

Erlkönig

Op.1 No.3

Carl Loewe
(1796-1869)

Geschwind

The piano introduction consists of four measures. The right hand (RH) plays a rapid, continuous eighth-note pattern in G-flat major. The left hand plays a simple bass line with dotted half notes. A blue 'X' is drawn over the final two measures of the piano part.

3 *mp cresc.* *f*

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der Va - ter mit sei-nem

cresc. *f* *mf*

Measures 3-6 of the song. The vocal line begins with a crescendo from mezzo-piano to forte. The piano accompaniment features a rapid eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line. Dynamics include crescendo, forte, and mezzo-forte.

7

Kind, er hat den Kna - ben wohl in dem Arm, er fabt ihn

Measures 7-10 of the song. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rapid eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line. Dynamics include mezzo-forte and forte.

10

si - cher, er hält ihn warm er fabt ihn

12

si - cher, er hält ihn warm.

tenuto
mf

14

mf

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Ge -

16 *p assai*

sicht? Siehst Va - ter du den Erl - kö - nig nicht? den

p

he plays it again and the bar starts slightly slower

19 *mf*

Er - len - ko-nig mit Kron und Schweif? Mein Sohn. das ist ein

mf

emphasis on LH bass notes

22 *p*

Ne - bel-streif, das ist ein Ne-bel streif!

p

25

rit.

Heimlich flüsternd und lockend

Komm, lie-bes Kind, komm, geh mit mir, gar

*tremolo**pp una corda*

Ped.

30

schö - ne Spie - le spiel ich mit dir, manch bun - te Blu-men sind an dem Strand mei ne

34

a tempo

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand.

RH

Mein

*small ritardando**p tutte corde*

starts moving forward, different from Erlkönig

37

sound almost as equal quavers with more emphasis on the 1st and 3rd beats

Va - ter, mein Va - ter, und ho - rest du nicht, **RH** was Er - len - kö - nig mir lei - se ver

comes earlier

40

as if there is a break

shorter, G sounds as it comes earlier, (same in bar 45)

spricht? Sei ru - nig, blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der

mf

mf

44

Not so p; p comes in b. 47 quite suddenly

Wind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind."

short breath

quite sudden p

p

p

48

sotto voce

Willst, fei - ner Kna - be, du mit mir gehn? Mei-ne

*tremolo**pp una corda*

Ped.

*

52

Töch-ter sol - len dich war-ten schon, mei-ne Toch-ter füh - ren den nacht-li-chen Reihn und

56

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

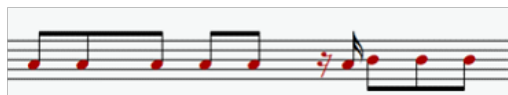
Mein

RH

*p**tutte corde**p*

starts moving forward, different from Erbkönig

59



sound almost as equal quavers
with more emphasis on the 1st and 3rd beats

Va- ter, mein Va- ter, und siehst du nicht dort **RH** Erl-ko-nigs Töch ter am dü - ste-ren

comes earlier

62

mf

Ort? Mein sohn, mein Sohn, ich seh es ge - nau. es schei-nen die al - ten Wei-den so

mf

LH

66

p

grau, es schei-nen die al - ten Wei-den so grau.

p

short breath

quite sudden *p*

LH

70

Ich lieb' dich mich reizt deine

Ich lieb' dich, mich reizt deine scho-ne Ge-stalt, und

tremolo

pp una corda

Red.

LH * *Red.* *

74

bist du nicht wil-lig, so brauch ich Ge-walt Mein Va-ter, mein Va-ter, jetzt fahst er mich

moves forward

tutte corde

he plays them as simpler chords

sf *f*

LH Red. *

77

an, Erl-ko - nig hat mir ien Leids Ge - tan Erl-ko - nig hat mir ein Leids ge -

emphasised as if it was longer *mf*

emphasised *p*

accents are not so highlighted as harmony is, he pays more attention on the harmonic sequence

p

81

tan. Dem Va - ter Ggrau-set's, er rei-tet ge-

ff

84

schwind, er hält in den Ar - men das äch-zen de Kind, er-reicht den

ff *mf*

87

cresc. Hof mit Mü - he und Not, in sei - nen Ar - men

cresc. *f* *p*

freer interpretation of this rhythm

RH accents are more emphasised than LH accents

Ped.

90

pp *fp*

das Kind war tot

pp *pp*

not precisely counted

rests are not precisely counted

LH starts perhaps with chords and in bar 93 we hear tremolo that fades out.