

Konstantinos Vlachos

REQUIEM

Full Score

Instrumentation

Flute

doubling Piccolo

Oboe

Choir

including Solo Soprano (reciter) & Solo Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Movements

Introit (c 5' 45'')

Kyrie (c 5' 35'')

Gradual (c 7' 10'')

Dies Irae (c 5' 45'')

In Paradisum (c 2')

Requiem duration: c 26' 39''

Each movement can also be performed as an individual piece.

1.Introit

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

*Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.*

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

2.Kyrie

*Kyrie, eleison.
Christe, eleison.*

3.Gradual

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

*In memoria æterna erit iustus:
ab auditione mala non timebit.*

4.Dies Irae

*Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.*

*Quantus tremor est futurus,
Quando Iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.*

5.In Paradisum / Requiem Aeternam

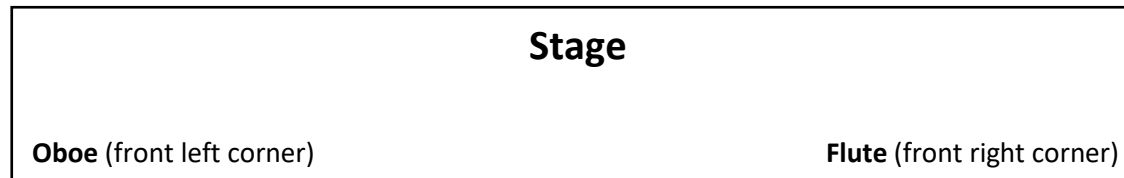
*In paradisum deducant te Angeli:
in tuo adventu suscipiant te Martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Ierusalem.*

*Chorus Angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere æternam
habeas requiem.*

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

Spatial placement of the performers

Introit



Strings (left side/corner)

Choir (right side/corner)

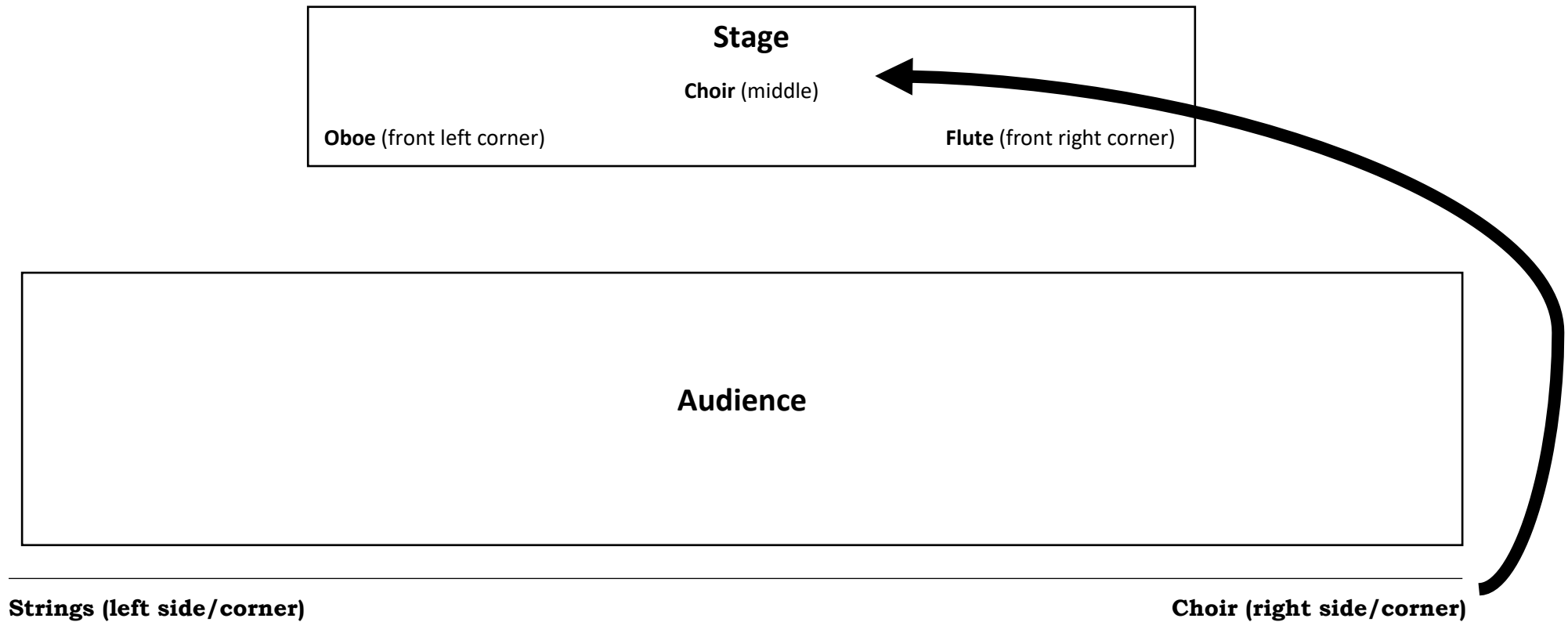
Ideally, the quartet & singers should be hidden from the audience.

A customised paravan or curtain, if possible, should be placed behind the audience. Otherwise, strings and choir should be placed at any location (separated left and right) behind the audience.

Kyrie

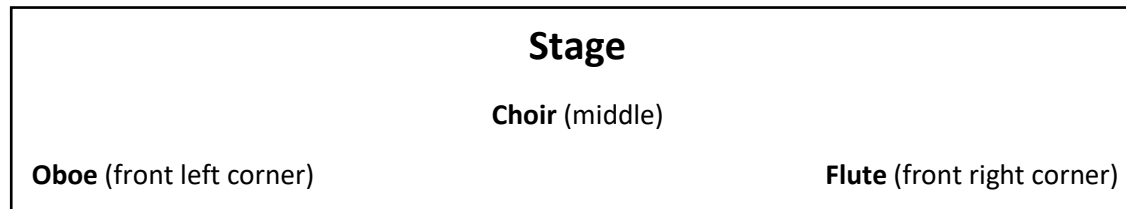
The Kyrie movement will start with the exact spatial placement as the Introit.

However, at the last crotchet of bar 38, all singers should start moving as quiet as possible to the centre of the stage.



Gradual

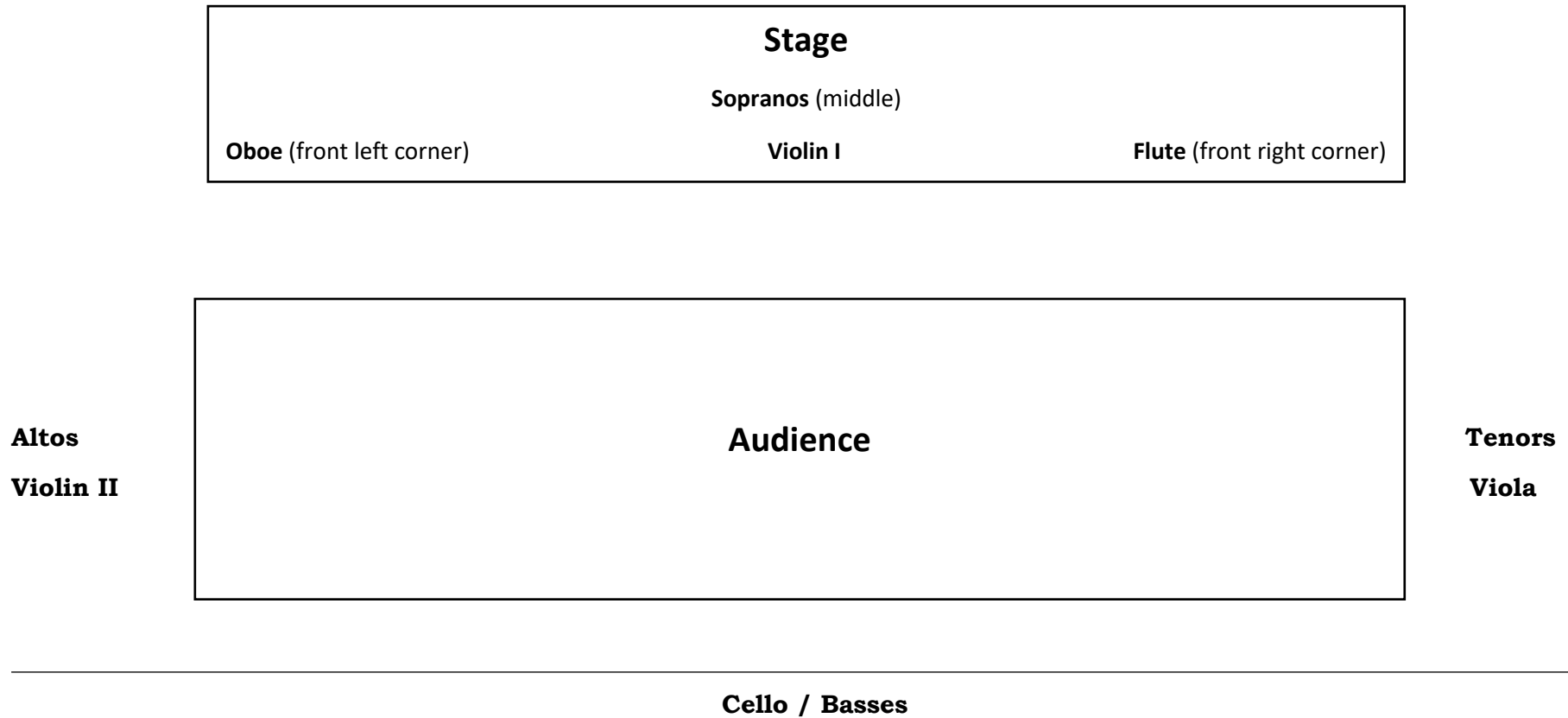
The spatial placement of the Gradual movement will remain the same as the second half of the Kyrie movement.



Strings (left side/corner)

Dies Irae

At the end of the Gradual section, the choir and strings will be placed around the audience, as indicated below.



Requiem

1. Introit

Konstantinos Vlachos

2021

Maestoso ♩ = 70

Piccolo (doubling Flute) *ppp sempre*

Oboe *p* *pp* *mp espress.*

Soprano *pp* *mp espress.* *pp* *mp* *pp*
Re - - - qui - em ae - - - ter - nam do - na e - - -

Alto *pp* *mp* *pp*
Re - - - qui - em ae - - - ter - nam do - - -

Tenor *pp*
Re - - - qui - - - em ae - - - ter - - - nam

Bass *pp*
Re - - - qui - - - em ae - - - ter - - - nam

Maestoso ♩ = 70

Violin I *n* *pp sempre*

Violin II *sul tasto* *ppp* *pp sempre*

Viola *p* *sim. 5* *ppp* *p*

Violoncello *p* *ppp* *p*

11

Fl. *mp* *espress.* *p* *mp* *pp subito* *p* *ppp* *f espress.*

Ob. *mp* *espress.* *p* *mp* *pp subito* *p* *ppp* *f espress.*

S. *p* *3* *mp* *p* *mp*
 - is, do-na e - is, Do - mi - ne, Do-mi-ne et lux per - - pe - - tu - a lu - - ce - at

A. *p* *3* *mp* *p* *mp*
 na, do-na e - is, Do - mi - ne, Do-mi-ne et lux per - - pe - - tu - a lu - - ce - at

T. *p* *3* *mp* *p* *mp*
 do-na e - is, Do - mi - ne, Do-mi-ne et lux per - - pe - - tu - a lu - - ce - at

B. *p* *3* *mp* *p* *mp*
 do-na e - is, Do - mi - ne, Do-mi-ne et lux per - - pe - - tu - a lu - - ce - at

Vln. I *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Vln. II *p* *nat.* *pp* *mp* *p* *mp*

Vla. *ppp* *p* *nat.* *ppp* *p subito* *pp* *mp* *p* *mp*

Vc. *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

[illegible]

Più mosso $\text{♩} = 80$
(3/4 + 1/16)

Fl. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$

Ob. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$

S. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
 (ex) - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad ad te

A. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
 ad ad te

T. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
 ad te, ad te,

B. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
 et ti - bi - red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te, ad te

Vln. I $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
mp *f* (detache)

Vln. II $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
f (detache)

Vla. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
mp *ff* (detache)

Vc. $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{13}{16}$
mp *ff* (detache)

28

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et, ve - ni - et.

om - nis ca - ro ve - ni - et, ve - ni - et.

at de om - nis ca - ro ve - ni - et, ve - ni - et.

om - nis ca - ro ca - ro ve - ni - et, ve - ni - et.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *f* *mp* *ppp* *mp* *f* *mp* *ppp* *p* *f*

ff *f* *mp* *ppp* *mp* *f* *mp* *ppp* *p* *f*

ff *f* *mp* *ppp* *mp* *f* *mp* *ppp* *p* *f*

ff *f* *mp* *ppp* *mp* *f* *mp* *ppp* *p* *f*

2. Kyrie

38 *Sostenuto* ♩ = 50

Fl.

Ob.

S.
Ky - ri - e,

A.
Ky - ri - e,

T.
Ky - ri - e,

B.
Ky - ri - e,

Sostenuto ♩ = 50

Vln. I
f sempre

Vln. II
mp sempre

Vla.
mp sempre

Vc.
p *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

[illegible]

71

Fl. *fp* *f* *mp* *ppp* *f* *espress. sempre* *Più mosso* $\text{♩} = 55$

Ob. *fp* *f* *mp* *ppp*

S. *fp* *f* *ppp* *son* Singers start moving to stage

A. *fp* *f* *ppp* *son*

T. *fp* *f* *ppp* *son*

B. *fp* *f* *ppp* *son*

Vln. I *nat.* *fp* *sfz* *f* *espress.* *mp* *ppp* *mp* *sempre* *Più mosso* $\text{♩} = 55$

Vln. II *nat.* *fp* *sfz* *f* *espress.* *ppp* *mp* *sempre*

Vla. *nat.* *fp* *sfz* *f* *espress.* *mp* *ppp* *pizz.* *mp* *sempre*

Vc. *nat.* *fp* *mp* *ppp* *mp* *sempre*

Use the fermata
only if singers are
not on stage yet and
hold the note until
they arrive.

83

Fl. *f* *sempre*

Ob. *mf* *dolce* *f* *sempre*

S. *Solo ff espress.*
Ky-ri - e e - le - i-son,

A.

T.

B. *Solo ff espress.*
Ky - ri - e

Vln. I *f* *sempre*

Vln. II *f* *sempre*

Vla. *arco mp* *f* *sempre*

Vc. *f* *sempre*

Use the fermata
only if singers are
not on stage yet and
hold the note until
they arrive.

[illegible]

104

Placido ♩ = 90
con sord.

115 Più mosso ♩ = 100 13

Fl. *f* *p* *mp* *f* sempre

Ob. *p* *mp* *p* sempre

S. *p* *f* *p* *f* *p* *mp* sempre
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et

A. *mp* sempre
 Do-mi-ne, et

T. *p* *mp* sempre
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, re - qui-em ae-ter-nam do - na e-is Do-mi-ne,

B. *p* *f* *p* *f* *p* *mp* sempre
 ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Vln. I flautando *mp* *n* *mp* subito

Vln. II flautando *n* *mp* subito

Vla. *mp*

Vc. flautando *mp*

123

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

lux per - - - - - pe - - - - - tu - - - - - a lu - ce - at

lux per - - - - - pe - - - - - tu - - - - - a lu - ce - at

re - qui-em ae-ter-nam do - na e-is Do-mi-ne, et lux

re - qui-em ae-ter-nam do - na e-is Do-mi-ne, et lux per - pe - - - - - tu - a

n < *mp* subito

n < *mp* subito

n < *mp* subito

mp subito > *p* *f* *p* *f* *p*

sul tasto

mp sempre

sul tasto

mp sempre

mp sempre

[illegible]

[illegible]

145

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

f espress.

f

(ae) - ter - - - na,

ae - - ter - - - na,

ter - - - na, in me - mo - - - ri - a. ae - ter - - - na,

ter - - - na, in me - mo - - - ri - a. ae - ter - - - na,

sul tasto *f* sul pont. senza sord.

sul tasto *mf* sul pont. senza sord.

mp *mf* *f*

mp *mf* *f*

Furioso

151

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

S. *ff sempre*
in me - mo - - - ri - a ae - ter - - - na, in me - mo - - - ri - a

A. *ff sempre*
in me - mo - - - ri - a ae - ter - na, in me - mo - - - ri - a

T. *ff sempre*
in me - - - (mo) - ri - (a) ae - ter - na, in me - mo - - - ri - - - a ae -

B. *ff sempre*
in me - - - - mo - (ri) - a (ae) - ter - na, in me - mo - - - ri - - - a ae -

Furioso

Vln. I *ff (detache) sempre* nat. -----> sul pont. nat. -----> sul pont. nat. -----> sul pont. nat.

Vln. II *ff (detache) sempre* nat. -----> sul pont. nat. -----> sul pont. nat. -----> sul pont. nat.

Vla. *ff (detache) sempre* nat. -----> sul pont. nat.

Vc. *ff (detache) sempre* nat. -----> sul pont. nat.

164 (4/4 + 1/8)

Fl. *mp*

Ob. *mp*

S. ae - ter - - - na e - rit, e - rit ju - (stus), e - (rit) ju - (stus),

A. ae - - ter - na e rit ju - stus, e - rit ju - (stus), e - (rit) ju - (stus),

T. ter - na, ae - ter - - - na e - rit ju - stus, e - rit ju - (stus), e - (rit) ju - (stus),

B. ter - na, ae - ter - na e - rit ju - stus, ju - stus, e - rit ju - stus,

(4/4 + 1/8)

Vln. I *n < mp subito* flautando sul pont. nat. *< f mp subito < f* sul pont. nat. sul pont.

Vln. II *n < mp subito* flautando sul pont. nat. *< f mp subito < f* sul pont. nat. sul pont.

Vla. *n < mp subito* flautando sul pont. nat.

Vc. *mp sempre* flautando sul pont. nat.

172

Fl. *mf* *ff sempre*

Ob. *mf* *ff sempre*

S. *ff sempre*
e - (rit) ju - (stus), in me - mo - ri - a ae - ter - - na, ae - ter - - - na,

A. *ff sempre*
e - (rit) ju - (stus), in me - mo - ri - a ae - ter - - na ae - ter - - - na,

T. *ff sempre*
e - (rit) ju - (stus), in me - mo - ri - a ae - ter - - na ae - ter - - - na,

B. *ff sempre*
e - rit ju - stus, in me - mo - ri - a ae - ter - - na ae - ter - - - na,

Vln. I *mp subito* *ff (detache) sempre*
nat. -----> sul pont. nat.

Vln. II *mp subito* *ff (detache) sempre*
nat. -----> sul pont. nat.

Vla. *ff (detache) sempre*

Vc. *ff (detache) sempre*

178

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ab au-di-ti - o - ne ma - la (ma) - - - la *p*

ab au-di-ti - o - ne ma - - - la *p*

ab au-di-ti - o - ne ma - - - la *p* non ti - me - *f*

ab au-di-ti - o - ne ma - - - la *p* non ti - me - *f*

f

184

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

ff

non ti - me - - - - - bit,

f

ff

non ti - me - - - - - bit,

ff

bit,

ff

bit,

molto rall. ♩ = 50

187 To Picc.

Piccolo WT To Fl. 23

Fl. *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp* *f* *ppp*

S. *pp* *f* *ppp*
non ti - me - - bit.

A. *pp* *f* *ppp*
non ti - me - - bit.

T. *pp* *f* *ppp*
non ti - me - - bit.

B. *pp* *f* *ppp*
non ti - me - - bit.

Vln. I *ppp* *f* *ppp*

Vln. II *pp* *f* *ppp*

Vla. *ppp* *f* *ppp*

Vc. *ppp* *f* *ppp*

4. Dies Irae

24

192 **Dolente** ♩ = 60

Fl.

Ob.

S. *f* Di - es i - rae di - es il - la Sol-vet sae-clum in fa - vil-la Te-ste Da-vid cum Si - byl-la, *mf* Te-ste Da-vid cum Si - byl-la, *f* Di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae

A. *f* Di - es i - rae di - es il - la Sol sae in vil Te Da cum byl Te Da cum byl - la, *mf* Di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

T. *f* Di - es i - rae di - es il - la Sol sae in vil Te Da cum byl Te Da cum byl la, *mf* Di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

B. *f* Di - es i - rae di - es il - la vet clum, fa la ste vid Si la, *mf* ste vid Si la, *f* Di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

Dolente ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sostenuto
sul pont. -> sul tasto sul pont. ---> sul tasto sul pont. --> sul tasto sul pont. ---> sul tasto sim.

(4/4 + 1/8)

Vln. I
mp f p ff mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f

Vln. II
mp f p ff f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp

Vla.
f mp f p ff f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp

Vc.
mp f p ff mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f mp < f

209

Fl. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* (4/4 + 1/8)

Ob. *ff* *mp*

S. Ju - - dex est ven - tu - - rus, Cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,, (dis-cus) - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

A. Ju - - dex est ven - tu - - rus, Cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,, (dis) cus - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

T. Ju - - dex est ven - tu - - rus, Cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,, dis-cus - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

B. Ju - - dex est ven - tu - - rus, Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,, dis-cus - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

Vln. I (sul tasto) nat. *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* *ff* *f* *mp* (4/4 + 1/8)

Vln. II (sul pont.) nat. *f* > *mp* *f* > *mp* *f* > *mp* *f* > *mp* *f* *ff* *f* *mp*

Vla. (sul tasto) nat. *f* > *mp* *f* > *mp* *f* > *mp* *f* > *mp* *mf* *f* *mp*

Vc. (sul pont.) nat. *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* < *f* *mp* *f* *mp*

220

Fl.

Ob.

S.

f *mp* *ff*

Sol-vet sae-clum in fa - vil - la, Te Da cum byl Quan tre est tu Quan Ju est tu - rus, ven - - tu - rus,

A.

mp *f* *mp* *ff*

Sol sae in vil Te Da cum byl tus mor fu rus Quan Ju est tu, tu - rus, ven - tu - rus,

T.

mf *mp* *ff*

— Sol sae in vil ste vid Si la Quan tre est tu do dex ven rus, tu - rus, tu - rus,

B.

p *mp* *ff*

— vet clum fa la, ste vid Si la tus mor fu rus do dex ven rus, tu - rus, tu - rus,

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

226

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

S. *f* *mp*
 Cun - cta, Cun - cta stri - cte dis - - - - cus - su - rus, dis - cus - su - - - - rus.

A. *f* *mp*
 Cun - cta stri - - - - cte dis - - - - - cus - su - rus, rus.

T. *espress.* *f* *mp*
 Cun - cta, Cun - cta stri - cte dis - - - - - cus - su - - - - rus, su - - - - - rus.

B. *f* *mp*
 Cun - cta, Cun - cta stri - cte, stri - cte dis - - - - - cus - su - - - - rus, dis - cus - su - - - - - rus.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

5. In Paradisum

29

Largo Comodo ♩ = 40

233

Fl.

Ob.

f sempre

f sempre

Free tempo speech
f espress. sempre

(Start phrase any time after the solo Soprano) (end phrase any time before the fermata)

Solo Soprano (reciter)

In paradisum deducant te Angeli, in tuo adventu suscipiant te Martyres,

Solo Soprano.

p Re - qui - em ae - ter - nam, *f* Re - qui - em ae - ter - nam, *p* do - na e - is Do - mi - ne *f* do - na e - is Do - mi - ne,

f sempre

S.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

f sempre

A.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

f sempre

T.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

f sempre

B.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Largo Comodo ♩ = 40

Vln. I

f (detache) *sempre*

Vln. II

f (detache) *sempre*

Vla.

f (detache) *sempre*

Vc.

f (detache) *sempre*

[illegible]