

Herr Oluf^{*)}

(Herder)

(Original in e)

RH 6



Op. 2 Nr. 2

1 Allegro

3.

change of character: slightly longer,
more legato, more p, with pedal

3

6

10

Herr o - luf rei - tet spät und

RH 6

(time)

13

weit, zu bie - ten auf sei-ne Hochzeit - leut.

sounds slightly delayed
compared to the following As;
the delay happens only in the RH

^{*)} Wer mit den Elfen tanzte, wurde von einer solchen Lust ergriffen, daß er nicht eher aufhörte zu tanzen, bis er tot darnieder fiel.

16

16

change of voice colour: more mysterious.
Facial expression with eyes wide open

Da tanz - ſen die El - ſen auf

19

mf more legato*dim.**p*

grü - nem Strand,

Erl - kö - nigs

Toch - ter

reicht ihm die

Hand:

24

pp sotto voce

LH sounds mainly arpeggiated
change of voice colour: imitating the elves.
Facial expression with smile and eyes wide open

„Will - kom - men. Herr O - luſ, komm,

RH

27

change: return to dance-like mood

change of voice colour:
Oluf with a heavier tone colour

tan - ze mit mir, zwei gol - de-ne Spo - ren schen - ke ich dir.“ „Ich

RH

30

darf nicht tan - zen, nicht tan - zen ich mag, denn mor - gen ist mein

33

Hoch - zeit - tag."
a little rit.
rit

37

sotto voce

nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ein Hemd von Sel - den -

RH

40

schen - ke ich dir, ein Hemd von Sei - den so weiß und fein, meine

43

Mut - ter - bleicht's - mit Mon - den - schein."
8

46

„Ich darf nicht tanzen, nicht tanzen ich mag, denn

49 *soffo*

mor - gen ist mein Hoch - zeit - tag.“ „Tritt

rit. *a tempo*

pp

55 *roce*

nä - her, Herr' O - luf, komm, tan - ze mit mir, ei - nen Hau - fen Gol - des

58

schen - ke ich dir.“ „Einen Haufen Gol - des nähme ich wohl, doch tanzen ich nicht

RH

no pedal

detached playing

62

darf noch soll?
„Und

detached playing

rit.

a tempo

straight into the next bar

p

pp

66

willst du, Herr O - luf, nicht tan - zen mit mir, soll Seuch' und Krank - heit

RH

cresc.

un poco

CRESCE.

un poco

69 *string.* minimum string.

fol - gen dir?
Sie tät ihm ge - ben ei - nen

string.

VOICE

fz

fz

72 Schlag aufs Herz,

Schlag aufs Herz,

fz

fz

ff

ff..

ff

ff..

X X X

LH

the last 4 notes are not clear

Edition Peters

8612

20 74 RH 7

Leb - tag fühl' er nicht sol - chen Schmerz. Drauf

(asynchronisation/dislocation)

77 D is placed slightly earlier

tät sie ihn he - ben auf sein Pferd: „Reit hin zu dei - nem

(as the beginning)

80

Frän - lein wert!

starts slightly slower to show the difference from bb. 80-81: the difference of the 2nd beat

83

bb. 84-86 start with a very little breath/delay to show the change of harmony

86

rit.

(connected)

voice sounds independent from the piano part,
and every quaver note does not sound with every
quaver note
of the piano.

Und als er kam vor Han-ses

Tür, sei-ne Mut-ter zitternd stand da - für: RH

„Sag an, mein Sohn, und sag mir gleich wo-von du

voice: kind of whispering

bist so blaß und bleich?“ Und sollt ich nicht sein blaß und

bleich, ich kam in Er - len - kö - nigs Reich.“

dynamics are not particularly emphasised here

Tempo I

pp

„Sag an, mein Sohn, so lieb und traut,
was soll ich

a slight portamento

107

pp

sa - gen del - ner Brant? *rit.* Sagt ihr, ich ritt in den

Grate

pp

LH

110 *VOICE* rit. *p* *più rit.* Wald zur Stund, zu proben all - da mein Roß und Hund.⁴

rit. *più rit.*

p

connected

114 *Andantino* Früh Mor-gens,

123

als der Tag kaum war, da kam die Braut mit der Hochzeit - schar.

130

Sie schenk-ten Met,
sie schenk-ten

135

Wein:
dolce

„Wo ist Herr
he doubles bb. 136-139
before moving to b. 140

141

p Grate
0 - luf, der Bräut-gam mein? „Herr
rit.

piano part sounds non legato

146

Wald zur Stund, zu proben all - da sein Roß und Hund.“

cresc.
Die Braut heb

152

ritard.
auf den Scharlach rot,
freer rythmical interpretation

da lag Herr 0 - luf und war tot.

cresc.
pritard.

bb. 156-157