

Eva Frapiccini

Visual Index of art practice 2015 - 2019

## LIST OF PROJECTS

<i>The Dreams' Time Capsule</i> .....	1
<i>Lamine (Foils) #01 and Lamine (Foils) #02</i> .....	15
<i>Il Pensiero che non diventa Azione avvelena l'Anima (Thoughts without Actions poison the Soul)</i> .....	27
<i>Golden Jail   Discovering Subjection</i> .....	43
<i>FORTEPIANO   Soundtrack under Tabrir Square</i> .....	51
<i>The Spirit of Resistance</i> .....	59
<i>Muri di Piombo (Lead Wall)</i> .....	65

# *THE DREAMS' TIME CAPSULE*

2011 - ongoing project



^  
< INSTALLATION VIEWS FROM  
PIAZZA SANTA MARIA  
TERESA, TURIN, ITALY,  
NOVEMBER 2011

For the first event of the project, it was used the inflatable structure designed by the collective of architects Plastique Fantastique.



< RENDERING REALISED BY  
MAURO OGGERO, BASED ON  
MICHELE TAVANO'S PROJECT,  
2012.

SET UP

The inflatable structure (designed in collaboration with Michele Tavano, and produced by the Swedish Museum of Architecture) can be easily shipped and installed because it travels in a suitcase, with two small fans.

AL RIWAQ ART SPACE, MANAMA, BAHRAIN, 2014



TOWNHOUSE GALLERY, CAIRO, EGYPT, 2012



^  
INSTALLATION VIEW FROM THE TOWNHOUSE GALLERY, CAIRO, EGYPT, 1.07-3.07.2012



< VIEW OF THE INTERIOR OF THE CAPSULE AT THE TOWNHOUSE GALLERY, CAIRO, EGYPT, 2012.

In any collection point, the chair used is chosen to reflect local tastes.



IMAGES FROM THE TOWNHOUSE GALLERY, <sup>^</sup> >  
CAIRO, EGYPT, 2012.

THE ENTRANCE

Visitors need to adapt their bodies to the narrow passage of the inflatable structure they had to enter carefully, one foot at a time.



<sup>^</sup> IMAGE FROM THE EXHIBITION *CONTEMPORARY LOCUS 11 - EVA FRAPICCINI*  
CARMINE MONASTERY, BERGAMO, ITALY, 2016



<sup>^</sup> IMAGE FROM AL RIWAQ CONTEMPORARY ART SPACE, MANAMA, BAHRAIN, 2014



^

#### THE DREAMERS.

From 2011 to 2016, more than 2080 participants have shared the same space of the capsule in different locations and continents, regardless of their religion, education, language. The capsule was always accessible and free of charge.

v





VIEW FROM FITTJA OPEN FESTIVAL, FITTJA, SWEDEN, 22-23.09.2012



THE COLLECTING POINT AND SIGNING AN AGREEMENT  
 Dreamers are invited to sign the agreement that enables the use of their dreams for the project. Participants provide their email contacts for the return of their recordings.



VIEW FROM THE JORGE TALEO UNIVERSITY, BOGOTÀ, COLOMBIA, 2013



NOTEBOOK WITH EMAIL CONTACTS, RECORD NUMBER, AND INFORMATION OF THE PARTICIPANTS (AGE, NATIONALITY, LANGUAGE, AND THE CORRESPONDENTS RECORD NUMBER).





^

VIEW FROM THE SWEDISH  
MUSEUM OF ARCHITECTURE,  
STOCKHOLM, SWEDEN,  
20-21.09.2012  
©EMMA FREDRIKSSON

VIEW FROM THE FITTJA OPEN >  
FESTIVAL OF PUBLIC ART, FITTJA,  
SWEDEN, 22.09-23.09.2012

The waterproof cover was de-  
signed for venues taking place  
outdoor, in case of rain.



DOCUMENTATION OF THE TALK >  
WITH MARJETICA POTRC AND  
HER STUDENTS FROM THE ART  
ACADEMY OF WIEN, FITTJA OPEN,  
SWEDEN.  
23.09.2012





^

INSTALLATION VIEW FROM THE JORGE TALEO UNIVERSITY, BOGOTÀ, COLOMBIA, 26.-  
27.08.2013



^

INSTALLATION VIEW FROM KIM? CONTEMPORARY ART SPACE, RIGA, LATVIA  
07-08.09.2013  
©ANSIS STARKS



VOLUNTEERS, provided by hosts institutions, introduce the project to visitors.

< VIEW FROM KIM? CONTEMPORARY ART SPACE, RIGA, 07 - 08.09.2013

INSTALLATION VIEW FROM THE FESTIVAL OF PUBLIC ART ALWAN 338, ORGANISED BY AL RIWAQ ART SPACE, MANAMA, BAHRAIN  
03.03 - 09.03.2016





^

< INSTALLATION VIEW FROM THE YORKSHIRE  
SCULPTURE PARK  
WAKEFIELD, UNITED KINGDOM  
21.07.2016 - 31.07.2016





^

INSTALLATION VIEW FROM THE AL MAJAZ, UNDER THE INVITATION OF THE MARAYA ART CENTER, SHARJAH, UNITED ARAB EMIRATES

22.03 - 24.03.2016



^

INSTALLATION VIEW FROM THE SIKKA ART FAIR, DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

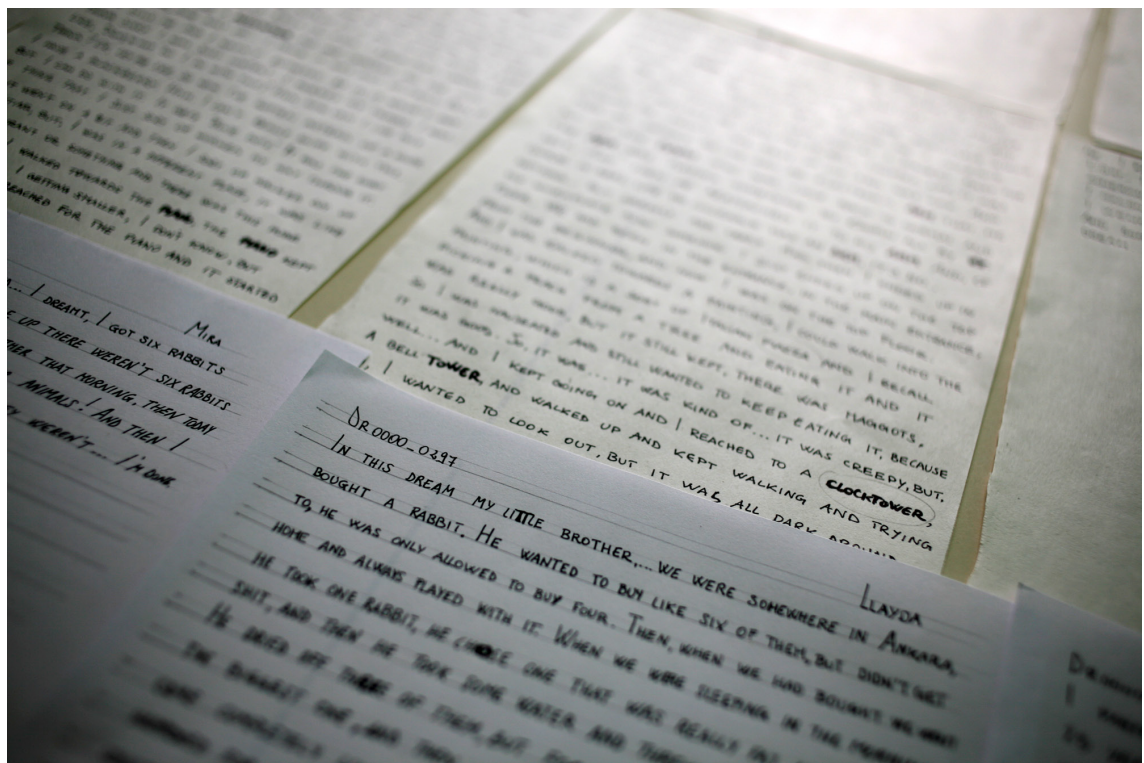
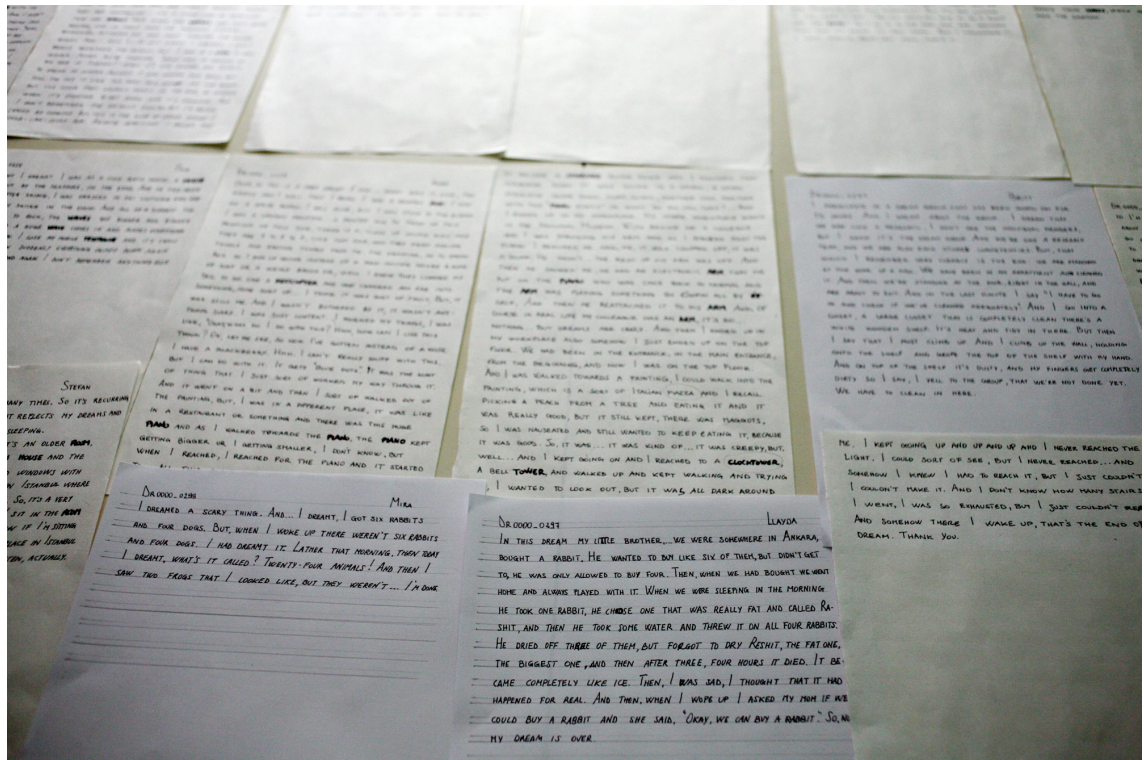
13.03 - 24.03.2016



▲  
 INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *CONTEMPORARY LOCUS 11. EVA FRAPICCINI*, CARMINE MONASTERY, BERGAMO, ITALY  
 09.09. - 18.09.2016  
 ©MARIO ALBERGATI

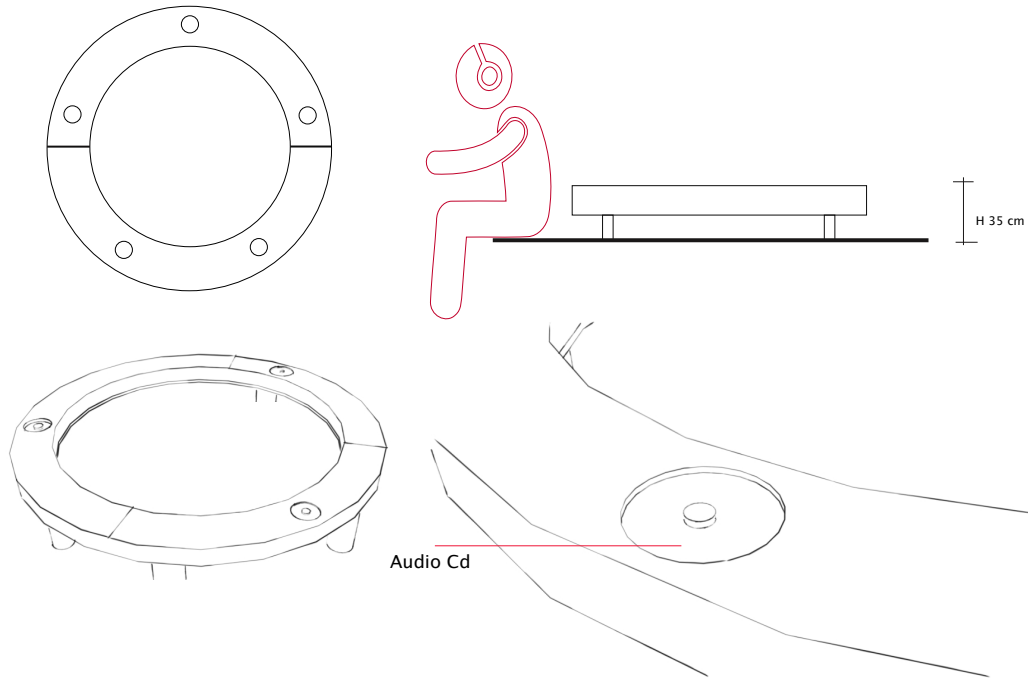


▲  
 TALK *DREAMS, SLEEP AND MEMORY*, WITH DR. ALESSANDRO OLDANI (NEUROSCIENTIST), SONIA GIORGI (PSYCHOLOGIST); PAOLA TOGNON (ART CURATOR) CARMINE MONASTERY, BERGAMO, ITALY  
 09.09.2016  
 ©MARIO ALBERGATI

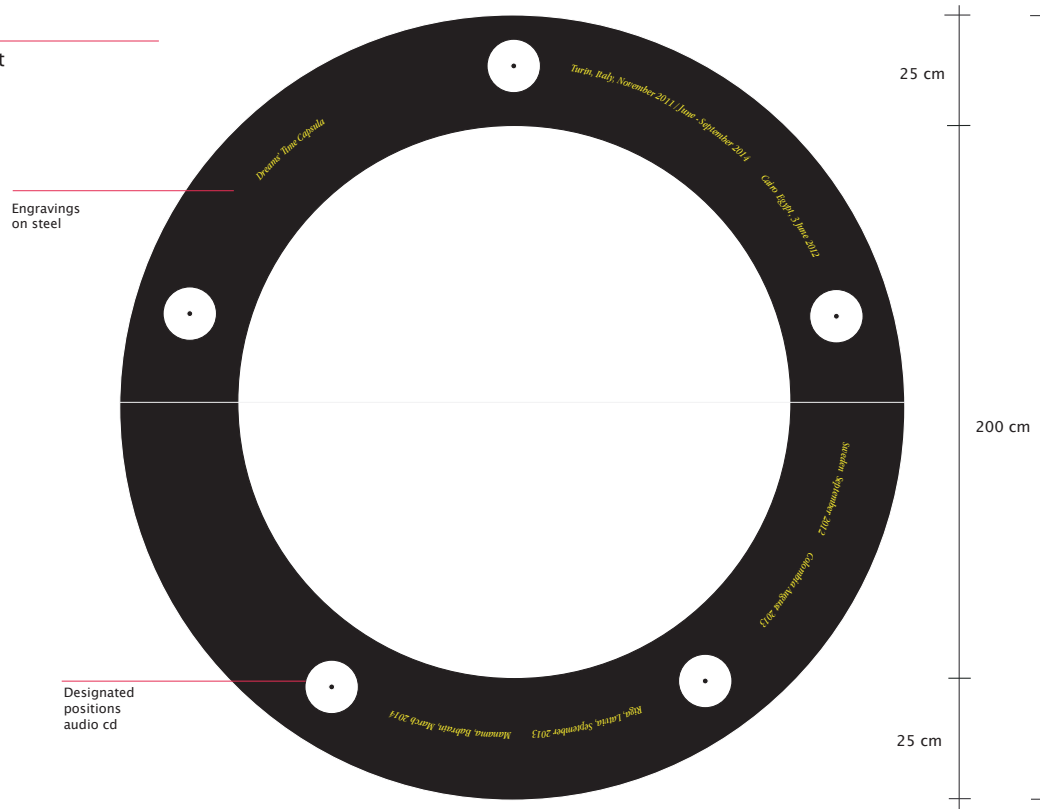


▲  
 DREAMS TRANSCRIPTIONS  
 All the dreams will be transcribed in English, in order to look for recurring word patterns.

Render



Layout



RENDERING OF THE AUDIO ARCHIVE INSTALLATION, REALISED IN COLLABORATION WITH THE DESIGNER MICHELE TAVANO.



*LAMINE (FOILS)#01, LAMINE (FOILS)#02*  
2015 - 2017



^

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. SELECTIVE MEMORY | SELECTIVE AMNESIA*, ALBERTO PEOLA GALLERY, TURIN, ITALY  
17.04.2015 – 20.06.2015



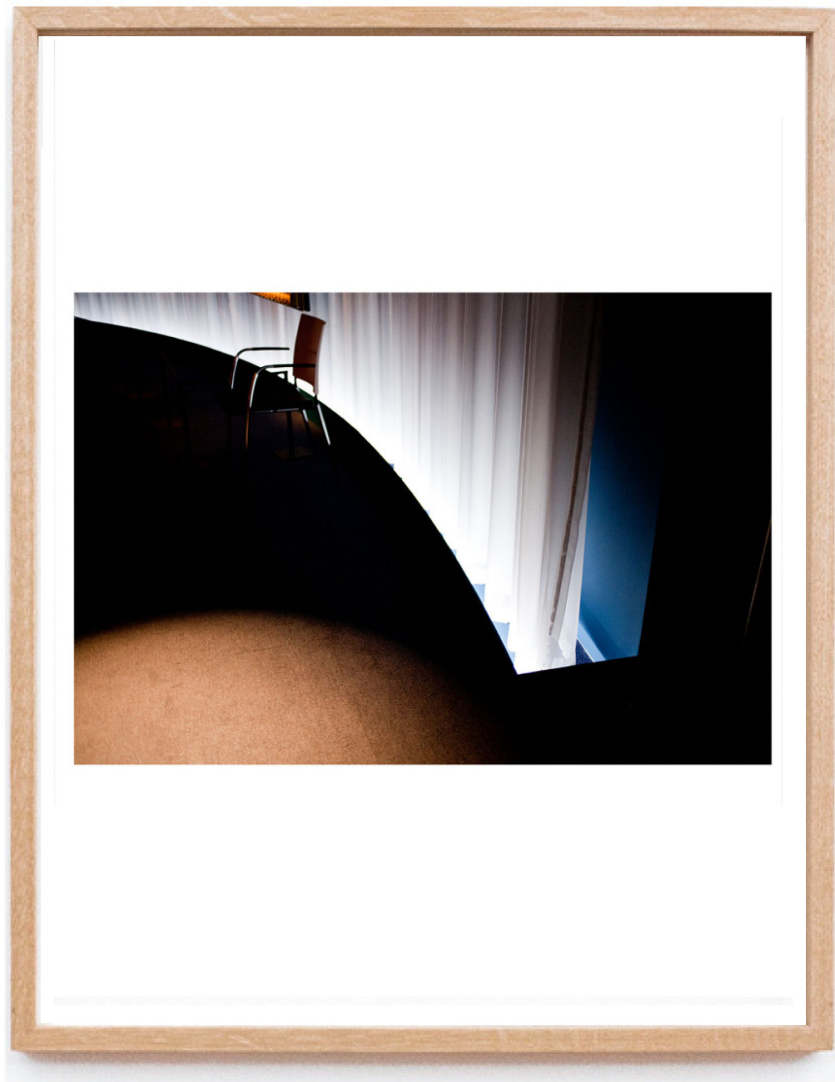
^

INSTALLATION VIEW FROM THE  
EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. SELECTIVE  
MEMORY | SELECTIVE AMNESIA*,  
ALBERTO PEOLA GALLERY, ITALY  
17.04.2015 – 20.06.2015



^

DETAIL OF THE INSTALLATION *LAMINE (FOILS)#01*  
The installation was designed to contain a series of  
framed printed photographs, and allows visitors to  
pull out the drawers using the tabs.



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#01*



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#01*



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#01*



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#02*



^  
INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI |*  
*DANCING IN THE MEMORY PALACE*, MA\*GA MODERN  
MUSEUM OF GALLARATE, GALLARATE, ITALY  
03.12.2017 - 22.04.2018



^

< INSTALLATION VIEW FROM  
THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI |  
DANCING IN THE MEMORY PALACE*,  
MA\*GA MODERN MUSEUM OF  
GALLARATE, GALLARATE, ITALY  
03.12.2017 - 22.04.2018



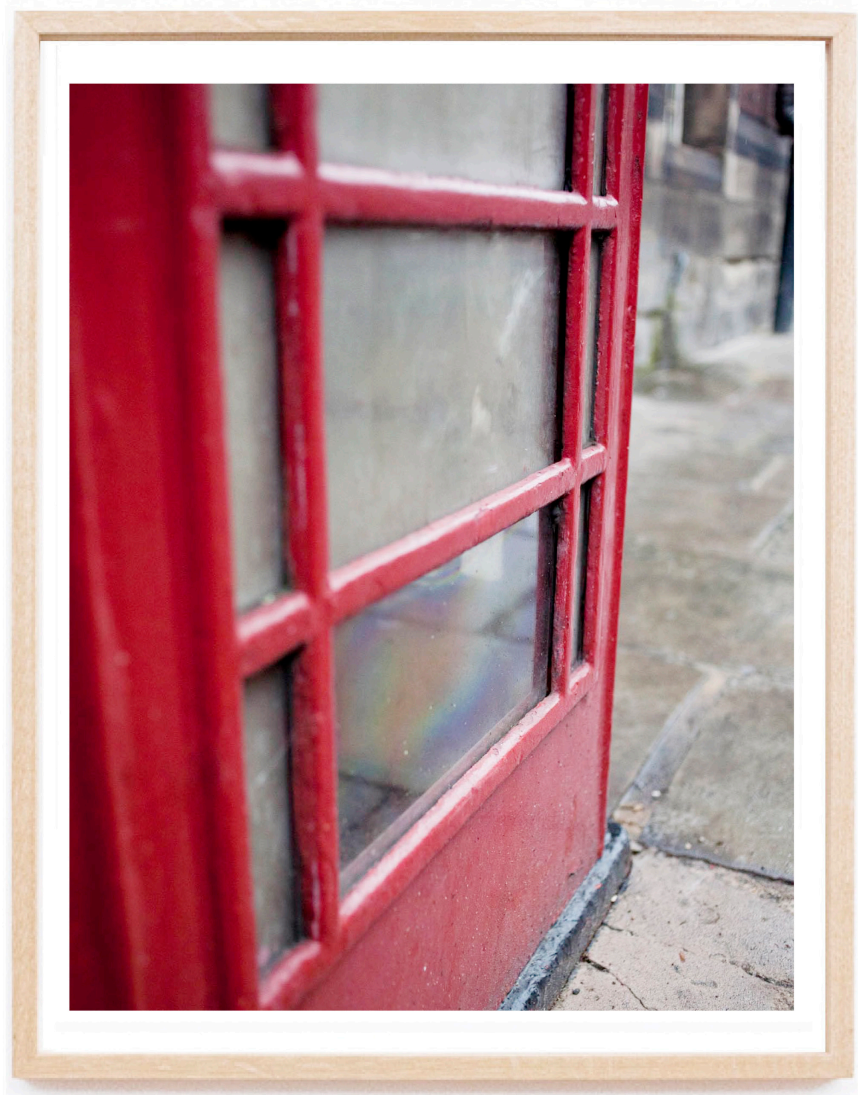




^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#02*



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#02*



^

UNTITLED FROM THE SERIES *LAMINE (FOILS)#02*



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES LAMINE (FOILS)#02*

***IL PENSIERO CHE NON DIVENTA AZIONE AVVELENA L'ANIMA  
(WORDS WITHOUT ACTION POISON THE SOUL)***

2014-2018



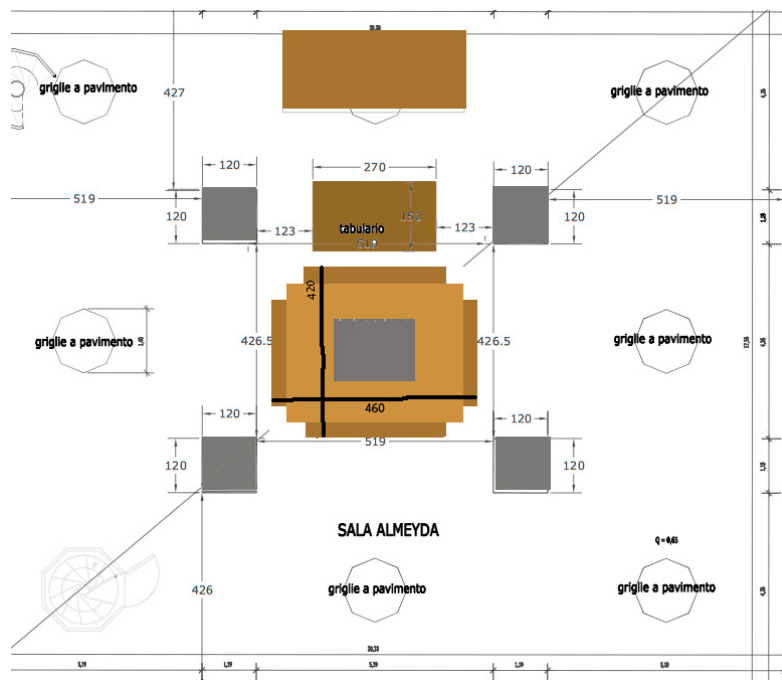
^  
< INSTALLATION VIEWS  
FROM THE EXHIBITION  
*IL PENSIERO CHE NON  
DIVENTA AZIONE AVVELENA  
L'ANIMA (WORDS WITHOUT  
ACTION POISON THE  
SOUL)*, MUNICIPAL  
HISTORICAL ARCHIVE,  
PALERMO, ITALY  
15.06 – 30.08.2018



^  
 MODEL FOR THE PLATFORM DESIGNED FOR THE MUNICIPAL HISTORICAL ARCHIVE OF PALERMO, AND BUILT BY THE STUDENTS OF THE LYCEUM KYOHARA - RAGUSA.

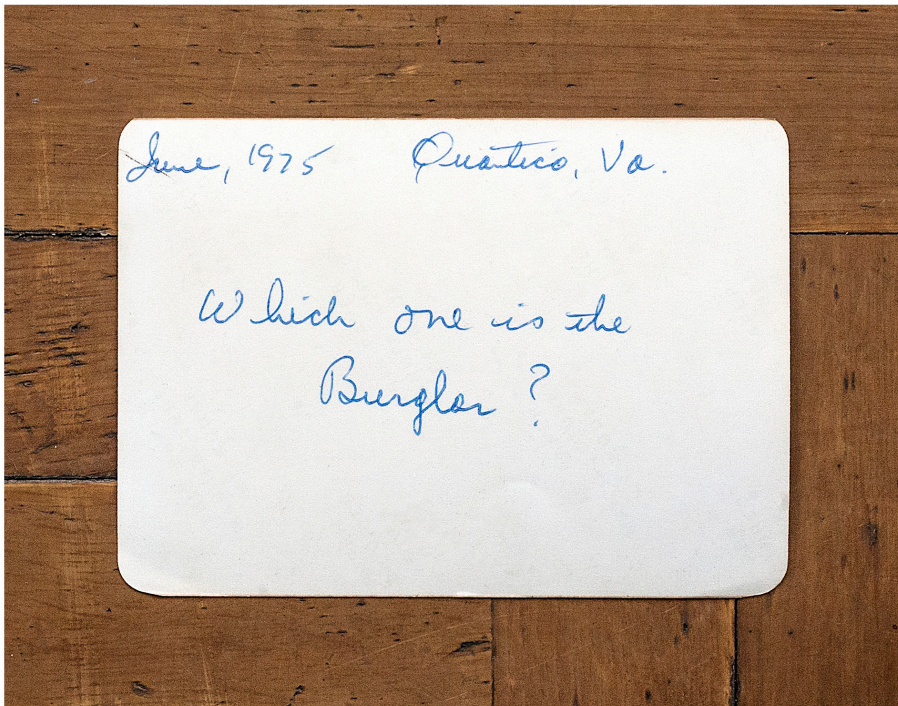


^  
 MAP AND VIEW OF THE ROOF OF THE MUNICIPAL HISTORICAL ARCHIVE OF PALERMO.





▲  
PAOLO BORSELLINO'S HOME STUDIO

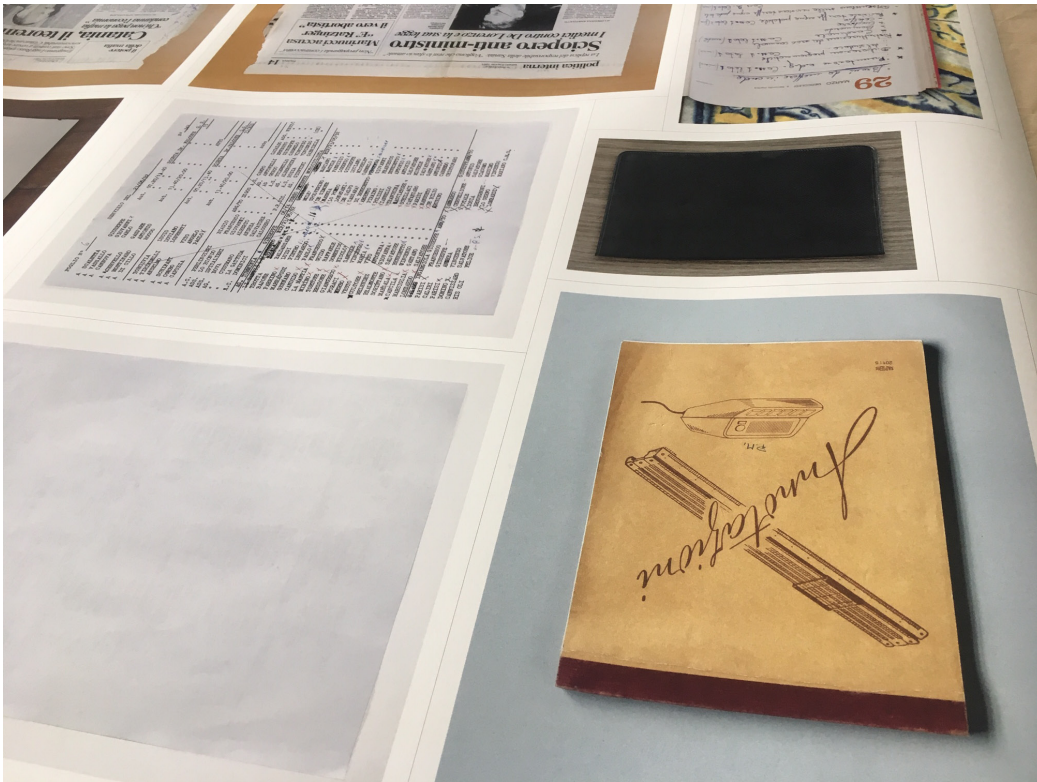
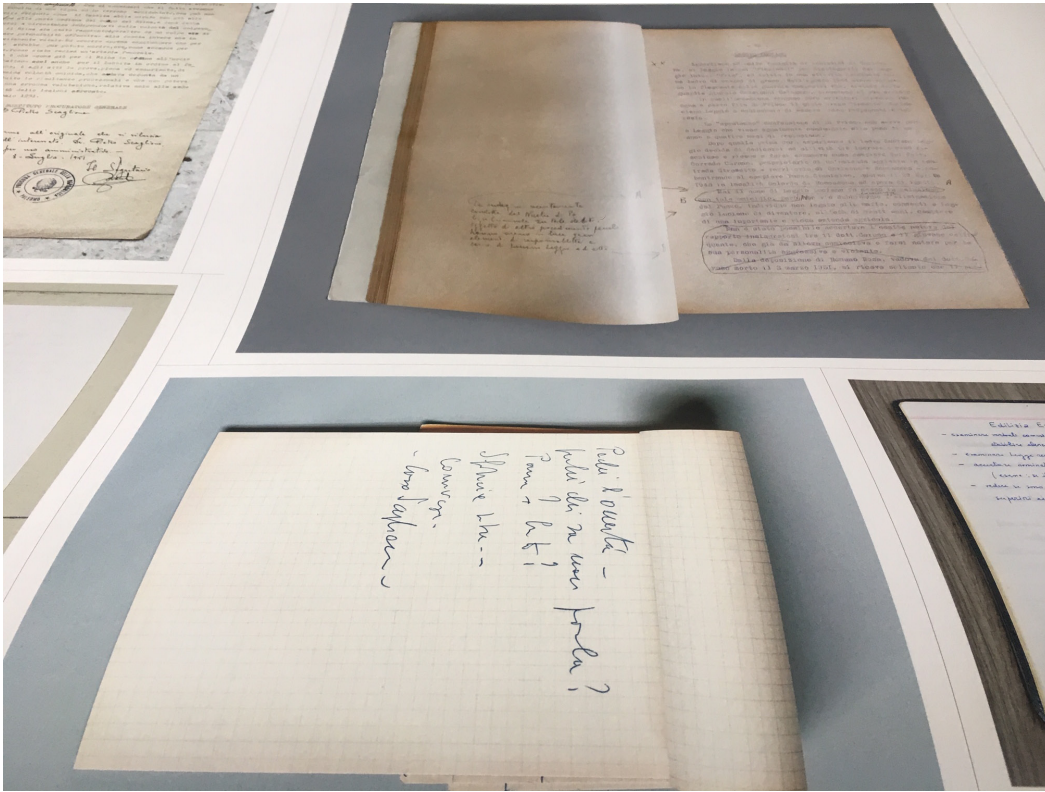


▲  
*BORIS GIULIANO FROM THE SERIES IL PENSIERO CHE NON DIVENTA AZIONE  
AVVELENA L'ANIMA, 2018*

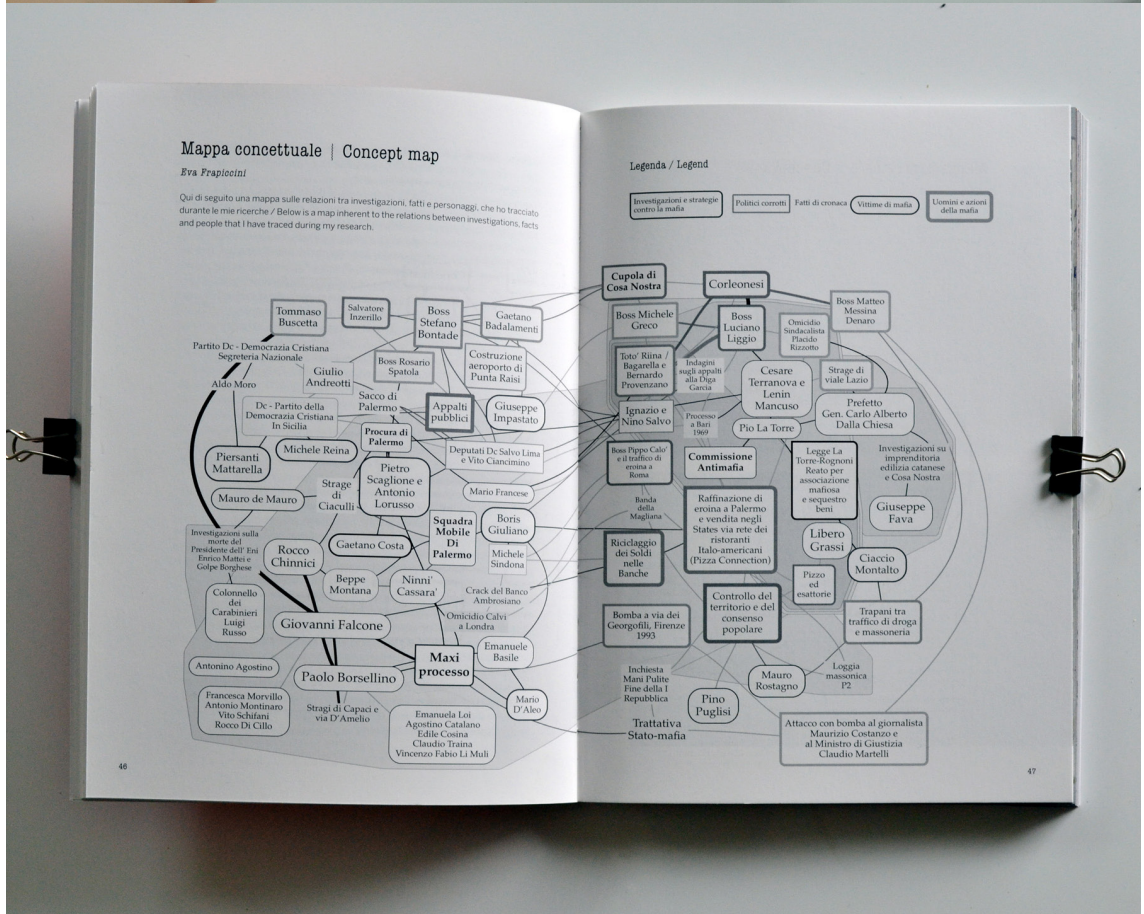




^  
 PAOLO BORSELLINO FROM THE SERIES *IL PENSIERO CHE NON DIVENTA AZIONE*  
*AVVELENA L'ANIMA*, 2018



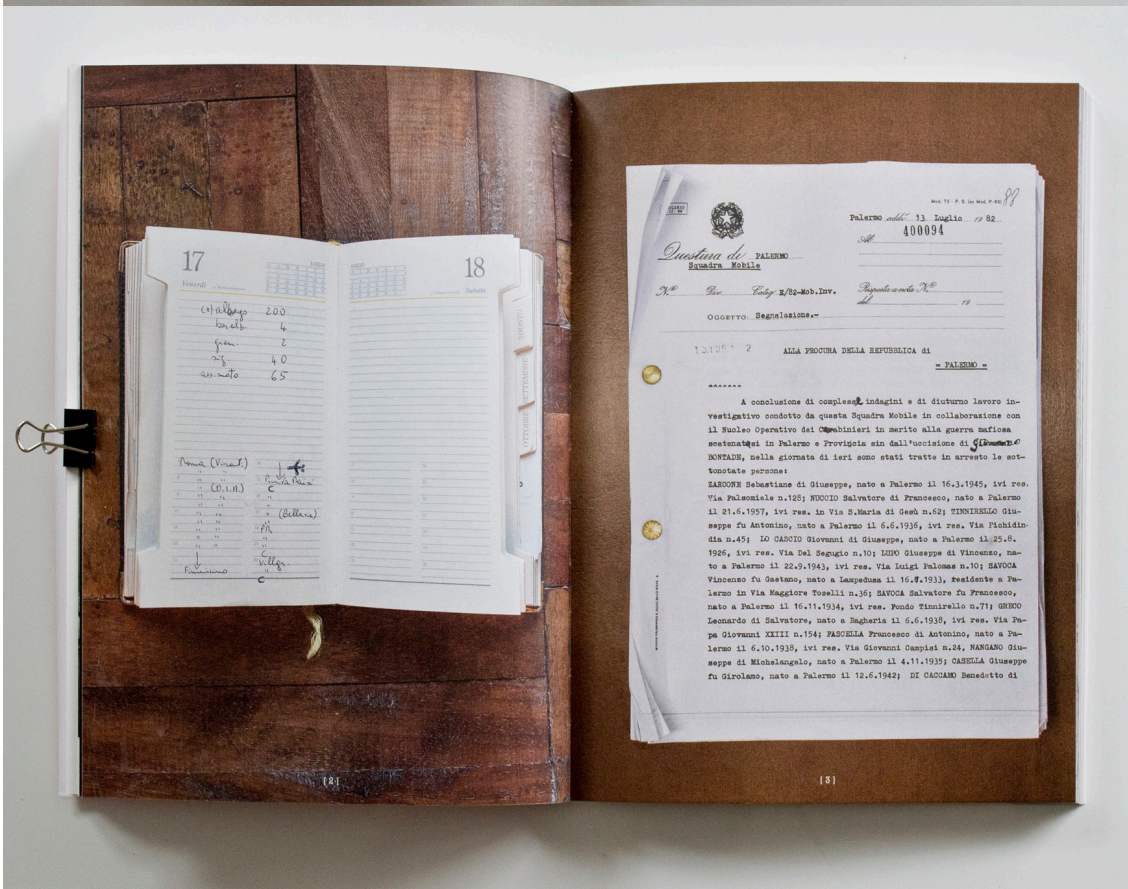
^  
 PRINTS MADE IN THE PHOTOGRAPHIC LABORATORY. C-PRINTS ON HANHEMUHLE PHOTO MATT FIBRE PAPER.



^

IMAGES OF THE PUBLICATION PRODUCED FOR THE PROJECT

For the cover, we designed this diagrammatic representation of the installation to be printed in UV varnish. This made it more tactile, and it is reminder of the haptic dimension of the installation as a whole.



IMAGES OF THE PUBLICATION PRODUCED FOR THE PROJECT



▲  
IMAGES OF THE PUBLICATION PRODUCED FOR THE PROJECT





^  
 < THE SET UP WITH THE STUDENTS OF THE FINE ART ACADEMY OF PALERMO, AT THE MUNICIPAL HISTORICAL ARCHIVE OF PALERMO. JUNE 2018

The set up for shooting was done first on May 2018. The four pieces of the platform were placed, joined, painted, and all the pictures were put into place. After the shooting the installation was dismantled. One month later, the whole process was repeated for the opening.



^

IMAGES OF THE WORKSHOPS AT THE SECONDARY SCHOOL RAGUSA - KYOHARA, AND AT THE FINE ART ACADEMY OF PALERMO, FROM DECEMBER 2017 TO MAY 2018.

IN THE PICTURE:  
ANTONELLO MARINI, ESCORT TRAINER AND  
FORMER AGENT, DURING HIS SPEECH AS AT THE  
RAGUSA KYOHARA SCHOOL

>



DOCUMENTATION OF THE SET UP WITH THE  
STUDENTS OF THE SECONDARY SCHOOLS  
CATALANO AND RAGUSA - KYOHARA

v

The students of the se- >  
condary schools selected  
and installed a series of  
pictures and articles from  
old newspapers.  
This material was shown  
in the room near the Sala  
Almeyda. It illustrated the  
historical frame, protago-  
nists and events examined  
in the work itself.







▲  
INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *IL PENSIERO CHE NON DIVENTA AZIONE AVVELENA L'ANIMA* (WORDS WITHOUT ACTION POISON THE SOUL), MUNICIPAL HISTORICAL ARCHIVE, PALERMO, ITALY  
15.06 – 30.08.2018  
©ALESSANDRO DI GIUGNO



^

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *IL PENSIERO CHE NON DIVENTA AZIONE AVVELENA L'ANIMA* (WORDS WITHOUT ACTION POISON THE SOUL), MUNICIPAL HISTORICAL ARCHIVE, PALERMO, ITALY

15.06 – 30.08.2018



▲  
 < INSTALLATION VIEW AND SET UP  
 OF THE EXHIBITION *IL PENSIERO  
 CHE NON DIVENTA AZIONE AVVELENA  
 L'ANIMA (WORDS WITHOUT ACTION  
 POISON THE SOUL)*  
 ITALIAN CULTURAL INSTITUTE  
 IN BRUSSELS, BRUSSELS, BELGIUM  
 08.II - 24.II.2018

For the exhibition at the Italian  
 Cultural Institute in Brussels,  
 the “concept map” of the work  
 was fixed directly to the gallery  
 wall.



A

INSTALLATION VIEWS FROM THE EXHIBITION *IL PENSIERO CHE NON DIVENTA AZIONE AVVELENA L'ANIMA*, CITY MUSEUM OF LIVORNO, LIVORNO, ITALY

08.03 – 15.07.2019

©FRANCESCO LEVY

*GOLDEN JAIL | DISCOVERING SUBJECTION*  
2014-2016



^

*GOLDEN JAIL | DISCOVERING SUBJECTION, 2014-16*

INSTALLATION VIEW FROM THE SHOW *CONTEMPORARY LOCUS 11*. EVA  
*FRAPICCINI*, BERGAMO, ITALY

09.09. - 18.09.2016

©MARIO ALBERGATI



^  
< BAHRAIN, 2014

Driving in Bahrain, it is possible to see many images and silhouettes representing the king Hamād b. Hīṣā Āl Khalīfa, and the Prime Minister Khalīfa b. Salmān Āl Khalīfa.





BAHRAIN, 2014  
A silhouette representing the king Hamād b. Hīṣā Āl Khalīfa



^

< *GOLDEN JAIL | DISCOVERING SUBJECTION,*  
2014-16  
INSTALLATION VIEW FROM THE SHOW  
*CONTEMPORARY LOCUS 11. EVA FRAPICCINI*  
BERGAMO, ITALY  
09.09. - 18.09.2016  
©MARIO ALBERGATI







^

INSTALLATION VIEWS FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. GOLDEN JAIL | DISCOVERING  
SUBJECTION, PASQUA VORGIA, TRACES.*  
BOZAR - PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUSSELS, BELGIUM  
17.06-04.09.2016



^

UNTITLED FROM THE SERIES *GOLDEN JAIL* | *DISCOVERING SUBJECTION*, 2014-16



UNTITLED FROM THE SERIES *GOLDEN JAIL* | *DISCOVERING SUBJECTION*, 2014-16



^

UNTITLED FROM THE SERIES *GOLDEN JAIL* | *DISCOVERING SUBJECTION*, 2014-16

*FORTEPIANO | SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE*  
2016



▲

*FORTEPIANO | SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE*

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. GOLDEN JAIL | DISCOVERING  
SUBJECTION, PASQUA VORGIA, TRACES.*

BOZAR - PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUSSELS, BELGIUM

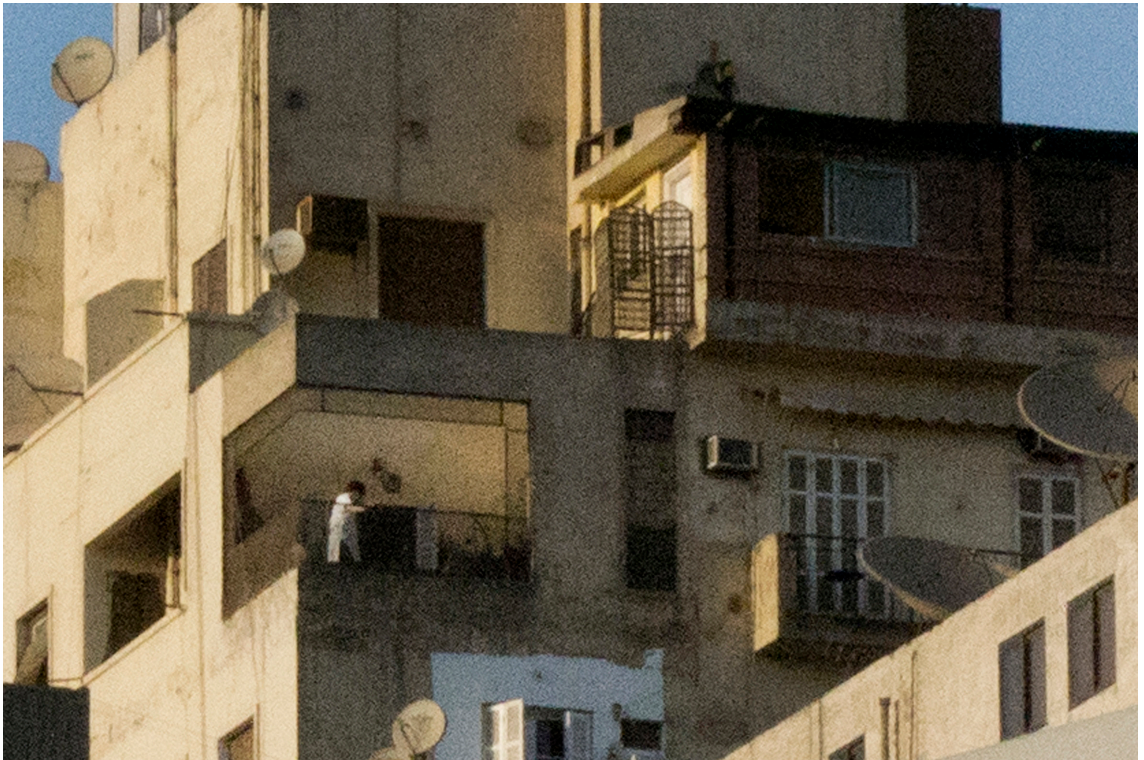
17.06-04.09.2016



< NEWSPAPERS PAGES COLLECTED DURING THE END OF JUNE / BEGINNING OF JULY 2012. The picture shows all the candidates of the first Democratic Presidential elections after thirty years of dictatorship in Egypt.



< POLITICAL ADVERTISEMENT During June 2012, there were many posters installed in support of candidates for the vote. Here is a poster of Amr Moussa, ex-Secretary - General of the League of Arab States and former Foreign Minister of the Mubarak's government.



^

UNTITLED FROM THE SERIES *FORTEPIANO* | *SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE*,  
2012 - 2016



▲

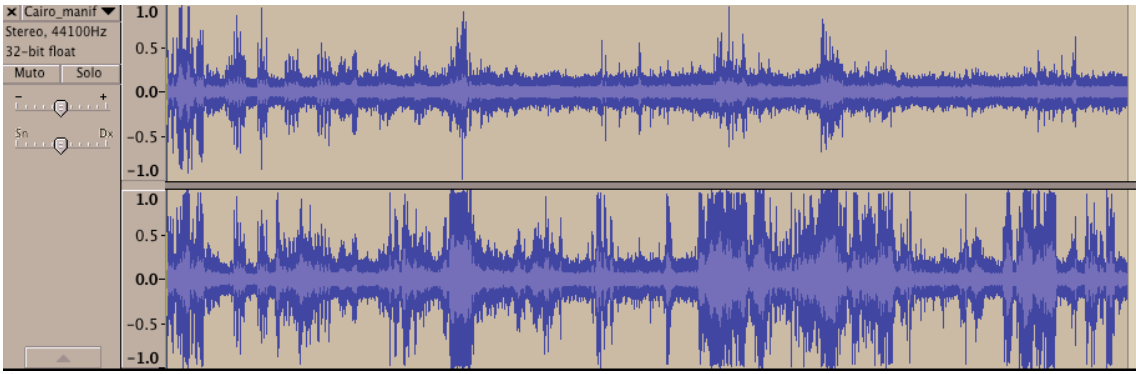
UNTITLED FROM THE SERIES *FORTEPIANO* | *SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE*,  
2012 - 2016





^

*UNTITLED FROM THE SERIES FORTEPIANO | SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE,  
2012 - 2016*



^

IN THE PICTURE: THE GRAPHIC VISUALISATION OF A RECORDING.

The visualization of the audio recordings of demonstrations using sound software inspired the photographic installation of *FORTEPIANO*.



< *FORTEPIANO* | SOUND TRACK UNDER TAHRIR SQUARE  
 INSTALLATION VIEWS FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. GOLDEN JAIL | DISCOVERING SUBJECTION, PASQUA VORGIA, TRACES.* BOZAR - PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUSSELS, BELGIUM  
 17.06-04.09.2016



< IMAGE FROM ONE OF THE NUMEROUS DEMONSTRATIONS AROUND TAHRIR SQUARE  
 JUNE 2012



▲

*FORTEPIANO | SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE*

INSTALLATION VIEWS FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. GOLDEN JAIL | DISCOVERING  
SUBJECTION, PASQUA VORGIA, TRACES.*

BOZAR - PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUSSELS, BELGIUM

17.06-04.09.2016



▲

*FORTEPIANO* | *SOUNDTRACK UNDER TAHRIR SQUARE*

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *EVA FRAPICCINI. GOLDEN JAIL* | *DISCOVERING SUBJECTION, PASQUA VORGIA, TRACES.*

BOZAR - PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUSSELS, BELGIUM

17.06-04.09.2016

*THE SPIRIT OF RESISTANCE*  
2018



^

*UNTITLED FROM THE SERIES THE SPIRIT OF RESISTANCE, 2018*



^

UNTITLED FROM THE SERIES *THE SPIRIT OF RESISTANCE*, 2018



^

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *SCRATCHED SURFACES*.  
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE IN LONDON, LONDON, UNITED KINGDOM  
09.02.-02.03.2018  
©SIMONE MORCIANO



^  
*UNTITLED FROM THE SERIES THE SPIRIT OF RESISTANCE, 2018*





^  
< INSTALLATION VIEW FROM THE  
EXHIBITION *SCRATCHED  
SURFACES*.  
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE  
IN LONDON, LONDON, UNITED  
KINGDOM  
09.02.-02.03.2018  
©SIMONE MORCIANO



INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION



*SCRATCHED SURFACES.*

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE IN LONDON, LONDON, UNITED KINGDOM

09.02.-02.03.2018

©SIMONE MORCIANO



IN THE PICTURES:

DETAILS OF THE PERFORATED PVC USED FOR  
THE PRINTS.

*MURI DI PIOMBO (LEAD WALLS)*

2005-07



^

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *FOCUS ON CONTEMPORARY ITALIAN ART*, MAMBO MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA, BOLOGNA, ITALY

2008-09



^

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *HISTORY I NEVER LIVED. INDIRECT WITNESS*, CURATED BY MARCELLA BECCARIA, CASTELLO DI RIVOLI MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, ITALY, 2012



^

INSTALLATION VIEW FROM THE EXHIBITION *HISTORY I NEVER LIVED. INDIRECT WITNESS*,  
CURATED BY MARCELLA BECCARIA, CASTELLO DI RIVOLI MUSEUM OF CONTEMPORARY ART,  
ITALY, 2012



ROMA  
VIA CAETANI  
9 MAGGIO 1978 ORE 13:30  
ALDO MORO

"...Una telefonata anonima pervenuta poco dopo le 13:30 al centralino della Questura aveva avvertito 'In via Caetani c'è un'auto rossa col corpo di Moro'. Immediatamente scattava l'allarme mentre nella zona, invasa da poliziotti e carabinieri si diffondeva la voce che una bomba stesse per scoppiare...La morte risaliva certamente a molte ore prima, forse all'alba del giorno precedente.  
Sotto il corpo sul tappeto della Renault c'erano alcuni bossoli di proiettile... Moro è stato ucciso in piedi, la faccia rivolta agli assassini; d'istinto ha portato al cuore la mano sinistra. Un dito era lacerato da un proiettile... Poi gli assassini lo hanno rivestito, con il gilet, la cravatta, la giacca; gli hanno infilato le scarpe. Hanno recuperato i bossoli gettandoli all'interno della vettura, e dal luogo della ferrea esecuzione si sono avviati fino al centro di Roma, fino alla strada -non certo scelta a caso- a poche decine di metri dalla direzione comunista e da quella democristiana, quasi un macabro avvertimento e un'ultima sfida alle forze dell'ordine che controllano giorno e notte la zona."

da La Repubblica del 10 maggio 1978

^

ROMA. VIA CAETANI, FROM THE SERIES *MURI DI PIOMBO (LEAD WALLS)*, 2005-07



GENOVA  
 SALITA SANTA BRIGIDA  
 8 GIUGNO 1976 ORE 13,40  
 FRANCESCO COCO, GIOVANNI SAPONARA E ANTONIO DEJANA

...Sono le 13.30-13.40. Le due auto arrivano in via Balbi e si fermano dinanzi alla salita Santa Brigida. Coco scende dalla "132" di servizio e con lui scende il brigadiere Saponara. Come sempre, a questo punto, la "Giulia" di scorta se ne va... Pure la "132" si allontana, ma soltanto pochi metri...parcheggia poco lontano su via Balbi. Qui aspetterà il ritorno del brigadiere, affare di pochi minuti... Coco comincia a salire lentamente i gradoni della scalinata... Adagio adagio vengono superati i primi ventiquattro gradoni... Dalle anse laterali dell'archivolto, alle spalle di Coco e del brigadiere si muove rapidamente il primo commando... Colpi di rivoltella, le armi sono munite di silenziatore. E' una tempesta di proiettili, improvvisa e micidiale. Il brigadiere Saponara non riesce neppure ad estrarre l'arma e si accascia riverso sulla schiena... Il procuratore Coco accanto a lui, sulla destra della scalinata, le gambe verso l'alto e la testa verso il basso, il viso è schiacciato su uno dei gradoni... Coco muore subito, come muore subito la guardia del corpo... In via Balbi, forse nello stesso istante, o qualche istante dopo, questa volta è il carabinieri autista Dejana...Sono sempre le 13.40 o le 13.45. Dejana aspetta il ritorno del brigadiere Saponara. Due figure che sostavano da qualche minuto davanti all'hotel "Milano Terminus" scattano di corsa verso la vettura...Sparano su Dejana, forse una mitraglietta munita di silenziatore...Dall'inizio dell'agguato sono trascorsi non più di quattro-cinque minuti. I due commando si dileguano nella ragnatela di vicoli che circondano via Balbi.

da Il Corriere della Sera del 9 giugno 1976

^

GENOVA. SALITA SANTA BRIGIDA, FROM THE SERIES MURI DI PIOMBO (LEAD WALLS), 2005-07



TORINO  
LARGO BELGIO  
10 MARZO 1978 ORE 8  
ROSARIO BERARDI

...Come sempre, anche stamane il maresciallo Berardi è uscito di casa poco prima di un quarto alle 8. Scende i cinque gradini di casa e svolta a destra, verso largo Belgio, dov'è la fermata dei tram 5 e 7. Il viaggio verso Faggiato è di 170 passi. Berardi incrocia una guardia giurata e la saluta...cammina lento lungo il muro dello stabilimento Italgas...  
C'è gente alla fermata, traffico per la strada, l'insieme è rassicurante.  
I killers hanno aspettato la vittima su una "128" blu ferma in largo Belgio, dall'altra parte della strada. Sono in quattro, tre uomini e una ragazza...Berardi è fermo in mezzo alla gente in attesa del 7, è in borghese, ha la pipa tra i denti. Gli assassini fanno ancora colpi. Il maresciallo cade, con un gesto istintivo di disperata e inutile difesa cerca di coprirsi il volto. Ma gli assassini fanno ancora fuoco e mirano alla testa: è un'esecuzione... L'uomo col mitra, intanto, ha raggiunto i compagni, punta la canna contro la gente terrorizzata... Poi gli uccisori raggiungono la "128" e se ne vanno. Qualcuno corre al commissariato Vanchiglia: «Hanno sparato, hanno ammazzato un uomo qui davanti». Dal commissariato esce una guardia con la pistola in pugno. E' troppo tardi.

da La Stampa dell'11 marzo 1978

^

TORINO, LARGO BELGIO, FROM THE SERIES MURI DI PIOMBO (LEAD WALLS), 2005-07



ROMA  
VIA DELLE MILIZIE, 76  
10 OTTOBRE 1978 ORE 14:15  
GIROLAMO TARTAGLIONE

"...Alle 14,15 il magistrato, piccolo di statura, capelli bianchi, occhiali, vestito di grigio con una borsa sotto il braccio, ha varcato il portone di vetro e metallo del condominio. Tranquillamente ha attraversato il cortile, e si è diretto verso il terzo portone a sinistra, quello contrassegnato dal numero tre. Per arrivare all'ascensore il magistrato doveva salire otto gradini di una scala buia e stretta, poi avrebbe inserito la chiave, aperto il cancello e sarebbe salito fino al terzo piano, come tutti i giorni da due anni, da quando cioè, lavorava al ministero di Grazia e Giustizia... Girolamo Tartaglione non è arrivato fino all'ascensore: quando ha messo il piede destro sul quinto gradino della scala, il terrorista che l'aspettava è uscito dall'ombra. Il suo complice, rimasto nel cortile ha chiamato per nome il magistrato. Quando il giudice si è girato il killer nascosto dietro l'ascensore ha sparato. Un colpo ha centrato la vittima, il secondo l'ha finita quando già era a terra. L'anziano magistrato è crollato faccia in avanti... Gli occhiali sono volati fino alla porta dell'ascensore, la testa insanguinata è rimasta appoggiata sul pianerottolo, mentre una macchia rossa si allargava sotto il completo grigio della povera vittima... Sono bastate poche frazioni di secondo, attimi per garantire ai terroristi la via della fuga. Nel finto condominio si è precipitato alla scala numero 3... La sorpresa e la costernazione degli inquilini del palazzo, ma anche quella dei carabinieri che sono di guardia ad un grande edificio militare che è proprio di fronte al numero 76..."

da La Repubblica dell' 11 ottobre 1978.

^

TORINO, LARGO BELGIO, FROM THE SERIES *MURI DI PIOMBO (LEAD WALLS)*, 2005-07