

**The Spectacle of Russian Futurism:  
The Emergence and Development of Russian Futurist Performance,  
1910–1914  
Vol. III**

**Sarah Julie Dadswell**

**Department of Russian and Slavonic Studies,  
The University of Sheffield**

**Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy**

**January 2005**

## List of Illustrations

### Abbreviations:

TsGIA – Tsentral’nyi Gosudarstvennyi Istoricheskii Arkhiv [Central State Historical Archive]

GRM – Gosudarstvennyi Russkii Muzei [State Russian Museum]

[n.s.] – not stated

### Figure

- 1 Scene from *Chernye maski* [Black Masks] by Leonid Andreev at the Kommissarzhevskaiia Theatre (1908), b/w photograph. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg: Khudozhestvennaia zhizn’ 1900–1916. Fotoletopis’* (St. Petersburg: Iskusstvo – STB, 2001), ill. 55.
- 2 ‘Literatura i iskusstvo’, *Vecher*, No. 265, 4 March 1909, p. 3.
- 3 ‘Spor teatra s kinematografom’ [Cinema’s Dispute with Theatre], *Teatr i Iskusstvo*, 1914. Reproduced in Yuri Tsivian, *Early Cinema in Russia and its Cultural Reception* edited by Richard Taylor (Chicago and London: University of Chicago Press, 1998), p. 142.
- 4 Newspaper vendors in front of the Duma; Chapel (no longer standing) and Gostinyi Dvor shopping centre in the background, 1910, b/w photograph. Reproduced in *The Golden Age of St. Petersburg: 1993 Weekly Planner – The Grand Hotel Europe* (US: Fresh Air Publishing, 1992)
- 5 ‘Moskovskie “bubnovye valety” gotoviatsia k vystavke “Oslinyi khvost”’, [The Moscow ‘Bubnovyi valet’ prepare for the ‘Oslinyi khvost’ exhibition], *Vecherniaia gazeta*, No. 114, 16 December 1911, p. 3.
- 6 ‘Futuristicheskii disput’ [Futurist Debate], *Golos Moskvy*, No. 71, 27 March 1913, p. 5. Reproduced in Jane A. Sharp, ‘The Russian Avant-Garde and Its Audience: Moscow, 1913’, *Modernism/modernity: Politics / Gender / Judgement*, 6:3 (1999), 91–116 (p. 102).
- 7 Cartoon, ‘Konechnaia tsel’ [The End Goal], *Rannee utro*, No. 215, 18 September 1913, p. 6. Reproduced in Elena Basner, ‘“Eto my slepy, a oni vidiat novoe solntse” – Futurizm i futuristy v zerkale russkoi pressy 1910-kh godov’, in *Russkii Futurizm i David Burliuk, ‘Otets russkogo futurizma’*, edited by Evgeniia Petrova (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 19.
- 8 Page from *Budil’nik*, 1912. Reproduced in Benedikt Livshits, *The One and a Half-Eyed Archer*, edited by John E. Bowlit (Newtonville: Oriental Research Partners, 1977), p. 77.
- 9 Photograph ‘Futuristy guliaiut’ [Futurists go for a stroll], *Golos Moskvy*, No. 214, 17 September 1913, p. 5. Reproduced in Elena Basner, ‘La fortune

- critique de Nathalie Gontcharova dans la presse russe des années 1909–14’, in *Natalie Gontcharova, Michel Larionov*, edited by Nicole Ouvrard, with the assistance of Martine Reyss (Paris: Editions du Centre Pompidou, 1995), pp. 188–94 (p. 190).
- 10 ‘V chem sushchnost’ “luchizma” [The Essence of ‘Rayonism’], *Rannee utro*, No. 219, 22 September 1913, p. 3. Reproduced in Elena Basner, ‘La fortune critique de Nathalie Gontcharova dans la presse russe des années 1909–14’, in *Natalie Gontcharova, Michel Larionov*, edited by Nicole Ouvrard, with the assistance of Martine Reyss (Paris: Editions du Centre Pompidou, 1995), pp. 188–94, (p. 193).
- 11 Pavel Shcherbov, ‘Milking the Cow’, caricature of Sergei Diaghilev and Princess Tenisheva, early 1900s. Reproduced in Lynn Garafola and Nancy Van Norman Baer, eds., *The Ballets Russes and Its World* (New Haven and London: Yale UP, 1999), p. 65. Also referenced as ‘Idyll (World of Art)’, *Shut* [Buffoon], 1900 in Beverly Whitney Kean, *All the Empty Palaces: The Merchant Patrons of Modern Art in Pre-Revolutionary Russia* (London, Melbourne, Sydney, Auckland, Johannesburg: Barrie and Jenkins, 1983), p. 46, footnote 30.
- 12 Matisse Room in the State Museum of Modern Western Painting (Former Morozov Mansion), 1930s. Reproduced in Albert Kostenevich and Natalia Semyonova, *Collecting Matisse* (Paris: Flammarion, 1993), p. 41.
- 13 Picasso Room in Shchukin’s Home, 1913. Reproduced in Albert Kostenevich and Natalia Semyonova, *Collecting Matisse* (Paris: Flammarion, 1993), p. 38.
- 14 Lebedev, ‘Futuristy burliukaiut’, *Peterburgskaia gazeta*, No. 304, 5 November 1913, p.5 [Caption reads, ‘ “ The Futurists Burliuk around!” Burliuk’s “success” at the last lecture”. Burliuk: “Hey you! Gaffawing swines! Pushkin is a malignant boil! He is the callus of Russian life! Cabbage soup made out of hot air...” His Supporters: “Bravo! Slap him! Fry him in sunflower oil!”’]. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, ‘Otets russkogo futurizma’* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 19.
- 15 ‘ “Mir Iskusstva” Glavar’ “Oslinogo khvosta” i organizator “Mishen”.... Iaryi protivnik “Bubnovogo valeta” M. Larionov’ [The World of Art: “Spokesman for the Donkey’s Tail and organiser of the Target, passionately opposed to the Jack of Diamonds – M. Larionov], *Stolichnaia molva*, No. 278, 3 December 1913. Reproduced in Jane A. Sharp, ‘The Russian Avant-Garde and Its Audience: Moscow, 1913’, *Modernism/modernity: Politics / Gender / Judgement*, 6:3 (1999), 91–116 (p. 101).
- 16 David Burliuk, 1914, b/w photograph. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 80.

- 17 'Is an Explanation Necessary?', *Zemshchina*, No. 1180, 6 December 1912, p. 1. 'The spider, representing the Jew, straddles a web on which the Jews' activities, and places of influence are inscribed: falsification, manipulated public opinion, lumber trade, grain trade, speculation, white-slave trade, usury, commercial medicine, the law, spying, international trade, gold, the press, newspapers and printing, book publishing, the stock exchange, contraband, pharmacies, the theatre, and the fourth State Duma. M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library, St. Petersburg'. Reproduced with explanation in Laura Engelstein, *The Keys to Happiness: Sex and the Search for Modernity in Fin-de-Siècle Russia* (Ithaca and London: Cornell UP, 1992), p. 323.
- 18 Headed notepaper, The Society of Artists 'Bubnovyi valet'. Taken from an application to the *gradonachal'nik* [City Governor's office] (dated 14 March 1913) for an evening of public lectures. TsGIA f: 569; op: 13; d: 1032; l: 153.
- 19 Nikolai Remizov, Poster for the Exhibition of Modern Art, N. Dobychnina's Bureau (St. Petersburg: R. Golike and A. Vil'borg Co-op Publishing House), 1910s, colour lithograph, 87 x 98.5 cm. National Library of Russia, St. Petersburg. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 34.
- 20 Shop selling oilcloth in Muchnoi Lane, St. Petersburg. Photograph 1910s, in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), plate 114, p. 81.
- 21 N. M. Shchapov, *N. G. Petukhov next to an advertising column on Stolesnikov Lane, Moscow, 28.10.1910*, b/w photograph. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka: Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novoruskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 38.
- 22 Mikhail Larionov, *Fruit Shop*, 1904, oil on canvas, 66 x 69 cm. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 87.
- 23 Shipa, 'Est' postradavshie...' [There Are Victims...], *Peterburgskaia gazeta*, No. 92, 4 April 1913, p. 14.
- 24 Advert for the first four performances in the world of Futurist Theatre, 'Luna-Park' Theatre, *Rech'*, No. 331, 3 December 1913, p. 1 [13 x 4 cm].
- 25 Advertising flier for David Burliuk's lecture *Chto takoe kubizm* [What is Futurism], 20 November 1912, GRM f: 121; ed khr: 10; ll: 5–6.
- 26 Advertising Poster for *posledniaia futuristicheskaia vystavka kartin '0.10' (nol'-desiat')* [The Last Futurist Art Exhibition "0.10" (Zero-Ten)], 19

- December 1915. Reproduced in Svetlana Kliunkova-Soloveichik, *Ivan Vasilievich Kliun*, edited by Nicholas A. Ohotin (New York: Svetlana A. Soloveichik, 1994), p. 25.
- 27 Advertising Poster for Matinee Charity Concert, Moscow, 24 March [1913]. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burluk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 194.
- 28 Advertising Poster for lecture by Il'ia Zdanevich *O Natalii Goncharovoi* [On Nataliia Goncharova], St. Petersburg, 31 March 1914. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 290.
- 29 Advertising Poster for lecture, *Nash otvet Marinetti* [Our Response to Marinetti], St. Petersburg, 11 February 1914. Reproduced in Benedikt Livshits, *The One and a Half-Eyed Archer*, edited by John E. Bowlt (Newtonville: Oriental Research Partners, 1977), p. 206.
- 30 Advertising Poster for *Futuristy: Pervyi v Rossii vecher rechetvortsev* [The Futurists. The First Evening of Speech-Creators in Russia], Moscow 13 October 1913. Reproduced in Benedikt Livshits, *The One and a Half-Eyed Archer*, edited by John E. Bowlt (Newtonville: Oriental Research Partners, 1977), p. 146.
- 31 Newspaper advert for Italian Futurist evening at the Teatro Constanzi, Rome, 9 March 1913. Reproduced in Marianne W. Martin, *Futurist Art and Theory 1909–1915* (New York: Hacker Art Books, 1978), p. facing p. 152.
- 32 Advert for lecture by Marinetti, London Coliseum, 15 June 1914. Reproduced in Caroline Tisdall and Angelo Bozzolla, *Futurism* (London: Thames and Hudson, 1996), p. 105.
- 33 Advertising Poster for lecture by Marinetti, 27 January 1914, Polytechnical Museum, Moscow. TsGIA f: 569; op: 13; d: 1149; l: 47.
- 34 Advertising Poster for the *Mishen'* [Target] Debate, Moscow, 23 March 1913. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 92.
- 35 Advertising poster for David Burluk's lecture, *Pushkin i Khlebnikov* [Pushkin and Khlebnikov], St. Petersburg, 3 November 1913. Reproduced in Benedikt Livshits, *The One and a Half-Eyed Archer*, edited by John E. Bowlt (Newtonville: Oriental Research Partners, 1977), p. 159.
- 36 Vladimir Egorov, Poster for Leonid Andreev's play, *Zhizn' cheloveka* [Life of a Man], (Moscow: V. Irosse), 1907, colour photo-relief, 35.5 x 26 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 50.

- 37 Unidentified artist, design for a poster 1909–1910 *Exhibition of Prints and Drawings at the Imperial Academy of Fine Arts*, 1909, ink on paper, 29.8 x 24.3 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 54.
- 38 Ivan Bilibin, advertising poster for the *Historical Exhibition of Artworks*, 1904, watercolour, tempera, and gold paint on paper, 63.5 x 43 cm. Reproduced in Irina Kharitonova, ed., *The World of Art Movement in Early 20th-Century Russia* (Leningrad: Aurora Art Publishers, 1991), p. 186.
- 39 Nikolai Remizov, poster for the *Teatr Miniatiur, Troitskaia 18* [Theatre of One-Act Plays, 18 Troitskaia Street], 1911, St. Petersburg (St. Petersburg: R. Golike and A. Vil'borg Co-op Publishing House, 1911), lithograph, 106 x 72 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), plate 30.
- 40 Unidentified artist, poster for the *Vystavka "Muzykal'nyi Mir"* [World of Music Exhibition] (St. Petersburg: R. Golike and A. Vil'borg Co-op Publishing House, 1907), lithograph, 100.5 x 60 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), plate 25.
- 41 Cover for *Les Ballets Russes* programme, illustrated with Léon Bakst's costume design for Iskender in *La Péri*, 1911. Reproduced in Lynn Garafola and Nancy Van Norman Baer, eds., *The Ballets Russes and Its World* (New Haven and London: Yale UP, 1999), plate 11.
- 42 E. Heckel, Die Brücke exhibition poster, 1908, colour woodcut, 94 x 63.5 cm [signed and dated in the lower right corner in pencil]. Reproduced in Horst Uhr, *Masterpieces of German Expressionism at the Detroit Institute of Arts* (New York: Hudson Hills Press in Association with the Detroit Institute of Arts, 1982), p. 79.
- 43 Poster for the Soiuz molodezhi Art Exhibition, 1910[?], St. Petersburg, GRM f: 121; ed khr: 10; l: 1.
- 44 Liudmila Schmit-Ryzhova, *Impressionists: Art Exhibition* (St. Petersburg: Satirikon journal and Artists' Society Newspaper), 1910, lithograph, 49 x 72 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 35.
- 45 Invitation for the opening of the *Bubnovyi valet* exhibition, December 1910, Moscow. Reproduced in Natalia Avtonomova and Alla Lukanova, eds., *Neizvestnyi Konchalovskii: Zhivopis' iz sobraniia sem'i khudozhnika*,

- chastnykh kolleksii i GMII im. A. S. Pushkina* (Moscow: Axiom Graphic, 2002), p. 74.
- 46 Flier for an evening at the Stray Dog Cabaret, St. Petersburg, 9 April 1913. TsGIA f: 569; op: 13; d: 1032; l: 143.
- 47 Poster for the 1<sup>st</sup> Debate, Bubnovyi Valet, 12 February 1912, Moscow. Reproduced in Natalia Avtonomova and Alla Lukanova, eds., *Neizvestnyi Konchalovskii: Zhivopis' iz sobraniia sem'i khudozhnika, chastnykh kolleksii i GMII im. A. S. Pushkina* (Moscow: Axiom Graphic, 2002), p. 80.
- 48 Poster for the second debate, *Bubnovyi valet*, Moscow, 24 February 1913. Reproduced in Alexei Kruchenykh, *Our Arrival: From the History of Russian Futurism*, edited by Vasily Rakitin and Andrei Sarabianov (Moscow: RA, 1995), p. 124.
- 49 Poster for the *Bubnovyi valet* art exhibition, 3–28 April 1913, St. Petersburg. Reproduced in Larissa Zhadova, ed., *Tatlin* (London: Thames and Hudson, 1984), No. 85.
- 50 Poster for the Bubnovyi valet debate *Otnoshenie publiki k iskusstvu* [Modern Art: The Public's Attitude to Art], Moscow, 19 February 1914. Reproduced in Natalia Avtonomova and Alla Lukanova, eds., *Neizvestnyi Konchalovskii: Zhivopis' iz sobraniia sem'i khudozhnika, chastnykh kolleksii i GMII im. A. S. Pushkina* (Moscow: Axiom Graphic, 2002), p. 96.
- 51 Poster for Luna Park performances *Vladimir Maiakovskii: Tragediia* and *Pobeda nad solntsem*, St. Petersburg, 2, 4 and 3, 5 December 1913. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), inside cover.
- 52 David Burliuk, illustration for the collection, *Sadok sudei II*, St. Petersburg, 1913. Reproduced in V. N. Terekhina and A. P. Zimenkov, eds., *Russkii Futurizm: Teorii. Praktiki. Kritiki. Vospominaniia* (Moscow: Nasledie, 2000), p. 90.
- 53 Arnshtan, 'Pervyi vecher futuristov. Vlad. Maiakovskii (Avtor so slezitsej)' [First Futurist Evening: Vlad. Maiakovskii (Author with *slezits[a]*)], *Den'*, No. 329, 4 December 1913, p. 6.
- 54 Poster for 'Saison Nijinsky' [Nizhinskii Season], The Palace, London, 2 March 1914. Reproduced in Bronislava Fominichna Nizhinskaia, ed., *Ballets Russes: Rannie Vospominaniia*, Vol 2: 2 vols. (Moscow: Artist. Rezhisser. Teatr, 1999), p. 292.
- 55 Valentin Serov's portrait of Anna Pavlova in *Les Sylphides* in Poster for the *Saison Russe, Théâtre du Châtelet*, May–June 1909, Paris, colour

lithograph. Reproduced in John Percival, *The World of Diaghilev* (London: Herbert Press, 1979), p. 19.

- 56 Ol'ga Rozanova, Poster for the Futurist performances in the Luna Park, December 1913, St. Petersburg, colour lithograph, 100 x 68 cm. Reproduced in Andrei Sarab'ianov and Vladimir Semenikhin, eds., *Ol'ga Rozanova: "Lefanta Chiol..."* (Moscow: Russkii avangard, 2002), pp. 81 and 350.
- 57 Mikhail Larionov, *Osen' zheltaia ('Osen' schastlivaia')* [Yellow Autumn ('Happy Autumn')], 1912, oil on canvas, 53.5 x 44.5 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 103.
- 58 Mikhail Larionov, *Leto* [Summer], from the *Vremena goda* [Seasons] cycle, 1912, Oil on canvas, 138 x 118 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 105.
- 59 Poster for a Futurist evening in Kazan', 1914. Reproduced in V. N. Terekhina and A. P. Zimenkov, eds., *Russkii Futurizm: Teorii. Praktiki. Kritiki. Vospominaniia* (Moscow: Nasledie, 2000), p. 42.
- 60 Poster for the Futurist lecture *Chugunnye kryl'ia* [Cast-Iron Wings] by Dimitrii Petrovskii and Vladimir Tatlin, 16 May 1916, Tsaritsyn [Futurist style]. Reproduced in Anatolii Strigalev and Jürgen Harten, eds., *Vladimir Tatlin Retrospektiva* (Cologne: DuMont, 1993), p. 258.
- 61 Poster for the Futurist lecture *Chugunnye kryl'ia* [Cast-Iron Wings] by Dimitrii Petrovskii and Vladimir Tatlin 16 May 1916, Tsaritsyn [Traditional style]. Reproduced in Larissa Zhadova, ed., *Tatlin* (London: Thames and Hudson, 1984), plate 89.
- 62 Poster for *Bubnovyi valet* art exhibition, Moscow, 1917. Reproduced in Natalia Avtonomova and Alla Lukanova, eds., *Neizvestnyi Konchalovskii: Zhivopis' iz sobraniia sem'i khudozhnika, chastnykh kolleksii i GMII im. A. S. Pushkina* (Moscow: Axiom Graphic, 2002), p. 103.
- 63 Larionov and Il'ia Zdanevich, Invitation card for the lecture *Nouvelles Ecoles Dans La Poésie Russe* [New Schools of Russian Poetry], 1921, Paris, lithograph, 14 x 20 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), plate. 49.
- 64 Attributed to Liudmila Shmidt-Ryzhova, cover for a catalogue of the exhibitions *Treugol'nik-Venok-Stefanos* [Triangle-Wreath-Stephanos], (St. Petersburg: *Satirikon*), 1910, relief process, 18.7 x 14.4 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From*



*Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 52.

- 65 Cover of the *Katalog vystavki "Bubnovyi Valet"* [Exhibition Catalogue for Bubnovyi valet], Moscow, December 1910–January 1911. Reproduced in John E. Bowlt, ed., *Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism 1902–1934* (New York: The Viking Press, 1976), p. 40.
- 66 Cover of the *Katalog vystavki kartin i skul'ptury obshchestva khudozhnikov "Bubnovyi Valet"* [Catalogue of Art and Sculpture Exhibition for the Society of Artists "Bubnovyi valet"], Moscow 1916. Reproduced in Christoph Vitali, ed., *Marc Chagall: The Russian Years 1906–1922* (Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 1991), p. 33.
- 67 Cover for the art exhibition catalogue for *Soiuz Molodezhi*, 10 November 1913–10 January 1914, at Nevskii, 73, St. Petersburg, paper, 42 x 30 cm. GRM f: 121; ed khr: 9; d: 12.
- 68 Title page and excerpt from the catalogue of the *Posledniaia futuristicheskaia vystavka kartin 0.10 (NOL'-DESIAT')* [The Last Futurist Art Exhibition, 0.10 (Zero-Ten)], St. Petersburg, 1915. Reproduced in Anatolii Strigalev, 'O "Poslednei futuristicheskoi vystavke kartin '0.10' [Nol'-Desiat']"', *Nauchno-analiticheskii informatsionnyi Biulleten' Fonda K. S. Malevicha*, November 2001, pp. 12–38, p. 22.
- 69 Reproduction of the catalogue for *Futuristicheskaia vystavka "Magazin"* [The Futurist Exhibition 'The Shop'], 1916. Reproduced in Larissa Zhadova, ed., *Tatlin* (London: Thames and Hudson, 1984), p. 123.
- 70 Cover for the *Katalog vystavki kartin obshchestva khudozhnikov 'Soiuz molodezhi'*, 1912, 14.3 x 14.4cm, lithograph, GRM f: 121: ed khr: 9, d: 11. [Cover ascribed to M. Iasen'kii (see Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 47)]
- 71 Advertising poster for 2<sup>nd</sup> Soiuz Molodezhi Exhibition, St. Petersburg, 1911. Reproduced in Andrei V. Krusanov, *Russkii Avangard: 1907–1932 (Istoricheskii obzor) v trekh tomakh*, 3 vols, vol. 1, *Boevoe desiatiletie* (St. Petersburg: Novoe literaturnoe obozrenie, 1996), p. 41.
- 72 Cover of the exhibition catalogue, *Vystavka ikonopisnykh podlinnikov i lubkov: Organizovannaia M. F. Larionovym* [Exhibition of Original Icons and Woodcuts: Organised by M. F. Larionov], Moscow, 1913. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 80.
- 73a–b Double-sided advertising card for the Soiuz molodezhi art exhibition and evening of lectures *O Noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], Wednesday, 20 November 1913, on purple card. GRM f: 121; ed khr: 13; ll: 37–38.

- 74 David Burliuk and Kazimir Malevich, cover of libretto *Pobeda nad solntsem: Opera* [Victory over the Sun: An Opera] by Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, and Mikhail Matiushin (St. Petersburg: [n.s.], 1913). Cover with letterpress illustration by Malevich on the front and Burliuk on the back. 24.4 x 17 cm. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 74 and 250.
- 75 Vladimir Maiakovskii, *Vladimir Maiakovskii. Tragediia v dvukh deistviiakh s prologom i epilogom* [Vladimir Maiakovskii. A Tragedy in Two Acts with Prologue and Epilogue] (Moscow: Pervyi zhurnal russkikh futuristov, 1914) [500], 44 pages, plus 7 plates, 17.8 x 13.2. 7 letterpress illustrations (4 by V. Burliuk and 3 by D. Burliuk); text of letterpress typographic designs. Reproduced Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 90, 91 and 252.
- 76 Ivan Bilibin, cover for a programme for the opera *Ruslan and Liudmila* by M. Glinka (Moscow-Leipzig: P. Yurgenson, 1906), colour lithograph, 31 x 23.2 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), plate 23.
- 77 Evgenii Lansere, cover for the *Zolotoe runo* [Golden Fleece] journal, St. Petersburg, 1908, relief process, 30.4 x 21.1 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), Plate 28.
- 78 Eduard Spandikov, cover for *Vesna* [Spring], colour relief process, 37.8 x 27.6 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 52.
- 79 Alberto Martini, cover for *Poesia* journal, Milan, V, Nos. 3–6, April–July, 1909. According to Marianne Martin, the cover was designed in 1905 and was this was the first issue to bear the red subtitle ‘Il Futurismo’. Reproduced in Marianne W. Martin, *Futurist Art and Theory 1909–1915* (New York: Hacker Art Books, 1978, p. facing p. 32.
- 80 F. T. Marinetti, *Parole in libertà: Montagne + Vallate + Strade + Joffre*, 11 February 1915. Reproduced in Marianne W. Martin, *Futurist Art and Theory 1909–1915* (New York: Hacker Art Books, 1978), p. facing p. 182.
- 81 Cover by Nikolai Kul’bin for *Strelets* [Archer], Aleksandr Belenson, ed., St. Petersburg, Vol. 1, 1915 [5,000], 242 pages, 23.5 x 17.6 cm. Orange construction paper cover with letterpress illustration and manuscript text by Kul’bin on front; 12 letterpress illustrations on blue construction paper (2 by David Burliuk, 1 by Vladimir Burliuk, 3 by Ol’ga Rozanova, 2 by

Kul'bin, 1 by Aristarkh Lentulov, 1 by Mariia Siniakova, 1 by Vrubel', and 1 by Wyndham Lewis), 4 letterpress illustrations (1 by Kul'bin, 2 by David Burliuk, 1 by Aleksei Remizov); publisher's logo by David Burliuk. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 87, 253–4.

- 82 David Burliuk and Vasili Kamenskii, *Gazeta Futuristov* [Futurists' Newspaper], No. 1, with contributions by Mikhail Barakhovich, David Burliuk, Vasili Kamenskii, and Vladimir Maiakovskii, (Tomsk: Fakel, 1919), Letterpress, 45.3 x 32.4cm. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 135 and 257.
- 83 Cover for *Obshchestvo khudozhnikov "Soiuz molodezhi"*, (St. Petersburg) No. 2, 1912. Reproduced in Jeremy Howard, *The Union of Youth: An Artists' Society of the Russian Avant-Garde* (Manchester: Manchester UP, 1992), p. 135.
- 84 Cover for *Soiuz molodezhi*, (St. Petersburg), No 3, 1913. Reproduced in Jeremy Howard, *The Union of Youth: An Artists' Society of the Russian Avant-Garde* (Manchester: Manchester UP, 1992), p. 174.
- 85 Nikolai Kul'bin, cover for *Svobodnaia muzyka* [Free Music] (St. Petersburg: P. I. Volkov, 1912), lithograph, 34 x 25.7 cm. Reproduced in Alla Rosenfeld, ed., *Defining Russian Graphic Arts 1898–1934: From Diaghilev to Stalin* (Piscataway: Rutgers UP and The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 1999), p. 51.
- 86 Natal'ia Goncharova (a) and Mikhail Larionov (b), illustrations from A. Kruchenykh and V. Khlebnikov, *Mirskontsa* [Worldbackwards] (Moscow: [n. s.], 1912), lithographs, 18.7 x 13.8 cm. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 69 and 250.
- 87 Nikolai Kul'bin (a) and Ol'ga Rozanova (b), illustrations from Velimir Khlebnikov and Aleksei Kruchenykh, *Te li le* (St. Petersburg: [n. s.], 1914), hectographs, 23.5 x 16.5 cm. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 84–85 and 252.
- 88 David Burliuk, Vladimir Buliuk and Vasili Kamenskii, cover for Vasili Kamenskii, *Tango s korovami: zhelezobetonnye poemy* [Tango with Cows: Ferro-Concrete Poems] (Moscow: D. D. Burliuk, 1914), wallpaper cover with letterpress design mounted on front, 18.9 x 19.2 cm. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 82 and 253.

- 89 Vasiliï Kamenskii, illustration for Vasiliï Kamenskii, *Nagoi sredi odetykh* [Naked Among the Clad] (Moscow: Rossiiskie futuristy, 1914), letterpress ferro-concrete poem mounted on verso of wallpaper, 19.5 x 18.7 cm. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 83 and 252.
- 90 Ernst Ludwig Kirchner, *Manifesto of Die Brücke*, 1906, woodcut. Reproduced in Horst Uhr, *Masterpieces of German Expressionism at the Detroit Institute of Arts* (New York: Hudson Hills Press in Association with the Detroit Institute of Arts, 1982), p. 12.
- 91 F. T. Marinetti, 'Le Futurisme: Manifeste du Futurisme', *Le Figaro*, 20 February 1909, p. 1. Reproduced in Caroline Tisdall and Angelo Bozzolla, *Futurism* (London: Thames and Hudson, 1996), p. 6.
- 92 *Poshchecina obshchestvennomu vkusu. V zashchitu svobodnogo iskusstva. Stikhi, proza, stat'i* (A Slap in the Face of Public Taste: In Defence of Art. Verse, Prose, Essays) by various authors (David Burluk, Nikolai Burluk, Vasiliï Kandinskii, Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, Benedikt Livshits, and Vladimir Maiakovskii) (Moscow: G. L. Kuz'min, 1912), 112 pages, 23 x 17 cm. Brown burlap cover with letterpress text on front; pages printed on coarse brown paper. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 63 and 250.
- 93 Vasiliï Kandinskii, cover of the catalogue for *1910–1911 Salon 2: Mezhdunarodnaia khudozhestvennaia vystavka* [International Art Exhibition], organised by V. A. Izdebskii, Odessa. Reproduced in John E. Bowlt, ed., *Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism 1902–1934* (New York: The Viking Press, 1976), p. 20.
- 94 Cover of A. Kruchenykh and V. Khlebnikov, *Slovo kak takovoe* (Moscow: [n. s.], 1913), 15 pp., 23.4 x 18.8. Cover with lithographed illustration on pale green paper by Kazimir Malevich; 1 lithographed illustration by Ol'ga Rozanova on pale green paper. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 74 and 251.
- 95 Cover of *Sadok sudei II* [A Trap for Judges] by various authors (David and Nikolai Burluk, Elena Guro, Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, Benedikt Livshits, Vladimir Maiakovskii, Militsa, and Ekaterina Nizen), illustrated by David and Nikolai Burluk, Natal'ia Goncharova, Elena Guro and Mikhail Larionov) (St. Petersburg: Zhuravl', 1913), 107 pages, 19.5 x 16.5 cm, wallpaper cover with title mounted on front; 15 letterpress illustrations (6 by Guro, 3 by D. Burluk, 2 by Goncharova, 2 by Larionov, and 2 by V. Burluk); all pages printed on pale green paper. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 63 and 251.

- 96 Cover for *Oslinyi khvost i Mishen'* by various authors (S. Khudakov, Mikhail Larionov, and Varsanofii Parkin), illustrated by Mikhail Larionov (Moscow: Ts. A. Miunster, 1913), 151 pages, 30.1 x 22.5 cm; cover with letterpress illustration on front; 10 lithographed illustrations, tipped in. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 88 and 251.
- 97 Giacomo Balla, *Le Vêtement Antineutraliste: Manifeste futuriste* [Anti-neutral Clothing: A Futurist Manifesto], 11 September 1914. Reproduced in Marjorie Perloff, *The Futurist Moment* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 1986), p. 100.
- 98 Mikhail Larionov and Il'ia Zdanevich, 'Pochemu my raskrashivaemsia. Manifest Futuristov' [Why We Paint Ourselves: A Futurist Manifesto], *Argus*, St. Petersburg, December 1913, pp. 114–18. Page 115 includes two photographs. The top photograph is of M. V. Le-Dantiu who is demonstrating his own facial designs. The bottom photograph depicts Larionov, Natal'ia Goncharova and Zdanevich (from left to right) sporting facial designs by Larionov. Reproduced in Anthony Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde* (London: Thames and Hudson, 1993), p. 69.
- 99 French version of the Technical Manifesto of Futurist Painting with caricatures by André Warnod, *Comoedia*, IV, No. 961, 18 May 1910, p. 3. Reproduced in Marianne W. Martin, *Futurist Art and Theory 1909–1915* (New York: Hacker Art Books, 1978, page facing p. 46.
- 100 Excerpt from the 'Manifesto of Futurist Architecture', written Milan, 11 July 1914 and published in *Lacerba*, 1914. Reproduced in Caroline Tisdall and Angelo Bozzolla, *Futurism* (London: Thames and Hudson, 1996), p. 129.
- 101 Carlo Carrà, *Manifestazione interventista* [Interventionist Manifesto], illustrated in *Lacerba*, 11, No. 15, 1 August 1914, p. 233. Reproduced in Caroline Tisdall and Angelo Bozzolla, *Futurism* (London: Thames and Hudson, 1996), p. 176.
- 102 Guillaume Apollinaire, 'L'Antitradition futuriste', *Lacerba*, 15 September 1913. Reproduced in Marjorie Perloff, *The Futurist Moment* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 1986), p. 98.
- 103 Cover for *Troe* [The Three] by Elena Guro, Velemir Khlebnikov and Aleksei Kruchenykh, illustrated by Kazimir Malevich (St. Petersburg: Zhuravl', 1913), 96 pages, 19.3 x 18 cm. Cover with lithographed manuscript design and illustration on front by Malevich, and lithographed manuscript text on back; 4 photo-mechanical reproductions; all pages printed on pale green paper. Reproduced in Margit Rowell and Deborah

Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 78 and 251.

- 104 Cover for *Vzorval'* [Explodity] by Aleksei Kruchenykh. Cover illustrated with lithograph by Nikolai Kul'bin (St. Petersburg: [n. s.], 1913), 31 leaves, 17.5 x 11.8, lithographed manuscript text on back; 15 lithographed illustrations (9 by Kul'bin, 2 by Kazimir Malevich, 2 by Ol'ga Rozanova, 1 by Natan Al'tman, and 1 by Natal'ia Goncharova); lithographed manuscript and rubber stamped text. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 72 and 252.
- 105 Cover and selected illustrations of second edition of *Vzorval'* [Explodity] by Aleksei Kruchenykh (St. Petersburg: [n. s.], 1913), 29 leaves, 17.4 x 11.8. Cover with lithographed illustration by Ol'ga Rozanova on front; 17 lithographed illustrations (10 by Kul'bin, 3 by Ol'ga Rozanova, 2 by Kazimir Malevich, 1 by Natan Al'tman, and 1 by Natal'ia Goncharova); lithographed manuscript and rubber stamped text includes 3 pages of manuscript and 6 pages of rubber stamp by Kruchenykh. a: Rozanova. Cover; b, f, g: Kul'bin; c: Rozanova; d: Malevich, 'Prayer'; e: Kruchenykh. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 72 and 252.
- 106 Cover for *Neo-primitivizm. Ego teoriia, ego vozmozhnosti, ego dostizheniia* [Neo-Primitivism: Its Theory, Its Potentials, Its Achievements] by Aleksandr Shevchenko (Moscow: the author, 1913), 31 pages, plus 12 plates, 22.5 x 18 cm. Image reproduced in John E. Bowlt, ed., *Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism 1902–1934* (New York: The Viking Press, 1976), p. 42. Publication details reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), p. 251.
- 107 Cover of *Rykaiushchii parnas. Futuristy* [Roaring Parnassus. Futurists], by David and Nikolai Burliuk, Elena Guro, Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, Benedikt Livshits, Vladimir Maiakovskii, and Igor' Severianin (St. Petersburg: Zhuravl', 1914), 119 pages, 22.3 x 16 cm. Cover with letterpress illustration by Ivan Puni, on front; 20 letterpress illustrations (5 by David Burliuk, 8 by Vladimir Burliuk, 2 by Pavel Filonov, 3 by Puni, and 2 by Ol'ga Rozanova) some pages printed on cream paper, some on heavy brown paper, and some on blue paper. Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 71 and 253.
- 108 Cover for *Ot kubizma i futurizma k suprematizmu. Novyi zhivopisnyi realizm* [From Cubism and Futurism to Suprematism. New painterly Realism], by Kazimir Malevich, 3<sup>rd</sup> edition (Moscow: [n.s.] 1916) [unknown], 31 pages, plus 2 plates, 18 x 13 cm. Cover with photolithographed illustrations on front; 2 photolithographed illustrations.

Reproduced in Margit Rowell and Deborah Wye, eds., *The Russian Avant-Garde Book 1910–1934* (New York: The Museum of Modern Art, 2002), pp. 147 and 254.

- 109 Programme for the public debate on Modern Painting, organised by Soiuz molodezhi, Saturday, 23 March 1913 in the Troitskii Theatre. GRM f. 121; ed khr: 13; ll: 22(a), 22ob(b), 23(c).
- 110 Programme for the public debate on *1 disput publichnyi o noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], organised by Soiuz molodezhi, Sunday, 24 March 1913 in the Troitskii Theatre. GRM f. 121; ed khr: 13; ll: 28(a), 28ob(b), 29(c) and 29ob (d).
- 111 Contemporary photograph of Bol'shaia Dmitrovka, Moscow, at night. <http://www.all-photo.ru/search/index.ru.html?word=16179>, accessed 31.07.04.
- 112 Photograph of the exterior of the department store, Passazh, Nevskii Prospekt, St. Petersburg, from the early twentieth century. Reproduced in V. M. Kochakov, et al, eds., *Ocherki Istorii Leningrada*, 6 vols, vol. 3, *Period Imperializma i Burzhuazno-Demokraticeskikh Revoliutsii, 1895–1917gg* (Moscow and Leningrad: Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR, [n.s.]), p. 75.
- 113 An internal view of the department store, Passazh, Nevskii Prospekt, St. Petersburg from the 1850–1860s. <http://his.1september.ru/2003/46/19.htm>, accessed 31.07.04.
- 114 Contemporary photograph of Nevskii Prospekt, 73, site of Soiuz molodezhi exhibition, 1913–1914. <http://www.cityscan.ru/spb/postcards/php?>, accessed 31.07.04.
- 115 Photograph of the first ball of the Literary Artistic cabaret, Brodiachaia Sobaka [The Stray Dog], in the Hall of the Swedish Church of St. Ekaterina, St. Petersburg. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg: Khudozhestvennaia zhizn' 1900–1916. Fotoletopis'* (St. Petersburg: Iskusstvo - STB, 2001), ill. 127. Choreographer Michel Fokine is seated third to the left in the second row. In the centre of the right-hand group is Filippo Marinetti.
- 116 'Roller coaster at the carnival on the Field of Mars, 1895. Courtesy of the Central State Archive of Documentary Films and Photographs, St. Petersburg'. Reproduced in E. Anthony Swift, *Popular Theater and Society in Tsarist Russia* (Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 2002), p. 26.
- 117 Mikhail Larionov, *Scene–The Cinema* (1912), oil on canvas, 57 x 71 cm. Reproduced in Anthony Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde* (London: Thames and Hudson, 1993), p. 41.

- 118 Newspaper advert for the Futurist film, *Kabare Futuristov No. 13, Rannee utro*, No. 23, 29 January 1914, p. 5.
- 119 Photograph of the ‘Bol’shoi Parizhskii’ electric theatre on Ulitsa Piatnitskaia, at the turn of the twentieth century.  
<http://www.kultprosvet.ru/text/?id=392>, accessed 31.07.04.
- 120 ‘I. Stepanov’s 1913 depiction of the “embarrassed” viewer stealing incognito into the “electric theatre”’. Reproduced in Yuri Tsivian, *Early Cinema in Russia and its Cultural Reception* edited by Richard Taylor (Chicago and London: University of Chicago Press, 1998), p. 141.
- 121 Cartoon ‘Gordost’ Khudozhnika’ [Artist’s Pride], *Moskovskaia gazeta*, No. 250, 1913, p. 2.
- 122 D. N. Kardovskii, Frontispiece for N. V. Gogol’s tale *Nevskii prospekt*, 1904. Reproduced in D. Sarab’ianov, *Istoriia russkogo iskusstva: kontsa XIX–nachala XX veka* (Moscow: Galart, 2001), p. 103.
- 123 N. F. Lapshin, *Moika*, c. 1914, Oil on canvas, 84 x 96 cm, Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, ‘Otets russkogo futurizma’* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 37.
- 124a Map of location of industry in St. Petersburg, 1913, in James H. Bater, *St. Petersburg: Industialisation and Change* (London: Edward Arnold, 1976), p. 230.
- 124b Map of location of industry in central St. Petersburg, 1913, in James H. Bater, *St. Petersburg: Industialisation and Change* (London: Edward Arnold, 1976), p. 231.
- 125 Painted shop sign of laundrette in Nikolaevskaia Ulitsa [currently Marat] in Petrograd, 1920s. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 53.
- 126 Cartoon, ‘ “Mody” nedalekogo bydushchego’ [‘Fashions’ of the Near [or Dim] Future], *Golos Moskvyy*, No. 215, 18 September 1913. Reproduced in Elena Basner, ‘La fortune critique de Nathalie Gontcharova dans la presse russe des années 1909–14’, in *Natalie Gontcharova, Michel Larionov*, edited by Nicole Ouvrard, with the assistance of Martine Reyss (Paris: Editions du Centre Pompidou, 1995), pp. 188–94 (p. 190).
- 127 Georgii Iakukov, *Kafe-shantan* [Café Chantant], 1912. Reproduced in D. Sarab’ianov, *Istoriia russkogo iskusstva: kontsa XIX–nachala XX veka* (Moscow: Galart, 2001), p. 148.
- 128 S. Zhivotovskii, *Otkrytie Brodiachei sobaki* [‘The Opening of the Brodiachaia Sobaka], c. 1912. Reproduced in marketing leaflet from the Café Brodiachaia Sobaka, collected November 2002.



- 129 Iu. Annenkov, *Podval Brodiachei sobaki (V. Maiakovskii, Iu. Annenkov, I. Evreinov)* [Stray Dog Basement], 1913. Reproduced in marketing leaflet from the Café Brodiachaia Sobaka, collected November 2002.
- 130 Photograph of the inauguration of the new home of Emperor Nicholas II's People's House, 1912. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg: Khudozhestvennaia zhizn' 1900–1916. Fotoletopis'* (St. Petersburg: Iskusstvo - STB, 2001), ill. 113 and 114.
- 131 Photograph of a scene from the performance *Vampuka, the African Bride* by Mikhail Volkonskii at the miniature theatre of *Krivoie Zerkalo* [The Crooked Mirror], 1909. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg: Khudozhestvennaia zhizn' 1900–1916. Fotoletopis'* (St. Petersburg: Iskusstvo - STB, 2001), ill. 62.
- 132 Sketch of the Café Momus in Warsaw, Reproduced in Laurence Senelick, ed., *Cabaret Performance*, vol. 1, *Europe 1890–1920: Sketches, Songs, Monologues, Memoirs*. Vol. 1 (New York: PAJ, 1989)
- 133 Photograph of the stage-curtain and the centre aisle in the auditorium of the cabaret *Letuchaia Mysh'* [The Bat], Moscow. Reproduced in Laurence Senelick, ed., *Cabaret Performance*, vol. 1, *Europe 1890–1920: Sketches, Songs, Monologues, Memoirs*. Vol. 1 (New York: PAJ, 1989)
- 134 Anon, 'Pozhelal osla blizhniago svoego' [He covets his neighbour's ass], *Ranee utro*, No. 250, 20 October 1913, p. 5.
- 135 Photograph of the exterior of the Polytechnical Museum, Moscow, 1896. <http://www.ieee.ru/museum.htm>, accessed 31.07.04.
- 136 Photograph of Filippo Marinetti during his lecture at the Polytechnical Museum, Moscow, 27 February 1914 published in 'Marinetti v Moskve', *Ranee utro*, No. 23, 29 January 1914, p. 5.
- 137 Photograph of a banquet at the Troitskii Theatre to celebrate its anniversary, 1912. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg: Khudozhestvennaia zhizn' 1900–1916. Fotoletopis'* (St. Petersburg: Iskusstvo - STB, 2001), ill. 108.
- 138 Seating plan of the Troitskii Theatre for a public debate, organised by Soiuz molodezhi, 23 March 1913. GRM f: 121; ed khr: 16; l: 1.
- 140 Photograph of the exterior of the Tenishevskii Hall on Mokhovaia Ulitsa, turn of the twentieth century, <http://www.pseudology.org/Mandelshtam/Biography/Biography.htm>, accessed 31.07.04.
- 140 Photograph of the Kalashnikovskaia birzha [Kalashnikov Stock Exchange], 1914. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg:*

*Khudozhestvennaia zhizn' 1900–1916. Fotoletopis'* (St. Petersburg: Iskusstvo - STB, 2001), ill. 179.

- 141 Stage curtain for the Luna Park Theatre, 1912. Reproduced in A. A. Golovina et al., eds., *Peterburg: Khudozhestvennaia zhizn' 1900–1916. Fotoletopis'* (St. Petersburg: Iskusstvo - STB, 2001), ill. 116.
- 142 Photograph of Shaliapin at Emperor Nicholas II's People's House, 1910. Reproduced in E. Anthony Swift, *Popular Theater and Society in Tsarist Russia* (Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 2002), p. 166.
- 143 S. V. Zhivotovskii, *Vladimir Maiakovskii: A Tragedy*, sketch from life. Reproduced in Jeremy Howard, *The Union of Youth: An Artists' Society of the Russian Avant-Garde* (Manchester: Manchester UP, 1992), p. 145.
- 144a Iosif Shkol'nik, Sketch for set design of *Vladimir Maiakovskii: Tragediia*, Act I, 1913. Reproduced in Konstantin Rudnitsky, *Russian and Soviet Theatre: Tradition and the Avant-Garde*, edited by Lesley Milne (London: Thames and Hudson, 1988), p. 26.
- 144b Iosif Shkol'nik, Sketch for set design of *Vladimir Maiakovskii: Tragediia*, Act II, 1913. Reproduced in Konstantin Rudnitsky, *Russian and Soviet Theatre: Tradition and the Avant-Garde*, edited by Lesley Milne (London: Thames and Hudson, 1988), p. 26.
- 145a–c Kazimir Malevich, Three sketches for the set designs of *Pobeda nad solntsem* [Victory Over the Sun], 1913: a – backcloth for Act I, Scene I and Act II, 20.1 x 27.5; b – backcloth for Act I, Scene II, 17.7 x 22; c – backcloth for Act 2, Scene 6, 21 x 27.5. All pencil on paper and reproduced in Camilla Gray, *The Russian Experiment in Art, 1863–1922* (London: Thames and Hudson, 1986), p. 158.
- 146 Kazimir Malevich, Twelve costume designs for *Pobeda nad solntsem*, 1913. Pencil and gouache on paper. From left to right and top to bottom: Fat Man, Mugger, each 27.2 x 21.2; Nero, 27 x 21.5; Timid Man, Old Timer, each 27.2 x 21.2; New Man, 26.3 x 21; Sportsmen/Chorus, 27 x 21.5; Malevolent One, Attentive Worker, each 27.2 x 21.2; The Enemy, 27 x 21.5; Futurist Strongman, 27.2 x 21.2; Pencil on paper, Many and One/Sun Carrier, 27.2 x 21.2. Reproduced in Camilla Gray, *The Russian Experiment in Art, 1863–1922* (London: Thames and Hudson, 1986), p. 159.
- 147 Kazimir Malevich, Costume design for the Attentive Worker, *Pobeda nad solntsem*. Reproduced in Nancy Van Norman Baer, *Theatre in Revolution: Russian Avant-Garde Stage Design 1913–1935* (London: Thames and Hudson, 1991), p. 39.
- 148 Caricature of the exhibition of the Svansseva School in Spring 1910 (Nos. 1 and 5 are paintings by Chagall). Reproduced in Christoph Vitali, ed., *Marc*

*Chagall: The Russian Years 1906–1922* (Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 1991), ed., p. 29.

- 149 'Na vystavke futuristov' [At A Futurist Exhibition], *Moskovskaia gazeta*, No. 248, 22 April 1913, p. 2.
- 150 'Tsenitel' iskusstva' [Connoisseur of Art], *Moskovskaia gazeta*, No. 248, 22 April 1913, p. 2.
- 151 'Kak rabotaiut kubisty' [How Futurists Work], *Peterburgskaia gazeta*, No. 92, 2 April 1913, p.14.
- 152 'Publika' (fokus svobodnogo teatra)', ['The Public' (The Trick of Free Theatre)], *Stolichnaia Molva*, No. 328, 22 September 1913, p.4.
- 153 'Marinetti v Moskve', [Marinetti in Moscow], *Ranee utro*, No. 22, 28 January 1914, p. 5.
- 154 D.S., 'Gotoviatsia... Vstrecha Marinetti moskovskimi futuristami', [Prepare yourselves... Marinetti meets the Moscow Futurists], *Ranee utro*, No. 20, 25 January 1914, p. 4.
- 155 Mario Nenes Vais, *The Futurist group: Palazzaeschi, Papini, Marinetti, Carrà, Boccioni*, 1913, gelatin silver print from original glass plate, 24 x 18 cm. Reproduced in Giovanni Lista, *Futurism and Photography* (London: Merrell in association with Esorick Collection of Modern Italian Art, 2001)
- 156 Photograph of the Italian Futurists, left to right, Russolo, Carrà, Marinetti, Boccioni et Severin, Paris, 1912. Reproduced in *Le Futurisme 1909 –1916* (Paris: Reunion des musées nationaux, 1973), Exhibition catalogue, Cat. No. 130.
- 157 Nero, 'Triumpf Marinetti. V Milane. V Moskve' [Marinetti's Triumph. In Milan. In Moscow]. Reproduced in *Le Futurisme 1909 –1916* (Paris: Reunion des musées nationaux, 1973), Exhibition catalogue, p. 38.
- 158 Mikhail Larionov, *Sonia kur* [Sonia the Prostitute], 1912, transfer lithograph on postcard, 9.5 x 14.2. Reproduced in Anthony Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde* (London: Thames and Hudson, 1993), p. 44.
- 159 Mikhail Larionov, *Aleksei Kruchenykh*, 1912, transfer lithograph on postcard, 14.2 x 9.5 cm. Reproduced in Anthony Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde* (London: Thames and Hudson, 1993), p. 44.
- 160 Lev Bakst, *Twelve postcards reproducing Bakst's costume designs for La Fée des Poupées*, originally published by the Red Cross: St. Petersburg, 1904. Each postcard 14 x 9 cm. Reproduced in full in Sotheby's, *Catalogue of Ballet and Theatre Material* (London: Sotheby Parke Bernet Group, 1982), lot. 35.

- 161 'Vystavka "Soiuz molodezhi" ("Kubistov") v Peterburge' [The Soiuz molodezhi (Cubist) Exhibition in St. Petersburg], *Ogonek*, 6 January 1913. Reproduced in Jeremy Howard, *The Union of Youth: An Artists' Society of the Russian Avant-Garde* (Manchester: Manchester UP, 1992), p. 145.
- 162 V. E. Tatlin, *Composition from Nude*, reproduced in Metsenat, 'Vystavka "Bubnovogo Valet"' [The 'Bubnovyi valet' exhibition], *Petersburgskaia gazeta*, No. 92, 4 April 1913, p. 13.
- 163 'Na "Bubnovom Valet"' [At the Bubnovyi valet [Exhibition]], *Stolichnaia Molva*, No. 292, 18 February 1913, p. 4.
- 164a–c Natal'ia Goncharova, *Designs for wallpaper*, end of 1900s–beginning of 1910s. Reproduced in G. G. Pospelov, *Bubnovyi Valet: Primitiv i gorodskoi fol'klor v moskovskoi zhivopisi 1910–kh godov* (Moscow: Sovetskii khudozhnik, 1990), pp. 234–35.
- 164d Mikhail Larionov, *Designs for wallpaper*, end of 1900s–beginning of 1910s. Reproduced in G. G. Pospelov, *Bubnovyi Valet: Primitiv i gorodskoi fol'klor v moskovskoi zhivopisi 1910–kh godov* (Moscow: Sovetskii khudozhnik, 1990), p. 235.
- 165a Natal'ia Goncharova, *Woman in Dark-Blue Dress: Costume Design*, 1912–13, Paper, watermark, gouache, pencil, bronze powder, 38.1 x 24 cm, Cat. No. 355. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), pp. 249 and 254.
- 165b Natal'ia Goncharova, *Design for woman's dress*, 1912–13, Paper, acrylic, pencil, 38.2 x 24.1 cm, cat. 351. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), pp. 253 and 254.
- 166 Hermann-Paul, 'La Peau de l'Ours', cartoon Reproduced in Michael C. FitzGerald, *Making Modernism: Picasso and the Creation of the Market for Twentieth-Century Art* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 1995), p. 42.
- 167 Mikhail Larionov, *Walk in a Provincial Town*, 1909, oil on canvas, 47 x 91 cm. Reproduced in Anthony Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde* (London: Thames and Hudson, 1993), plate 6.
- 168 Mikhail Larionov, *Provintsial'nyi frant* [Provincial Dandy], 1907, oil on canvas, 100 x 89 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 42.
- 169 Mikhail Larionov, *Provintisal'naia frantikha* [Provincial Lady of Leisure], 1907, oil on canvas, 109 x 95 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 43.

- 170 Mikhail Larionov, detail, *Restoran na beregu moria* [Restaurant on the Sea Coast], 1904–05, oil on canvas, 73 x 123 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), pp. 40–41.
- 171 Fedor Rerberg, *On the Boulevard*, 1903, oil on canvas, (dimensions unknown). Reproduced in Charlotte Douglas, *Kazimir Malevich* (New York: Harry N. Abrams, 1994), p. 39.
- 172 Unknown artist, *Gul'iane pod Novinskim* [Festival on Novinskii Boulevard], mid-19<sup>th</sup> century, oil on canvas, 52 x 66 cm. Reproduced in A. P. Gusarov, ed., *Moskva v russkoi i sovetskoi zhivopisi* (Moscow: Sovetskii khudozhnik, 1987)
- 173 N. M. Shchapov, *Steam tramway in the Vorob'ev Hills*, 24.5.1899, b/w photograph. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka: Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novoruskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 85.
- 174 N. M. Shchapov, *Young men at a picnic on the Vorob'ev Hills*, 24.5.1899, b/w photograph. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka: Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novoruskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 85.
- 175 N. M. Shchapov, *N. N. Khudiakov in his automobile*, 15.08.1909, b/w photograph. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka: Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novoruskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 36.
- 176 N. M. Shchapov, *Skiers at Tsaritsyno Station*, 3.2.1910, b/w photograph. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka: Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novoruskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 36.
- 177 N. M. Shchapov, *Children playing on the seesaw in the yard at the Shchapovs' house at Novaia Basmannaia ulitsa*, 18.4.1905. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka: Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novoruskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 36.
- 178 George Seurat, *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884–86. Reproduced in [http://www.artic.edu/artaccess/AA\\_Impressionist/pages/IMP\\_7.shtml](http://www.artic.edu/artaccess/AA_Impressionist/pages/IMP_7.shtml), Accessed 4. 01.05.
- 179 K. F. Iuon, *Troitskaia lavra zimoi* [Trinity Seminary in Winter], 1910. Reproduced in D. Sarab'ianov, *Istoriia russkogo iskusstva: kontsa XIX – nachala XX veka* (Moscow: Galart, 2001), p. 92.

- 180 Boris Kustovdiev, *Merchant Women*, 1912, Tempera on cardboard, 81.5 x 108 cm. Reproduced in Irina Kharitonova, ed., *The World of Art Movement in Early 20th-Century Russia* (Leningrad: Aurora Art Publishers, 1991), p. 304 and fig. 205.
- 181 Mikhail Larionov, *Parikmakher* [The Hairdresser], 1907, oil on canvas, 77.5 x 59.5 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 50.
- 182 Mikhail Larionov, *Ofitserskii parikmakher* [The Officer's Hairdresser], c.1910, oil on canvas, 117 x 89 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 51.
- 183 Marc Chagall, *At the Barber's*, 1912, gouache on paper, 32.7 x 24 cm. Reproduced in Christoph Vitali, ed., *Marc Chagall: The Russian Years 1906–1922* (Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 1991), ed., p. 389 and fig. 28.
- 184 Mikhail Larionov, *Kel'nersha* [The Waitress], 1911, oil on canvas, 102 x 70 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 52.
- 185 A. Lebedev, 'Tozhe "leksiia" (N. B. Nordman-Severova v Tenishevskom zale)' [Call this a 'lecture' (!) (Nordman-Severova in the Tenishevskii Hall)], *Peterburgskaia gazeta*, No. 337, 8 December 1913, p. 9.
- 186 'Risoval'naia shkola' [Art School], *Budil'nik*, 1870. Reproduced on Russian Visual Arts, <http://hri.shef.ac.uk/rva/images/bud1870/b.html>, accessed 22.10.04.
- 187 N. S. Goncharova, N. S. Kuchinskaia and E. I. Goncharova, (*Natal'ia Goncharova's Mother*), *Derevnia Luzhny, Tul'skaia guberniia*, black/white photograph. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 323.
- 188 N. S. Goncharova, September 1913, black/white photograph. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 327.
- 189 N. S. Goncharova and M. F. Larionov in the studio at work on the set designs for 'Zolotoi petushok', 1914, black/white photograph. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 327.
- 190 'Nashi sharzhi. Natal'ia Goncharova' [Our caricatures. Natal'ia Goncharova], *Moskovskaia gazeta*, No. 277, 7 October 1913, p. 3. Reproduced in Jane A. Sharp, 'The Russian Avant-garde and Its Audience: Moscow, 1913', *Modernism/modernity: Politics / Gender / Judgement*, 6:3 (1999), 91–116 (p. 107).

- 191 Natal'ia Goncharova, *P'iushchie vino* [Wine Drinkers], 1911, 92 x 144 cm. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), Cat. No. 139.
- 192 Natal'ia Goncharova *Kosari* [Scythers], 1911, oil on canvas, 105 x 131 cm. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), Cat. No. 119.
- 193 Natal'ia Goncharova *Kuril'shchik (Stil' podnosnoi zhivopisi)* [Smoker (In the Style of Tray-painting)], 1911, oil on canvas, 100 x 81 cm. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), Cat. No. 118.
- 194 Ol'ga Rozanova, *V kafe* [In a Café], 1912–13, oil on canvas, 61 x 83 cm. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 28.
- 195a–d Natal'ia Goncharova, *Misticheskie obrazy voiny* [Mystical Images of War], 1914. a – *Angely i aeroplany* [Angels and Aeroplanes], paper, lithography, 32.2 x 24.4 cm, Cat. No. 330; b – *Khristoliubivoe voinstvo* [Christian Army], paper, lithography, 32.1 x 24.4 cm, Cat. No. 329; c – *Videnie* [Apparition], paper, lithography, 32.8 x 24.6 cm, Cat. No. 328; d – *Belyi orel* [White Eagle], paper, lithography, 32.6 x 24.8 cm, Cat. No. 322.
- 196 Advertising poster for lecture by Dr. E. P. Radin, *Futurizm i bezumie* [Futurism and Madness], 21 January 1914. TsGIA f: 569; op: 13; d: 1030; l: 247.
- 197 The *raëk* audience of the Mariinskii Imperial Theatre, St. Petersburg, *Vospominaniia* (Moscow-Leningrad, 1965). Reproduced in Murray Frame, *The St Petersburg Imperial Theatres: Stage and State in Revolutionary Russia 1900–1920* (Jefferson, N. Carolina: McFarland, 2000), p. 75.
- 198 'U kogo zaimstvovana ideia futurizma' [The origination of the idea of Futurism], *Peterburgskaia gazeta*, No. 299, 31 October 1913, p. 6. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 19.
- 199 A. Gart'e, 'S natury' [From Real Life], *Peterburgskaia gazeta*, No. 340, 11 December 1913, p. 5. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 21.
- 200 'V derevne' [In the country], *Stolichnaia molva*, No. 333, 21 October 1913, p. 4.

- 201 Mikhail Larionov, *Boulevard Venus*, 1913, oil on canvas, 116 x 86. Reproduced in Anthony Parton, *Mikhail Larionov and the Russian Avant-Garde* (London: Thames and Hudson, 1993), plate 14.
- 202 Marcel Duchamp, *Nude Descending a Staircase, No. 2*, 1912. Reproduced on The American Museum of Beat Art, <http://www.beatmuseum.org/duchamp/nude2.html>, accessed 12.01.05
- 203 A scene from the film *Drama in Cabaret No. 13*, 1914, showing Mikhail Larionov holding Natal'ia Goncharova in his arms. Reproduced in Camilla Gray, *The Russian Experiment in Art, 1863–1922* (London: Thames and Hudson, 1986), p. 116.
- 204 Natal'ia Goncharova, *Evreiskaia sem'ia* [Jewish Family], 1912, oil on canvas, 164 x 131 cm. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 150 and Cat. No. 156.
- 205 The windows of Andreevskii Market shops in Vasileevskii Island, St. Petersburg, 1900s, photograph. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 63.
- 206 Shops selling ready-made clothing in Sadovaia Street and Apraksin Dvor, St. Petersburg, 1910s, photograph. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 63.
- 207 Natal'ia Goncharova, *Vesna v gorode* [Spring in the City], 1910, oil on canvas, 69 x 97.5 cm. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), Cat. No. 100.
- 208 M. F. Larionov and N. S. Goncharova with a group of artists, 1913, photograph. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 325.
- 209 V. E. Makovskii, *V polden'. Tolkuchii rynek v Moskve. Etiud* [Midday. Tolkuchii Market in Moscow. Sketch], 1875. Reproduced in A. P. Gusarov, ed., *Moskva v russkoi i sovetskoi zhivopisi* (Moscow: Sovetskii khudozhnik, 1987), fig. 42.
- 210 Boris Kustodiev, *Iarmarka*, 1906. Reproduced in D. Sarab'ianov, *Istoriia russkogo iskusstva: kontsa XIX–nachala XX veka* (Moscow: Galart, 2001), p. 116.
- 211 N. M. Shchapov, *Sukharevskii Market on Easter Saturday, 16.4.1905*, b/w photograph. Reproduced in A. S. Fedotov, ed., *Moskva v nachale XX veka:*



- Budni i prazdniki. Moskovskaia starina. Novorusskii stil'* (Moscow: Mosgorarkhiv, 1997), p. 61.
- 212 N. S. Goncharova, *Rybnaia lovia* [Fishing], 1908. Reproduced in D. Sarab'ianov, *Istoriia russkogo iskusstva: kontsa XIX – nachala XX veka* (Moscow: Galart, 2001), p. 187.
- 213 Vladimir Tatlin, *Rybnoe delo* [Fish Trade], 1910, watercolour and gouache, 65.5 x 53 cm. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 130.
- 214 Pavel Filonov, *Rybach'ia shkhuna* [The Fishermen's Schooner], 1913–14, paper on canvas, oil, 106 x 100 cm. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burluk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 54.
- 215 Pavel Filonov, *Burzhui v kolyaske* [Bourgeoisie in a Carriage], 1912–13, oil on card, 61.5 x 88 cm. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burluk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), pp. 10–11.
- 216 Mikhail Larionov, *Sobstvennyi portret* [Self-Portrait], c.1910, oil on canvas, 104x 89 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p.123.
- 217 Mikhail Larionov, *Bliz lageria* [Near Camp], 1910–11, oil on canvas, 72 x 89.5 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 62.
- 218 Mikhail Larionov, *Otdykhaiushchii soldat* [Resting Soldier], 1911. Reproduced in D. Sarab'ianov, *Istoriia russkogo iskusstva: kontsa XIX–nachala XX veka* (Moscow: Galart, 2001), p. 182.
- 219 Ol'ga Rozanova, *Kuznitsa* [The Smithy], 1912. Reproduced in Evgenia Petrova, et al., eds., *New Art for a New Era: Malevich's Vision of the Russian Avant-Garde. From the collection of the State Russian Museum, St. Petersburg*, (London: Booth-Clibborn, in association with Barbican Art Gallery and The State Russian Museum, 1999), No. 96.
- 220 Kasimir Malevich, *Naterateli parketa* [Floor-Polishers], 1911, gouache on paper, 77.7 x 71 cm. Reproduced in Alla Povelikhina and Yevgeny Kovtun, *Russian Painted Shop Signs and Avant-Garde Artists* (Leningrad: Aurora, 1991), p. 135.
- 221 A. V. Shevchenko, *Gorodskoi peizazh (Dvornik)* [Cityscape (Street-sweeper)], 1913, oil on card, 70 x 66 cm. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burluk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 38.

- 222 Natal'ia Goncharova, *Mal'chik s petukhom* [Boy with Cockerel], c.1911, oil on canvas, 99 x 79 cm. Reproduced in E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 150 and cat. No. 152.
- 223 Marc Chagall, *Miasnik* [The Butcher (Grandfather)], 1910, gouache and ink on paper, 34.5 x 24.5 cm. Reproduced in Christoph Vitali, ed., *Marc Chagall: The Russian Years 1906–1922* (Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 1991), ed., p. 388 and fig. 13.
- 224 Mikhail Larionov, *Tsirkovaia tantsovshchitsa* [Circus Dancer], 1911, Oil and tempera on canvas, 107 x 77. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 53.
- 225 Mikhail Larionov, *Venera (Venera i Mikhail)* [Venus (Venus and Michael)], 1912, oil on canvas, 68 x 85.5 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 94.
- 226 'The ruling class feasts and whores while the people (in the corner drawings) suffer and toil', *Satira*, No. 1, 1906. Reproduced in full in Laura Engelstein, *The Keys to Happiness: Sex and the Search for Modernity in Fin-de-Siècle Russia* (Ithaca and London: Cornell UP, 1992), p. 379.
- 227 Mikhail Larionov, *Gorodskaiia ulitsa* [City Street], 1911, oil on canvas, 72 x 94.5 cm. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 129.
- 228 Kasimir Malevich, *Tochil'shchik* [The Knife-Grinder], 1912, oil on canvas, 79.5 x 79.5. Reproduced in Camilla Gray, *The Russian Experiment in Art, 1863–1922* (London: Thames and Hudson, 1986), p. 181.
- 229 Natal'ia Goncharova, *Tkatskii stanok + zhenshchina* [Loom + Woman], 1913, oil on canvas, 153.5 x 99 cm. Reproduced on National Museums and Galleries of Wales, [http://www.nmgw.ac.uk/art/collections/db/?action=show\\_item&item=653&img=large](http://www.nmgw.ac.uk/art/collections/db/?action=show_item&item=653&img=large), accessed 12.01.05. Details of painting taken from E. B. Basner et al., eds., *Nataliia Goncharova: Gody v Rossii* (St. Petersburg: Gosudarstvennyi Russkii muzei, 2002), p. 151, Cat. No. 163.
- 230 Natal'ia Goncharova, *Velosipedist* [The Cyclist], 1913, oil on canvas, 79 x 105 cm. Reproduced in Evgeniia Petrova, ed., *Russkii Futurizm i David Burliuk, 'Otets russkogo futurizma'* (St. Petersburg: Palace Editions, 2002), p. 33.
- 231 The Mikhail Larionov and Natal'ia Goncharova room at the State Russian Museum, 1927, b/w photograph. Reproduced in Yevgeny Kovtun, *Mikhail Larionov 1881–1964* (Bournemouth: Parkstone Press, 1998), p. 141.



Fig. 1 Scene from *Chernye maski* [Black Masks] by Leonid Andreev at the Kommissarzhevskaja Theatre (1908)

## ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО.

Въ субботу, 7-го марта, въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч., въ залѣ общ. гражд. инженеровъ (Серпуховская, 10) состоится лекція М. Невѣдомскаго: «Искусство современности и прогнозы будущаго», по слѣд. программѣ:

1) Прогнозы нашихъ модернистовъ. (Вяч. Ивановъ, Вал. Брюсовъ, Ан. Бѣлый и др.). Критики-соціалисты объ искусствѣ будущаго (Сборникъ «Кризисъ театра», г. Луначарскій).

2) Постановка. Искусство буржуазіи и искусство «буржуазное». а) Что такое буржуазное искусство.—Признаки формальныя и признаки по существу. б) Что такое соціалистическое искусство.—Поэты «пролетаріи» (Гуго Верчъ, Уольфъ Уитманъ и др.). О Верхарнѣ, о „пролетарской“ драмѣ Горькаго. в) Символизмъ, какъ типичная эстетическая концепція нашихъ дней, его психологическіе и философскіе корни; обусловленные имъ формальныя стороны современнаго художества. „Реализмъ“ и реализмъ. г) Анализъ творчества Ибсена съ классовой точки зрѣнія. Рѣчь Ибсена о рабочихъ и женщинѣ.—Идея «третьяго царства», «Рокъ» Метерлинка и «призваніе» Ибсена.—Объ Оскарѣ Уайльдѣ, Вил. Моррисѣ и Ницше.

3) Соотношеніе между эволюціей эстетико-философскихъ идей и эволюціей соціальной. Ходъ „Коня“.—Основные мотивы современнаго художества. О Леонидѣ Андреевѣ.—О ликвидаціи нашего модернизма.—О „слишкомъ раннихъ предтечахъ“. Элементы будущаго въ искусствѣ современности.

Билеты отъ 3-хъ руб. до 40 коп. продаются въ магазинѣ «Трудъ» Невскій 60, и у швейцара дома О-ва гражданск. инженеровъ.

Fig. 2 Advert for public lecture by M. Nevedomskii entitled 'Iskusstvo sovremennosti i prognozy budushchego' [Art of Our Times and Visions of the Future], in 'Literatura i iskusstvo' [Literature and Art], *Vecher*, No. 265, 4 March 1909, p. 3

СПОРЪ ТЕАТРА СЪ КИНЕМАТОГРАФОМЪ.



Театръ. Въ театрѣ  
можно видѣть красивыя  
плечи.



Кинем. А въ кинема-  
тографѣ, пользуясь темно-  
той, можно ихъ обнимать.



Театръ. Въ театрѣ  
слушаешь хорошіе голоса.



Кинем. А въ кинема-  
тографѣ вы можете сами  
бесѣдовать.

- 11 'Cinema's dispute with theatre', from the journal *Theatre and Art*, 1914
- (a) *Theatre*: In the theatre you can view beautiful shoulders.  
*Cinema*: But in the cinema, thanks to the darkness, you can put your arm round them.
- (b) *Theatre*: In the theatre you can hear excellent voices.  
*Cinema*: But in the cinema you can talk yourself.

Fig. 3 'Spor teatra c kinematografom' [Cinema's Dispute with Theatre], *Teatr i Iskusstvo*, 1914



Fig. 4 Newspaper vendors in front of the Duma, Chapel (no longer standing) and Gostinyi Dvor shopping centre in the background (1910)



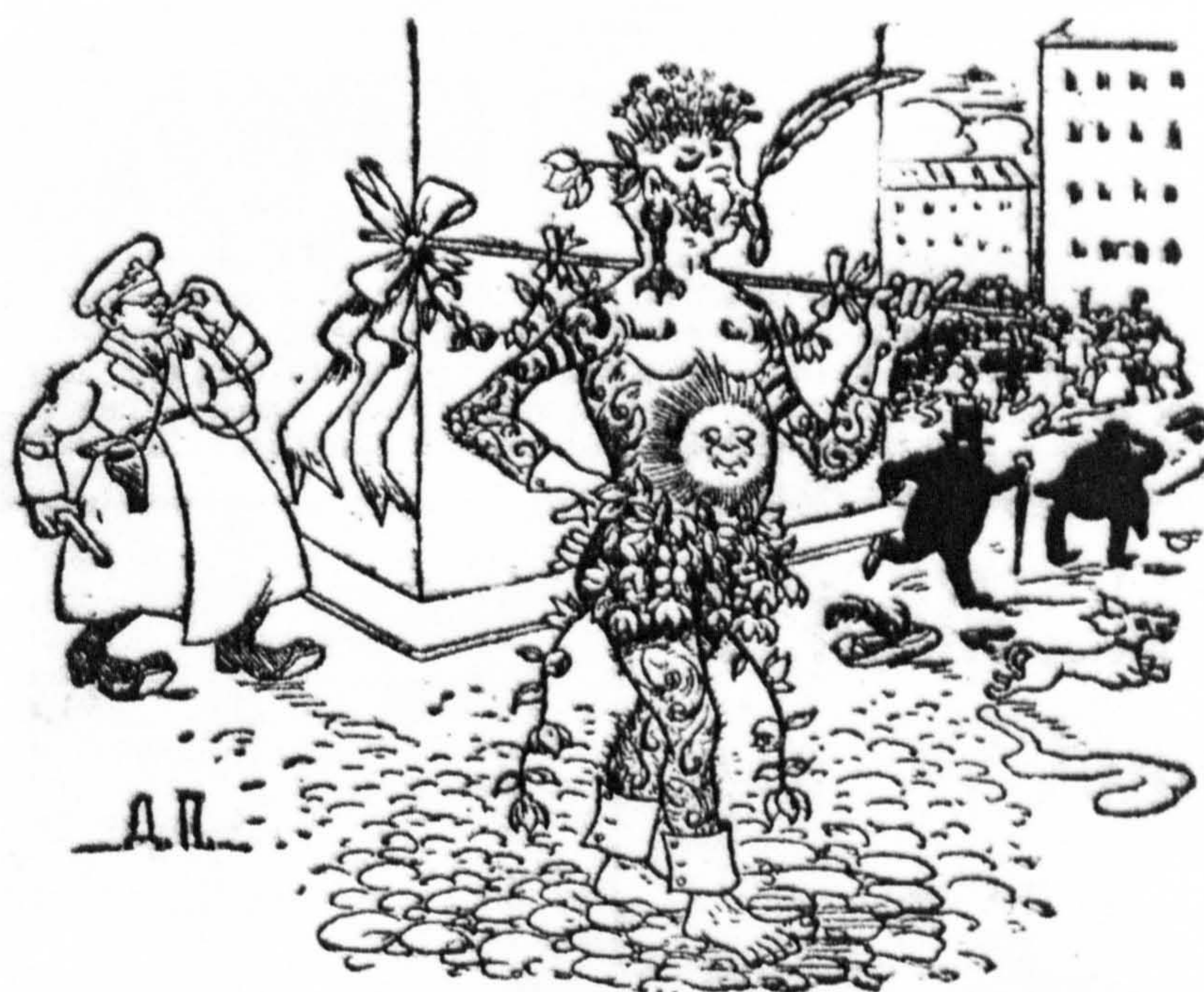
Московские „бубновые валеты“ готовятся къ выставкѣ „Ослиный хвост“.



Fig. 5 (top) ‘Moskovskie “bubnovye valety” gotoviatsia k vystavke “Oslinyi khvost”’ [The Moscow ‘Bubnovyi valet’ prepare for the ‘Oslinyi khvost’ exhibition], *Vecherniaia gazeta*, No. 114, 16 December 1911, p. 3

Fig. 6 (bottom) ‘Futuristicheskii disput’ [Futurist Debate], *Golos Moskvy*, No. 71, 27 March 1913, p. 5

## КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ.



Тревожный слышит свистъ,  
На улицахъ—содомъ:  
Свершаетъ футуристъ  
Прогулку въ желтый домъ...

Fig. 7 'Konechnaia tsel'' [The End Goal], *Rannee utro*, No. 215, 18  
September 1913, p. 6



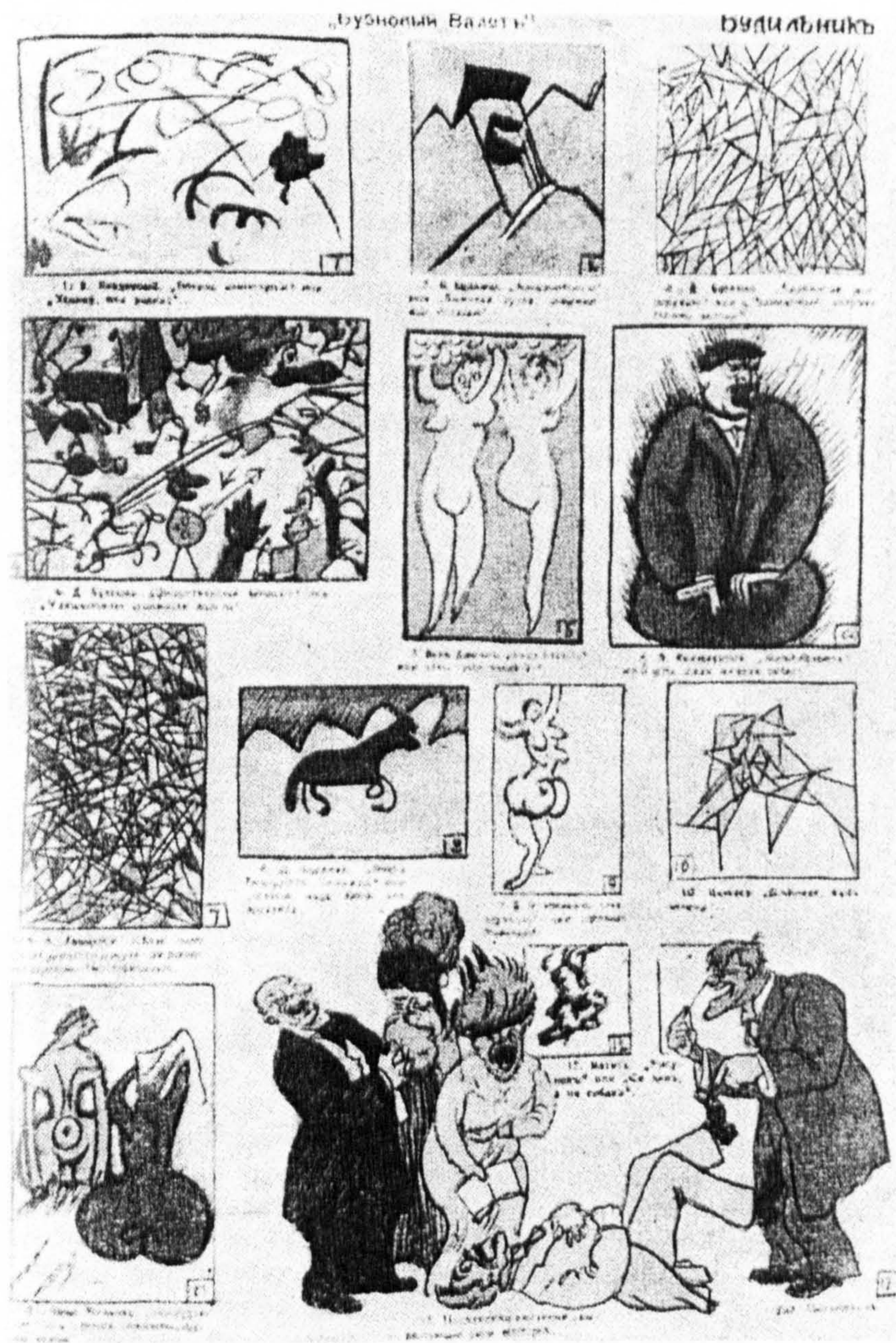


Fig. 8 Page from *Budil'nik*, 1912, relating to the Bubnovyi valet exhibition

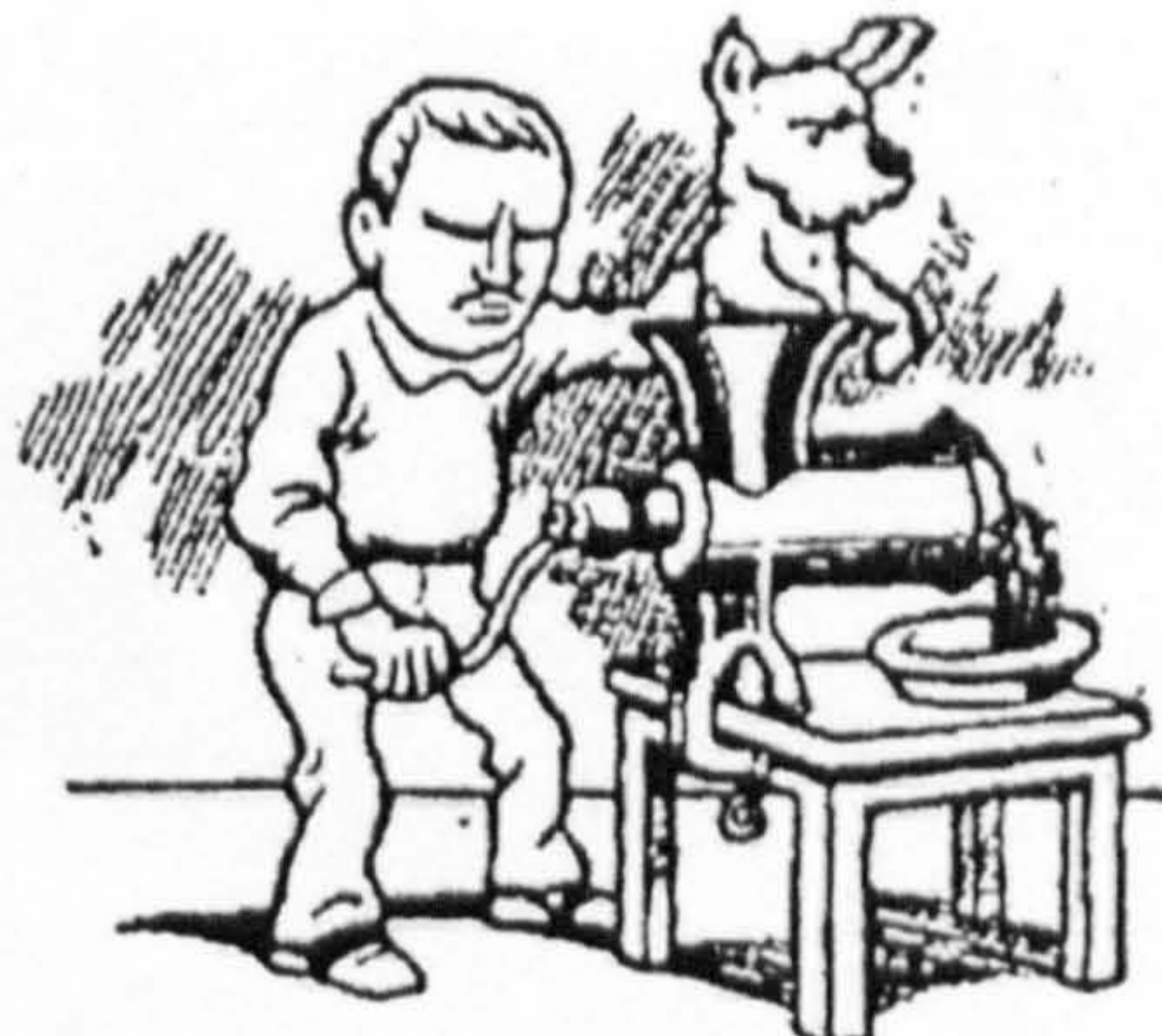


## ВЪ ЧЕМЪ СУЩНОСТЬ „ЛУЧИЗМА“.

Исследовавъ материалъ о послѣднихъ выступленияхъ лучистовъ (т. Ларионовъ и прочіе) можно прийти къ выводу о сущности сего „лучизма“. „Лучизмъ“ не ограничивается областью чистаго искусства.



Кажется вѣрнее всего лучисты устанавливаютъ новые методы живопиcи и углубляютъ глубиною ихъ содержание.



По „лучизму“ несется намъ также новая откровение въ области кулинарии.



„Лучизмъ“ распространяетъ установленныя доктрины о красотѣ физическаго тѣла и сдѣлаетъ коренныя реформы наивнѣ туалета...



А каковъ главный „лучизмъ“ даетъ своимъ послѣдъ и великимъ моментамъ глубочайшій переживаніе—момента восторженной радости... при видѣ своихъ эмисъ въ оцѣдѣ бабальской крошки столичныхъ глупцевъ.

Fig. 10 'V chem sushchnost' "luchizma" [The Essence of 'Rayonism'], *Rannee utro*, No. 219, 22 September 1913, p. 3



Fig. 11 Pavel Shcherbov, 'Milking the Cow', caricature of Sergei Diaghilev and Princess Tenisheva, early 1900s

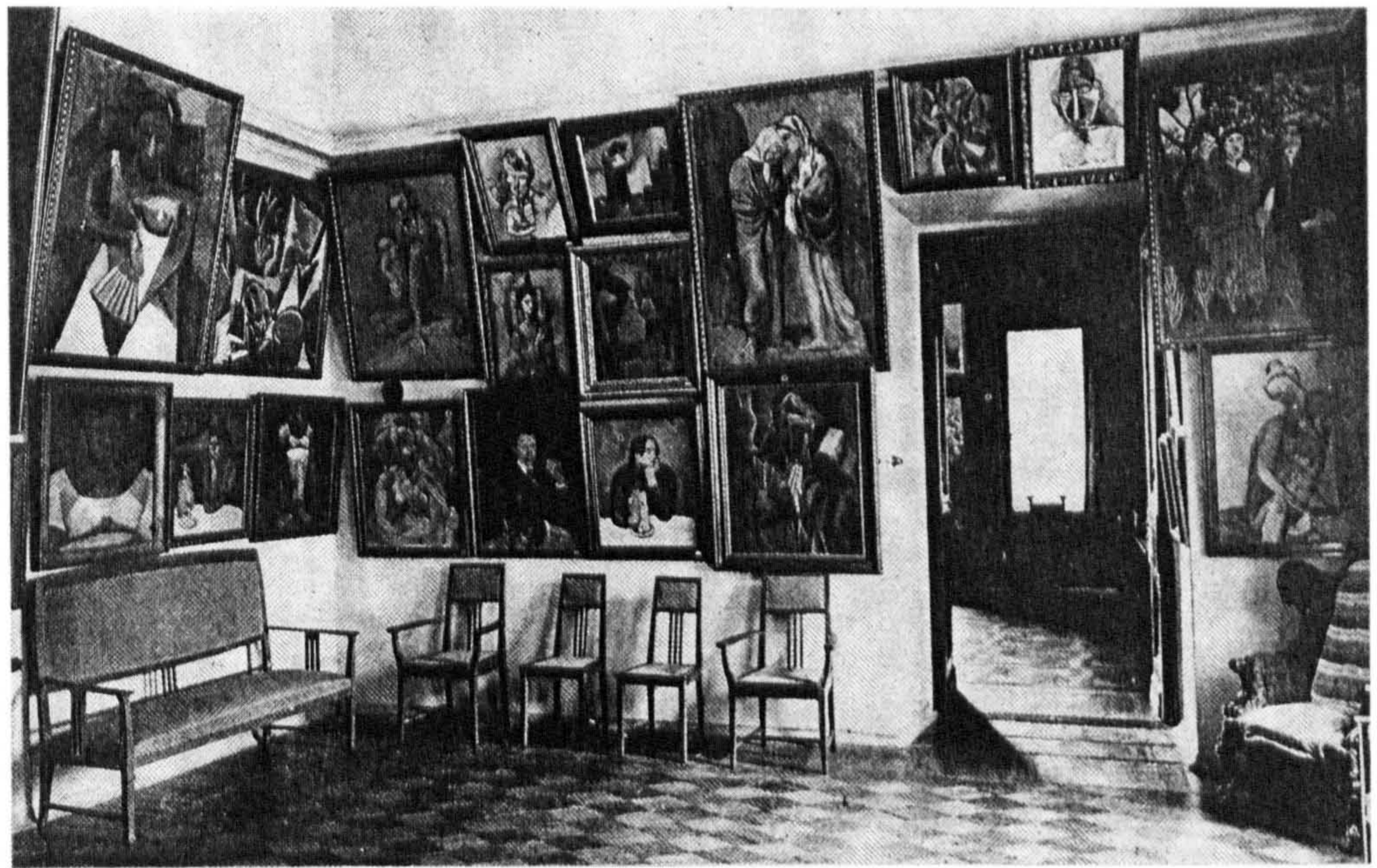
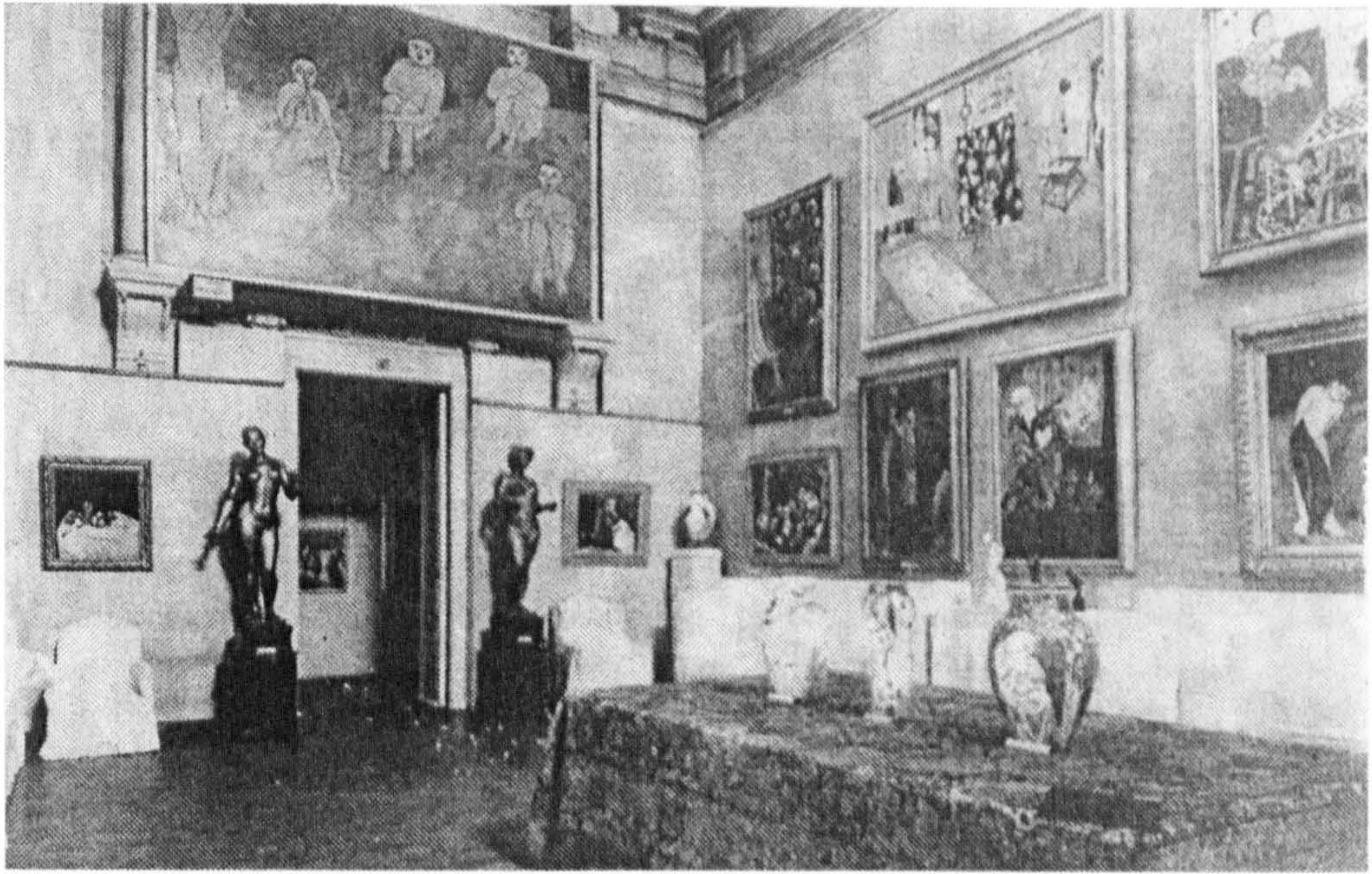


Fig. 12 (top) Matisse Room in the State Museum of Modern Western Painting (Former Morozov Mansion), 1930s

Fig. 13 (bottom) Picasso Room in Shchukin's Home, 1913

# „Футуристы бурлюкают“!

«УСПЕХЪ» БУРЛЮКА НА ПОСЛѢДНЕЙ ЛЕКЦІИ.

Кар. А. ЛЕБЕДЕВА.



Бурлюкъ. — Эй вы, съучастники! Пускайте, это — законченный паразит! Это жеманъ русской жизни! Это шпиль воздушного шара!!

Единомышленники. — «Браво!» Аууу! Жарь его на прованскомъ!!

## „Міръ Искусства“.



М. Ларіоновъ.

Fig. 14 (top) Lebedev, 'Futurist burliukaiut', *Peterburgskaia gazeta*, No. 304, 5 November 1913, p. 5

Fig. 15 (bottom) '“Mir Iskusstva” Glavar’ “Oslinogo khvosta” i organizator “Mishen”’.... Iariv protivnik “Bubnovogo valeta” M. Larionov’ [The World of Art: “Spokesman for the Donkey’s Tail and organiser of the Target, passionately opposed to the Jack of Diamonds – M. Larionov], *Stolichnaia molva*, No. 278, 3 December 1913



Fig. 16 Photograph of David Burliuk, 1914

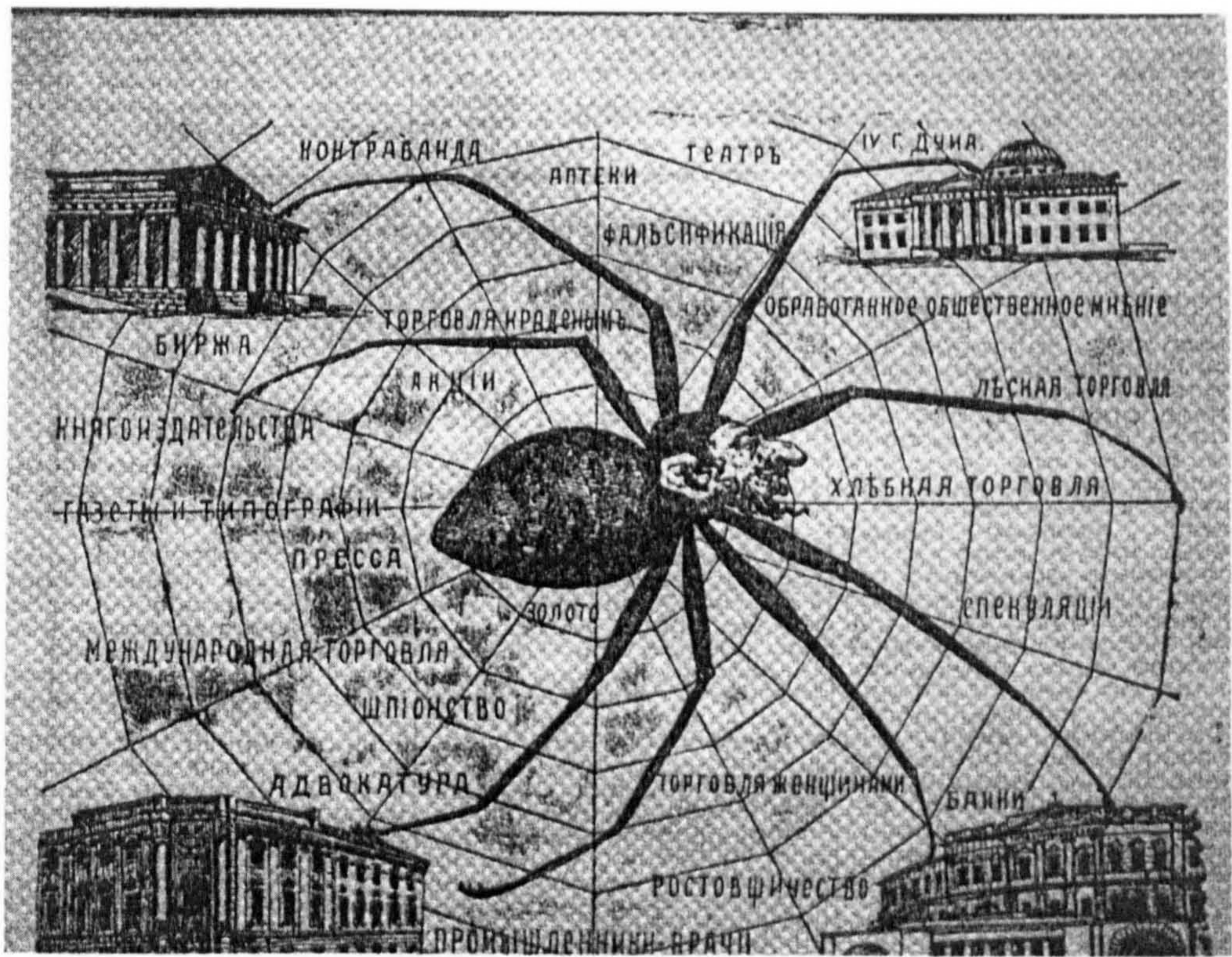


Fig. 17 'Is an Explanation Necessary?', *Zemshchina*, No. 1180, 6 December 1912, p. 1





ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ  
„БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ“.

ПРАВЛЕНИЕ:



Сницкая, Мал. Харитоньевск., 4,  
кварт. 7.

Телеф. 411-25.



Fig. 18 (top) Headed notepaper, The Society of Artists 'Bubnovyi valet'. Taken from an application to the *gradonachal'nik* [City Governor's office] (dated 14 March 1913) for an evening of public lectures

Fig. 19 (bottom) Nikolai Remizov, Poster for the Exhibition of Modern Art, N. Dobychina's Bureau (St. Petersburg: R. Golike and A. Vil'borg Co-op Publishing House), 1910s



Fig. 20 (top) Shop selling oilcloth in Muchnoi Lane, St. Petersburg, 1910s

Fig. 21 (right) N. M. Shchapov, N. G. Petukhov next to an advertising column on Stoleshnikov Lane, Moscow, 28.10.1910



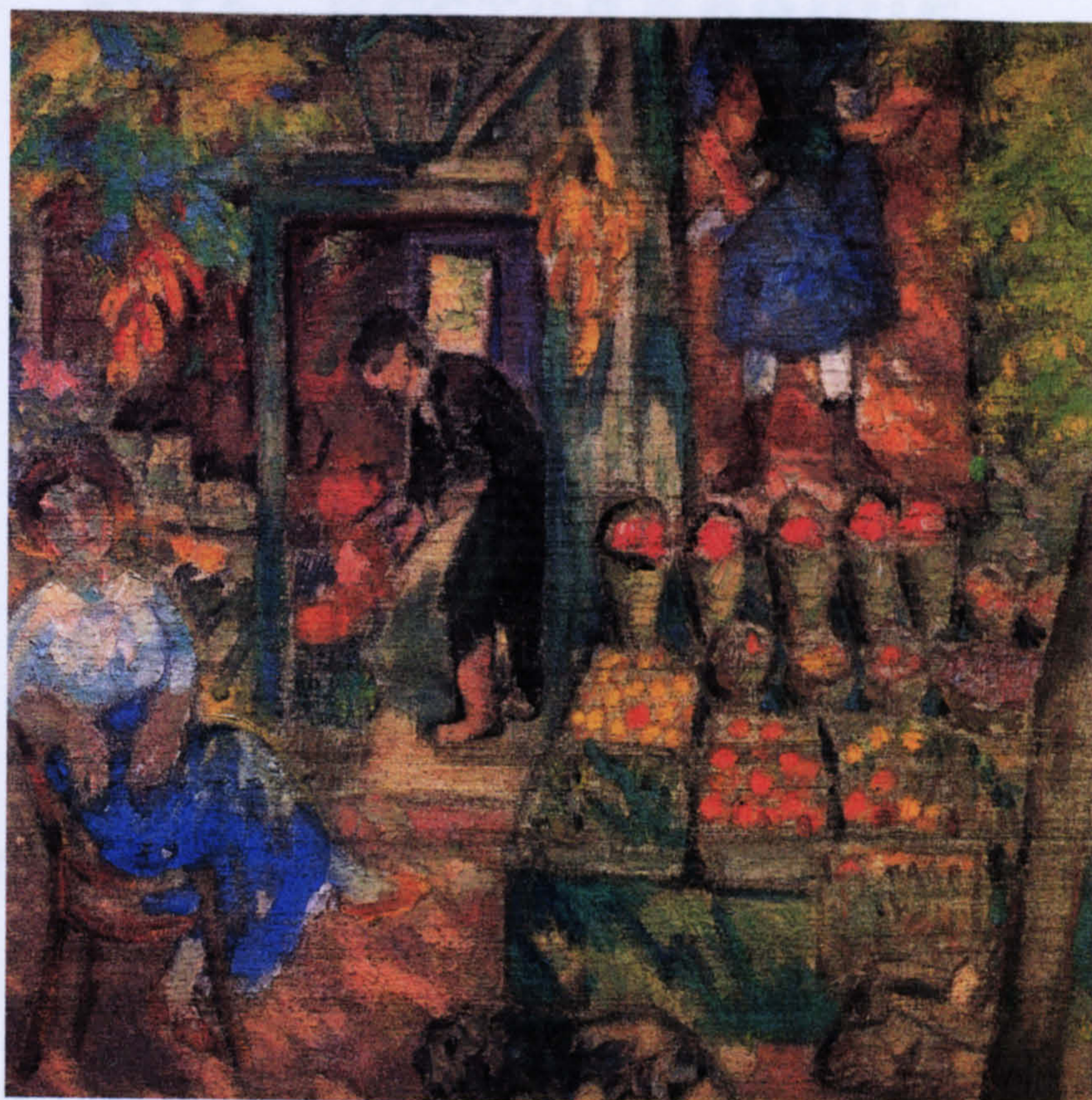


Fig. 22 Mikhail Larionov, *Fruit Shop*, 1904

## ЕСТЬ ПОСТРАДАВШИЕ...

Концертъ Шаляпина прошелъ съ большимъ успѣхомъ.  
(Изъ газетъ).



— Писать и говорить сегодня не могу: вчера былъ на концертѣ Шаляпина.  
Киррикатура ШИПА

Fig. 23 Shipa, 'Est' postradavshie...' [There Are Victims...], *Peterburgskaia gazeta*, No. 92, 4 April 1913, p. 14



**Общество Художниковъ „СЮЗЪ МОЛОДЕЖИ“**

**Первыя въ мѣрѣ четыре постановки  
футуристовъ театра**

**Театръ „ЛУНА-ПАРКЪ“** (Офицер-  
ская, 39).

**Сегодня, 3-го и 5-го дек. опера „Побѣда надъ солнцемъ“** Прологъ  
А. Крученыхъ, муз. М. В. Матюшина В. Хлебникова  
**«Чернотворскія вѣсточки»** **Завтра, 4-го, въ по-**  
следній разъ, трагедія **„Владимиръ Маяковский“**.  
Подр. въ афишахъ. Начало спек. въ 9 час. веч. Продажа билетовъ съ 11 ч. у. въ кассѣ „Луна-  
Паркъ“ (Офицерская, 39) и въ Центральн., Невскій, 23.

**На воѣ спектакли мѣста  
амфитеатра и балкона ВСѢ ПРОДАНЫ.**

20821

Fig. 24 Advert for the first four performances in the world of Futurist Theatre, 'Luna-Park' Theatre, *Rech'*, No. 331, 3 December 1913, p. 1

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ  
**„СОЮЗ МОЛОДЕЖИ“**  
в помещении Троицкого театра  
(Троицкая 18).  
*20-го Ноября, в 8 час. веч.,*  
РЕФЕРАТ  
**ДАВИДА БУРЛЮКА**  
**ЧТО ТАКОЕ КУБИЗМ**  
(РАЗГОВОР О ЖИВОПИСИ).  
Билеты от **50** коп. до **2** руб. **50** коп. ежедневно  
с 11 час. утра в кассе театра.

Печ. разр. 13-го Ноября 1912 г., за № 7160, за СПб. Град., Пом. Град.  
Камерг. Лысогорскій. тип. имп. т.

Fig. 25 Advertising flier for David Burliuk's lecture *Chto takoe kubizm* [What is Futurism], 20 November 1912

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.

**ПОСЛѢДНЯЯ  
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ**

**„0,10“**  
**(НОЛЬ - ДЕСЯТЬ)**

составъ участниковъ — члены „Трамвай В“,  
50% чистой прибыли въ пользу Лазарета  
Дѣятелей Искусства.

**ВЕРНИССАЖЪ**—19-го Денября, плата 1 рубль.  
**ОТКРЫТІЕ**—20-го Денября, плата 50 коп.

Въ день Верниссажа выставка открыта съ  
4 час. дня до 8 час. веч.  
Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 ч. до 5 ч.  
Въ день Верниссажа 1 р., въ день открытія 50 к., прочіе дни 50 коп., уходяща 30 к.

**Трамваи: №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.**

Fig. 26 Advertising Poster for *Posledniaia futuristicheskaia vystavka kartin '0.10' (nol'-desiat)* [The Last Futurist Art Exhibition "0.10" (Zero-Ten)], 19 December 1915

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ТЕАТРЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11/24 МАРТА,

ВЪ ПОЛЗУ БЕЗРАБОТНЫХЪ ЧЛЕНОВЪ СОЮЗА ТЕХНИКОВЪ  
И ЧЕРТЕЖНИКОВЪ МОСКОВСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА,

# ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ

ДАВИДА БУРЛЮКЪ (футуристъ), АННЫ ГОЛЬЦШМИДТЪ (русская пѣвица),

Влад. ГОЛЬЦШМИДТЪ (футуристъ), Р. И. ИМЯНИТОВОЙ (мелодекламация),

ВАСИЛІЯ КАМЕНСКАГО (футуристъ), О. Р. ЛАРСКОЙ (камерная пѣвица),

В. Ф. ЛЮБЧЕНКО (арт. Народнаго Дома), А. В. ЛЮЗИНСКАГО И

А. М. МАКАРОВОЙ (балетн. и прима-балерина Никитскаго театра), ВЛАДИМИРА

МАЯКОВСКАГО (футуристъ), С. М. НИКОЛЬСКОЙ (арт. Русской оперы),

С. Н. НОВИКОВА (арт. Русской оперы), М. Л. ПОТОЦКОЙ (лирич. сопрано),

АРКАДІЯ ПОКРАССЪ (піанистъ-композит.), С. М. РОЗОВА (арт. Народн. дома),

Влад. ХЕНКИНА (разказы), А. П. ШЕРЕМЕНТЬЕВА (арт. т. С. Р. Д.),

У РОЯЛЯ А. М. МЕНДЕЛЬСОНЪ И В. М. СИРОТА.

Отвѣтственные устроители: Предсѣдатель Союза Н. И. Пуринъ,  
Членъ культурно-просвѣтит. комитета А. П. Таргонскій.

Начало концерта въ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часъ дня.

Билеты заблаговременно въ помѣщеніи Союза (Б. Дмитровка, д. 1, бывш. Благородное Собраніе), а въ день

Fig. 27 Advertising Poster for Matinee Charity Concert, Moscow, 24 March [1913]



ВНѢПАРТІЙНОЕ ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ.

Концертный залъ ПЕТРОПАВЛОВСКАГО УЧИЛИЩА

Больш. Конюшенный, 10.

31-го Марта 1914 года.

ИЛЬЯ ЗДАНЕВИЧЪ  
ДОЛОЖИТЪ

НАТАЛИИ  
ГОНЧАРОВОЙ

ПРОГРАММА:

Выставка Н. Гончаровой. **Упраздненіе футуризма.** Сущность искусства. Роль времени. **Всечество.** Жизнеописаніе Гончаровой. Парижъ. Въ монастырѣ. Кубъ и будущее. Луи. **Паломничество на востокъ.**

О сюжетѣ. Возбужденія сотрудничаютъ. Искусство религиозное и искусство государственное. Писмо Н. Гончаровой. **Каноны нужны.** Циклы творчества Н. Гончаровой. Разложеніе красокъ. Деревья и церковь. Кубизмъ, футуризмъ, лучизмъ. Техника.

ПОСЛѢ ДОКЛАДА

**ДИСПУТЪ**

На экранѣ будутъ показаны снимки съ работъ Н. Гончаровой.

**Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.**

Билеты продаются у Вольфа, Попова (Невскій, 66), Митюрникова (Лит., 31), Учебное Дѣло и Анисимова (Пет. ст., Больш. пр., 6 и 80), на выст. Н. Гончаровой (Мойка, 63), Витнарт. общ. художн. (Бассейная, 40), въ Центр. театр. каскѣ (Невскій, 23) и въ каскѣ зала.

Fig. 28 Advertising Poster for lecture by Il'ia Zdanevich *O Natalii Goncharovoi* [On Nataliia Goncharova], St. Petersburg, 31 March 1914

Концертный зал при Шведской церкви Св. Екатерины  
М. Конюшенная, 3.

ВТОРНИК, 11 ФЕВРАЛЯ, 1914 Г.

НАШ  
**ОТВЕТ**  
**МАРИНЕТТИ**

**БЕНЕДИКТ ЛИВШИЦ**

ПРОЧТЕТ ДОКЛАД:

**Итальянский и русский футуризм в их взаимоотношениях**

- 1) Футуризм-канон и футуризм регулятивный принцип.
- 2) Локальный характер итальянского футуризма.
- 3) Тяга на Восток.
- 4) Алканія Запада и наши достижения.

**АРТУР ВИНЦЕНТ ЛУРЬЕ**

ПРОЧТЕТ ДОКЛАД

**Музыка итальянского футуризма**

- 1) „Art des bruits“ итальянцев и их 15 „шумих“
- 2) Истинный „Art des bruits“ - музыка интерференции, высший хроматизм -- хромо-акустика.

ПОСЛЕ ДОКЛАДА

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

подъ председательством профессора

**И. А. БОДУЭН-де-КУРТЕНЕ**

УЧАСТВУЮТ:

**Вступленіе Н. И. КУЛЬБИИ**

И. Д. Бурлюк, А. Е. Крученых, Ш. В. Шатышкин, В. А. Паст,  
Н. А. Рославлев, Виктор Хлебников, В. Б. Шилевский.

Fig. 29 Advertising Poster for lecture, *Nash otvet Marinetti* [Our Response to Marinetti], St. Petersburg, 11 February 1914



**"LA TEATRAL"**  
Società in Accademia - Direttore Generale **Walter Niccoli**  
Buenos-Ayres - Rio Janeiro - Santiago de Chile - Roma

---

**TEATRO COSTANZI**  
ROMA  
Grande Stagione Lirica Carnevale-Quaresima 1912-1913

---

**Domenica 9 Marzo 1913**  
alle ore **21** prec.

---

= **GRANDE SERATA** =  
**FUTURISTA**

---

**PROGRAMMA**

1. **INNO ALLA VITA**  
Sinfonia futurista del maestro **Ballila Pratella**  
es. guida dall'Orchestra del Costanzi e diretta dall'Autore.
2. **La Poesia nuova** di **Paolo Buzzi**.  
**La Fontana malata** di **Aldo Palazzeschi**.  
**L'orologio ed il suicida** di **A. Palazzeschi**.  
**Solopero generale** di **Luigi Folgore**.  
**Sidi Messari** di **F. T. Marinetti**.  
  
*Queste poesie futuriste saranno declamate dal Poeta*  
**F. T. MARINETTI**
3. **Il pittore e scultore futurista:**  
**UMBERTO BOCCIONI**  
parlerà della "Pittura e Scultura futurista."
4. **CONSIGLIO AI ROMANI**  
di **F. T. MARINETTI**.

---

**PREZZI**

**1 Lira - INGRESSO - Lire 1**  
Pakki I e II Ordine L. 500 - III Ordine L. 10  
Poltrone L. 5 - Sedie L. 3 - Anfiteatro L. 2 (tutto oltre l'ingresso)  
Galleria: Posti num. L. 1,50 - Galleria: Posti non num. L. 1  
(compreso l'ingresso)

Il Teatro si apre alle ore 9 - La Galleria si apre alle 8

Il collection del teatro è aperto dalle ore 10 ant. in poi nei giorni di rappresentazione  
e dalle ore 10 ant. alle ore 9 post. in quelli di riposo. - Telefono 10-27.  
Per comodità del pubblico la vendita dei biglietti verrà effettuata anche nei giorni di riposo.  
Bureau degli Affari Amministrativi: Bernardino Farnetani, Corso Vittorio I, 226 - Telef. 23-8

**LONDON COLISEUM**

---

**MONDAY, JUNE 15th, 1914**  
*And During the Week*

---

IMPORTANT ENGAGEMENT OF  
**MARINETTI**  
THE FUTURIST LEADER  
who will speak on the Art of Noises

Performance of the Two Noise Spirals  
Composed and Conducted by  
**LUIGI RUSSOLO**  
Inventor of the Art of Noises

1. The Awakening of a Great City
2. A Meeting of Motor Cars & Aeroplanes

Orchestra of **23** Noise Tuners

Buzzers	Whistlers	Rattlers
Exploders	Murmurers	Cracklers
Thunderers	Gurglers	Roarers

These new Electric Instruments have been Invented & Constructed by  
**LUIGI RUSSOLO & UGO PIATTI**

100, Abchurch Lane, London, E.C. 4

Fig. 31 (left) Newspaper advert for Italian Futurist evening at the Teatro Costanzi, Rome, 9 March 1913

Fig. 32 (right) Advert for lecture by Marinetti, London Coliseum, 15 June 1914

19 14

**БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ**

**ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 27-го ЯНВАРЯ,**

**НА ФРАНЦУЗСКОМЪ ЯЗЫКѢ ПРОЧТЕТЬ ЛЕКЦІЮ**

# **МАРИНЕТТИ**

**28-ГО ЯНВАРЯ СОСТОИТСЯ ПОСЛѢДНЯЯ ЛЕКЦІЯ МАРИНЕТТИ ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ.**

**БИЛЕТЫ** отъ **60** коп. до **5** руб. **50** коп. продаются въ книжныхъ магазинахъ: Готьё (Кузнецкія Мосты), Тихомирова (Кузнецкія Мосты), Нарбасникова (Моховая), „Наука“ (Накипская), а въ день лекціи въ кассѣ отъ 5 час. вечера.

Fig. 33 Advertising Poster for lecture by Marinetti, Polytechnical Museum, Moscow, 27 January 1914

Новая Большая Аудитория Политехнич. Музея.

Суббота, 23 марта

# ДИСПУТЬ „МИШЕНЬ“

НА ТЕМУ

„ВОСТОКЪ, НАЦИОНАЛЬНОСТЬ И ЗАПАДЪ“.

Музыка. ♦ Театръ. ♦ Живопись.

## ПРОГРАММА.

— I. —

### 1. „ФУТУРИЗМЪ МАРИНЕТТИ“.

Докладчикъ *У. М. Здановичъ.*

### 2. „ЛУЧИЗМЪ ЛАРІОНОВА“.

Докладчикъ *М. Ф. Ларіоновъ.*

**Вступленіе.** Разница въ стиляхъ благодаря времени. Природа не существуетъ, есть только взгляды на нее художника и через него эпохи. Копіи въ искусствѣ нѣтъ. Перемѣщеніе плоскостей для большей конструкціи въ предѣлахъ картинной плоскости. Кубизмъ, какъ выявленіе третьяго измѣренія и какъ движеніе плоскости. Нанесеніе формъ въ моментъ ихъ созиданія. Параллельное кубизму движеніе - сферизмъ. Футуризмъ, какъ ученіе о движеніи (динамика). Картина съ разныхъ точекъ зрѣнія. Художникъ въ центрѣ картины. Просвѣчиваемость предметовъ. Писаніе того, что знаешь, но не видишь. Фактура не какъ манера или характеръ поверхности, а какъ способъ воспроизведенія извѣстнаго состоянія картинной плоскости т. е. тембръ живописи. Посткубизмъ. Неофутуризмъ Персидское искусство. Анри Руссо первый, не придавшій значенія фавулъ введшій ее въ живописную форму. Лучизмъ. Ученіе о излучаемости. Излученіе отраженнаго свѣта (цвѣтная пыль). Рефлективность. Лучизмъ реалистическій, изображающій существующія формы. Отрицаніе формъ въ живописи, какъ существующихъ помимо изображенія въ глазу. Условное изображеніе луча линіей. Стираніе границъ между тѣмъ, что называется картинной плоскостью и натурой. Начатки лучизма въ предшествующихъ искусствахъ. Ученіе о творчествѣ новыхъ формъ. Форма пространственная, форма, возникающая отъ пересѣченія лучей различныхъ предметовъ, выдѣленная волею художника. Передача ошущеній безконечнаго и внѣвременнаго. Красочное построеніе по законамъ живописи (т. е. фактуры и цвѣта). Естественное паденіе всего предшествоваваго искусства, какъ дѣлающагося благодаря лучистымъ формамъ, такъ же, какъ и жизнь, только объектомъ для наблюденія художника.

Fig. 34 Advertising Poster for the *Mishen'* [Target] Debate, Polytechnical Museum, Moscow, 23 March 1913

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА  
(Моховая, 33).

---

Въ воскресенье, 3-го Ноября 1913 года,

Давидъ Давидовичъ

**Б У Р Л Ю К Ъ**

прочтетъ публичную лекцію

**О ФУТУРИСТАХЪ**

(Отвѣтъ Гг. Чуковскимъ),

въ пользу Орловскаго землячества при СПБ. Политех-  
ническомъ институтѣ,

НА ТЕМУ:

**ПУШКИНЪ И ХЛѢБНИКОВЪ.**

I. ПОЗОРНЫЙ СТОЛБЪ РОССИЙСКОЙ КРИТИКИ:

1) Наслѣдство Пушкина. «Пушкинъ» символъ XIX в. Культура  
Россіи XIX в. О Чулковѣ и Царевкошайскѣ.

2) Наши дни. Сумятица и неразбериха критической поэзии. Гнусность.  
Передержка. Чуковский. Филозофовъ. Гомукулаусъ. Шамайловъ. Рѣдко.  
Брисовъ. Рогачевскій-Яковъ

3) Традиція. Вопросъ традиціи преемственности. Большой вопросъ  
современнаго искусства. Разрѣшеніе его есть рѣшеніе вопроса о правѣ  
на существованіе Новаго искусства.

4) Прошлое. Грядущее. Что такое Футуризмъ? Что такое футуристы.  
Итальянцы, русскіе. Никто ни опредѣлялъ этого теченія. Почему: Акменсты,  
иго-футуристы Мезонинъ Поззи — возбуждаютъ недоумѣніе, если именовуются  
футуристами.

II.

1) XIX в. — языкъ Пушкина. 2) Отношеніе къ слову и къ идеѣ.  
3) Роль традиціи и эпохи. 4) Хлѣбниковъ Разрушитель. 5) Гнаем  
Футуристы — характеристика. Лившицъ, Маяковский, Крученыхъ, Н. Бур-  
люкъ. 6) Хлѣбниковъ Создатель. 7) Любовь къ языку 8) Пониманіе  
мира въ связи съ Логосомъ. 9) Арійскій пласть культуры. 10) Личность  
Хлѣбникова. 11) Поэтъ и общество.

Fig. 35 Advertising poster for David Burliuk's lecture, *Pushkin i Khlebnikov*  
[Pushkin and Khlebnikov], Tenishevskii Hall, St. Petersburg, 3 November 1913



Fig. 36 (top) Vladimir Egorov, Poster for Leonid Andreev's play, *Zhizn' cheloveka* [Life of a Man], 1907

Fig 37 (bottom) Unidentified artist, design for a poster 1909-1910 *Exhibition of Prints and Drawings at the Imperial Academy of Fine Arts*, 1909





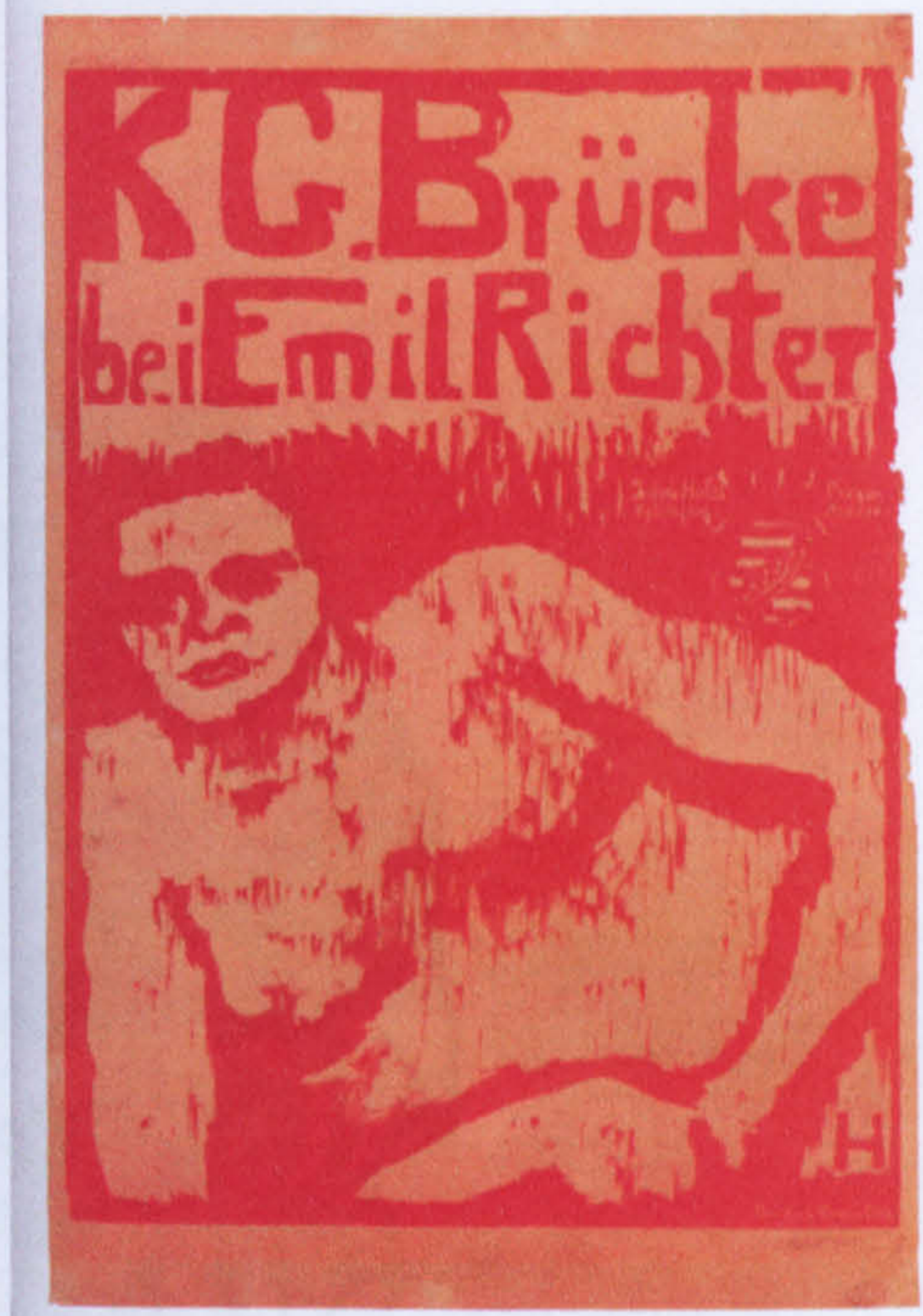
Fig. 38 (top left) Ivan Bilibin, advertising poster for the *Historical Exhibition of Artworks*, 1904

Fig. 39 (bottom left) Nikolai Remizov, poster for the *Teatr Miniatiur, Troitskaia 18* [Theatre of One-Act Plays, 18 Troitskaia Street], St. Petersburg, 1911

Fig. 40 (top right) Unidentified artist, poster for the *Vystavka "Muzykal'nyi Mir"* [World of Music Exhibition], St. Petersburg, 1907

Fig. 41(below) Cover for Les Ballets Russes programme, illustrated with Léon Bakst's costume design for Iskender in *La Péri*, 1911

Fig. 42 (right) E. Heckel, Die Brücke exhibition poster, 1908





ВЫСТАВКА КАРТИНЪ О-ВА ХУДОЖНИКОВЪ

„СОЮЗ МОЛОДЕЖИ“

□ МОРСКАЯ 28, уг. ГОРОХОВОЙ. □

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 40 к. • УЧАЩИЕСЯ 20 к.

Fig. 43 Poster for the Soiuz molodezhi Art Exhibition,  
St. Petersburg 1910[?]

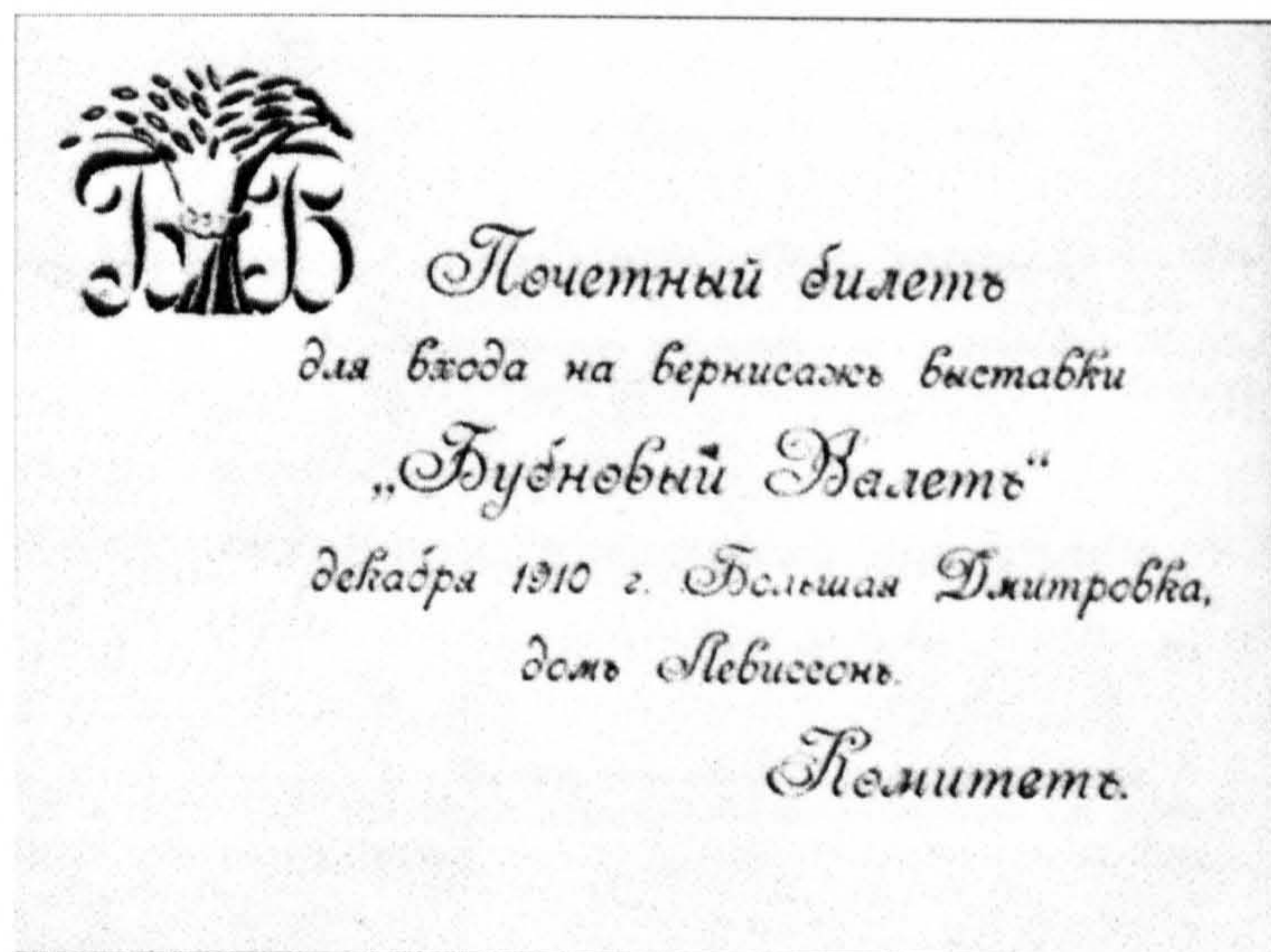



Fig. 44 (top) Liudmila Schmit-Ryzhova, *Impressionists: Art Exhibition*, St. Petersburg, 1910

Fig. 45 (bottom) Invitation for the opening of the *Bubnovyi valet* exhibition, Moscow, December 1910

143

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО ИНТИМНАГО ТЕАТРА—СПБ.



9-го Апрелья 1913 года.  
В Т О Р Н И К Ъ.

I) Плясь Свѣтъ.  
„ПЛЯСЪ КОЗЛОНОГИХЪ“  
постановка Б. Г. Романова.

II) П. Цыбульскій и К. Э. Гибшманъ.  
„ГОЛОСЪ ЖИЗНИ или СКАЛА СМЕРТИ“  
(Гротескъ).

III) LES ARTISTES CHEZ SOI.

Съѣздъ къ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

Входъ исключительно по рекомендаціи г.г. дѣйствительныхъ членовъ. Друзья «Бродячей Собаки», актеры, поэты, художники и музыканты — 2 руб., гости—5 руб. Предварительная запись—въ Подвалъ „Собаки“.

XII-й МУЗЫКАЛЬНЫЙ „ПОНЕДѢЛЬНИКЪ“

8-го Апрелья.

Вечеръ современной французской музыки (С. С. Полоцкая-Емцова, М. Тойманъ-Шетохина и Г. Э. Зиссерманъ).

Fig. 46 Flier for an evening at the *Brodiachaia sobaka* [Stray Dog] Cabaret, St. Petersburg, 9 April 1913

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ  
„БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ“.



Правление Москов. Ун-та. Ученый комитет пр. 1. 1.  
Студ. И. Кочашинова и И. Шаинна. ТЕЛ. 411-21

Большая аудитория Политехнического Музея.

Во Вторникъ 12 февраля с. г.

состоится

## 1-й диспутъ

о современномъ искусствѣ

Докладъ Максимилиана ВОЛОШИНА.

### ПРОГРАММА

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦѢННОСТИ  
пострадавшей картины Рѣпина.

О современномъ искусствѣ

Недоразумѣе между Рѣпкинскимъ и современнымъ искусствомъ.

Канонизация пострадавшей картины и необходимость вынесения истинной ея цѣнности.

О смыслѣ реализма въ искусствѣ. Реализмъ ли картина Рѣпина?

Историческія и психологическія искренности картины. Анагоническія ошибки. Недостатки композиціи. Отсутствие живописи.

Лживость замысла: объ ужасномъ въ искусствѣ.

Разница между трагедіей и театромъ ужасовъ.

Несчастные случаи, сенсационное убійство, музей восковыхъ фигуръ, творчество Леониды Андреевой и картина Рѣпина относятся къ одному и тому-же порядку явленій.

Объ искаженіяхъ вкуса и разрушительныхъ художественныхъ произведеній.

Безуміе Балашова вызвано картиной Рѣпина. Его психология должна быть до известной степени понятна всѣмъ видѣющимъ картину.

Кто виновать въ катастрофѣ?

Послѣ доклада - пренія.

При участіи Г. Г. Чуваева, Круговскаго, Творцова, Бураева и др.

Начало ровно въ 8 часовъ.

Fig. 47 Poster for the first debate, *Bubnovyi valet*, Polytechnical Museum, Moscow, 12 February 1912

ОБЩЕСТВО БУБНОВЫЙ ХУДОЖНИКОВЪ ВАЛЕТЪ



БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ въ Воскресенье, 24-го Февраля, въ пользу фонда О-ва художниковъ „Бубновый Валетъ“, СОСТОИТСЯ

2-й ДИСПУТЪ О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ.

1) ДОКЛАДЪ И. А. АКСЕНОВА: О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ, прочтеть В. В. Сивинковъ;

ТЕЗИСЫ ПРОГРАММЫ:

- 1) Общественное отношение к новому искусству в литературе и искусстве. 2) Искусство как средство выражения общественной мысли. 3) Искусство как средство выражения общественной мысли. 4) Искусство как средство выражения общественной мысли. 5) Искусство как средство выражения общественной мысли. 6) Искусство как средство выражения общественной мысли. 7) Искусство как средство выражения общественной мысли. 8) Искусство как средство выражения общественной мысли. 9) Искусство как средство выражения общественной мысли. 10) Искусство как средство выражения общественной мысли. 11) Искусство как средство выражения общественной мысли. 12) Искусство как средство выражения общественной мысли.

2) Д. Д. БУРЛЮКЪ: Новое искусство в Россіи и отношеніе къ нему художественной критики (по поводу инцидента съ картиной Рѣпина).

ТЕЗИСЫ ПРОГРАММЫ:

- 1) Понятие искусства. 2) Искусство как средство выражения общественной мысли. 3) Искусство как средство выражения общественной мысли. 4) Искусство как средство выражения общественной мысли. 5) Искусство как средство выражения общественной мысли. 6) Искусство как средство выражения общественной мысли. 7) Искусство как средство выражения общественной мысли. 8) Искусство как средство выражения общественной мысли. 9) Искусство как средство выражения общественной мысли. 10) Искусство как средство выражения общественной мысли.

ПОСЛѢ ДОКЛАДА ПРЕНІЯ

при участіи: М. Волошина, Круговскаго, Л. Лентулова, И. Машнова, В. Татлина, Алесѣя Толстого, Топоркова, Г. Чулкова и друг.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Билеты отъ 3 руб. до 50 коп. проданы въ помѣщеніи выставки „Бубновый Валетъ“ (въ Диктроянъ д. Девятова) отъ 10 до 6 час. а въ день диспута въ насѣ Политехническаго музея съ 10 час. утра.

Fig. 48 Poster for the second debate, Bubenovyi valet, Polytechnical Museum, Moscow, 24 February 1913



# ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

# БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ

ОТКРЫТА

съ 3-го по 28-е Апрѣля.

М. Коношенина, 3 (Концертный залъ при Шведской церкви Св. Екатерины).

НА ВЫСТАВКѢ УЧАСТВУЮТЪ НИЖЕСЛѢДУЮЩЕ РУССКІЕ И ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ

Георгъ Бракъ, Анри Деренъ, Ванъ Донгенъ, Петръ Кончаловскій,  
А. Иупринъ, Аристархъ Лентуловъ, Илья Машковъ, А. Мильманъ,  
П. Пикассо, В. Рондествонскій, В. Савинковъ, А. Самойлова,  
Поль Синьякъ, В. Татлинъ, Р. Фалькъ, Г. Федоровъ, Морисъ  
Фламингъ, Ле-Фоконъ, А. Зикстеръ, Жанъ Жовено, Е. Агафоновъ,  
А. Бейгуль, Г. Блюменфельдъ, А. Грищенко, Конрадъ Кирхъ,  
О. Нубинъ, М. Михѣевъ, А. Могиловскій, А. Плигинъ, В. Пожарскій,  
Луи Шельфоутъ, гр. С. Толстая, И. Федотовъ, Фибигъ, Ф. Вал-  
лотонъ, А. Шаркъ и Мангенъ.

Плата за входъ 50 коп., учащіеся 25 коп. (съ билетъ фр.)

Выставка открыта съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Fig. 49 Poster for the *Bubnovyi valet* art exhibition, St. Petersburg, 3-28 April 1913



**ОБЩЕСТВО**  
**БУБНОВЫЙ**



**ХУДОЖНИКОВЪ**  
**ВАЛЕТЪ**

19 14

**Большая Аудитория ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ**

**ВЪ СРЕДУ, 19-го ФЕВРАЛЯ,**  
**ВЪ ПОЛЪЗУ О-ВА ХУДОЖНИКОВЪ "БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ"**

СОСТОИТСЯ **ДИСПУТЪ** СОСТОИТСЯ

**"О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ"**

Докладъ читаетъ **Георгій Петровичъ ДЕНИКЕ** (Юрьевъ)

НА ТЕМУ:

**"ОТНОШЕНІЕ ПУБЛИКИ КЪ ИСКУССТВУ"**

**ТЕЗИСЫ**

Основное различіе въ искусствѣ. Историческія основы съ временимъ. Взаимосвязь искусствъ и литературы. Историческія формы, какъ формы творчества художника. Задача искусства въ современномъ обществе. Современная форма и роль искусства. Роль искусства въ современномъ обществе.	Вѣдъ искусства и общественнаго быта. Споры, войны и войны. Социальность. Споры и войны въ искусствѣ. Миссия искусства, какъ миссія искусства. Современное искусство, какъ форма бытия. Современное искусство и современное общество.
--	--

После докладовъ состоится **ПРЕНІЯ** при участіи ораторовъ:

**Моргунова, Д. П. Кончаловскаго, Н. Малевича, Тугонд-хольда, Топорнова, А. Зорова** (Русскія) и другіе приглашенныя изъ Европы.

**НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.**

Билеты отъ 3 руб. до 30 руб. продаются въ кассѣ "Бубновый Валетъ" до двухъ часовъ, а въ день вечера въ кассѣ музея.

Fig. 50 Poster for the Bubnovyi valet debate *O sovremennom iskusstve: Otnoshenie publiki k iskusstvu* [Modern Art: The Public's Attitude to Art], Polytechnical Museum, Moscow, 19 February 1914

**ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ**  
 „СОЮЗЪ МОЛОДЕЖИ“

**ПЕРВЫЕ ВЪ МІРѢ**  
 4 ПОСТАНОВКИ 4

**ФУТУРИСТОВЪ ТЕАТРА**

Въ Понедѣльникъ, 2-го, во Вторникъ, 3-го, въ  
 Среду, 4-го и въ Четвергъ, 5-го Декабря 1913 г.,

ВЪ ТЕАТРѢ **ЛУНА-ПАРКЪ** ТЕАТРѢ  
 Бывшій Коммунарской, Офицерской, 39.

**КАНО ВУЧЕТЪ:**

**ВЛАДИМІРЪ МАЯКОВСКІИ**

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ въ 12-ти картинахъ. Авторъ: **Владимиръ МАЯКОВСКІИ**

**КЪ ДѢСТВУЮЩИМЪ ЛІЦАМЪ**

Владимиръ, Владимировичъ Маяковский, поэтъ. Его псевдонимъ (скажи 2-3, не разо- паривать)	Старикъ съ черными судами кошачьи, всесвѣдно тыщты дѣтъ. Человѣкъ безъ глаза и ноги.	Человѣкъ безъ уха. Человѣкъ безъ головы. Иногда со слезинками и слезинками.	Чужакъ со слезинкой. Обыкновенный молодой человѣкъ. Галченокъ, калачикъ, дубочекъ и др.
--	--	--	---

**ПЕРВЫЯ ВЪ МІРѢ**  
**ПОСТАНОВКИ**  
**ФУТУРИСТОВЪ ТЕАТРА**



**ПЕРВЫЯ ВЪ МІРѢ**  
**ПОСТАНОВКИ**  
**ФУТУРИСТОВЪ ТЕАТРА**

**ПОБѢДА НАДЪ СОЛНЦЕМЪ**

Опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Авторъ: **Владимиръ МАЯКОВСКІИ**

**КЪ ДѢСТВУЮЩИМЪ ЛІЦАМЪ**

1-й будническій солдатъ. 2-й Иеронъ и Калитула въ однокъ лицѣ. Путешественникъ. Цѣлый эволюціонистъ.	Забѣлка. Неприятель. Вояка. Разговорщикъ по телефону. Одинъ изъ всесвѣдѣль Союзца.	Мастеръ изъ всесвѣдѣль Союзца. „Нестрыгъ глазъ“. Вояка. Трусъ. Чистъ.	Толстѣлъ. Староженка. Измученный рабочий. Молодой человекъ. Актеръ.
--	--	---	---

Деворанъ художниковъ: Г. Малевича, Школьникова, Филонова и др.

2-го и 4-го Декабря, **ВЛАДИМІРЪ МАЯКОВСКІИ** **ПОБѢДА НАДЪ СОЛНЦЕМЪ**  
 3-го и 5-го Декабря,

Начало спектаклей въ 9 час. веч. Окончаніе не позднее 11<sup>15</sup> час. вечера.

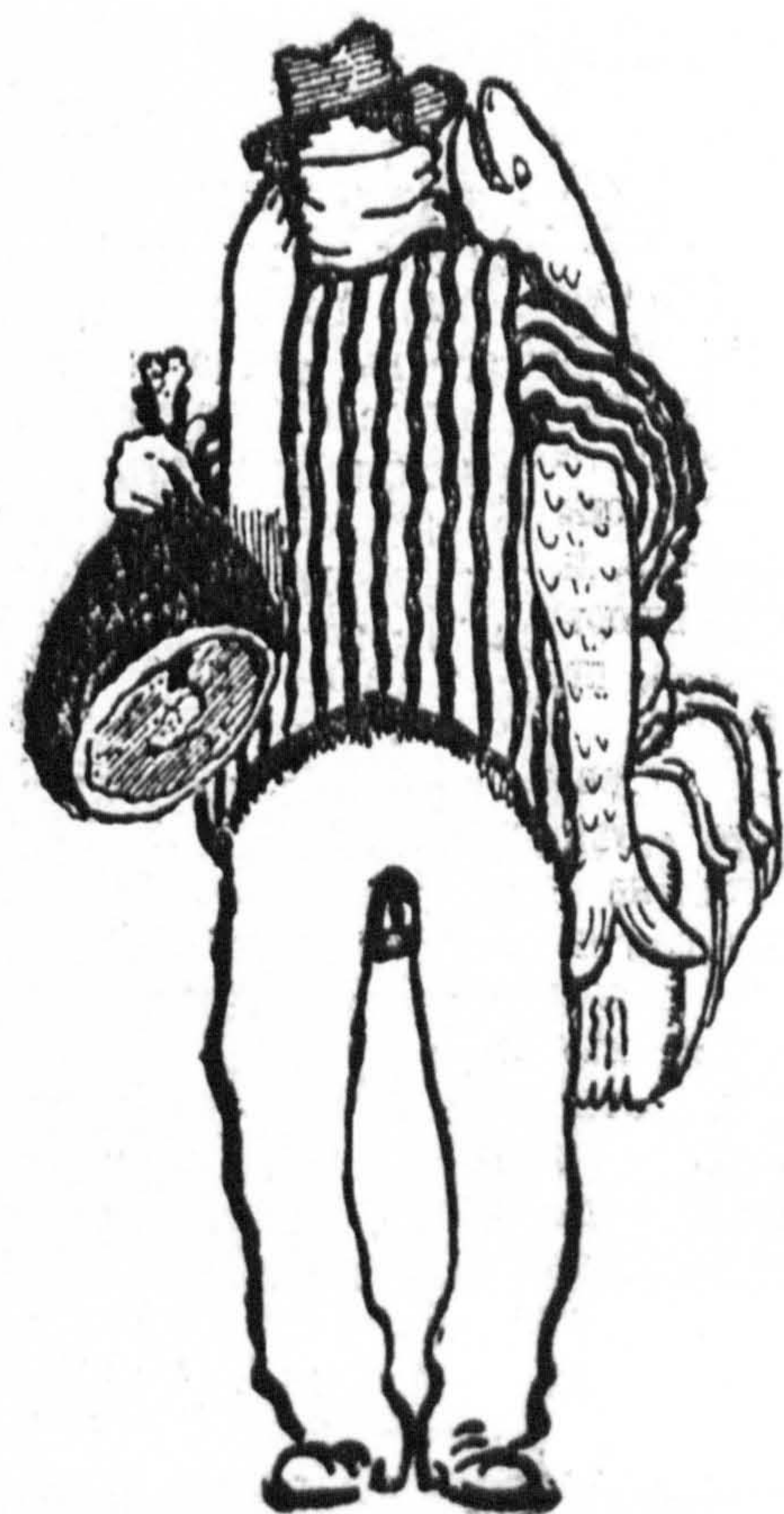
Предварительная продажа билетовъ только въ кассѣ Троицкаго театра  
 (Троицкая, 18), а въ дни спектаклей въ кассѣ театра „Луна-Паркъ“.

Художникъ верхаго плаката 10 коп. съ продажи.

Fig. 51 Poster for Luna Park performances *Vladimir Maiakovskii: Tragediia* [Vladimir Maiakovskii: A Tragedy] and *Pobeda nad solntsem* [Victory Over the Sun], St. Petersburg, 2, 4 and 3, 5 December 1913

**ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЬ ФУТУРИСТОВЪ.**

Шаржъ Арнштана



**Влад. Маяковский.**  
(Авторъ со слезницей).

Fig. 52 (left) David Burliuk, illustration for the collection, *Sadok sudei II*, St. Petersburg, 1913

Fig. 53 (right) Arnsh坦, 'Pervyi vecher futuristov. Vlad. Maiakovskii (Avtor so slezitsei)' [First Futurist Evening: Vlad. Maiakovskii (Author with *slezits[a]*)], *Den'*, No. 329, 4 December 1913, p.6

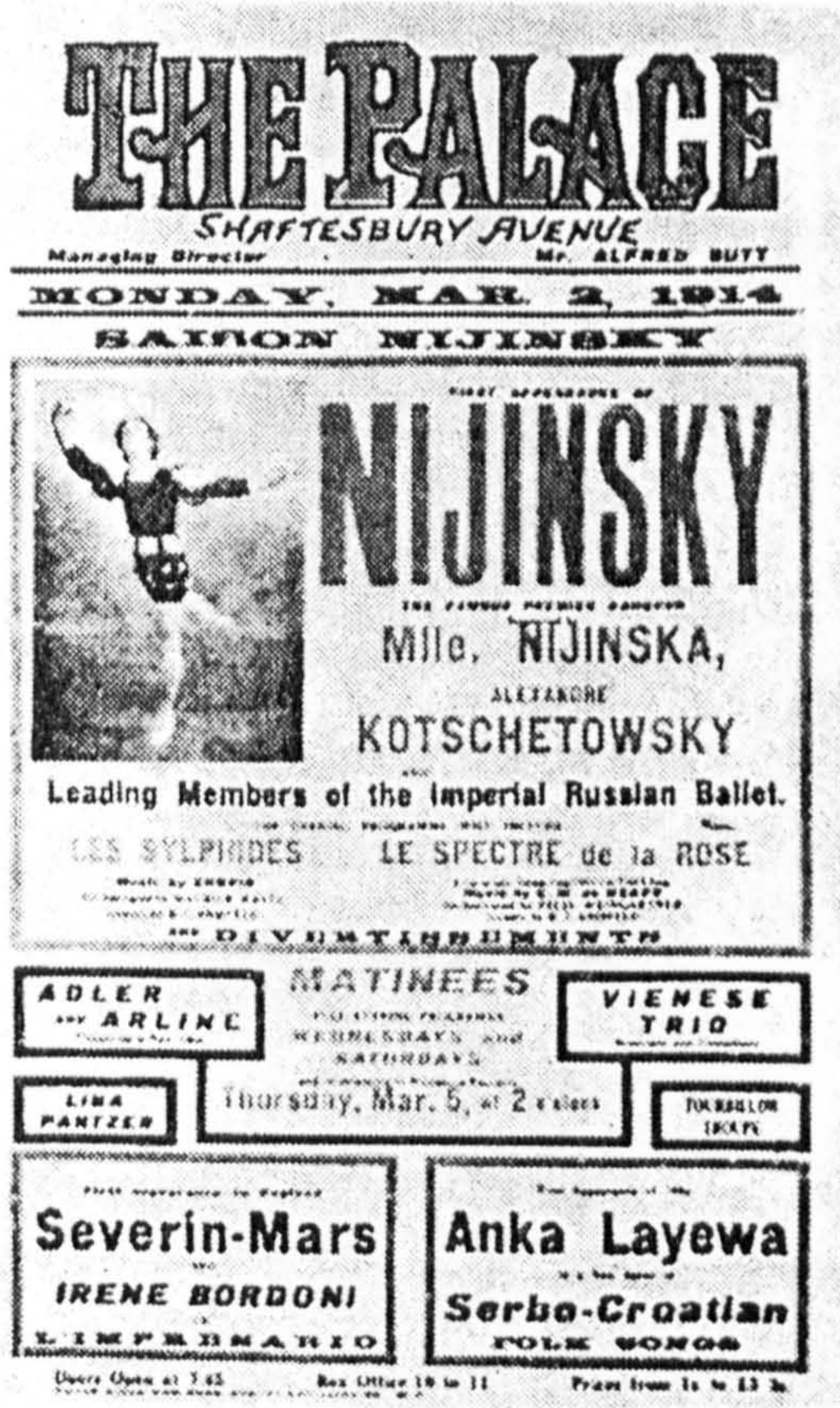


Fig. 54 (left) Poster for *Saison Nijinsky* [Nizhinskii Season], The Palace, London, 2 March 1914

Fig. 55 (right) Valentin Serov's portrait of Anna Pavlova in *Les Sylphides* incorporated into the poster for the *Saison Russe*, *Théâtre du Châtelet*, Paris, May-June 1909



Fig. 56 Ol'ga Rozanova, Poster for the Futurist performances in the Luna Park, St. Petersburg, December 1913

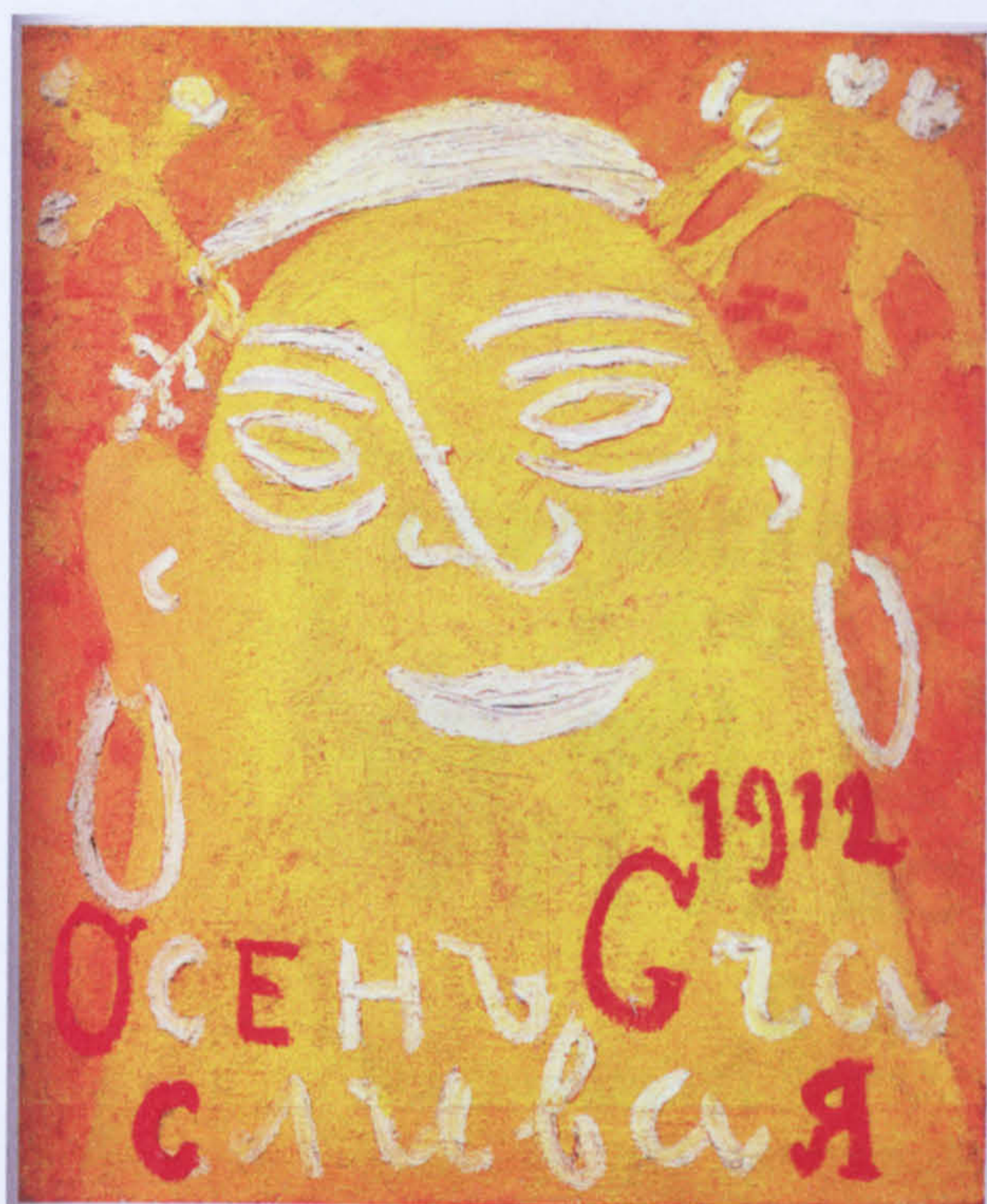


Fig. 57 (left) Mikhail Larionov, *Osen' zheltaia* ('*Osen' schastlivaia*') [Yellow Autumn ('Happy Autumn')], 1912

Fig. 58 (below) Mikhail Larionov, *Leto* [Summer], from the *Vremena goda* [Seasons] cycle, 1912





# „Домъ Науки и Искусствъ“

Въ среду, 25 мая 1916 г.

СОСТОИТСЯ

## ЛЕКЦІЯ ФУТУРИСТОВЪ

### „Чугунныя крылья“

ЛЕКЦІЯ БУДЕТЪ ПРОЧТЕНА ПОЭТОМЪ  
Димитріемъ ПЕТРОВСКИМЪ

при участіи художника

Владимира ТАТЛИНА

#### Программа лекціи:

- 1) Дни Икара.
- 2) Чугунныя крылья.
- 3) Современность, какъ плавильный горнъ.
- 4) Путь отъ пространства ко времени.
- 5) Существуютъ-ли чистые законы времени.
- 6) Достиги ХЛЪБНИКОВА: „Время, мѣра-мѣра“.
- 7) Футуризмъ перископъ будущаго.
- 8) Въ пользу словотворчества.
- 9) Законы языка (законы языка Русскихъ, опыты.)
- 10) На смѣну живописи: Законы формъ, законъ вѣса у Татлина и Бруни. О ТАТЛИНѢ.
- 11) Обзоръ нашего прошлаго въ поэзи.
- 12) Чтеніе образцовъ поэзи (прочтеть Петровскій).
- 13) Хлѣбниковъ и Татлинъ О ПЕТРОВСКОМЪ.
- 14) Футуристы, какъ посылы будущаго.
- 15) Будущее футуризма, какъ мнѣ Тезей и Минотавра.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 25 к. до 3 р.

Лекторъ и отвѣтственный распорядитель  
Димитрій Петровскій.

Печатать разрѣшено Начальствомъ

Домъ Науки и Искусствъ • Петроградскій Тургонъ въ Егорова 6/8



# „ДОМЪ НАУКИ И ИСКУССТВЪ“

Въ среду, 25 мая 1916 г.

СОСТОИТСЯ

## ЛЕКЦІЯ „ЧУГУННЫЯ КРЫЛЬЯ“

Лекція будетъ прочтена поэтомъ

ДИМИТРИЕМЪ ПЕТРОВСКИМЪ

при участіи художника

Владимира ТАТЛИНА

ПРОГРАММА ЛЕКЦІИ:

- 1) Дни Икара.
- 2) Чугунныя крылья.
- 3) Современность, какъ плавильный горнъ.
- 4) Путь отъ пространства ко времени.
- 5) Существуютъ-ли чистые законы времени.
- 6) Достиги ХЛЪБНИКОВА: „Время, мѣра-мѣра“.
- 7) Футуризмъ перископъ будущаго.
- 8) Въ пользу словотворчества.
- 9) Законы языка (законы языка Русскихъ, опыты.)
- 10) На смѣну живописи: Законы формъ, законъ вѣса у Татлина и Бруни. О ТАТЛИНѢ.
- 11) Обзоръ нашего прошлаго въ поэзи.
- 12) Чтеніе образцовъ поэзи (прочтеть Петровскій).
- 13) Хлѣбниковъ и Татлинъ О ПЕТРОВСКОМЪ.
- 14) Футуристы, какъ посылы будущаго.
- 15) Будущее футуризма, какъ мнѣ Тезей и Минотавра.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 25 к. до 3 р.

Лекторъ и отвѣтственный распорядитель Димитрій Петровскій

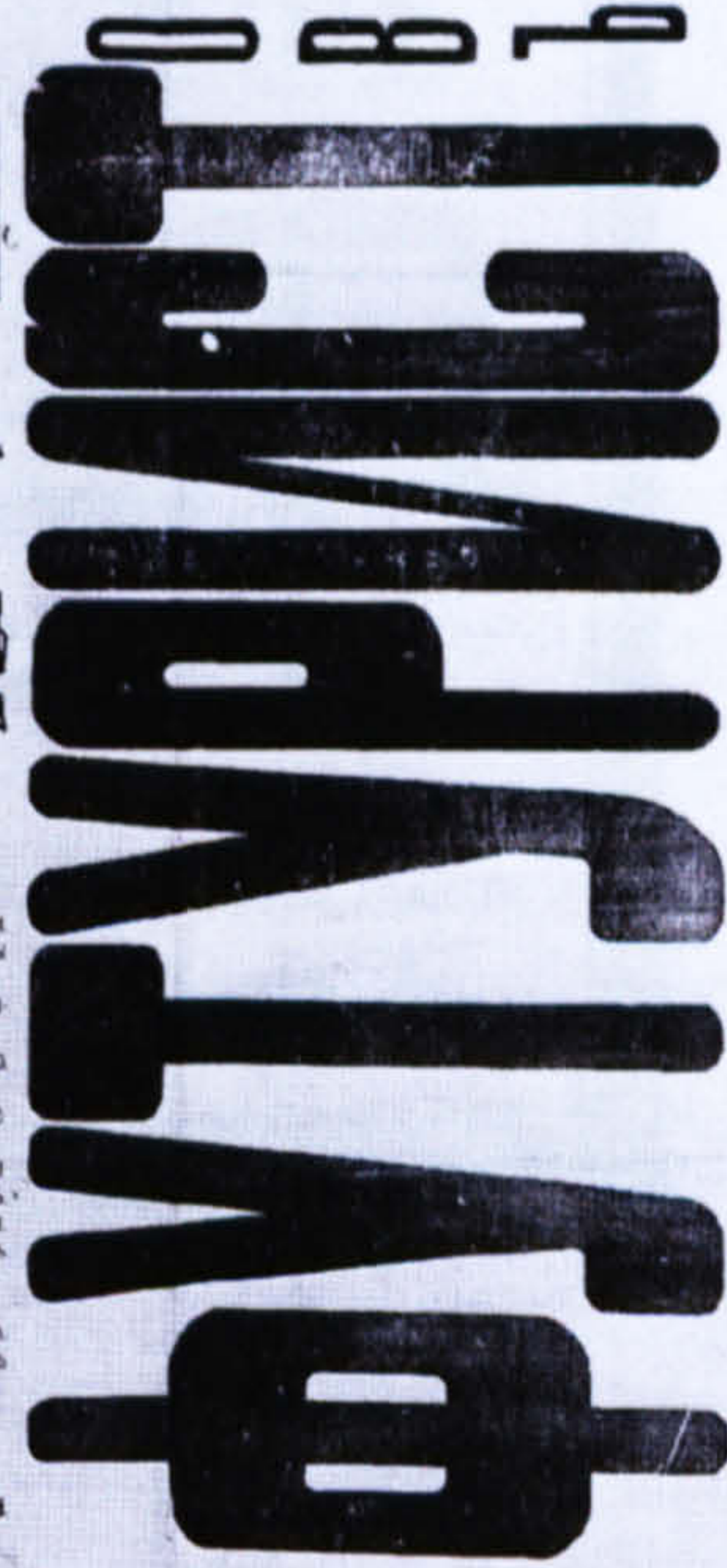


Fig. 60 (above) Poster for the Futurist lecture *Chugunnye kryl'ia* [Cast-Iron Wings] by Dimitrii Petrovskii and Vladimir Tatlin, [Futurist style] Tsaritsyn, 16 May 1916

Fig 61 (left) Poster for the Futurist lecture *Chugunnye kryl'ia* [Cast-Iron Wings] by Dimitrii Petrovskii and Vladimir Tatlin [Traditional style] Tsaritsyn, 16 May 1916





Fig. 62 (top) Poster for *Bubnovyi valet* art exhibition, Moscow, 1917

Fig. 63 (bottom) Larionov and Il'ia Zdanevich, invitation card for the lecture *Nouvelles Ecoles Dans La Poésie Russe* [New Schools of Russian Poetry], Paris, 1921



Fig. 64 (top) Attributed to Liudmila Shmidt-Ryzhova, cover for a catalogue of the exhibitions *Treugol'nik-Venok-Stephanos* [Triangle-Wreath-Stephanos], St. Petersburg, 1910

Fig. 65 (bottom) Cover of the *Katalog vystavki "Bubnovyi Valet"* [Exhibition Catalogue for Bubnovyi valet], Moscow, December 1910 – January 1911

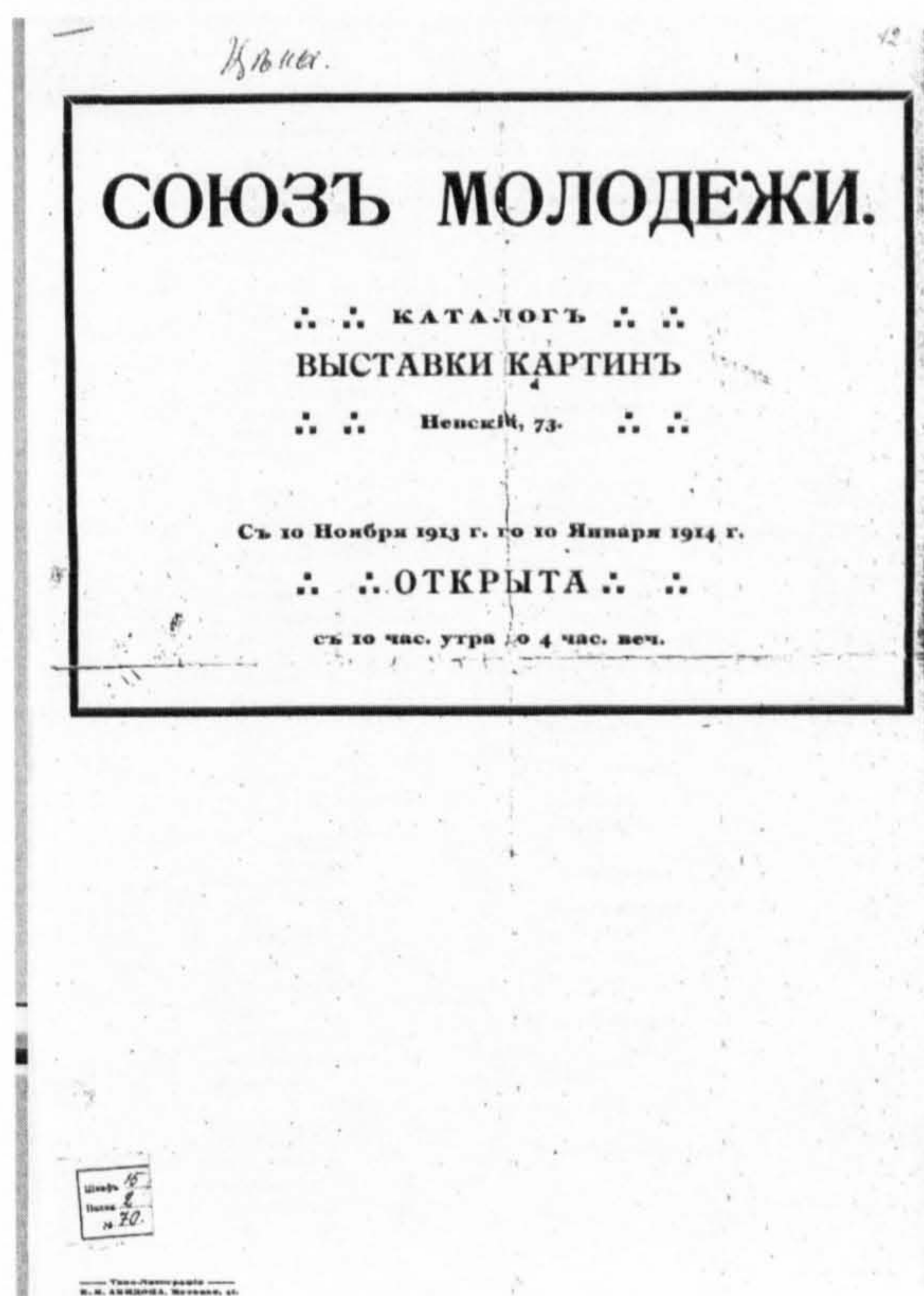
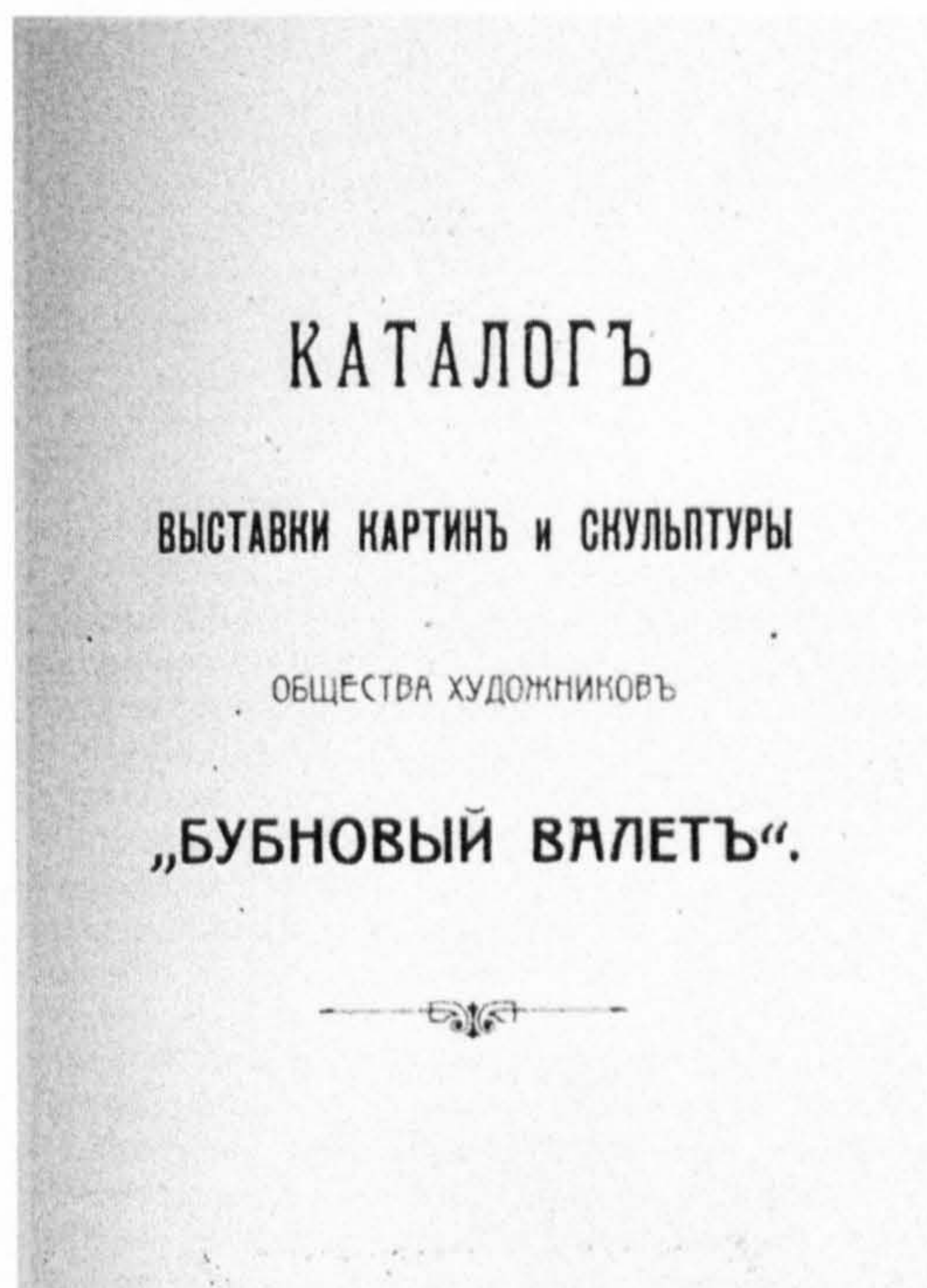
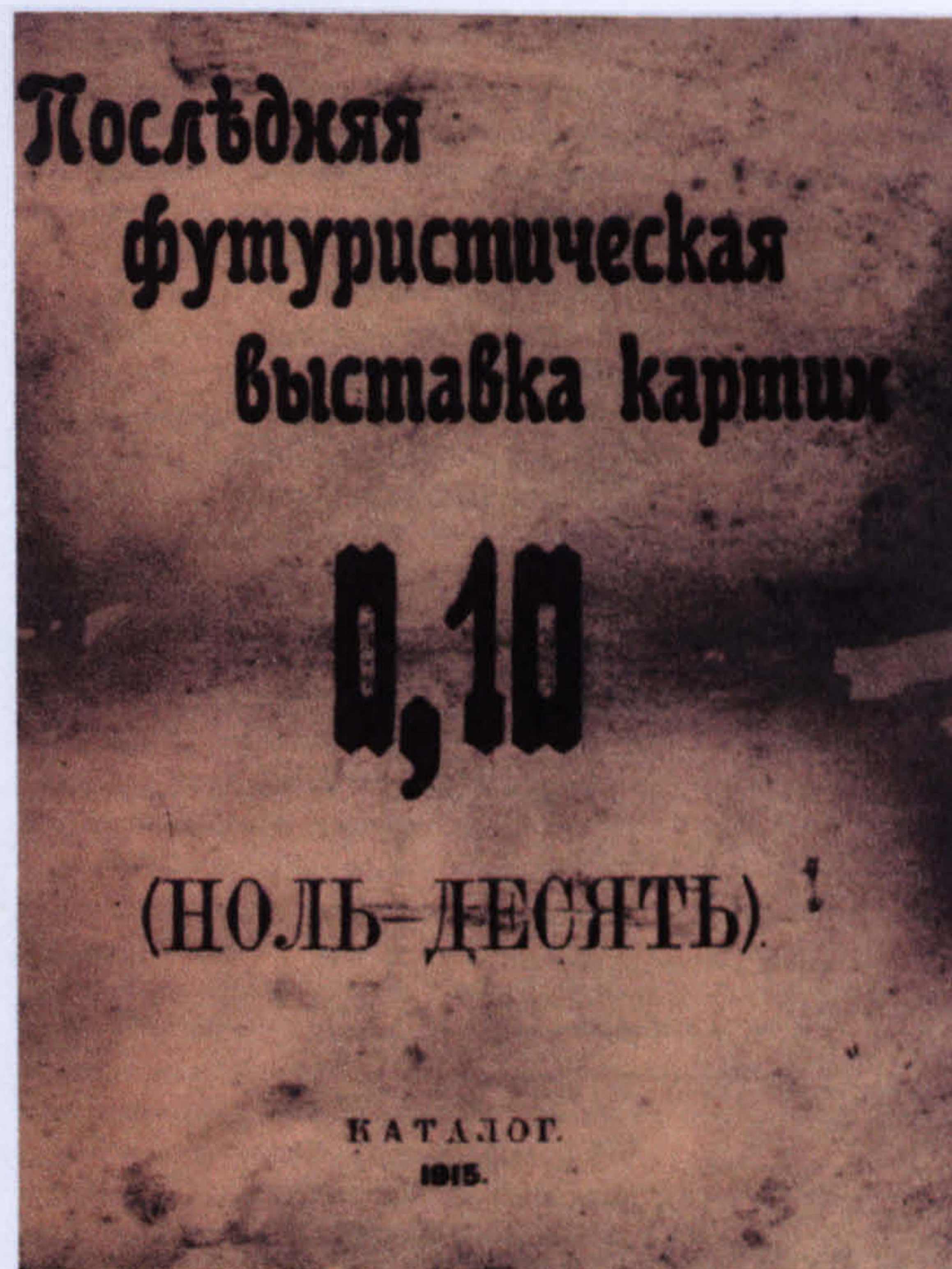


Fig. 66 (top) Cover of the *Katalog vystavki kartin i skul'ptury obshchestva khukozhnikov "Bubnovyi Valet"* [Catalogue of Art and Sculpture Exhibition for the Society of Artists "Bubnovyi valet"], Moscow 1916

Fig 67 (bottom) Cover for the art exhibition catalogue for *Soiuz Molodezhi, Nevskii, 73, St. Petersburg, 10 November 1913 – 10 January 1914*



<b>Натан Альтман</b>		29-1	
1) Натан Альтман (футуристический пейзаж)		29-2	
<b>Вогуславская</b>		27-0	
(Петербург, Петропавловская, 2)		28-1	Симфония времени (футуристическая)
2) Кухня	50	29-3	
3) Интерьер	50	29-4	
4)		29-5	
5) Пейзаж и морской пейзаж	50	29-6	
6)		31-7	
7) Пейзаж	50	27-8	Времена года (футуристическая)
8)		29-9	
<b>Васильева Мария Ивановна</b>		29-10	Симфония времени (футуристическая)
(Москва, Е. Дмитриев, 9, кв. 8)		30-1	
9) Пейзаж (футуристический)	200	30-2	
10) Пейзаж	400	32-3	
11) Пейзаж	300	32-4	
12) Пейзаж и море	100		
13) Пейзаж	300		
14) Пейзаж и море	200		
<b>В. Казенский</b>			
15)			
16)			
<b>Кирилова А. М.</b>			
(Петербург, Картина 12)			
17) Пейзаж			
18) Пейзаж			
19) Пейзаж			
20) Пейзаж			
<b>Коллективные картины, Малевич, Бугу- славская, Пузи, Кави, Миньков</b>			
<b>Илья Кави</b>			
21) Архитектура			
22) Пейзаж			
23) Пейзаж (футуристический)			
24) Кухня (футуристическая)			
25) Пейзаж			
26) Пейзаж			
27) Пейзаж			
28) Пейзаж			
29) Пейзаж			
30) Пейзаж			
31) Пейзаж			
32) Пейзаж			
33) Пейзаж			
34) Пейзаж			
35) Пейзаж			
36) Пейзаж			
37) Пейзаж			
38) Пейзаж			
39) Пейзаж			
40) Пейзаж			
41) Пейзаж			
42) Пейзаж			
43) Пейзаж			
44) Пейзаж			
45) Пейзаж			
46) Пейзаж			
47) Пейзаж			
48) Пейзаж			
49) Пейзаж			
50) Пейзаж			
51) Пейзаж			
52) Пейзаж			
53) Пейзаж			
54) Пейзаж			

Fig. 68a-b Title page and excerpt from the catalogue of the *Posledniaia futuristicheskaia vystavka kartin 0.10 (NOL'-DESIAT)* [The Last Futurist Art Exhibition, 0.10 (Zero-Ten)], St. Petersburg, 1915

1916 г.

## Футуристическая выставка

### „МАГАЗИНЪ“.

**Брунн Левъ Александровичъ**  
Импер. Акад. Худ. Петроградъ. В. О.

1. Трехпланный рельефъ.
2. „

**Vassiliev Marie**

Paris 21 av. du Maine.

3. Pierette (salon d'automne).
4. Paysage en Espagne (salon d'automne).
5. Portrait d'un jeune homme.
6. Recherche (salon independant).
7. Nature vivante.
8. Tête.
9. Paysage a Paris.
10. Portrait d'un anglais.
11. Fabrique en Espagne (salon d'automne).
12. Portrait de m. K.
13. Perisienne.

**Удальцова Надежда Андреевна**  
Смоленскій бульваръ, № 65, кв. 82.

73. Ресторанъ.
74. Этюдъ къ ресторану (соб. А. У.).
75. Музыкальные инструменты.
76. Молотокъ и кружка.
77. Синій кувшинъ.
78. Бутылка и рюжка (соб. К. Е. Татлина).
79. Игроки.
80. Музыка.
81. Мотивъ витрины.

**Экстеръ Александра Александровна**  
Боярскій дворъ, комната 136.

82. „\*“
83. „
84. „
85. „
86. „
87. „
88. „

**Юстицій Валентинъ Михайловичъ**  
Полухинскій, домъ 15, кв. 8.

89. Портретъ художника Крастина.

**Толстая Софья Исаковна**  
Большая Дмитровка, домъ 9, кв. 41.

- 90, 91, 92, 93, 94, 95 стеклянные рельефы.

Организаторъ

**В. Е. Татлинъ.**

Тел. 1-88-42.

**Клюевъ И. В.**

Сокольники, 4-я Полевая, 10.

14. Граммофонъ.
15. Оловоторъ.
16. Ариометръ.
17. Футуристическій пейзажъ.
18. Голова пыльщика.
19. Пробѣгающій пейзажъ.
20. Автопортретъ.

**Малевицъ Казимиръ**

3-я Ямской пер., д. 5, кв. 3.

21. Корова и скрипка.
22. Шахматистъ.
23. Англичанинъ въ Москвѣ.
24. Авиаторъ.
25. Кубистическое построение
26. Дачникъ
27. Военный портной
28. Дама
29. Шахъ и матъ
30. Лакей съ самоваромъ (Собрание А. М. Константинова).

1914 г.

**Мергуновъ Алексѣй Алексѣевичъ.**

31. „\*“
32. „
33. „
34. „
35. „
36. „
37. „
38. „
39. „

**Пестель Вѣра Ефремовна**

Москва, Грибоѣдовскій 4, кв. 3 (Плющиха).

40. Чайная (1915 г.).
41. Битоны (1915 г.).
42. Игроки въ карты (1915 г.).

43. Мертвая натура (1916 г.).
44. Дама съ самоваромъ (1915 г.).
45. Сундукъ и чайникъ (монументальный рельефъ, 1916 г.).
46. Художникъ Татлинъ и бандура (1916 г.).

**Попова Любовь Сергѣевна**

Новинскій бульваръ, 117.

47. Дама съ гитарой (1915 г.).
48. Скрипка (1914 г.).
49. Портретъ (1915 г.).
50. Рисунокъ къ портрету (1915 г.).
51. Путешественница (1915 г.).
52. Бутылка и стаканъ (1915 г.).
53. Ваза и фрукты (1915 г.).
54. Кувшинъ на столѣ (пластическая живопись 1915 г.).
55. Игра въ карты (монументно-пластическое рельефное 1915 г.).

**Родченко Александръ Михайловичъ**

Каретно-Садовая, д. 4, кв. 1.

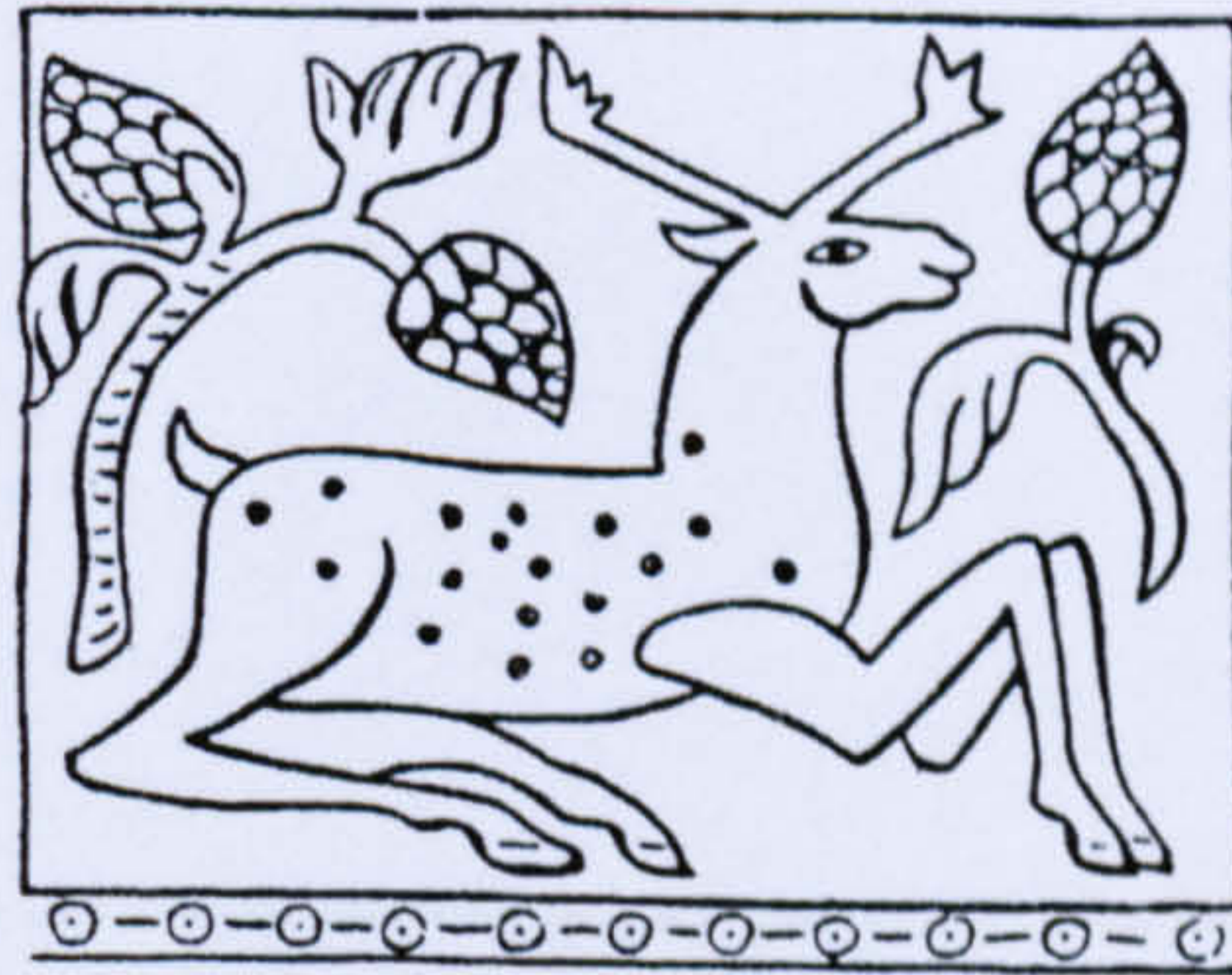
56. Дѣя фигуры.
57. Рисунокъ къ картинѣ „Дѣя фигуры“.
58. Танцовщица.
59. „
60. „
61. графика.
62. „
63. „
64. „
65. Натюръ мортъ (обон).

**Татлинъ Владиміръ Евграфовичъ**

Москва (Плещ.), Грибоѣл. 4, кв. 3. т. 1-88-42.

66. угловые контръ-рельефы 1914—1915 г.
67. „
68. „
69. рельефы 1913—1914 г.
70. „
71. „
72. рельефъ 1915 г.

Fig. 69 Reproduction of the catalogue for *Futuristicheskaia vystavka* "Magazin" [The Futurist Exhibition 'The Shop'], 1916



2<sup>ая</sup> ВЪСТАВКА  
КАРТИНЪ

ОБ-ВА ХУДОЖНИКОВЪ  
"СОЮЗЪ МОЛОДЕЖИ"  
АДМИРАЛТЕЙСКІЙ ПР. Д. ЛІО,  
УГ. ВОЗНЕСЕНСКІЙ ЯР.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ СО ВЪЛЮЧ. ..... БЛАГ. СБОРА 50.  
УЧАЩИМСЯ 20.

ОТКРЫТА СЪ 10 Ч. ДО 5 Ч. ДНЯ



Fig. 70 (bottom) Cover for the *Katalog vystavki kartin obshchestva khudozhnikov 'Soiuz molodezhi'* [Catalogue for the art exhibition of the *Soiuz molodezhi* Society of Artists, St. Petersburg, 1912

Fig. 71 (top) Advertising poster for second *Soiuz molodezhi* exhibition, St. Petersburg, 1911

**ВЫСТАВКА  
ИКОНОПИСНЫХЪ  
ПОДЛИННИКОВЪ  
И  
ЛУБКОВЪ**

Организованная М. Ф. Ларионовымъ

МОСКВА

Большая Дмитровка, Художественный  
Салонъ 11

1913.

Fig. 72 Cover of the exhibition catalogue, *Vystavka ikonopisnykh podlinnikov i lubkov: Organizovannaia M. F. Larionovym* [Exhibition of Original Icons and Woodcuts: Organised by M. F. Larionov], Moscow, 1913

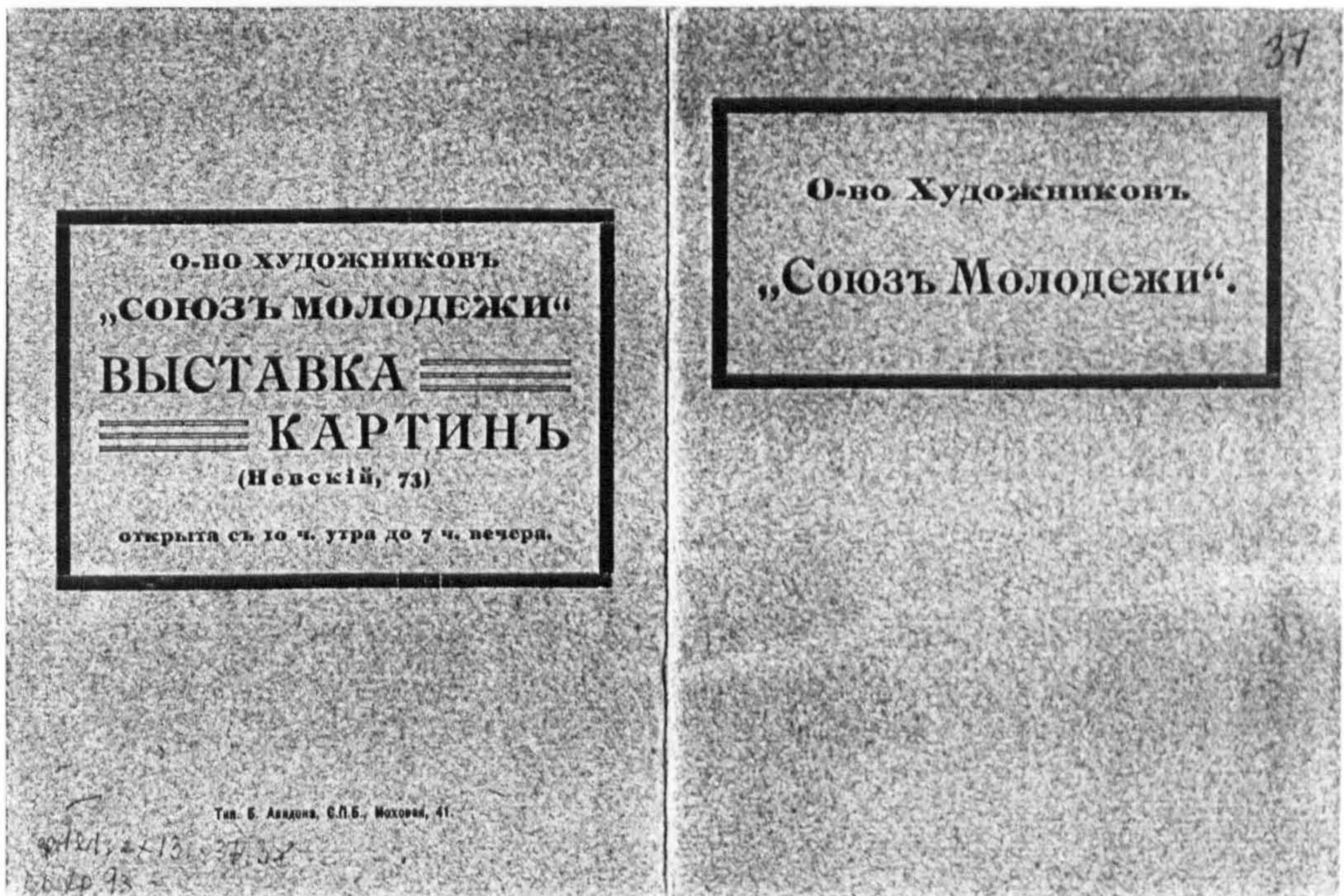


Fig. 73a-b Double-sided advertising card for the *Soiuz molodezhi* art exhibition and evening of lectures *O Noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], Wednesday, 20 November 1913



# ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина

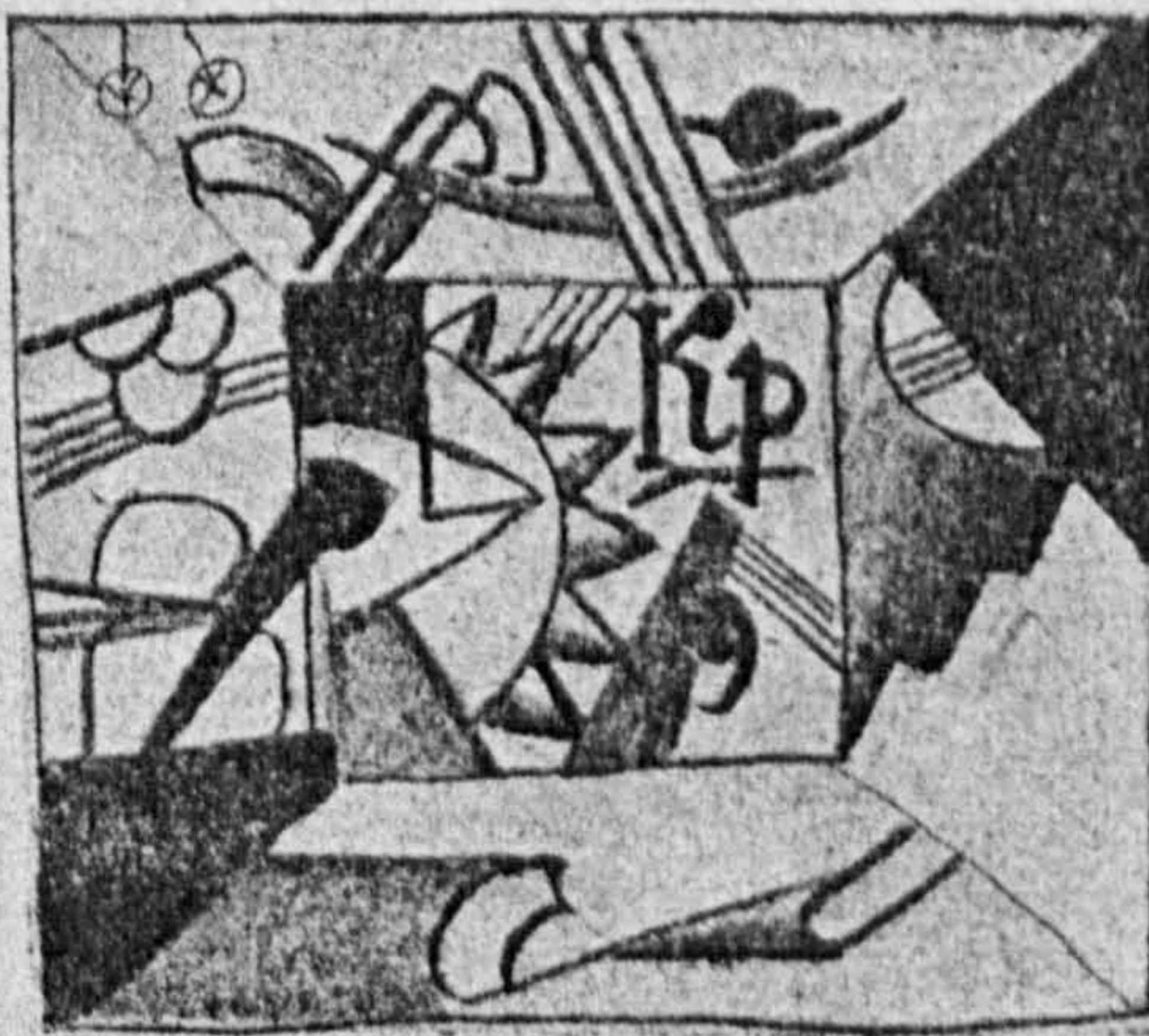


Fig. 74 David Burliuk and Kazimir Malevich, cover of libretto *Pobeda nad solntsem: Opera* [Victory Over the Sun: An Opera] by Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, and Mikhail Matiushin (St. Petersburg: 1913)

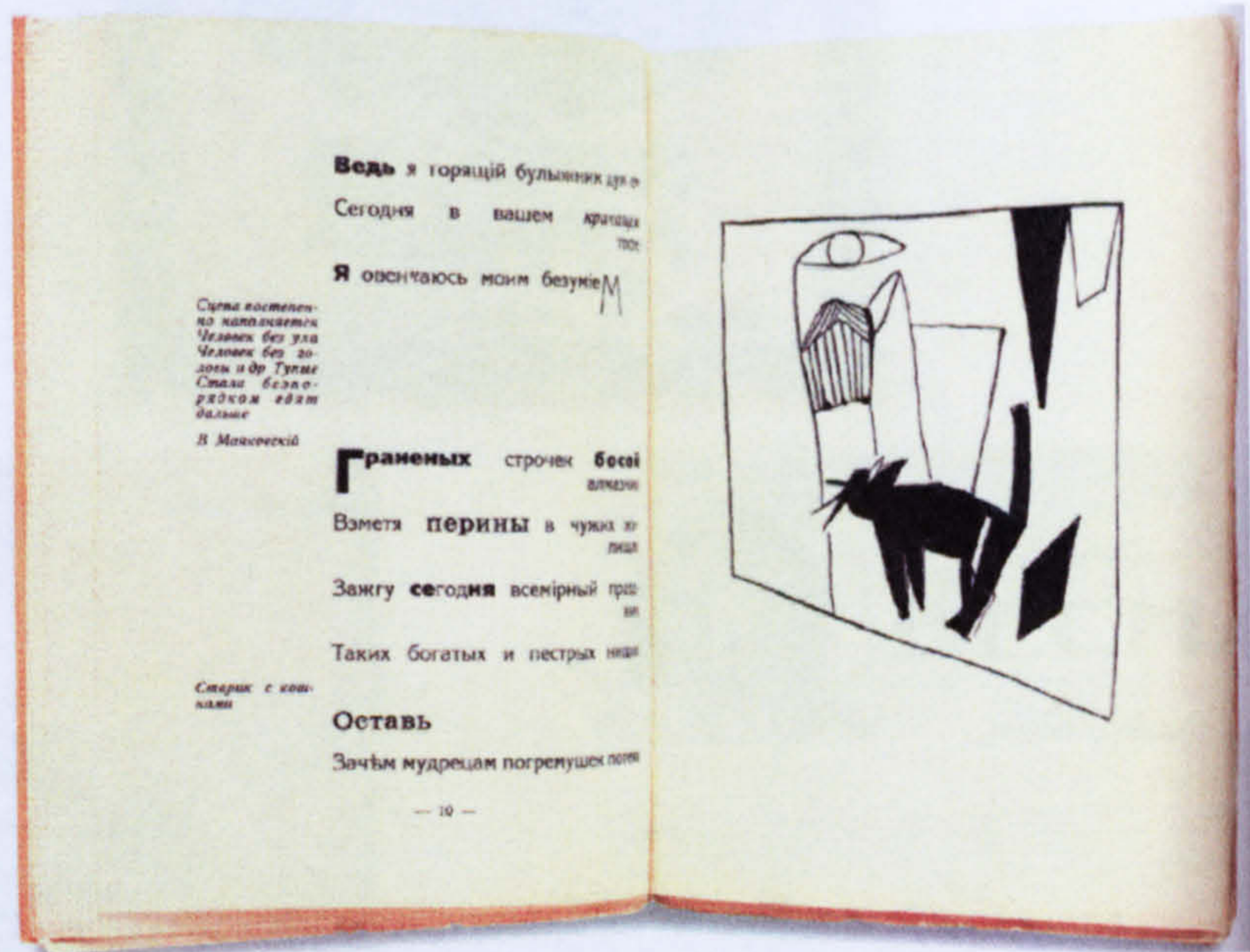


Fig. 75 Vladimir Maiakovskii, *Vladimir Maiakovskii. Tragediia v dvukh deistviiakh s prologom i epilogom* [Vladimir Maiakovskii. A Tragedy in Two Acts with Prologue and Epilogue], (Moscow: Pervyi zhurnal russkikh futuristov, 1914)

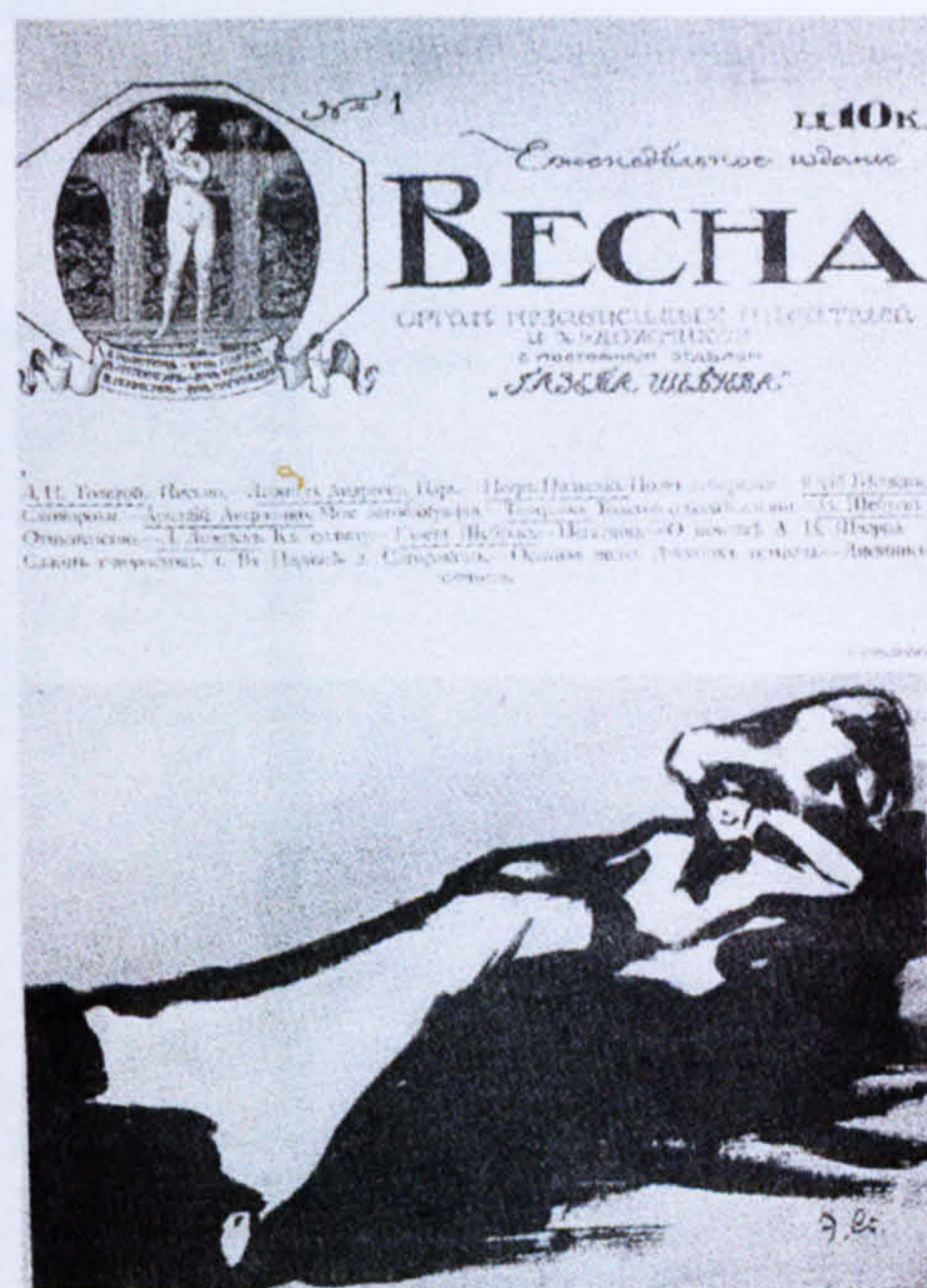
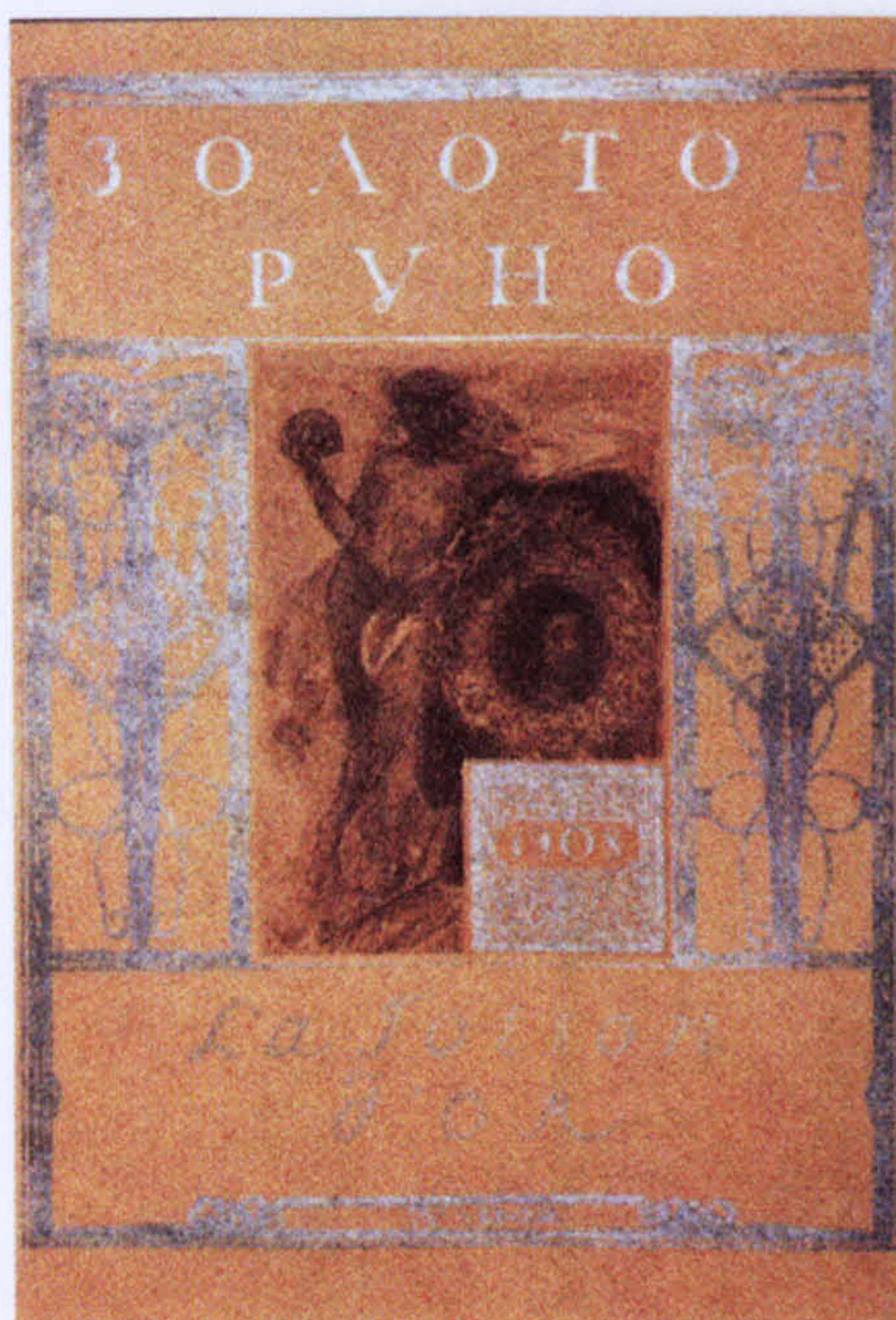


Fig. 76 (top) Ivan Bilibin, cover for a programme of the opera *Ruslan and Liudmila* by M. Glinka (Moscow-Leipzig: P. Yurgenson, 1906)

Fig. 77 (bottom left) Evgenii Lansere, cover for the journal *Zolotoe runo* [Golden Fleece], St. Petersburg, 1908

Fig. 78 (bottom right) Eduard Spandikov, cover for the journal *Vesna* [Spring]

Aprile-Maggio-Giugno-Luglio 1909

N. 3-4-5-6



IL FUTURISMO



Fig. 79 (top) Alberto Martini, cover for the journal *Poesia*, Milan, V, Nos. 3-6, April - July, 1909

Fig. 80 (bottom) F. T. Marinetti, *Parole in libertà: Montagne + Vallate + Strade + Joffre*, 11 February 1915



Fig. 81 Cover by Nikolai Kul'bin for *Strelets* [Archer], Aleksandr Belenson, ed., St. Petersburg, Vol. 1, 1915



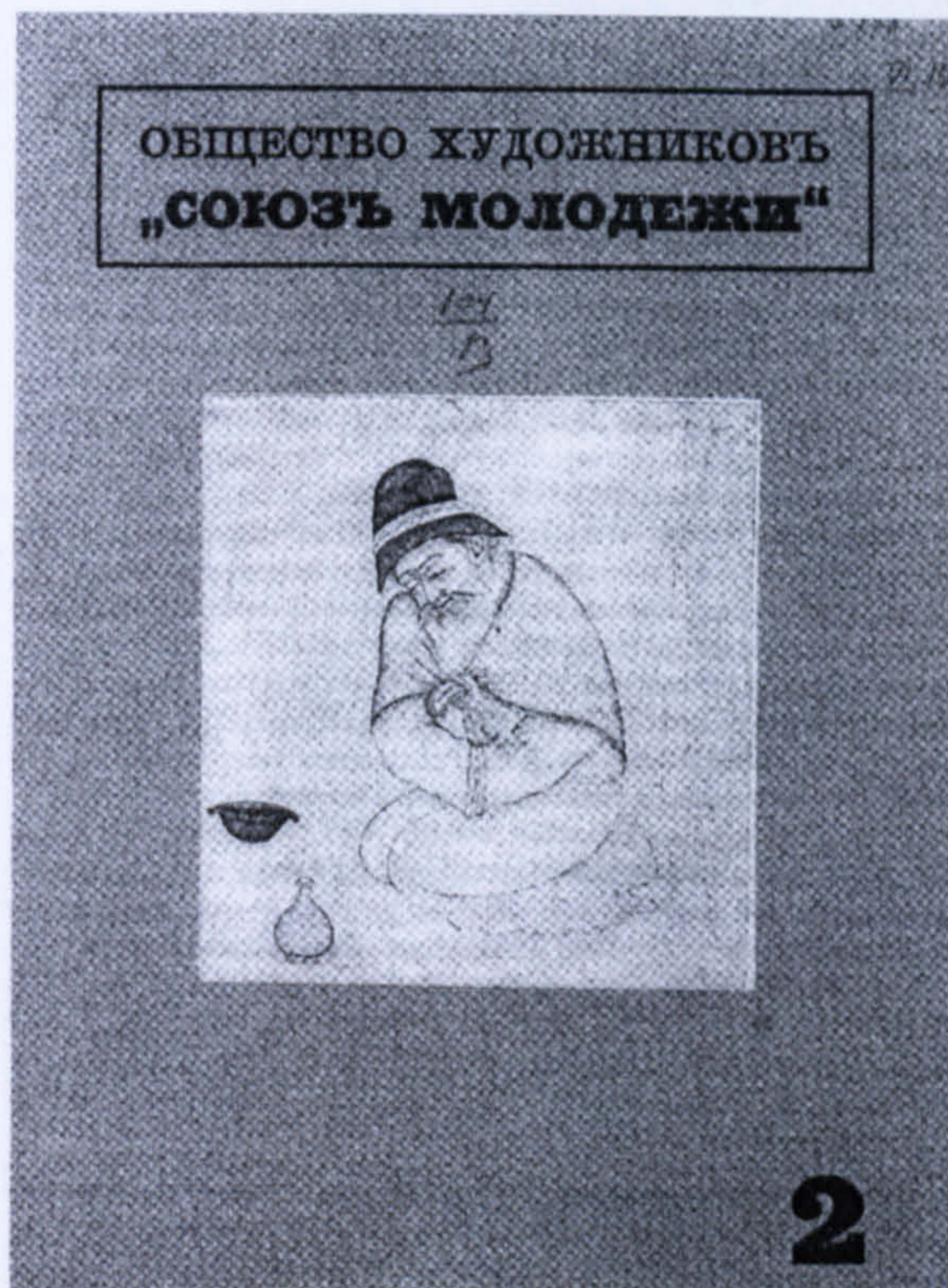


Fig. 83 (top left) Cover for *Obshchestvo khudozhnikov "Soiuz molodezhi"*, (St. Petersburg) No. 2, 1912

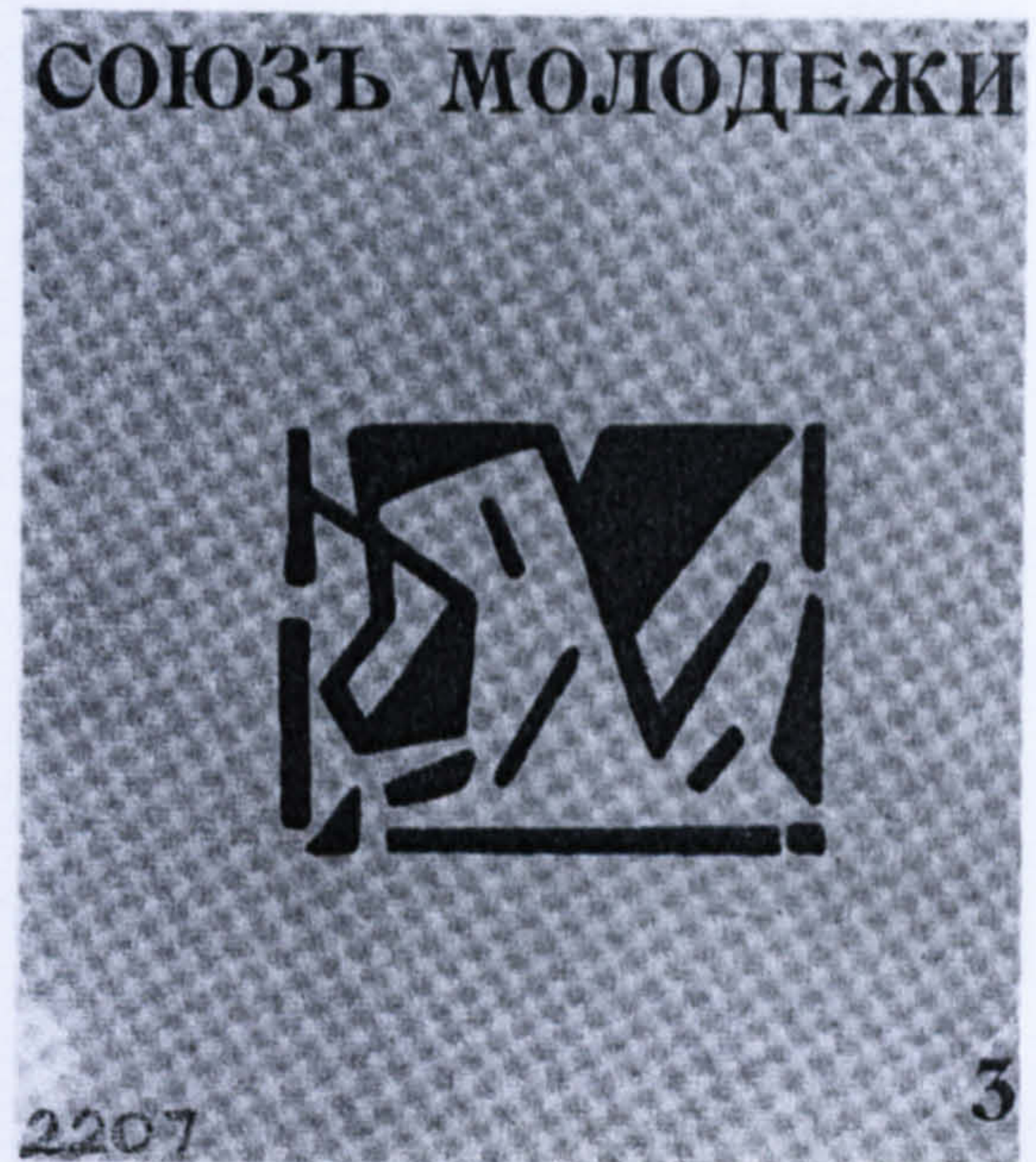


Fig. 84 (top right) Cover for *Soiuz molodezhi*, (St. Petersburg), No 3, 1913

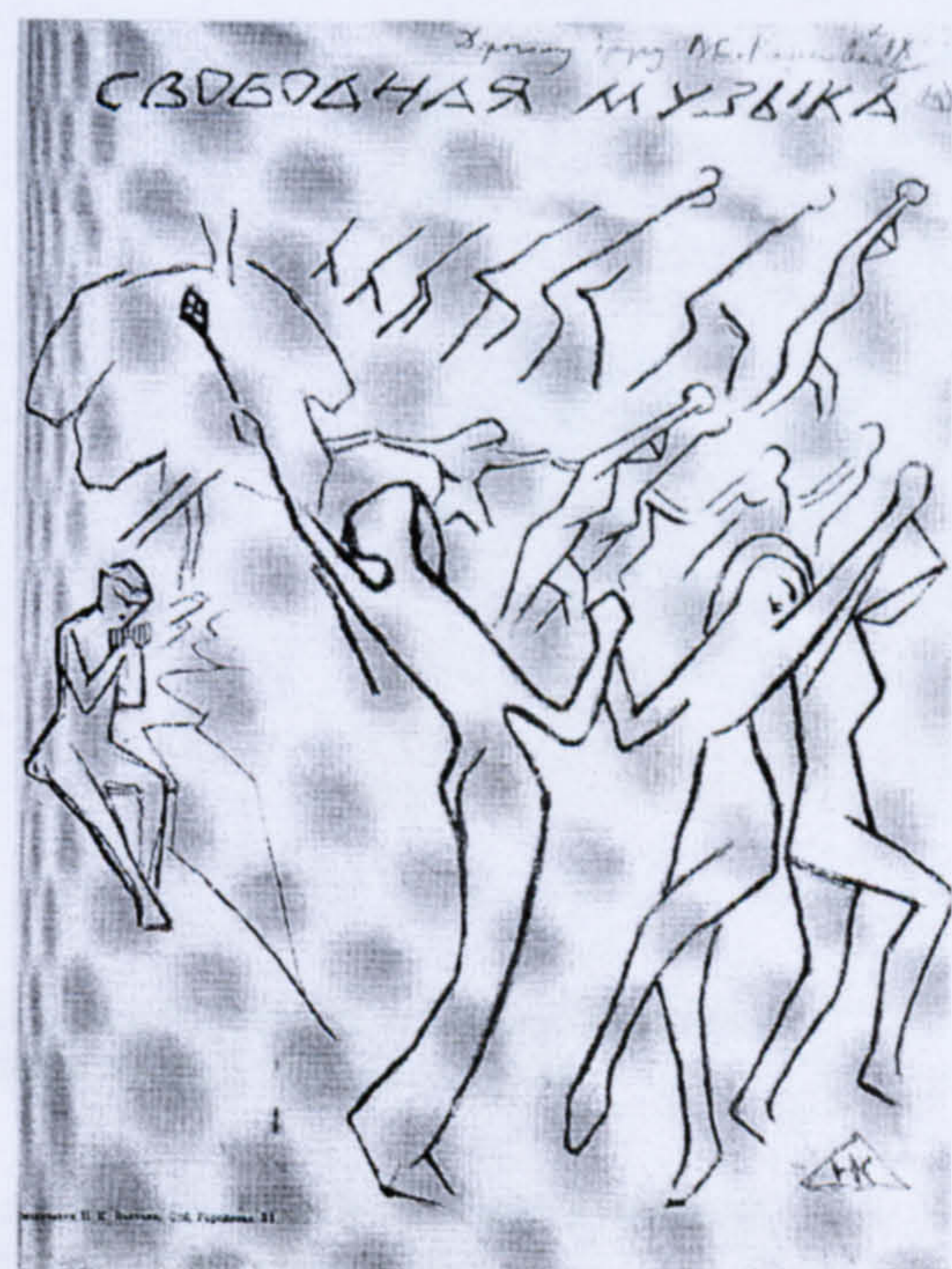


Fig. 85 (bottom right) Nikolai Kul'bin, cover for *Svobodnaia muzyka* [Free Music] (St. Petersburg: P. I. Volkov, 1912)

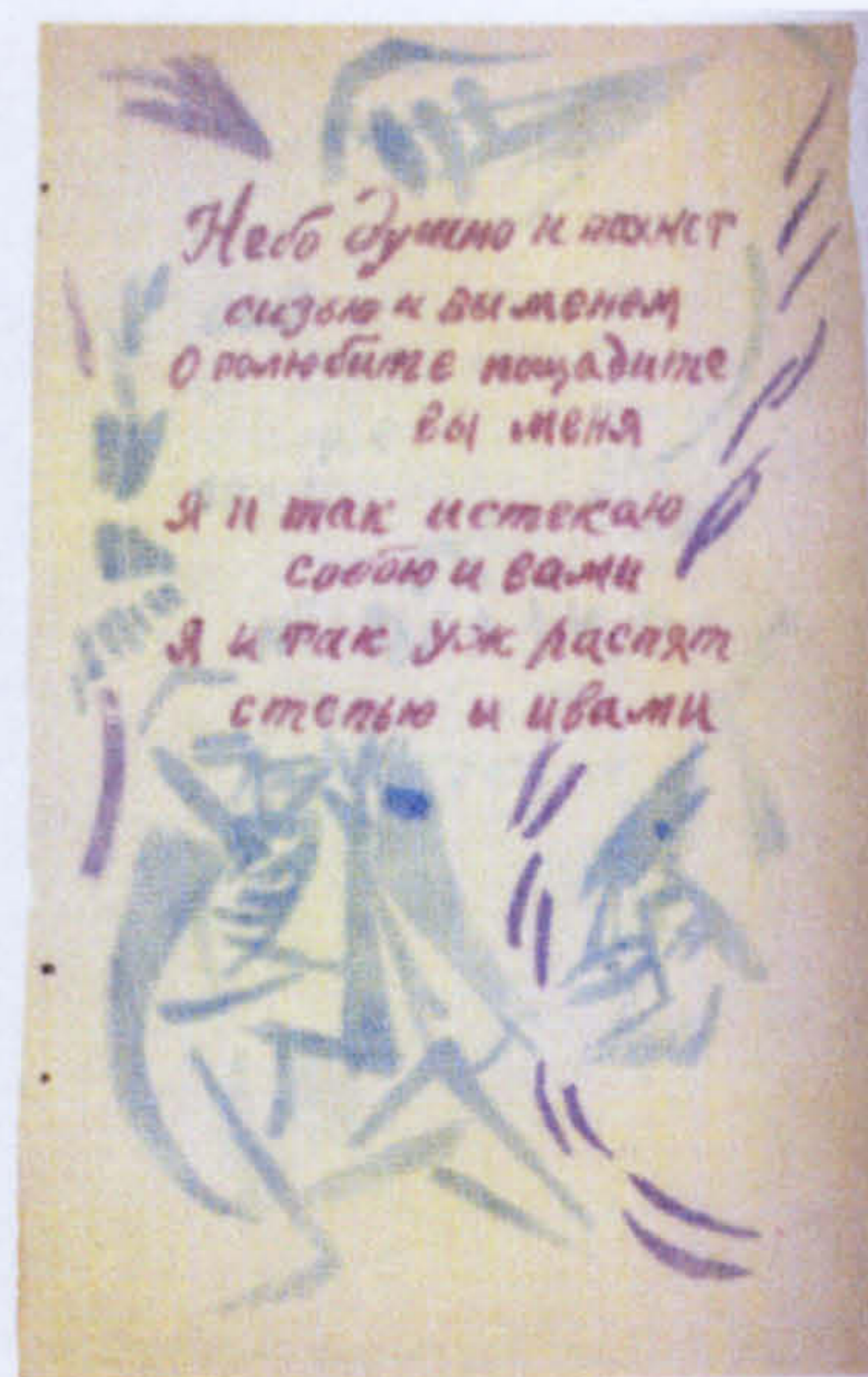
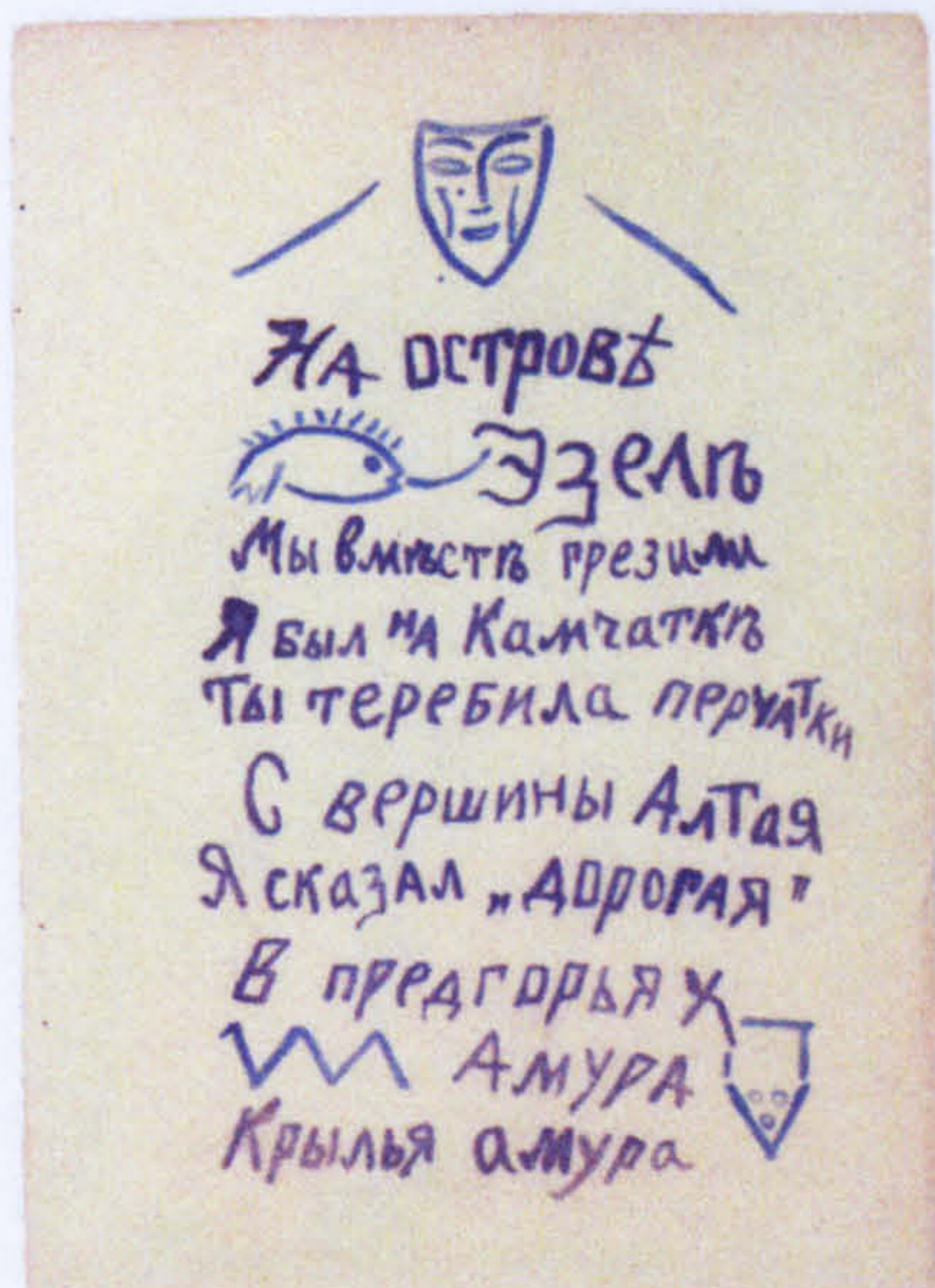
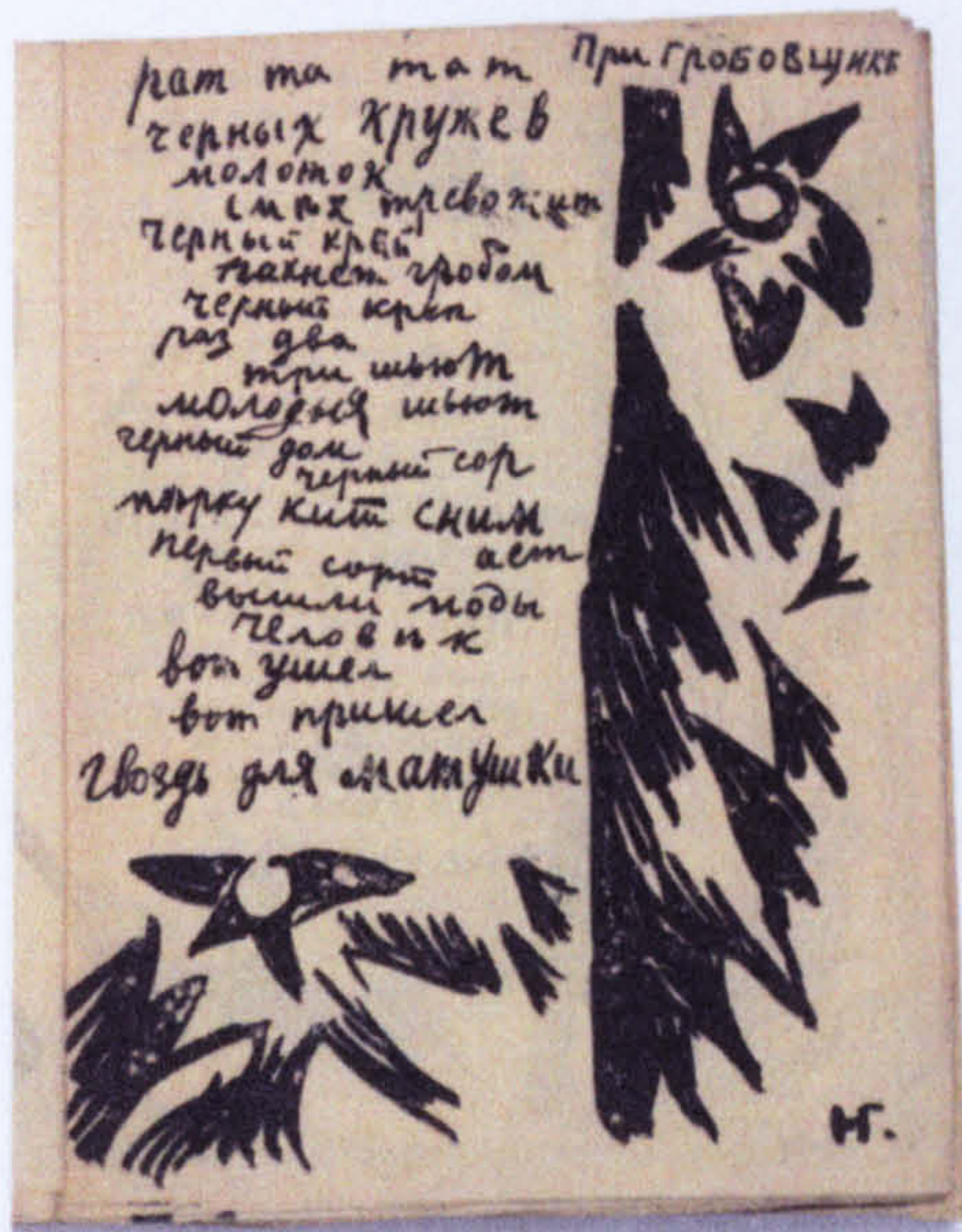


Fig. 86 Natal'ia Goncharova (top left) and Mikhail Larionov (top right), illustrations from A. Kruchenykh and V. Khlebnikov, *Mirskontsa* [Worldbackwards] (Moscow: 1912)

Fig. 87 Nikolai Kul'bin (bottom left) and Ol'ga Rozanova (bottom right), illustrations from Velimir Khlebnikov and Aleksei Kruchenykh, *Te li le* (St. Petersburg: 1914)



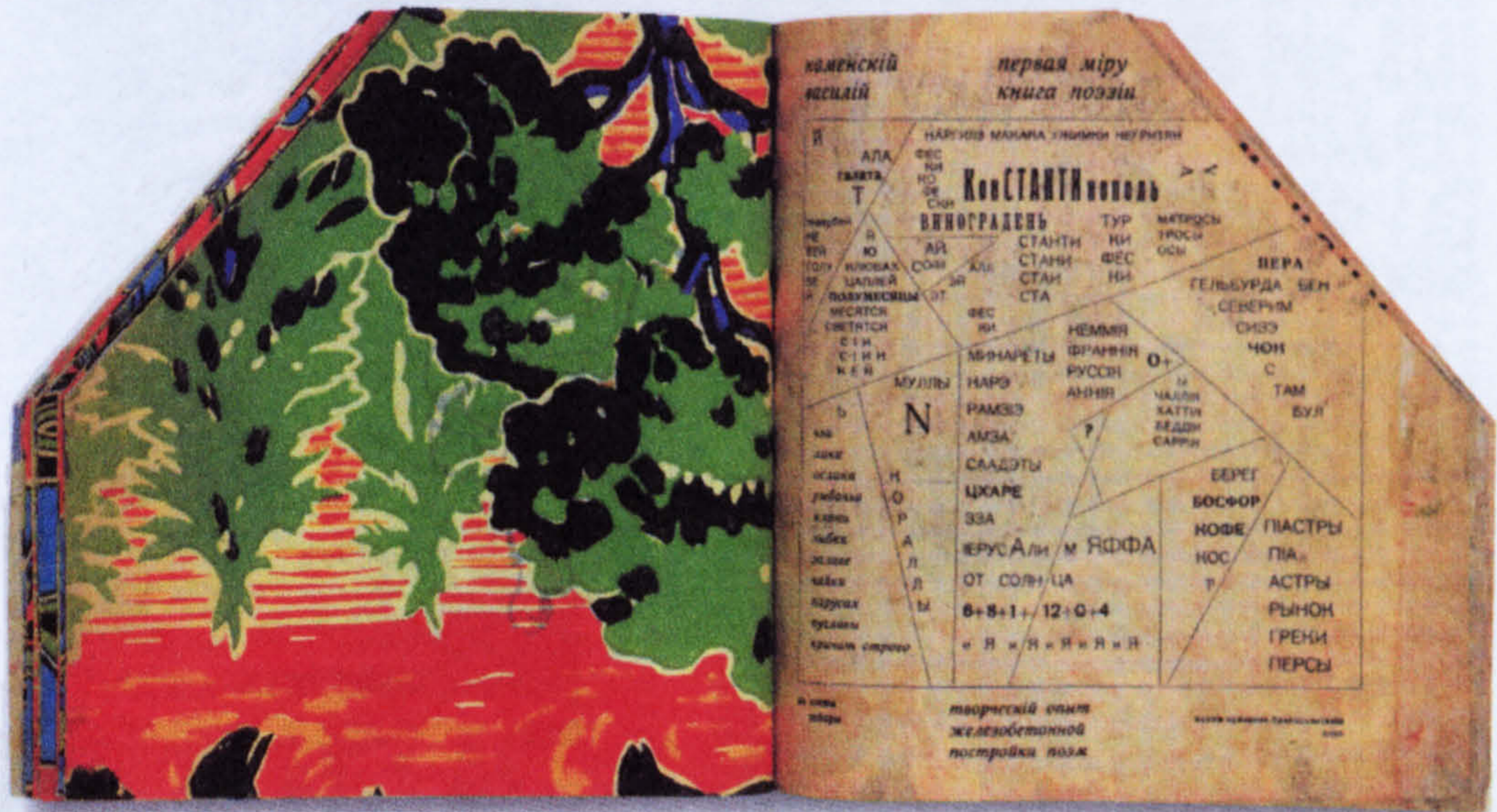
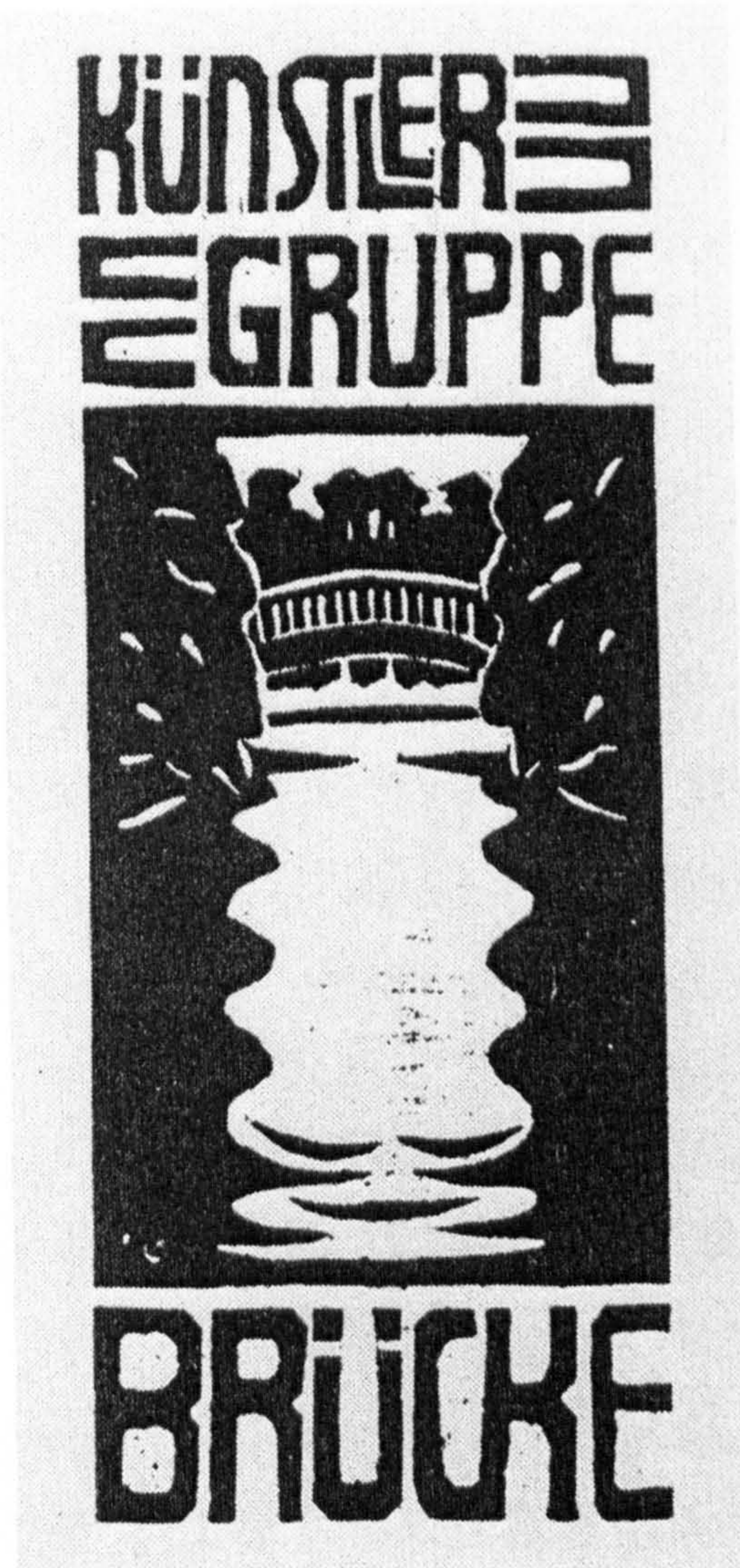


Fig. 88 (top) David Burliuk, Vladimir Buliuk and Vasili Kamenskii, cover for Vasili Kamenskii, *Tango s korovami: zhelezobetonnye poemy* [Tango with Cows: Ferro-Concrete Poems] (Moscow: D. D. Burliuk, 1914)

Fig. 89 (bottom) Vasili Kamenskii, illustration for Vasili Kamenskii, *Nagai sredi odetykh* [Naked Among the Clad] (Moscow: Rossiiskie futuristy, 1914)



**M**IT DEM GLAUBEN  
AN ENTWICKLUNG  
AN EINE NEUE GE-  
NERATION DER SCHAFFEN-  
DEN WIE DER GENIESSEN-  
DEN RUFEN WIR ALLE JU-  
GEND ZUSAMMEN UND  
ALS JUGEND, DIE DIE ZU-  
KUNFT TRÄGT, WOLLEN  
WIR UNS ARM:UND LEI-  
BENSFREIHEIT VERSCHAF-  
FEN GEGENÜBER DEN  
WOHLANGESESSenen AL-  
TEREN KRÄFTEN. KEINER GE-  
HÖRT ZU UNS: DER UN-  
MITTELBAR UND UNVER-  
FÄLSCHT DAS WIEDER-  
GIEBT, WAS IHM ZUM  
SCHAFFEN DRÄENGT

Fig. 90 Ernst Ludwig Kirchner, *Manifesto of Die Brücke*, 1906



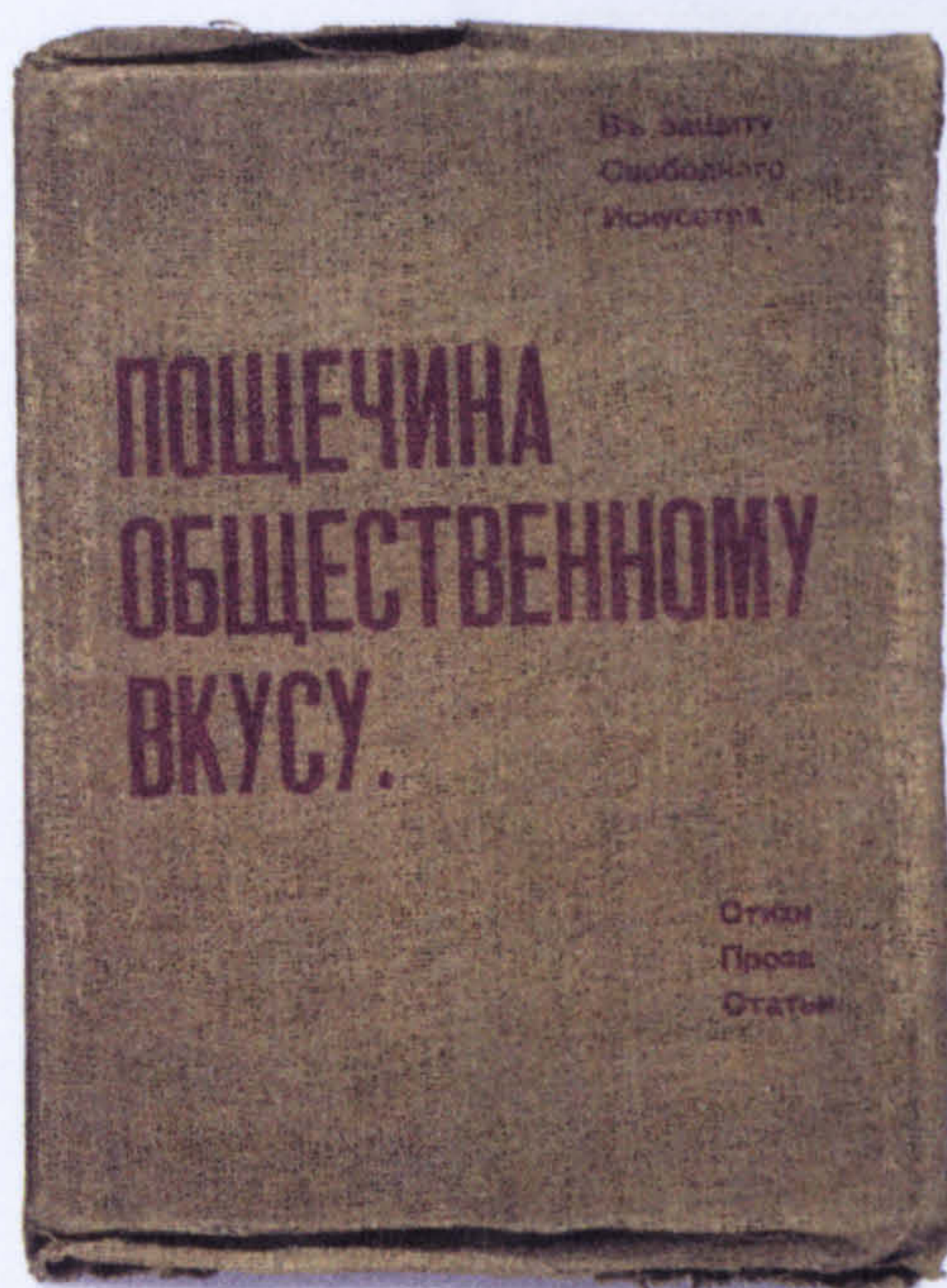


Fig. 92 (top left) Cover of *Poshchetchina obshchestvennomu vkusu. V zashchitu svobodnogo iskusstva. Stikhi, proza, stat'i* [A Slap in the Face of Public Taste: In Defence of Art. Verse, Prose, Essays] by various authors (Moscow: G. L. Kuz'min, 1912)

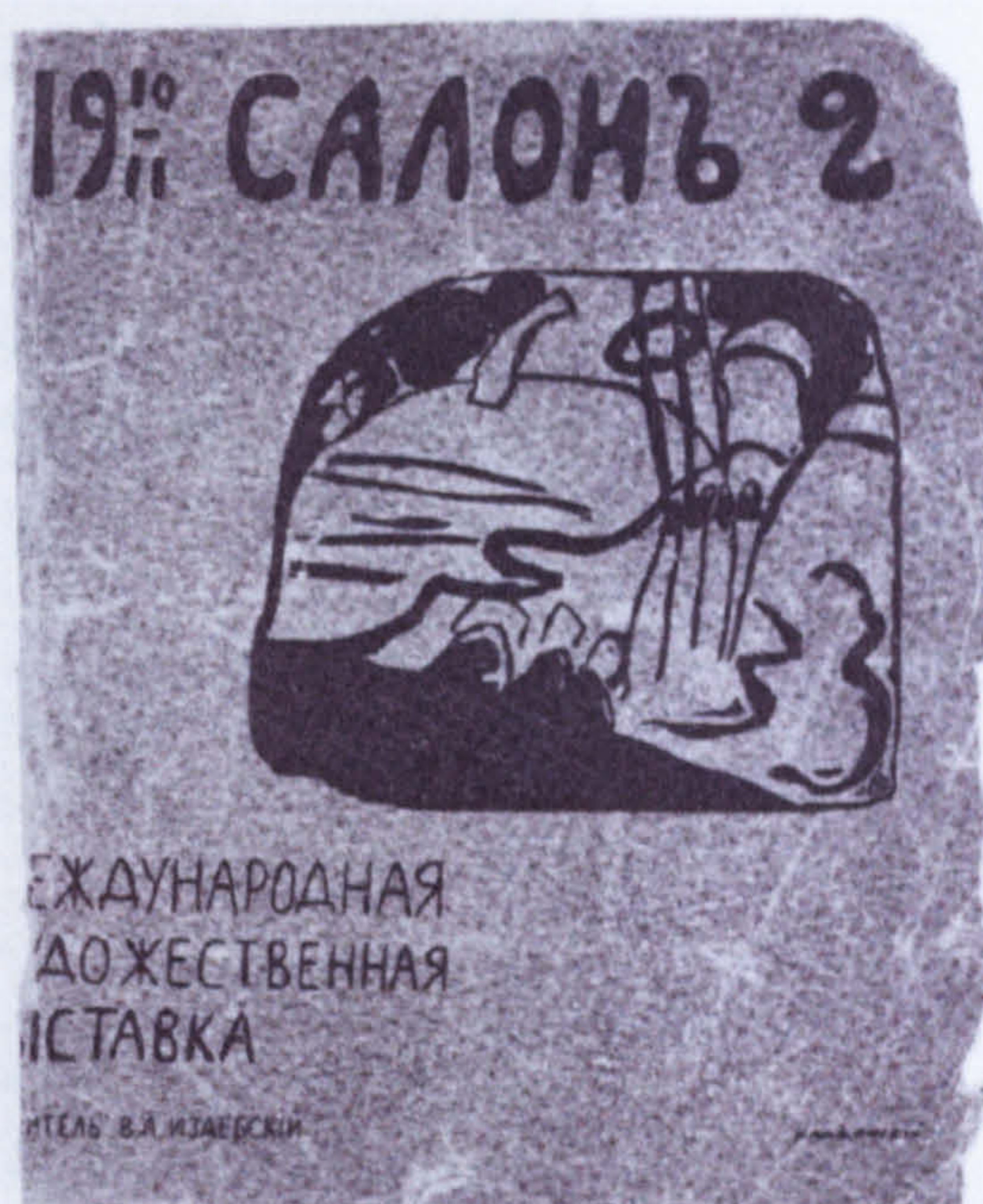


Fig. 93 (top right) Vasilii Kandinskii, cover of the catalogue for 1910-1911 *Salon 2: Mezhdunarodnaia khudozhestvennaia vystavka* [International Art Exhibition], organised by V. A. Izdebskii, Odessa



Fig. 94 (bottom right) Cover of A. Kruchenykh and V. Khlebnikov, *Slovo kak takovoe* (Moscow, 1913)



Fig. 95 (top) Cover of *Sadok sudei II* [A Trap for Judges] by various authors (St. Petersburg: Zhuravl', 1913)

Fig. 96 (bottom) Cover for *Oslinyi khvost i Mishen'* by various authors, illustrated by Mikhail Larionov (Moscow: Ts. A. Münster, 1913)



Fig. 97 (top) Giacomo Balla, *Le Vêtement Antineutraliste: Manifeste futuriste* [Anti-neutral Clothing: A Futurist Manifesto], 11 September 1914

Fig. 98a (bottom) Mikhail Larionov and Il'ia Zdanevich, 'Pochemu my raskrashivaemsia. Manifest futuristov' [Why We Paint Ourselves: A Futurist Manifesto], *Argus*, St. Petersburg, December 1913, pp. 114-118. Page 115 includes two photographs. The top photograph is of M. V. Le-Dantiu who is demonstrating his own facial designs. The bottom photograph depicts Larionov, Natal'ia Goncharova and Zdanevich (from left to right) sporting facial designs by Larionov.



Илья Зданевич и глава футуристов Михаил Ларионов. Раскраска выполнена М. Ларионовым.

и обываемы, бездельными Бергазеев, собираючись их и драмателю — лесоруб будите паромы.

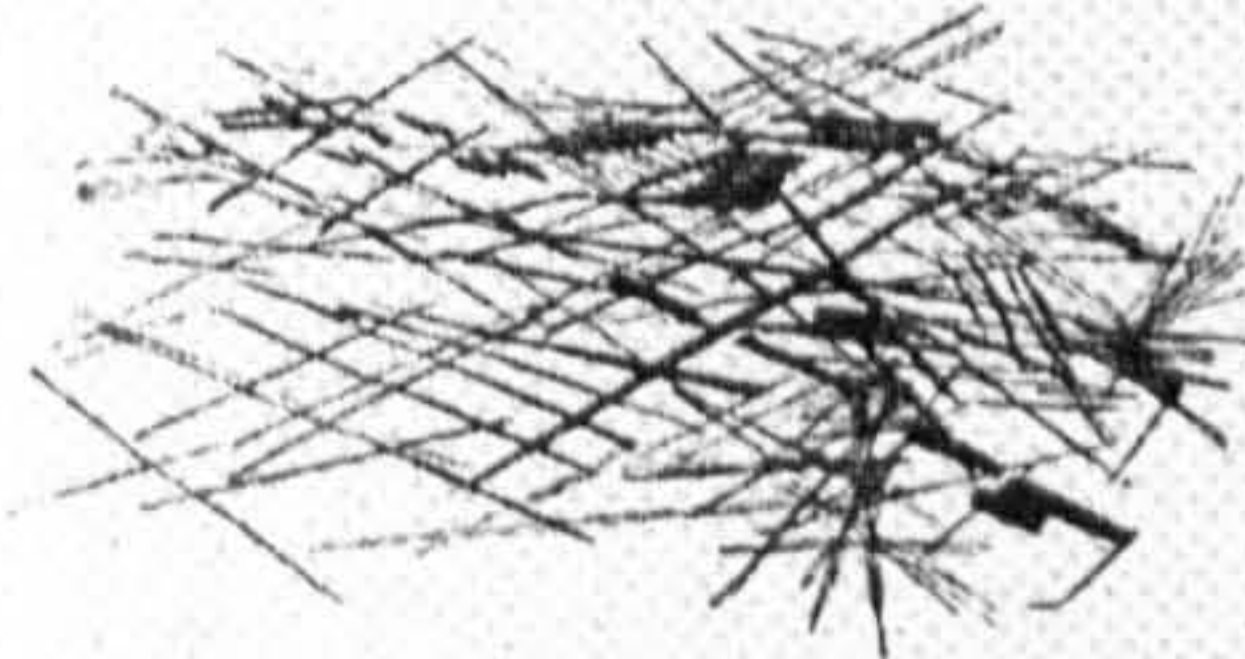
Началось в 06 году, Михаил Ларионов раскрасил стоящую на фоне ковра натурщицу, проданную на пед ро-сборе. Но глупаиства еще не было. Никит пока ухаживать парижане, раеви

синая ноги танцовщицы, а дами пудры ретая коричневоф пудрой и по-отплетел улапидуют глаза. Но что — возматся. Мы же сваливаем соварищие из хдб-отвемея и кидаемся на тору.

Наступилему городу дугоних ламп, обривалием тьлами улицам, замурчимея домами — мы принесли по бие-ше: вь оранжез павили меожидол-ные белты и дра-ноты.

Грожаю рады на разовить поты, родолатъ глава, красить губы, шев-волоса — во рет под-павилое зомты.

Намъ же мей дьла до зомы, е-визмателамъ, наша авия и крени пов-шли съ нами. Е-



Линейный рисунок для «Аргуса» М. Ларионова.



Н. С. Гончарова — глава футуристов. Раскраска выполнена М. Ларионовым.

Fig. 98b (top) Page 116 includes a photograph of Il'ia Zdanevich [left] and Mikhail Larionov [right] with Rayonist facial designs by Larionov. Page 117 is a full-page photograph of Natal'ia Goncharova with Rayonist designs by Larionov.

Fig 98c (right) Page 118 contains the soaring Rayonist design to be applied to a woman's chest

ли бы вамъ было дано оперние посту-гасья, мы испинили бы пера реди ки-сти в карандаша.

Если бы была дана белемер-ная красота — пашмали-бы ее и убил-мы, лучше до конца.

Татуировка не эдываетъ пастъ. Та-туировка разъ ивсегда. Мы же рас-крашиваемо да чает и пашла переж-ваций зомты ламбу раскраса, какъ картина покривать картину, какъ во-околох автомобиле меклажотъ инд-ривей, другъ въ другъ вытравы — паше-лапо. Татуировка кривома, но говоритъ о мьлоух — зина о пачеми да подя-таля. Наша же раскраса — гасотникъ.

Выраженя зина не ошмажъ къ вастъ. Что нелъ чотъ, что нелъ, правили по-нать, сашкомъ робекъ и во хрешиндъ. Какъ вавилъ трамвая, средоточен-ций торопливхъ прохотыа, вилъ намъ

мие зину величело банго — ниде лине Мимика вырастетельна, но бездбитя. Наша же раскраса — декоратеръ.

Бутье противъ земни и преображе-ние дитъ въ проекторъ переживаний.

Тлае-хоты располотъ, астеривий въ пространство, полнотолъ раскраса ридекалетъ о ватеринныхъ мьлоухъ.

Мы раскрашиваемо — ниде чистое ли-цо противно, ибо дотика главателесты-вотъ о варьломомъ, преотраженимъ ламп и несомъ на верховы баша ум-ноженику дуду человекъ.

Илья Зданевич.

Михаил Ларионов.

ОТЪ РЕДАЦИИ.

На диние пражности историчекую спрону о нашемъ футуризмъ.

Футуристское движение зародилось на Западе. Коллабель его — мажорды Пирела. Отонъ — орадудационийта италинченъ. Маринетта. Мата...

Обезвеченность, едизия и ностомъ за оеи-сацией претендукотъ ре! шайбеть и ваджла по-рокия на рождение этого неожиданиго мьлоуха отъ ис-кусства.

Съ Запада футу-

ризмъ перепе-чедать намъ и, встретьтея сре-дъ «крайней дь-вой» русскаго ис-кусства подготовленому почту. Зыстро вавилъ своихъ возжей и прореконъ.

Узорница для женской груди.

Узорница для женской груди.

Футуризмъ культи-чнотъ. Оди обилие дитерпрети джонъ и унети на верховы баша умноженику дуду человекъ. Апостолъ раскрашенный физио-номъ и дитерпрети прееок дитерпрети и разова, они вынмажотъ ниван на себе трудную ладуху обив-виль тисловываеое эдание чловеческой культуры...

Вавилъ колосовъ вил, паштреша какъ будто ошмаз лущия... во ить-ли намъ реженики пашмошея алы!

Ред.



# Manifeste des Peintres futuristes

Le 25 mai 1910, à la séance de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, sous la présidence de M. de Metz, ont eu lieu les débats suivants :

**MANIFESTE**

Le 25 mai 1910, à la séance de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, sous la présidence de M. de Metz, ont eu lieu les débats suivants :



Le 25 mai 1910, à la séance de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, sous la présidence de M. de Metz, ont eu lieu les débats suivants :



Le 25 mai 1910, à la séance de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, sous la présidence de M. de Metz, ont eu lieu les débats suivants :

quelles des perpendiculaires et des horizontales, et que non s'y peut faire un'architecture dynamiquement intégratrice à l'édifice de base ;

4. Que la décoration, comme quelque chose de surajouté à l'architecture, est un absurde, et que SOLTANTO DALL'USO E DALLA DISPOSIZIONE ORIGINALE DEL MATERIALE CROMATO O SUO O VIOLENTAMENTE COLORATO, DIPENDE IL VALORE DECORATIVO DELL'ARCHITETTURA FUTURISTA ;

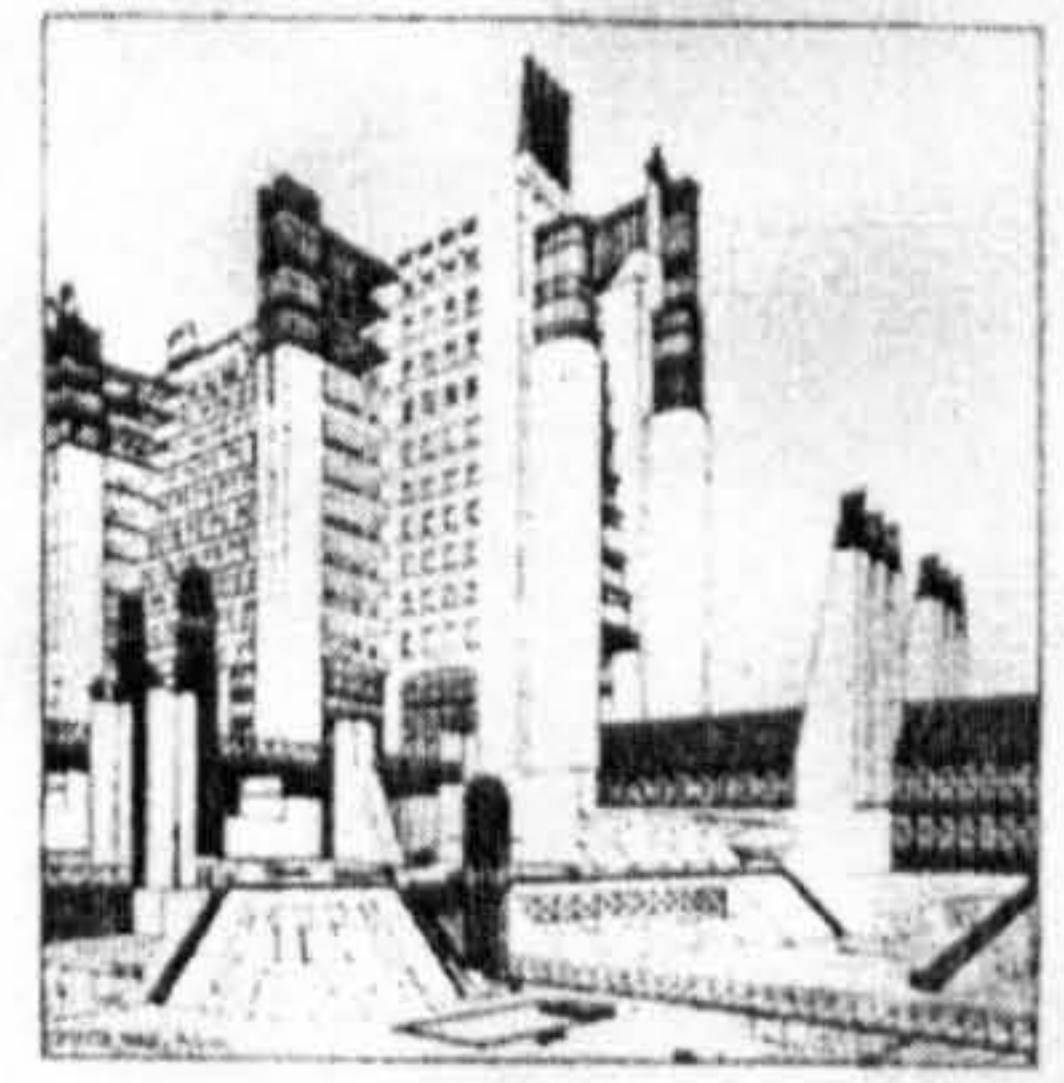
5. Que, comme gli antichi trassero l'ispirazione dell'arte dagli elementi della natura, noi — materialmente e spiritualmente artificiali — dobbiamo trovare quell'ispirazione negli elementi del nuovissimo mondo meccanico che abbiamo creato, di cui l'architettura deve essere la più bella espressione, la sintesi più completa. Tante ragioni artistiche più efficaci ;

6. L'architettura come arte di disporre le forme degli edifici secondo i criteri prestabiliti ;

7. Per architettura si deve intendere la forza di armonizzare con libertà e con grande audacia, l'ambiente con l'uomo, cioè rendere il mondo delle cose una proiezione diretta del mondo dello spirito ;

8. Da un'architettura così concepita non può nascere nessuna abitudine plastica e inerte, perché i caratteri fondamentali dell'architettura futurista saranno la caducità e la transitorietà. LE CASE DURERANNO MENO DI SOLI OGGNI GENERAZIONE DOVRA' FABBRICARSI LA SUA CITTA'. Questo costante rinnovamento dell'ambiente architettonico contribuirà alla vittoria del FUTURISMO, che già si afferma con le PAROLE IN LIBERTÀ, IL DINAMISMO PLASTICO, LA MUSICA SENZA QUADRATURA E L'ARTE DEI RUMORI, e per quale lottiamo senza tregua contro la vigliacca eburna passatista.

Milano, 11 luglio 1914.



LA CITTÀ FUTURISTA. — Casamio, con avvisori esterni, palcoscenico, passeggi esportato, su 3 piani stradali (il più trasversario, strada per automobili, passarella metallica) fari e telegrafi sopra gli.



LA CITTÀ FUTURISTA. — Casa a griglia, con avvisori esterni.

Fig. 99 (top) French version of the Technical Manifesto of Futurist Painting with caricatures by André Warnod, *Comoedia*, IV, No. 961, 18 May 1910, p. 3

Fig. 100 (bottom) Excerpt from the 'Manifesto of Futurist Architecture', written Milan, 11 July 1914 and published in *Lacerba*, 1914





## L'ANTITRADITION FUTURISTE

Manifeste-synthèse

ABAS LEP<sup>ominis</sup> A<sup>luminé</sup> SS<sup>koranus</sup>  
otolo EIS<sup>eramtr</sup> ME<sup>nigma</sup>

ce moteur à toutes tendances impressionnisme fauvisme cubisme expressionnisme pathétisme dramatisme orphisme paroxysme **DYNAMISME PLASTIQUE**  
**MOTS EN LIBERTÉ INVENTION DE MOTS**

### DESTRUCTION

<p><b>Suppression</b> de la douleur poétique des exotismes anoba de la copie en art des syntaxes des métriques par l'usage des de l'adjectif</p> <p><b>Pas</b> de la ponctuation de l'harmonie typographique des temps et personnes des verbes de l'orchestre</p> <p><b>regrets</b> de la forme théâtrale du sublime artiste du vers et de la strophe des majuscules de la critique et de la satire ✓ de l'intrigue dans les récits de l'ennui</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SUPPRESSION DE L'HISTOIRE</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INFINITIE</p>	
--	---	--

MER ..... DE .....

<p><b>Critiques</b> Pédagogues Professeurs Musées Omniscientistes Disciplinés Rutés Pétions Historiens Vernis Versailles Pompéi Bruges Oxford Nuremberg Toléda Bénarés etc. Défenseurs de paysages Philologues</p>	<p><b>Essays</b> Néo et anti Bayreuth Montmartre et Munich Lexiques Bongolismes Orientalismes Dendysmes Spirituels ou réalistes (sans sentiment de la réalité et de l'esprit) Académismes</p>	<p><b>Les frères siamois</b> D'Annunzio et Rostand Dante Shakespeare Tolstoj Goethe Dilettantismes mardocheys Echyle et théâtre d'Orange Jade Egypte Fiesole et la théosophie Scientismes Montaigne Wagner Beethoven Edgar Poe Walt Whitman et Baudelaire</p>
--	---	---

## ROSE

MARINETTI

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Stravinsky Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp B. Cendrars Jouve H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derème Giannattasio Tavalato De Gonzagues-Friek C. Larronde etc.

PARIS, le 29 Jule 1913, jour de Grand Prix, à dix heures, rendez-vous au Café S. Germain

GUILLAUME APOLLINAIRE.  
(101, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIS)

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE  
Cafe Venezia 61 - MILAN

Fig. 101 (top) Carlo Carrà, *Manifestazione interventista* [Interventionist Manifesto], illustrated in *Lacerba*, 11, No. 15, 1 August 1914, p. 233

Fig. 102 (bottom) Guillaume Apollinaire, 'L'Antitradition futuriste', *Lacerba*, 15 September 1913

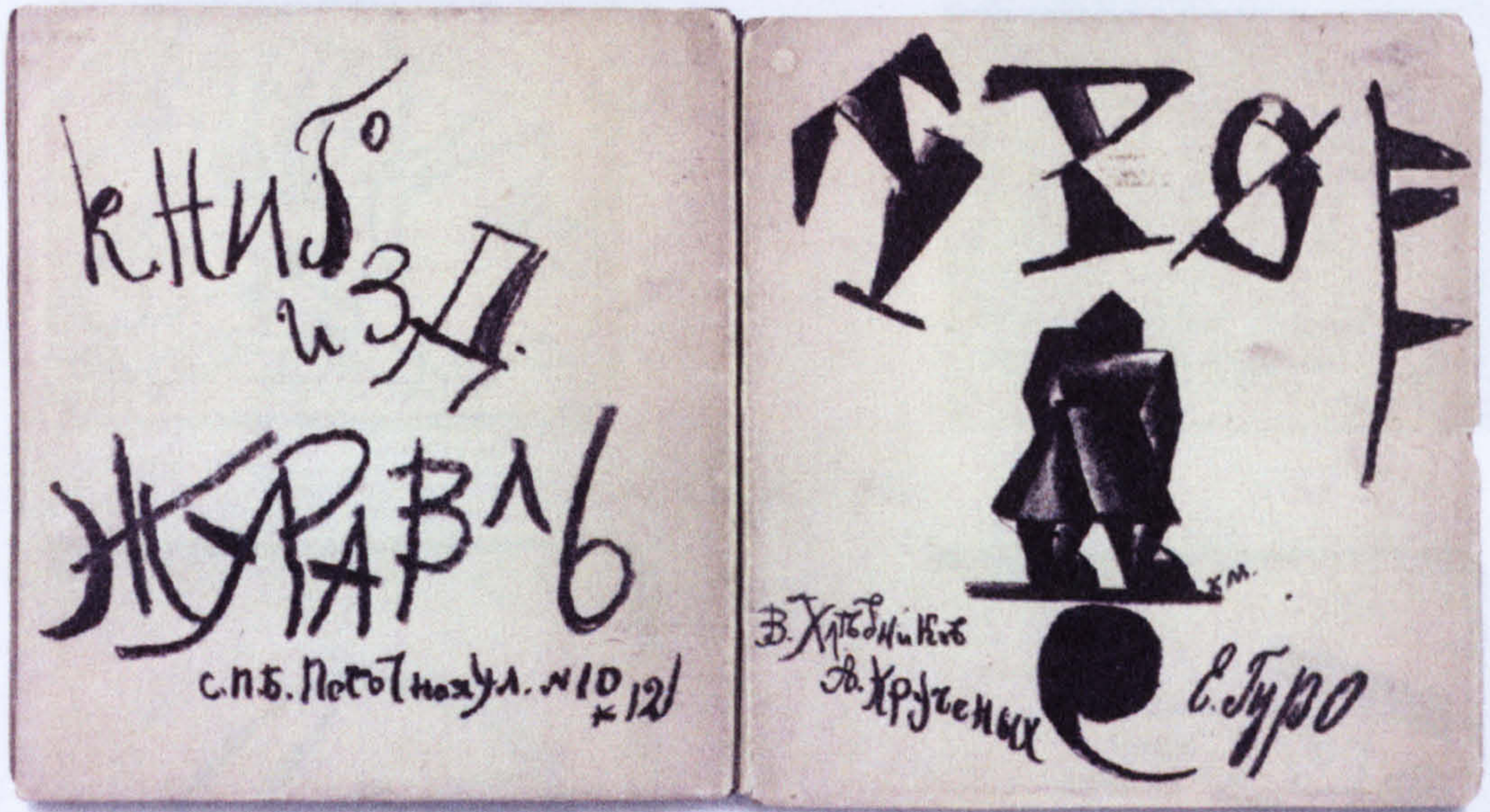


Fig. 103 Cover for *Troe* [The Three] by Elena Guro, Velemir Khlebnikov and Aleksei Kruchenykh, illustrated by Kazimir Malevich (St. Petersburg: Zhuravl', 1913)



a



c



b

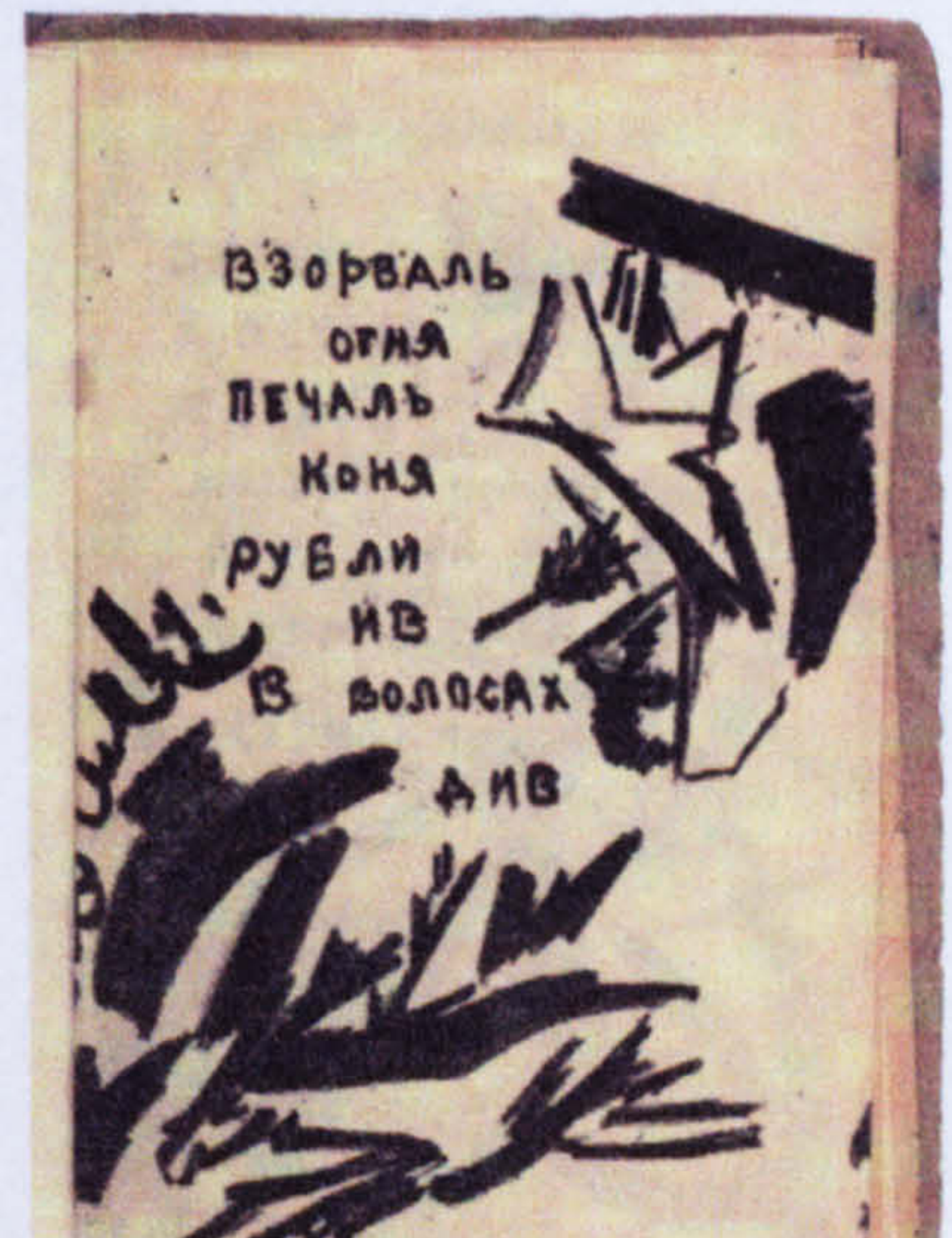


Fig. 104 (top left) Cover for *Vzorval'* [Explodity] by Aleksei Kruchenykh. Cover illustrated with lithograph by Nikolai Kul'bin (St. Petersburg, 1913)

Fig. 105 Cover and selected illustrations of second edition of *Vzorval'* [Explodity] by Aleksei Kruchenykh (St. Petersburg, 1913): a (top right) cover by Ol'ga Rozanova; b (bottom left) Nikolai Kul'bin; c (bottom right) Rozanova



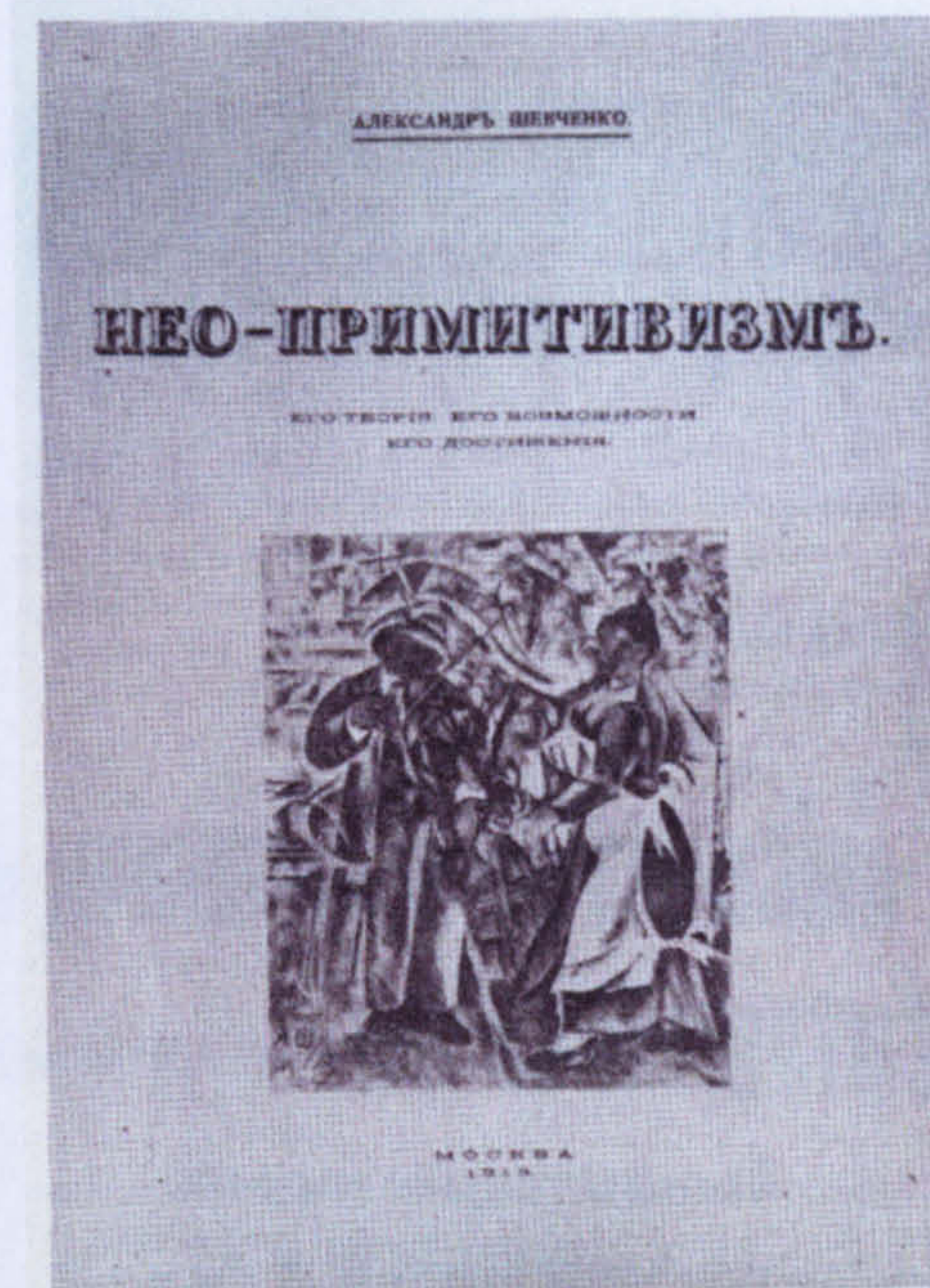


Fig. 106 (top) Cover for *Neo-primitivism. Ego teoriia, ego vozmozhnosti, ego dostizheniia* [Neo-Primitivism: Its Theory, Its Potentials, Its Achievements] by Aleksandr Shevchenko (Moscow: the author, 1913)

Fig. 107 (bottom) Cover of *Rykaiushchii parnas. Futuristy* [Roaring Parnassus. Futurists], by David and Nikolai Burliuk, Elena Guro, Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, Benedikt Livshits, Vladimir Maiakovskii, and Igor' Severianin (St. Petersburg: Zhuravl', 1914)

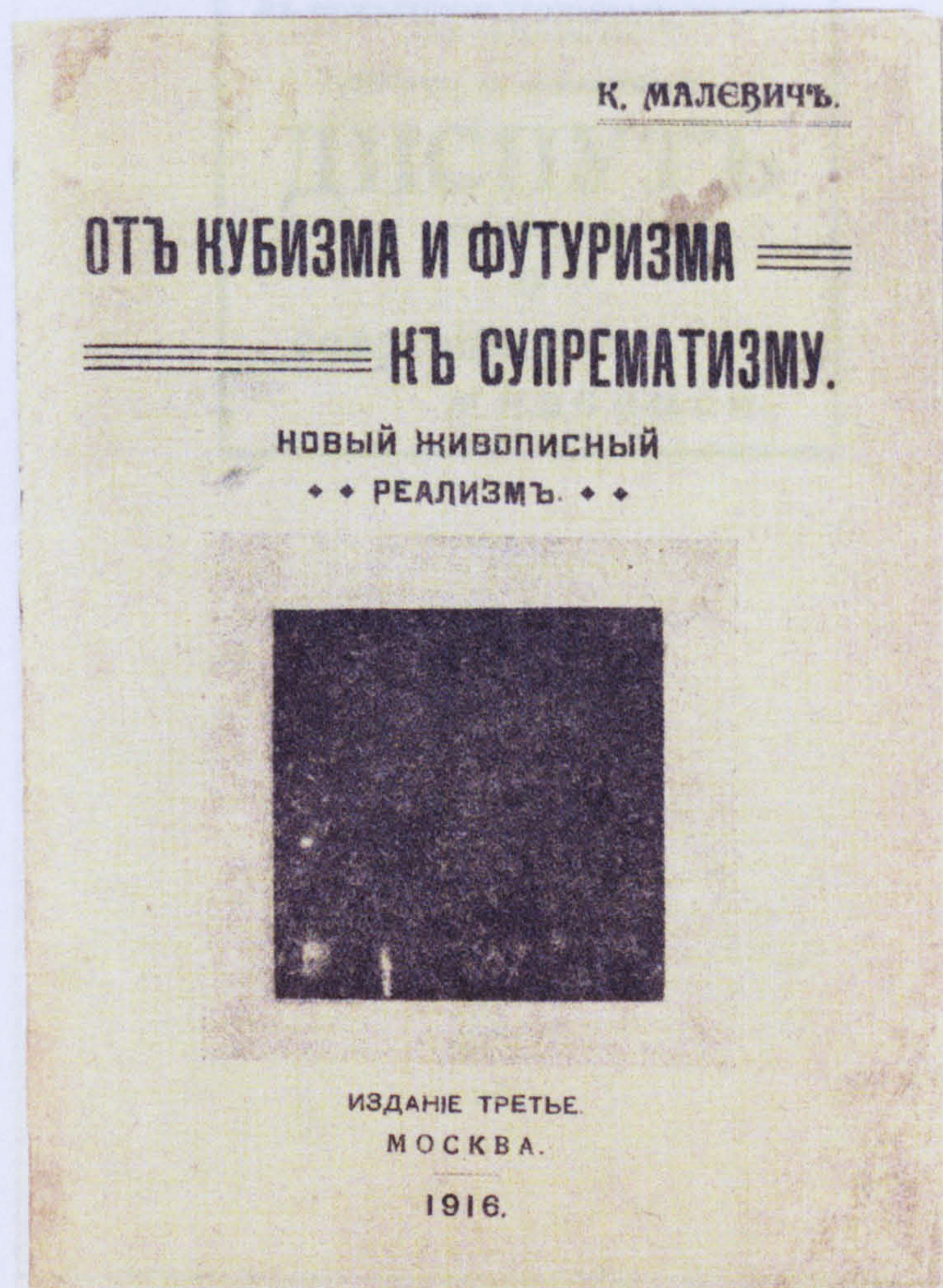


Fig. 108 Cover for *Ot kubizma i futurizma k suprematizmu. Novyi zhivopisnyi realizm* [From Cubism and Futurism to Suprematism. New painterly Realism], by Kazimir Malevich, 3<sup>rd</sup> edition (Moscow: 1916)

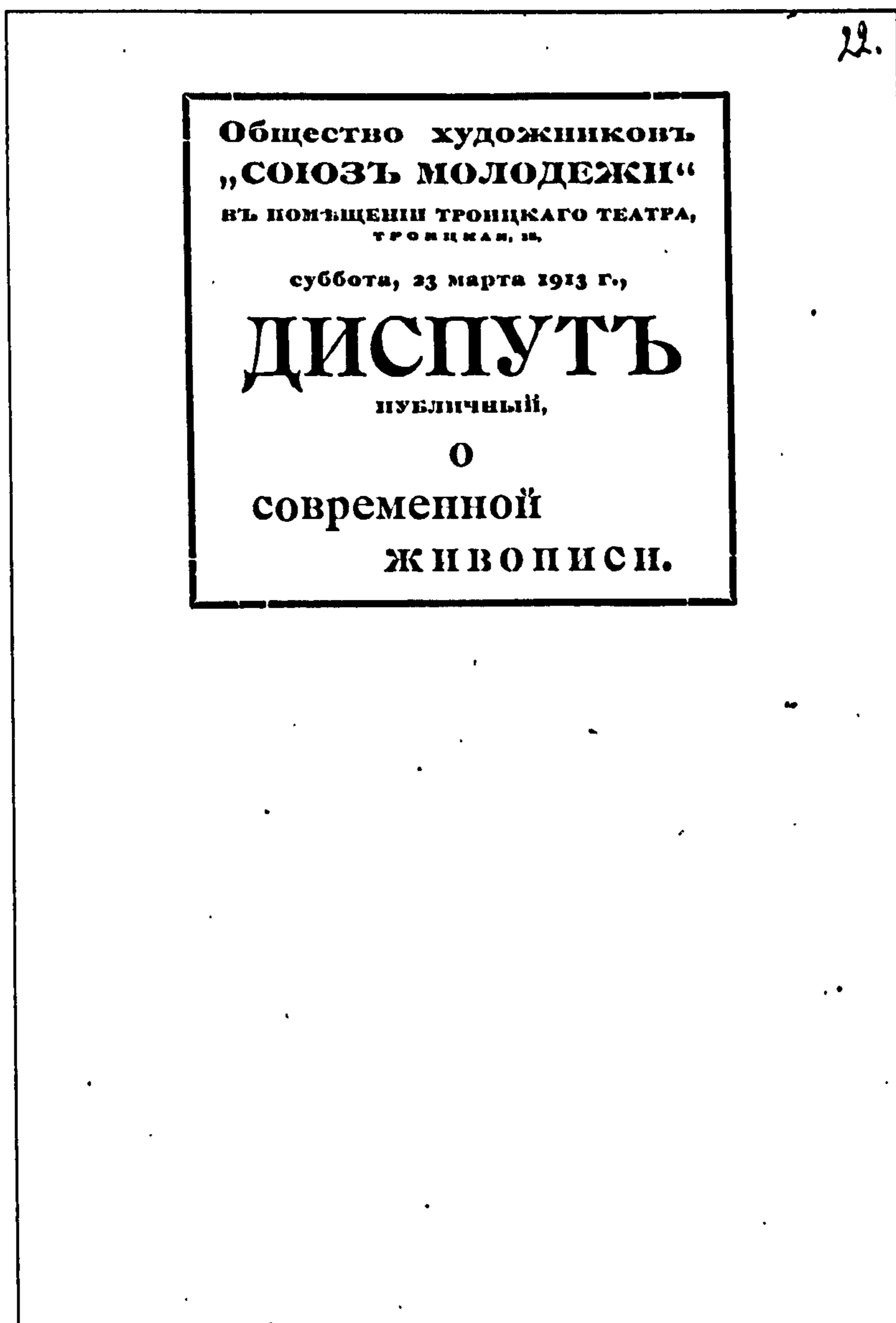


Fig. 109a Cover for programme for the public debate on Modern Painting, organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Saturday, 23 March 1913

## Докладъ Д. Д. Бурлюка:

### „Искусство новаторовъ и академическое искусство въ XIX и XX вв.“.

Какъ я пришелъ къ темѣ: „инцидентъ съ картиной Рѣпина“. Шумъ, поднятый прессой, вокругъ событія. Что было причиной такого вниманія общества къ этому факту.

Преступникъ—отношеніе къ нему г-на Рѣпина. Выступленіе Рѣпина на диспутѣ „Бубновыхъ Валетовъ“ въ Москвѣ. „Рѣпинъ—въ его словахъ“ звучала манія преслѣдованія.

Мое отношеніе къ этому несчастью въ жизни картины. Жизнь картины—жизнь человѣка—жизнь цѣлаго искусства какой-либо эпохи. Катастрофы—случайности.

Самоутѣшенія. Исторія картины „Иванъ Грозный“.—Время ея написанія. Крамской въ своихъ письмахъ—объ этой картинѣ. Проф. анатоміи Ландцерть—(Академія 1885 г.). О многочисленныхъ анатомическихъ ошибкахъ.—Художественныя достоинства картины съ точки зрѣнія Академическаго искусства.—Картина Рѣпина—въ ряду картинъ Европейской живописи XIX в. Философія искусства объ ужасномъ въ искусствѣ. Лессингъ. Тимомахъ—античномъ искусствѣ. Слова Крамского—Велик. Князю. Все это относится лишь къ античному искусству. Истинное не казенное—искусство—свободно—въ своихъ темахъ—ибо его девизъ: „не что—а какъ“!

Fig. 109b Page 2 of the programme for the public debate on Modern Painting, organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Saturday, 23 March 1913



Параллель Рѣпинъ—Врубель.

Новаторы въ живописи прежняго времени: Тернеръ—Рембрандтъ, Гальсъ, Монтичелли, Миллэ и др.

Казенное искусство нашего времени.

Новаторы послѣдняго времени. Новое заграничное и Россійское искусство. „Бубновый Валетъ“.

Пикассо. Бракъ. Фоконье. В. Бурлюкъ, А. Лентуловъ, Кончаловскій, Кондинскій, Экстеръ, Татлинъ.

Представители „Союза Молодежи“ : Школьникъ, Розанова, Спандиковъ, Шлейферъ, Балльеръ и др.

Д и к и е: Ларионовъ, Гончарова, Кульбинъ и др.

---

### **Докладъ К. С. Малевича:**

**Сѣровъ, Суриковъ, Васнецовъ, Сомовъ.**

**ЗАПАДНЫЕ ХУДОЖНИКИ:**

**Гогенъ, Ванъ-Гогъ, Сезанъ, Матисъ**

**„Бубновый Валетъ“**

**ПРОТОКОЛЬ ГРУППЫ РУССКИХЪ ФУТУРИСТОВЪ.**

---

### **ПОСЛѢ ДОКЛАДОВЪ ПРЕНІЯ**

при участіи Д. Д. Бурлюка, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, В. Маяковскаго, Э. К. Спандикова, Н. Д. Бурлюка, А. И. Балльера и друг.

---

**Начало въ 8 час. вечера.**

■ ■  
■

Fig. 109c Page 3 of the programme for the public debate on Modern Painting, organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Saturday, 23 March 1913

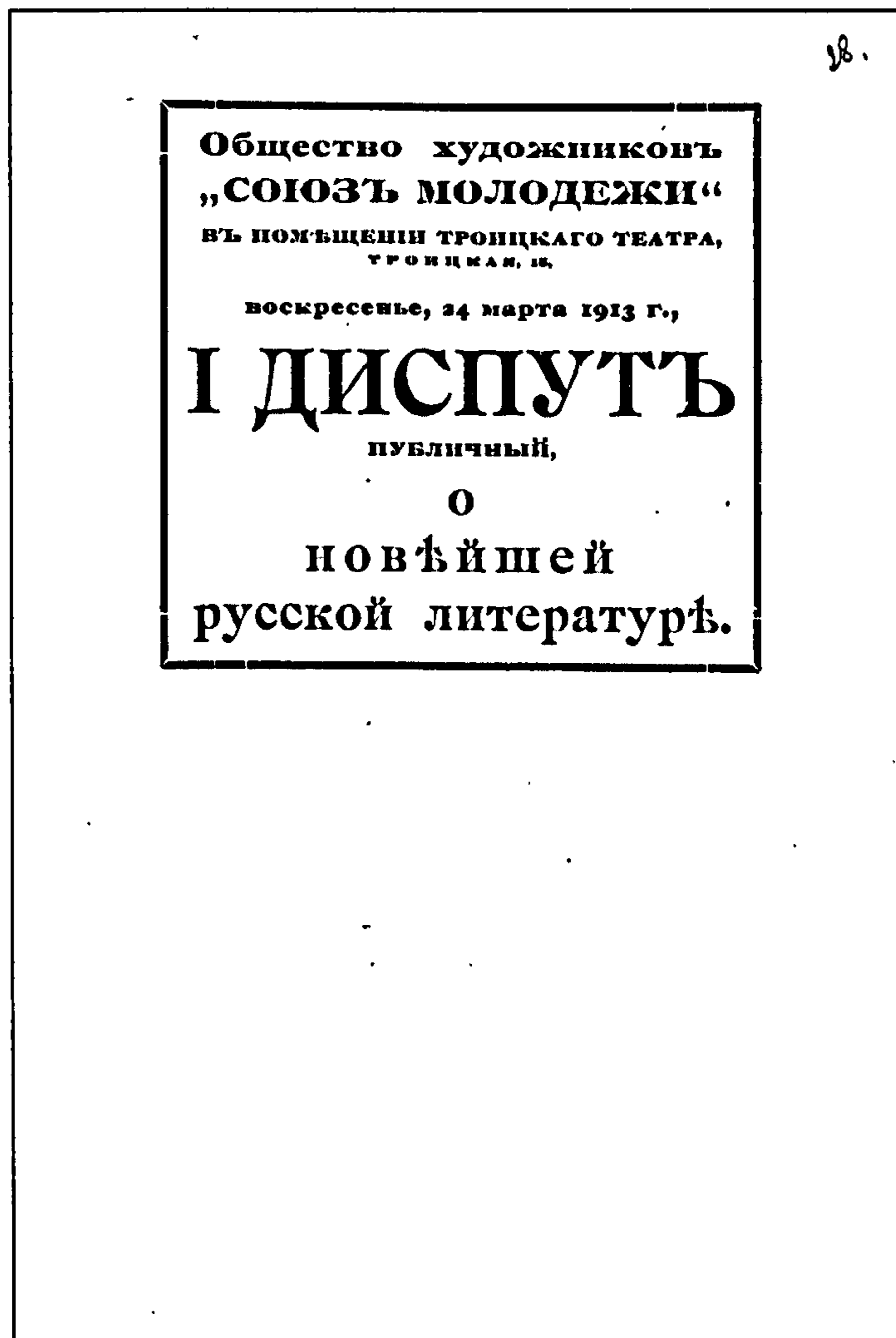


Fig. 110a Cover for the programme for the public debate on *1 disput publichnyi o noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Sunday, 24 March 1913

## **Докладъ Н. Д. Бурлюка:**

### **„Сказка-Мноѡ“.**

Сказка какъ высшая степень слова.

Ея словесныя силы:

- а) „Форменный“ составъ,
- б) „Идейный“ составъ.

Возможность рѣчи безъ словъ.

Безсмертіе въ поэзи.

Эстетическій моментъ сказки какъ побѣда надъ логикой.

Воплощеніе и нисхожденіе безъ возврата.

Права поэта на творчество жизни.

---

## **Докладъ В. Маяковскаго:**

### **„Пришедшій самъ“.**

#### **I. СЛОВО—САМОЦѢЛЬ ПОЭЗИИ.**

(рожденіе и развитіе поэтического произведенія обуславливается внутренней жизнью самого слова).

- 1) Слово противъ содержанія,
- 2) Слово противъ языка (литературнаго, академическаго),
- 3) Слово противъ ритма (музыкальнаго, условнаго),
- 4) Слово противъ размѣра,
- 5) Слово противъ синтаксиса,
- 6) Слово противъ этимологіи.

Fig. 110b Page 2 of the programme for the public debate on *1 disput publichnyi o noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Sunday, 24 March 1913

**II. У НАШЕЙ ПОЭЗИИ НѢТЬ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВЪ.**

Поэзія до насъ:

- 1) Литературность поэзіи,
- 2) Пушкинъ, Достоевскій, Толстой, разница количественная, а не качественная,
- 3) Отсутствие импрессионизма,
- 4) Бальмонтъ: парфюмерія мысли,
- 5) Брюсовъ: бумажный оруженосецъ XX вѣка.

**III. МЫ.**

- 1) Возрожденіе истинной роли слова (народная пѣсня),
- 2) Кубизмъ въ словѣ,
- 3) Футуризмъ въ словѣ,
- 4) Мы и эго футуристы,
- 5) Мы и критики („Аполлонъ“ ощипанный посланецъ античнаго міра).

---

**Докладъ Д. Бурлюка:**

**„Изобразительные элементы  
россійской фонетики“.**

Понятіе **ОПИСАТЕЛЬНОЙ** поэзіи; **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**.  
(примѣры) (примѣры)

- 1) Мы расшатали синтаксисъ Русской рѣчи—бросивъ его въ свободную рѣку творческаго безволія.
- 2) Мы стали придавать содержаніе словамъ по ихъ начертательной и фонетической характеристикѣ.
  - а) гласныя и согласныя; первые звуки *а, ъ, у, и* они суть среда гдѣ возникаютъ возможности пониманія согласныхъ. Н. Р. Д.

Fig. 110c Page 3 of the programme for the public debate on *1 disput publicnyi o noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Sunday, 24 March 1913

- б) Согласные носители цвѣта, понятій фактуры.
- в) Гласные — время, пространство, понятие о плоскости.
- 3) Мы забыли правописание — въ угоду случаю.
- 4) Мы характеризуемъ существительное всѣми частями рѣчи.
- 5) Мы уничтожили знаки препинанія.

**СЛОВЕСНАЯ МАССА:**

- б) Мы создали писанныя отъ руки книги.
  - 7) Мы боремся съ музыкальнымъ ритмомъ.
  - 8) Мы поклонники новизны словотворческой.
- Въ нашихъ сердцахъ ненависть къ языку литературы нашего вѣка.  
Къ понятіямъ „хорошій вкусъ“, „красиво“.

---

**Докладъ А. Е. Крученыхъ:**

**Разоблаченіе новаго искусства.**

- 1) Въ рѣшоткѣ и за рѣшоткой.
- 2) Вдова и ея сынъ.
- 3) Міръ съ конца или конецъ безъ міра.
- 4) Пугало.
- 5) Трансцендентальная иронія или метафизика горшка.
- 6) Кони, пони и проч.

---

**ПОСЛѢ ДОКЛАДОВЪ ПРЕНІЯ**

при участіи Д. Д. Бурлюка, В. Маяковского, А. Крученыхъ и другихъ поэтовъ.

---

Начало въ 8 час. вечера.



Fig. 110d Page 4 of programme for the public debate on *1 disput publichnyi o noveishei russkoi literature* [The Very Latest Russian Literature], organised by Soiuz molodezhi, Troitskii Theatre, St. Petersburg, Sunday, 24 March 1913



Fig. 111 Contemporary photograph of Bol'shaia Dmitrovka, Moscow, at night



Fig. 112 (top) Photograph of the exterior of the department store, Passazh, Nevskii Prospekt, St. Petersburg, from the early twentieth century

Fig. 113 (bottom) An internal view of the department store, Passazh, Nevskii Prospekt, St. Petersburg from the 1850-1860s



Fig. 114 Contemporary photograph of Nevskii Prospekt, 73, site of *Soiuz molodezhi* exhibition, 1912-13 and 1913-14





Fig. 115 Photograph of the first ball of the Literary Artistic cabaret, Brodiachaia Sobaka [The Stray Dog], in the Hall of the Swedish Church of St. Ekaterina, St. Petersburg, 1914



Fig. 116 Roller coaster at the carnival on the Marsovo Pole [Field of Mars], 1895



Fig. 117 Mikhail Larionov, *Scene – The Cinema* (1912)

**ТЕАТРЪ**  
**КОНТИНЕНТАЛЬ**  
Театральная пл. Тел. 2-23-09.  
Въ виду колоссальнаго успѣха  
и желанія публики **Сегодня**

**Наши вечера смѣха и веселья**  
Будутъ демонстрироваться самыя веселыя  
(—) картины настоящаго сезона. (—)  
Небывало веселый фарсъ французск. жанра:  
**ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ.**  
Фарсъ въ трехъ большихъ отдѣленіяхъ.  
Участіе люб. публ. Ванда Трейманъ и Вяго  
Ларсенъ. Этотъ фарсъ постановки и игрой  
артистовъ превосходить знаменитый фарсъ  
„МОРСКІЯ ВАННЫ“.  
„Дьяволъ“ отъѣздъ.  
Любовь, веселье, вино и...  
Ванна все устроила.  
Карапузъ работаетъ. Комическая.  
Злоба дня!!! — СЕНСАЦИЯ!!! — Злоба дня!!!

**КАБАРЭ ФУТУРИСТОВЪ**  
**№ 13.**  
Пьеса разыгранная футуристами во гла-  
вѣ съ известными футуристами Михаи-  
ломъ Ларионовымъ, Натальей Гончаро-  
вой, повтомъ Лотовымъ, великосвѣтской  
футуристкой М-Не М. и другими выдаю-  
щимися пропагандистами футуризма. Уча-  
ствуютъ до 120 футуристовъ. Прехъ зри-  
тели проходятъ знакомыя лица, неодно-  
кратно привлекающія всеобщее вниманіе.

**ТАНГО ФУТУРИСТОВЪ.**  
Пьеса издается футуристической  
музыкой.  
А Н О Н С Ъ: Готовится къ постановкѣ  
фарсъ „ПОПАЛЪ ВЪ . . . . . ЛУЖУ“  
Шумный успѣхъ за-границей. 58008

**ЗА КУЛИСАМИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ.**  
Драма въ 4-хъ частяхъ. 552

**СИНЕМО-ТЕАТРЪ „БАЛКАНЪ“** 1 Мѣщанская, Гроховской и Тел. 445-70. Трам.: Б, 2, 5, 10, 17, 19 и .  
Спеціальн. зданіе на 1,500 человекъ

**ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА на 29 января.**

1-я ПРОГРАММА: 2-я ПРОГРАММА:

1) **ВЪ СѢТЯХЪ ЗЛОДѢЯ.** 5) **ВАЗА НЕСЧАСТЬЯ**  
4-я серия „ФАНТОМАСА“. Драма въ 3-хъ част. Больш. худож. драма въ 3-хъ част.  
4-хъ большихъ частяхъ. участ. **Лили Бенъ** и г. **Фенса.**

2) **ХРОНИКА-ГОМОНЪ.** 6) **ПАПИНА ЖЕНА.**  
3) Сказочные ландшафты Семггорья. Видов. 55248. Больш. комедія съ участ. **Прэнса.**  
4) **Танцы ТАНГО.** Въ фойе играетъ концертный оркестръ подь управленіемъ **Е. Я. Авербахъ**  
Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. | Учащимся скидка.

**ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ „УРАНЪ“** — Срѣтенна, 19. (—)  
Телеф. 407-55 и 451-  
**29, 30, 31 января**

**ВТОРАЯ МАТЬ.** Современ. драма въ 6-  
частяхъ съ участіемъ к-  
цертнаго оркестра.

**ФУТУРИСТЫ ВЪ КАБАРЭ № 13.** Футуристическая пьеса исполнена ли-  
рами футуризма во главѣ: **Ларионов**  
**Наталія Гончарова**, и **ВСЕ ФУТУРИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО** болѣе 130 человекъ  
Въ пьесѣ имѣется футуристическое **ТАНГО.**  
Въ театрѣ играетъ военный оркестръ 12 Астраханскаго полка подь упр.  
капельм. **Шретера.** 49084--

**Самый грандіозный**  
**въ Москвѣ электро-театръ „НАПОЛЕОНЪ“**  
Сокольничье шоссе, пр. Гаврикова пер., соб. здан. Тел. 4-14-15. Ост. трам.: 4, 6, 10 и 29  
**Сегодня, 29-го января:**

1-я программа: Выдающаяся вензолот. картина **ВТОРАЯ МАТЬ.** 2-я программа: **ВАЗА НЕСЧАСТЬЯ.** Др.  
Современная полная реализма кино-драма въ 6-ти частяхъ. Нордикъ въ 3-хъ ч. съ уч. Лили Бенъ и г. Фен  
**ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ.** Комедія.  
**ТАИНСТВЕННА. МИНСТУРА.** Ком.  
**ХРОНИКА-ГОМОНЪ.** Событія.

Въ фойе играетъ концертный оркестръ подь управленіемъ **С. С. ПЛОТНИКОВ**  
Для импровизаціи картинъ приглашенъ художникъ королевск. Неапольск. консерв. **Нико Черу**  
Продажа билетовъ съ 5 часовъ. — ( Навіаго 1-го января въ 6<sup>1/2</sup> час. веч. 55

Fig. 118 Newspaper adverts for the Futurist film, *Kabaret Futuristov No. 13, Rannee utro*, No. 23, 29 January 1914, p. 5



Fig. 119 Photograph of the 'Bol'shoi Parizhskii' electric theatre on Ulitsa Piatnitskaia, at the turn of the twentieth century

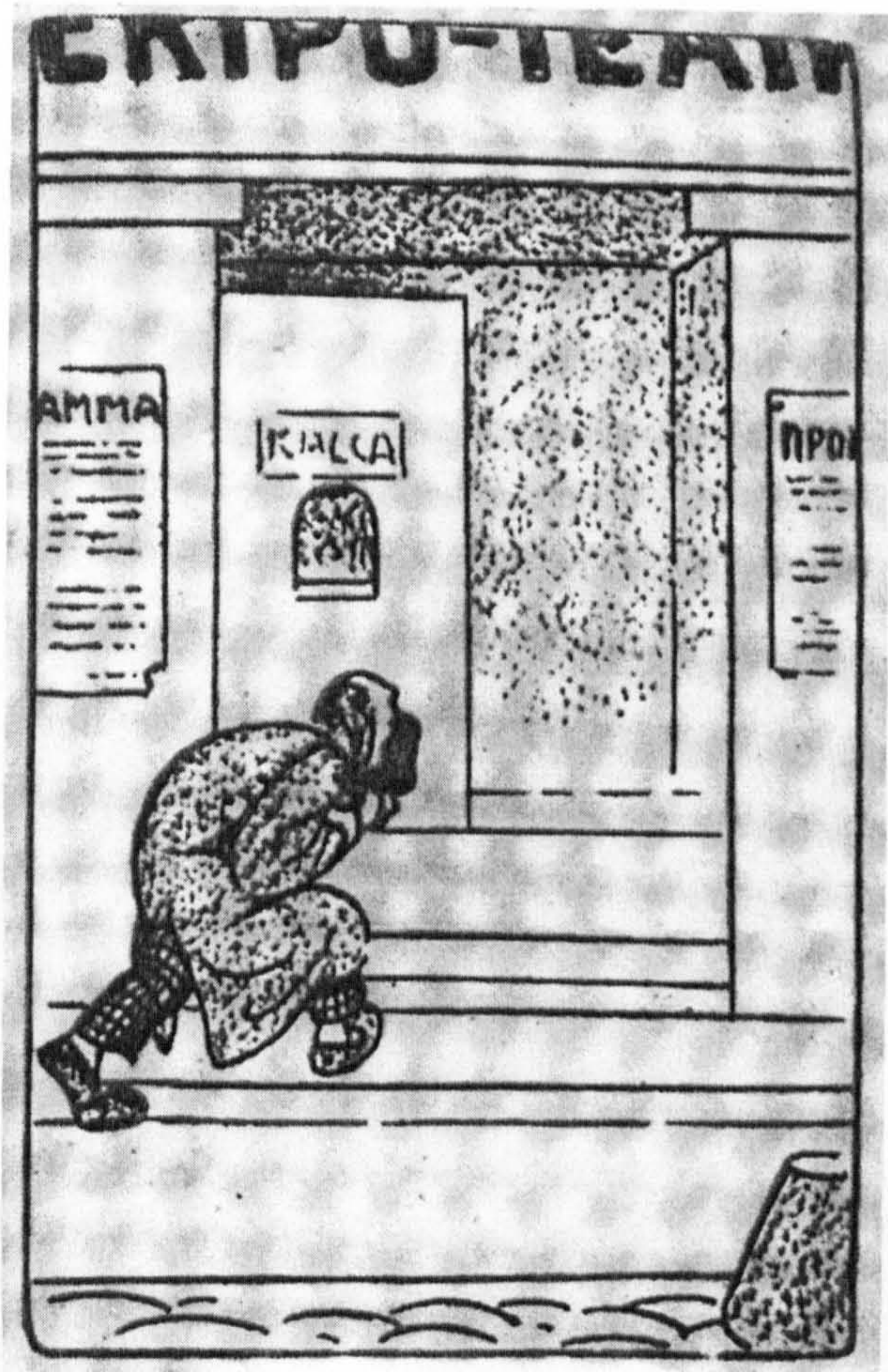


Fig. 120 (top left) 'I. Stepanov's 1913 depiction of the "embarrassed" viewer stealing incognito into the "electric theatre"'

Fig. 121 (top right) Cartoon 'Gordost' Khudozhnika' [Artist's Pride], *Moskovskaia gazeta*, No. 250, 1913, p. 2

## Гордость художника



Съ тѣхъ поръ какъ я сталъ футуристомъ, я самъ съ собою на „вы“ разговариваю.



Fig. 122 D. N. Kardovskii, Frontispiece for N. V. Gogol's tale *Nevskii prospekt*, 1904



Fig. 123 N. F. Lapshin, *Moika*, c. 1914



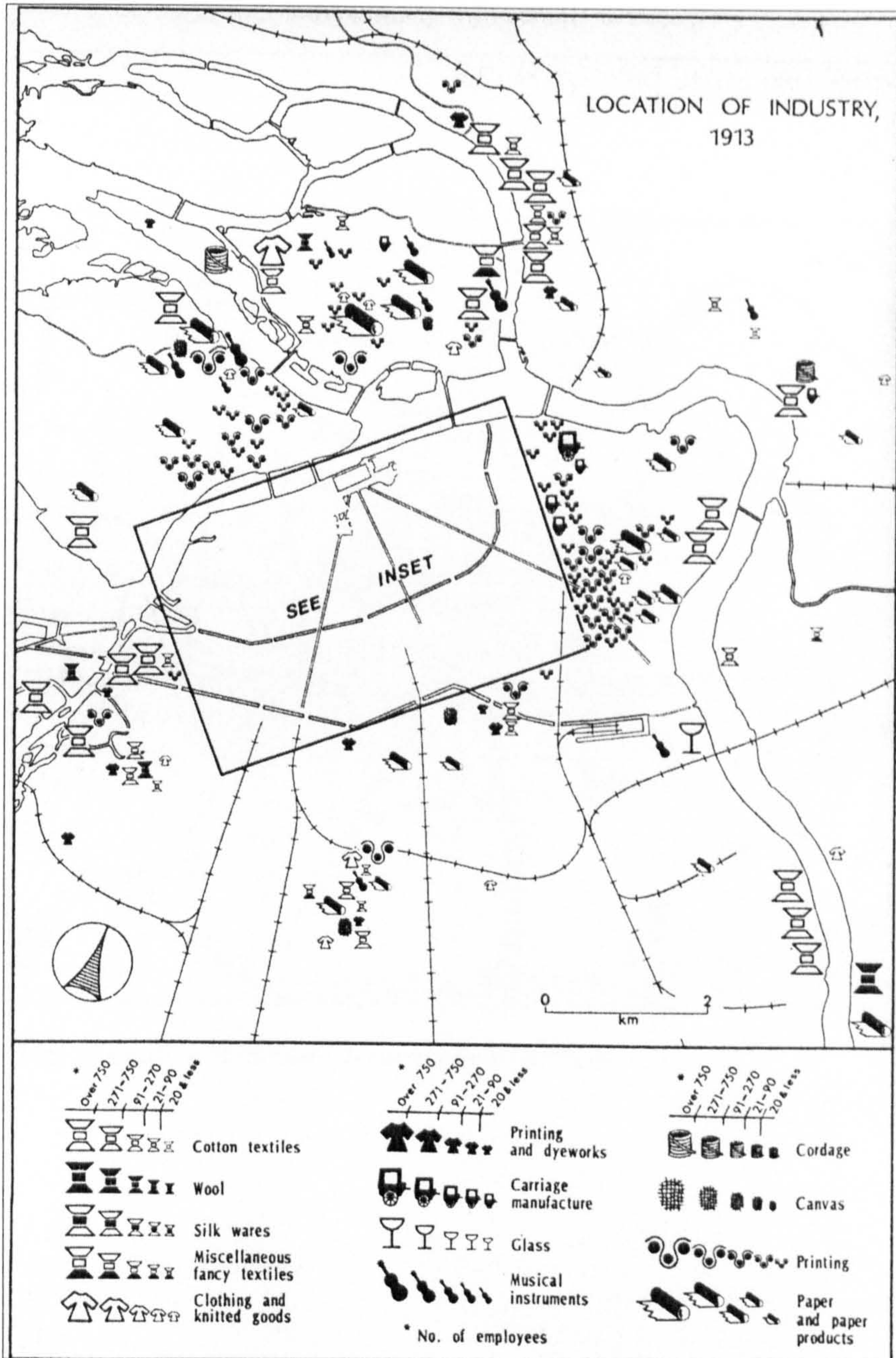


Fig. 124a Map of location of industry in St. Petersburg, 1913

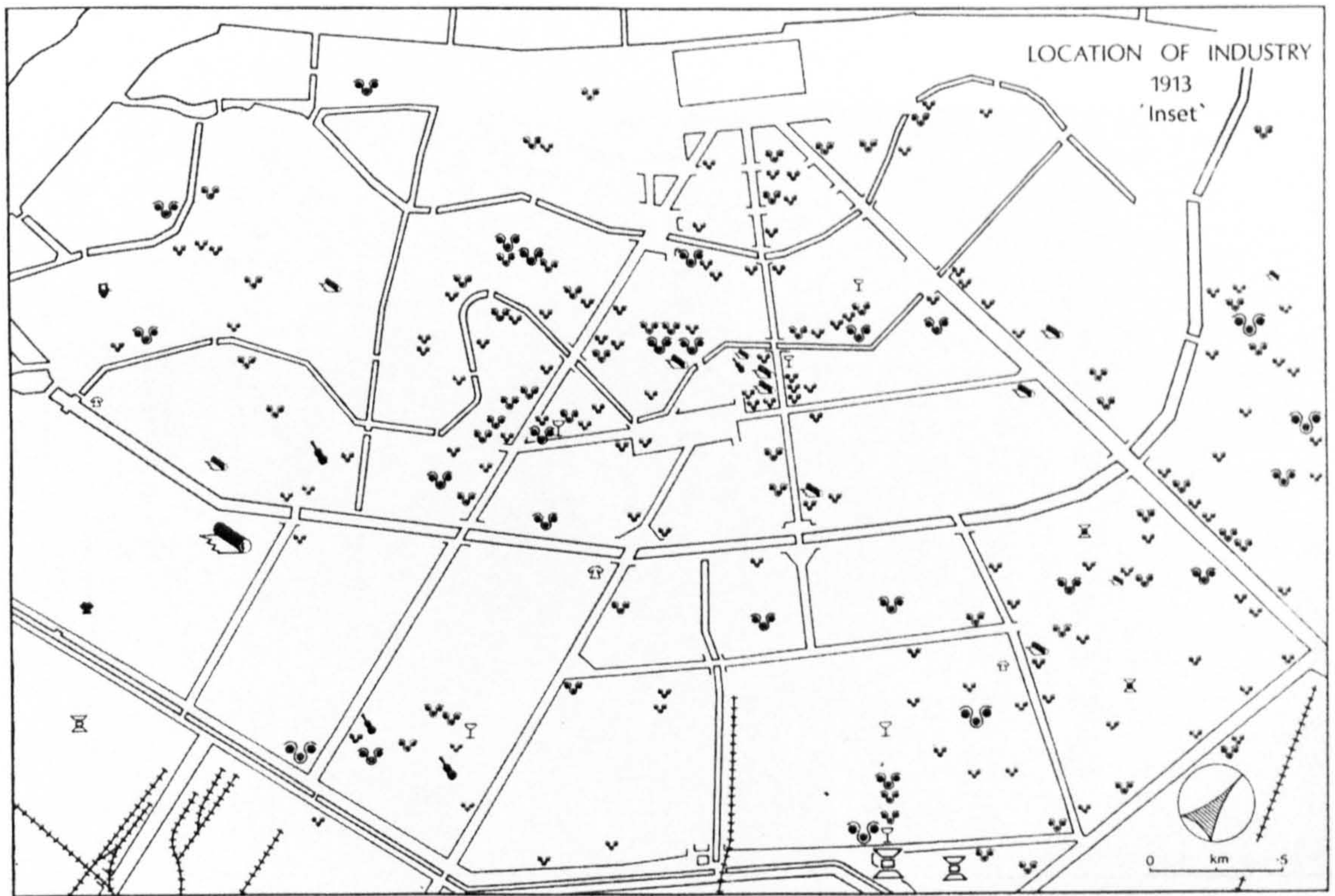


Fig. 124b Map of location of industry in central St. Petersburg, 1913



Fig. 125 Painted shop sign of laundrette in Nikolaevskaia Ulitsa [street] [currently Marat] in Petrograd, 1920s

„Моды“ недалекаго будущаго.

существо  
явно из  
из зло-  
полонно-  
менитъ  
и такой  
авантъ,  
и упра-  
а на-  
дѣлать

Э.  
въздохъ  
ще охва-  
частыи-  
вать со-  
отъшли,  
шалаки.  
чь, пра-  
18 и т. д.  
то же  
серосий-

и обще-  
кхъ мѣ-  
дѣ у на-  
чь стѣ-  
бшій во-  
и покра-  
уюдлого  
формахъ  
аго ор-  
но также  
обы по-  
и кель-  
ь стоять  
ля прѣ-  
нѣ бѣд-  
завоши  
-вопросъ  
дего раз-  
саченны  
мъ. Онъ  
ь г. Лар-  
востки  
пле мѣ-  
скалетъ  
а досто-  
еде на  
горюватъ  
цмлетъ.



Ларионовщина.

Разрисовавшій свои фантомы г. Ларионовъ, вѣроятно, думаетъ, что онъ, во мѣсяцъ шире, открылъ Америку. Увы! Ничто не ново подъ луной. Животныя за тысячу лѣтъ извѣстны далеко. Не говоря уже о дикаряхъ, которые, какъ извѣстно, очень любятъ украшать свои лица всевозможными рисунками, а Паризъ въ прошломъ году пережилъ эту моду. Десять-двадцать стѣтъ очень «декоративны» кѣсто чулокъ «качать» рисунки водкою художника. Конечно, въ заисключности отъ туалета «чулки» выкидывались.

Такая же образцы, «отирозели», Ларионовъ похаживалъ у парижскихъ дамочекъ.

Помните на сценѣ выступаніе неутомимаго артиста не выходяго тѣлою изъ вагона вагона, какъ послѣднее. О художникъ гово-

реть по презенту, такъ какъ онъ давно уже отжидался отъ дурноты, крѣпости и силы, но экстравагантнаго выхода изъ «молодыя» моды была рѣшительно вся брѣвѣ общества. Остатки «революціи» г. Ларионовъ вырывается настолько резко, что приходится удивляться, откуда у сироты космича берутся такіе вырвѣтны.

Въ концѣ концовъ нѣтъ следствъ на сценѣ: выступанію г. Ларионовъ просто «трикъ», чтобы разогнать острѣвшій за лѣто интересъ публики къ «костямъ». Какъ извѣстно, въ скоромъ времени открывається «художескій» театръ, и такъ какъ прѣрѣванный вѣтъ ку-быстами не отвергается, то для успѣха дѣла необходима реклама. Г. Ларионовъ сыгралъ роль клоуна, околѣчивающаго оштрафѣвшую публику о вѣрности въ городъ шире. При-емъ толпе старій, онъ воедетъ еще Дурновымъ.

Дм. Алексѣевичъ.

Fig. 126 Cartoon, '“Mody” nedalekogo budushchego' [‘Fashions’ of the Near [or Dim] Future], Golos Moskvy, No. 215, 18 September 1913

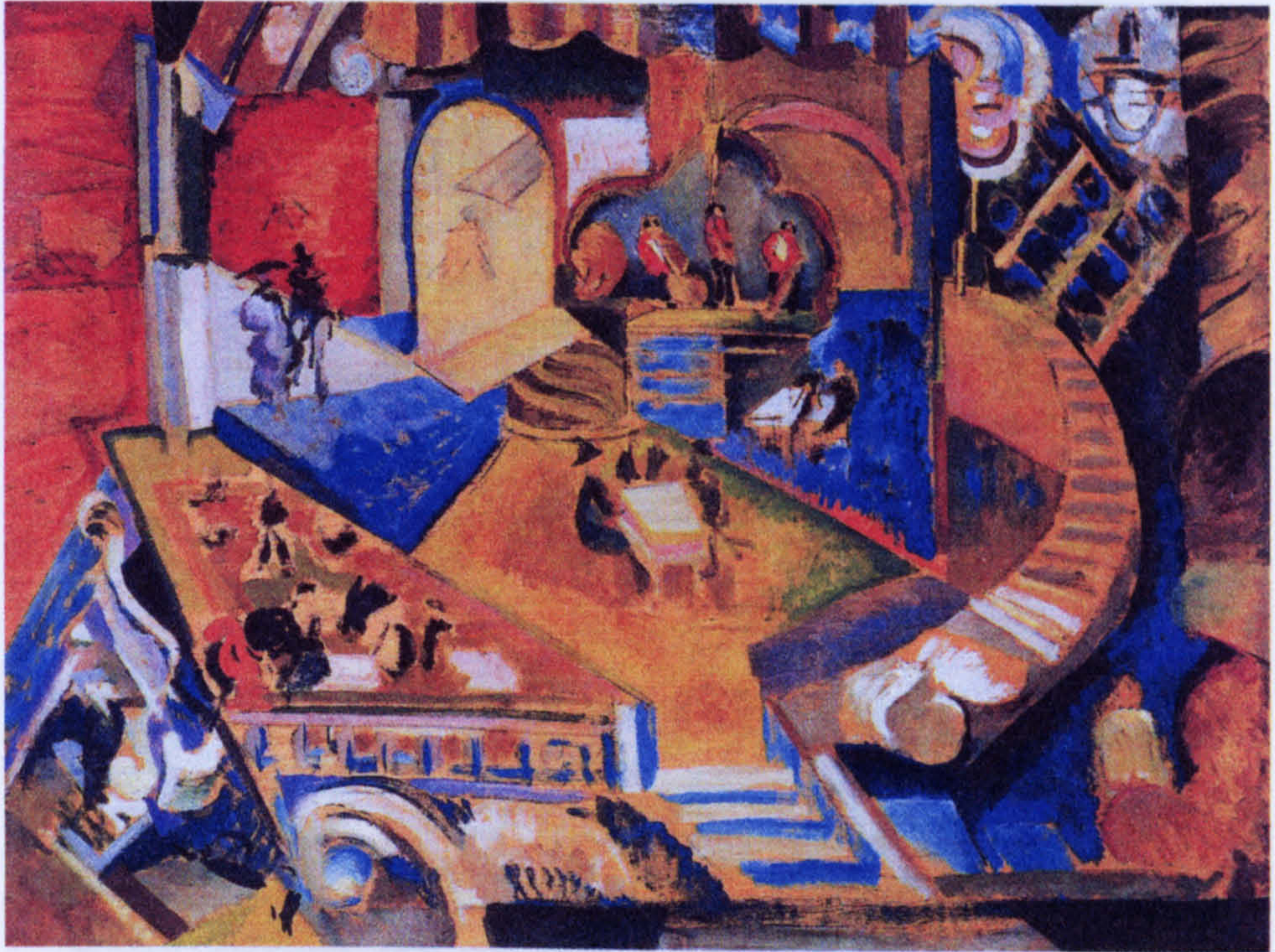


Fig. 127 Georgii Iakukov, *Kafe-shantan* [Café Chantant], 1912



Fig. 128 S. Zhivotovskii, *Otkrytie Brodiachei sobaki* [The Opening of the Brodiachaia Sobaka], c. 1912



Fig. 129 Iu. Annenkov, *Podval Brodiachei sobaki* (*V. Maiakovskii, Iu. Annenkov, I. Evreinov*) [Stray Dog Basement], 1913



Fig. 130 Photograph of the inauguration of the new home of Emperor Nicholas II's People's House. 1912





Fig. 131 Photograph of a scene from the performance *Vampuka, the African Bride* by Mikhail Volkonskii at the miniature theatre of *Krivoie Zerkalo* [The Crooked Mirror], 1909

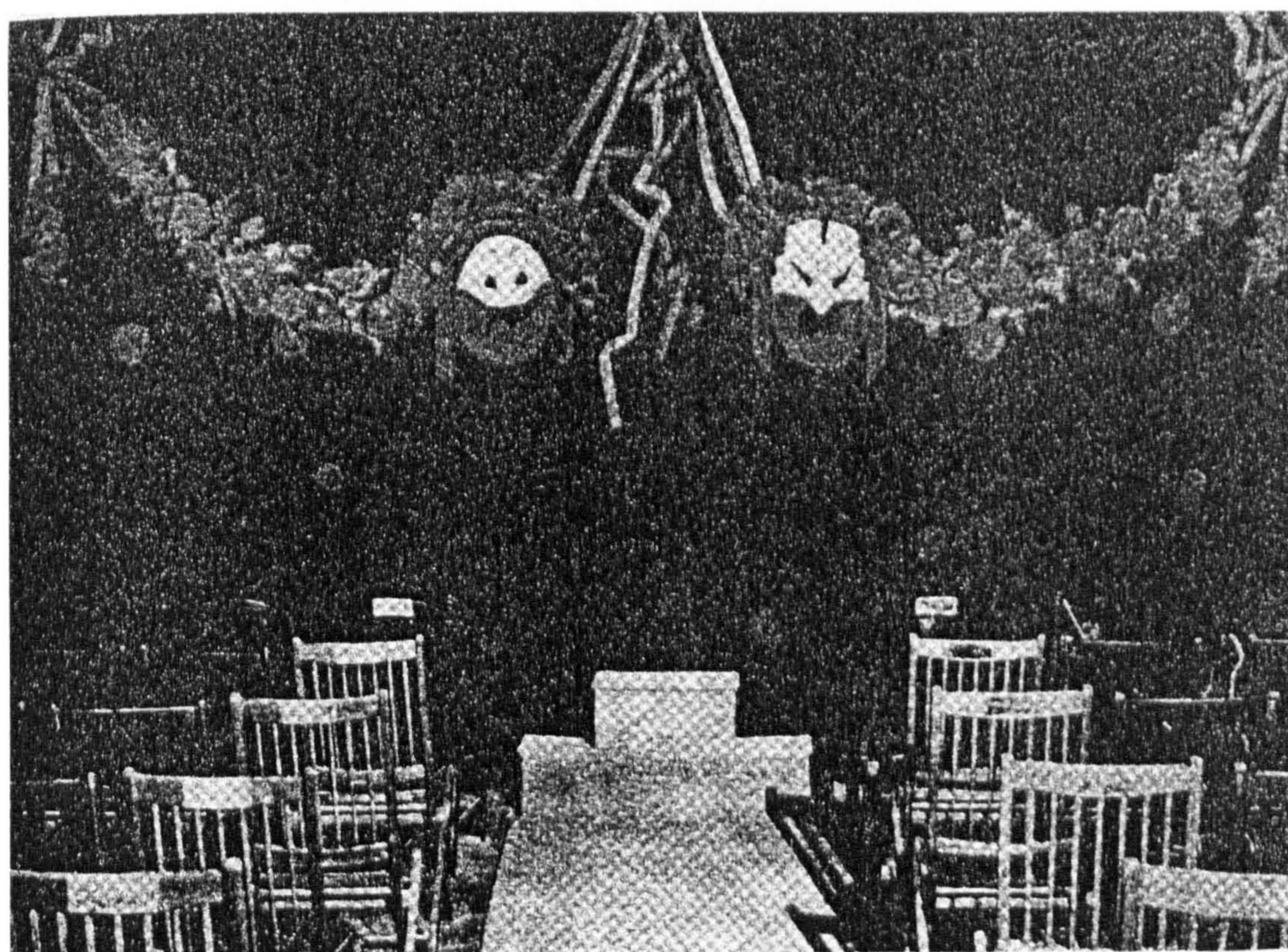


Fig. 132 (top) Sketch of the Café Momus in Warsaw

Fig. 133 (bottom) Photograph of the stage-curtain and the centre aisle in the auditorium of the cabaret *Letuchaia mysh'* [The Bat], Moscow

## «ПОЖЕЛАЛЪ ОСЛА БЛИЖНЯГО СВОЕГО»...

„Вальмонтъ обращается къ Ларионову со  
словами:  
— Все, что вы дѣлаете, красиво. Все, что  
вы рисуете, прекрасно! (Изъ газетъ.)



Вальмонтъ:— Увы!— состарѣлся Пегасъ.  
Въ немъ декадентскій пылъ угасъ...  
О, футуристъ, навло судьбѣ  
Пересади меня къ себѣ...

Fig. 134 Anon, 'Pozhelal osla blizniago svoego' [He covets his neighbour's ass], *Rannee utro*, No. 250, 20 October 1913, p. 5



Fig. 135 (top) Photograph of the exterior of the Polytechnical Museum, Moscow, 1896

Fig. 136 (bottom) Photograph of Filippo Marinetti during his lecture at the Polytechnical Muesum, Moscow, 27 February 1914, in 'Marinetti v Moskve', *Rannee utro*, No. 23, 29 January 1914, p. 5

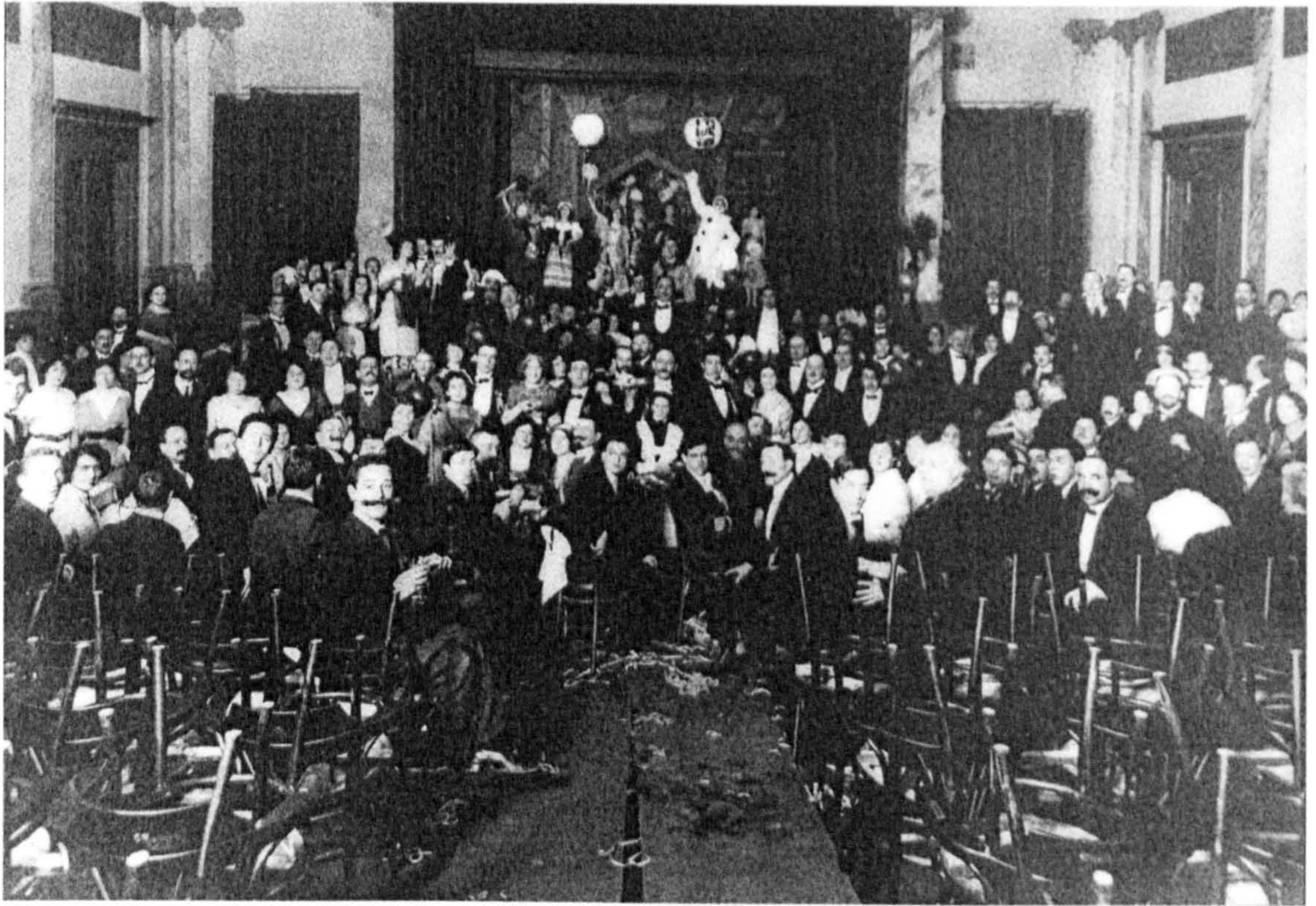
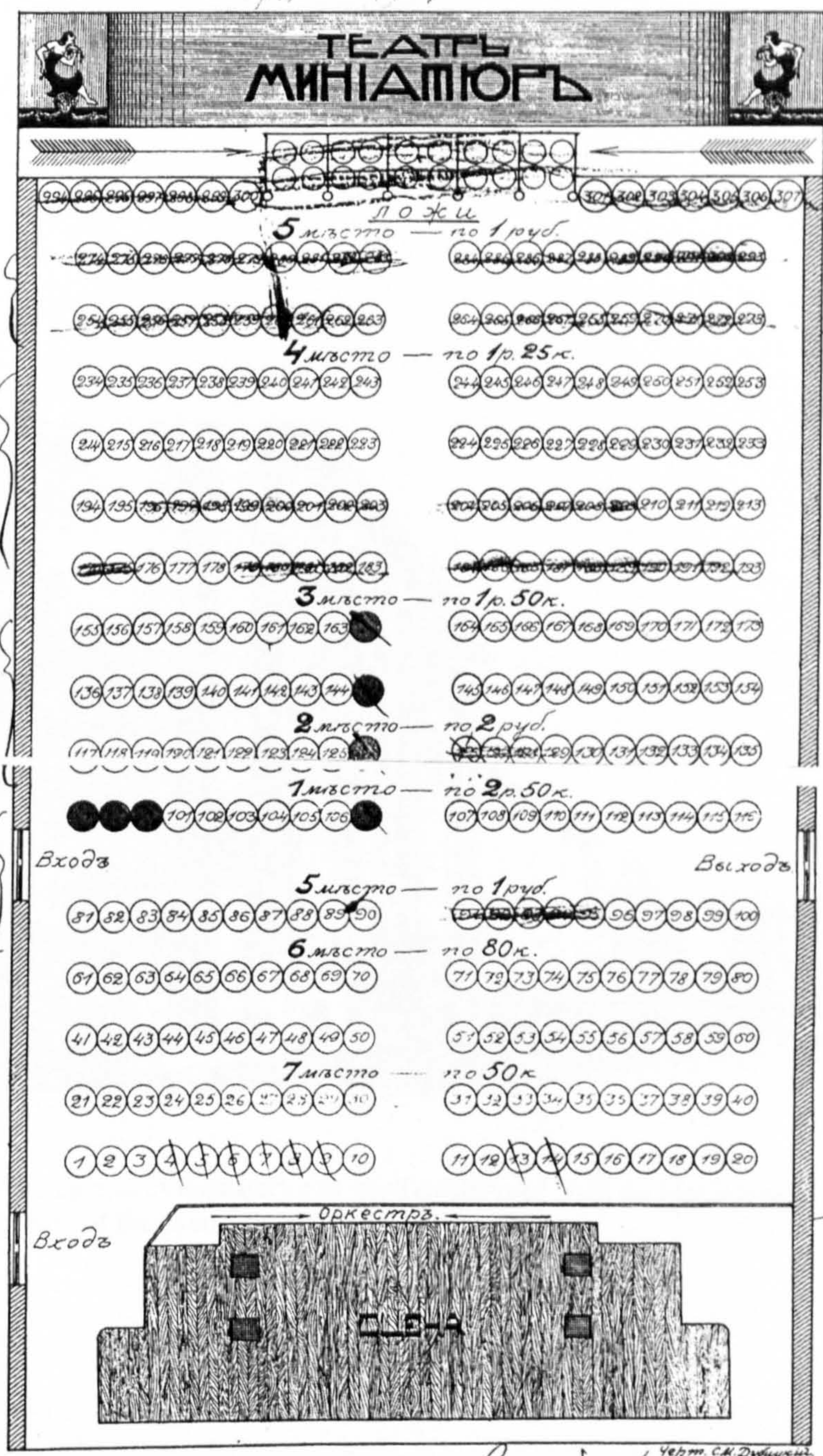


Fig. 137 Photograph of a banquet at the Troitskii Theatre, St. Petersburg, to celebrate its anniversary, 1912

1/4 14-е

12

60 à 1р-  
 34 à 50к  
 40 à 80к  
 80 à 1р.  
 57 à 1р 25  
 39 à 1р 50  
 20. 1р 25  
 20 2р-  
 20 à 2.50  
 16 à 3р.



60р-  
 17р-  
 32р-  
 80-  
 71р-  
 58, 50к  
 35-  
 40-  
 50-  
 48-

43 2р 25

20 à 1р 25

25-

2 н. ет. 9 1/4 50 к.

457р 25  
 11 1/2

Fig. 138 Seating plan of the Troitskii Theatre for a public debate, organised by Soiuз molodezhi, 23 March 1913

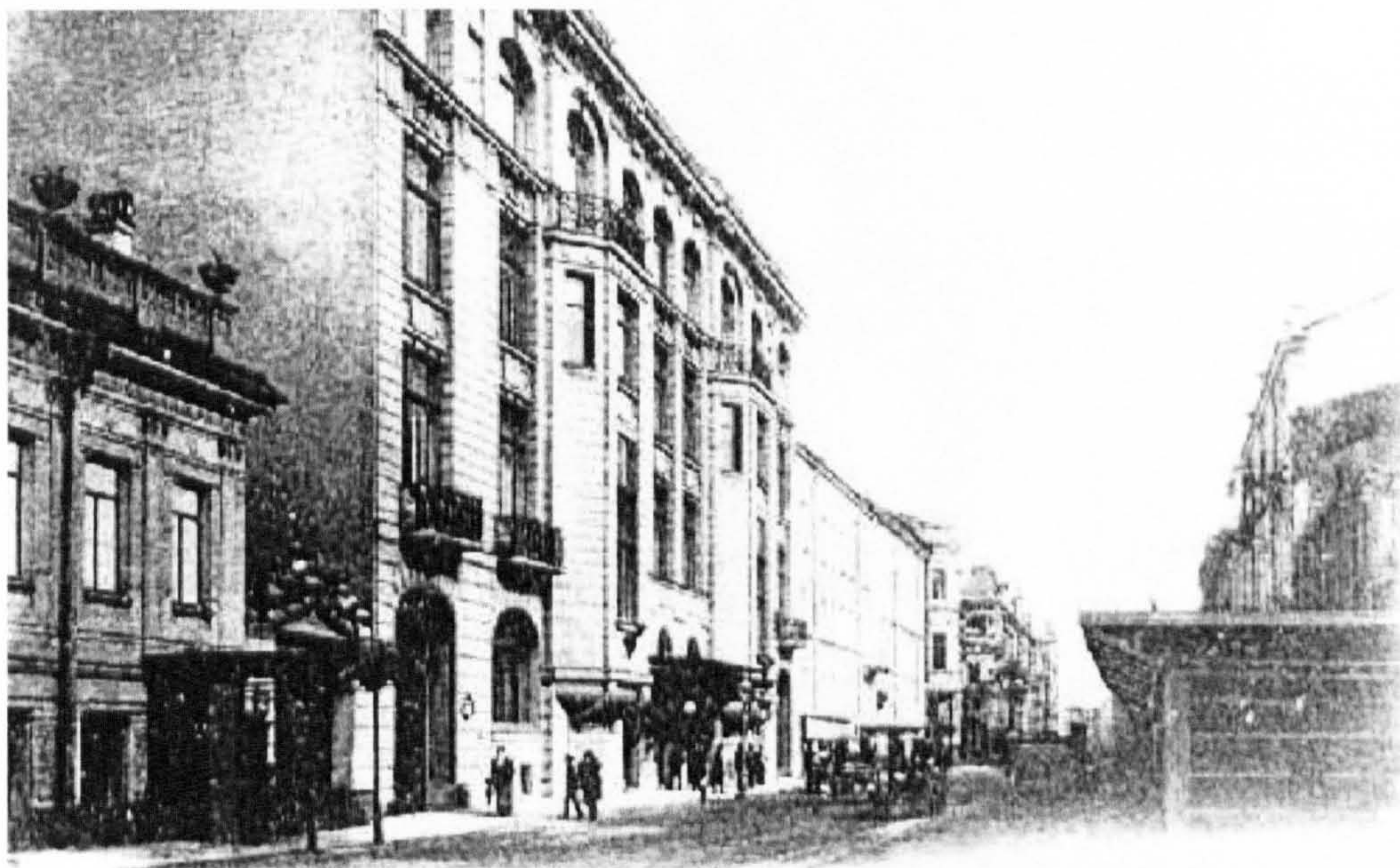


Fig. 139 Photograph of the exterior of the Tenishevskii Hall, on Mokhovaia Ulitsa, St. Petersburg, turn of the twentieth century

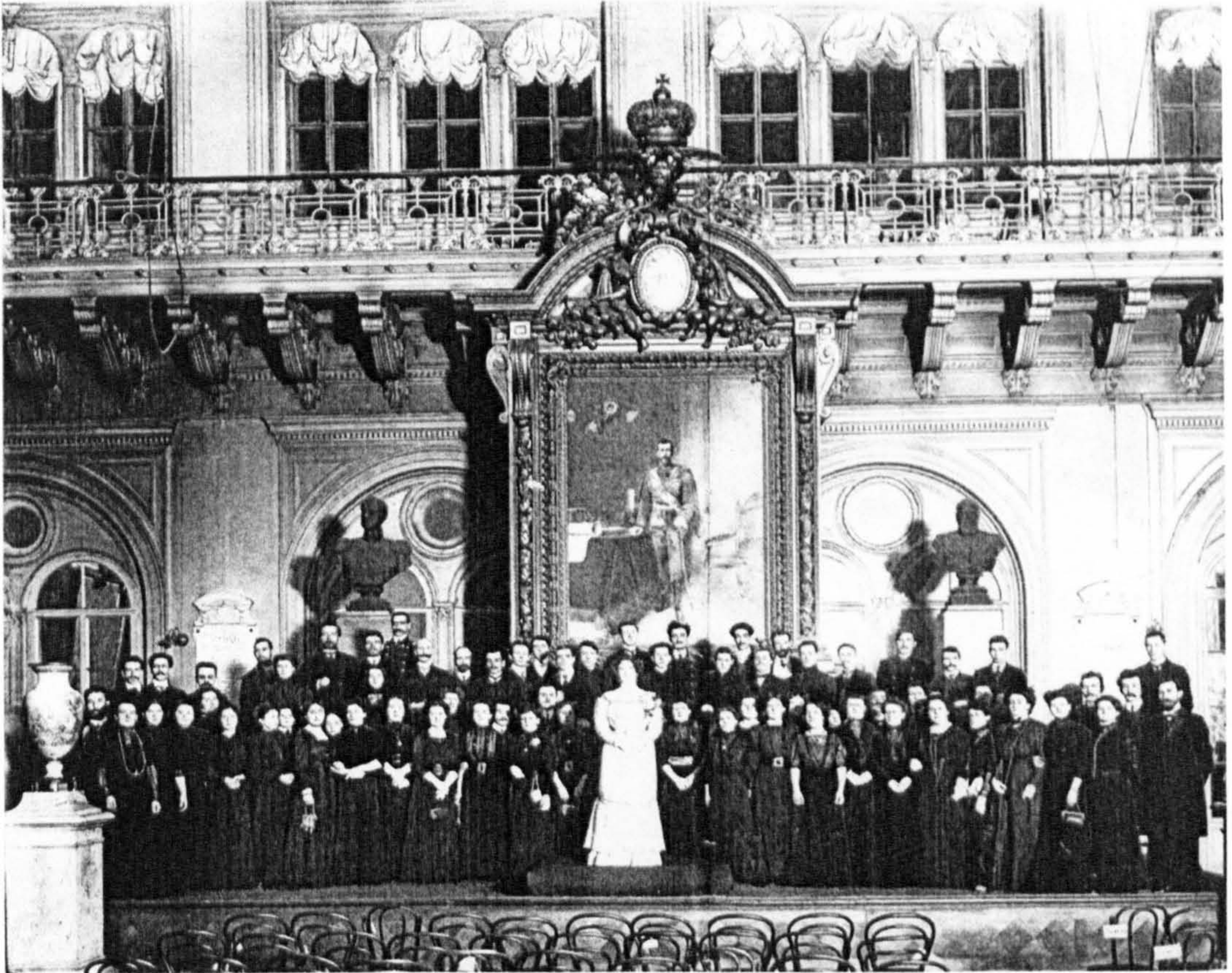


Fig. 140 Photograph of the Kalashnikovskaia birzha [Kalashnikov Stock Exchange], St. Petersburg, 1914



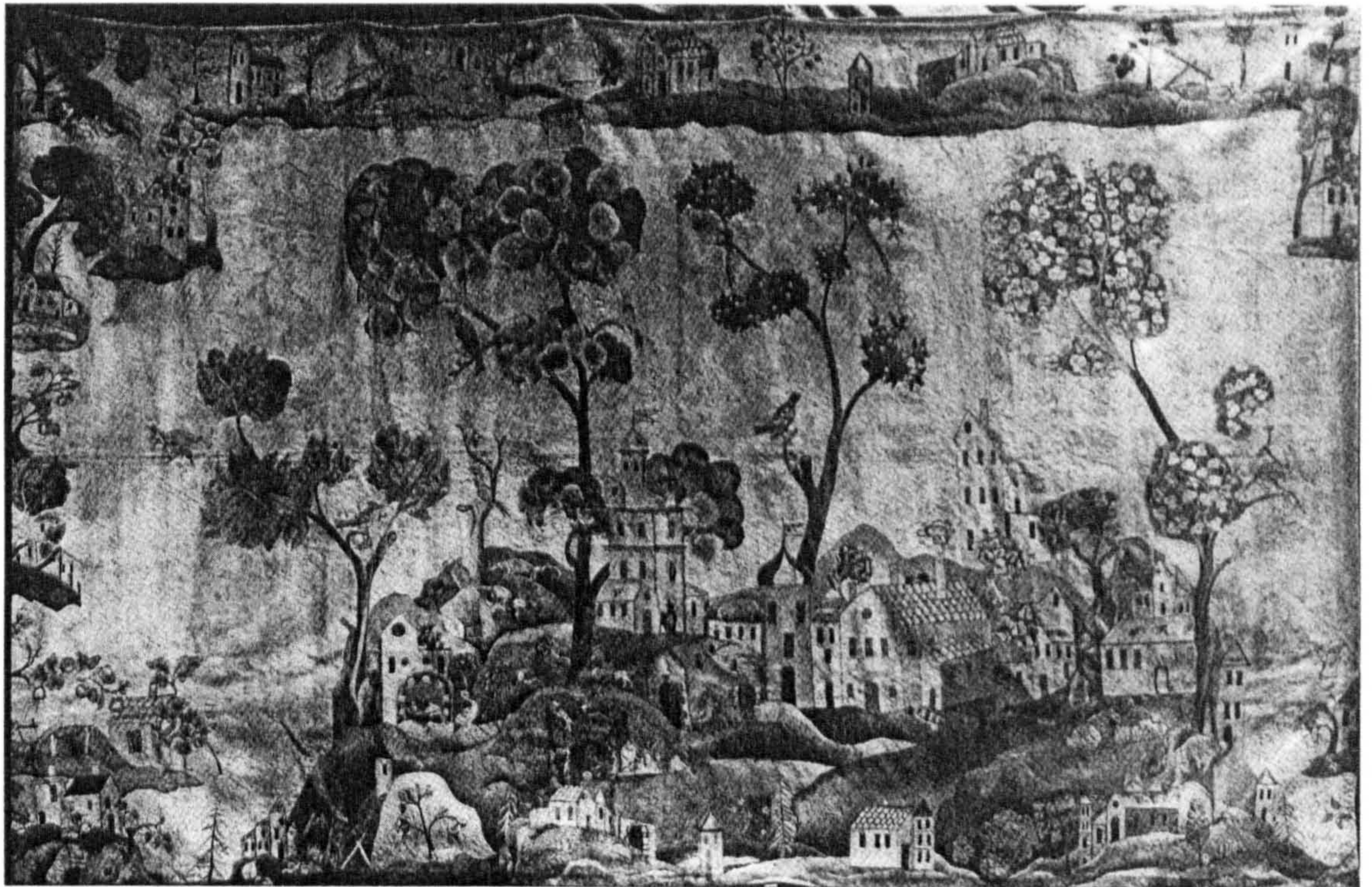


Fig. 141 Stage curtain for the Luna Park Theatre, St. Petersburg, 1912.



Fig. 142 Photograph of Shaliapin at Emperor Nicholas II's People's House, St. Petersburg, 1910

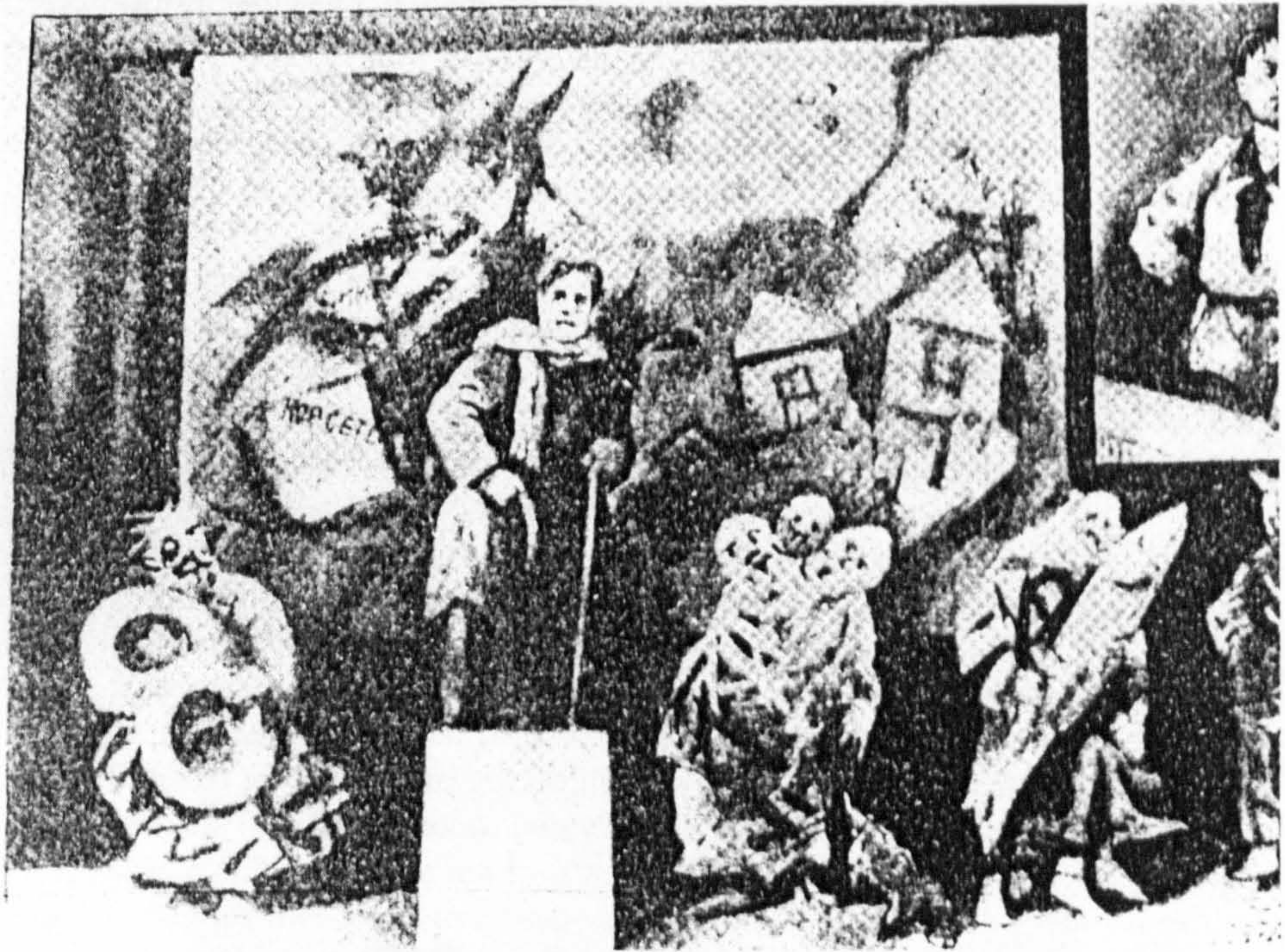


Fig. 143 S. V. Zhivotovskii, *Vladimir Maiakovskii: A Tragedy*, sketch from life [1913]

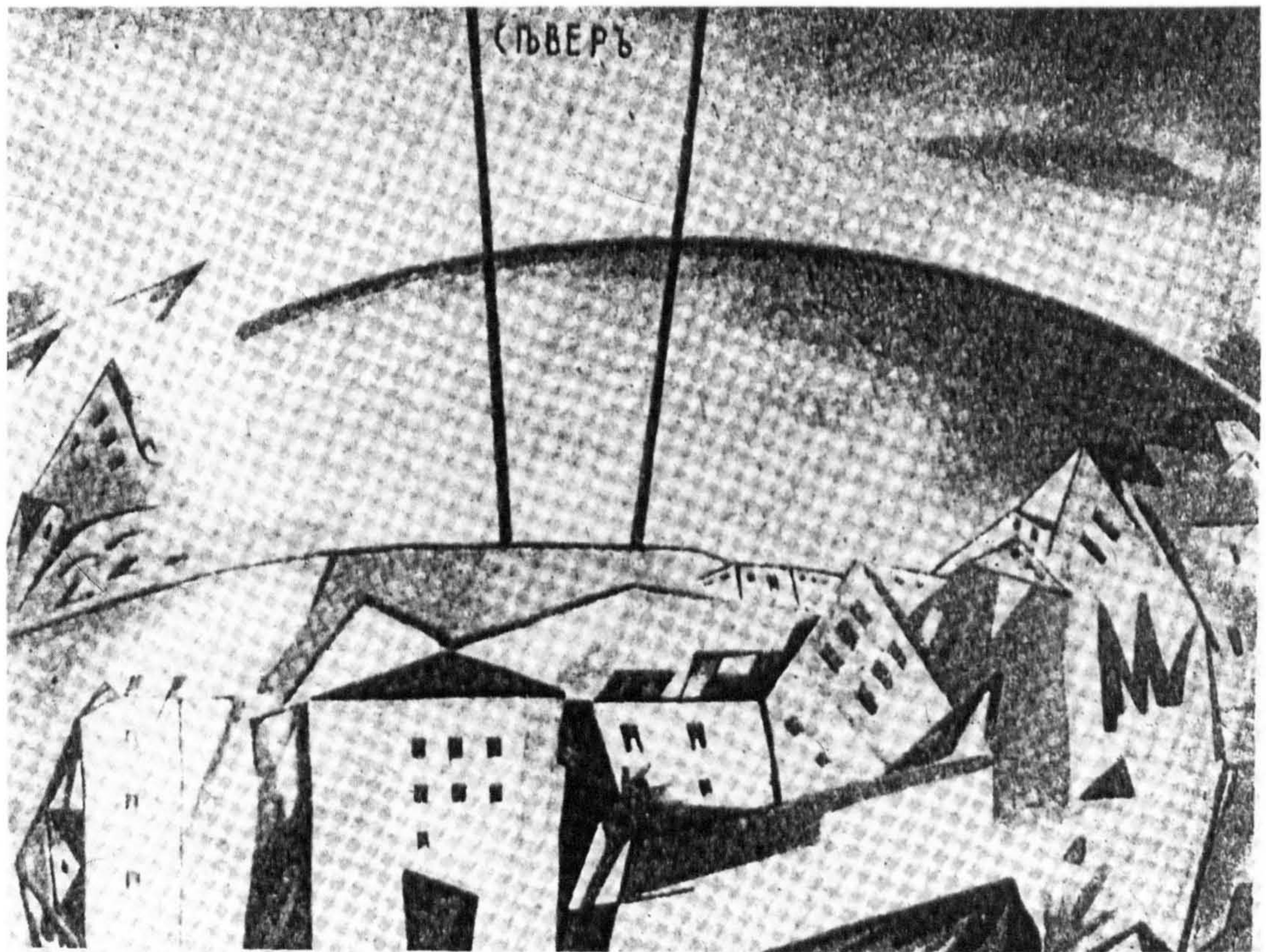


Fig. 144a Iosif Shkol'nik, Sketch for set design of *Vladimir Maiakovskii: Tragediia*, Act I, 1913



Fig. 144b Iosif Shkol'nik, Sketch for set design of *Vladimir Maiakovskii: Tragediia*, Act II, 1913

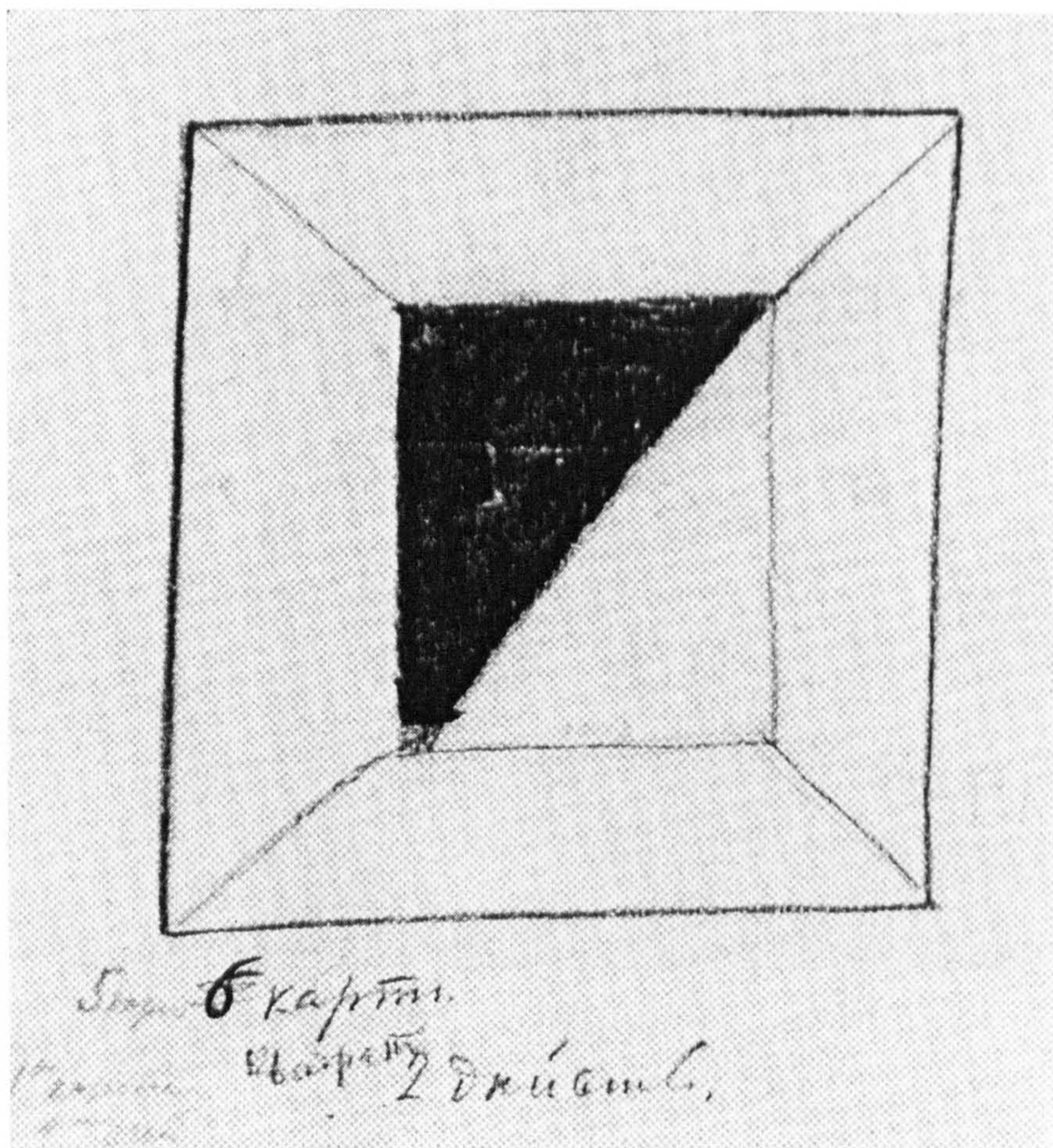


Fig. 145a Kazimir Malevich, Sketch for the set design of *Pobeda nad solntsem* [Victory Over the Sun], 1913: Backcloth for Act I, Scene I and Act II

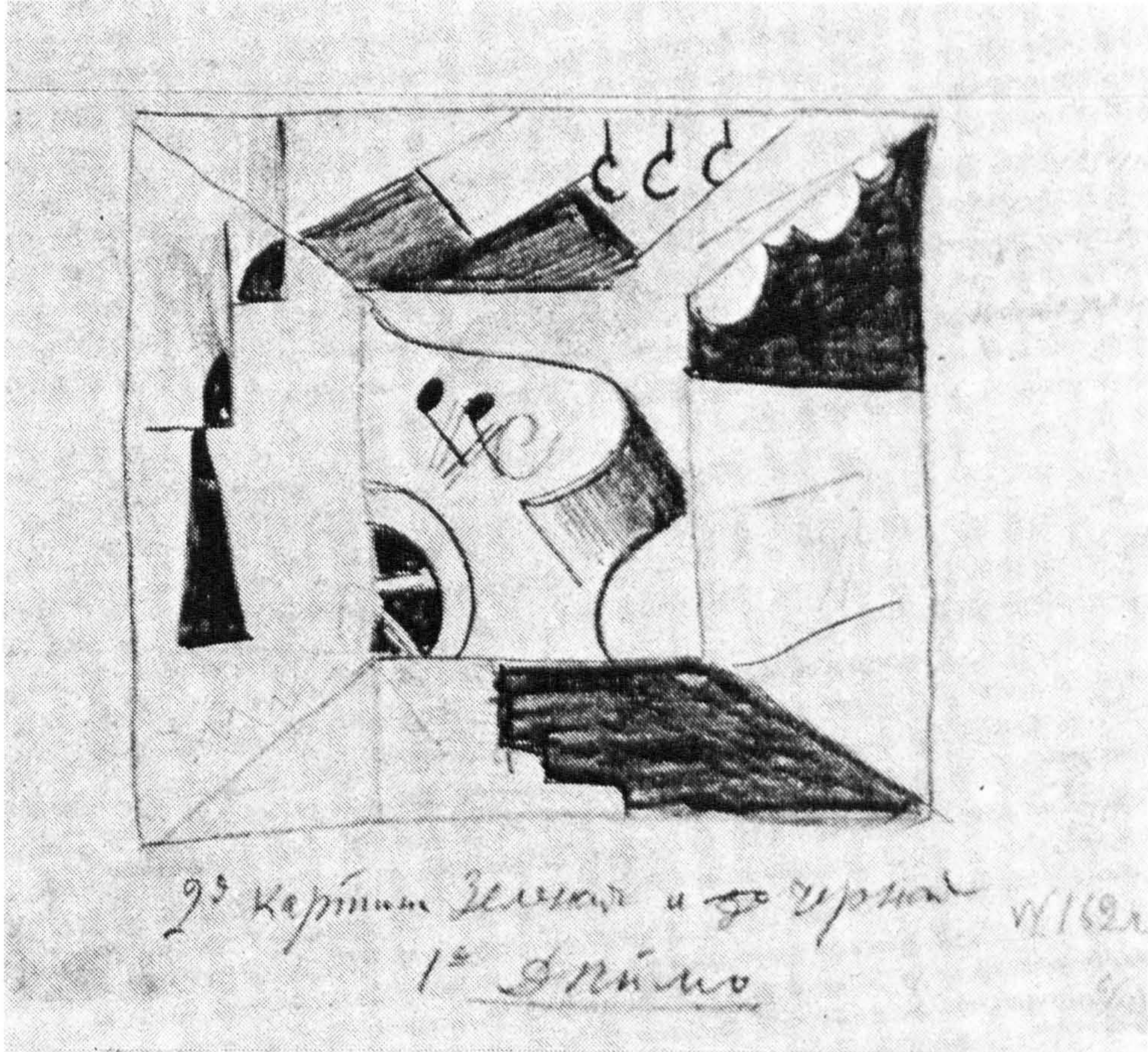


Fig. 145b Kazimir Malevich, Sketch for the set design of *Pobeda nad solntsem* [Victory Over the Sun], 1913: Backcloth for Act I, Scene I and Act II

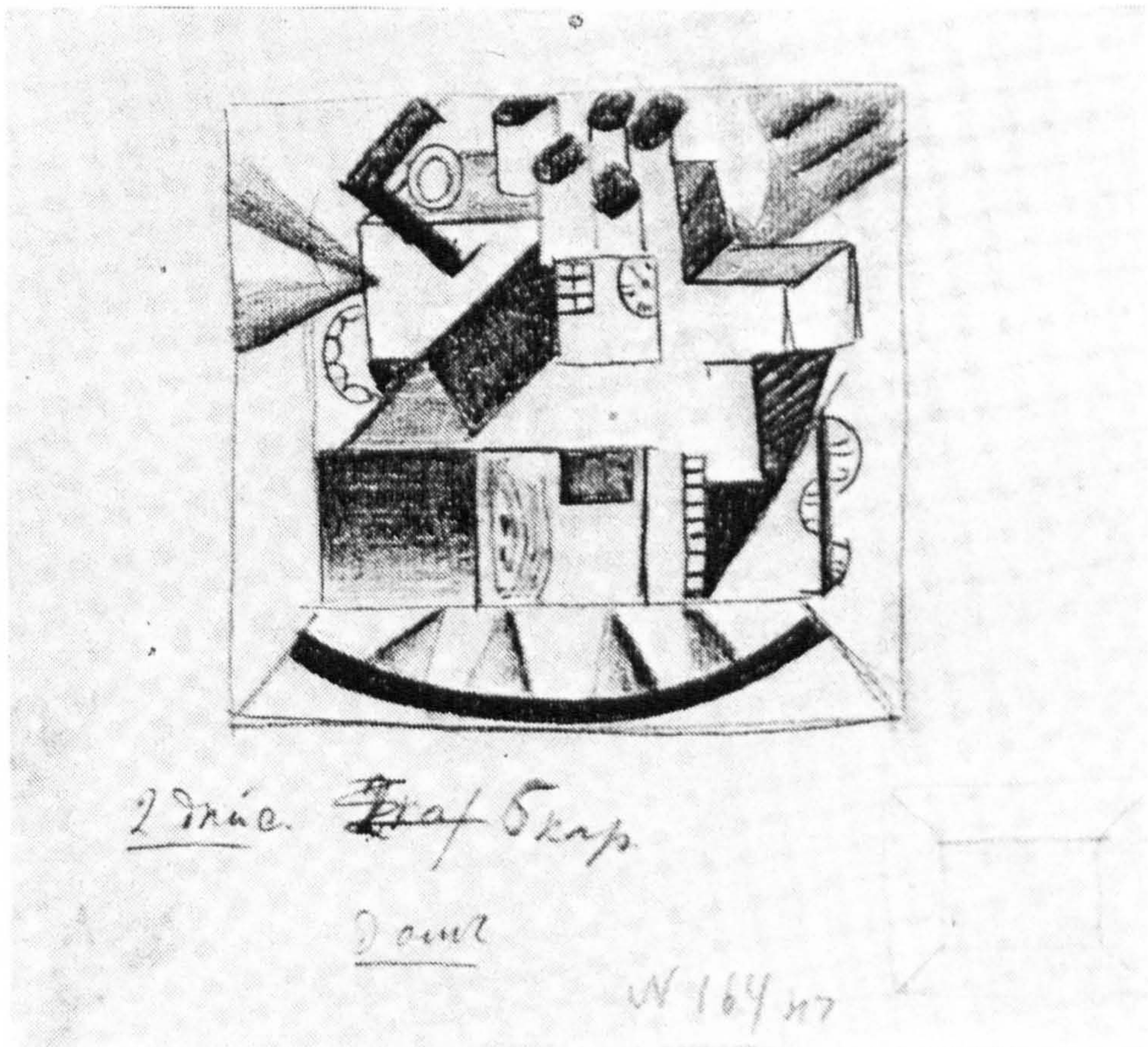


Fig. 145c Kazimir Malevich, Sketch for the set design of *Pobeda nad solntsem* [Victory Over the Sun], 1913: Backcloth for Act I, Scene I and Act II



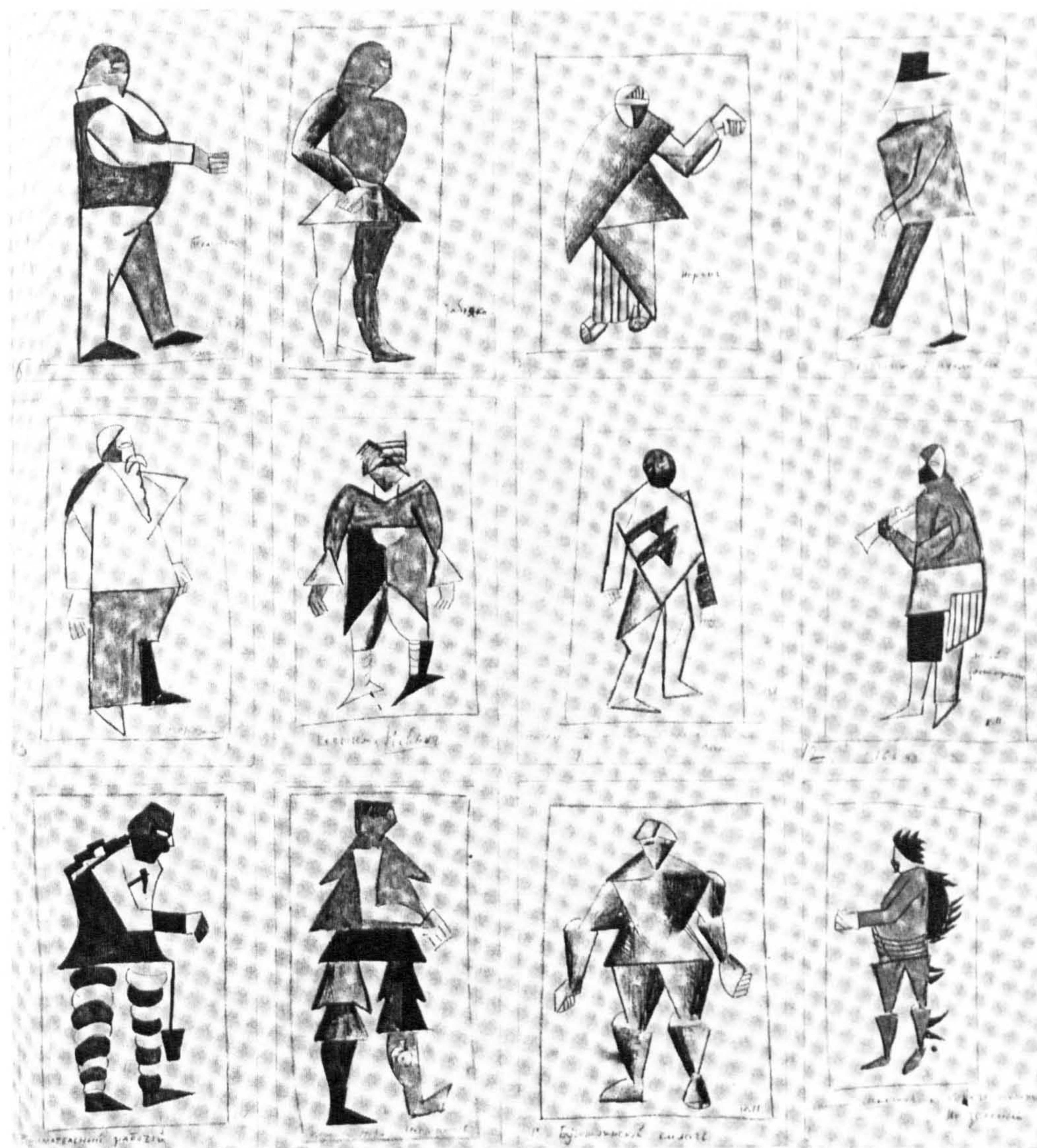


Fig. 146 Kazimir Malevich, Twelve costume designs for *Pobeda nad solntsem*, 1913. Pencil and gouache on paper. From left to right and top to bottom: Fat Man, Mugger, Nero, Timid Man, Old Timer, New Man Sportsmen/Chorus, Malevolent One, Attentive Worker, The Enemy, Futurist Strongman, and Many and One/Sun Carrier

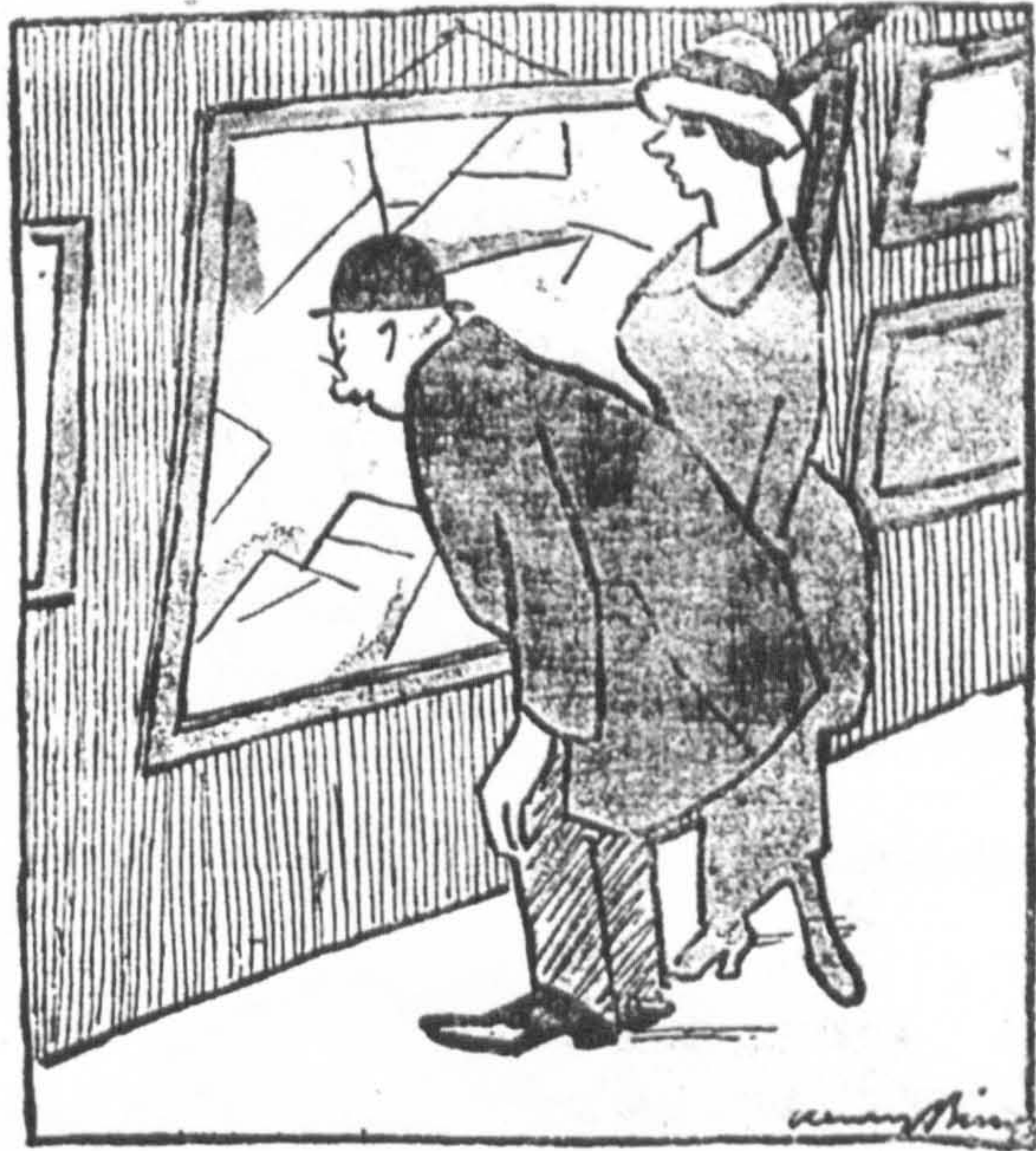


Fig. 147 Kazimir Malevich, Costume design for the Attentive Worker, *Pobeda nad solntsem*, 1913



Fig. 148 Caricature of the exhibition of the Svansseva School in the Spring of 1910 (Nos. 1 and 5 are paintings by Chagall)

## На выставкѣ футуристовъ.



Ничего не понимаю,—надо будетъ эту картину купить.

## Цѣнитель искусства.



Такому кентавру., вѣроятно, жилось  
не легко. У бѣдняжки два брюха.

Fig. 149 (top) 'Na vystavke futuristov' [At A Futurist Exhibition], *Moskovskaia gazeta*, No. 248, 22 April 1913, p. 2

Fig. 150 (bottom) 'Tsenitel' iskusstva' [Connoisseur of Art], *Moskovskaia gazeta*, No. 248, 22 April 1913, p. 2

# Какъ работаютъ кубисты

(МАЛЕНЬКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ ОТЪ ИСТИНЫ).



Чтобы сдѣлать вашъ портретъ, необходимо подчиняться нашимъ правиламъ.



Покорнѣйше прошу садиться.



Придаетъ кліенту кубическую форму.



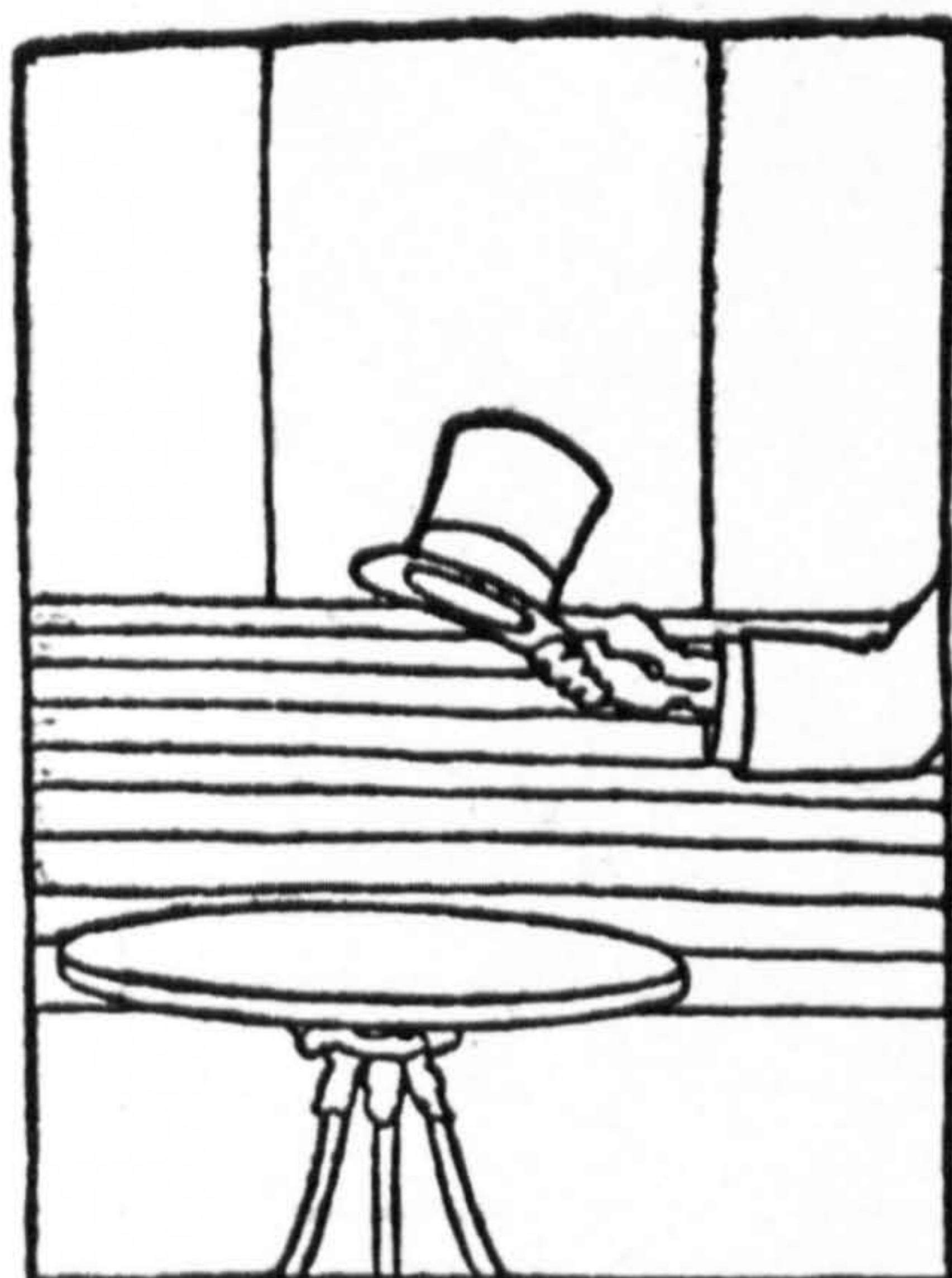
Маленькая шороховатость.

Я начинаю

Fig. 151 'Kak rabotaiut kubisty' [How Futurists Work], *Peterburgskaia gazeta*, No. 92, 2 April 1913, p. 14

## «Публика».

(Фокусъ Свободнаго театра).



— Это дѣлается просто. Беремъ цилиндръ и закрываемъ любое пустое мѣсто на столѣ и...



ушьючи говоримъ: „разъ, два, три—открыть абонементъ“. Прошу смотрѣть—фокусъ удался

Fig. 152 “Publika” (fokus svobodnogo teatra), [“The Public” (The Trick of Free Theatre)], *Stolichnaia Molva*, No. 328, 22 September 1913, p. 4

# МАРИНЕТТИ ВЪ МОСКВѢ.



Встрѣча Маринетти (X) на Александровскомъ вокзалѣ.

(Фот. «Ранн. Утра».)

## Пріѣздъ Маринетти.

Въ воскресенье пріѣхалъ изъ Милана вождь футуристовъ—Маринетти.

Встрѣчали его безъ помпы.

Къ приходу поѣзда на перронѣ Александровскаго вокзала собрались лишь нѣсколько человѣкъ.

Среди нихъ гг. Тастевенъ, гр. А. Н. Толстой, П. Кожевниковъ, Шершеневичъ и Большаковъ.

Привѣтствовалъ гастролера г. Та-

Мы отрицаемъ современную женщину съ ея пряной, расслабляющей любовью.

Женщина нашего времени больше любитъ аксессуары любви,—роскошь и изнѣженность,—чѣмъ самую любовь.

Вотъ почему вліяніе такой женщины я считаю губительнымъ.

Во имя творческой борьбы, во имя героизма и мужественности мы, футуристы, отрицательно относимся къ женщинамъ.

# ГОТОВЯТСЯ...

## Встрѣча Маринетти московскими футуристами.



Итальянскій футуристъ  
Маринетти.

Основатель футуризма Маринетти въ воскресенье прѣзжаетъ въ Москву...

И по Москвѣ уже ходятъ слухи:

— Московскіе футуристы готовятъ «отцу» футуризма торжественную встрѣчу съ забрасываніемъ его тухлыми яйцами, съ обливаніемъ его кислымъ молокомъ и проч.

О предстоящей лекціи Маринетти мы бесѣдовали съ организаторомъ «гастролей» отца футуризма Г. Э. Тастесвенемъ и съ лидерами московскихъ футуристовъ М. Ф. Ларіоновымъ и Н. С. Гончаровой.

Г. Э. Тастесвенъ сказалъ нашему сотруднику:

— Петербургскіе футуристы готовятъ гостю торжественную встрѣчу— они явятся на вокзалъ, будутъ говорить привѣтственные рѣчи.

Часть московскихъ футуристовъ будетъ также привѣтствовать радушно прѣзжающаго Маринетти.

Темы футуризма вообще острыя... Въ воздухѣ пахнетъ всегда «электричествомъ».

Поэтому мы приняли противъ хулиганскихъ выходокъ извѣстныхъ мѣры: въ аудиторіи во время лекціи будутъ находиться нѣсколько распорядителей.

Г. Тастесвенъ думаетъ, что въ Москвѣ Маринетти встрѣтитъ радужный пріемъ.

Скандалы на его лекціяхъ въ Италіи объясняются тѣмъ, что тамъ футуристическое движеніе есть не только движеніе эстетическое, но и политическое.

Футуристы въ Италіи борются, на примѣръ, съ клерикализмомъ...

Они предлагали разрушить старыя памятники, старыя дворцы...

Неудивительно, что ихъ встрѣтили рѣзко.

М. Ф. Ларіоновъ заявилъ о Маринетти такъ:

— Маринетти—футуристъ уже не первой свѣжести...

Многіе бывшіе его приверженцы встаютъ уже противъ него.

Я лично не предполагаю забрасывать Маринетти тухлыми яйцами, не предполагаю и подносить ему букетовъ.

Въ него уже достаточно швыряли яйцами!..

Но если другіе сдѣлаютъ это, то будетъ нормально.

Среди футуристовъ были разговоры объ этомъ.

*И я не увѣренъ, что этого не случится на лекціи Маринетти...*

И если пріѣдетъ съ Кавказа одинъ нашъ товарищъ, Z., то онъ, навѣрное, оболетъ Маринетти, застыившаго на старыхъ формахъ, чернилами...

Н. С. Гончарова находитъ, что Маринетти сталъ академичень...

Онъ уже пересталъ быть футуристомъ.

Маринетти почилъ на лаврахъ, упокоился...

Д. С.

Fig. 154 D.S., 'Gotoviatsia... Vstrecha Marinetti moskovskimi futuristami', [Prepare yourselves... Marinetti meets the Moscow Futurists], *Rannee utro*, No. 20, 25 January 1914, p. 4





Fig. 155 Mario Nenes Vais, *The Futurist group: Palazzeschi, Papini, Marinetti, Carrà, Boccioni*, 1913

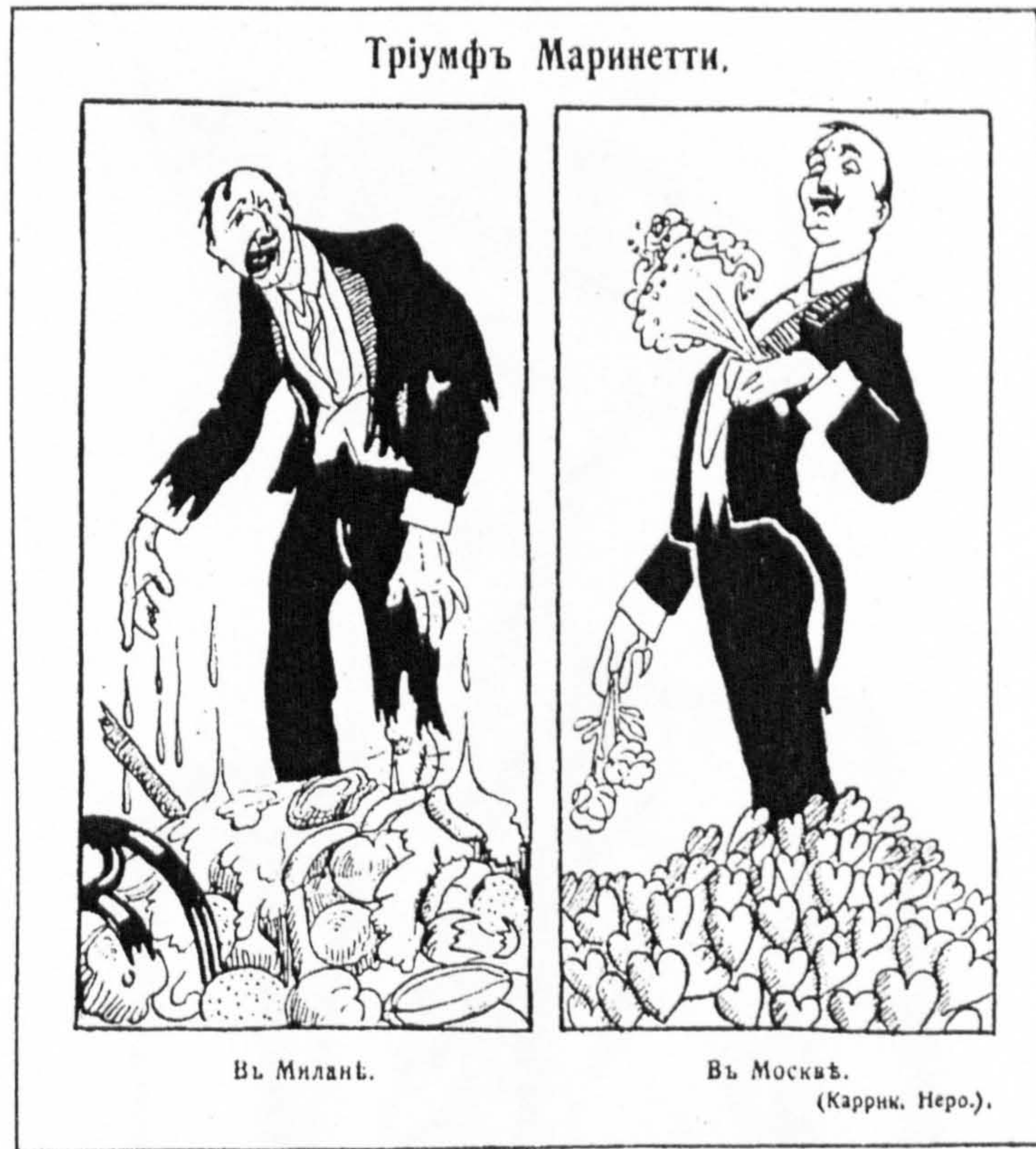


Fig. 156 Photograph of the Italian Futurists Russolo, Carrà, Marinetti, Boccioni and Severini in Paris 1912

Fig. 157 Nero, 'Triumpf Marinetti. V Milane. V Moskve' [Marinetti's Triumph. In Milan. In Moscow]



Fig. 158 (top) Mikhail Larionov, *Sonia kur* [Sonia the Prostitute], 1912

Fig. 159 (bottom) Mikhail Larionov, *Aleksei Kruchenykh*, 1912



Fig. 160 Lev Bakst, *Twelve postcards reproducing Bakst's costume designs for La Fée des Poupées*, originally published by the Red Cross: St. Petersburg, 1904





В. Е. Татлинъ, композиція изъ обнаженной природы.

Fig. 162 V. E. Tatlin, *Composition from Nude*, reproduced in Metsenat, 'Vystavka "Bubnovogo Valet"' [The 'Bubnovyi valet' exhibition], *Petersburgskaia gazeta*, No. 92, 4 April 1913, p. 13

На „Бубновомъ валетѣ“.



**Natures mortes.**

(Вольное подражаніе Машкову, Кончаловскому и К°.).

Fig. 163 'Na "Bubnovom Valetе"' [At the Bubnovyi valet [Exhibition]], *Stolichnaia Molva*, No. 292, 18 February 1913, p. 4



Fig. 164 a-c (top left, top right, bottom right) Natal'ia Goncharova, *Designs for wallpaper*, end of 1900s-beginning of 1910s

Fig 164d (bottom left) Mikhail Larionov, *Designs for wallpaper*, end of 1900s-beginning of 1910s



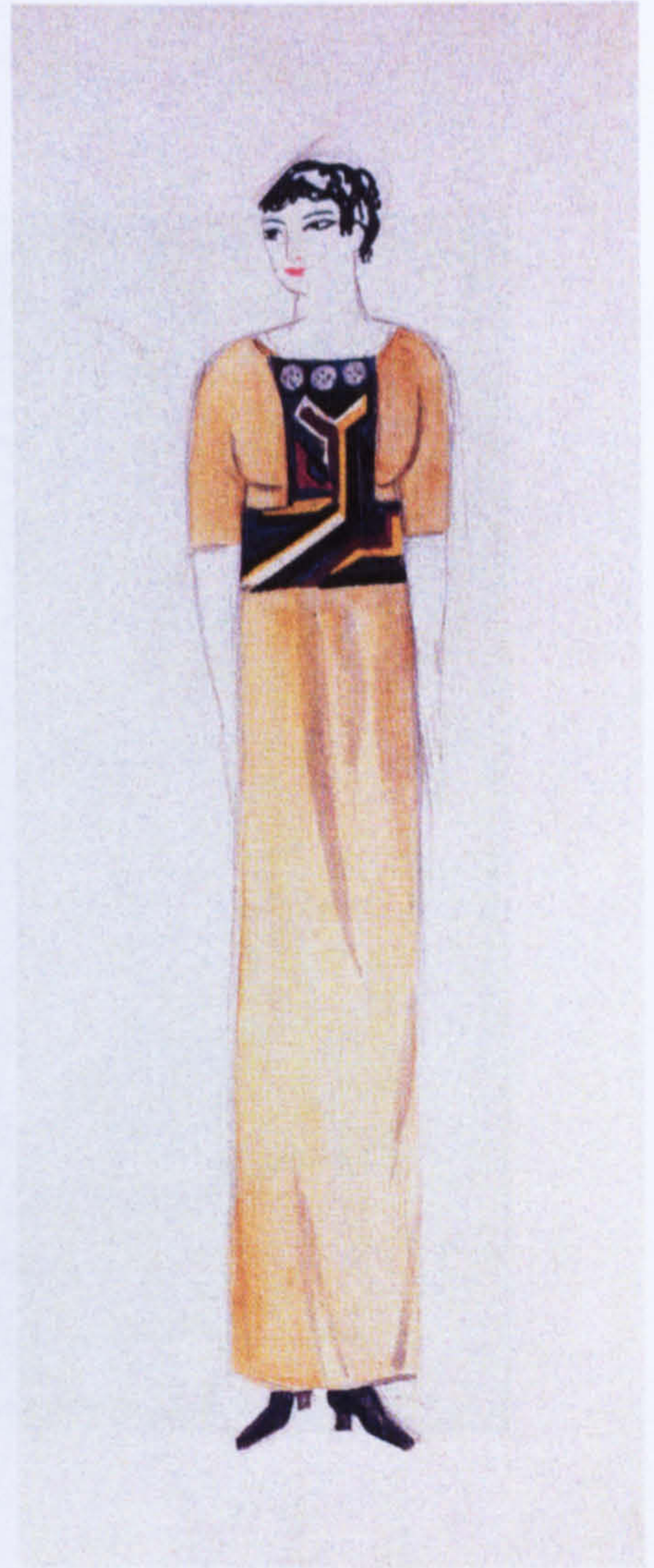


Fig. 165a (left) Natal'ia Goncharova, *Woman in Dark-Blue Dress: Costume Design*, 1912-13

Fig 165b (right) Natal'ia Goncharova, *Design for woman's dress*, 1912-13



Fig. 166 Hermann-Paul, 'La Peau de l'Ours'



Fig. 167 Mikhail Larionov, *Walk in a Provincial Town*, 1909



Fig. 168 Mikhail Larionov, *Provintsial'nyi frant* [Provincial Dandy], 1907



Fig. 169 Mikhail Larionov, *Provintsial'naia frantikha* [Provincial Lady of Leisure], 1907



Fig. 170 Mikhail Larionov, *Restoran na beregu moria* [Restaurant by the Sea], 1908



Fig. 171 Fedor Rerberg, *On the Boulevard*, 1903



Fig. 172 Unknown artist, *Gul'iane pod Novinskim* [Festival on Novinskii Boulevard], mid-19<sup>th</sup> century





Fig. 173 (top) N. M. Shchapov, *Steam tramway in the Vorob'ev Hills*, 24.5.1899

Fig. 174 (bottom) N. M. Shchapov, *Young men at a picnic on the Vorob'ev Hills*, 24.5.1899

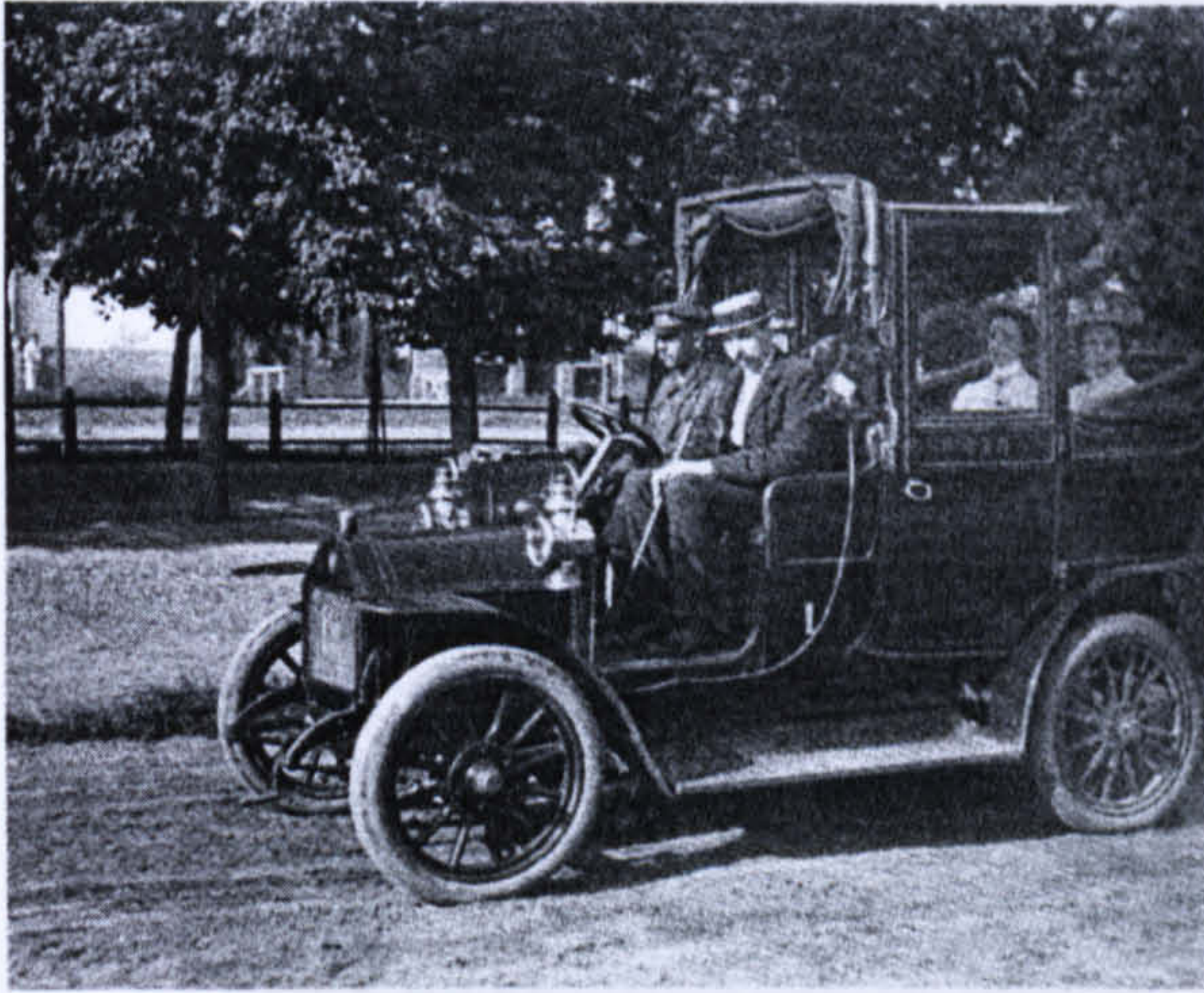


Fig. 175 (top) N. M. Shchapov, *N. N. Khudiakov in his automobile*, 15.08.1909

Fig. 176 (middle) N. M. Shchapov, *Skiers at Tsaritsyno Station*, 3.2.1910

Fig. 177 (bottom) N. M. Shchapov, *Children playing on the seesaw in the yard at the Shchapovs' house at Novaia Basmannaia ulitsa*, 18.4.1905



Fig. 178 Georges Seurat, *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884-86



Fig. 179 K. F. Iuon, *Troitskaia lavra zimoi* [Trinity Seminary in Winter], 1910



Fig 180 Boris Kustodiev, *Kupchikhi* [*Merchant Women*], 1912



Fig. 181 Mikhail Larionov, *Parikmakher* [The Hairdresser], 1907



Fig. 182 Mikhail Larionov, *Ofitserskii parikmakher* [The Officers' Hairdresser], c.1910



Fig. 183 Marc Chagall, *At the Barber's*, 1912





Fig. 184 Mikhail Larionov, *Kel'nersha* [The Waitress], 1911

## Т О Ж Е „Л Е К Ц І Я“

(Н. Б. НОРДМАНЪ-СЪВЕРОВА ВЪ ТЕНИШЕВСКОМЪ ЗАЛЪ).

Карик. А. ЛЕБЕДЕВА.



Н. Б. Нордманъ-Съверова: «Милыя сестрицы! Дѣвушки съ улицы и хулиганы—это дѣти солнца, имъ мѣсто въ нашихъ салонахъ!»

Публика (разочарованно): «А на бурлюканьи веселѣ!»

Fig. 185 A. Lebedev, 'Tozhe "lektiia" (N. B. Nordman-Severova v Tenishevskom zale) [Call this a 'lecture'(!) (Nordman-Severova in the Tenishevskii Hall), *Peterburgskaia gazeta*, No. 337, 8 December 1913, p. 9

РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА.



— Помните, ваше—ство, Машеньку, дочку покойного Ивана Ивановича?  
— Как не помнить?—помню.  
— Так вот она—ся. Извольте полюбоваться—художествами начала заливаться, даже вёртыш полым — женщина отваливается.  
Ай, ай! — И кто-бы могь подумать это? — Изъ такого почтеннаго семейства...

Fig. 186 'Risoval'naia shkola' [Art School], *Budil'nik*, 1870



Fig. 187 (top) N. S. Goncharova, N. S. Kuchinskaia and E. I. Goncharova (Natal'ia Goncharova's Mother), Derevnia Luzhny, Tul'skaia guberniia

Fig 188 (bottom) *N. S. Goncharova*, September 1913



Fig. 189 (top) N. S. Goncharova and M. F. Larionov in the studio at work on the set designs for *Zolotoi petushok*, 1914

Fig 190 (bottom) 'Nashi sharzhi. Natal'ia Goncharova' [Our caricatures. Natal'ia Goncharova], *Moskovskaia gazeta*, No. 277, 7 October 1913



Fig. 191 *Natal'ia Goncharova, P'iushchie vino [Wine Drinkers], 1911*



Fig. 192 *Natal'ia Goncharova, Kosari [Scythers], 1911*

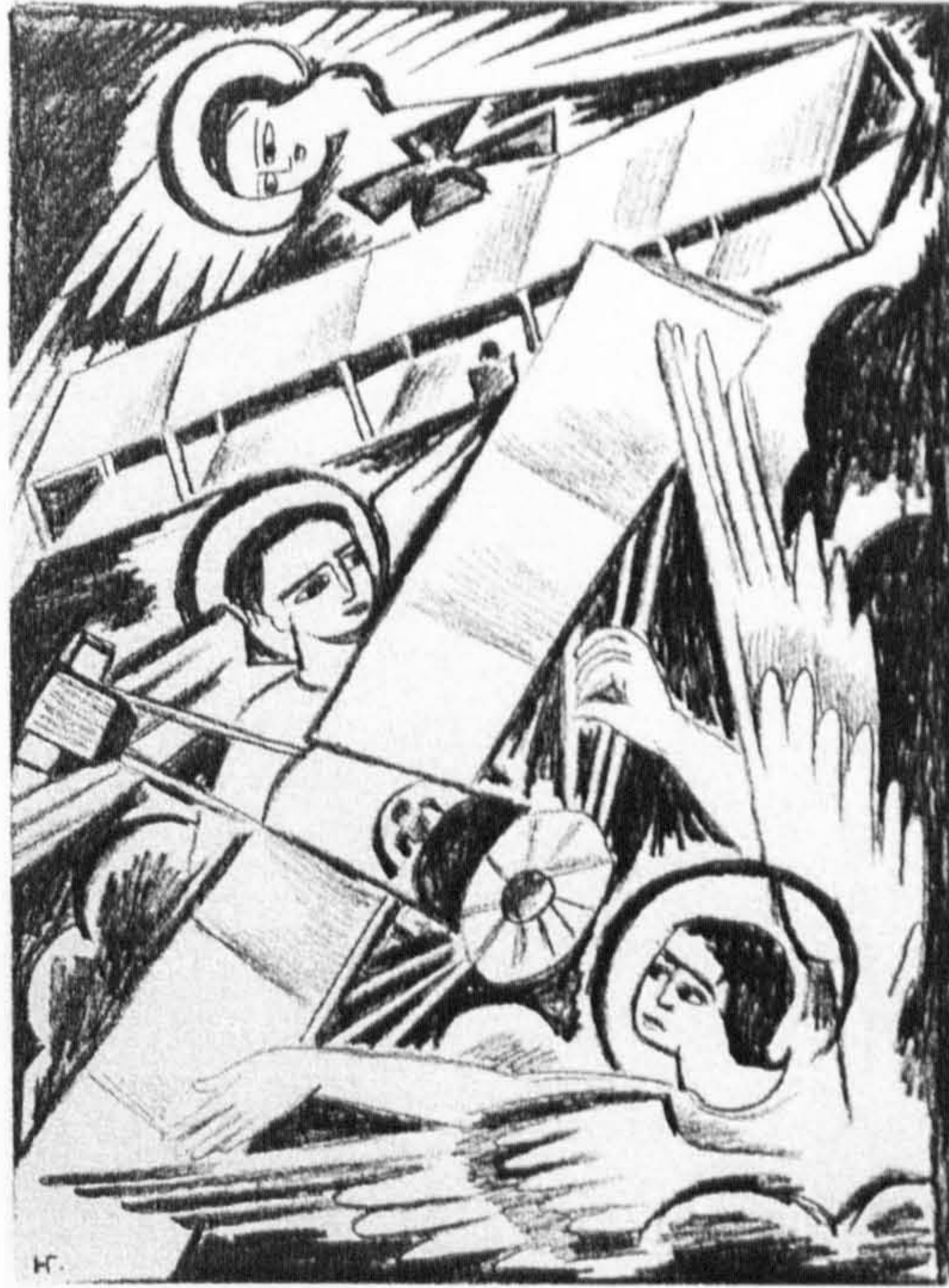


Fig. 193 Natal'ia Goncharova *Kuril'shchik (Stil' podnosnoi zhivopisi)*  
[Smoker (In the Style of Tray-painting)], 1911





Fig. 194 Ol'ga Rozanova, *V kafe* [In a Café], 1912-13



Natal'ia Goncharova, *Misticheskie obrazy voiny* [Mystical Images of War],  
1914

Fig. 195a (top) *Angely i aeroplany* [Angels and Aeroplanes]

195b (bottom) *Khristoliubivoe voinstvo* [Christian Army]



Natal'ia Goncharova, *Misticheskie obrazy voiny* [Mystical Images of War], 1914

195c (top) *Videnie* [Apparition]

195d (bottom) *Belyi orel* [White Eagle]

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СОЛЯНОГО ГОРОДКА** (Пантелѣймоновская, 2).

Во Вторникъ, 21 Января 1914 года.

247

**Д-РЪ Е. П. РАДИНЪ**

Прочтетъ лекцію на тему:

**ФУТУРИЗМЪ „БЕЗУМІЕ.“**

Лекція будетъ сопровождаться свѣтовыми картинами.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА

Билеты отъ 5 руб. до 50 коп. можно получать въ музыкальномъ

магазинѣ К. М. Шредер, Невскій 52, въ книжныхъ магазинахъ

1554

П. Карбасникова (Гостиницый дв. 19) и М. О. Вольфа (Гостини-

ПЕЧАТАТЬ ЗА УЛ. РАДЧИНА

ЗА С. ПЕТЕРБУРГСКОГО ГРАДОУПРАВЛЕНІЯ

ПОМОЩНИКЪ ГРАДОУПРАВЛЕНІЯ

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

УЛ. РАДЧИНА, 10

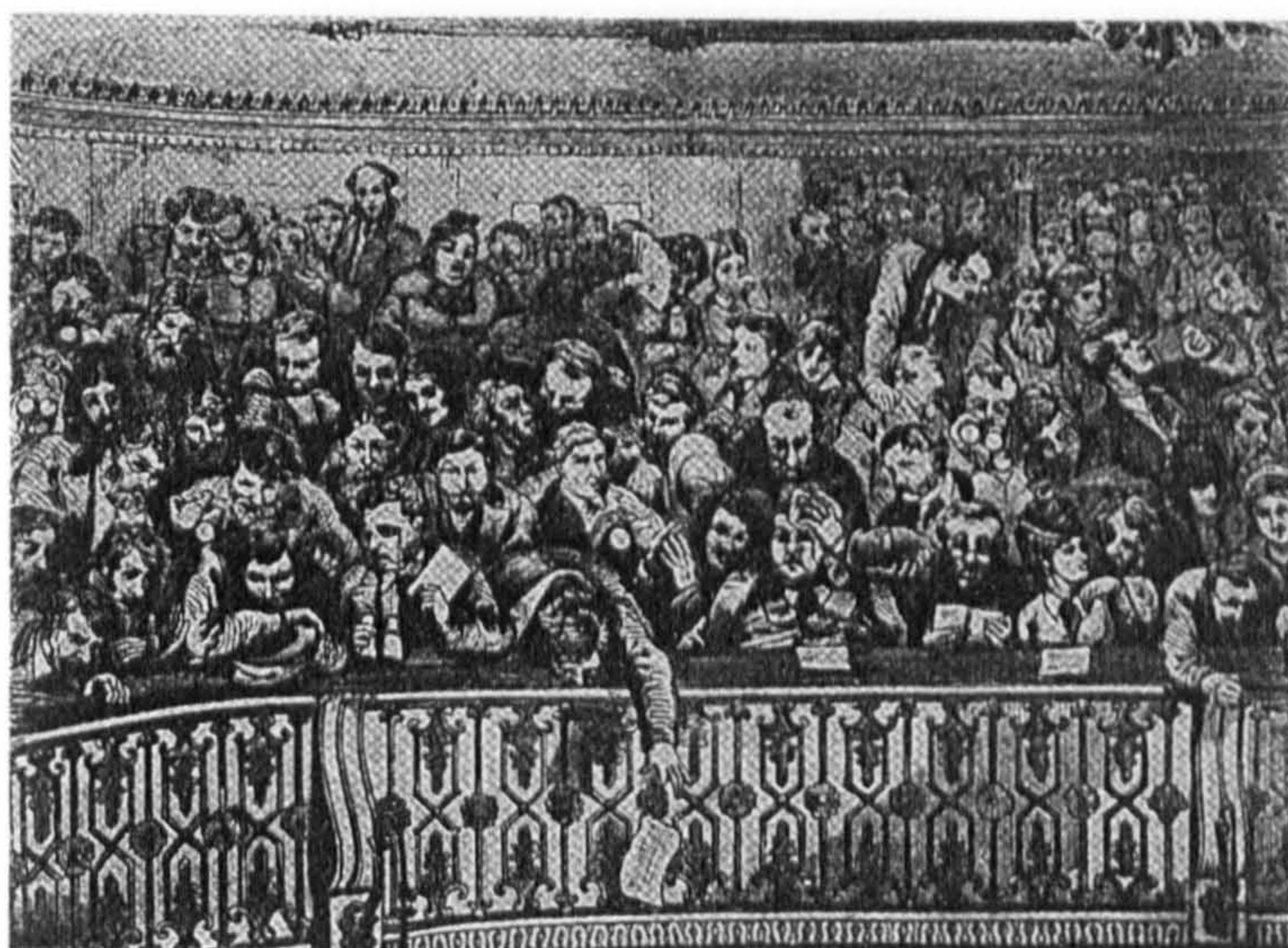
УЛ. РАДЧИНА, 10



передъ лекціей 2115 трамвая по 50к.

Минюграфъ Орлова В.  
Владимирскій. 19. Мс. 148-25.

Fig. 196 Advertising poster for lecture by Dr. E. P. Radin, *Futurizm i Bezumie* [Futurism and Madness], 21 January 1914



**У КОГО ЗАИМСТВОВАНА ИДЕЯ ФУТУ-  
РИЗМА.  
(Происхождение футуризма).**



— Слыхалъ, слышь, футуристы, а? Они, помашь, доподлинно отъ насъ фасонъ берутъ, и рожу, слышь, даже подводятъ! Только того... Слабо имъ!

Fig. 197 (top) The *raëk* audience of the Mariinskii Imperial Theatre, St. Petersburg, *Vospominaniia* (Moscow-Leningrad, 1965)

Fig 198 (bottom) ‘U kogo zaimstvovana ideia futurizma’ [The origination of the idea of Futurism], *Peterburgskaia gazeta*, No. 299, 31 October 1913, p. 6

**СЪ НАТУРЫ.**  
Карр. А. ГАРТЬЕ.



— Эй, Митюха, бросай, братъ, стрѣлять,—  
поступимъ лучше въ футуристы: говорить—  
прибыльнѣе!

— Такъ-то такъ,—да больно ужъ она  
зазорно!

**Въ деревнѣ.**



— Водку пьютъ, школь требуютъ, отъ автомо-би-лей отказываются! Какая  
же культура доступна этимъ хулиганамъ? Розги, розги и розги!!

Fig. 199 (top) A. Gart'e, 'S natury' [From Real Life],  
*Peterburgskaia gazeta*, No. 340, 11 December 1913, p. 5

Fig. 200 (bottom) 'V derevne' [In the country], *Stolichnaia Molva*,  
No. 333, 21 October 1913, p. 4



Fig. 201 Mikhail Larionov, *Boulevard Venus*, 1913



Fig. 202 Marcel Duchamp, *Nude Descending a Staircase, No. 2*, 1912





Fig. 203 A scene from the film *Drama in Cabaret No. 13*, 1914, showing Mikhail Larionov holding Natal'ia Goncharova in his arms

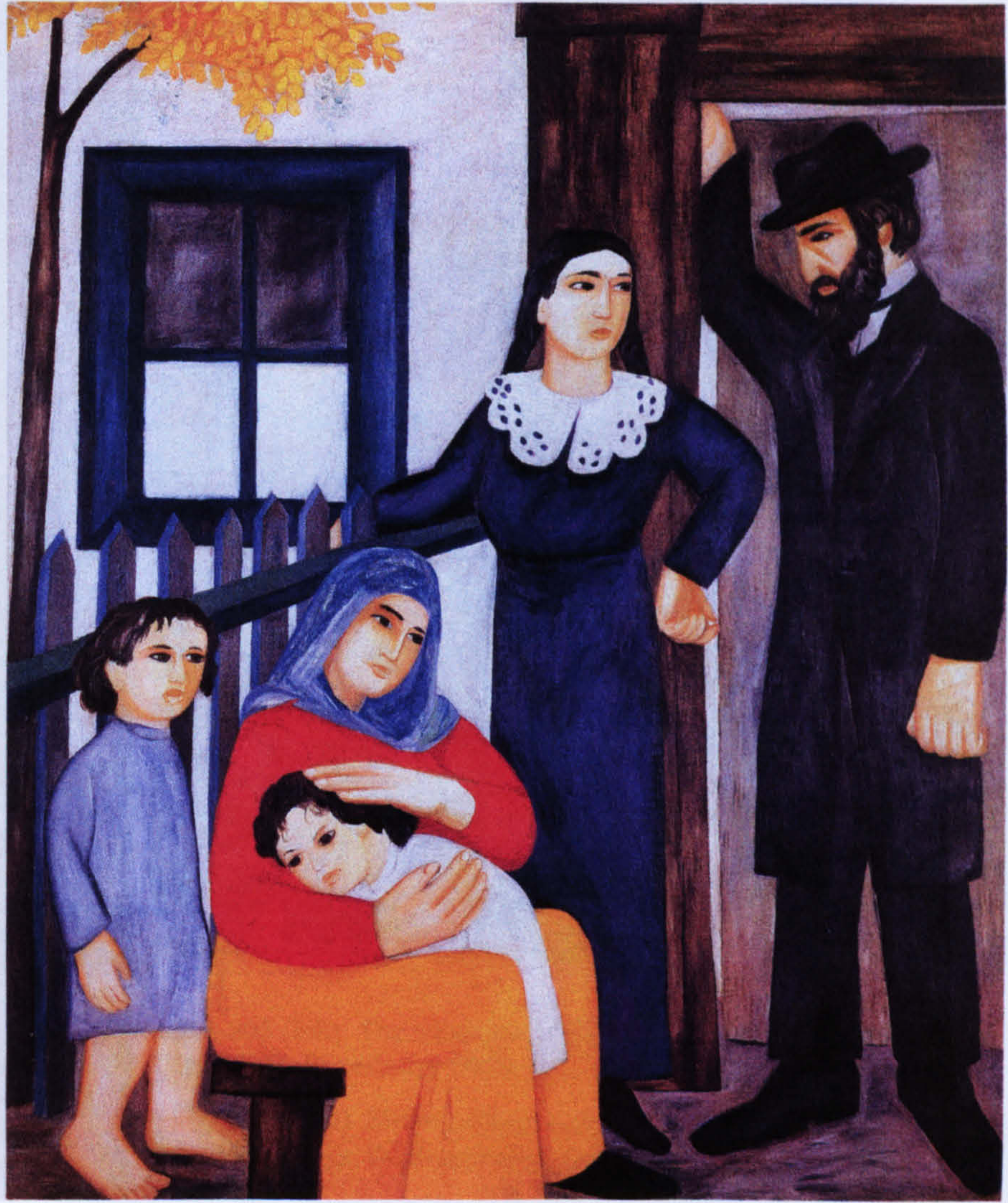


Fig. 204 Natal'ia Goncharova, *Evreiskaia sem'ia* [Jewish Family], 1912

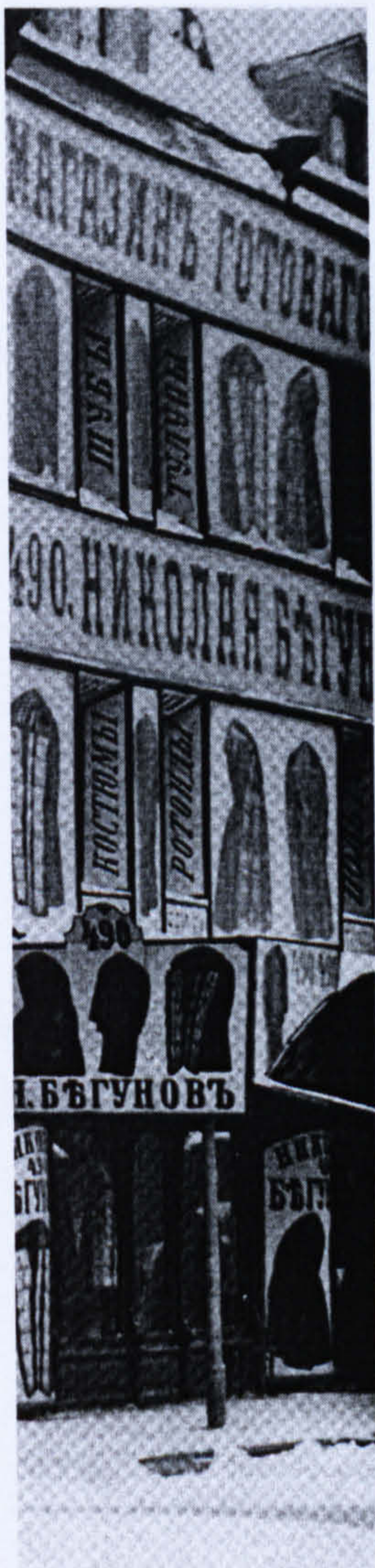


Fig. 205 (left) The windows of Andreevskii Market shops in Vasileevskii Island, St. Petersburg, 1900s

Fig 206 (right) Shops selling ready-made clothing in Sadovaia Street and Apraksin Dvor, St. Petersburg, 1910s



Fig. 207 Natal'ia Goncharova, *Vesna v gorode* [Spring in the City], 1910



Fig. 208 M. F. Larionov and N. S. Goncharova with a group of artists, 1913



Fig. 209 (top) V. E. Makovskii, *V polden'. Tolkuchii rynek v Moskve. Etiud* [Midday. Tolkuchii Market in Moscow. Sketch], 1875

Fig 210 (bottom) Boris Kustodiev, *Iarmarka*, 1906



Fig. 211 N. M. Shchapov, *Sukharevskii Market on Easter Saturday, 16.4.1905*

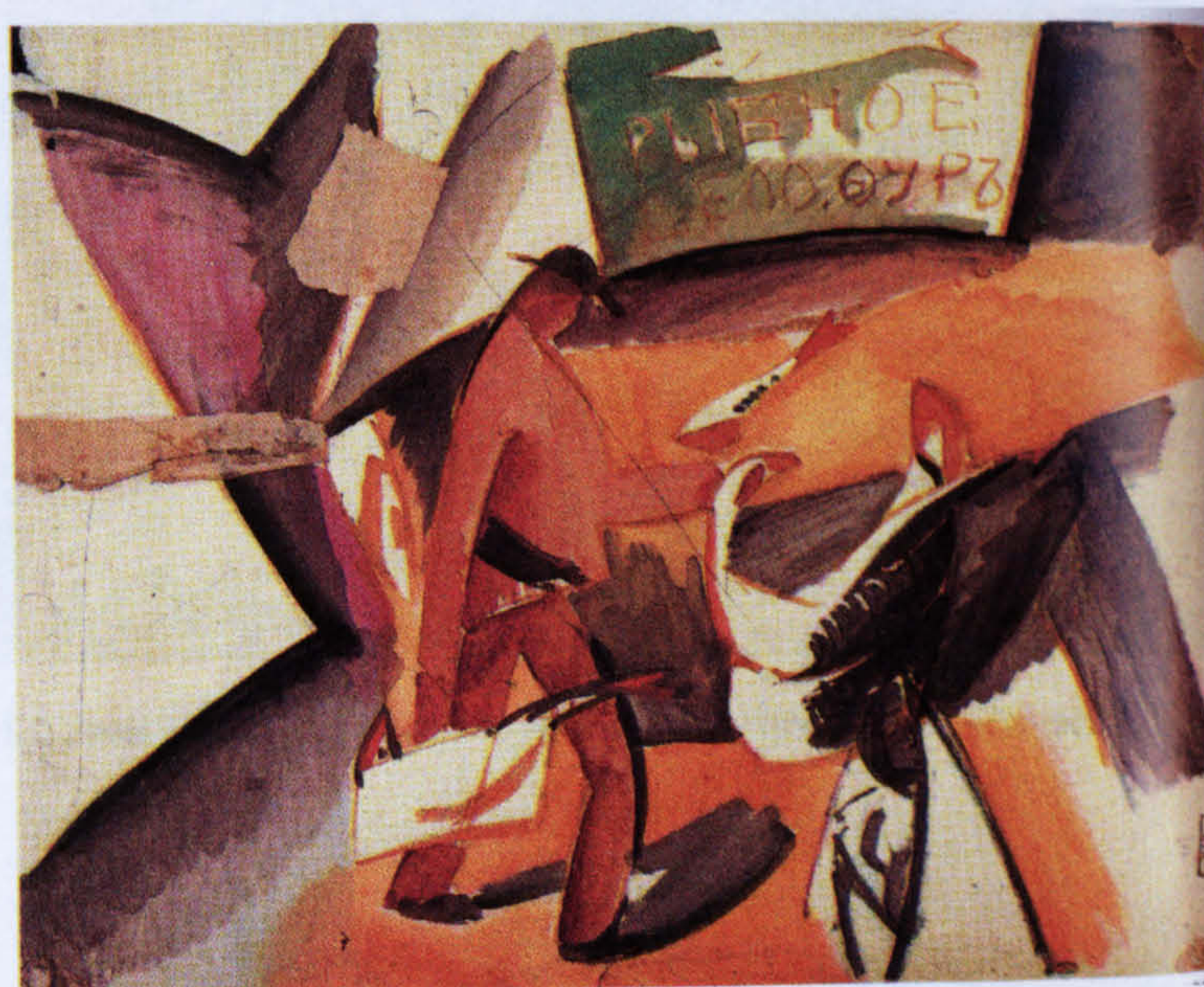
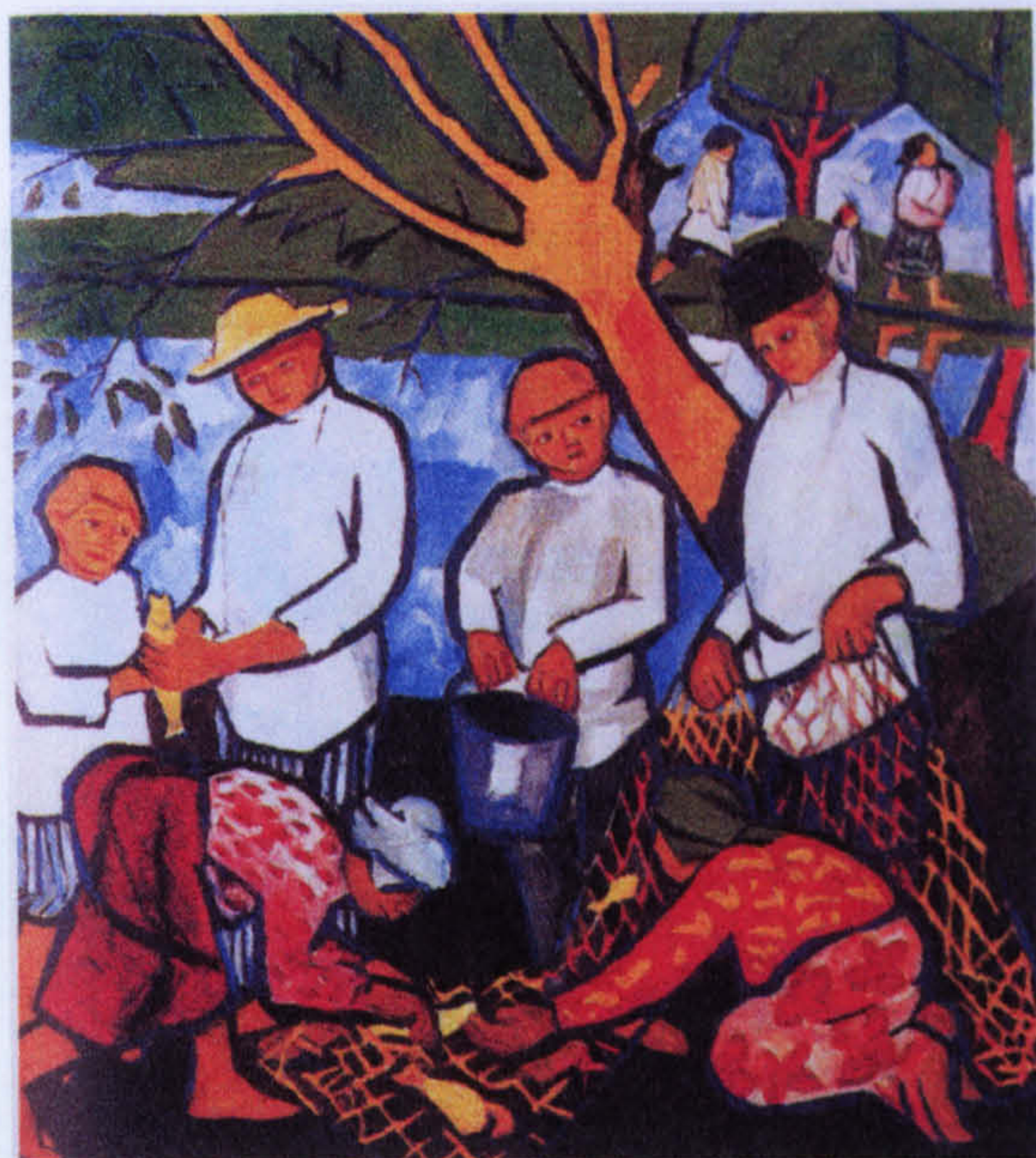


Fig. 212 (top) N. S. Goncharova, *Rybnaia lovia* [Fishing], 1908

Fig 213 (bottom) Vladimir Tatlin, *Rybnoe delo* [Fish Trade], 1910





Fig. 214 Pavel Filonov, *Rybach'ia shkhuna* [The Fishermen's Schooner], 1913-14



Fig. 215 Pavel Filonov, *Burzhyi v kolyaske* [Bourgeoisie in a Carriage], 1912-13



Fig. 216 Mikhail Larionov, *Sobstvennyi portret* [Self-Portrait],  
c. 1910



Fig. 217 (top) Mikhail Larionov, *Bliz lageria* [Near Camp], 1910-11

Fig. 218 (bottom) Mikhail Larionov, *Otdykhaiushchii soldat* [Resting Soldier], 1911



Fig. 219 (top) Ol'ga Rozanova, *Kuznitsa* [The Smithy], 1912

Fig. 220 (bottom) Kazimir Malevich, *Naterateli parketa* [Floor-Polishers], 1911



Fig. 221 (top) Aleksandr Shevchenko, *Gorodskoi peizazh (Dvornik)*  
[Cityscape (Street-sweeper)], 1913

Fig. 222 (bottom) Aleksandr Shevchenko, *Peizazh s prigorodnymi domami*  
[Landscape with Suburban Houses], 1913



Fig. 222 (bottom) Natal'ia Goncharova, *Mal'chik s petukhom* [Boy with Cockerel], c.1911



Fig. 223 Marc Chagall, *Miasnik* [The Butcher (Grandfather)], 1910



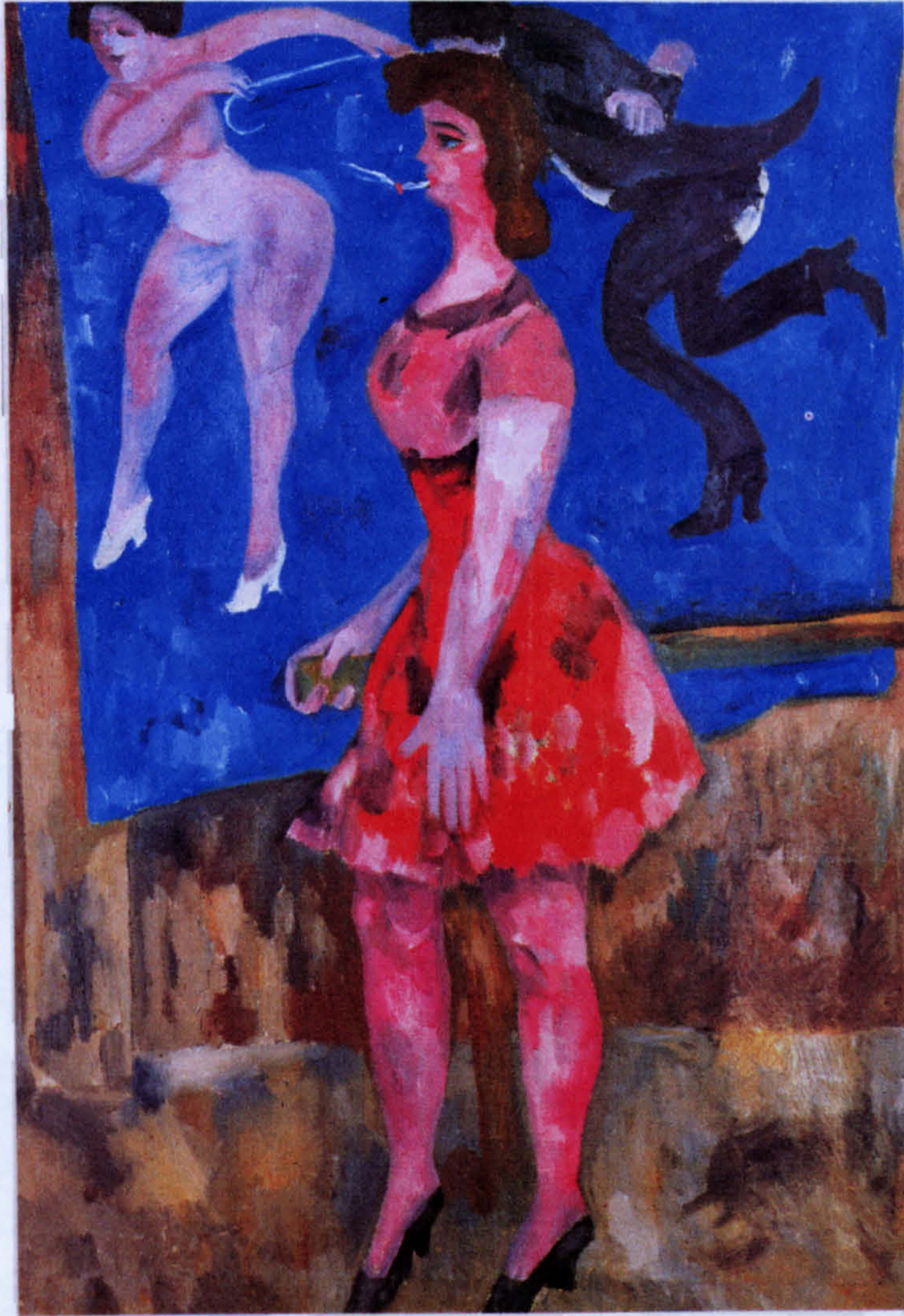


Fig. 224 Mikhail Larionov, *Tsirkovaia tantsovshchitsa* [Circus Dancer], 1911



Fig. 225 (top) Mikhail Larionov, *Venera (Venera i Mikhail)* [Venus (Venus and Michael)], 1912

Fig. 226 (bottom) 'The ruling class feasts and whores while the people (in the corner drawings) suffer and toil', *Satira*, No. 1, 1906



Fig. 227 Mikhail Larionov, *Gorodskaya ulitsa* [City Street], 1911



Fig. 228 Kasimir Malevich, *Tochil'shchik* [The Knife-Grinder], 1912



Fig. 229 Natal'ia Goncharova, *Tkatskii stanok + zhenshchina* [Loom + Woman], 1913



Fig. 230 Natal'ia Goncharova, *Velosipedist* [The Cyclist], 1913



Fig. 231 The Mikhail Larionov and Natal'ia Goncharova room at the State Russian Museum, 1927