tenor C clefs occur at bars: 28⁷–30¹, 32³–34⁷, 49–51, 57–65², 91²–97, 124²–124³

It seems that Scarlatti himself had changed the last bars (bars 114 to the end) of his last aria in Cantata 3, 'Fileno ove t'en vai?' on the autograph by placing a whole separate piece of paper over the last staff of the aria. In the manuscript this piece of paper has been removed and thus both the first and the second version of these bars can be seen. The Final Version, the one that is on the added piece of paper, has been used in the edited score.

Version A – autograph shows an image of the autograph of the first version followed by its modern transcription (Version A – transcription). The copies existing in Santini Collection (Version B) and Royal College of Music (Version C) seem to be more similar to Version A than to the Final Version that was added later by Scarlatti. This may indicate that at least one of the copies was produced before Scarlatti changed his mind.

Version A – Autograph (Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Osborn Music MS 2):



Version A – transcription:

*

Version B (Diözesanbibliothek, DMüs 3903, Santini Collection)

*

Version C (Royal College of Music, Lcm 579)

*

4. È la speme un desio tormentoso

16 October 1704

H. 227

11, 26, 65 3/4 bars, not indicated

88 6/8 bar, not indicated

Tenor clefs occur at bars: 1-3⁵, 9⁵-13¹, 14⁵-17¹, 33²-33⁶, 38-39, 44-47, 50-52⁴, 55⁵-57, 64⁴-66¹, 102⁷-105⁶, 116-122, 145-148⁶, 172⁵-175³, 184²-184⁸.

5. Quel piacer che nell' amarti

26 October 1704

H. 607

Tenor clefs occur at bars: 7²-12, 15²-18, 33-38, 46-47, 69-74, 87⁵-93, 101²-103, 111²-111⁵.

7. Perdono Amor, perdono

29 October 1704

H. 554

Tenor clefs occur at bars: 16-18², 27²-29¹, 36²-36⁹, 103-109², 177²-188¹.

8. Il mio sol non è più meco

31 October 1704

H. 315

Tenor clefs occur at bars: 51-54, 56⁵-60¹, 74³-75², 81²-81¹⁰.

9. Sovra questi fecondi ameni colli

3 November 1704

H. 682

34-35 editorial [fine]

Tenor clefs occur at bars: 19¹⁰-23¹, 41²-42, 75²-77⁴, 79⁴-80⁵, 87⁵-89³.

10. Bei prati, verdi colli

5 November 1704

H. 73

71¹ S text has *lre*

Tenor clefs occur at bars: 19-23³, 28-30⁶, 136-140².

21. Questa vermiglia rosa

30 January 1705

H. 613

Tenor clefs occur at bars: 21-22, 31⁵-40, 62²-62⁶, 73-97, 104-121¹, 136-150, 157²-157³.

22. Quella, che chiudo in sen fiamma

25 February 1705

H. 609

Tenor clefs occur at bars: 46³-50, 127-131², 148-149⁶, 153⁷-155, 166²-166¹¹.

23. Allor ch' il dio delo

26 February 1705

H. 31

Tenor clefs occur at bars: 22²-35, 44²-45, 53²-56, 69-72³, 114-115, 141-146.

24. Il fulgido splendor

14 March 1705

H. 313

Tenor clefs occur at bars: 23-36, 42-51, 78-87, 100-105, 128-142

25. Solitudini amene

15 April 1705

H. 664

Tenor clefs occur at bars: 25⁵-26, 35²-38⁷, 86²-93, 126-131.

26. Filli adorata e cara

23 April 1705

H. 272

Tenor clefs occur at bars: 21-32⁵, 34⁶-38, 47²-47¹³, 60-129, 143-153, 163²-168.

27. Venne ad Amor desio

29 April 1705

H. 765

Tenor clefs occur at bars: 101-105⁵, 107⁸-112⁶.

29. Clori, bell' idol mio, sai tu qual è il desio?

1 July 1705

H. 125

Tenor C clef occurs at bars: 18¹⁰-20⁷, 36¹⁰-38⁷, 56-58, 78-79, 83-86, 122⁷-123³.

32. Perfida Filli ingrata

July 27, 1705

H. 555

Tenor C clefs occur at bars: 17-18, 22²-22⁹, 32⁸-33⁶, 36²-37⁴, 49²-49⁹, 90²-105, 121²-124.

33. Peno; e del mio penar

28 August 1705

H. 531

43 3/8 bar, not indicated

At both arias the indication *aria* is written on the left side and the '*Andante Lento*' is written only at the bass line.

Tenor C clefs occur in bars: 17-25, 28²-31, 36²-39¹, 44-47³, 59²-59⁷, 84⁷-97⁸.

34. Alle Troiane antenne

18 September 1705

H. 30

Subtitle *Didone abbandonata*

23	3/4 bar, not indicated
24	3/4 bar, not indicated
34-37	3/4 bars, not indicated
40-41	3/4 bars, not indicated
43-44	3/4 bars, not indicated
46-47	3/4 bars, not indicated
50-67	3/4 bars, not indicated

Tenor C clefs occur at bars: 15-23², 25⁹-26, 46³-49, 60³-62, 68²⁻³, 154-185⁴, 212⁵⁻⁶.

35. Quel Fileno infelice

24 September 1705

H. 605

Tenor C clef occurs at bars: 37²-39, 87-108¹, 110-113⁵, 139-162, 165-167⁸.

CD Contents

CD 1

1. Dalla nativa sfera

- | | |
|-----------------|---|
| 1. [Recitative] | Dalla nativa sfera scese in seno di Clori |
| 2. Aria | A Può dir ch'il cielo sotto uman velo |
| 3. [Recitative] | Dunque donna non è colei che adoro |
| 4. Aria | Come face ad altra face |
| 5. [Recitative] | Ferma dunque il tuo volo |
| 6. Aria | Bella è Clori a gl'occhi miei |

2. Va pur lungi da me

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 7. [arioso refrain - Recitative] | Và pur lungi da me, libertà cara |
| 8. Aria | Fortunati miei martiri |
| 9. [Recitative] | Dell' acceso desio |
| 10. Aria | Perchè gemi, o tortorella? |
| 11. [Recitative - arioso refrain] | Tal pur son io, che riamato amante |

3. Fileno ove, ove te'n vai?

- | | |
|------------------|---|
| 12. [Recitative] | Fileno ove t'en vai? Tu fuggi chi t'adora |
| 13. Aria | Misera Clori, al tuo be nume |
| 14. [Recitative] | Mira, deh mira o caro, quest' occhi miei |
| dolenti | |
| 15. Aria | Mie pupille sole sole |

4. È la speme un desio tormentoso

- | | |
|------------------|---|
| 16. Aria | È la speme un desio tormentoso |
| 17. Aria | Mi dipinge vicino e fedele |
| 18. [Recitative] | Mio cor tu che sospiri per bellezza lontana |
| 19. Aria | Speranza fallace che affligi il mio core |
| 20. [Recitative] | Lontan dalla sua sfera ogn' elemento ancor |
| 21. Aria | Sempre cara e più gradita |

5. Quel piacer che nell' amarti

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 22. Aria | Quel piacer che nell' amarti |
| 23. [Recitative - arioso] | Se miro gl' occhi tuoi vibrare a me |
| 24. Aria | Pupille vezzose, vi voglio amorse |
| 25. [Recitative] | Sò che troppo rigor merita sdegno |
| 26. Aria | È tanto dolce quell' amar solo |

7. Perdono amor, perdono

- | | |
|------------------|---|
| 27. [Recitative] | Perdono Amor, perdono |
| 28. Aria | Non è vero che tu sia quel mensogniero |
| 29. [Recitative] | Io vidi un vago oggetto e subito s'accese |

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 30. Aria | Il pensar ch'il mio ben m'ha tradita |
| 31. [Recitative] | Torna, torna idol mio deh torna |
| 32. Aria | Pur m'alletti, e pur mi piace |

8. Il mio sol non è più meco

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 33. Aria | Il mio sol mon è più meco |
| 34. [Recitative] | Oh fortunate piagge dove l'idolo mio |
| 35. Aria | Mà se ritorna il sole amato |

CD 2

9. Sovra questi fecondi ameni colli

- | | |
|-----------------|--|
| 1. [Recitative] | Sovra questi fecondi ameni colli al |
| tramontar | |
| 2. Aria | Lieto il mare e lieto il rio |
| 3. [Recitative] | Da quel dì she un nemico e rio destino |
| 4. Aria | Più viver non potrò |

10. Bei prati, verdi colli

- | | |
|-----------------|---|
| 5. [Recitative] | Bei prati, verdi colli, chiare linfe, ombre |
| liete | |
| 6. Aria | Quando udirai gl'augelli |
| 7. [Recitative] | Mà gia gl'ameni colli, e i verdi prati vedo |
| 8. Aria | Si, si ritornò con lingua d'odori |

14. Lungi dalla cagion

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 9. [Recitative] | Lungi dalla cagion per cui sospiro |
| 10. Aria | Querce annose piante ombrose |
| 11. [Recitative] | Voi che gite scherzando aure vezzose |
| 12. Aria | Si, si, pietose aurette |

15. O sol degl'occhi miei

- | | |
|------------------|--|
| 13. [Recitative] | O sol degli occhi miei, trofeo di mia |
| costanza | |
| 14. Aria | Ti ricordo o Filli amata |
| 15. [Recitative] | Nò che gia mai farà ch'io sia infedele |
| 16. Aria | So che hà forza il pensier mio |
| 17. [Recitative] | Mà cesserà l'esiglio empio inumano |
| 18. Aria | Per te vive e per te more |

16. Da bel volto d'Irene

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 19. [Recitative] | Dal bel volto d'Irene |
| 20. Aria | Aure dolci, aure beate |
| 21. [Recitative] | Mà in vanno un' aura imploro |
| 22. Aria | Soffri o cor che un giorno Amore |

17. Quando mai troverò d'Amor

- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| 23. [Recitative] | Quando mai troverò d'Amor nel regno |
| 24. Aria | Tanto piansi e pregai tanto |
| 25. [Recitative] | Dimmi che vuoi da me, da me che brami |
| 26. Aria | Di pietate ignoto affetto |
| 27. [Recitative] | Folle desio di sconsigliati amanti |
| 28. Aria | Ah spietata cruda ingrata |

18. Dormono l'aure estive

- | | |
|---------------------------|--|
| 29. [Recitative - arioso] | Dormono l'aure estive frai silentii notturni |
| 30. Aria | Vi risvegli o luci belle |
| 31. [Recitative - arioso] | Filli del mio penar cagion fatale |
| 32. Aria | Più non sperar mercè |

19. Qui dove aure ed augelli

- | | |
|---------------------------|---|
| 33. [Recitative - arioso] | Qui dove aure ed augelli fiori erbetto, e |
| | ruscelli |
| 34. Aria | Tu ver me rivolgi l'ali |
| 35. [Recitative - arioso] | Si, posar ti sia grato su ciglio addolorato |
| 36. Aria | Vieni lusingami sonno pietoso |

CD 3

20. Quale al gelo s'adugge

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| 1. [Recitative] | Quale al gelo s'adugge |
| 2. Aria | Povero cor ferito |
| 3. [Recitative] | Colei che fù mia vita e mio respiro |
| 4. Aria | Morirò trofeo d'amore |

21. Questa vermiglia rosa

- | | |
|-----------------|--|
| 5. [Recitative] | Questa vermiglia rosa or che d'ostro |
| | arricchita |
| 6. Aria | Così fugge in un momento il seren di |
| | gioventù |
| 7. [Recitative] | Lidia tiranna pria ch'il vomere annoso |
| 8. Aria | Chi può coglier le rose d'Aprile |

22. Quella, che chiudo in sen fiamma

- | | |
|---------------------------|---|
| 9. [Recitative - arioso] | Quella che chiudo in sen fiamma amorosa |
| 10. Aria | Amo fido e muto adoro |
| 11. [Recitative - arioso] | Al mio bel sol vicino che fai mio cor |
| | codardo |
| 12. Aria | Si svelate voi loquaci mie pupille |

23. Allor ch' il dio delo

- | | |
|---------------------------|---|
| 13. [Recitative] | Allor ch' il Dio di Delo guida il carro |
| infiammato | |
| 14. Aria | Lega allor tra freddi ceppi |
| 15. [Recitative - arioso] | Così avvien se Climene volge ad altra |
| pupille | |
| 16. Aria | Gelosia troppo freddo veleno |

24. Il fulgido splendor d' un ciglio

- | | |
|------------------|--|
| 17. [Recitative] | Il fulgido splendor d' un ciglio arciero |
| 18. Aria | Ne miei lumi troppo arditi |
| 19. [Recitative] | Dunque d' un solo sguardo ai primi lampi |
| 20. Aria | Nel mio seno in un momento |

25. Solitudini amene

- | | |
|---------------------------|---|
| 21. [arioso - Recitative] | Solitudini amene bersaglio l' empia sorte |
| 22. Aria | Aure care per pietà |
| 23. [Recitative] | Mà che vaneggio ohimè! |
| 24. Aria | Segno in voi piante romite |

26. Filli adorata e cara

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 25. [Recitative] | Filli adorata e cara |
| 26. Aria | Se non giunge quel momento |
| 27. [Recitative] | Mà se vorrà la mia tiranna sorte |
| 28. Aria | Lungi da te mia speme |

27. Venne ed Amor desio

- | | |
|---------------------------|---|
| 29. [Recitative] | Venne ad Amor desio |
| 30. Aria | Nò non si creda a chi fiero mi chiama |
| 31. [Recitative] | All' Idolo adorato, v'è chi talor pensa dar |
| legge | |
| 32. Aria - Minuet | Darsi in braccio alla speranza |
| 33. [Recitative - arioso] | Chi di cruda tiranna la sua Bella condanna |
| 34. Aria | Chi nacque per amar nò non sà che sia |
| penar | |

CD 4

29. Clori, bell' idol mio, sai tu qual è il desio?

- | | |
|-----------------|--|
| 1. [Recitative] | Clori, bell' idol mio, sai tu qual è il desio? |
| 2. Aria | Se tu scherzi per amore |
| 3. [Recitative] | Pietà ti chiedo, oh Dio |
| 4. Aria | O vuol il mio core la fede in amore |
| 5. [Recitative] | Ma dove, o cor, trascorri? |
| 6. Aria | Si, m' avanza la speranza |

32. Perfida Filli ingrata

7. [Recitative]
8. Aria
9. [Recitative]
10. Aria

Perfida Filli ingrata
Chiede poco in tanti affanni
Se non val mia costanza
Voglio amarti anche incostante

33. Peno; e del mio penar

11. [Recitative]
12. Aria
13. [Recitative]
14. Aria

Peno; e del mio penar ne meno
Tanto godo di penar
Mà che speri mio cor?
O fà ch' ella t'intenda

34. Alle Troiane antenne

15. [Recitative]
16. Aria
17. [Recitative - arioso]
18. Aria
19. [Recitative]
20. Aria

Alle Troiane antenne
Io t'accolsi Regina ed Amante
Or se pregio di Fama
Ah crudel tu m'abbandoni
L'Ancora di mia fè del mio tormento
A punir di quest' Alma l'errore

35. Quel Fileno infelice

21. [Recitative]
22. Aria
23. [Recitative]
24. Aria
25. [Recitative]
26. Aria

Quel Fileno infelice
Voglio che intendi, barbaro core
Fu pietade crudele quando caro ti fui
Io voglio, o Ciel, vendetta
Ben mi sovvien quand' io da te partendo
Voi stelle spietate, o fate ch'io mora