

Herr Oluf^{*)}

(Herder)

(Original in e)

Op. 2 Nr. 2

1 Allegro

3. *ff*

3

change of character: slightly longer, more legato, more p, with pedal

6

10

RH

Herr O - luf rei - tet spät und

(time)

13

weit, zu bie - ten auf sei-ne Hochzeit - leut.

sounds slightly delayed compared to the following As; the delay happens only in the RH

pp

*) Wer mit den Elfen tanzte, wurde von einer solchen Lust ergriffen, daß er nicht eber aufhörte zu tanzen, bis er tot darnieder fiel.

change of voice colour: more mysterious.
Facial expression with eyes wide open

Da tanz - fen die El - fen auf

grü - nem Strand, Erl - kö - nigs Toch - ter reicht ihm die Hand:

mf more legato *dim.* *p*

„Will - kom - men. Herr O - luf, komm,

pp sotto voce RH

change: return to dance-like mood

tan - ze mit mir, zwei gol - de - ne Spo - ren schen - ke ich dir.

RH

change of voice colour:
Oluf with a heavier tone colour

darf nicht tan - zen, nicht tan - zen ich mag, denn mor - gen ist mein

33

Hoch - zeit - tag.¹¹ *pp* „Tritt

a little rit.
rit

a tempo
pp

37

sotto voce
nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ein Hemd von Sei - den -

RH

40

schen - ke ich dir, ein Hemd von - Sei - den so weiß und fein, meine

8

Red * *Red* *

43

Mut - ter - bleicht's mit Mon - den - schein.¹²

8

46

„Ich darf nicht tan - zen, nicht tan - zen ich mag, denn

49

mor - gen ist mein Hoch - zeit - tag. „Tritt

rit. *a tempo*

kind of staccato/detached playing

little more rit. than b. 34

p *pp*

55

roce

nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ei - nen Hau - fen Gol - des

RH

58

schen - ke ich dir. „Einen Haufen Gol - des nähme ich wohl, doch tan - zen ich nicht

RH

6

detached playing

no pedal

62

darf noch soll! " Und

detached playing

rit. *a tempo*

p *pp*

straight into the next bar

66

willst du, Herr O - luf, nicht tan - zen mit mir, soll Seuch' und Krank - heit

cresc. *un poco*

RH

cresc. *un poco*

69

string. *minimum string.*

fol - gen dir! " Sie tät ihm ge - ben ei - nen

string.

72

VOICE

fz *fz*

Schlag aufs Herz,

Schlag aufs Herz, sein

RH

the last 4 notes are not clear

LH

Edition Peters 8612

Und als er kam vor Hau-ses

92

Tür, sei-ne Mut-ter zitternd stand da - für:

95

„Sag an, mein Sohn, und sag mir gleich wo-von du

98

bist so blaß und bleich?

101 VOICE

bleich, ich kam in Er-len-kö-nigs Reich.

Tempo I

pp

a slight portamento

„Sag an, mein Sohn, so lieb und traut, was soll ich

107

VOICE

Grate

sa - gen dei - ner Braut?“

„Sagt ihr, ich ritt in den

rit.

110

VOICE

rit. > più rit.

Wald zur Stund, zu proben all - da mein Roß und Hund.“

rit. più rit.

connected

114 andantino

Früh Mor-gens,

123

als der Tag kaum war, da kam die Braut mit der Hochzeit - schar.

130

Sie schenk-ten Met, sie schenk-ten

135

Wein:

dolce

„Wo ist Herr

he doubles bb. 136-139 before moving to b. 140

141

pGrate

O - luf, der Bräut-gam mein? „Herr O - luf ritt in den

rit.

piano part sounds non legato

146

Wald zur Stund, zu proben all - da sein Roß und Hund.

cresc.

Die Braut hob

152

ritard.

auf — den Scharlach rot, da lag Herr O - luf und war tot.

cresc.

p ritard.

ff

bb. 156-157