

EDITORIAL NACIONAL

Carlos
ZAMORA

CONCIERTO PARA FLAUTAS DULCES Y
ORQUESTA DE CAMARA

a Carmen Troncoso

Concerto for Recorders and Chamber Orchestra

to Carmen Troncoso

Score / Partitura



EM 68 124

ORQUESTA

2 Flautas (2º tmb Piccolo)
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib (Transpuestos)
2 Fagotes
2 Cornos (Transpuestos)
2 Trompetas en Do
Timbales
2 Percusionistas (gong, wood-blocks, glockenspiel, campanas tubulares, xylófono, vibráfono, caja, gran-cassa)
Flauta Dulce (Sopranino, Paetzold basset, Moern Alto)
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

ORCHESTRA

2 Flutes (2º also Piccolo)
2 Oboes
2 Clarinets in Bb (Transpodes)
2 Bassoons
2 Horns (Transposed)
2 Trumpets in C
Timpani
2 Percussionist (gong, wood-blocks, glockenspiel, tubular bells, xylophone, vibraphone, snare-drum, bass-drum)
Recorders (Sopranino, Paetzold basset, Modern Alto)
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses

Biografía

Carlos Zamora nació en Calama, Chile en 1968. Es graduado de Profesor de Música y Licenciado en Educación Musical en la Universidad de Concepción. En 1993 ingresó a la carrera de Licenciatura en Composición en la Universidad de Chile, carrera que abandonó para ingresar al programa de Magíster en Artes mención Composición. Estudió Composición con Miguel Aguilar, Gustavo Becerra y Eduardo Cáceres. Participó en los Campos de Composición INJUVE en España (Cristóbal Halffter y Mauricio Sotelo). Ha recibido varios premios entre los que se destacan el Primer lugar en el concurso de composición 1997 de la Federación Nacional de Coros por su “Padre Nuestro Kunza”; Primer lugar 1999 con “Sikuris” en la Orquesta Sinfónica Nacional (Chile); Premio al Mejor Compositor 2006 de la Orquesta Moderna (Chile). Premio Obra por Encargo 2008 de la SCD; Premio Charles Ives 2009 del Instituto Chileno Norteamericano por su trayectoria musical; Premio “Escuela Moderna de Música-70 Años” en 2010 por su aporte a la cultura musical latinoamericana, Premios “Sir Jack Lyons Commission Award 2016” y “Terry Holmes Celebrations Award 2017” de la Universidad de York. A la fecha suma en su catálogo unas setenta piezas para diversas agrupaciones de cámara, de los géneros sinfónico, sinfónico coral y operático. La mayor parte de su creación musical ha sido estrenada en la mayoría de los países de América a la vez de haberse interpretado en Europa, Asia, Oceanía y África. Además, varias de ellas han sido grabadas en más de veinte discos compactos. Fue Presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile entre los años 2007 y 2009. En 2016 ingresó al Doctorado en Composición de la Universidad de York, UK bajo la supervisión del Doctor Thomas Simaku.

Biography

Carlos Zamora was born in Calama, Chile in 1968. He graduated as a Music Teacher and the degree of bachelor's in music education at Universidad de Concepción. In 1993 entered the bachelor's degree program in composition at the University of Chile, which left to join the Master of Arts in Composition. He studied with Miguel Aguilar, Gustavo Becerra and Eduardo Cáceres. He attended the INJUVE Composition Workshops in Spain (Cristóbal Halffter and Mauricio Sotelo). He has received several awards including first place in the 1997 composition competition of the National Federation of Choirs for his work “Padre Nuestro Kunza”; first place 1999 for his work “Sikuris” of the National Symphony Orchestra (Chile); 2006 Best Composer Award of the Modern Orchestra (Chile). Commission Work Award 2008 of the National Copyrights Society-Chile; the Charles Ives Award 2009 of the Chilean North-American Institute for his musical career; “Escuela Moderna de Música - 70 Years Award 2010” for his contribution to Latin American musical culture, the “Sir Jack Lyons Commission Award 2016” and the “Terry Holmes Celebrations Award” both by the University of York. To date, his catalogue comprises around sixty works for various chamber ensembles, symphonic, choral symphonic, and operatic genres. The more significant part of his musical output has been released in most countries of the Americas and also performed in Europe, Asia, Oceania and Africa. Also, several of his works have been recorded on more than 20 CDs. He was Chair of the National Association of Chilean composers between 2007 and 2009. In 2016 he entered the PhD in Composition at the University of York, UK, under the supervision of Doctor Thomas Simaku.

Premiered in 2018 by the University of York Chamber Orchestra At the Sir Jack Lyons Concert Hall, with Carmen Troncoso as the soloist and conducted by Carlos Zamora.

Publicado en Chile por Editorial Nacional ©
2018, Editorial Nacional, Santiago-Chile
Editor: Carlos Zamora P.
czamora@musica.cl
www.editorialnacional.cl

Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.

CONCIERTO PARA FLAUTAS DULCES Y ORQUESTA DE CAMARA

a Carmen Troncoso

Concerto for Recorders and Chamber Orchestra

to Carmen Troncoso

(20 minutes)

I

Carlos Zamora

$\text{♩} = 172$

Piccolo *pp* *f*

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon *f*

Horn in F

Trumpet in C

Timpani *f*

Gong & Wood Block *f* Wood Block

Glockenspiel

Snare Drum & Bass Drum

Sopranino Recorder *p* *f* *p*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Double Bass *f*



8

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p* *f*

C Tpt. *p* *f*

Timp. *f*

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *f* *p*

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *arco*

A

Picc. *f* 3 *f*

Fl. *f* 3 *f*

Ob. *p* *f* 3 *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Timp. *mp* *f*

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *mf*

Rec. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

20 B

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p* *f* *p*

C Tpt. *p* *f* *p*

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *f* *p*

Rec. *p* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc. *f* arco pizz. *p*

D.B. *f*

27

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *1.*

B♭ Cl. *mf* *p* *mf*

Bsn. *a2* *mf* *mf*

Hn.

C Tpt.

Timp. *mf*

Gn & WB

Glk. *mf*³

S. Dr. & B. Dr. *mf* *pp*

Rec. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco*

D.B. *mf* *arco* *pizz.* *mf*

C

34

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

47

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *f* *ff*

Gn & WB

Glk. *f* *ff*

S.Dr. & B.Dr. *ff*

Rec. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco* *ff*

D.B. *ff*

E

54

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn. *a2*
mp

Hn. Sord. *mp*

C Tpt. Sord. *mp*

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr.

Rec.

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

D.B. *pizz.* *mp*

61

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *mf*

Hn. Senza sord. *p* *fp*
mf

C Tpt. Senza sord. *p* *fp*

Timp. *mf*

Gn & WB

Glk. *mf* *f*

S.Dr. & B.Dr.

Rec. *p* *f*

Vln. I *mp* *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. arco *mf* *f*

D.B. arco *mf* *f*

68

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

C Tpt. *f* *ff*

Timp. *f* *p* *ff*

Gn & WB

Glk. *ff*

S.Dr. & B.Dr. *f* *p* *ff* *Muta a Bass Drum*

Rec. *ff* *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

F *Muta a Fl 2*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. *p*

C Tpt. *p*

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *pp* *mp* *pp*

Rec.

Vln. I *pizz.* *mf*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

D.B. *pizz.* *mf*

Gong *mf*

81

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gn & WB

Glk. *mf*

S.Dr. & B.Dr.

Rec.

Vln. I *arco* *p*

Vln. II

Vla. *arco* *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

88

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

l.-

p

l.-

p

l.-

p

mf

p

pp

arco

p

arco

p

Gong
Muta a Wb.

95

Picc.

Fl. *l.*
p

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Musical score for page 16, measures 103-110. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., C Tpt., Timp., Gn & WB, Glk., S.Dr. & B.Dr., Rec., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

111 H

Picc.

Fl. *f* *pp* *Fl2 muta a Picc.*

Ob. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p* *a2* *mf*

Hn.

C Tpt.

Timp. *mf* *pp*

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *mf* *pp* *Muta a s.drum*

Rec. *f* *pp* *tr* 3 3 3

Vln. I *f* *mf* *pizz.*

Vln. II *f* *mf* *pizz.* (5)

Vla. *f* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *mf* *pizz.*

D.B. *f* *mf* *pizz.*

120

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

1.

pp

tr

127

I

Picc.

Fl. *l.* *pp*

Ob.

B \flat Cl. *l.* *pp*

Bsn.

Hn. Sord. *pp*

C Tpt. Sord. *pp*

Timp.

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr.

Rec. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. I *arco* *p* \curvearrowright *f*

Vln. II *arco* *p* \curvearrowright *f*

Vla. *arco* *p* \curvearrowright *f*

Vc.

D.B.

134

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

mf

Hn.

C Tpt.

Timp.

pp

Gn & WB

Glk.

S. Dr. & B. Dr.

Rec.

Vln. I

mf

pizz.

Vln. II

mf

pizz.

Vla.

mf

pizz.

Vc.

mf

D.B.

mf

141 J

Picc. *mp*

Fl. *f*

Ob. *a2* *f*

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *Senza sord.* *f*

C Tpt. *Senza sord.* *f*

Timp. *f*

Gn & WB *f* *Muta a Gong*

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *s.drums* *mf*

Rec. *f*

Vln. I *arco* *mp*

Vln. II *arco* *mp*

Vla. *arco* *f*

Vc. *arco* *f*

D.B. *arco* *f*

147

Picc. *f*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp. *f*

Gn & WB

Glk.

S.Dr. & B.Dr. *p* *f* *f*

Rec. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *arco*

K

157

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 B♭ Cl. *p*
 Bsn. *p*
 Hn. *f* *p*
 C Tpt. *p*
 Timp.
 Gn & WB
 Glk. *mf*
 S.Dr. & B.Dr. *f* *p*
 Rec. *p* *f*
 Vln. I *mp*
 Vln. II
 Vla.
 Vc. *p*
 D.B. *pizz.* *mp*

5

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn. *l.*
pp *mp*

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec. *p* *mf* *p* *pp* *frull*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

B.Dr.
p

9

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

f

mp

mf

mf

pp

mf

mf

ord.

12

A

Fl. *ppp* *p*

Ob. *ppp* *p*

B♭ Cl. *ppp*

Bsn. *ppp* *pp*

Hn. *pp*

C Tpt.

Timp. *ppp*

Gg. *pp* *<*
Triang. stick
(gliss)

Glk. *p*

T.B.

S.Dr. & B.Dr. *p*

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla. *ppp*

Vc. *divisi* *p*

D.B. *divisi* *p*

20

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

p

pp

pp

p

pp

mf

pp

ppp

pp

tutti

ppp

24

Fl. *pp* *ff* **B**

Ob. *pp* *ff*

B♭ Cl. *pp* *ff*

Bsn. *pp* *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *p* *ff*

Timp. *ppp* *ff* *E muta a F*

Gg.

Glk.

T.B. *ff*

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec. *ff* *mf*

Vln. I *ppp* *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *mf* *ff*

30

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mf

fp

pp

33 C

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

fp *mf* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mf*

39

Fl.

Ob. *pp*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*

43

Fl. *l.* *pp*

Ob. *l.* *pp*

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt. *pp*

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec. *p* *p* *fp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *ppp*

Vc. *tutti* *pp* *mf*

D.B. *mf*

48

Fl. *p* *mp*

Ob. *pp* *mf* *a2*

B♭ Cl. *pp* *mp* *a2*

Bsn. *p* *mf* *1.*

Hn. *pp* *mf* *pp*

C Tpt. *mf* *pp*

Timp. *ppp*

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr. *ppp*

B. Rec. *fp* *p* *mp* *overblowing* *6* *5*

Vln. I *pp*

Vln. II *ppp* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

54

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ppp

pp

ppp

pp

Muta a S.Dr.

frull *10* *ord.*

p

58

Fl. *mf* 6 6

Ob. *ppp* *mp* *mf* 6 6

B. Cl. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *mp*

C Tpt. *p* *mp*

Timp. *p*

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr. *p* S.Dr.

B. Rec. *mf* *fp* *frull* 6 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

E

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B \flat Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *f*

Gg. *p* *Triang. stick* *gliss*

Glk.

T.B. *p*

S.Dr. & B.Dr. *f* *Muta a B.Dr.* *(B.Dr.) pp* *Muta a S.Dr.*

B. Rec. *ff* *ord.* *5* *5* *pizz.* *ord.* *6* *6*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *(gliss)*

Vc. *ff* *mf* *(gliss)*

D.B. *ff*

68

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp. *f* *F muta a G* *ppp*

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

D.B.

F

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Timp.
Gg.
Glk.
T.B.
S.Dr. & B.Dr.
B. Rec.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

overblowing *frull* *ord. (gliss)* *pizz.* *(gliss)* *overblowing* *frull*

p *< >* *f* *p* *3* *3* *3* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

76

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

S.Dr.
ppp

Muta a B.Dr.

ond. (gliss)
p

pizz.

(gliss)

pizz.

(gliss)

pizz.

(gliss)

pp

p

pp

p

80

Fl.

Ob.

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

C Tpt. Senza sord. *p*

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr. *ppp*

B. Rec. *overblowing* *(gliss)* *overblowing* *pizz.*

Vln. I *pp p*

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

D.B.

85

Fl. *p* *frull* *mf* **G**

Ob. *p* *frull* *mf*

B \flat Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. Senza sord. *p* *mf*

C Tpt. *mf*

Timp. *pp*

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr. *mf*

B. Rec. *mf* *p*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *pp*

D.B. *pizz.* *mf*

88

Fl.

Ob. *pp* *pp* *l.*

B \flat Cl. *p*

Bsn. *mf* *p* *ppp*

Hn. *pp* *pp*

C Tpt. *pp* *Sord.* *Sord.*

Timp.

Gg. *Triang. stick gliss* *p*

Glk. *p*

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec. *mp* *pp*

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc.

D.B. *arco* *pp*

94

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Gg.

Glk.

T.B.

S.Dr. & B.Dr.

B. Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ppp

pp

ppp

pp

pp

mp

p

ppp

ppp

III

$\text{♩} = 126$

Piccolo *ff* *mf*

Flute *ff* *mf*

Oboe *ff* *mf*

Clarinet in B \flat *ff* *mf*

Bassoon *ff*

Horn in F *ff*

Trumpet in C *ff*

Timpani *ff* *E muta a F*

Xilophone *f*

Vibraphone *f*

Alto Recorder *mf* *f*

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Double Bass *ff*

* Legato Optional

5

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn.

Hn. *pp*

C Tpt.

Timp.

Xil. *p*

Vib. *p*

Rec. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

D.B.

8

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

11

A

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *f* *pp*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf*

C Tpt. *f*

Timp.

Xil.

Vib. *f*

Rec. *f* *pp*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p* arco

D.B.

14

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

C Tpt. *p*

Timp.

Xil.

Vib.

Rec. *mf* *tr*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *arco* *p*

17

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil. *mf*

Vib.

Rec.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

D.B.

B

20

Picc. -

Fl. -

Ob. -

B♭ Cl. -

Bsn. -

Hn. *mp*

C Tpt. -

Timp. *mf* *D muta a C*
F muta a E

Xil. *p*

Vib. *p*

Rec. *p* *mf*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

24

Picc.
 Fl.
 Ob.
 B \flat Cl.
 Bsn.
 Hn.
 C Tpt.
 Timp.
 Xil.
 Vib.
 Rec.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 D.B.

Musical score for page 55, measures 24-27. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Xylophone, Vibraphone, Recorder, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 2/4 and 4/4 time signatures. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

28

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

31

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn. *p*

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

34 C

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*
mf

B♭ Cl. *fp*

Bsn. *fp*

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Timp.

Xil. *f*

Vib. *f*

Rec. 3 3 3

Vln. I

Vln. II

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

D.B. *f* pizz.

37 *Muta a Fl.*

Picc. *mf* *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *p* *ff*

Xil. *mf* *ff*

Vib. *mf* *ff*

Rec. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *arco* *mf* *ff*

Vc. *arco* *mf* *ff*

D.B. *arco* *mf* *ff*

40

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp. *C muta a D*

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mp

mp

mp

45

Picc.

Fl. *mp* *p* *Fl 2 muta a Picc.*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp. *mf* *E muta a F*

Xil.

Vib. *mf*

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

D.B. *p*

50

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec. *pp*

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

D $\text{♩} = 63$

Picc. pp
 Fl. pp
 Ob. pp
 B♭ Cl. p pp
 Bsn. pp
 Hn. p
 C Tpt. p Con sord. p
 Timp.
 Xil. mp pp
 Vib. mp pp
 Rec.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. pp
 Vc. pp
 D.B. pp

54

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

p

1.

p

E

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

B♭ Cl. *p*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

C Tpt. *pp*

Timp. *pp*

Xil. *p*

Vib. *p*

Rec.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

62

Picc. *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *a2* *p*

B♭ Cl. *pp* *p*

Bsn. *a2* *p*

Hn. *l.* *p*

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec. *eolic* *ord.* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

D.B.

66

Picc. *pp* *p*

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *pp* *p* *a2*

Bsn.

Hn. *p* *a2*

C Tpt.

Timp.

Xil. *mp*

Vib. *mp*

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla. *a2*

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 67, contains measures 66 through 68. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Trumpet in C (C Tpt.). The brass section includes Trombone (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in C (C Tpt.), and Trompano (Timp.). The percussion section includes Xylophone (Xil.), Vibraphone (Vib.), and Recorder (Rec.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance markings like *a2* (second octave) and *l.* (first). The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion instruments provide rhythmic accompaniment.

F

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B \flat Cl.

Bsn. *mp*

Hn.

C Tpt.

Timp. *pp*

Xil.

Vib.

Rec. *mp* *eolic* *ord.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. 3

D.B. 3

72

Picc. *pp*

Fl. *pp* *mp* *mp*

Ob. *pp* *mp* *mp*

B♭ Cl.

Bsn. *pp* *mp*

Hn.

C Tpt.

Timp. *pp*

Xil. *mp*

Vib.

Rec.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

74

Picc. *mp*

Fl.

Ob.

B \flat Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec. *mp* *eolic* *ord.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

76

Picc. *pp* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *pp* *mf*

B♭ Cl. *pp* *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Hn. *mf*

C Tpt. Senza sord. *mf*

Timp. *pp* *mf*

Xil.

Vib.

Rec. *mf* *eolic*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

80

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

82

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

$\text{♩} = 126$

H

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a2* *p*

B♭ Cl. *a2* *p*

Bsn. *a2* *p*

Hn. *ff* *p*

C Tpt. *ff* *p*

Timp. *ff* *p* *F muta a E*

Xil.

Vib.

Rec. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

89

p

p

p

mf

mf

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

92

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

101

Picc.

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xil.

Vib.

Rec.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

107

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *p* *ff* *pp*

Xil. *mf* *ff*

Vib. *mf* *ff*

Rec. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

D.B. *mf* *ff*

111

Picc. *ff* CADENZA (optional)

Fl. *ff* CADENZA (optional)

Ob. *ff* CADENZA (optional)

B♭ Cl. *ff* CADENZA (optional)

Bsn. *ff* CADENZA (optional)

Hn. *ff* CADENZA (optional)

C Tpt. *ff* CADENZA (optional)

Timp. *ff* CADENZA (optional)

Xil. *ff* CADENZA (optional)

Vib. *ff* CADENZA (optional)

Rec. *mp* CADENZA (optional)

Vln. I *ff* CADENZA (optional)

Vln. II *ff* CADENZA (optional)

Vla. *ff* CADENZA (optional)

Vc. *ff* CADENZA (optional)

D.B. *ff* CADENZA (optional)

115 $\text{♩} = 63$

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B \flat Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Timp. *ff*

Xil. *ff*

Vib. *p* *ff*

Rec. *p*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*





Publicado en Chile por Editorial Nacional
© 2018, Editorial Nacional, Santiago-Chile
www.editorialnacional.cl

Prohibida, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin la autorización escrita de los titulares del Copyright.

The total or partial reproduction of this work, by any means or procedure and the distribution of copies by rental or public loan without the written authorization of the copyright holders, is prohibited under the sanctions established by law.
