

Konstantinos Vlachos

REQUIEM

Full Score

Instrumentation

Flute

doubling Piccolo

Oboe

Choir

including Solo Soprano (reciter) & Solo Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Movements

Introit (c 5' 45")

Kyrie (c 5' 35")

Gradual (c 7' 10")

Dies Irae (c 5' 45")

In Paradisum (c 2')

Requiem duration: c 26' 39"

Each movement can also be performed as an individual piece.

1.Introit

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

*Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.*

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

2.Kyrie

*Kyrie, eleison.
Christe, eleison.*

3.Gradual

*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

*In memoria æterna erit iustus:
ab auditione mala non timebit.*

4.Dies Irae

*Dies iræ, dies illa
Solvet sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla.*

*Quantus tremor est futurus,
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.*

5.In Paradisum / Requiem Aeternam

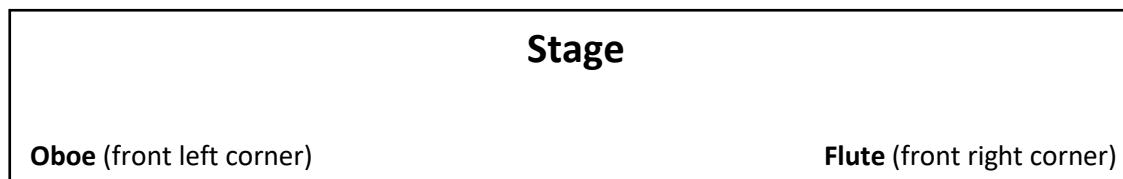
*In paradisum deducant te Angeli:
in tuo adventu suscipiant te Martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Ierusalem.*

*Chorus Angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere æternam
habeas requiem.*

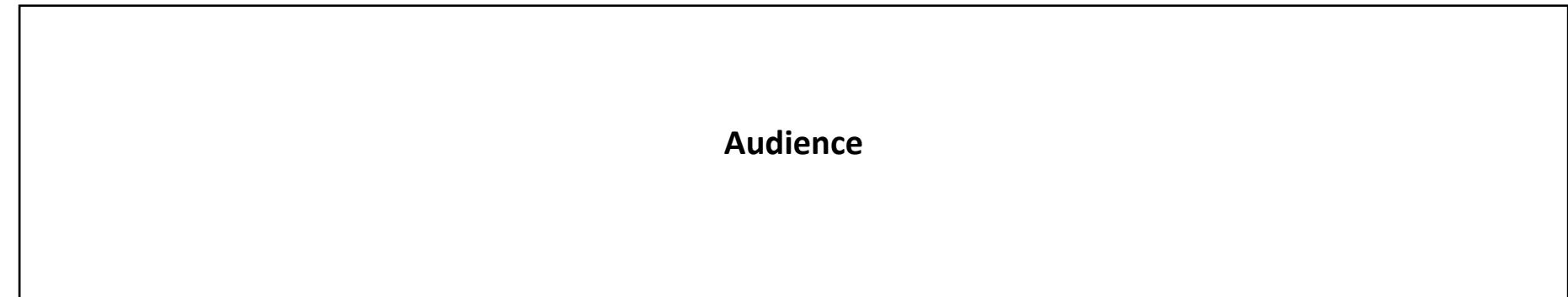
*Requiem æternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.*

Spatial placement of the performers

Introit



Audience



Strings (left side/corner)

Choir (right side/corner)

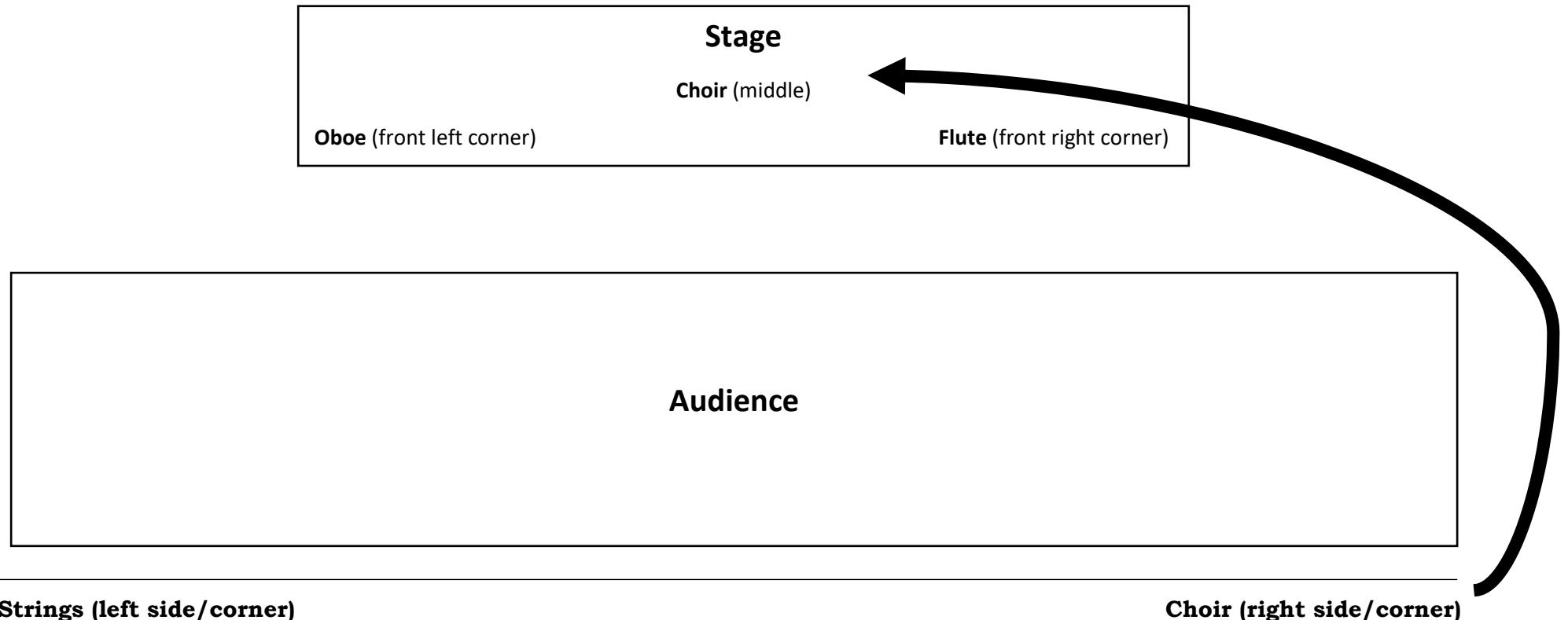
Ideally, the quartet & singers should be hidden from the audience.

A customised paravan or curtain, if possible, should be placed behind the audience. Otherwise, strings and choir should be placed at any location (separated left and right) behind the audience.

Kyrie

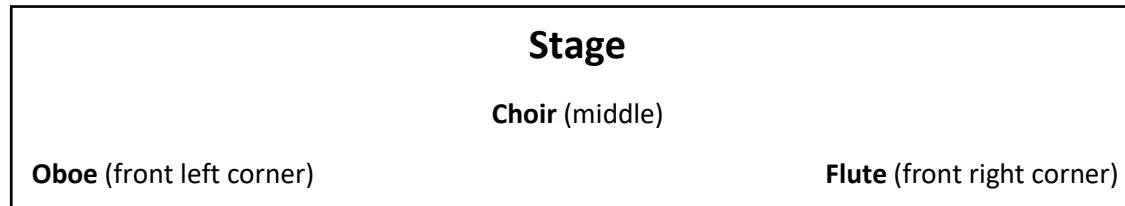
The Kyrie movement will start with the exact spatial placement as the Introit.

However, at the last crotchet of bar 38, all singers should start moving as quiet as possible to the centre of the stage.



Gradual

The spatial placement of the Gradual movement will remain the same as the second half of the Kyrie movement.



Strings (left side/corner)

Dies Irae

At the end of the Gradual section, the choir and strings will be placed around the audience, as indicated below.



Cello / Basses

Requiem

1. Introit

Konstantinos Vlachos

2021

Piccolo (doubling Flute) *Maestoso* $\lambda = 70$ *ppp semper*

Oboe

Soprano *pp* *mp espress.* *pp* *mp* *pp*

Alto *pp* *mp* *pp*

Tenor *pp* *Re qui em ae ter nam*

Bass *pp* *Re qui em ae ter nam*

Flute *p pp mp espress.*

Violin I *n* *pp semper*

Violin II *sul tasto* *ppp pp semper*

Viola *p* *sim. 5* *ppp* *p*

Violoncello *p* *ppp* *p*

Musical score for orchestra and choir, page 11. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The vocal parts sing the Latin hymn "Domine dona eis, domine, lux perpetua anima lucis et beatitudinis atque aeternitatis". The score features various dynamics such as *p*, *mp*, *pp*, *ppp*, *pp subito*, *ppp*, *f*, and *espress.*. The instrumentation includes woodwind, brass, and string sections. The vocal parts are positioned above the instrumental parts, with lyrics written below the vocal lines.

17

Fl. *p* 3 *mp*

Ob. *mp*

S. *p* 3 *pp* *mf*

A. *p* 3 *pp* *mf*

T. *p* 3 *pp* *mf*

B. *p* 3 *pp* *mf*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *ppp* *sim.* 5 *nat.*

Vc. *p*

22

Fl.

Ob.

S. *mp*
(ex) au di ora ti o-nem me am ad
ad te

A. *f*
ad te

T. *f*
ad te ad te

B. et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je ru-sa-lam ex-au di o- ra ti o-nem me am ad te ad te

Più mosso $\lambda = 80$
(3/4 + 1/16)

Vln. I *mp*
f (detache)

Vln. II *f* (detache)

Vla. *mp*
ff (detache)

Vc. *mp*
ff (detache)

28

Fl.

Ob.

S. om - - nis ca - ro, ca - ro_ ve - ni - et, ve - ni - et.

A. om - nis ca - ro_ ve - ni - et, ve - ni - et.

T. at de_ om - nis ca - - ro_ ve - ni - et, ve - ni - et.

B. om - nis ca - ro_ ca - ro_ ve - ni - et, ve - ni - et.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

2. Kyrie

6

38 Sostenuto ♩ = 50

Fl. Ob. S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

f dolce

Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e le -

Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e le - i -

Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e le -

Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e, _____ Ky - - - ri - - - e le -

f sempre sul pont. ---> nat. mp

sul pont. mp sempre f nat. mp

sul pont. mp sempre f nat. mp

sul tasto ---> sul pont. ---> nat. mp

Fl. *f* *mp* *f*⁵ *espress.* *f*⁵ *ff*⁵ *f* *f*⁵ *espress. sempre*

Ob. *f*⁵ *espress.* *mp* *ff*⁵ *f*⁵ *f*⁵ *espress. sempre*

S. son e - le - son Chri - - ste, Chri - - ste son Ky - -

A. son le - son Chri - - ste, Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i - son Ky - - ri - -

T. son le - i - son Chri - - ste, Chri - - ste son, e - le - i - son Ky - - ri - -

B. son le - i - son Chri - - ste, Chri - - ste son, e - le - i - son Ky - - ri - -

Vln. I *f* *p* *p* *f*⁵ *espress.*

Vln. II *f*⁵ *espress.* *mp* *f*⁵ *espress.* *p* *p* *mp* *sempre*

Vla. *f*⁵ *espress.* *mp* *f*⁵ *espress.* *p* *f*⁵ *espress.* *mp* *sempre*

Vc. *f* *mp* *sempre*

Meno mosso $\downarrow = 45$

Fl. 61

Ob.

S. *f express.* *mp* *fp* *mp*
ri - - - e e - le - i - son Chri - - ste e - le - i -

A. *fp* *mp*
e e - - - le - - - i - son Chri - - ste e - le - i -

T. *fp* *mp*
e e - - - le - - - i - son Chri - - ste e - le - i -

B. *fp* *mp*
e e - - - le - - - i - son Chri - - ste e - le - i -

Vln. I *sul tasto*
mp *fp* *mp*

Vln. II *sul tasto*
fp *mp*

Vla. *sul tasto*
fp *mp*

Vc. *sul tasto*
fp *mp*

71

Fl. *fp* 6 3 *f* *mp* *ppp* *Più mosso* $\text{♩} = 55$ *f* *espress. sempre*

Ob. *fp* 6 3 *f* *mp* *ppp*

S. *fp* *f* *ppp* Singers start moving to stage
son

A. *fp* *f* *ppp*
son

T. *fp* *f* *ppp*
son

B. *fp* *f* *ppp*
son

Vln. I *fp* *sforz f* *espress.* *nat.* *mp* *ppp* *Più mosso* $\text{♩} = 55$ *mp* *sempre*

Vln. II *fp* *sforz f* *espress.* *nat.* *mp* *ppp* *mp* *sempre*

Vla. *fp* *sforz f* *espress.* *nat.* *mp* *ppp* *pizz.* *mp* *sempre*

Vc. *fp* *nat.* *mp* *ppp* *mp* *sempre*

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf dolce

f 3 sempre

f sempre

Solo ff espress.
Ky-ri - e e - le - i-son,

Solo ff espress.
Ky - ri - e

Use the fermata
only if singers are
not on stage yet and
hold the note until
they arrive.

f sempre

f sempre

arco

mp

f sempre

f sempre

Fl. 93

Ob.

S. Chri - ste e - le - i-son Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Chri - ste Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Meno mosso $\downarrow = 50$

fff espress.

G.P.

pp

G.P.

fff espress.

Tutti *f*

G.P.

ppp

son

Tutti *mf*

G.P.

ppp

son

Tutti *mf*

G.P.

ppp

son

sul pont. nat.

Meno mosso $\downarrow = 50$

nat.

G.P.

sul pont. nat.

G.P.

sul pont. nat.

G.P.

sul pont. nat.

G.P.

11

3. Gradual

12

Placido $\text{♩} = 90$

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

104

Do - mi - ne,

Re - qui - em_ ae - ter - nam do - na_ e - is, re - qui - em_ ae - ter - nam do - na_ e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi - ne,

Do - mi -

con sord.

115

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *mp* *p* *sempre*

S. *p* *f* *p* *f* *p* *mp sempre* *3* *3* *o*
re - qui - em ae - ter - - nam do-na e - is, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et

A. *mp sempre* *3* *o*
Do-mi-ne, et

T. *p* *3* *3* *mp sempre* *3* *3* *o*
Do - mi - ne, re - qui-em ae-ter-nam do - na e-is Do-mi-ne,

B. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mp sempre* *3* *3* *o*
ne, re - - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is Do - - mi - ne,

Vln. I flautando *mp* *n < mp subito* *flautando* *Più mosso* $\text{♩} = 100$

vn. II flautando *n < mp subito*

Vla.

Vc. flautando *mp*

123

Fl.

Ob.

S. lux per - pe - tu - a lu - ce - at

A. lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. — re - qui-em ae-ter-nam do - na e-is Do-mi-ne, et lux

B. re - qui-em ae-ter-nam do - na e-is Do-mi-ne, et lux per - pe - tu - a

Vln. I

n < mp subito

n — mp subito > p f p f p

sul tasto 3 3 3

Vln. II

n < mp subito

n < mp subito

mp sempre sul tasto 3 3 3

Vla.

mp sempre

Vc.

mp sempre

129

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

138

Fl.

Ob.

S.

A.

T. *mp*
a_____ ae - ter - na, in me - mo - - - - ri - a ae -

B. *mp*
In_____ me - mo - - ri - a_____ ae - ter - na, in (me) - mo - - - - (ri) - a (ae) -

Vln. I

Vln. II

sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. →

mp

Vla.

sul tasto

Vc.

sul tasto

145

Fl. *p* *f*

Ob. *f*^{espress.} *f*

S. (ae) - ter - - - na,

A. ae - ter - - - na,

T. ter - - - na, in me - mo - - - ri - a ae - ter - - - na,

B. ter - - - na, in me - mo - - - ri - a ae - ter - - - na,

Vln. I sul tasto *f* sul pont. senza sord.

Vln. II sul tasto *mf* sul pont. senza sord.

Vla. *mp* sul tasto *mf* sul pont. senza sord.

Vc. *mp* *mf* sul pont. senza sord.

Furioso

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

S. *ff sempre*

in me - mo - - - ri - a ae - ter - - - na, in me - mo - - - ri - a

A. *ff sempre*

in me - mo - - - ri - a ae - ter - - - na, in me - mo - - - ri - a

T. *ff sempre*

in me - - - (mo)-ri - (a) ae - ter - - na, in me - mo - - - ri - - a ae -

B. *ff sempre*

in me - - - mo-(ri) - a (ae) - ter - - na, in me - mo - - - ri - - a ae -

Furioso

Vln. I *nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* *ff (detache) sempre*

Vln. II *nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* *ff (detache) sempre*

Vla. *nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* *ff (detache) sempre*

Vc. *nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* -----> *sul pont. nat.* *ff (detache) sempre*

Fl. (4/4 + 1/8) 164
 Ob.

mp

S. ae - ter - na e - rit, e - rit ju - (stus), e - (rit) ju - (stus),

mp

A. ae - - - ter - na e - rit ju - stus, e - rit ju - (stus), e - (rit) ju - (stus),

mp

T. ter - na, ae - ter - - - na e - rit ju - stus, e - rit ju - (stus), e - (rit) ju - (stus),

mp

B. ter - na, ae - ter - - - na e - rit ju - stus, ju - stus, e - stus, e - rit ju - stus,

mf

(4/4 + 1/8)

Vln. I sul pont. flautando *n < mp* subito 3 nat. --- sul pont. nat. --- sul pont. *< f* *mp* subito *f*

Vln. II sul pont. flautando *n < mp* subito 3 nat. --- sul pont. nat. --- sul pont. *< f* *mp* subito *f*

Vla. sul pont. flautando *n < mp* subito 3 nat.

Vc. sul pont. flautando *mp* *sempre* nat.

172

Fl. *mf* *ff sempre*

Ob. *mf* *ff sempre*

S. *ff sempre*
e - (rit) ju - (stus), in me - mo - ri - a ae - ter - - na, ae - ter - - na,

A. *ff sempre*
e - (rit) ju - (stus), in me - mo - ri - a ae - ter - - na ae - ter - - na,

T. *ff sempre*
e - (rit) ju - (stus), in me - mo - ri - a ae - ter - - na ae - ter - - na,

B. *ff sempre*
e - rit ju - stus, in me - mo - ri - a ae - ter - - na ae - ter - - na,

Vln. I nat. *mp subito* *ff (detache) sempre*

Vln. II nat. *mp subito* *ff (detache) sempre*

Vla. *ff (detache) sempre*

Vc. *ff (detache) sempre*

178

Fl.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ab au-di-ti - o-ne ma - la (ma) la _____

ab au-di-ti - o-ne ma - la (ma) la _____

ab au-di-ti - o-ne ma - la _____ non ti - me -

ab au-di-ti - o-ne ma - la _____ non ti - me -

184

Fl.

Ob.

S. non ti - me - - - - bit,

A. non ti - me - - - - bit,

T. non ti - me - - - - bit,

B. non ti - me - - - - bit,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This musical score page shows a section starting at measure 184. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "non ti - me - - - - bit," with slurs over the notes. The instrumental parts (Flute, Oboe, Violins, Violas, Cellos) play eighth-note patterns. Measure 184 consists of three measures of music, separated by vertical bar lines. The dynamics are marked with *f* (fortissimo) and *ff* (fotississimo). The vocal parts have sustained notes at the end of each measure.

molto rall.

Fl. 187 To Picc. $\frac{5}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$ f ppp

Ob. $\frac{5}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$ f ppp

S. $\frac{5}{4}$ pp non ti - me - bit. $\frac{5}{4}$ f ppp

A. $\frac{5}{4}$ pp non ti - me - bit. $\frac{5}{4}$ f ppp

T. $\frac{5}{4}$ pp non ti - me - bit. $\frac{5}{4}$ f ppp

B. $\frac{5}{4}$ pp non ti - me - bit. $\frac{5}{4}$ f ppp

molto rall. $\frac{5}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$ f ppp

Vln. I $\frac{5}{4}$ pp $\frac{5}{4}$ f ppp

Vln. II $\frac{5}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$ f ppp

Vla. $\frac{5}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$ f ppp

Vc. $\frac{5}{4}$ ppp $\frac{5}{4}$ f ppp

4. Dies Irae

24

Dolente ♩ = 60

Fl.

Ob.

S. *f* Di - es i - rae di - es il - la Sol - vet sae-clum in fa - vil-la Te-ste Da-vid cum Si - byl-la, Te-ste Da-vid cum Si - byl-la. *mf* *f* Di - es i - rae di - es il - la, di - es i - rae

A. *f* Di - es i - rae di - es il - la Sol - sae in vil Te Da cum byl Te Da cum byl - la. *mf* *f* Di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

T. *f* Di - es i - rae di - es il - la Sol - sae in vil Te Da cum byl Te Da cum byl la. *mf* *f* Di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

B. *f* Di - es i - rae di - es il - la vet clum fa la ste vid Si la, ste vid Si la. *mf* *f* Di - es i - rae di - es il - la di - es i - rae

Dolente ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

201 (4/4 + 1/8)

Fl.

Ob.

S. *ff*
(di-es il-la.) (Quan) *f express.*
tus tre mor est fu tu - - rus Quan - do

A. *ff*
(di-es il-la.) (Quan) *mf*
tus tre mor est fu tu - - rus Quan - do

T. *mp-ff*
(di-es il-la.) Quan tus tre mor est fu tu - - rus Quan - do

B. *p-ff*
di-es il-la. Quan tus tre mor est fu tu - - rus Quan - do

Sostenuto
(4/4 + 1/8)

Vln. I *mp f* sul pont. → sul tasto sim.
p-ff

Vln. II *mp* sul tasto → sul pont. sim.
f-mp

Vla. *f mp* sul pont. → sul tasto sul pont. → sul tasto sul pont. → sul tasto sul pont. sim.
p-ff

Vc. *mp* sul tasto → sul pont. sul tasto → sul pont. sul tasto → sul pont. sim.
f ff

Detailed description: This section features sustained notes from the strings. The Violin I part consists of eighth-note patterns on the first and second strings. The Violin II part uses sixteenth-note patterns on the first string. The Cello part uses eighth-note patterns on the fourth string. The Double Bass part uses eighth-note patterns on the lowest string. Dynamic markings include *mp*, *f*, *p-ff*, and *ff*. Articulation instructions like 'sul pont.' and 'sul tasto' are provided for each instrument's part.

209

Fl. f $\overbrace{=mp}$ f $\overbrace{=mp}$ f $\overbrace{=mp}$ ff $\overbrace{=mp}$

Ob. ff $\overbrace{=mp}$

(4/4 + 1/8)

S. Ju - - - dex est ven - tu - - rus, Cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,, (dis- cus) - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

A. Ju - - - dex est ven - tu - - rus, Cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,, (dis- cus) - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

T. Ju - - - dex est ven - tu - - rus, Cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,, dis - cus - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

B. Ju - - - dex est ven - tu - - rus, Cun - - cta stri - cte dis - cus - su - rus,, dis - cus - su - rus. Di - es i - rae di - es il - la

Vln. I (sul tasto) nat. ff f $\overbrace{=mp}$

(4/4 + 1/8)

Vln. II (sul pont.) nat. ff f $\overbrace{=mp}$

Vla. (sul tasto) nat. f $\overbrace{=mp}$

Vc. (sul pont.) nat. mp

220

F. -

Ob. -

S. f *mp* Sol-vet sae-clum in fa - vil-la, Te Da cum byl Quan tre est tu Quan Ju est tu - rus, ven - tu - rus,

A. *mp* f *mp* Sol sae in vil Te Da cum byl tus mor fu rus Quan Ju est tu - rus, ven - tu - rus,

T. *mf* *mp* Sol sae in vil ste vid Si la Quan tre est tu do dex ven rus, tu - rus, tu - rus,

B. p *mp* vet clum fa la, ste vid Si la tus mor fu rus do dex ven rus, tu - rus, tu - rus,

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

ff

ff

ff

ff

226

Fl. *ff*

Ob. *ff*

S. Cun - cta, Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus.

A. Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

T. *espress.* Cun - cta, Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, su - rus.

B. Cun - cta, Cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su - rus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

mf

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *p*

f *p*

f *p*

f

5. In Paradisum

29

Largo Comodo $\text{♩} = 40$

Fl.

Ob.

Solo Soprano (reciter)

Solo Soprano.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

233

f sempre

f espress. sempre

(Start phrase any time after the solo Soprano) (end phrase any time before the fermata)

In paradisum deducant te Angeli,
in tuo adventu suscipiant te Martyres,

Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is Do - mi - ne do - na e - is Do - mi - ne,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

f sempre

f (detache) sempre

f (detache) sempre

f (detache) sempre

f (detache) sempre

241

Fl.

Ob.

Solo Soprano (reciter)

(Start phrase any time after the solo Soprano) (end phrase any time before the fermata) *f*

(Start phrase at the start of this bar - 245) *ff*

(end phrase any time before the end of this bar - 248) *ff*

et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipient, et cum Lazaro quondam paupare aeternam habeas requiem.

Solo Soprano. *p* *f* *ff* *p*

Re - qui-em ae - ter - nam re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

S. *ff* *p*

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A. *ff* *p*

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T. *ff* *p*

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B. *ff* *p*

re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *subito* *pp*

ff *p* *subito* *pp*