

MONTEPULCIANO'S PALAZZO COMUNALE, 1440 – c.1465:

**RETHINKING CASTELLATED CIVIC PALACES IN FLORENTINE
ARCHITECTURAL AND POLITICAL CONTEXTS**

Two Volumes

Volume II

Koching Chao

Ph.D.

University of York

History of Art

September 2019

TABLE OF CONTENTS

VOLUME II

TABLE OF CONTENTS	2
ILLUSTRATIONS	3
APPENDIX 1: TIMELINE OF THE BUILDING HISTORY OF MONTEPULCIANO'S PALAZZO COMUNALE	183
APPENDIX 2: SELECTED DOCUMENTS IN RELATION TO THE RENOVATION FOR MONTEPULCIANO'S PALAZZO COMUNALE, 1440 – c.1465	186
Document 1: ASM, "Copialettere," vol. 3, 68v, 29 February 1440	186
Document 2: ASM, "Copialettere," vol. 3, 87v, 16 October 1440	188
Document 3: ASM, "Copialettere," vol. 3, 91r, 7 December 1440	190
Document 4: ASM, "Copialettere," vol. 3, 151v, 4 April 1443	192
Document 5: ASM, "Deliberazioni del Consiglio generale e dei Priori," vol. 38, 104r-104v, 3 November 1458	194
APPENDIX 3: SELECTED DOCUMENTS IN RELATION TO MONTEPULCIANO – FLORENCE POLITICAL AND MILITARY COOPERATIONS, 1437 - 1440	197
Document 1: ASM, 'Copialettere', vol. 3, 24v, 11 Decembre 1437	197
Document 2: ASM, 'Copialettere', vol. 3, 80v, 17 June 1440	199
Document 3: ASM, 'Copialettere', vol. 3, 82v, 2 July 1440	201
BIBLIOGRAPHY OF WORKS CITED	203
Unpublished Primary Sources	203
Published Primary Sources	203
Secondary Sources	205

ILLUSTRATIONS



Figure 1 Michelozzo (attrib.): Montepulciano, Palazzo Comunale, renovated 1440-c.1465



Figure 2 Florence, Palazzo dei Priori (Palazzo Vecchio), 1299-1314



Figure 3 Volterra, Palazzo dei Priori, c.1208-1257



Figure 4 San Gimignano, Palazzo Vecchio del Podestà, after 1210



Figure 5 Poppi, Castello dei Conti Guidi, thirteenth century



Figure 6 Florence, Palazzo del Podestà (Palazzo del Bargello), 1250-1255



Figure 7 Florence, Palazzo dei Priori, 1299-1314, ground plan

Published in Bartoli, Maria Teresa. *The Unusual Shape of Palazzo Vecchio in Florence*.

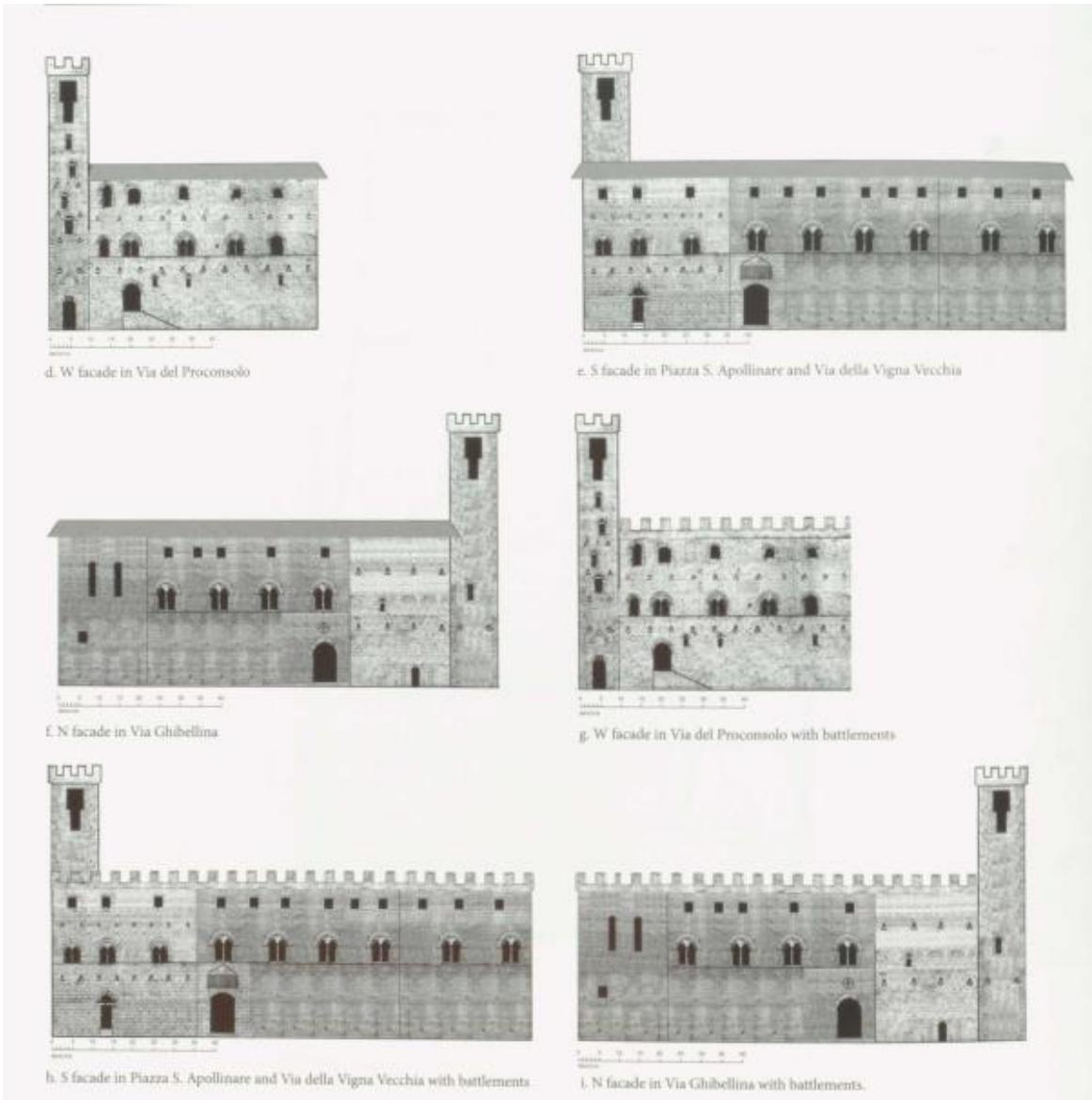


Figure 8 Florence, Palazzo del Podestà, 1316-c.1346, evolution of the building complex

Published in Amee Yunn. *The Bargello Palace: The Invention of Civic Architecture in Florence* (London: Harvey Miller, 2015), 146.



Figure 9 Andrea Orcagna (attrib.), *The Expulsion of the Duke of Athens*, 1344-45, fresco, 257 x 290 cm, Palazzo dei Priori, Florence



(detail of Figure 9)



Figure 10 Jacopo di Cione, *Coronation of the Virgin*, detail of the View of Florence, 1373, 350 x 190 cm, Galleria dell'Accademia, Florence



(detail of Figure 10)

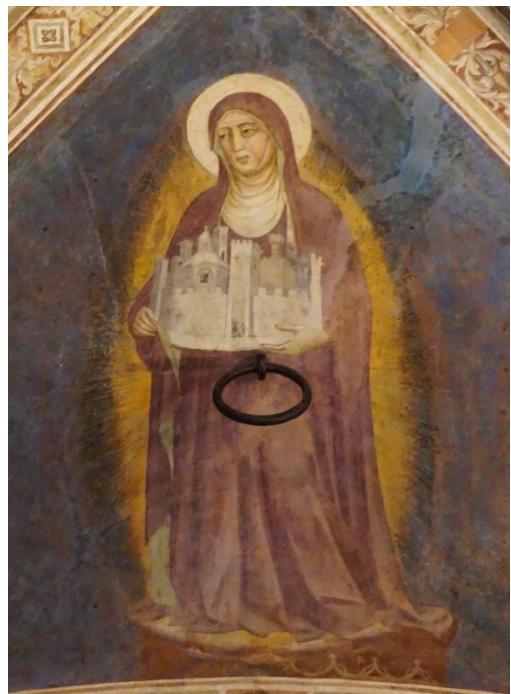


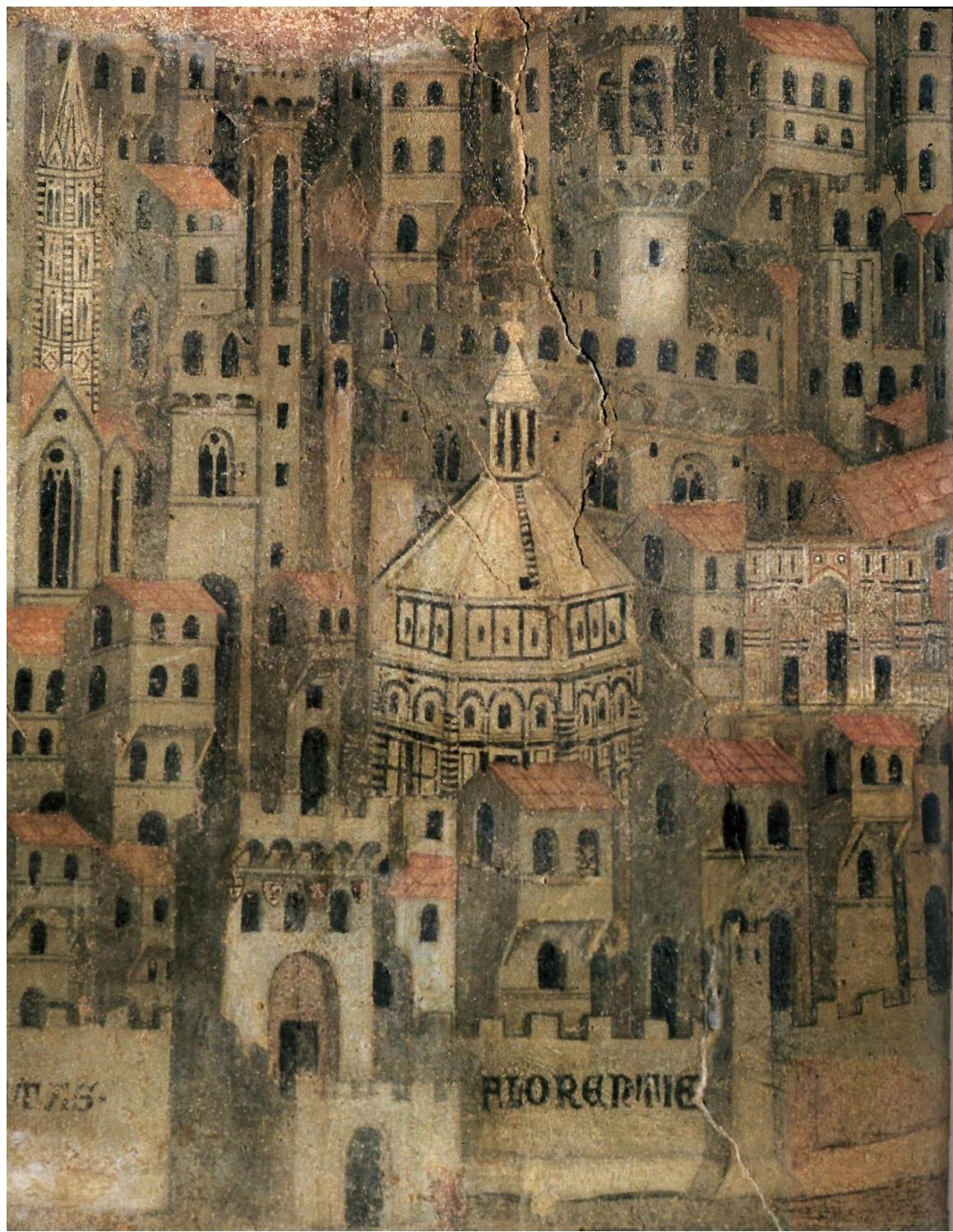
Figure 11 Mariotto di Nardo, *Saint Anne*, detail of the view of Florence, late 14th century, fresco, Orsanmichele, Florence



(detail of Figure 11)



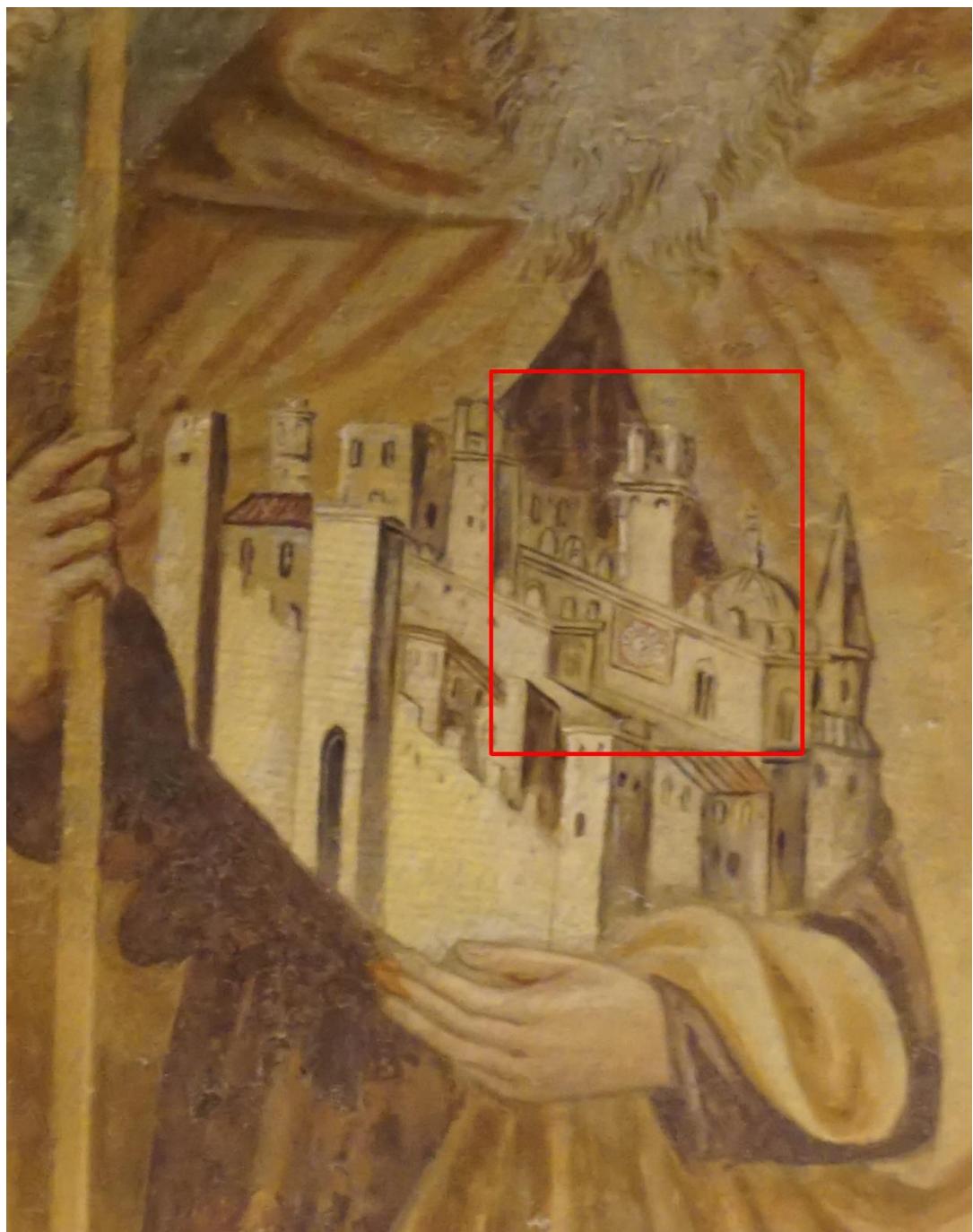
Figure 12 Circle of Bernardo Daddi, *The Madonna of Mercy (La Madonna della Misericordia)*, detail of the view of Florence, c.1342, Museo del Bigallo, Florence



(detail of Figure 12)



Figure 13 Jacopo di Cione, *Saint Ottaviano*, detail of the view of Volterra, c.1383, Sala del Consiglio, Palazzo dei Priori, Volterra



(detail of Figure 13)

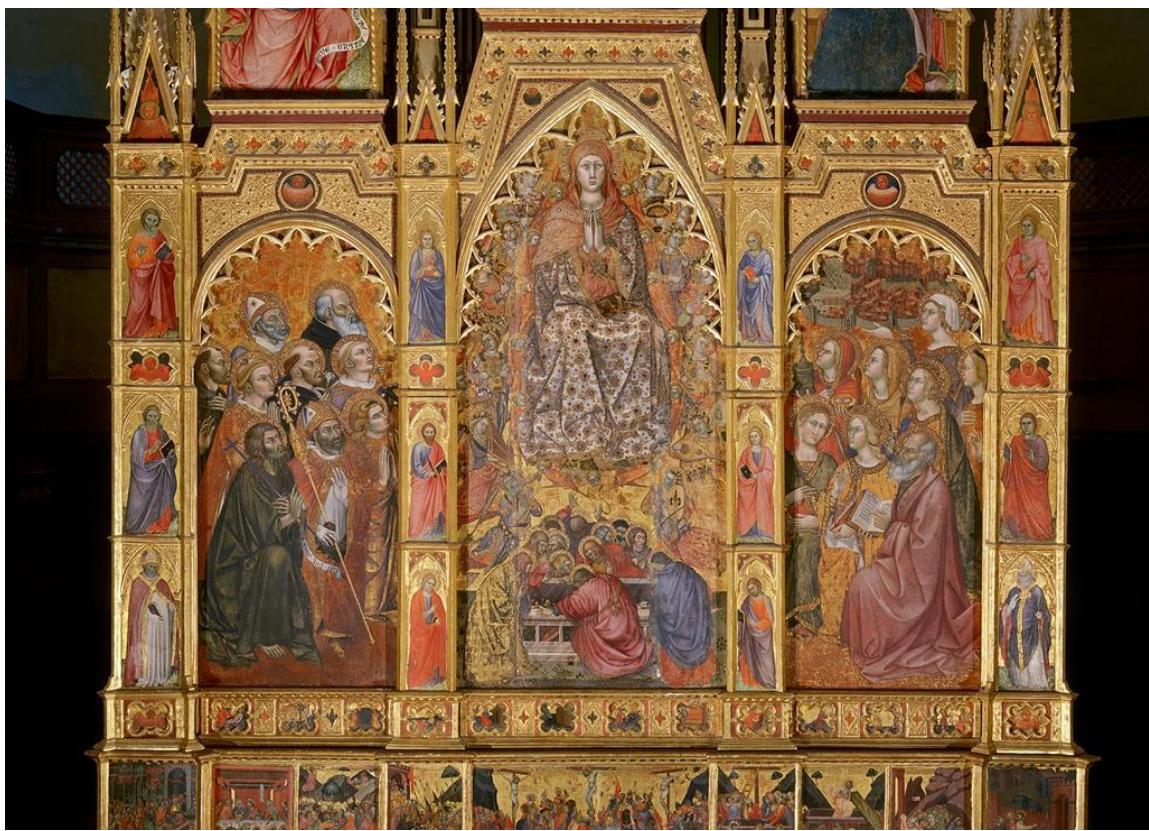


Figure 14 Taddeo di Bartolo, *Assumption of the Virgin*, c.1401, triptych, Cathedral, Montepulciano



(detail of Figure 14)



Figure 15 Taddeo di Bartolo, *San Gimignano in trono*, detail of the view of San Gimignano, 1401, tempera on panel, Palazzo del Podestà, San Gimignano



(detail of Figure 15)



Figure 16 Florence, Palazzo del Podestà, 1250-1255, tower



Figure 17 Florence, Palazzo del Priori, after 1310, Arnolfo's Tower



3. I poveri cacciati da Siena sono accolti a Firenze, c. 58r.

Figure 18 Domenico Benzi, *Specchio Umano*, 1335-1347, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Tempi 3, fol. 58r



Figure 19 Rome, Forum of Augustus, 2 BC



Figure 20 Rome, Porta Maggiore, A.D. 52



Figure 21 Rome, Torre delle Milizie (Nero's Tower), c.1210

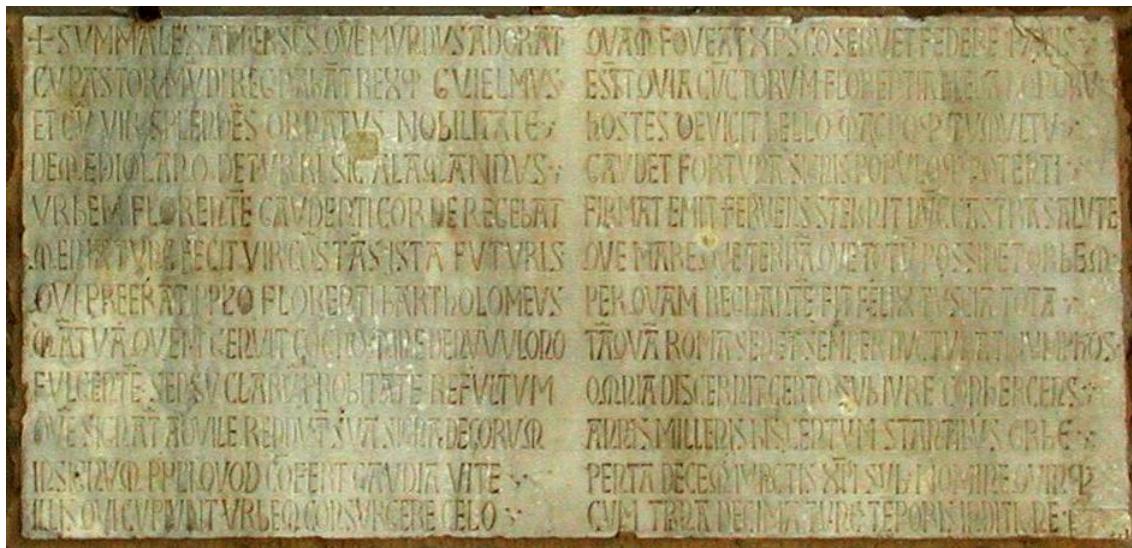


Figure 22 Anonymous, *Inscription on the West Façade of the Palazzo del Podestà*, c.1255, Florence



Figure 23 Anonymous Florentine Master, *St. Zenobius with the Palazzo Vecchio*, 1415-20, 173 x 110 cm, Palazzo dei Priori, Florence



(detail of Figure 23)



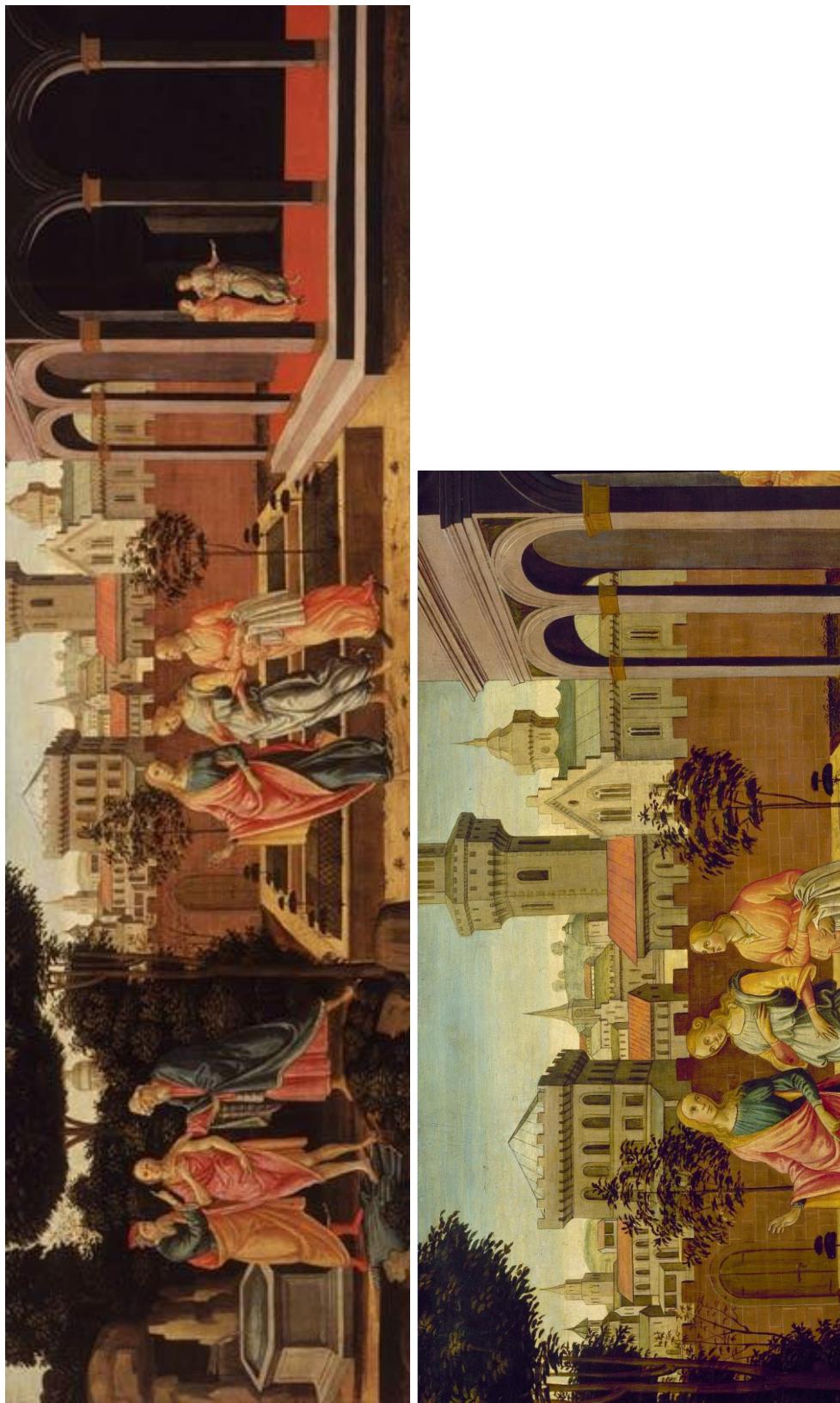
Figure 24 Workshop of Verrocchio, *Madonna with Saints. Saint Zenobius offers Florence to Mary*, detail of the model of Florence, c.1475, San Martino a Strada, Grassina



Figure 25 Masaccio, *The Distribution of Alms and the Death of Ananias*, detail of a white fortress, c.1427, fresco, 230 x 162 cm, Cappella Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florence



(detail of Figure 25)



(detail of Figure 26)

Figure 26 Master of Apollo and Daphne, *Susanna and the Elders*, 1490s, Walker Art Gallery, Liverpool

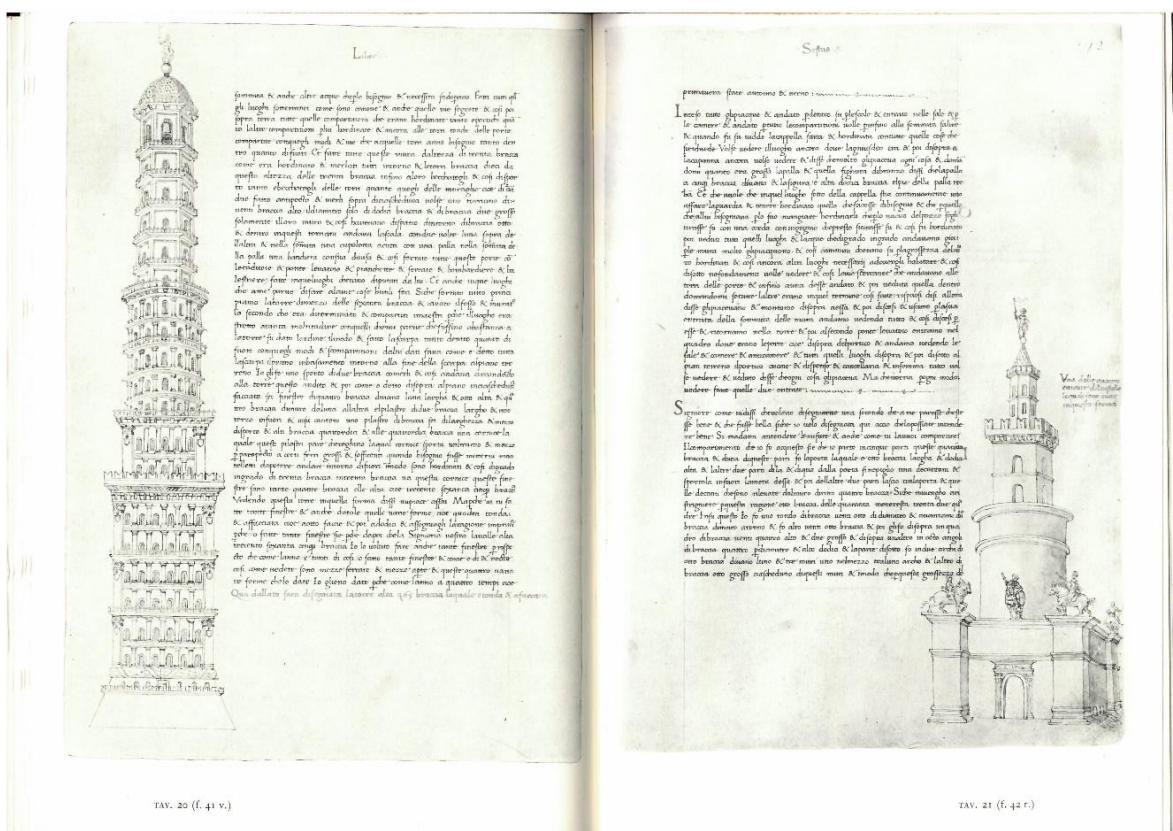


Figure 27 Filarete, *Trattato di architettura*, Codice Magliabechiano, fol. 41v & 42r

Published in Filarete. *Trattato di architettura*. Edited by Anna Maria Finoli and Liliana Grassi (Milano: Edizioni il Polifilo, 1972), vol. 2, tav. 20 & 21



Figure 28 Zanobi Strozzi, *Susanna and the Elders*, 1440s, 43 x 170 cm, Musée du Petit Palais, Avignon

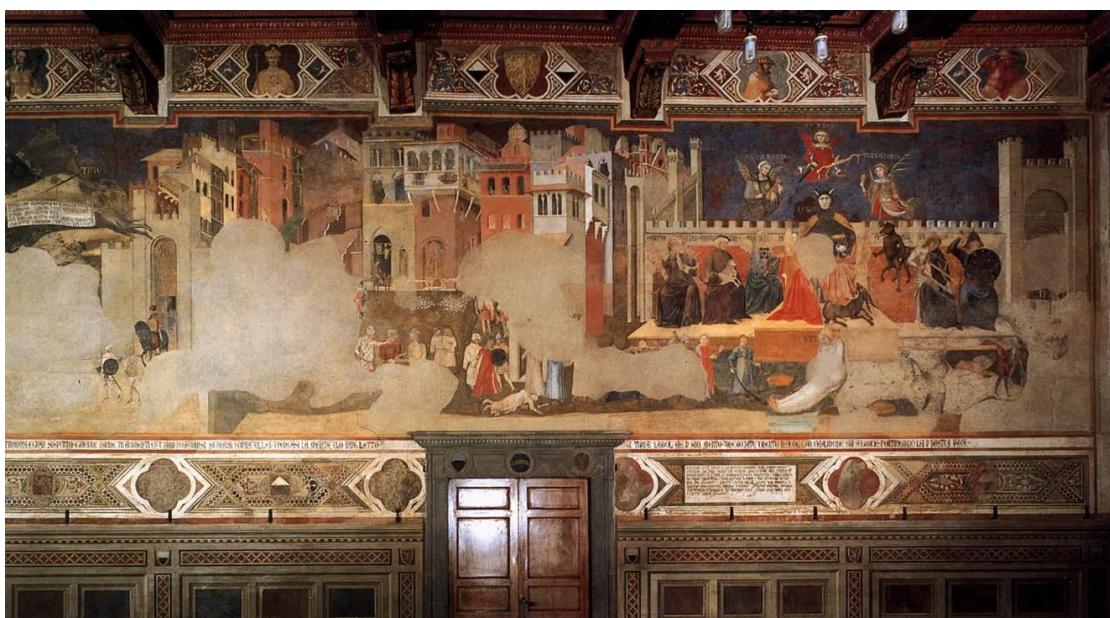


Figure 29 Ambrogio Lorenzetti, *Allegory of Good and Bad Governments*, 1338-1339, Sala dei Novi, Palazzo Pubblico, Siena



Figure 30 Domenico Ghirlandaio, *Confirmation of the Franciscan Rule by Pope Honorius III*, 1479-85, Santa Trinita, Florence



(detail of Figure 30)



Figure 31 Gherardo di Giovanni, *Triumph of Chastity*, c.1475, tempera on panel, 42.5 x 34.9 cm, Galleria Sabauda, Turin



(detail of Figure 31)

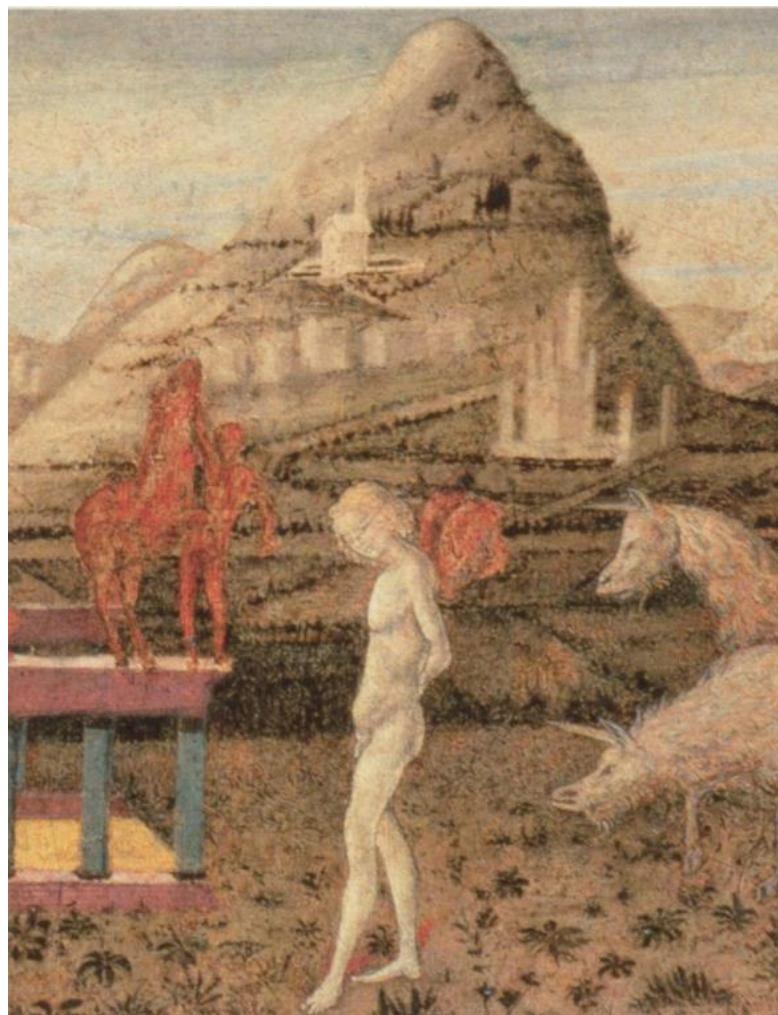


Figure 32 Francesco di Giorgio Martini, *Triumph of Chastity*, detail of the background fortresses, c.1464, tempera on panel, 37 x 121 cm, J. Paul Getty Museum, Los Angeles



(detail of Figure 33)



(detail of Figure 33)

Figure 33 Filippino Lippi and Sandro Botticelli, *The Story of Esther*, c.1475, panel, central panel in Condé Museum, Chantilly, France; *Esther at the Palace Gate* in National Gallery of Canada, *Vashti Leaving the Palace*, Museum of Horne, Florence



Figure 34 Lo Scheggia (Master of the Ringling Triumph), *The Siege of Carthage and the Continence of Scipio*, 1460s, 42.5 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



(detail of Figure 34)

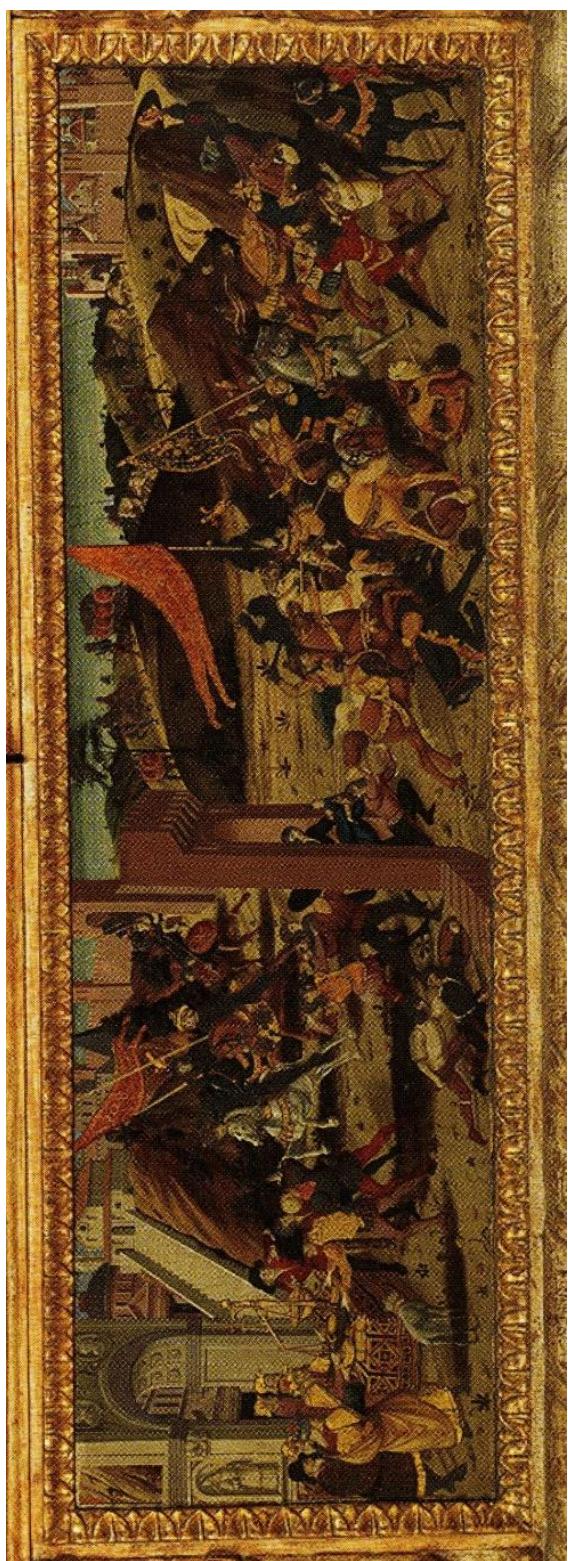


Figure 35 Biagio d'Antonio, *Camillus Chases the Gauls from Rome* (*Morelli-Nerli cassone*), 1472, 40.5 x 162.5 cm, Courtauld Gallery, London



(detail of Figure 35)

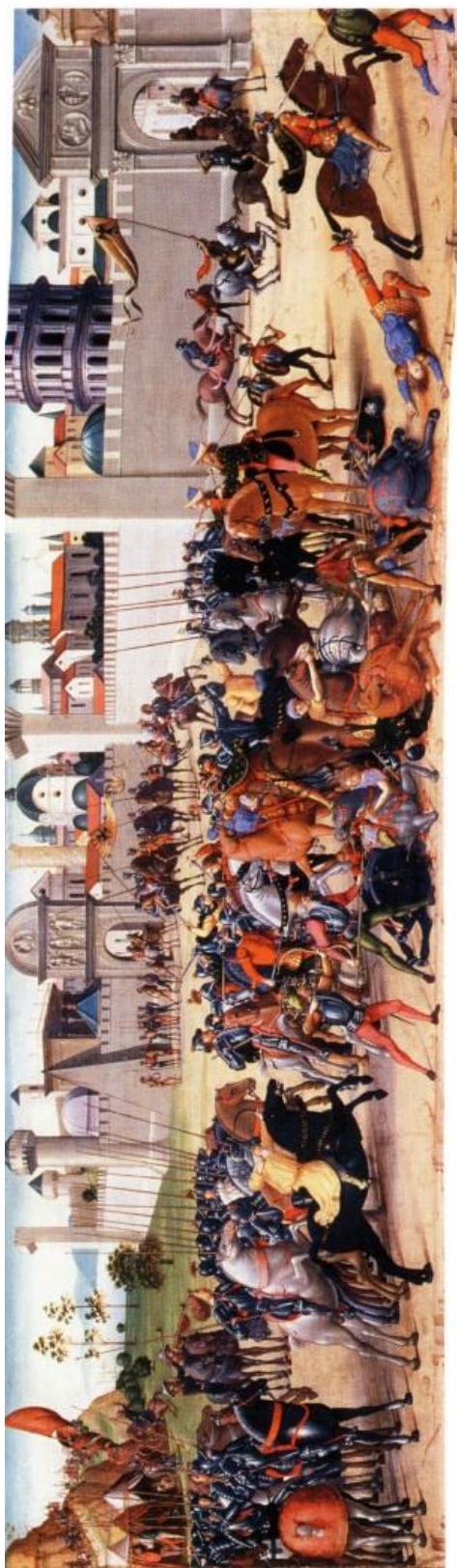


Figure 36 Biagio d'Antonio, *The Death of Hector*, c.1490-5, 47 x 191.6 cm, Fitzwilliam Museum, Cambridge



Figure 37 Lo Scheggia, *The Arrival of the Wooden Horse in Troy*, 1460-65, Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen



(detail of Figure 37)



Figure 38 Apollonio di Giovanni (attrib.), *The Procession of Darius before the Battle of Issus*, 48 x 154.2 cm, 1450-5, Mr Phil Berg Collection, Los Angeles



(detail of Figure 38)



Figure 39 Simone Martini, *Guidoricco da Fogliano*, c.1330, 340 x 968 cm, Sala del Mappamondo, Palazzo Pubblico, Siena.



Figure 40 Apollonio di Giovanni, *The Invasion of Greece*, c.1463, Allen Memorial Art Museum



Figure 41 Anghiari Master, *The Taking of Pisa*, 1460-70s (?), National Gallery of Ireland, Dublin



(detail of Figure 41)



(detail of Figure 41)



Figure 42 Ambrogio Lorenzetti, *Security in the Countryside*, 1338-1339, Sala dei Novi, Palazzo Pubblico, Siena



Figure 43 Anghiari Master, *The Battle of Anghiari*, 1460-70s (?), National Gallery of Ireland, Dublin



(detail of Figure 43)



(detail of Figure 43)

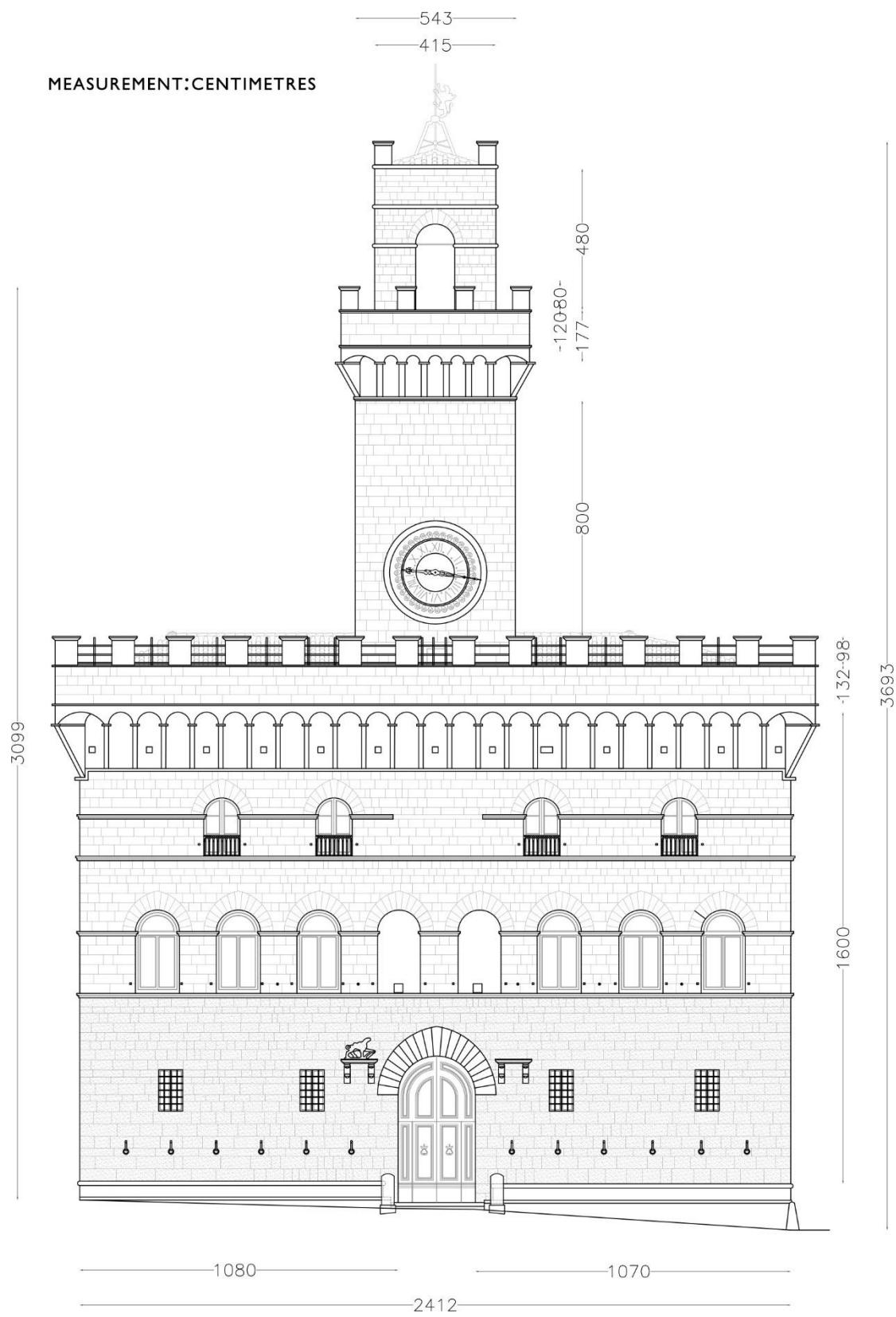


Figure 44 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440- c.1465, elevation by Riccardo Pizzinelli (architect and restorer of the Palazzo Comunale)

PIANTA PIANO TERRA

antiquum palatum

novum palatum

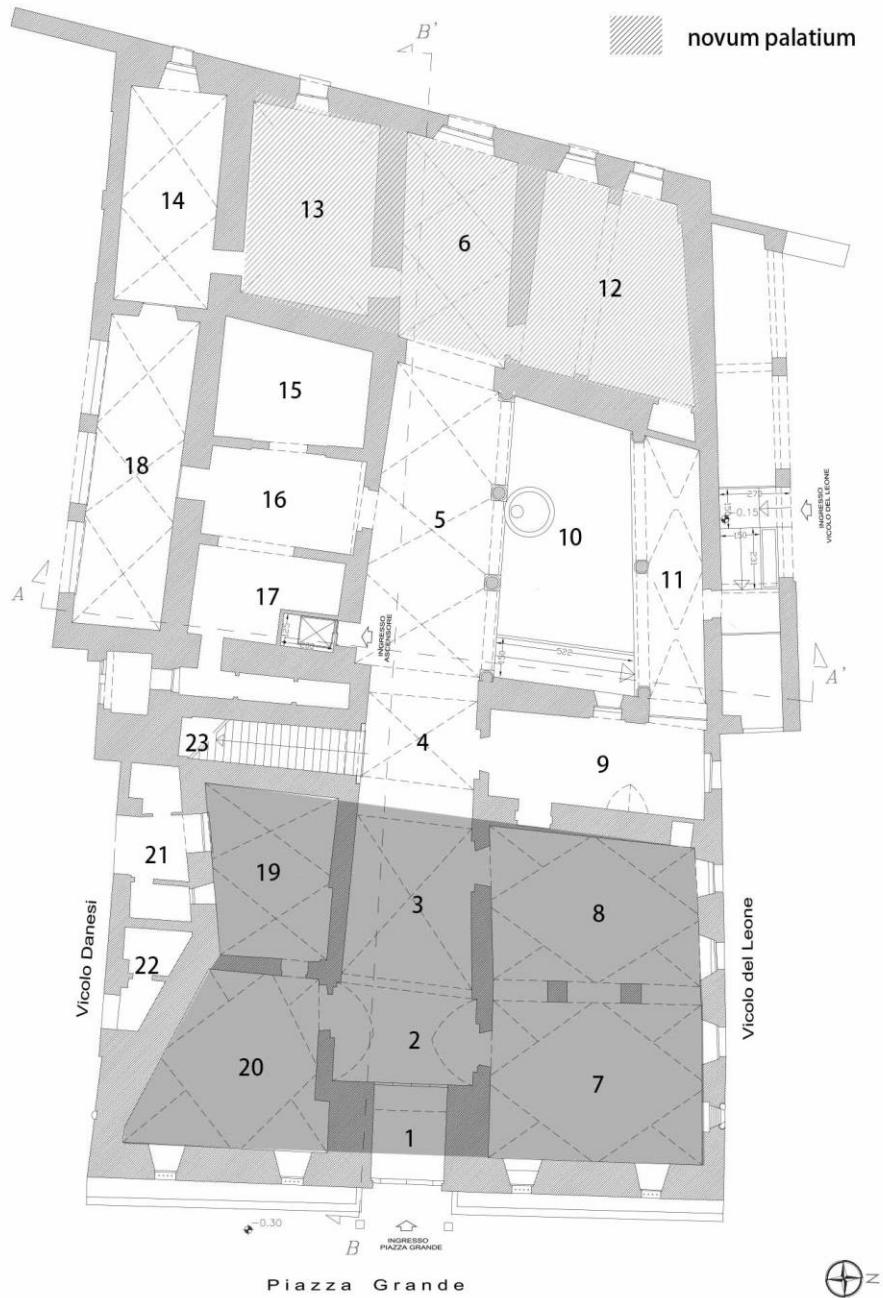


Figure 45 Montepulciano, Palazzo Comunale, ground-floor plan by Riccardo Pizzinelli

PIANTA PIANO PRIMO

 antiquum palatum

 novum palatum

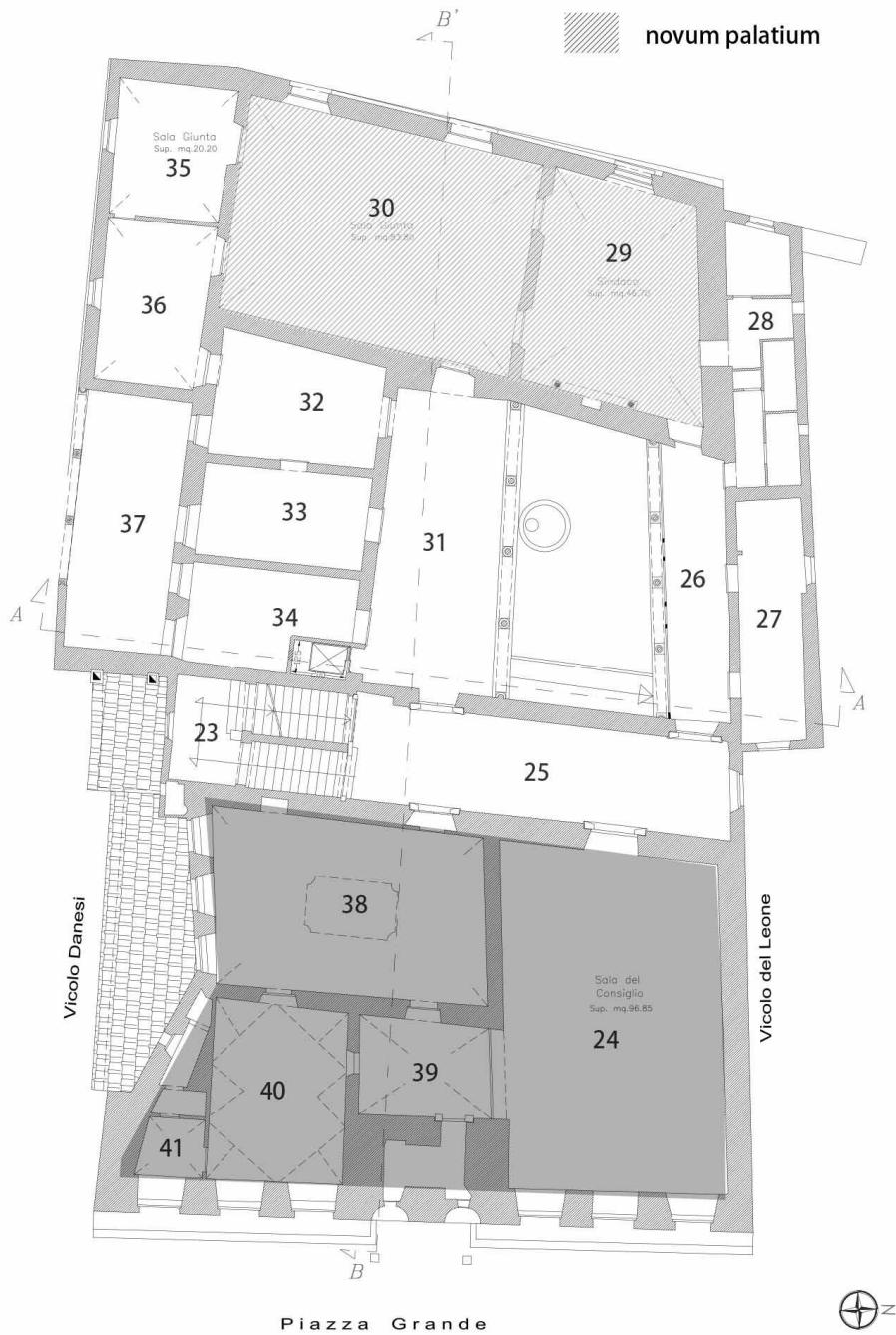


Figure 46 Montepulciano, Palazzo Comunale, first-floor plan by Riccardo Pizzinelli



Figure 47 Montepulciano, Palazzo Comunale, second-floor plan by Riccardo Pizzinelli

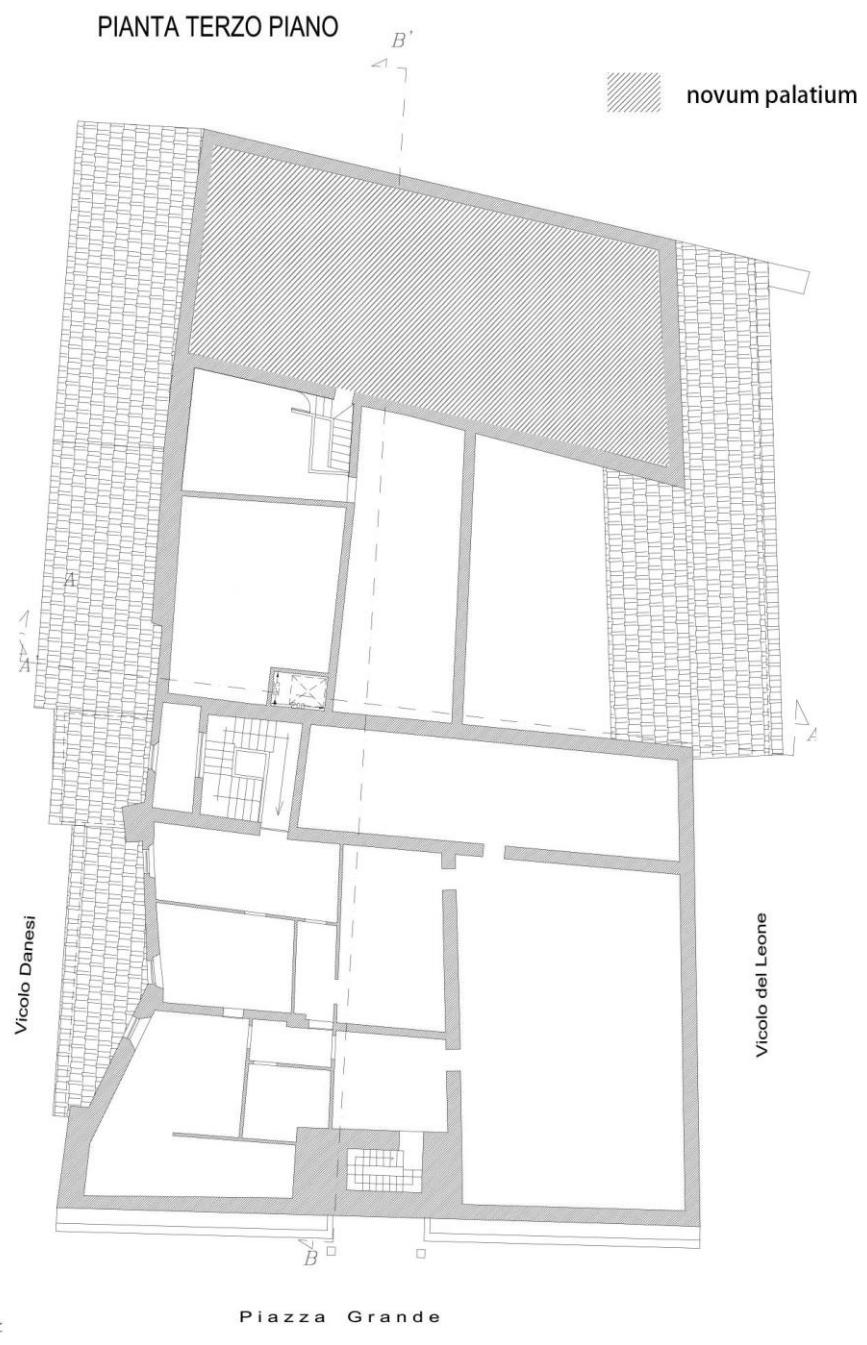


Figure 48 Montepulciano, Palazzo Comunale, third-floor plan by Riccardo Pizzinelli

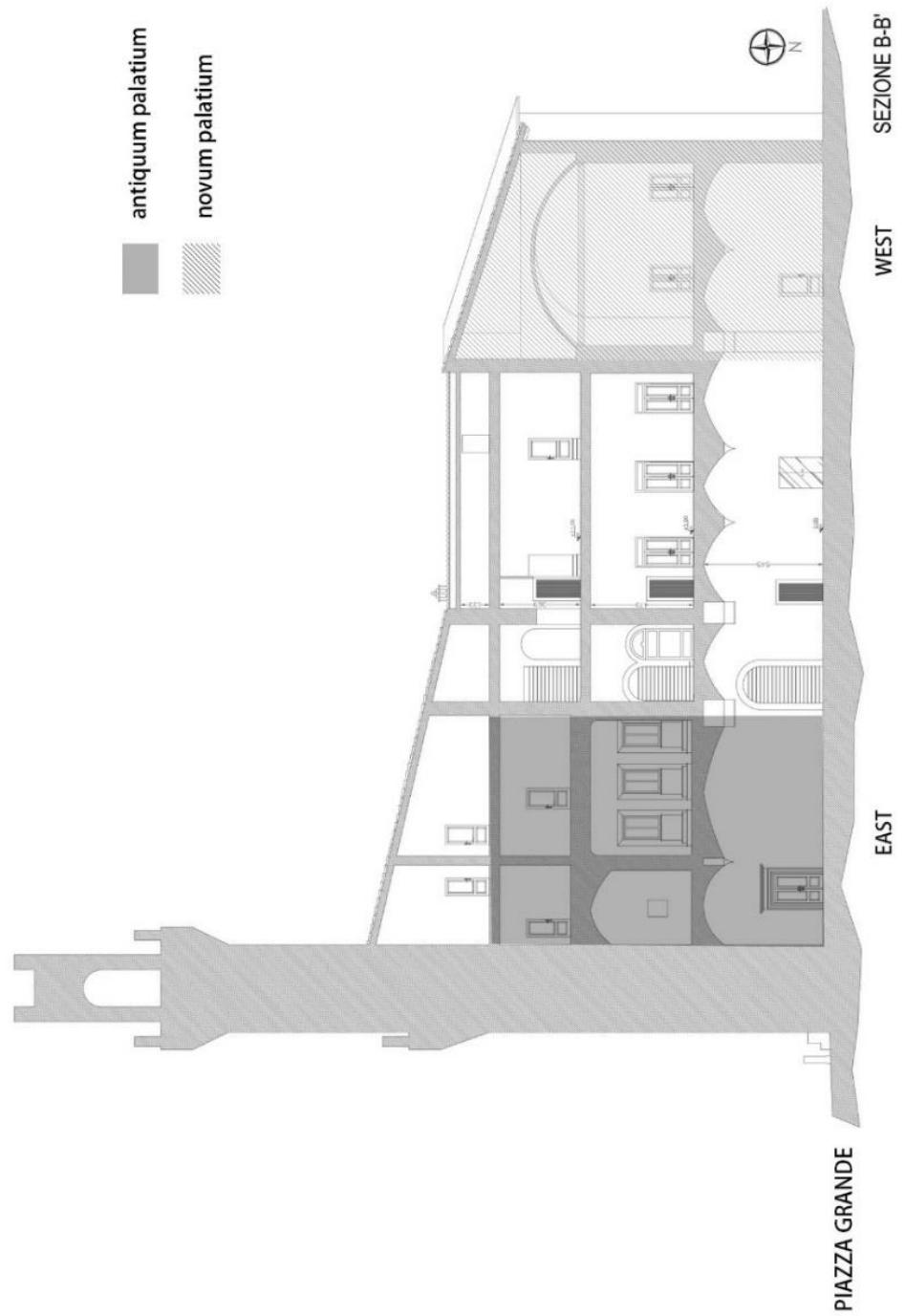


Figure 49 Montepulciano, Palazzo Comunale, section by Riccardo Pizzinelli

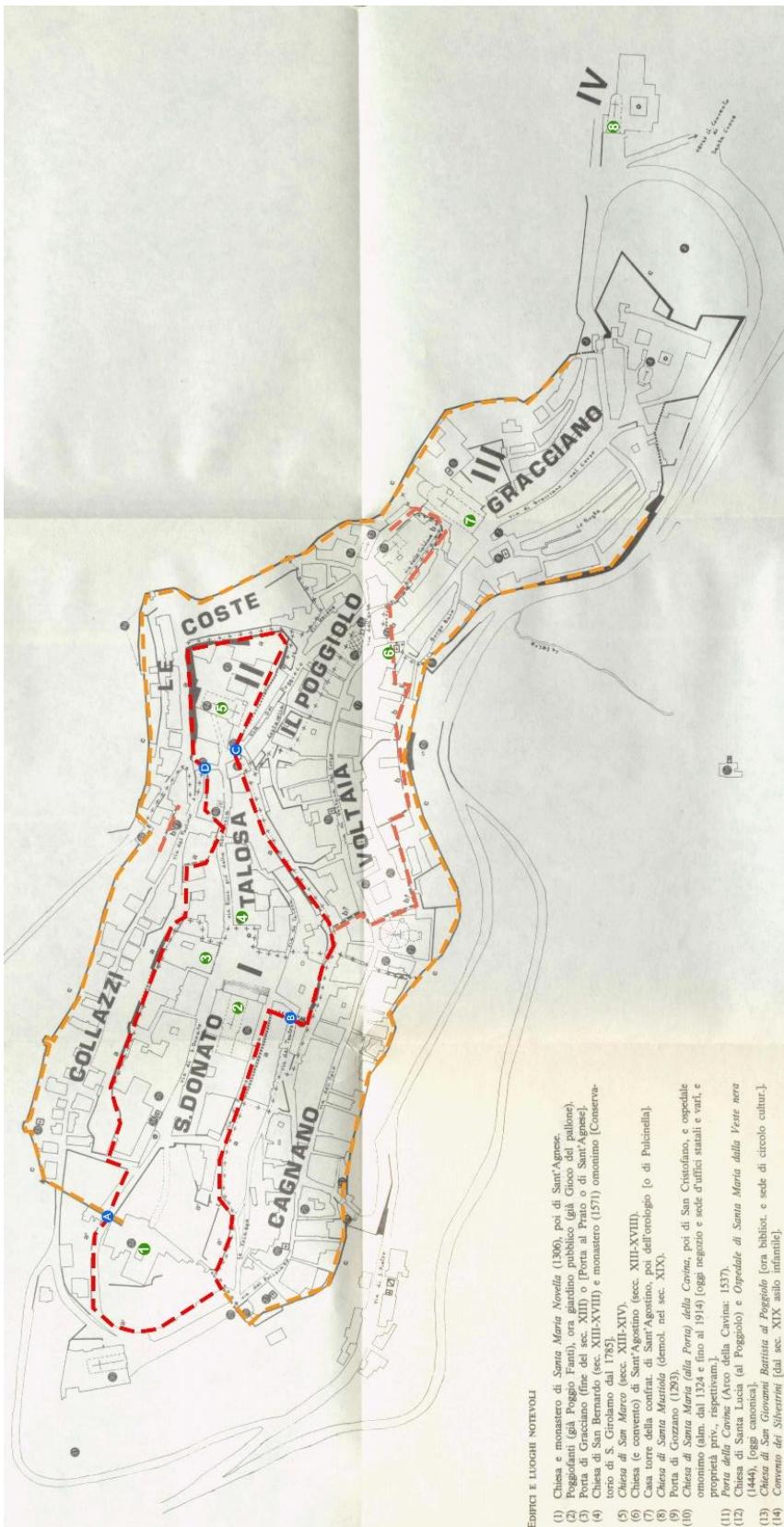


Figure 50 Montepulciano, urban development of Montepulciano from the tenth to the thirteenth centuries by Ilio Calabresi



(detail of Figure 50)

Adapted from the map in Ilio Calabresi. *Montepulciano nel Trecento: contributi per la storia giuridica e istituzionale: edizione delle quattro riforme maggiori (c. 1340 – c.1374) dello statuto del 1337*. Siena: Consorzio universitario della Toscana meridionale, 1987.

- A. Porta di S. Donato
- B. Porticciola di Piazza
- C. Porta di S. Francesco I, depicted in Taddeo di Bartolo's altarpiece
- D. Porta di S. Francesco II, now the Porta del Paolino

- 1. Fortezza, the Florentine cässero
- 2. Duomo
- 3. Palazzo Comunale
- 4. Palazzo del Capitnao del Popolo
- 5. Church of S. Francesco
- 6. Ospedale di San Cristofano, or Ospedale di Santa Maria della Cavina
- 7. Church of Sant'Agostino
- 8. Church of Sant'Agnese



Figure 51 Montepulciano, Panoramic view from the west



Figure 52 Orvieto, Palazzo del Popolo, after 1157, external steps



Figure 53 Perugia, Palazzo dei Priori, after 1200, external steps



Figure 54 Anonymous, *View of Montepulciano*, seventeenth century, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano



(detail of Figure 54)

Red arrow points to the external stairway in front of the Palazzo del Capitano del Popolo



Figure 55 Montepulciano, Palazzo del Capitano del Popolo, post fourteenth century, red square marks masonry traces of the old first-floor opening



Figure 56 Montepulciano, Piazza Grande, 2012, hypothetical reconstruction of the fourteenth-century piazza by Roberto Minetti

Note the external steps in front of the Palazzo Comunale and the Palazzo del Capitano del Popolo.



Figure 57 Anonymous, *Execution of Savonarola and his Companions in Piazza della Signoria*, detail of the *ringhiera*, 1498, Museo di San Marco, Florence



Figure 58 Lucignano, Palazzo Comunale, c.1300-c.1400, east-facing belfry



Figure 59 Certaldo, Palazzo Pretorio, second half of fifteenth century, belfry



Figure 60 Montepulciano, Palazzo del Capitano del Popolo, post seventeenth century, south façade



Figure 61 Montepulciano, Palazzo del Capitano del Popolo, prison
Walled space for prisoners viewed from the west inside the palace.

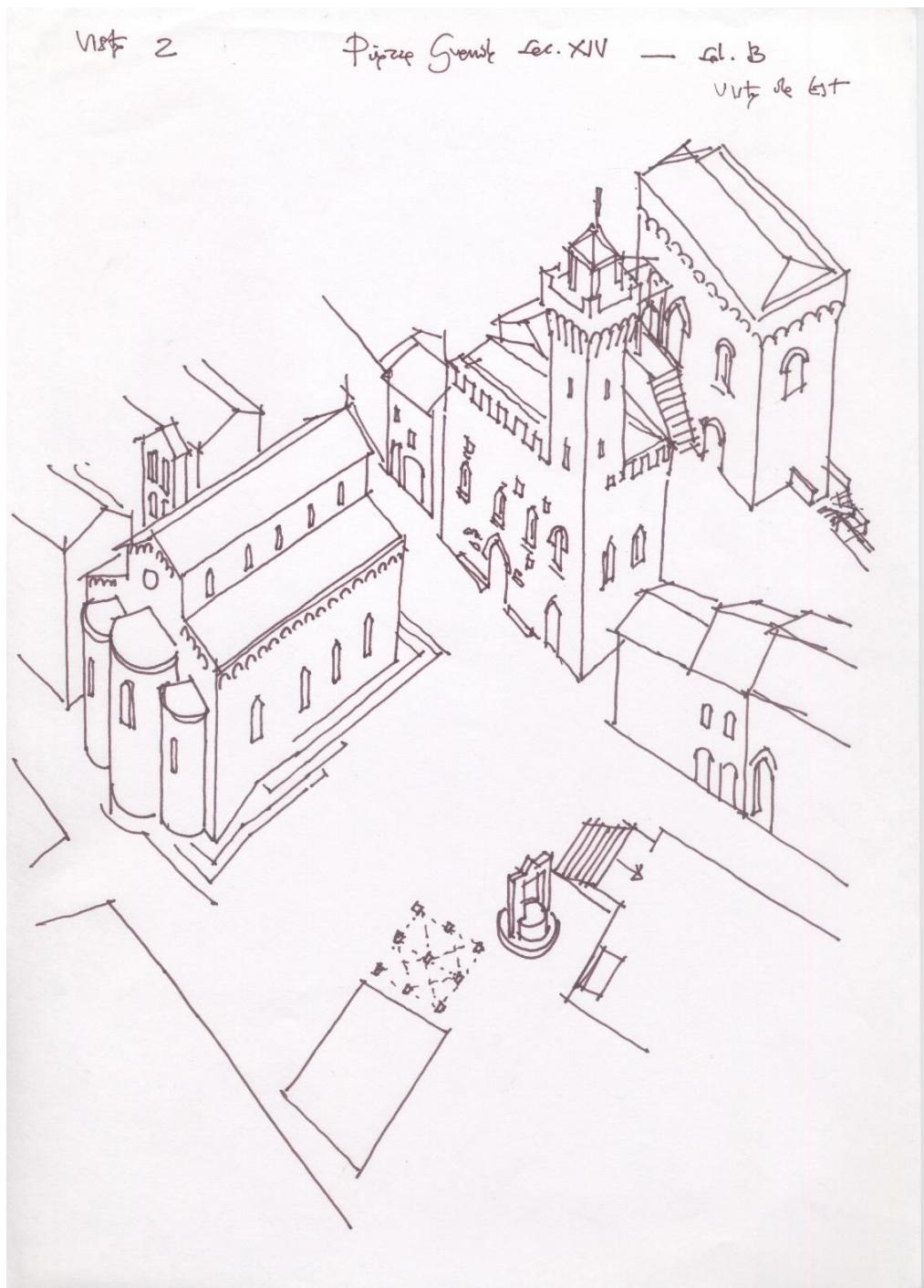


Figure 62 Montepulciano, Piazza Grande, 2012?, hypothetical view of the fourteenth-century piazza by Roberto Minetti

Note the old and new palaces were probably two separate buildings.



Figure 63 Montepulciano, Palazzo Comunale, *sala del consiglio*



Figure 64 Montepulciano, Palazzo Comunale, *sala magna*



Figure 65 Montepulciano, Palazzo Comunale, aerial view of the rear block

Note the strategic position of the rear wall of the new palace on the cliff top.



Figure 66 Taddeo di Bartolo, *The Assumption of the Virgin*, detail of monumental buildings in the urban centre, c.1390s-1401, triptych, Cathedral, Montepulciano

(detail of Figure 14)

- A. The old campanile of the Pieve di Santa Maria (demolished)
- B. The Pieve di Santa Maria (demolished)
- C. The Palazzo Comunale, the old façade with a corner tower (demolished)
- D. The old tower of the Palazzo del Capitano del Popolo (demolished)



Figure 67 Taddeo di Bartolo, *The Assumption of the Virgin*, detail of the old Palazzo Comunale, c.1390s-1401, triptych, Cathedral, Montepulciano



Figure 68 Siena, Palazzo Pubblico, *Torre del Mangia*, 1338-48

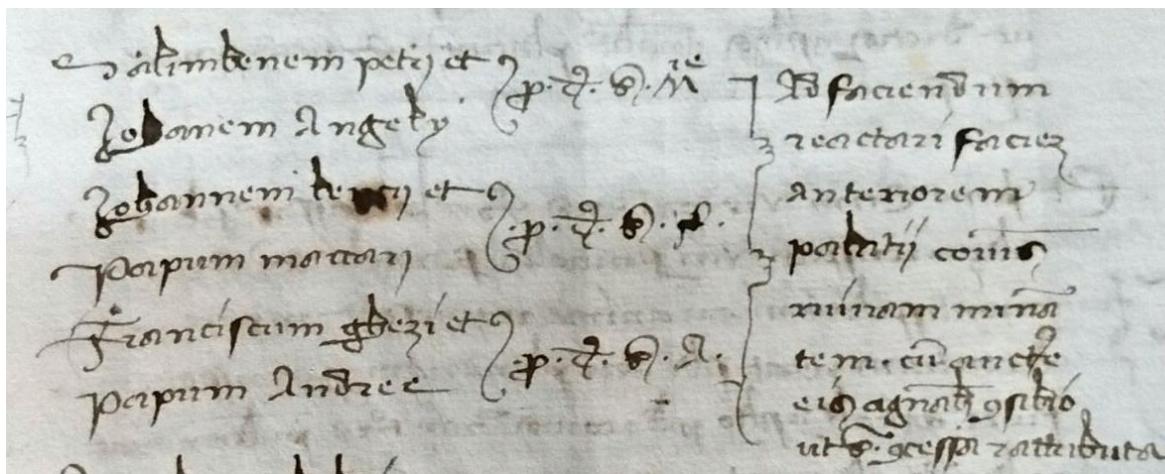


Figure 69 ASM, "Deliberazioni del consiglio generale e dei priori," vol. 31, fol. 239r

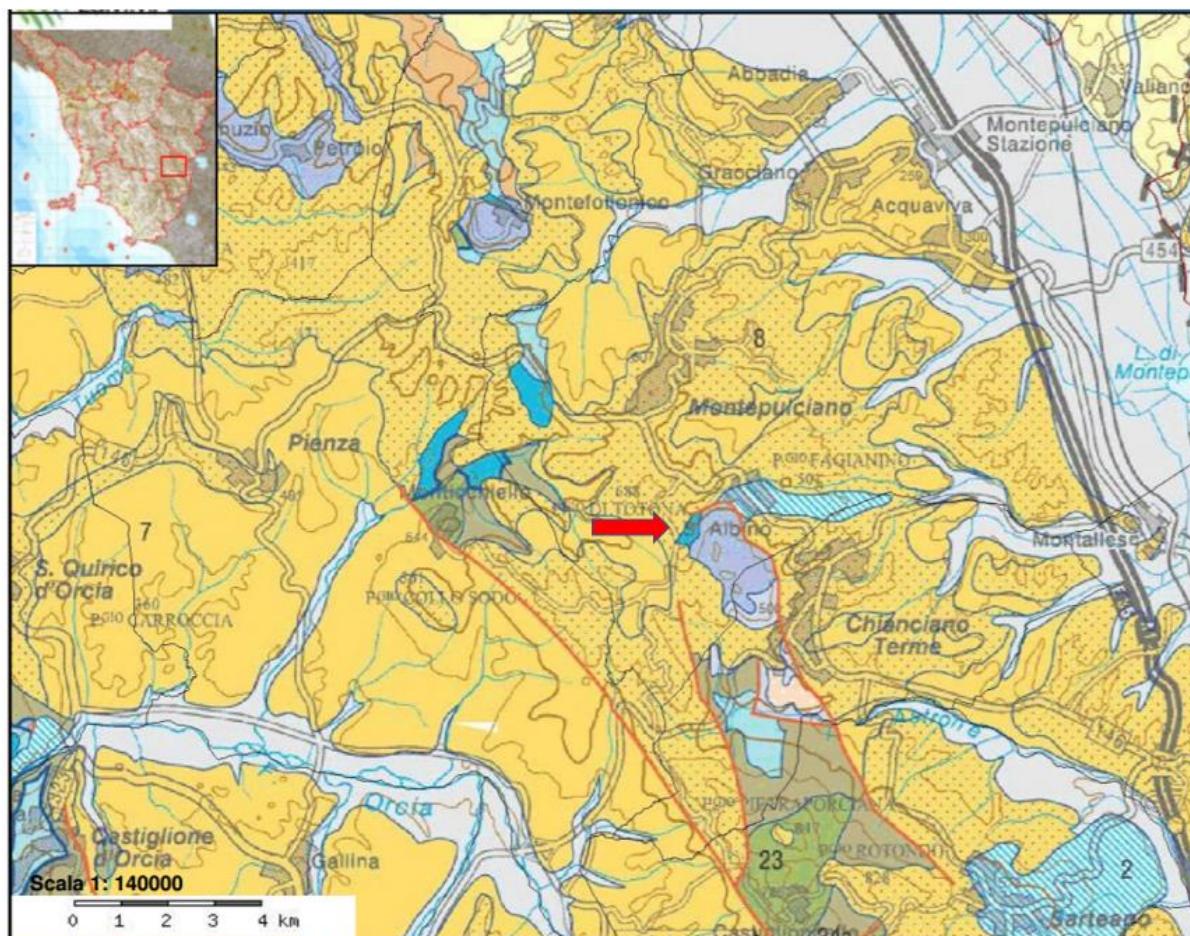


Figure 70 Geological map showing St. Albino, red arrow indicates location of travertine deposits (coloured mauve on map), Carta Geologica Storica 1:100.000

<http://159.213.57.101/geologia/map.phtml?winspace=medium&language=it&config=c>
oncessioni

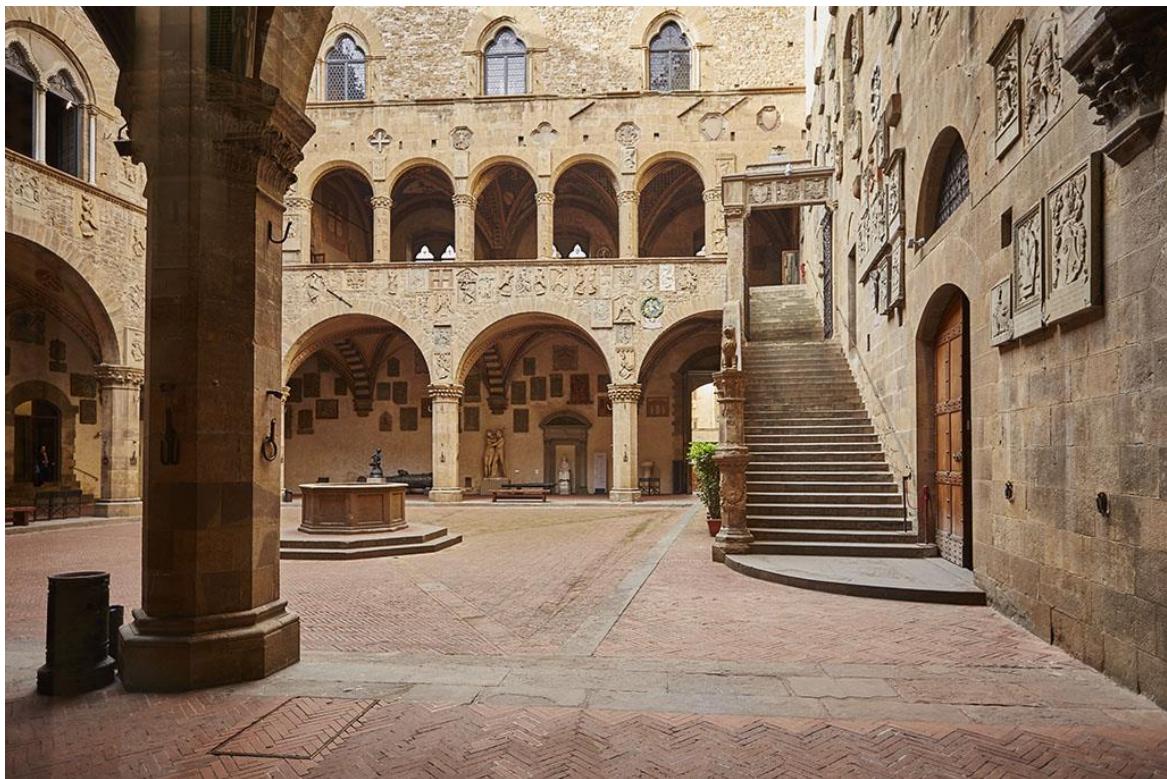


Figure 71 Florence, Palazzo del Podestà, after 1316, courtyard



Figure 72 Scarperia, Palazzo dei Vicari, after 1299, courtyard

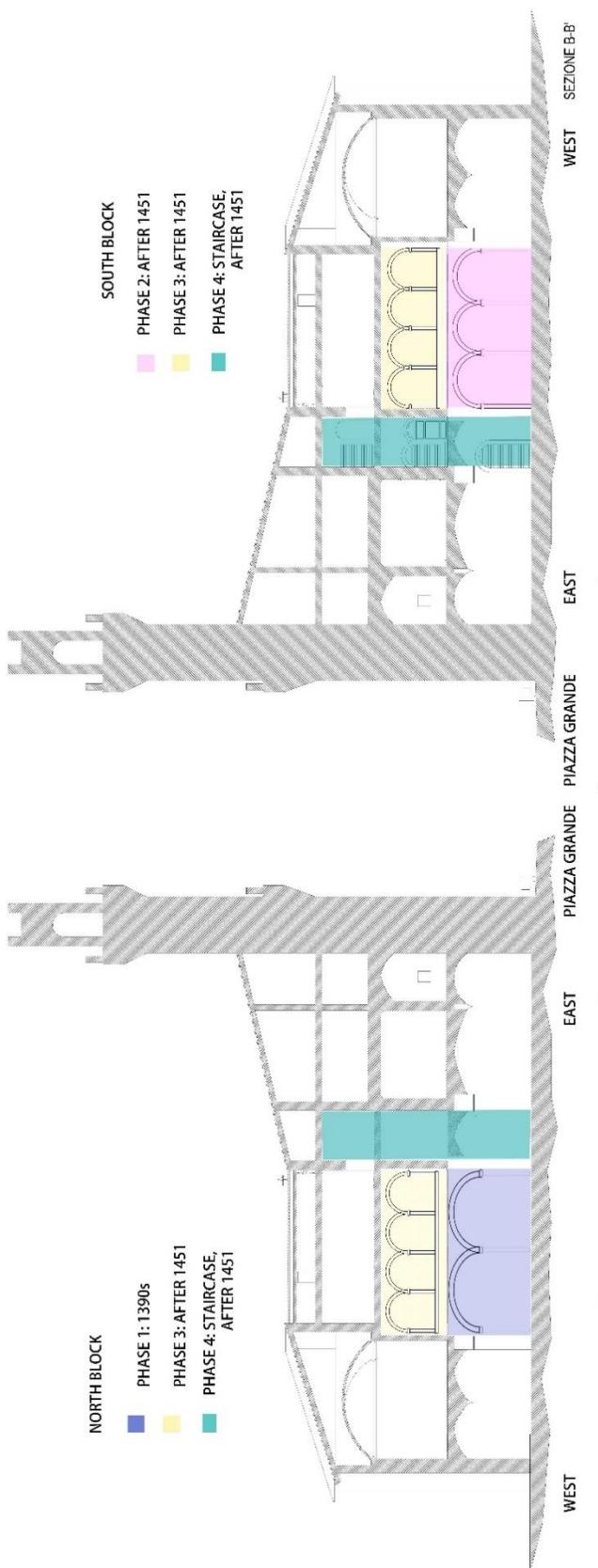


Figure 73 Montepulciano, Palazzo Comunale, building history of the courtyard loggias.



Figure 74 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1390 – c.1451-1465, looking through the south loggia to the superimposed north loggias



Figure 75 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, the ground-floor south loggia



Figure 76 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1390-c.1465, *foglie d'acqua* capital with an octagonal shaft on a high pedestal base supporting the ground-floor north loggia

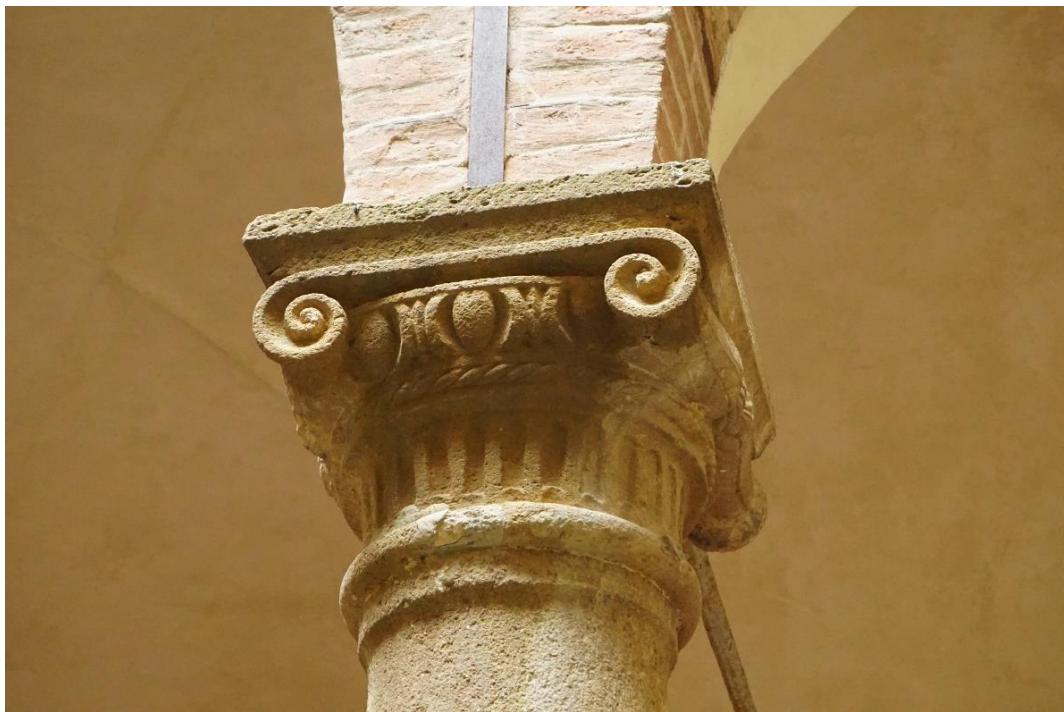


Figure 77 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, travertine Ionic capital on a round column in the ground-floor south loggia



Figure 78 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, travertine Ionic console capital in the south *androne*

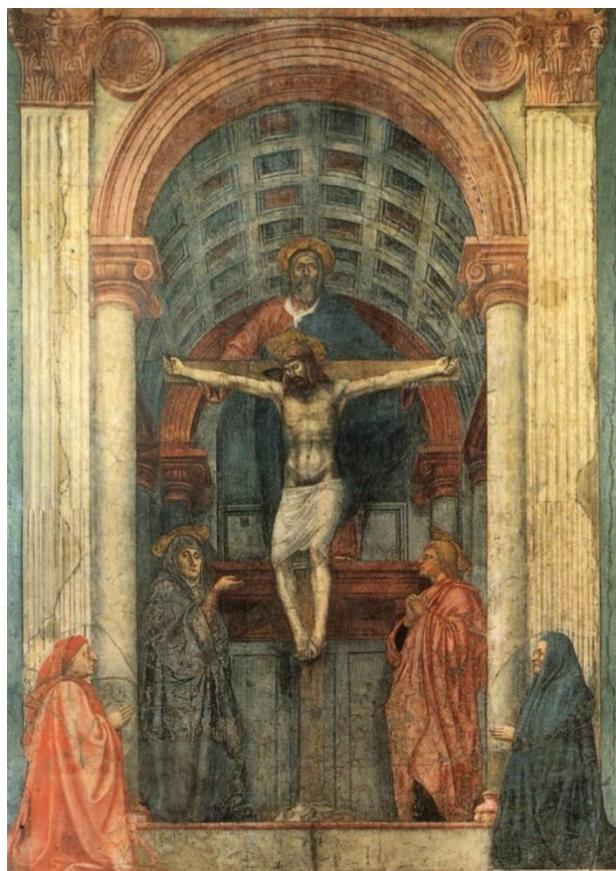
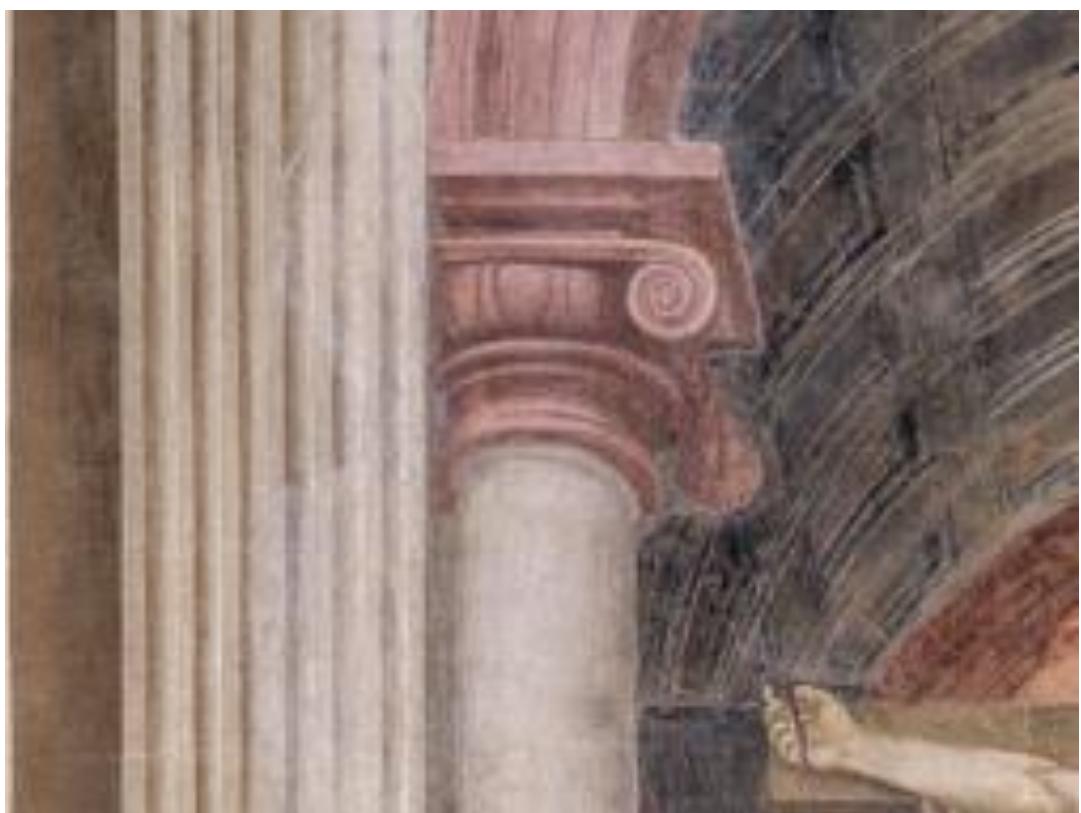


Figure 79 Masaccio, *Trinity*, 1425-1427, fresco, Santa Maria Novella, Florence



(detail of Figure 79)



Figure 80 Montepulciano, Palazzo Comunale, columns in the north (left) and south (right) ground-floor loggias

Note different degree of weathering.

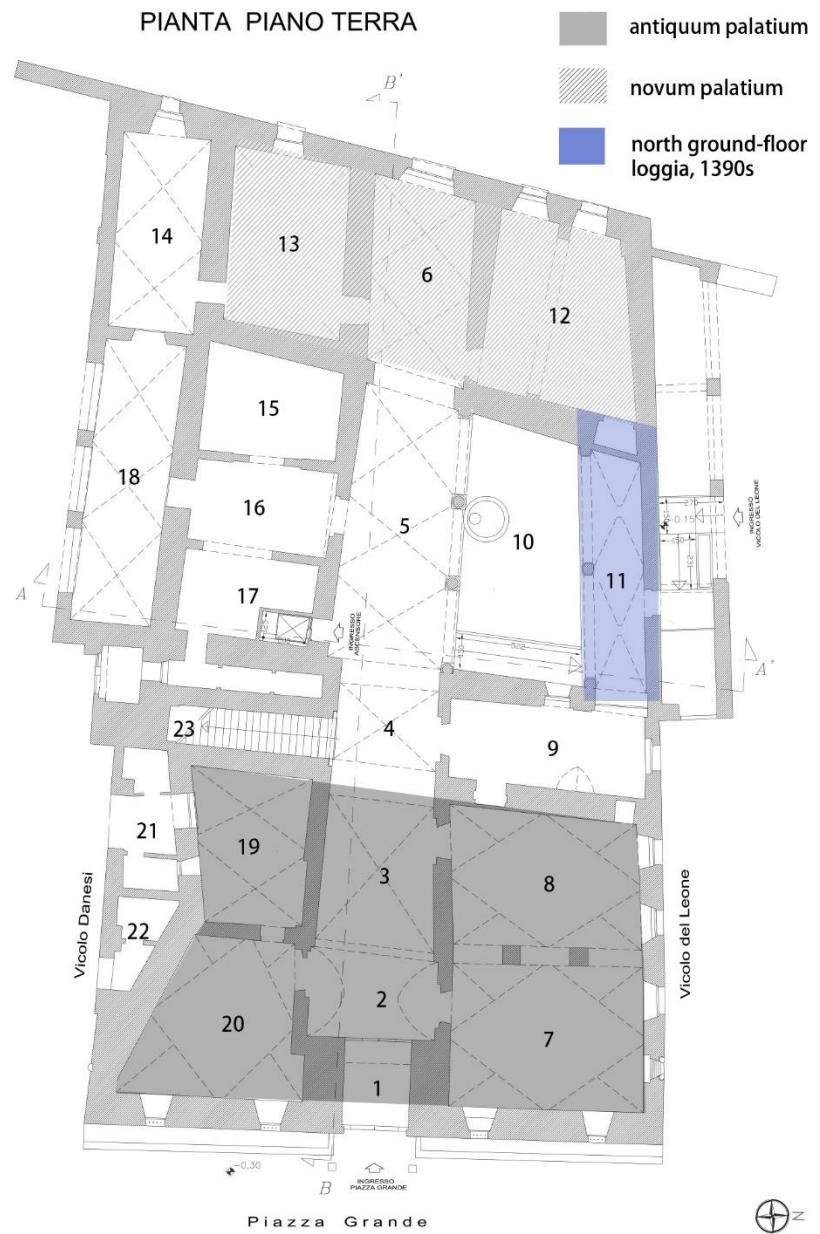


Figure 81 Montepulciano, Palazzo Comunale, ground-floor plan. The purple zone shows the north loggia built in the 1390s

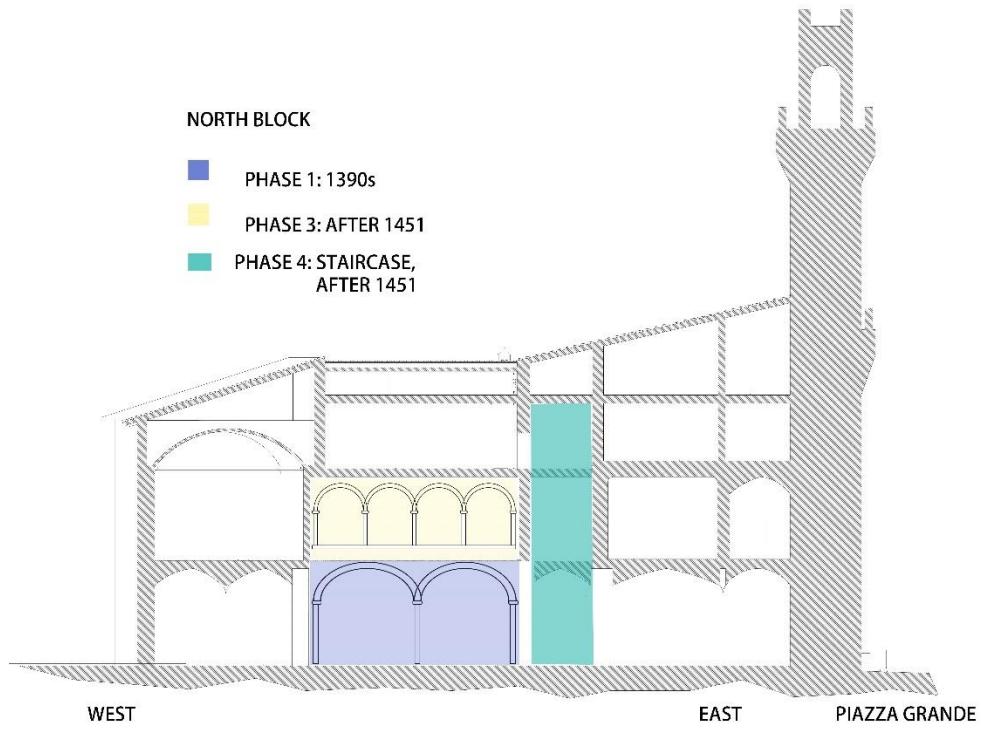


Figure 82 Montepulciano, Palazzo Comunale, section of the north superimposed loggias

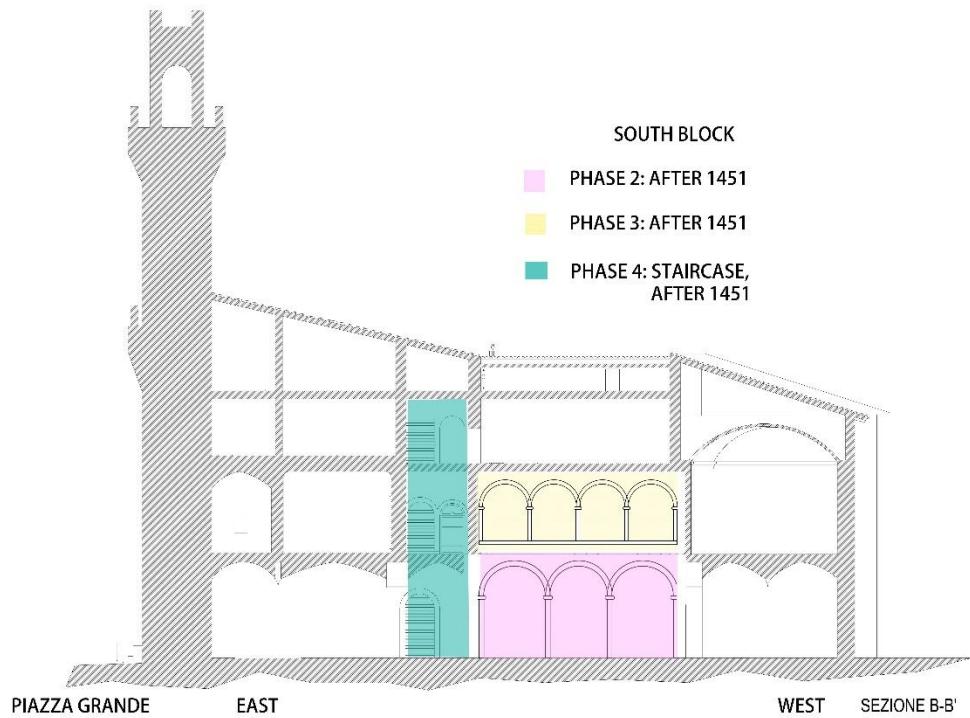


Figure 83 Montepulciano, Palazzo Comunale, section of the south superimposed loggias



Figure 84 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, four-bay *verone* with colonette in the first-floor north block



Figure 85 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451, Michelozzesque
Composite capital in the first-floor north *verone*



Figure 86 Montepulciano, Palazzo Comunale, wall of the first-floor south block

Note the masonry traces of four-bay arches and an Ionic capital, marking the presence of an upper loggia or *verone*.



Figure 87 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, barrel-vaulted staircase



Figure 88 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, ceiling of the first-floor *androne*



Figure 89 Montepulciano, Palazzo Comunale, section showing the internal staircase connecting the old palace block and the south block

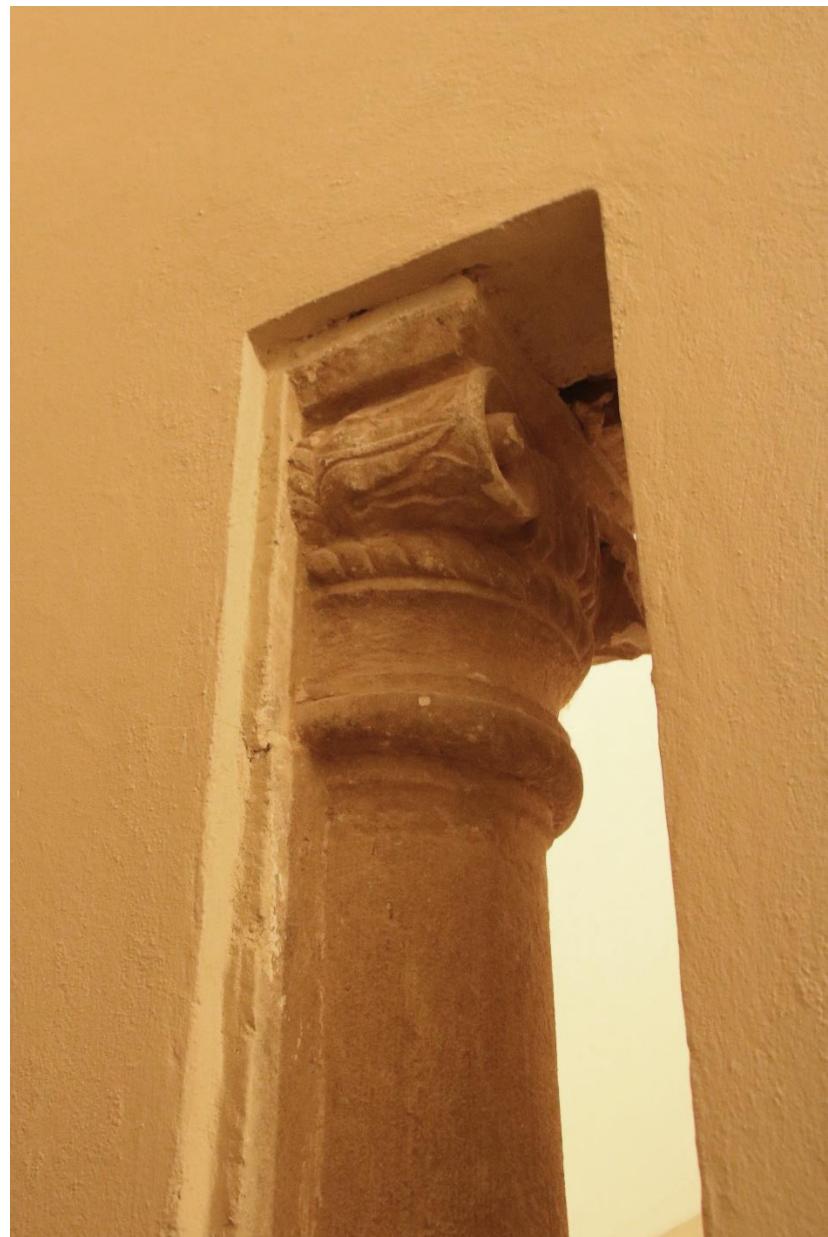


Figure 90 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, Ionic column in the staircase



Figure 91 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, console bracket in the first-floor chapel



Figure 92 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451, *pietra serena* fireplace in the *sala magna*



Figure 93 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, superimposed loggia of the south façade

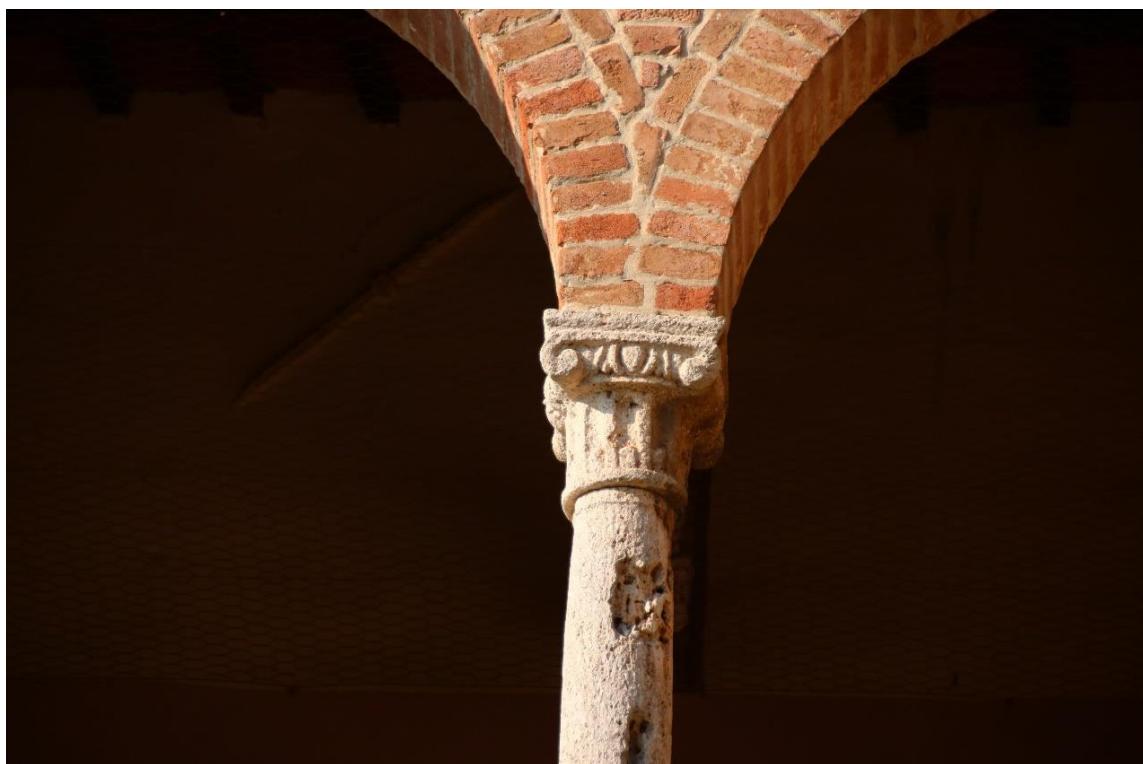


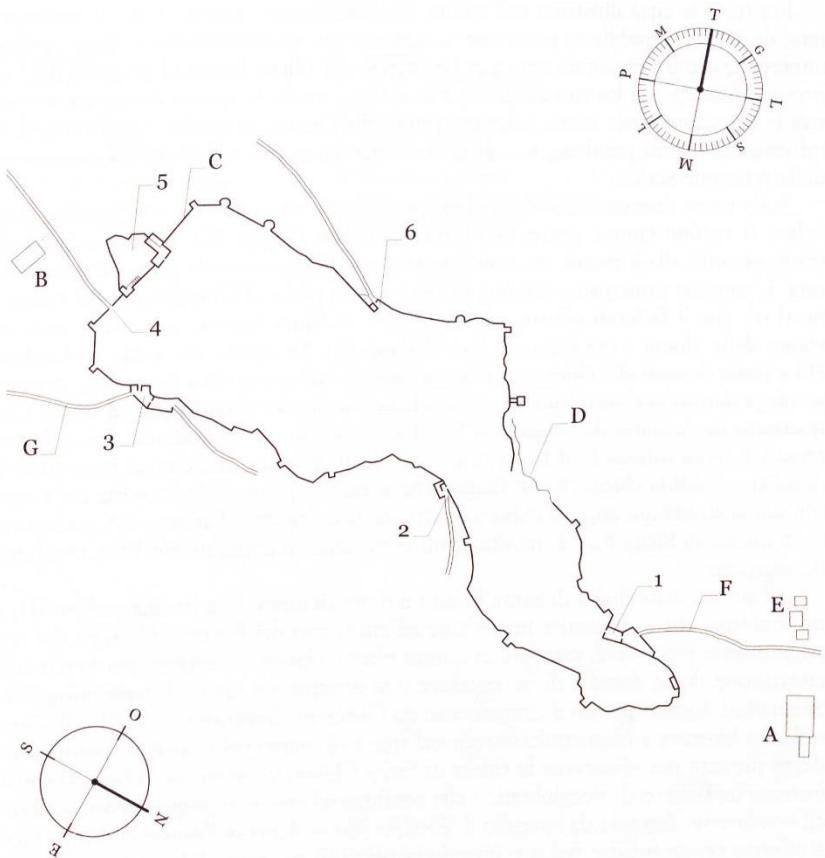
Figure 94 Montepulciano, Palazzo Comunale, after 1451-c.1465, travertine column of the first-floor loggia on the south façade



Figure 95 Pienza, Palazzo Piccolomini, 1549-1462, superimposed loggia facing the garden



Figure 96 Map of Montepulciano's geographical position bordering Florentine, Sienese territories, and the Papal State



LEGENDA

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Porta di Gracciano (al Prato) | A. Chiesa di Sant'Agnese |
| 2. Porta di Gozzano | B. Convento di Santa Maria dei Servi |
| 3. Porta di Cagnano (delle Farine) | C. Porta San Donato (di Collazzi) |
| 4. Porta Santa Maria | D. Mura crollate |
| 5. Fortezza | E. Borgo di case |
| 6. Porta de' Grassi | F. Strada che va a Cortona |
| | G. Strada che va a Siena |

16. MONTEPULCIANO

Figure 97 Giovan Battista Belluzzi, *Map of Montepulciano*, 1544

Published in Daniela Lamberini, *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del Cinquecento* (Florence: Olschki, 2007), vol. 1, fig. 16.



Figure 98 Joan Blaeu, *Map of Florence*, 1665, Austrian National Library



(detail of Figure 98)



Figure 99 Leonardo Da Vinci, *Valdichiana*, c.1502, Pen, ink and watercolour, 33.8 x 48.8 cm, the Royal Library, the Windsor Castle



Figure 100 Anonymous, *Sketch of the Sienese Fortress*, c. thirteenth century (?), ASM, Montepulciano



(detail of Figure 100)



(detail of Figure 54)

Figure 101 Anonymous, *View of Montepulciano*, detail of the *càssero*, seventeenth century, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano

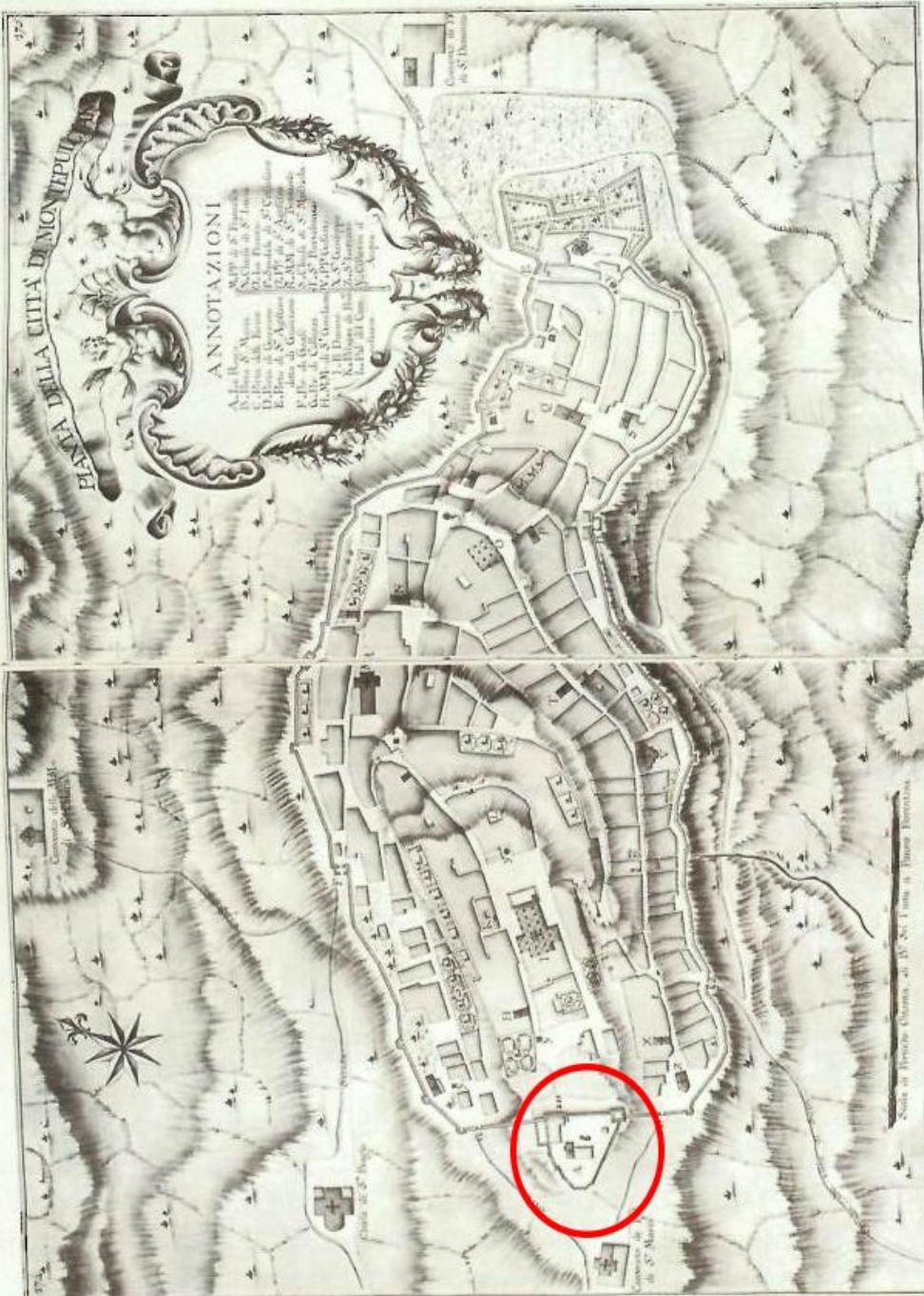


Figure 102 Anonymous, Map of Montepulciano, the *càssero*, 1749, 52 x 74 cm, ASF, Scrittoio delle Fortezza e fabbriche, n. 603

Note the location of the Florentine *càssero* on the outskirt of the city walls.



Figure 103 Pietro della Valle, *View of the Fortezza*, 1866, oil on panel, 65.5 x 128 cm, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano



Figure 104 Augusto Corbi, *The Project of the Fortezza*, 1881-3, Liceo Riuniti, Montepulciano

Corbi's project commenced after 1885. The circular tower to the left was never executed.



Figure 105 Montepulciano, the Florentine *cassero*, masonry



Figure 106 Montepulciano, view of the Val d'Orcia from the *Sasso*

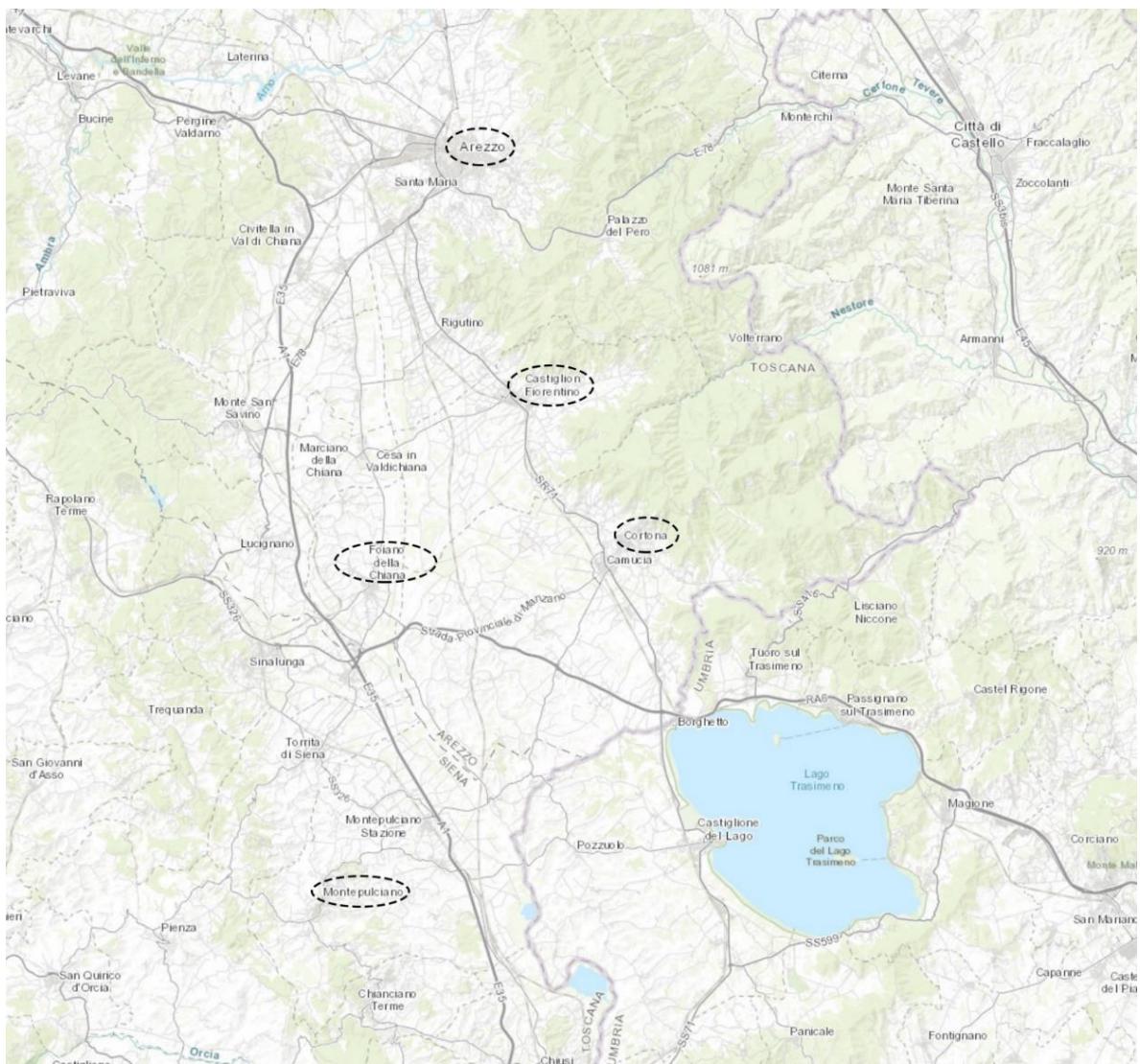


Figure 107 Florentine territories in the Valdichiana during the fifteenth century,
adapted from Esri World Topographic Map

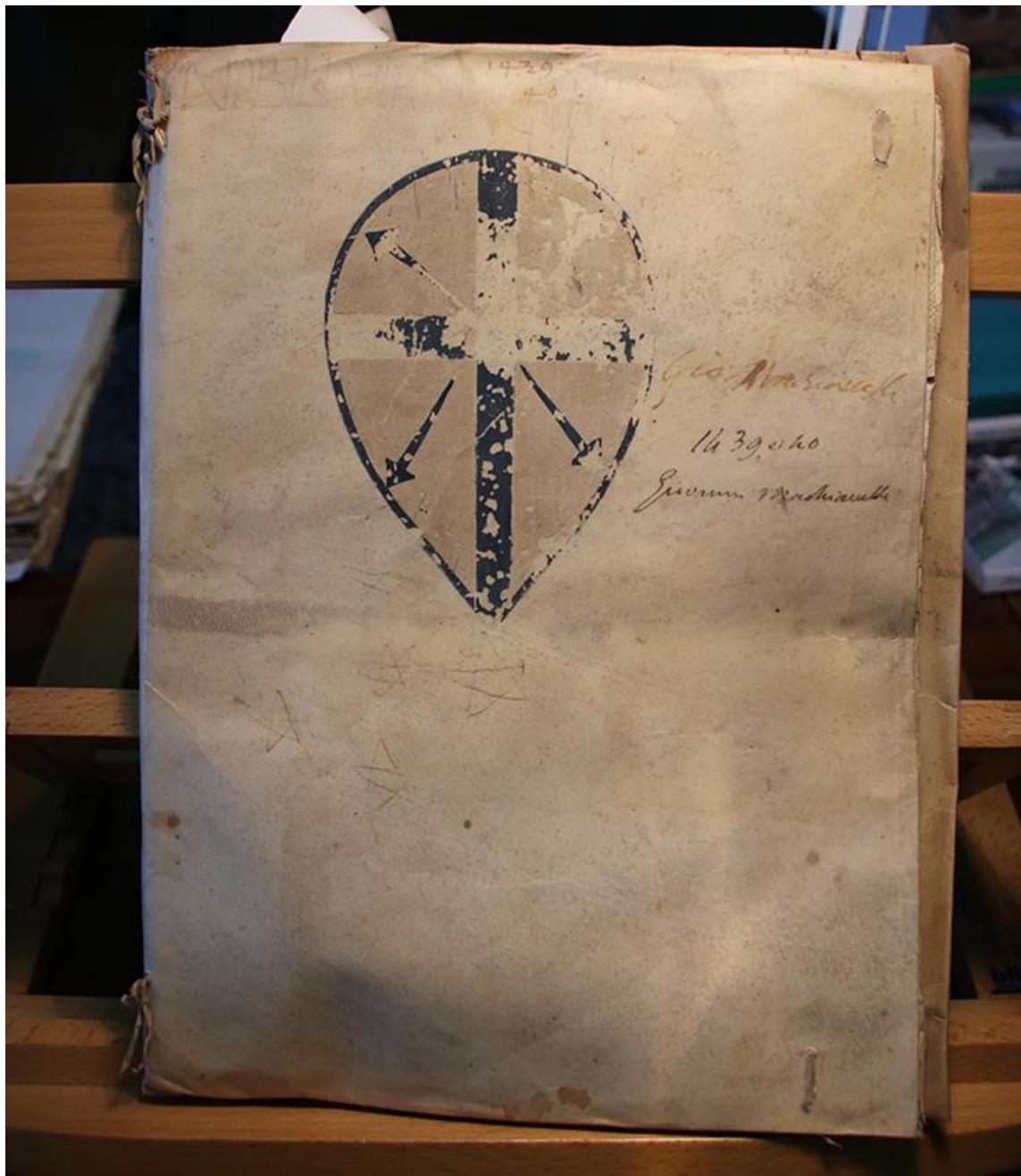


Figure 108 Cover of the book of the podestà, Giovanni de' Machiavelli, 1439-1440,
ASM, Montepulciano



Figure 109 Michelozzo: Montepulciano, Church of Sant'Agostino, c.1437, façade



Figure 110 Michelozzo, Monumental Tomb of Bartolomeo Aragazzi, c.1437,
Cathedral, Montepulciano

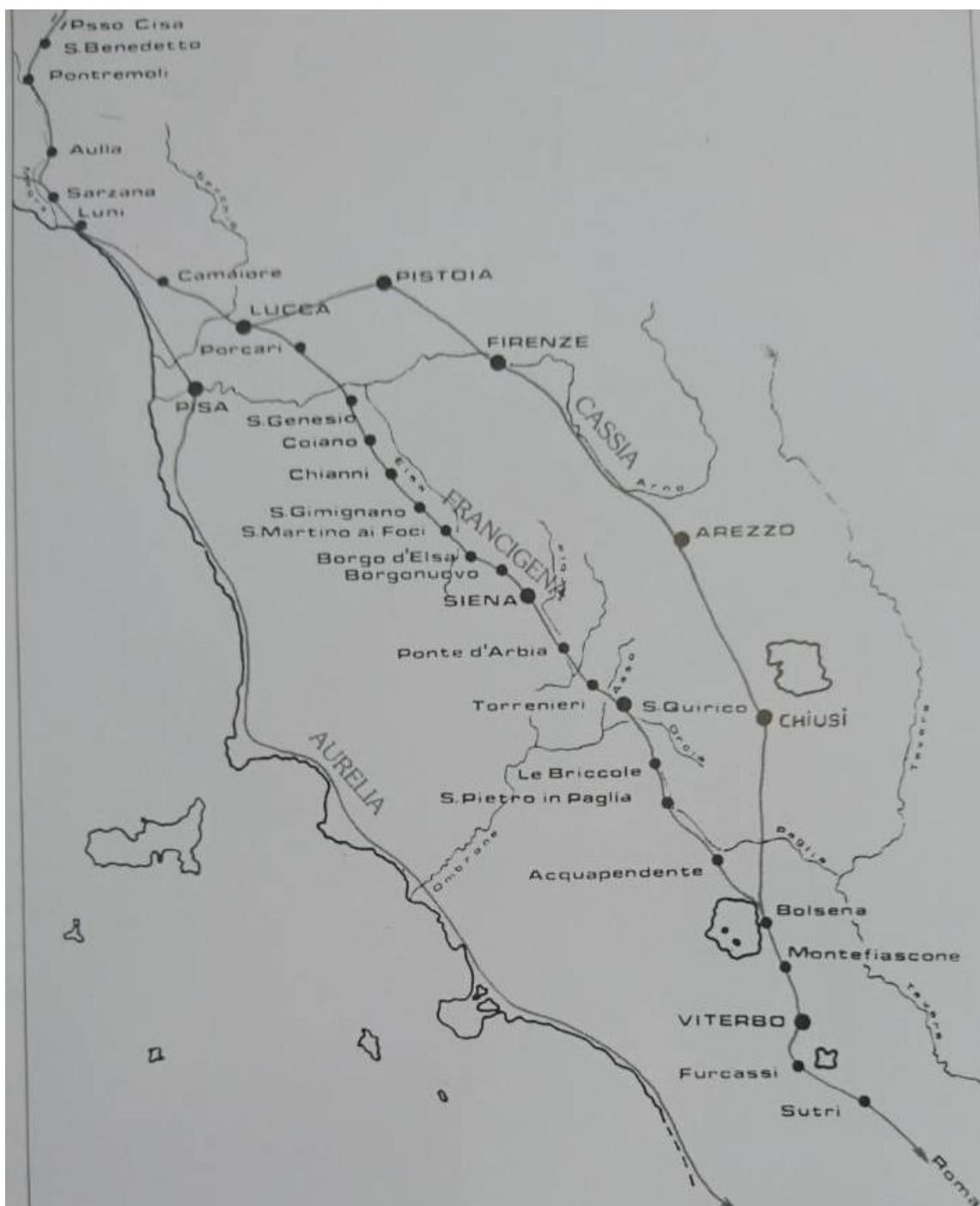


Figure 111 Via Francigena and Valdichiana

Note that the Valdichiana was developed by the Romans along the Via Cassia. Published in Mario Ascheri, *Lo spazio storico di Siena* (Siena: Fondazione Monte dei paschi di Siena, 2002), fig. 60.

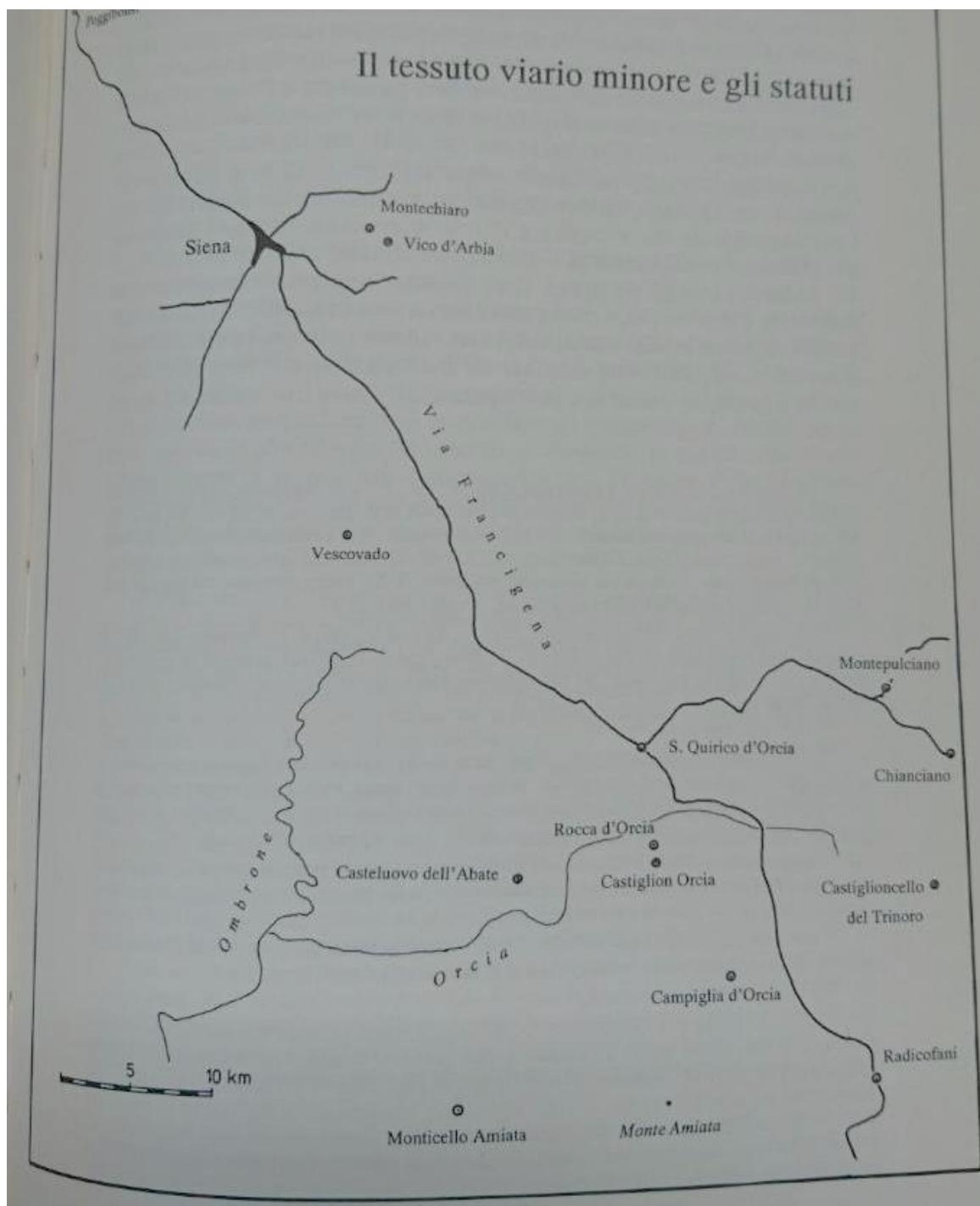


Figure 112 Road connection between S. Quirico d'Orcia and Montepulciano in the old Sienese road system

Published in Thomas Szabó, *Comuni e politica stradale in Toscana e in Italia nel Medioevo* (Bologna: Clueb, 1992), fig. 4



Figure 113 Façade comparisons: left: Florence, Palazzo dei Priori, 1299-1314; right: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1465.

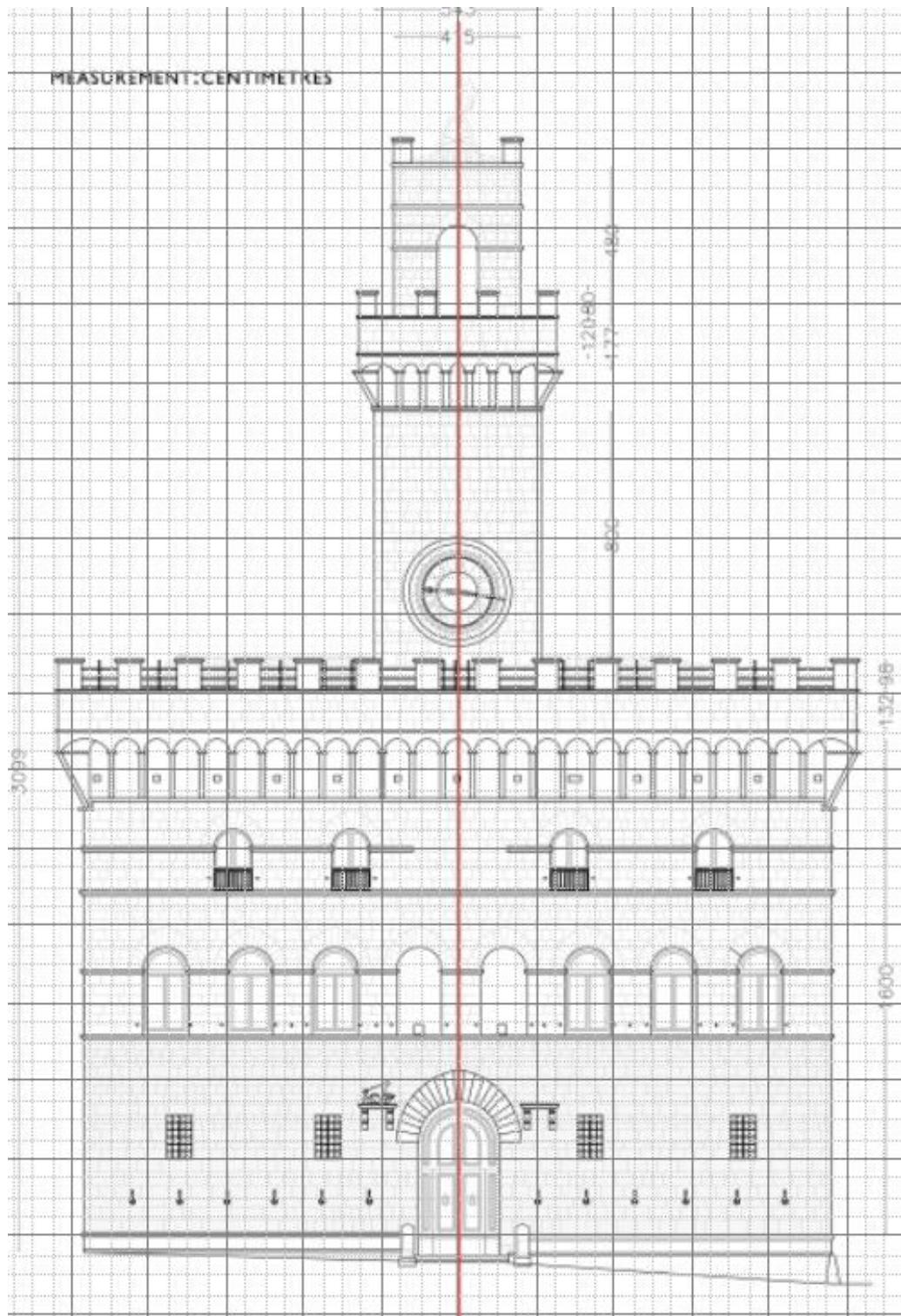


Figure 114 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440- c.1465, geometric analysis of the elevation, adapted from Riccardo Pizzinelli

Note elements on different storeys in line with the central axis.



Figure 115 Florence, Palazzo Spini, thirteenth century



Figure 116 Florence, Palazzo Davanzati, after 1350

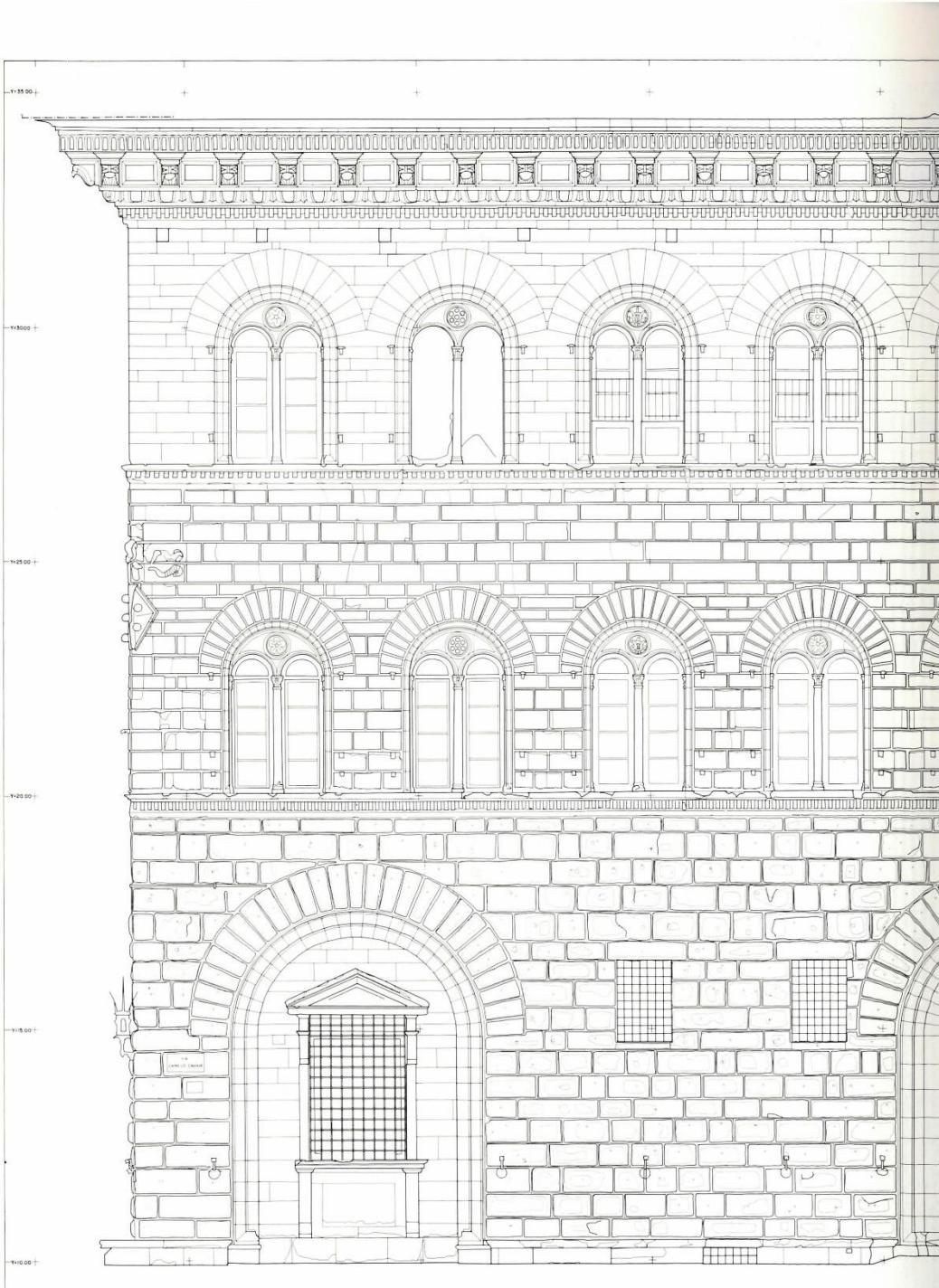


Figure 117 Michelozzo: Florence, Palazzo Medici, c.1444-1459, elevation

Published in Lamberto Ippolito, "Il rilievo fotogrammetrico," in *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, edited by Giovanni Cherubini and Giovanni Fanelli (Firenze: Giunti, 1990), tav. 3, 304.

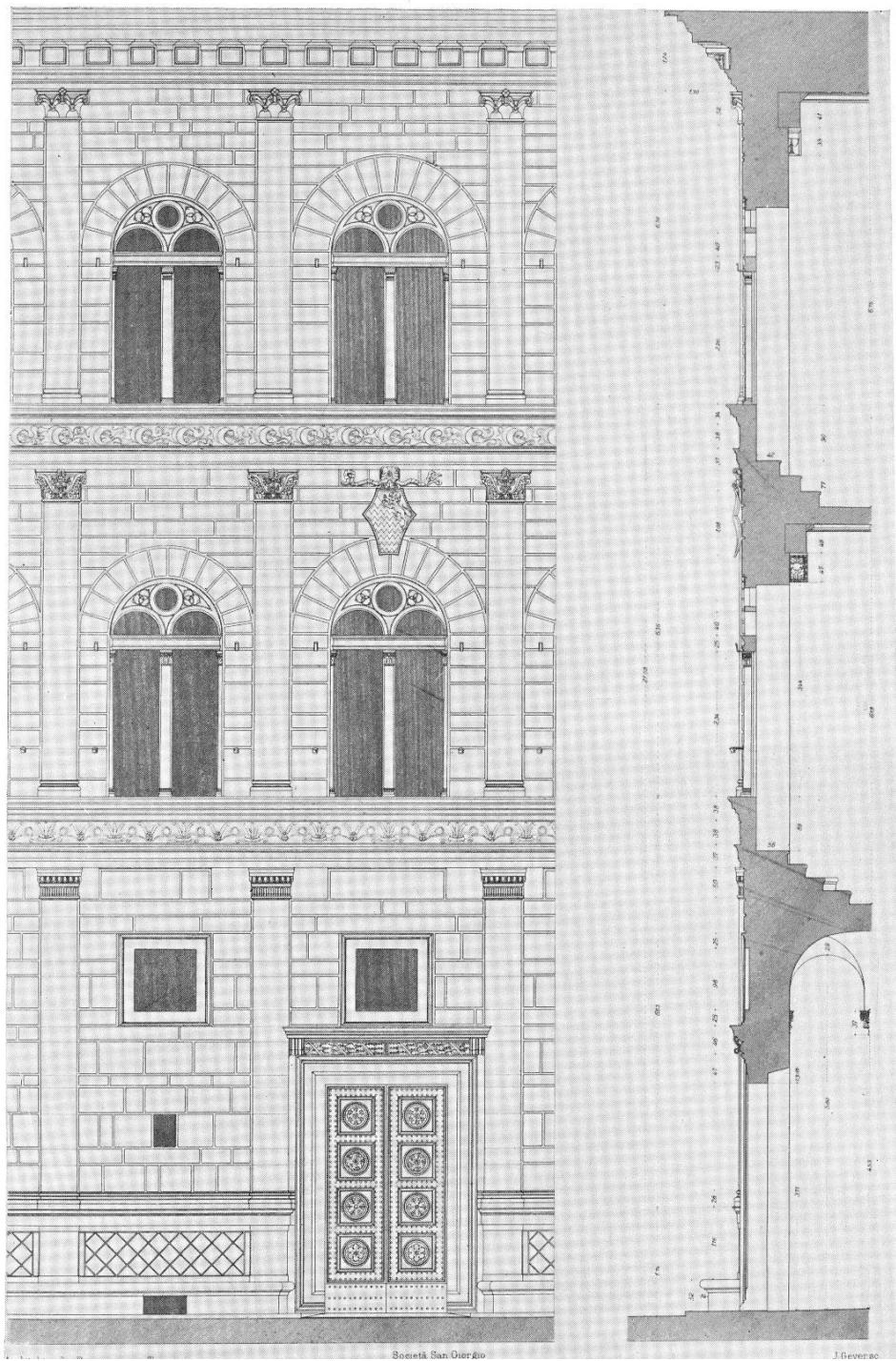


Figure 118 Alberti: Florence, Palazzo Rucellai, 1469, elevation



Figure 119 Florence, Palazzo dei Priori, 1299-1314, machicolated galleries

Note the different proportional systems adopted in the two sets of machicolated galleries.



Figure 120 Michelozzo: Mugello, Villa di Trebbio, 1427-36



Figure 121 Rome, Palazzo Venezia, after 1467-1471

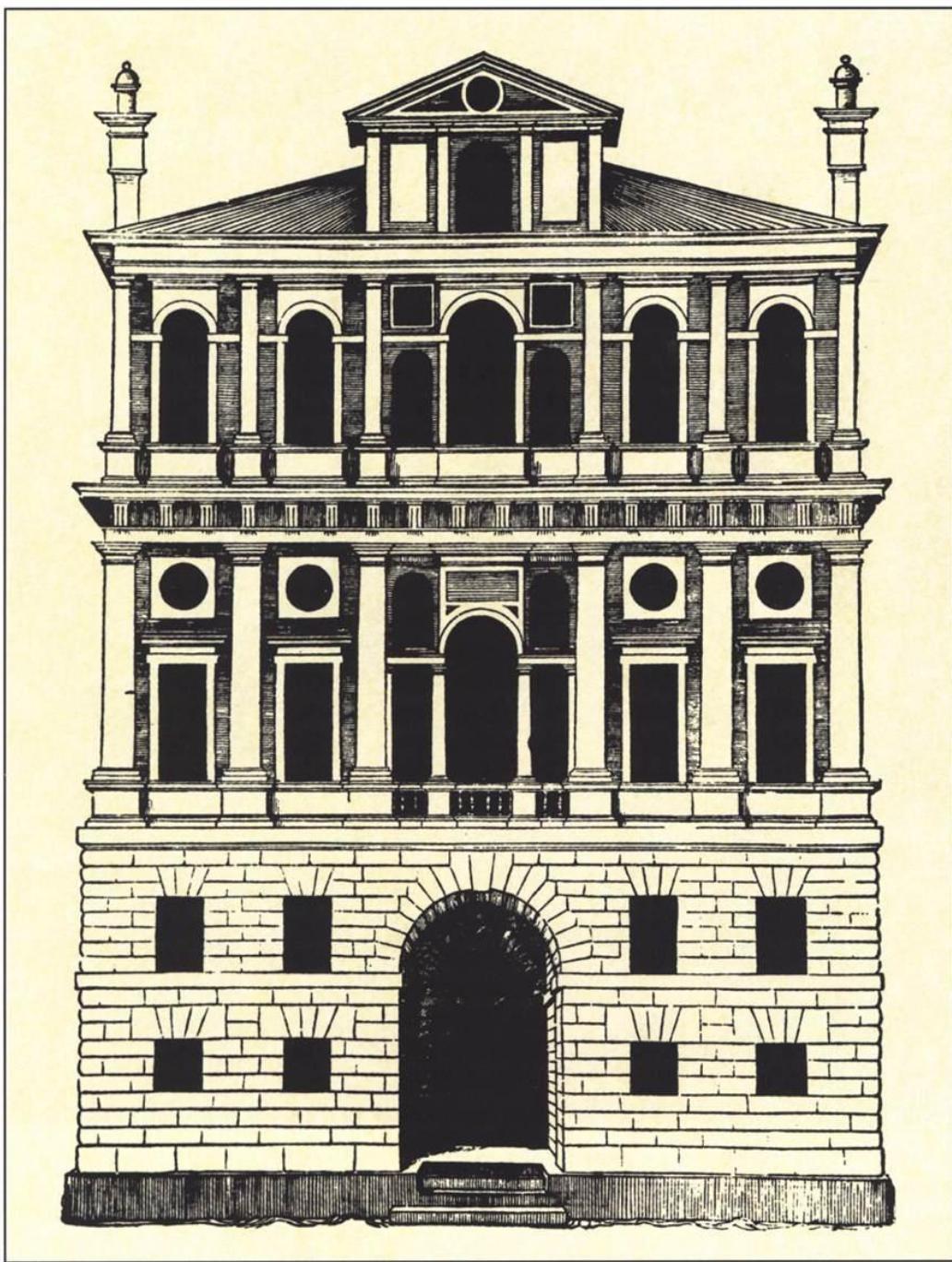


Figure 122 Sebastiano Serlio, *Doric Façade*, 1556

Note the symmetrical design.

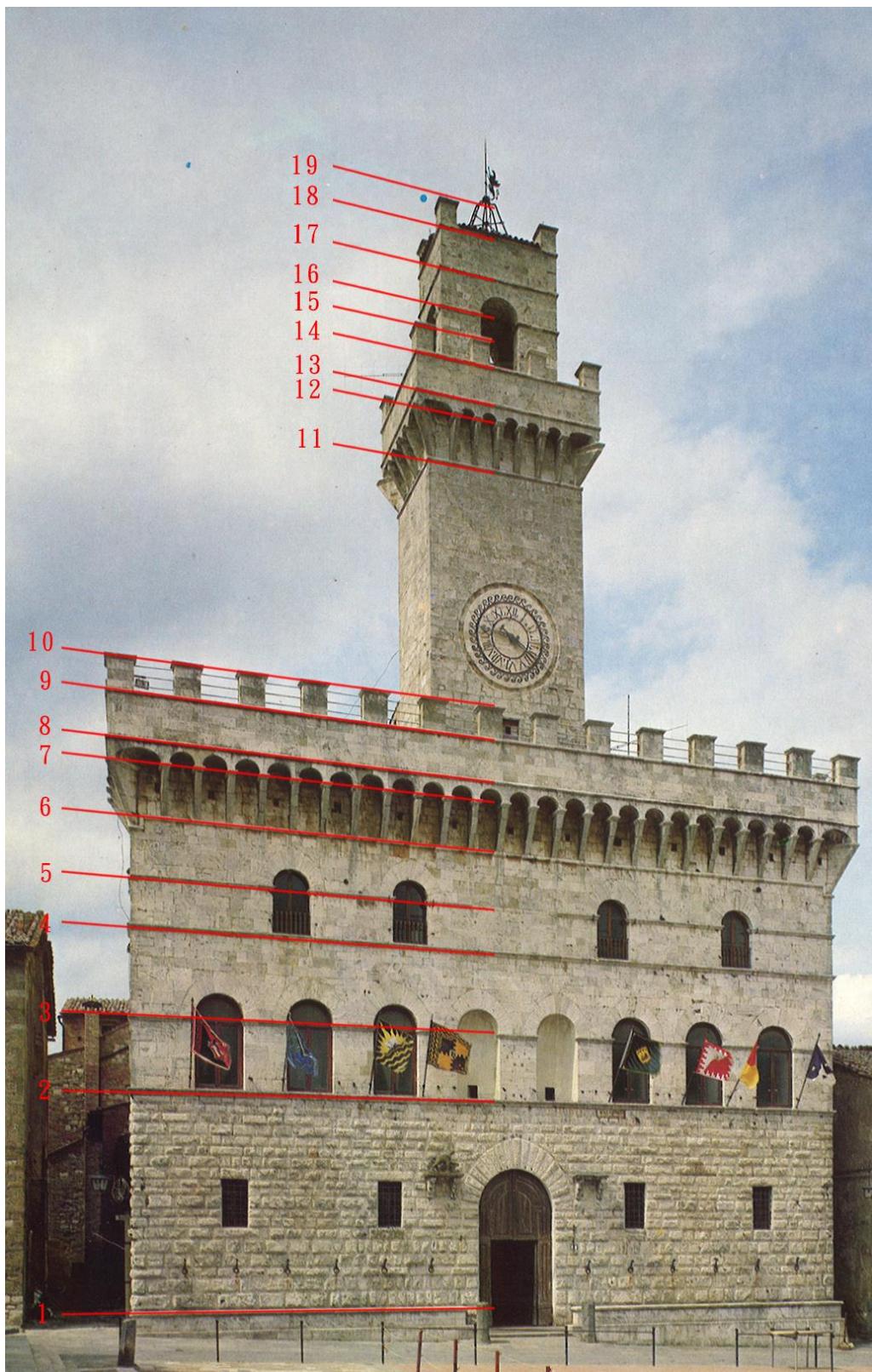


Figure 123 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1465, nineteen string courses



Figure 124 Volterra, Palazzo Pretorio, thirteenth century



Figure 125 Tuscan Workshop, *Cassone Panel*, the second half of the fifteenth century(?), *intarsia*, Galleria degli Uffizi, Florence



(detail of Figure 125)



Figure 126 Siena, Palazzo Capitano del Popolo, fourteenth century, string courses at the impost level



Figure 127 Siena, Palazzo Pubblico, 1298-1348, string courses at the impost level



Figure 128 Siena, Palazzo Tolomei, 1205-1267, string courses at the impost level



Figure 129 Montepulciano, Palazzo del Capitano del Popolo, c. fourteenth century, string courses functioning as arch imposts



Figure 130 Montepulciano, Palazzo Neri Orsini, fourteenth century

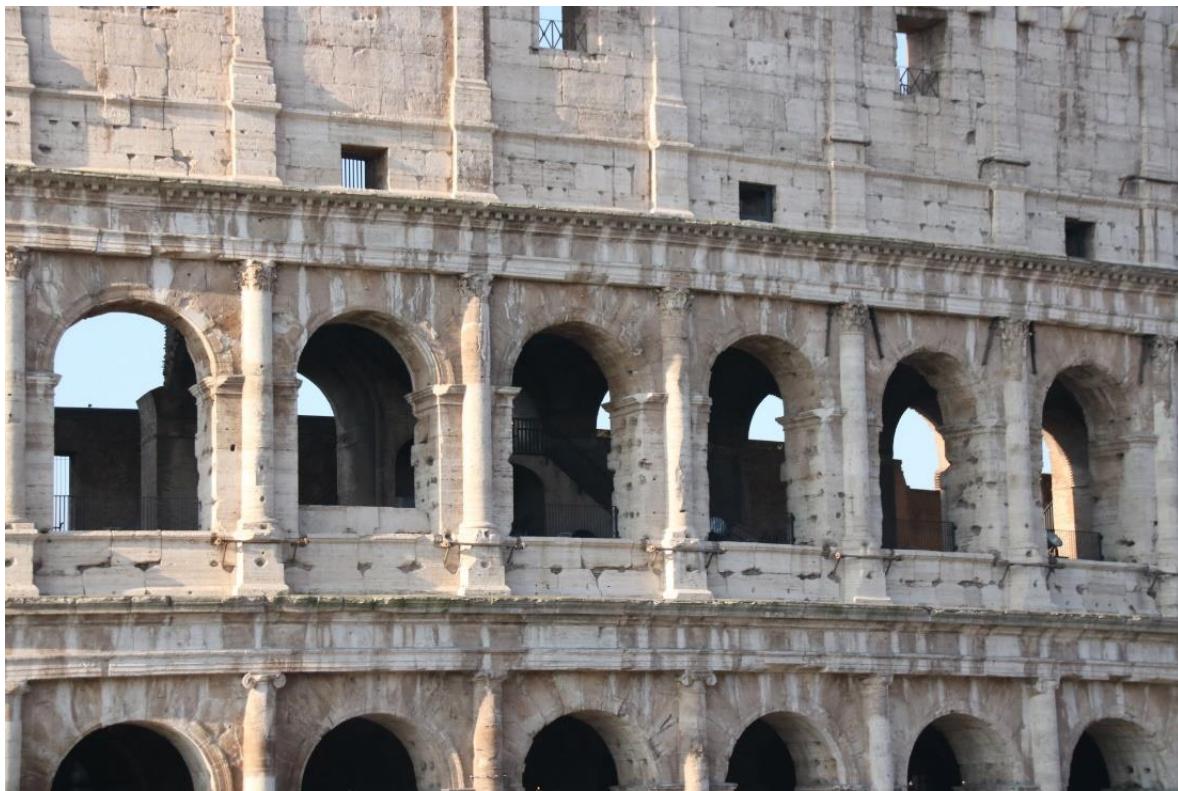


Figure 131 Rome, Colosseum, A.D. 72, travertine facing

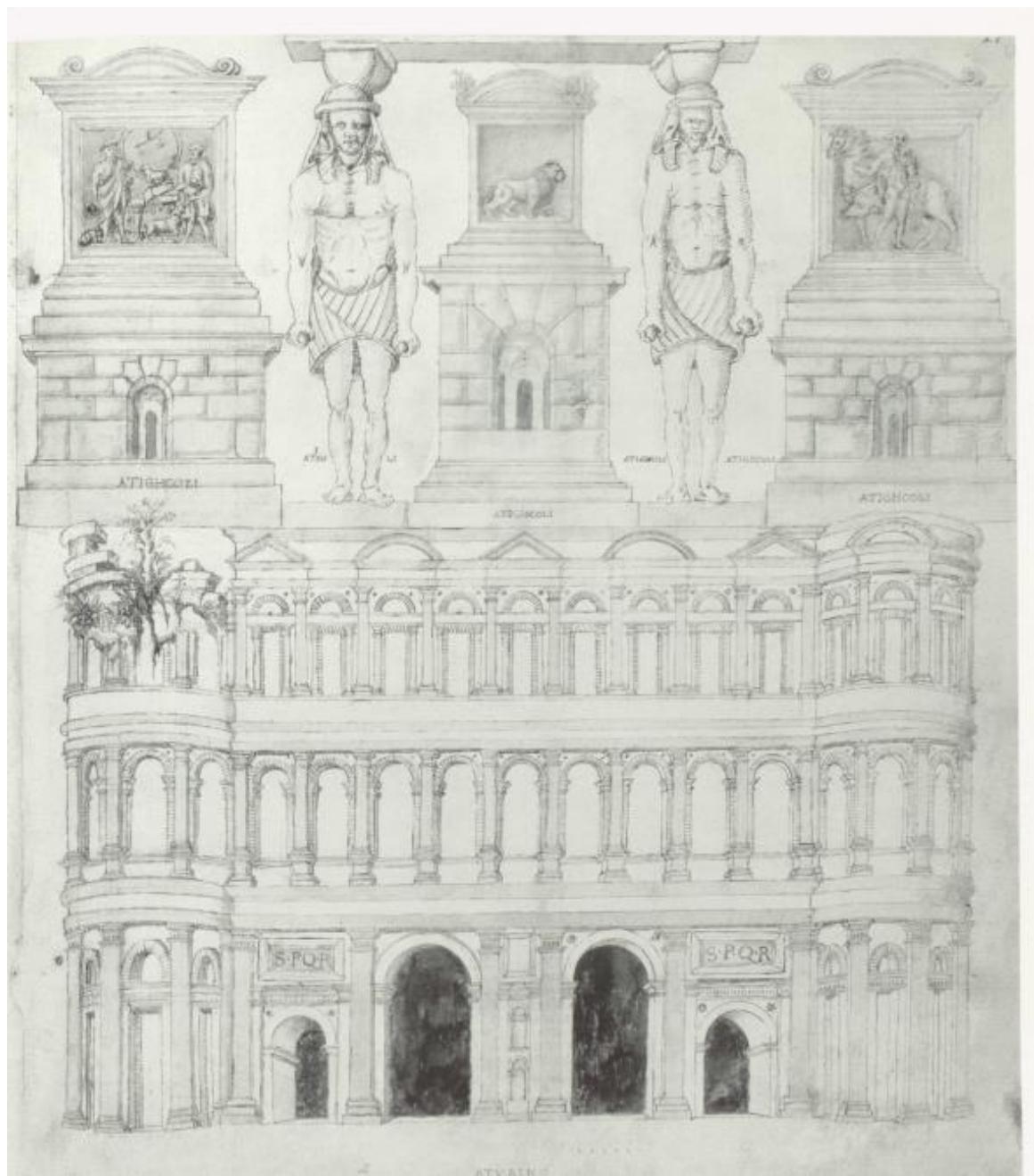


Figure 132 Giuliano da Sangallo, *Antichità di Tivoli* (upper) and *Porta Palatina a Torino* (lower), 1465-1469, Codice Barberiniano, fol. 41r

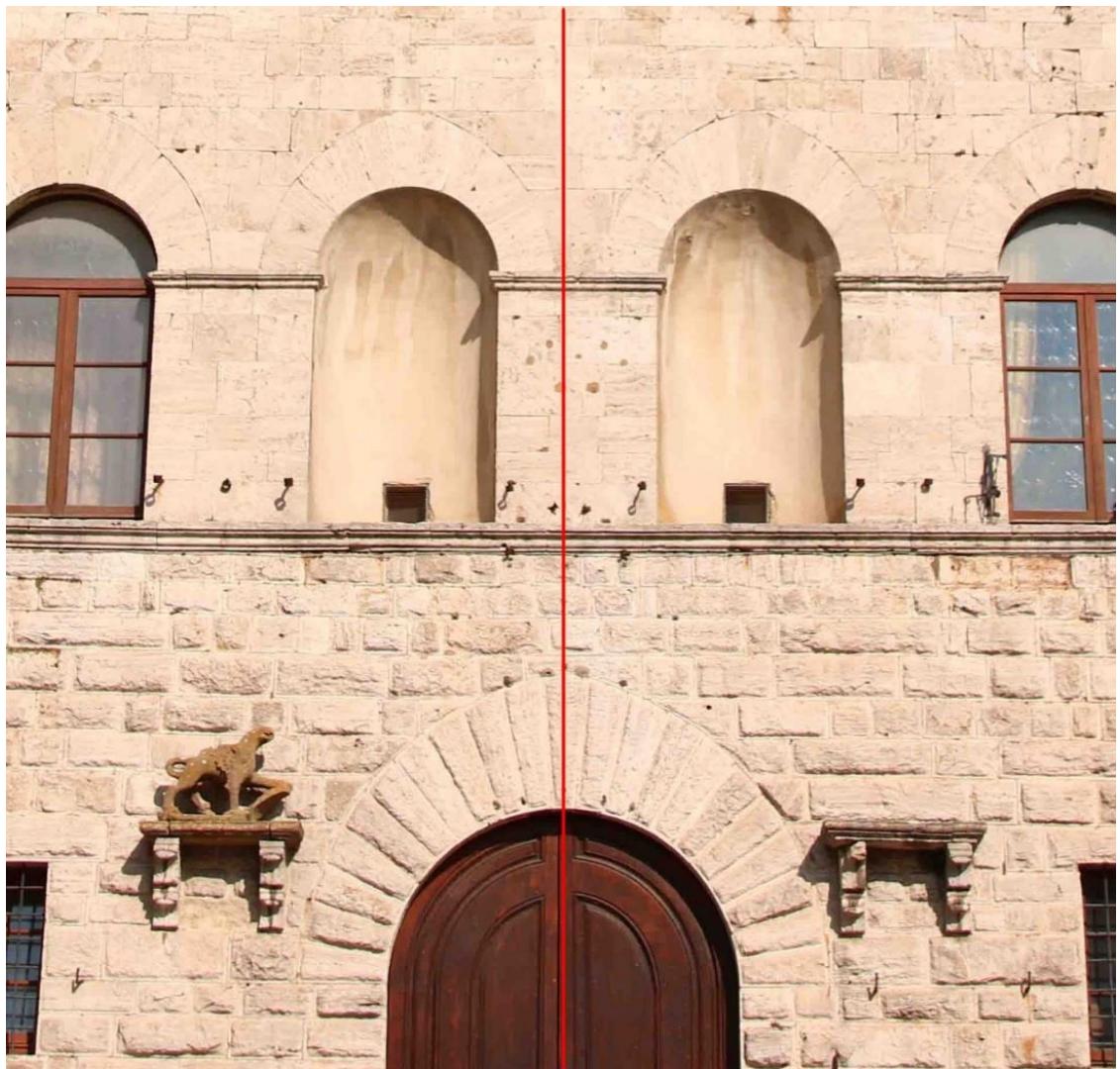


Figure 133 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1465,
displacement of façade elements

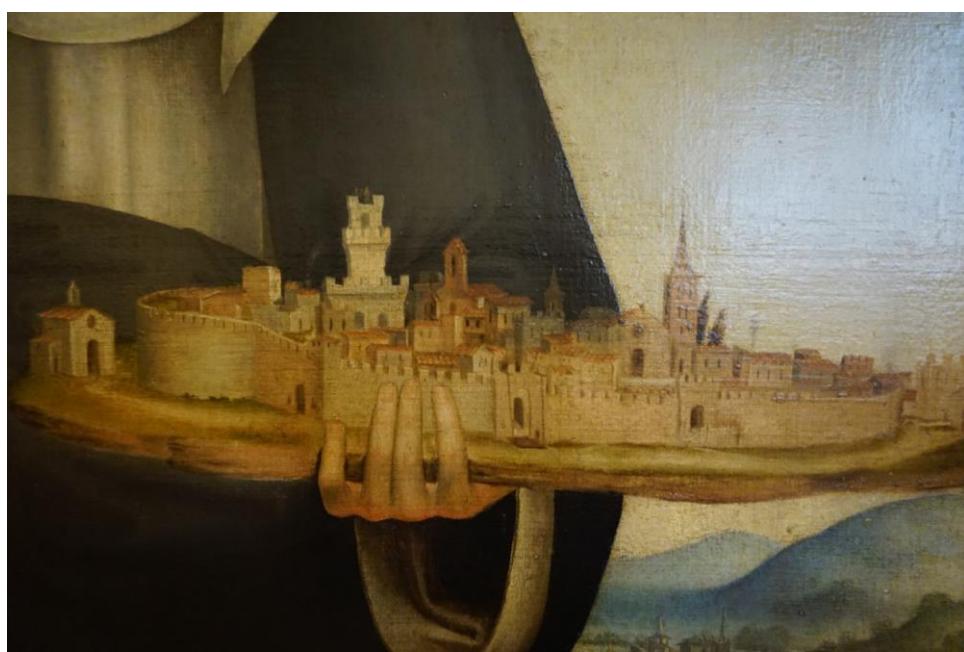
Note apex of the ground-floor portal is not aligned with the interval between the two first-floor niches.



Figure 134 Bernardo Rosellino: Pienza, Palazzo Piccolomini, c.1458, elevation



Figure 135 Domenico Beccafumi, (attrib.), *St. Agnes*, detail of the model of Montepulciano, c.1507, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano



(detail of Figure 135)

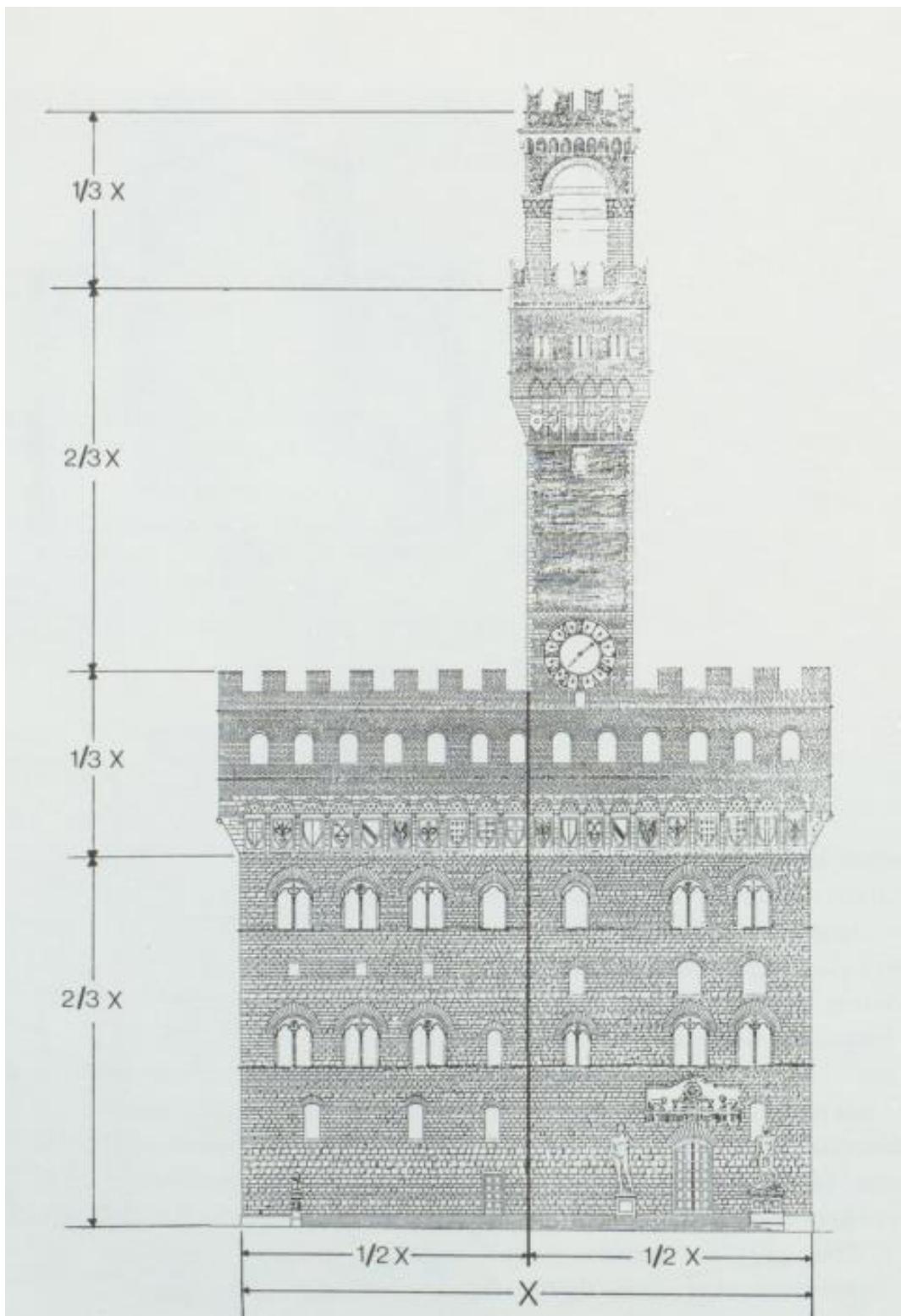


Figure 136 Florence, Palazzo dei Priori, 1299-1314, elevation

Published in Marvin Trachtenberg, *Dominion of the Eye: Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence* (Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1997), fig. 140.



Figure 137 Scarperia, Palazzo dei Vicari, 1299-c.1306



Figure 138 Bernardo Rosellino: Pienza, Palazzo Comunale, c.1460



Figure 139 Francesco di Giorgio Martini: Jesi, Palazzo Comunale, c.1487



B

Figure 140 Pier Maria Sebaldi (attrib.), *Foundation Medal for the Palazzo dei Tribunali*, c.1509, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vatican



Figure 141 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1465, machicolated galleries



Figure 142 Florence, Palazzo del Podestà, c.1345, projecting console brackets resembling a machicolated gallery



Figure 143 Scarperia, Palazzo dei Vicari, the 1920s façade before crenellation was added



Figure 144 Arezzo, Palazzo dei Priori, renovated 1454-1472

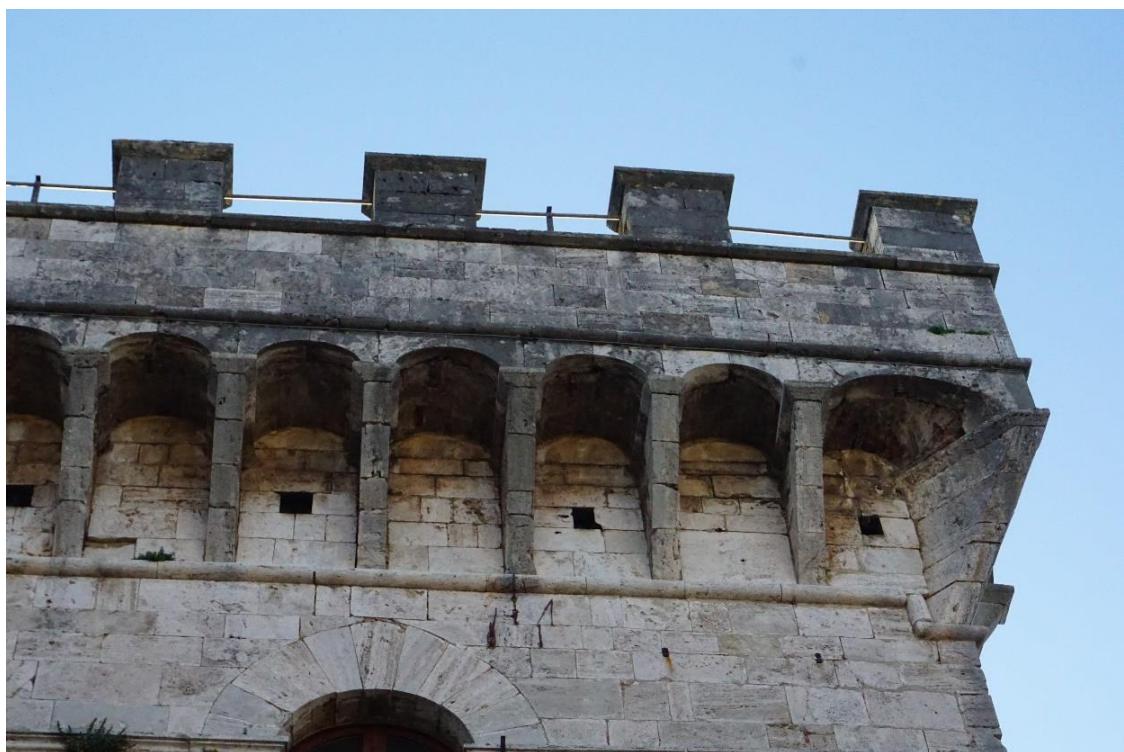


Figure 145 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1452, square openings resembling arrow slits



Figure 146 Arezzo, Palazzo dei Priori, renovated 1454-1472, stepped console brackets



Figure 147 Montepulciano, Parte Gozzano, thirteenth century, *cyma recta* profiled console bracket

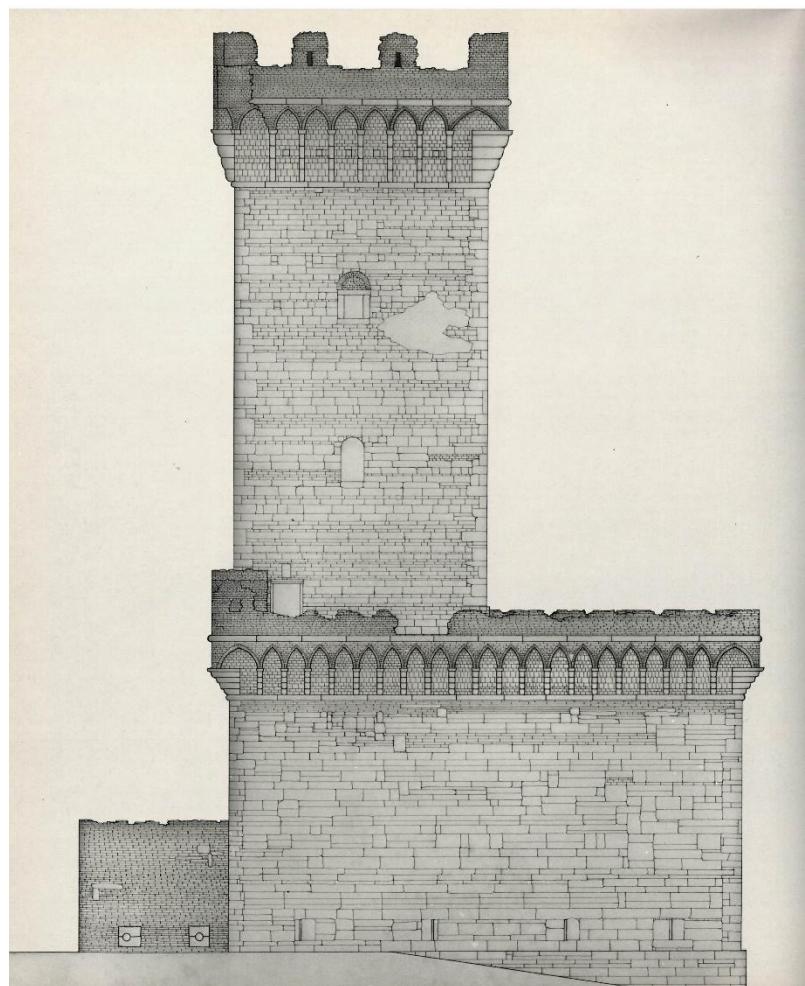
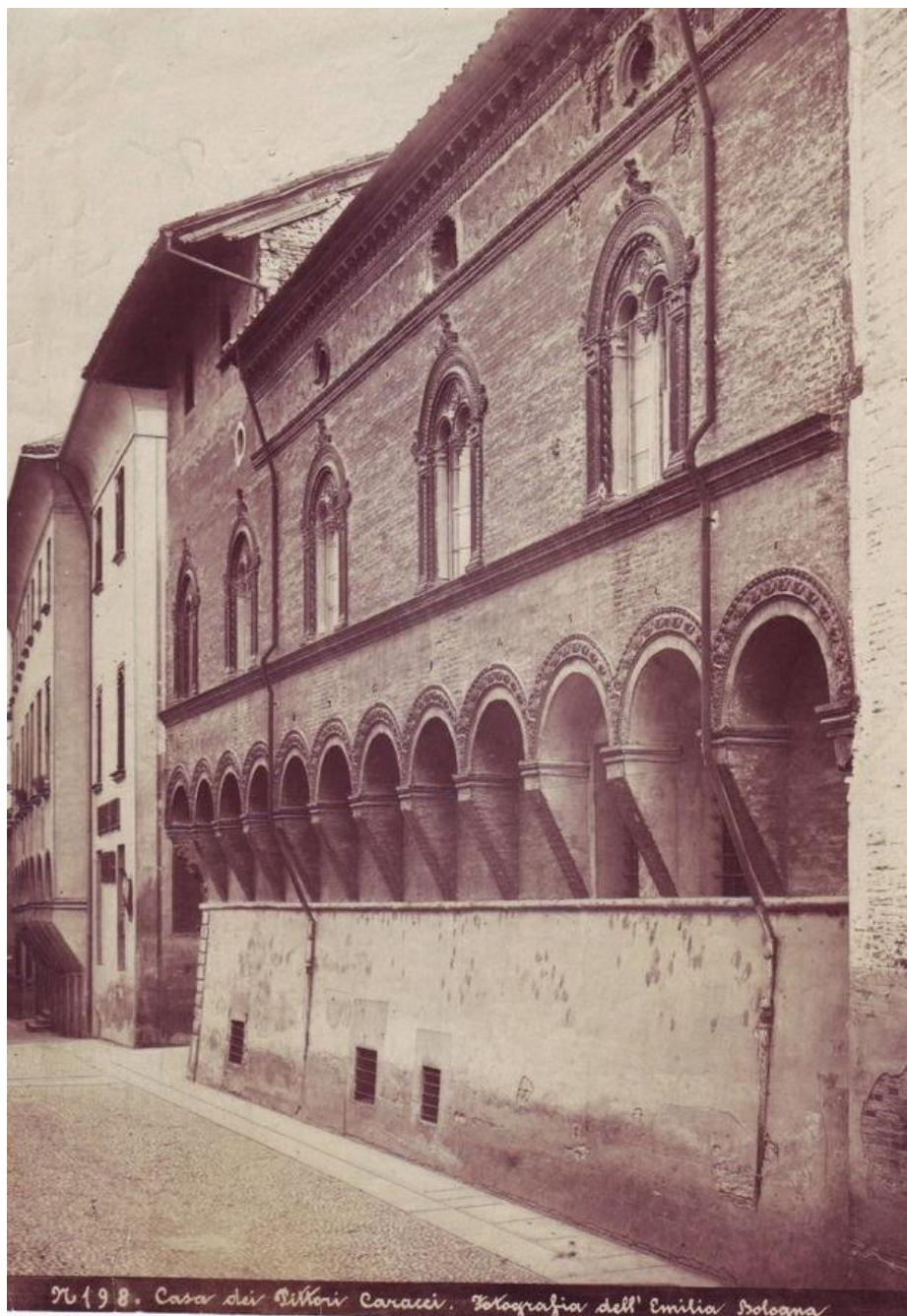


Figure 148 Brunelleschi: Vicopisano, Fortress, after 1436, projecting brackets and crenellation



Figure 149 San Gimignano, Nuovo Palazzo del Popolo, decorated arcade of the machicolated gallery



198. Casa dei Carracci. Fotografia dell' Emilia Bologna

Figure 150 Bologna, Casa dei Carracci, sixteenth century, projecting galleries



Figure 151 Suvereto, Palazzo Comunale, first half of the thirteenth century, crenellation

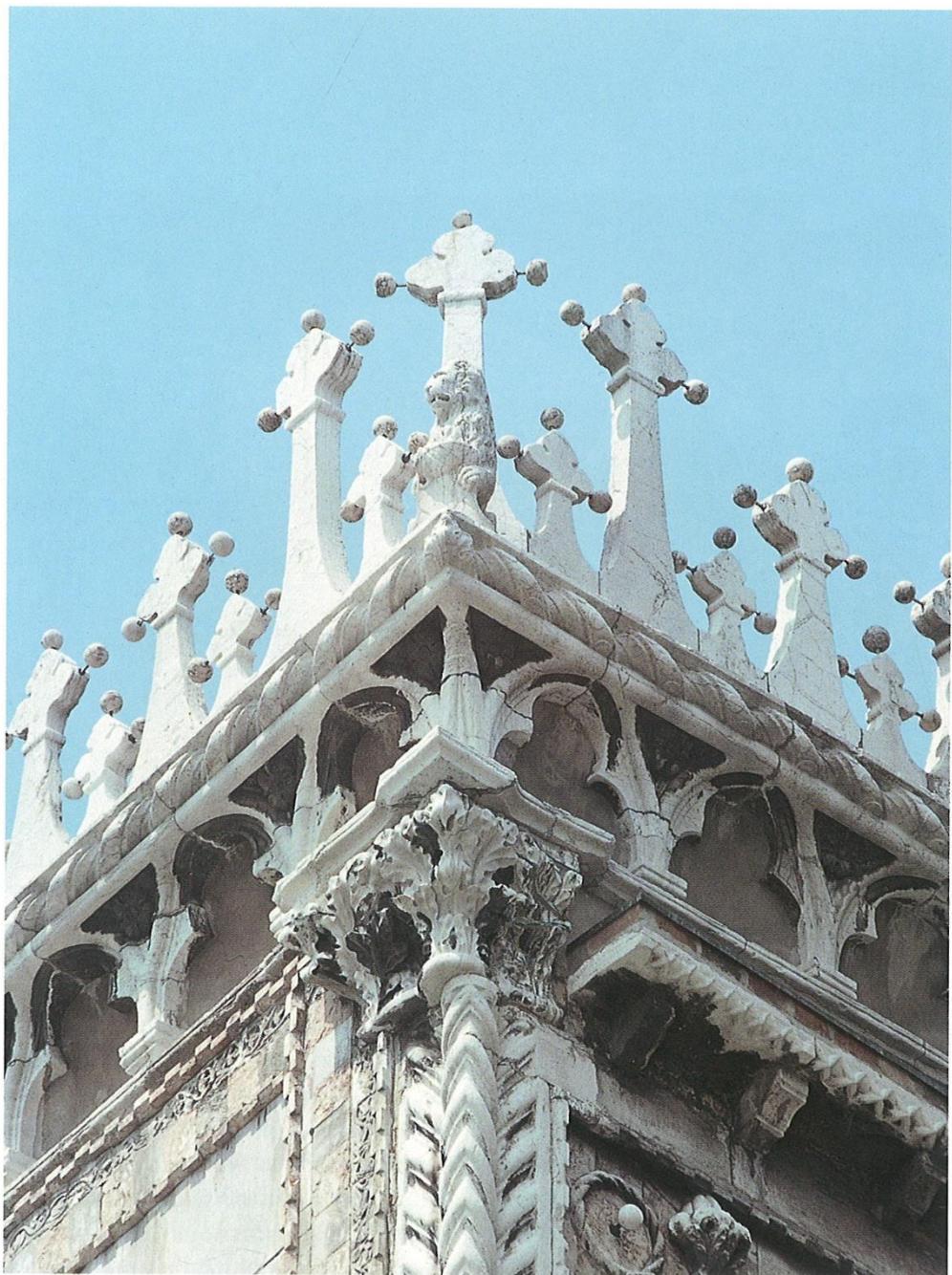


Figure 152 Venice, Ca d'Oro, 1421-1430, decorative merlons



Figure 153 Michelangelo: Rome, Porta Pia, c.1561



Figure 154 Perugia, Palazzo dei Priori, after 1303



Figure 155 Todi, The Palazzo del Popolo (left, c.1214) and the Palazzo del Capitano (right, c. 1293)



Figure 156 Assisi, Palazzo dei Priori, c.1333



Figure 157 Neroccio de' Landi, *Life of Saint Benedict*, detail of the background urban view, c.1480, tempera on panel, Galleria degli Uffizi, Florence



(detail of Figure 157)



Figure 158 Siena, Porta Romana, c.1327, brick and travertine structure



Figure 159 Montepulciano, San Biagio, 1519, travertine façade

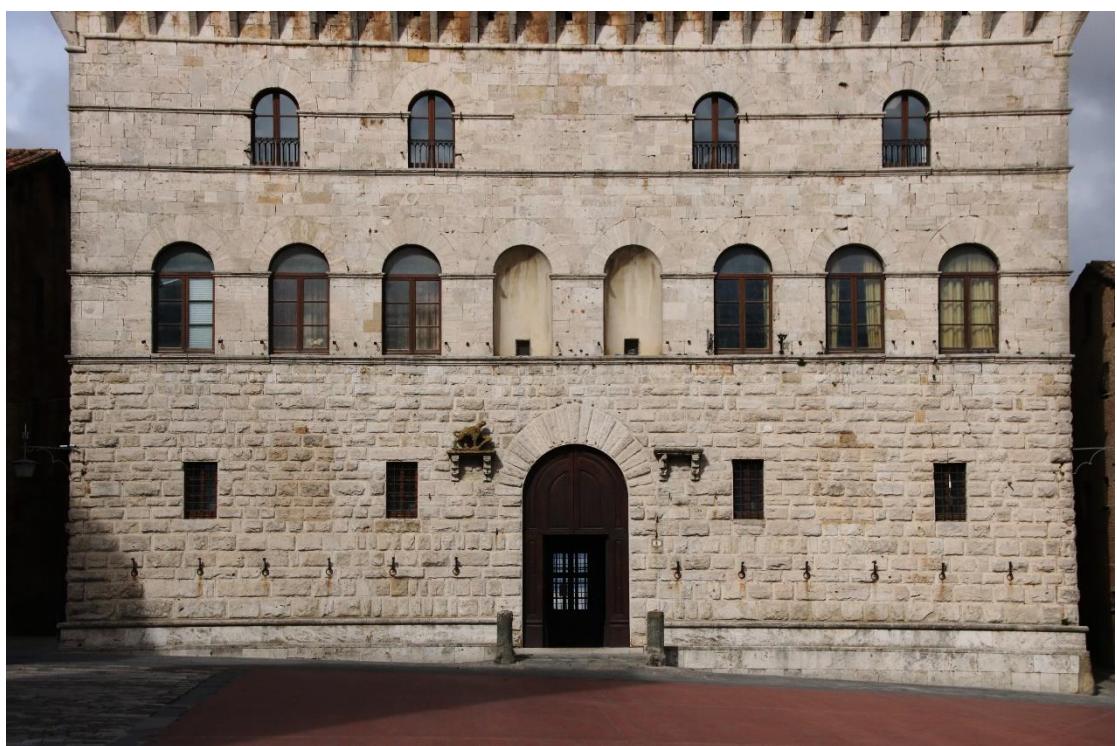


Figure 160 Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1451, ashlar and naturalistic rustication



Figure 161 Florence, Palazzo Medici, c.1444-1459, tripartite gradated masonry



Figure 162 Francesco di Giorgio Martini, rustication typology

Published in Francesco di Giorgio Martini, *Trattati di architettura ingegneria e arte militare*, edited by Corrado Maltese. (Milano: Il Polifilo, 1967), vol.1, 20v, tav. 36.

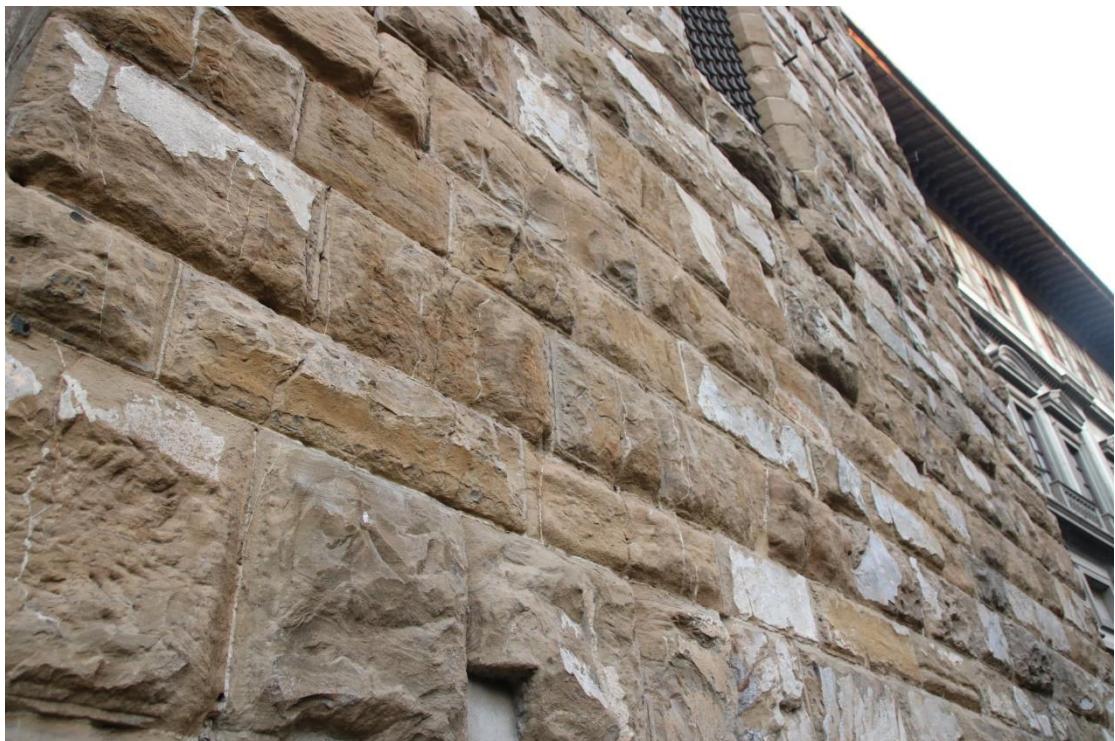


Figure 163 Florence, Palazzo dei Priori, 1299-1314, naturalistic rustication



Figure 164 Florence, Palazzo degli Alessandri, Borgo degli Albizzi, after 1378, severe style of naturalistic rustication



Figure 165 Florence, Palazzo da Uzzano, Via de'Benci, after 1411-1429, naturalistic rustication



Figure 166 Florence, Palazzo Scolari, on the corner of Borgo degli Albizzi and Via de'Giraldi, c.1400-1430, naturalistic rustication

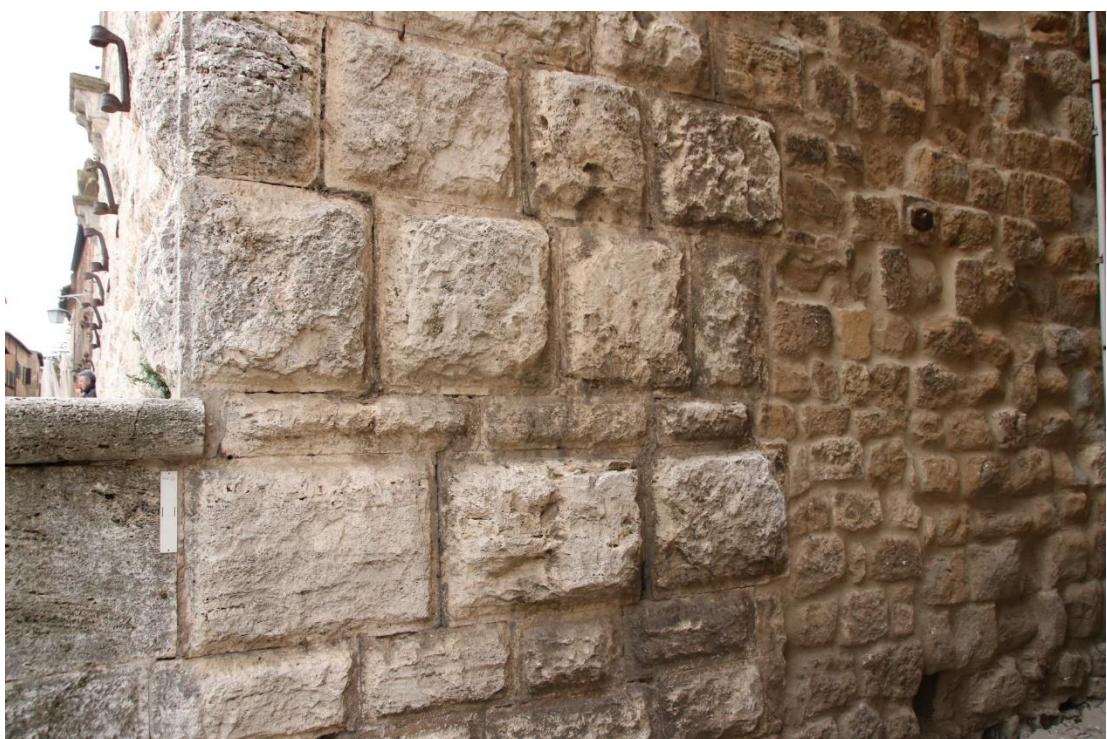


Figure 167 Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1451, detail of the ground-floor naturalistic rustication

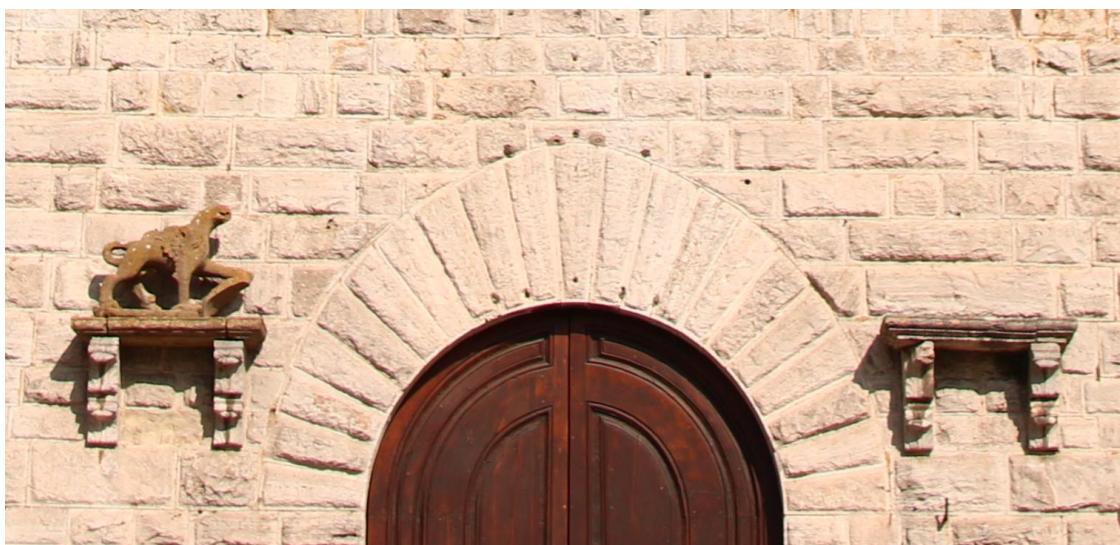


Figure 168 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1451, portal voussoirs



Figure 169 Prato, Castello dell'Imperatore, thirteenth century, portal voussoirs



Figure 170 Florence, Via dei Calzaiuoli, 1389-1391, naturalistic rustication



Figure 171 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1451,
roughly bossed rustication



Figure 172 Florence, Palazzo Medici, c.1444-1459, roughly bossed rustication



Figure 173 Gentile da Fabriano, *The Presentation at the Temple*, 1432, 283 x 300 cm, Louvre, Paris



(detail of Figure 173)



Figure 174 Bottega di Apollonio di Giovanni, *Story of Aeneas*, detail, Musée National de la Renaissance, Château d'Ecouen



Figure 175 Giotto, *Meeting at the Golden Gate*, detail, c.1300, fresco, Scrovegni Chapel, Padua



Figure 176 Rimini, Arch of Augustus, 27 BC



Figure 177 Rome, Porta Maggiore, A.D. 52, ashlar and rustication

Note the ashlar above and heavily projecting rustication below.



Figure 178 Florence, Palazzo dei Priori, 1299-1314, *bifore* windows



Figure 179 Michelozzo: Florence, Palazzo Medici, c.1444-1459, *bifore* windows



Figure 180 Alberti: Florence, Palazzo Rucellai, 1469, *bifore* windows



Figure 181 Florence, Palazzo Pazzi, after 1476, *bifore* window



Figure 182 Verona, Porta dei Borsari, A.D. 265

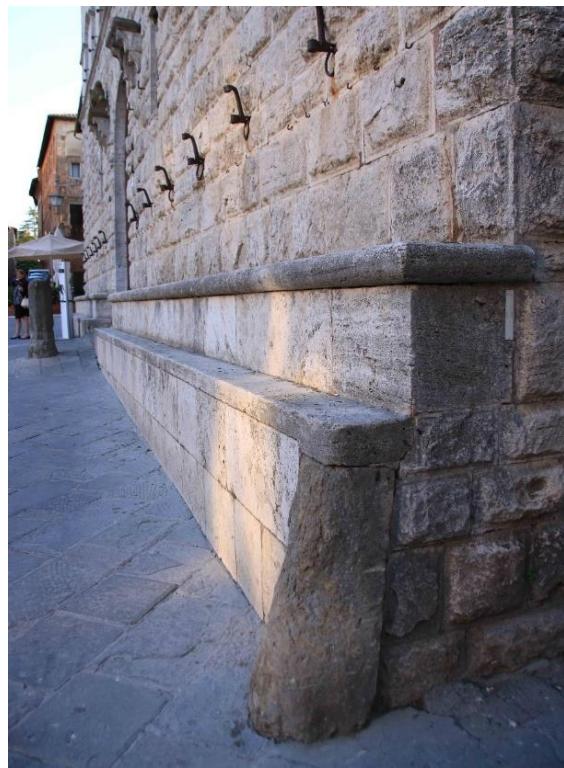


Figure 183 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1451, tiered-plinth seen from the north



Figure 184 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, 1440-c.1451, tiered-plinth

The upper step of the tiered-plinth aligns with the masonry of the portal's arch extrados marked by red lines.

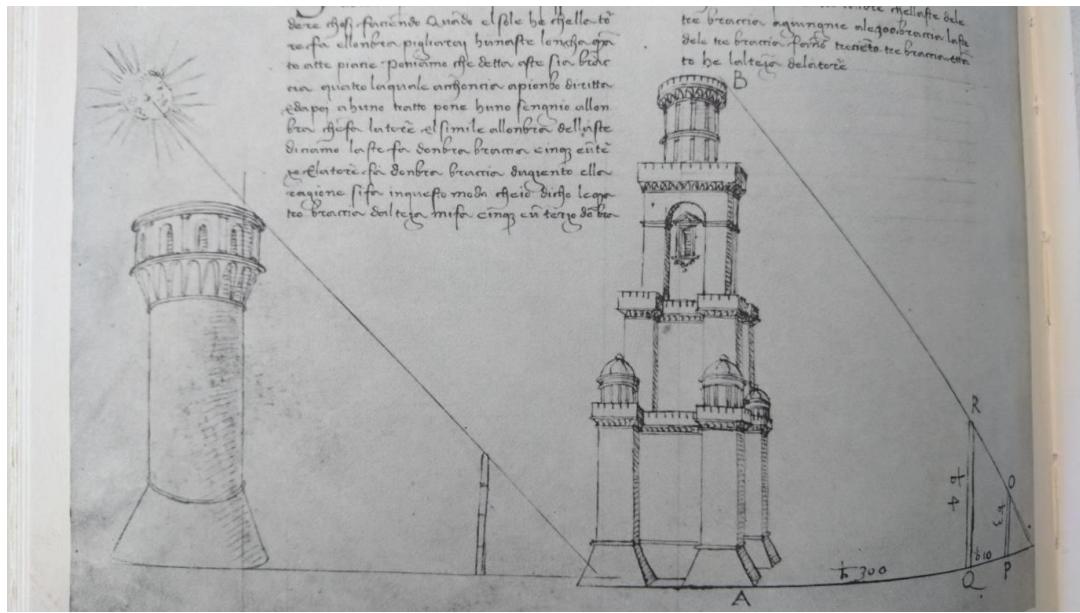


Figure 185 Francesco di Giorgio Martini, scarped base of towers

Published in Francesco di Giorgio Martini, *Trattati di architettura ingegneria e arte militare*, edited by Corrado Maltese. (Milano: Il Polifilo, 1967), vol. 1, 26v, tav. 48.



Figure 186 Giotto, *The Life of Saint Francis*, *Renunciation of Worldly Goods*, detail of the podium, 1325-1328, fresco, 280 x 450 cm, Bardi Chapel, Santa Croce, Florence



(detail of Figure 186)

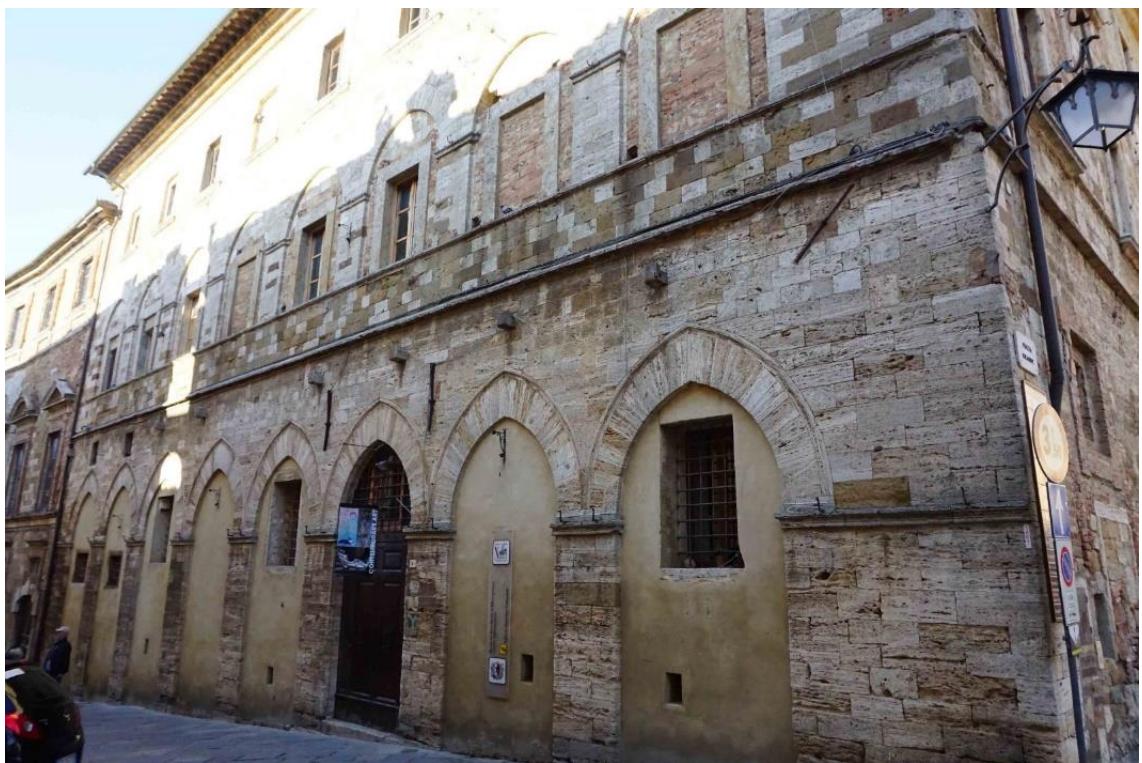


Figure 187 Montepulciano, Palazzo del Capitano del Popolo, fourteenth century, west façade facing Via Ricci



Figure 188 Prato, Castello dell'Imperatore, thirteenth century



Figure 189 Florence, Palazzo del Podestà, detail of the plinth on the Via del Proconsolo

Published in Amee Yunn, *The Bargello Palace: The Invention of Civic Architecture in Florence* (London: Harvey Miller, 2015), fig. 87 a, 111.



Figure 190 Biagio d'Antonio, *The Schoolmaster of Falerii (The Morelli-Nerli Wedding Chests)*, 1472, 40.5 x 137 cm, the Courtauld Gallery, London



(detail of Figure 190)

Note the building on the right background with elevated plinth or *ringhiera* on which townspeople stand.



Figure 191 Ambrogio Lorenzetti, *Saint Nicholas Offers a Dowry to Three Poor Girls*, detail of wooden street benches, c.1327-1332, tempera on wood, Galleria degli Uffizi, Florence

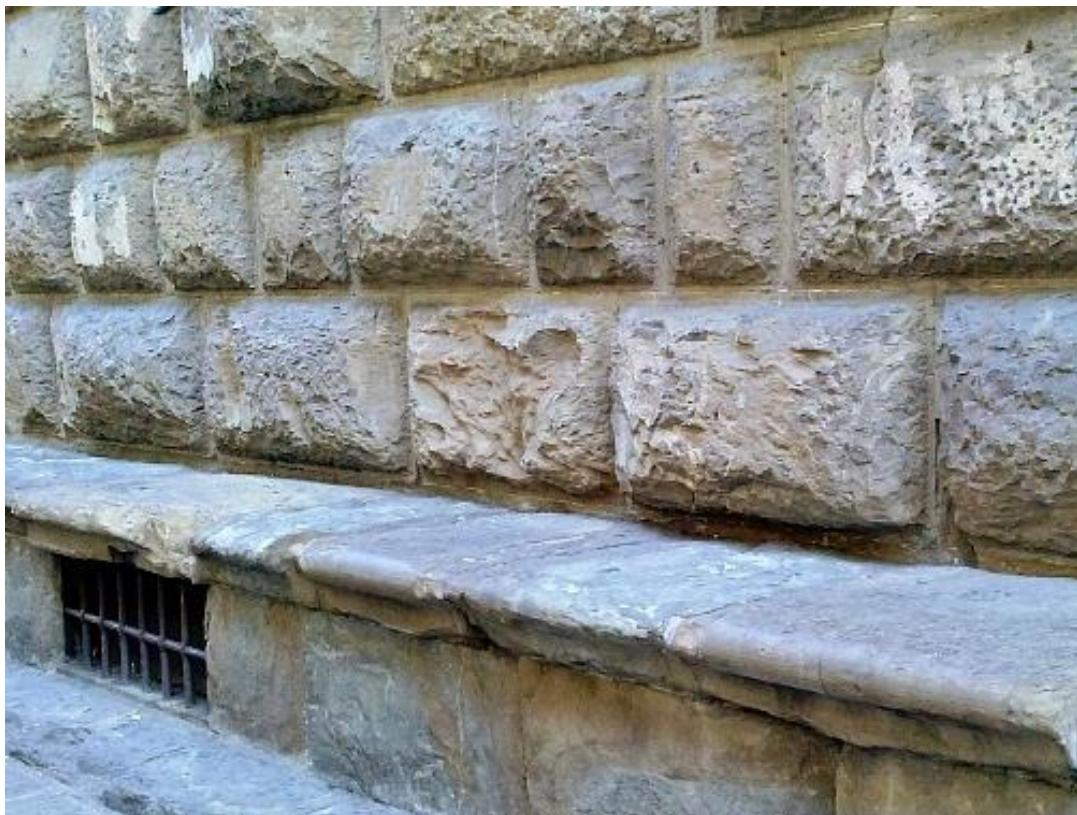


Figure 192 Michelozzo: Florence, Palazzo Medici, street benches



Figure 193 Florence, Palazzo Strozzi, 1489-1536, street benches



(detail of Figure 54)

Figure 194 Anonymous, *View of Montepulciano*, detail of the Piazza Grande, seventeenth century, Museo Civico Pinacoteca Crociani, Montepulciano

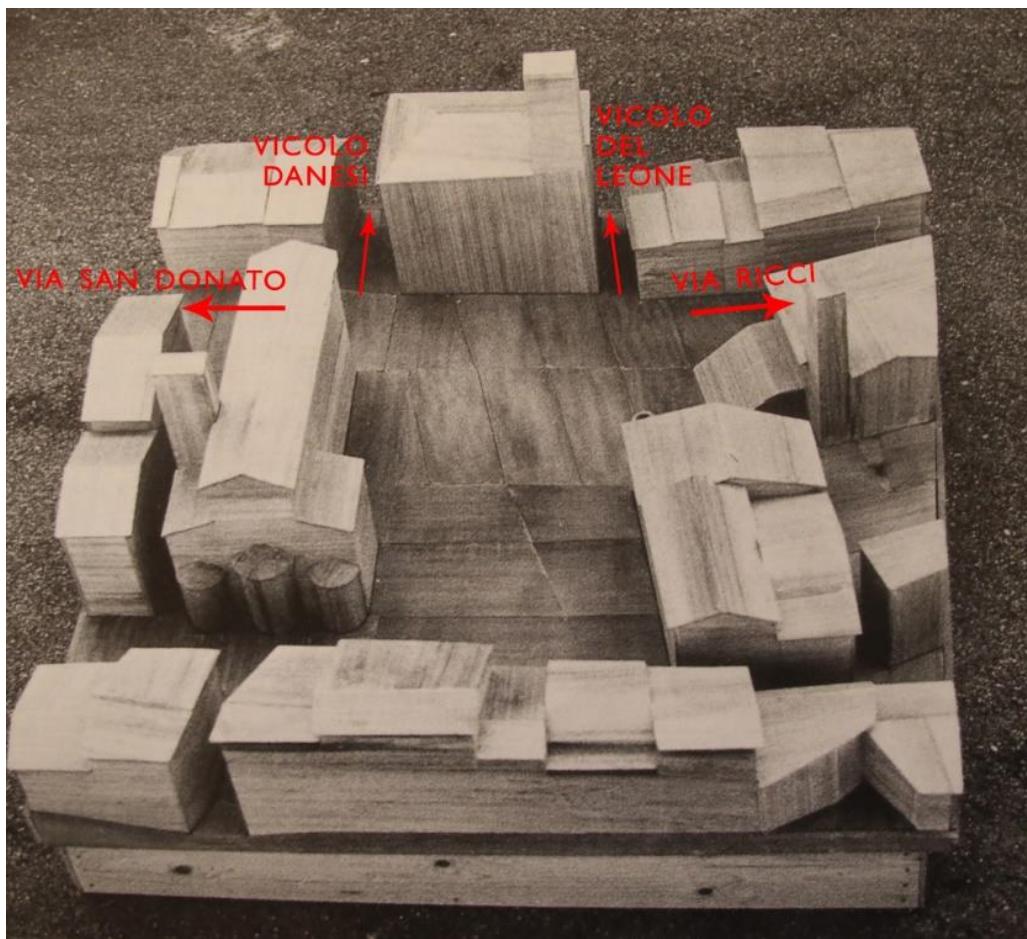


Figure 195 Montepulciano, road system around the Palazzo Comunale



Figure 196 Montepulciano, Palazzo Comunale viewed from Via San Donato, to the south of the palace



Figure 197 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale viewed from Via Ricci, to the north of the palace



Figure 198 Scarperia, Palazzo dei Vicari, façade



Figure 199 Florence, Palazzo dei Priori, west façade seen from the Uffizi Gallery



Figure 200 Montepulciano, Palazzo Comunale viewed from Via del Teatro



Figure 201 Michelozzo: Montepulciano, Palazzo Comunale, corner console bracket in the machicolated galleries



Figure 202 Montepulciano, Piazza Grande, after 1586, view of the Piazza Grande from the tower of the Palazzo Comunale, to the right are the steps in front of the new Duomo



Figure 203 Antonio da Sangallo the Elder: Montepulciano, Palazzo Contucci, 1519



(detail of Figure 203)

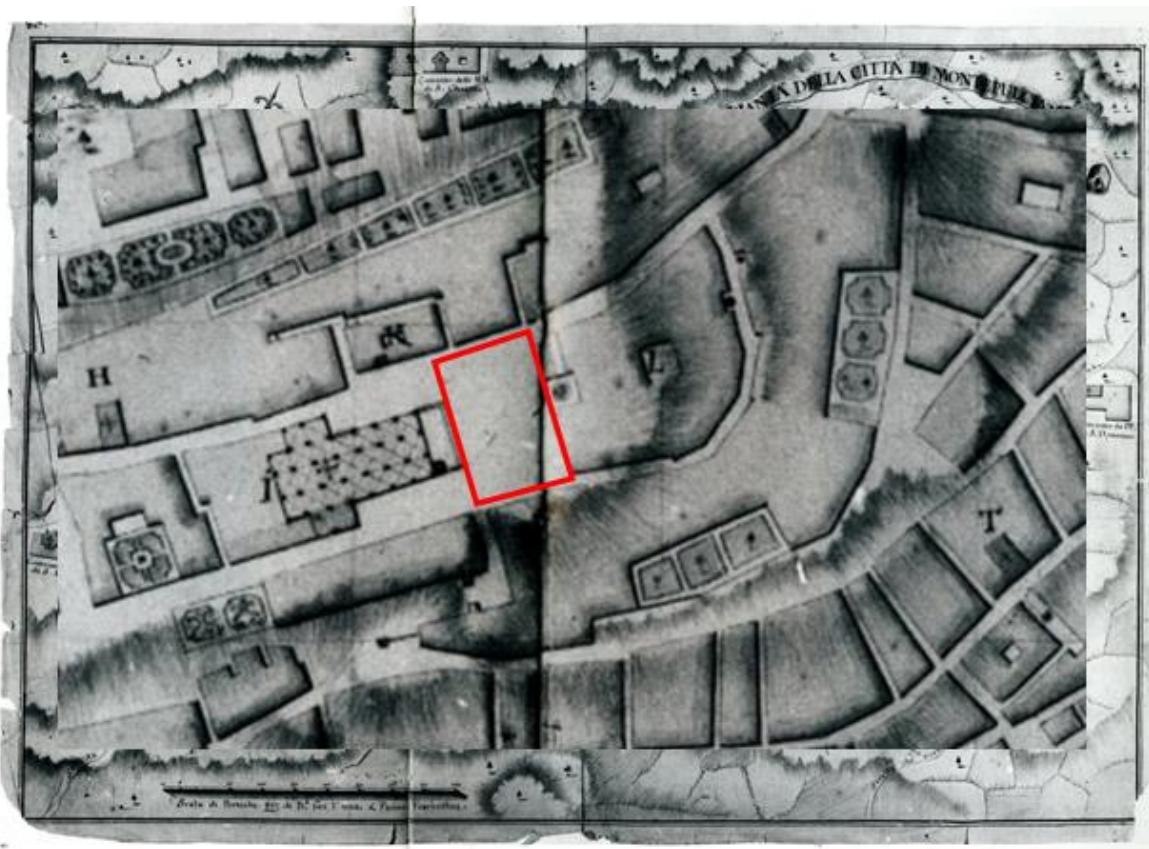


Figure 204 Anonymous, *Map of Montepulciano*, detail of the Piazza Grande, 1749, 52 x 74 cm, ASF, Scrittoio delle Fortezza e fabbriche, n. 603

Note that the piazza was idealised as a rectangular space, and the Palazzo Comunale is wrongly placed.

APPENDIX 1: TIMELINE OF THE BUILDING HISTORY OF MONTEPULCIANO'S PALAZZO COMUNALE

1243	February	Holy Roman Emperor Frederick II granted self-governing authority to the Commune of Monte Poliziano.
1281	1 July	The Palazzo Comunale in Montepulciano and its steps were mentioned for the first time in an official document.
1294	9 June	A document mentions that the communal magistrates assembled on the steps of Montepulciano's Palazzo Comunale.
1297	28 August	A document mentions that the communal magistrates assembled on the steps of Montepulciano's Palazzo Comunale.
1337		The 1337 Statutes of Montepulciano suggest that there were three public palaces in the town's urban centre: the Palazzo Comunale (<i>i.e.</i> , the Palazzo del Quinque), the Palazzo del Podestà, and the Palazzo del Sindaco (<i>i.e.</i> Palazzo Capitano del Popolo).
1365	23 May	Provisions drew a distinction between the old palace (<i>antiquum palatium</i>) and the new palace (<i>novum palatium</i>).
1372	21 September	A deliberation states that the general council met in the new hall of the new palace (<i>sala nova palatij dictorum dominorum priorum</i>).
1390		The Sienese painter Taddeo di Bartolo was commissioned to paint the altarpiece of the 'Assumption of Mary,' which is the earliest surviving view of Montepulciano.
15 April		The Montepulciano commune shifted its alliance from Siena to Florence.

1440	27 February	The initial of façade act was approved by Montepulciano's general council under the supervision of Totto de' Machiavelli, the Florentine commissioner.
	29 February	The Montepulciano commune mentioned the renovation project for the palace's façade in a letter addressed to Giovanni di Bartolomeo Naldini, the Poliziani's envoy in Florence.
	2 March	The Montepulciano commune appointed six façade <i>operai</i> , two from each <i>Terzo</i> : Salimbeni Petij and Giovanni Angelo (Santa Maria); Giovanni Bencij(?) and Papo Maccarij (San Francesco), and Francesco Ghezzo and Papo Andrea (San'Agostino).
	16 October	The Montepulciano commune sent a letter to the Florentine sculptor and architect Michelozzo, requesting a <i>designo in foglio</i> of the Palazzo Comunale.
	7 December	The Montepulciano commune sent a letter to the <i>sindaco</i> , requesting a tax exemption on travertine transported from its territory.
1443	25 January	The Montepulciano commune appointed three façade <i>operai</i> , one from each <i>Terzo</i> : Michelangelo Niccolai (Santa Maria), Angelo Maccarii (San Francesco), and Papo di Andrea di Giovanni (Sant'Agostino).
	4 April	The Montepulciano commune requested two Florentine stone cutters Checco di Meo di Checcino da Settignano and Mechero da Settignano to return to the town to continue the renovation project for the Palazzo Comunale.
	9 September	A <i>Deliberation</i> mentioned that one Florentine stonemason would agree to return to Montepulciano, <i>i.e.</i> Checco di Meo di Checcino da Settignano.

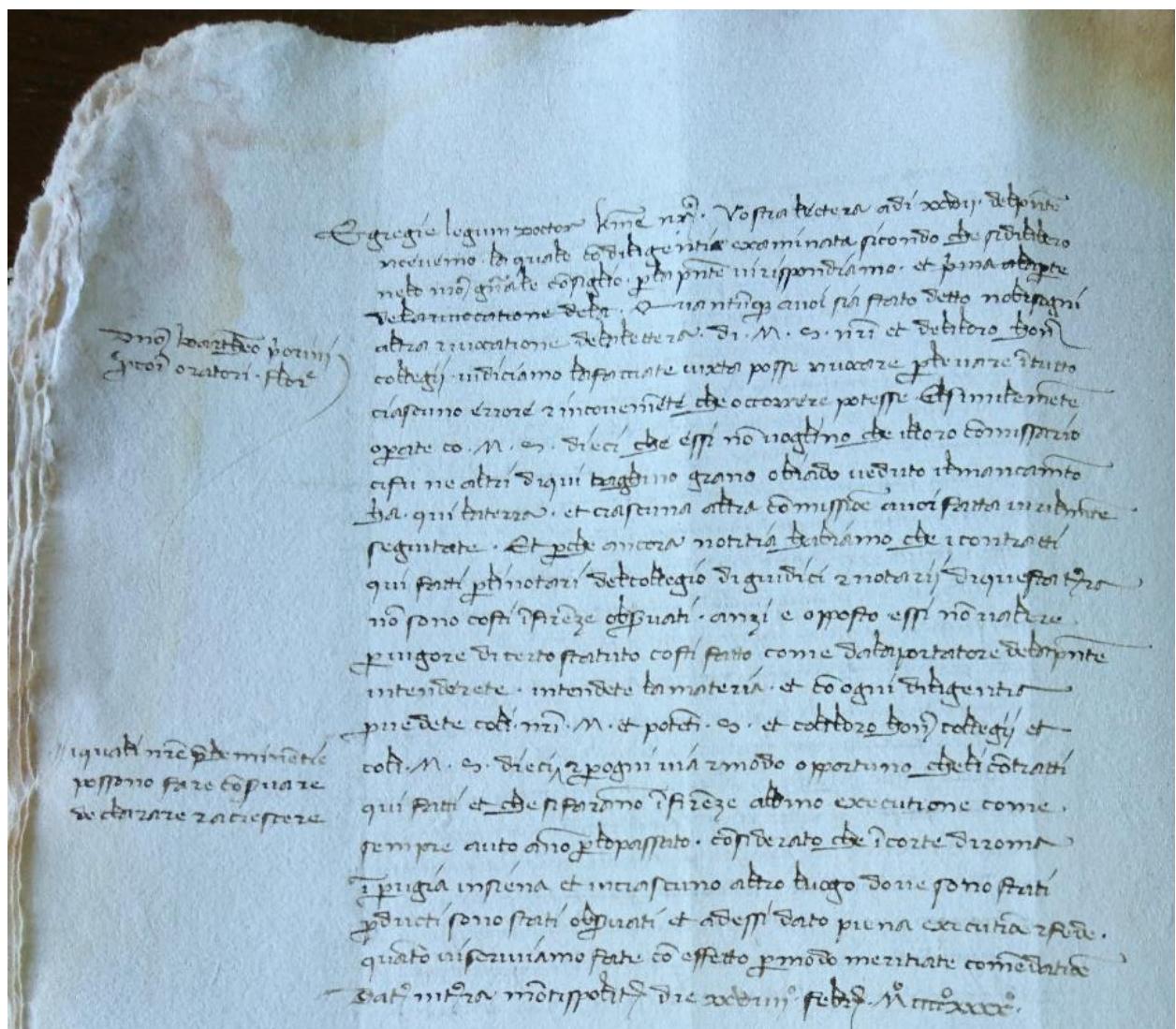
	27 September	The Montepulciano commune appointed three façade <i>operai</i> : Michelangelo Niccolai (Santa Maria), Antonio Bernaboni (San Francesco) and Papo di Andrea di Giovanni (Sant'Agostino), and one foreman Nanne Chechi.
1445		Reconstruction of the loggia of the old Pieve began.
1447-		Funding for the renovation of the Palazzo Comunale façade dropped significantly between 1447 and 1450.
1450		
1451	7(?) September	The Montepulciano commune appointed four façade <i>operai</i> , one from each <i>Quartiere</i> .
1452	17 June	<p>The Montepulciano commune gave the façade <i>operai</i> and Nanne Chechi unconditional power over the façade project.</p> <p>Saalman hypothesised that the old palace (<i>antiquum palatium</i>) and the new palace (<i>novum palatium</i>) were unified under the supervision of this term of the <i>operai</i>.</p>
1458	3 November	The tower was already under construction. The Montepulciano commune allocated several payments to the tower project, to the stonemason Checco di Meo da Settignano, for cut stone, and for transport of stone.
1460	5 April	The Montepulciano commune appointed four tower <i>operai</i> , one from each <i>Quartiere</i> .
1460	13 June	The <i>sindaco</i> of the Poliziani made a petition to Florence, requesting that Checco di Meo da Settignano return to Montepulciano to finish incomplete work.
1461	22 January	The tower was probably completed. However, payment to Checco di Meo da Settignano had not been made in full.
1465	27 February	Last payment of 500 <i>lire</i> to Checco di Meo da Settignano for his work on the Palazzo Comunale.

APPENDIX 2: SELECTED DOCUMENTS IN RELATION TO THE
RENOVATION FOR MONTEPULCIANO'S PALAZZO COMUNALE, 1440 –

c.1465

Document 1: ASM, "Copialettere," vol. 3, 68v, 29 February 1440

The Montepulciano commune wrote to their prior Giovani di Bartolomeo Naldini, who was sent to Florence, about the façade renovation.

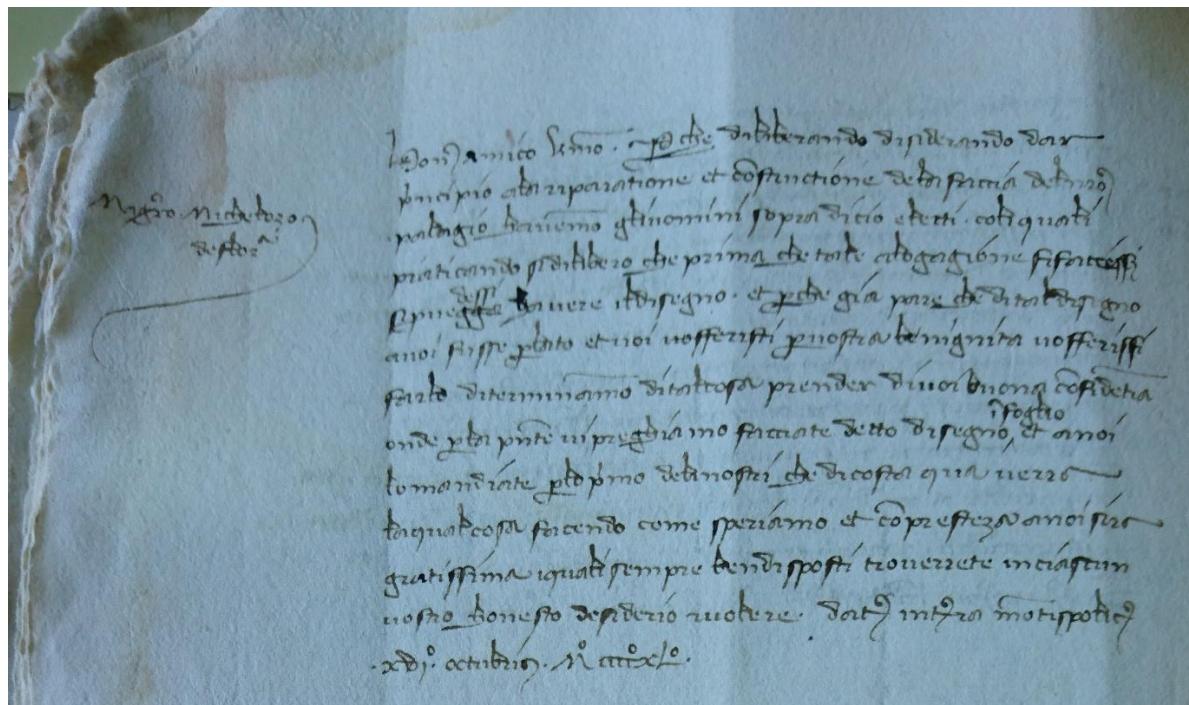


To: Dominos Bartolomeo priorum per consiglio oratori florenze.

Egregie legum Doctorum Karissime virium. Vostra lettera a dì xxvii del presente ricevemo la quale con diligentia examinata sicondo che si deliberò nelo nostro generale consiglio. Per la presente vi rispondiamo et Quod vantusi(?) a noi sia stato detto nobisogni altra revocatione dela lettera di Magnifico signor nostro et deli loro honorevale collegii indiciamo la facciata iuxta posse rivocare per levare in tutto ciascuno errore e incoveniente che occorrere potesse. Et similemente operate con Magnifici signori dieci che essi non vogliono che il loro commissario ti fu né altri di qui baglino grano o biado veduto il mancamento ha. qui la terra. et ciascuna altra commissarie a noi fatta in ulimente seguitate. Et perchè ancora notitia habiamo che i contratti qui fatti per li notari del collegio di giudici e notarij di questa terra non sono costi in firenze observati. anzi e opposto essi non valere per vigore di certo statato costi fatto come dala portatore dela presente intenderete. intendete la materia. et con ogni diligentia prevedete coli nostri .M. et potenti .S. et con li loro honorevoli collegij et con li M. S. dieci e per ogni via e modo opportuno che li contratti qui fatti et che si faranno in firenze abbino executione come sempre auto anno per lo passato. considerato che in corte di roma in perugia in siena et in ciascuno altro luogo dove sono stati predetti sono stati observati et ad essi dato piena executia e fede. quanto vi serviamo fate con effetto per modo meritiate commendatile. Datum in terra montispoliciani die xxviiii febrium. Mccccxxxx.

Document 2: ASM, "Copialettere," vol. 3, 87v, 16 October 1440¹

The commune wrote to Michelozzo and requested a design for the palace's façade.



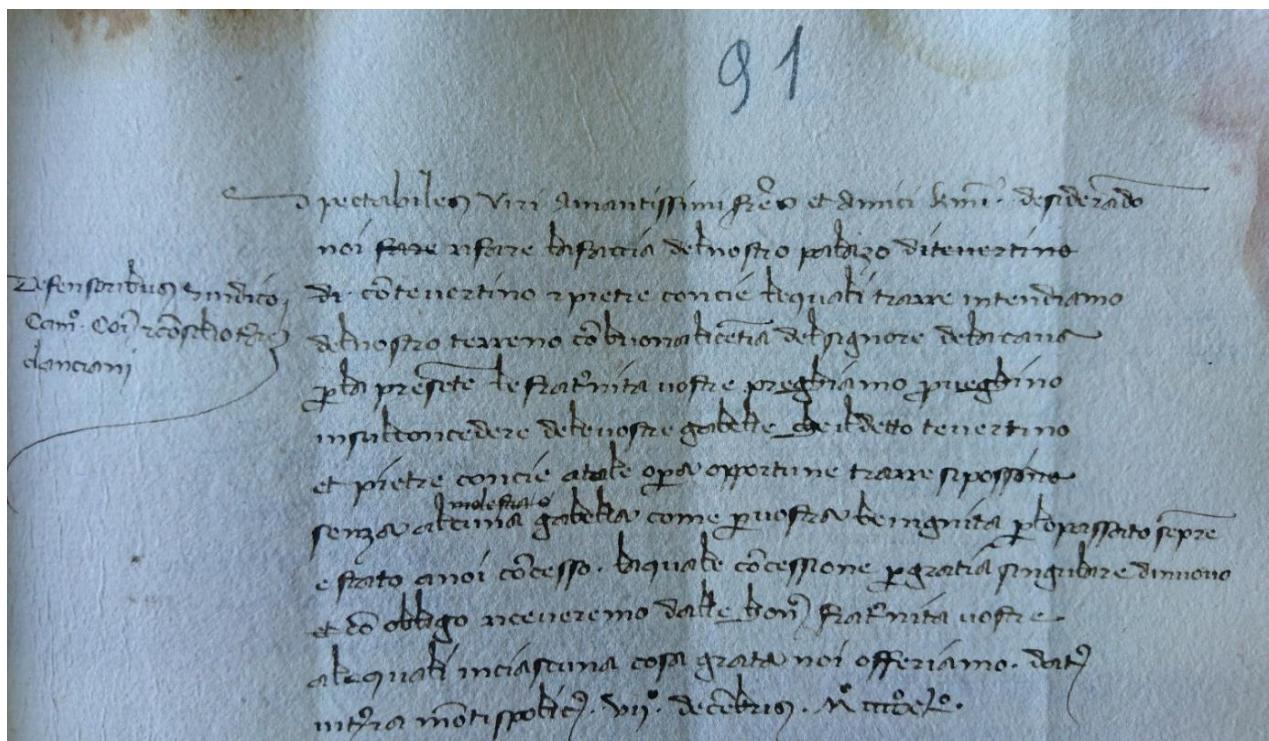
¹ The following transcription adopts from Saalman's work, Howard Saalman, "The Palazzo Comunale in Montepulciano: an Unknown Work by Michelozzo," Zeitschrift für Kunstgeschichte 28, no. 1 (1965): App. 1, doc. 7, 38.

To: Magistro Michelozo de florentia

Honorevole amico Karissimo. Perchè deliberando desiderando dare principio ala reparatione
et constuctione dela faccia del nostro palagio havemmo gli uomini sopra dicio eletti coli quali
praticando si delibero che prima che tale alogagione si facesse si provedessi havere il disegno.
Et perchè già pare che di tal disegno a noi fusse parlato et noi nofferisti per nostra benignita
vofferissi farlo determinammo di tal cosa prendere di voi buona condifentia onde perla presente
vi preghiamo facciate detto disegno in foglio et a noi lo mandiate per lo primo deli nostri che
di costa qua verra la qualcosa facendo come speriamo et con prestenza a noi sira gratissima i
quali sempre ben disposti troverrete in ciascun vostro honesto desiderio e volere. datum in terra
montispoliciani xvij octobris MccccxL.

Document 3: ASM, "Copialettere," vol. 3, 91r, 7 December 1440

The Montepulciano commune wrote to the town's *sindaco*, requesting a tax exemption on travertine and dressed stones that will be used for the communal palace's façade.

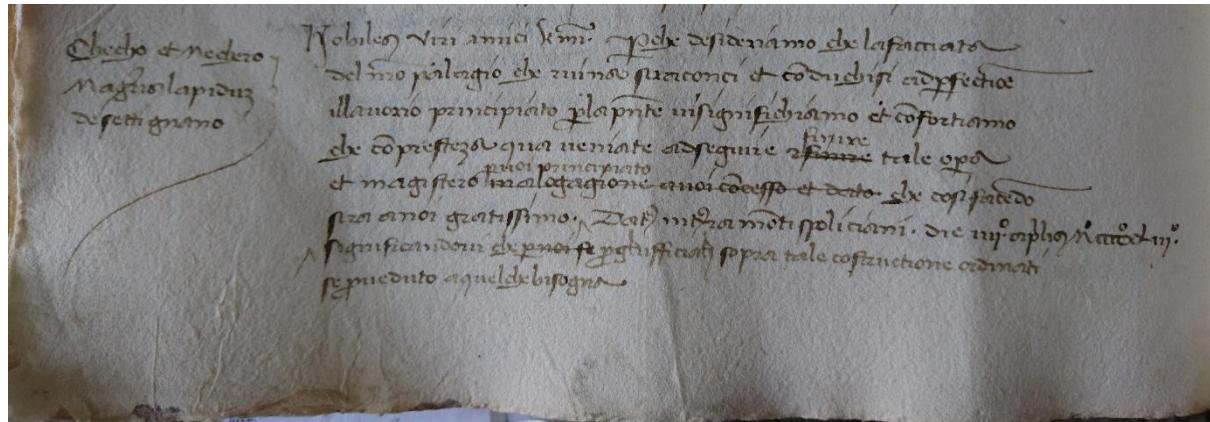


To: Defensoribus sindico commisario communis e consilio famim clanciani danciani
Spectabiles viri amantissimi frates et amici Karissimi. Desiderando noi rifare la faccia del
nostro palazzo con tevnertino [sic: travertino] e pietre concie le quali trarre intendiamo del
nostro terreno con buona licentia del signore della cava per la presente le fraternità vostre
preghiamo pervenghino in sul concedere delle nostre gabelle che il detto tevnertino
[sic:travertino] et pietre concie a tale opera opportune trarre si ppossiano senza alcuna gabella
come per vostra benignità per lo passato sempre è stato a noi concesso. La quale concessione
per gratia singulare di nuovo con obbligo receiveremo dalla honorevole fraternità vostre alle
quali in ciascuna cosa grata noi offeriamo. Datum in terra montispoliciani vii decembus.

Mccccxl.

Document 4: ASM, "Copialettere," vol. 3, 151v, 4 April 1443²

The Montepulciano commune wrote to two stonemasons, Checco di Meo di Checcino da Settignano and Mechero da Settignano, requesting them to return to the town and complete their work.



² The following transcription adopts Saalman's work, Saalman, "The Palazzo Comunale in Montepulciano: An Unknown Work by Michelozzo," App. I, doc. 8, 38.

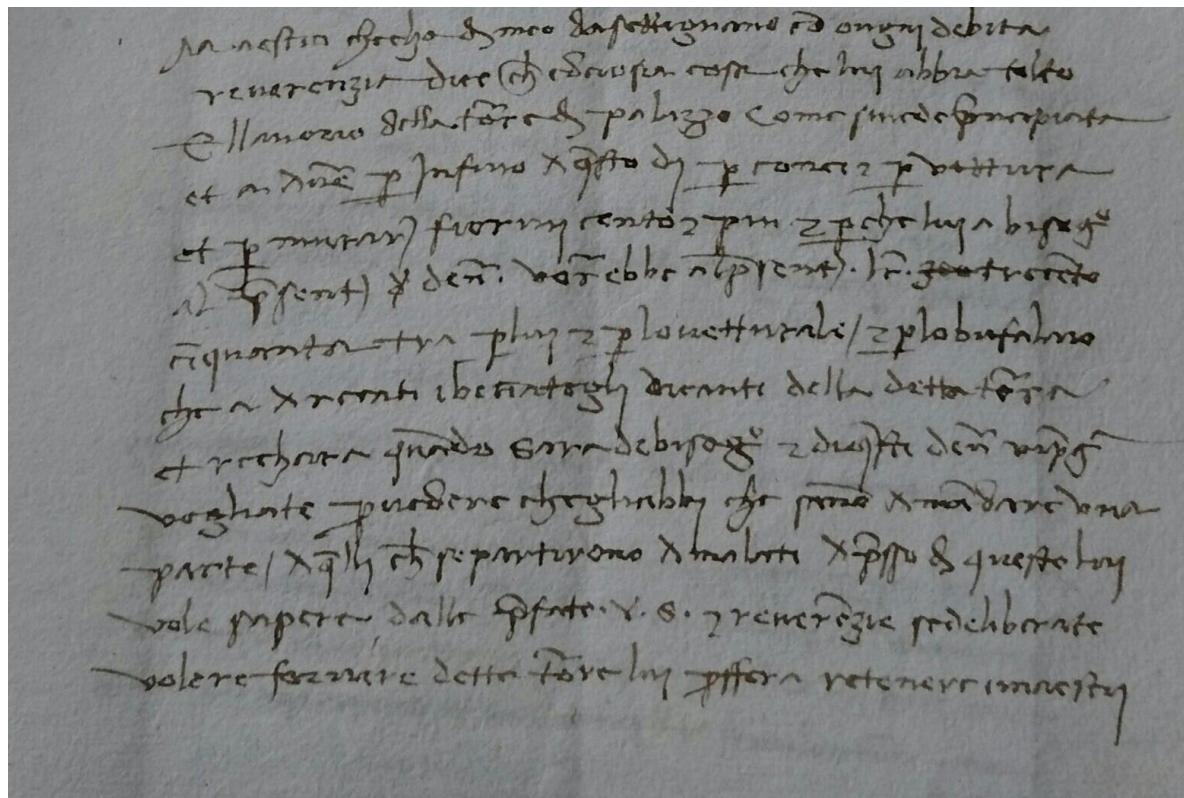
To: Checco et Mechero Magistris lapidum de settignano

Nobiles Viri amici Karissimi. Perchè desideriamo che la facciata del nostro palagio che ruina
sia a conci et conduchi si ad perfectione il lavorio principiato per la presente vi significhiamo
et confortiamo che con presteza qua veniate ad seguire et finire tale opera et magistero in
alogagione a voi concesso et data per voi principiato che così facendo sira a noi gratissmo.
[insert] significando vi che per noi si per gli ufficiali sopra tale costructione ordinati s'è
proveduto a qualche bisogna [end of insert]. Datum in terra montispoliciani. Die iiiij aprilos
mccccxljj.

Document 5: ASM, "Deliberazioni del Consiglio generale e dei Priori," vol. 38, 104r-

104v, 3 November 1458³

This rubric is about Checco di Meo da Settignano's payment claim.



³ The following transcription adopts from Saalman's work, Saalman, "The Palazzo Comunale in Montepulciano: An Unknown Work by Michelozzo," App. I, doc.25, 40-1.

et ministro d'Invenzione de' fatti che l'adetta Riforma
fornisce. Il quale maggiore spese di rientri e poste singole
e principali ormai lo stesso permette farne con effetto
et facile fatto il depositum regum et sacerdotum pio re del
mezzo di governo per le diverse e quelle male rispettare
abilità del reo e non di loro abbi elebita sua primis
lungo ossia l'averne e fare el dare la cista oca
l'edeposizion regum sacerdotum ne gli scorsi volte e distinte
procedere de' magistrati prede i sufficien fatti permette
che l'interesse venga a buono punto.

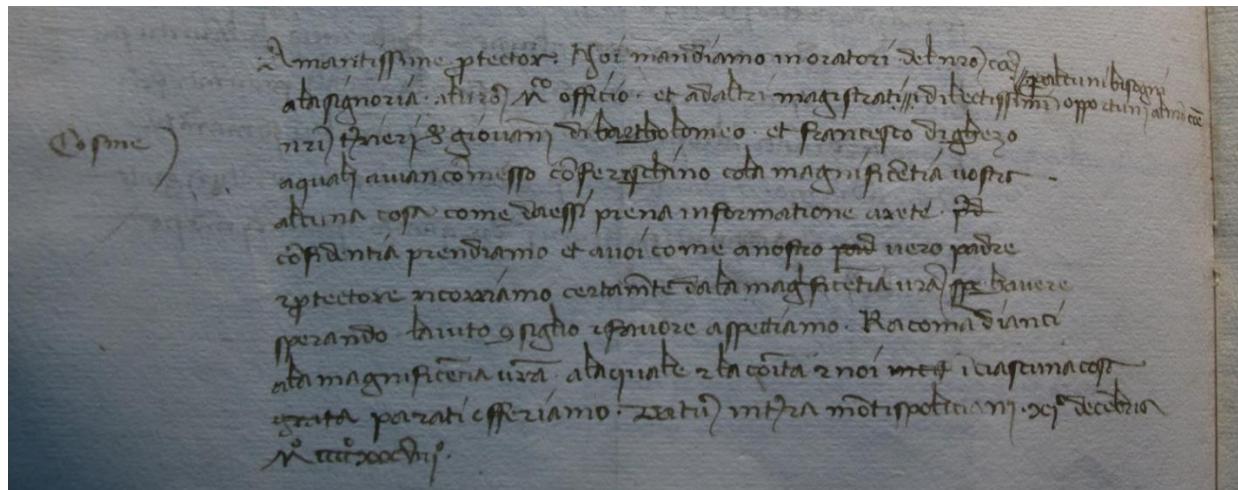
— font obtenu p. Sup ab. 4. J. H. P. Imp. 13. ab. P. 2

Masetro checho dj meo da Settignano con ongnj debita reverenzia dice che concosia cosa che luij abbia tolto e lavorio della torre di palazzo come si vede principiata et a avere per insino a questo di per conci et per vettura et per murare fiorinj cento et piu et perche lui a bisogno al presente di denari vorrebbe al presente lire trecentocinquanta tra per lui et per lo vetturale et per lo bufalino che a arecare i beccateglj di canti della detta torre et rechera quando sarà de bisogno et di questi denari vi prega vogliate provedere che gli abbj che sanno a mandare una parte a quellj che se partirono a malati a presso di questo luij vole sapere dalle prefate Vostre Signorie et reverenze se deliberate volere fornire detta torre lui proffera retenere i maestri et mandare per lo vetturale et fare che la detta torre sarà fornita per tutto maggio proximo che viene et poste suso le campane et Loriuilo et questo promette fare con effetto et vole stare alle deputasgioni che si farano per lo comune del mese di gennaio proximo che viene et quelle vole aspettare con abilita del comune et anco che luij abbj eldebito suo per modo che lui possa lavorare et fare el dovere con questo che le deputasgioni si farano non glisieno rotte et di tutto questo vi prega vogliate provedere et Lui fare tuto promette che latissimo vi conservj in buono stato.

**APPENDIX 3: SELECTED DOCUMENTS IN RELATION TO
MONTEPULCIANO – FLORENCE POLITICAL AND MILITARY
COOPERATIONS, 1437 - 1440**

Document 1: ASM, ‘Copialettere’, vol. 3, 24v, 11 Decembre 1437

The Montepulciano commune informed Cosimo de' Medici that the town had sent two envoys from, Giovanni di Bartolomeo Naldini and Francesco di Ghezzo, to Florence



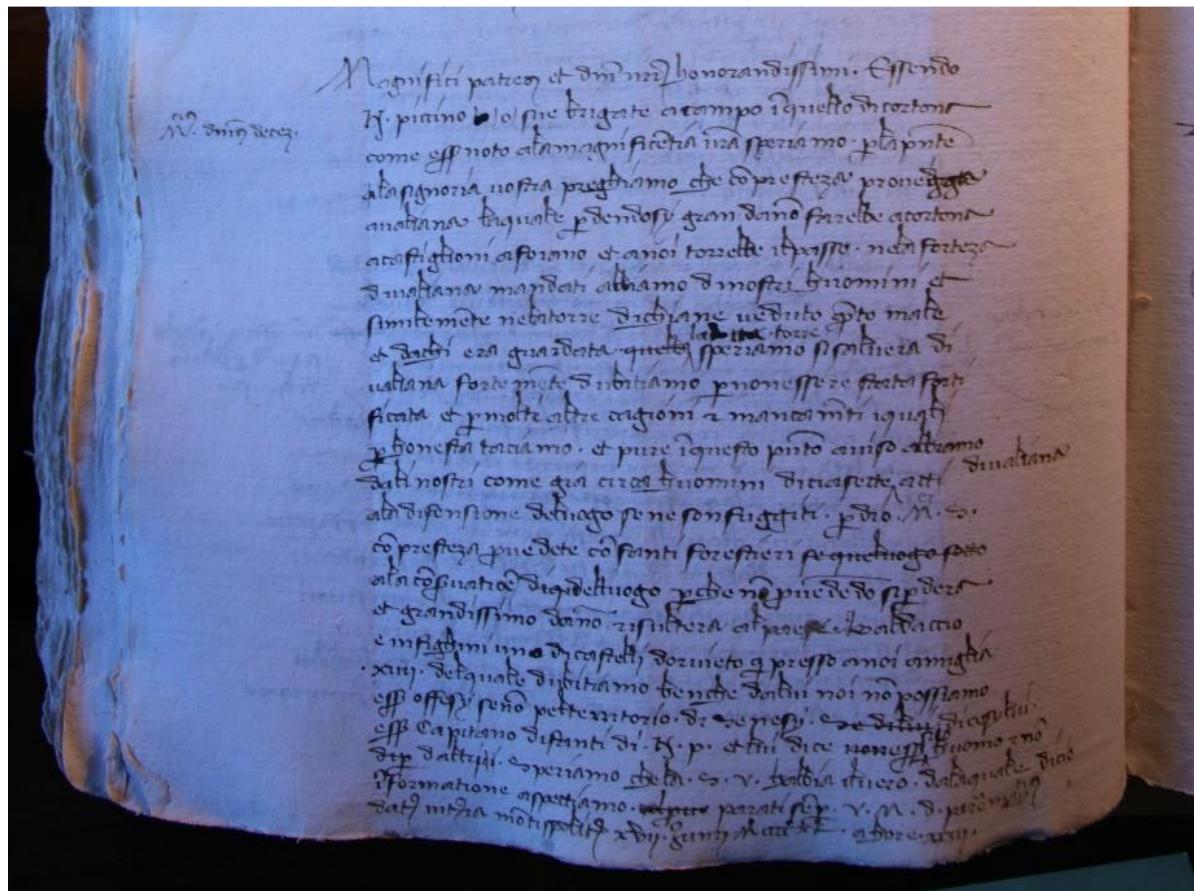
To: Cosime [de' Medici]

Amaritissime [sic: amatissime] protectore. Noi mandiamo in oratori del nostro canto alla signoria al vostro Magnifico officio et ad'altri magistrati. [insert] per alcuni bisogni opportuni al nostro compagno [end of insert] i dilectissimi nostri terrieri Ser Giovanni di Bartholomeo et Francesco di Ghezo a quali avian commesso conferischino cola magnificentia vostra alcuna cosa come da essi piena informatione avete. Confidentialia prendiamo et a voi come a nostro vero padre e protectore ricorriamo certamente dala magnificentia vostra havere sperando l'aiuto consiglio e favore aspettiamo. Raccomandianci ala magnificentia vostra ala quale e la cortesia e noi in ciascuna cosa parati offeriamo. Datum in terra Montispoliciani xi decembris

mccccxxxvij

Document 2: ASM, ‘Copialettere’, vol. 3, 80v, 17 June 1440

The Montepulciano commune wrote to the *Dieci* committee, reporting the military activities of Niccolo Piccinino's troop in the region of Valdichiana, including Castiglion Fiorentino, Fojano and Cortona.

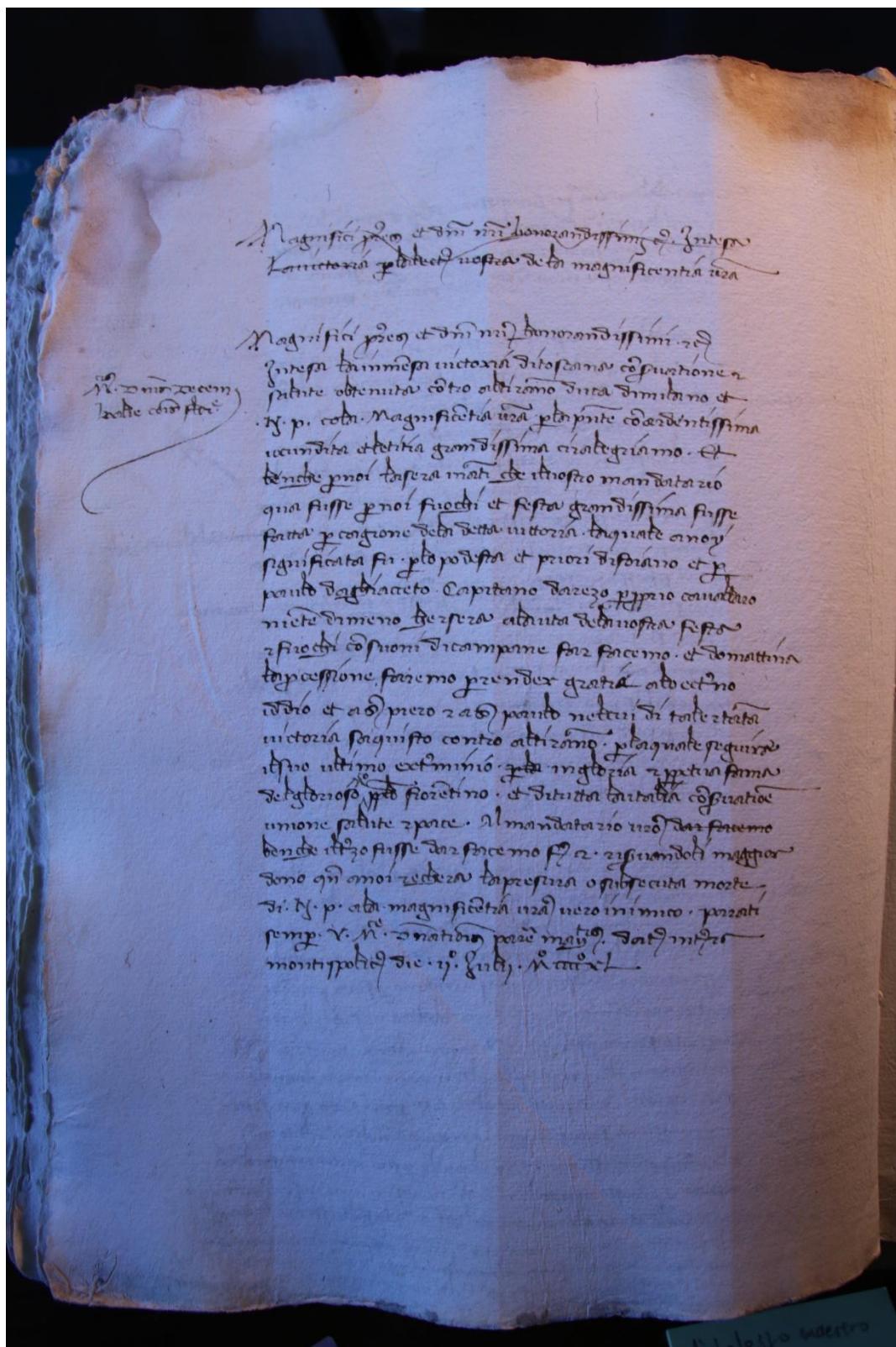


To: Magnificorum dominorum decem

Magnifici patreis et domini nostrorum honorandissimi. Essendo N.[iccolo] picci[ni]no o sue legate brigate a campo in quello di cortona come essere noto ala magnificantia vostra speriamo. Per la presente la signoria vostra preghiamo che con presteza provengga a valiana. La quale perdendosi gran danno farebbe a cortona a castiglioni a fojano et a noi torrebbe il passo nella forteza di valiana mandati abbiamo di nostri huomini et similemente nella torre di chiane veduto aperto male et da chi era guardata la dicta torre speriamo si salverà di valiana fortemente dubitiamo per non essere stata fortificata et per molti altre ragioni e mancamenti i quali per honesta taciamo. et pure in questo punto aviso abbiamo dat[o] [a]i nostri come gia circa huomini diceasette [insert] di valiana [end of insert] atti alla difensione de luogo se ne sono fuggiti. per dio Magnifico Signore con presteza prevedete con fanti forestieri ala conservatione del luogo perche non prevedendo si perdera et grandissimo danno risultera al paese. Baldaccio è in fighini uno dei castelli d'orvieto qui presso a noi a miglia xiiij del quale dubitiamo benche da lui noi non possiamo essere offesi sennò pel territorio di senesi. Dice lui essere Capitano di fanti di N.[iccolo] P.[iccinino] et lui dice essere suo huomo e non d'altri. Speriamo che la Signora Vostra habbia il vero. Dala quale dicio informatione aspettiamo. Parati sempre Vostra Magnificantia. Datum in terra montispolicis 17 Junij MCCCCXL. a hore xxij.

Document 3: ASM, 'Copialettere', vol. 3, 82v, 2 July 1440

The Montepulciano commune wrote to the *Dieci*, congratulating Florence's victory over Milan and Niccolo Piccinino.



To: Magnificum Dominorum Decem balie communis florenz

Magnifici priorum et dominorum nostri honorandissimi. Intesa la immensa [sic:immensa] victoria di toscana conservatione e salute obtenuta contro al tiranno duca di milano et N.[iccolò] p.[iccinino] con la Magnificentia vostra per la presente con ardentissima iocundita et letitia grandissima ci rallegriamo. Et benche per noi la sera inanti che il vostro mandatario qua fusse per noi fuochi et festa grandissima fusse fatta per cagione della detta victoria. La quale a noi significata fa. Per lo podesta et priori di Fojano et per paulo da Ghiacceto, Capitano d'Arezzo per proprio cavallaro niente di meno [c]he in sera al'aiuta dela nostra festa e fuochi co suoni di campane fare facemmo. et domattina la processione faremo per render gratia alo ecterno iddio et a san piero e a san paulo nel cui di tale stata victoria s'a[c]quisto contro al tiranno. Per la quale seguirà il suo ultimo exterminio in gloria e perpetua fama del glorioso [insert] Magnifico [end of insert] popolo fiorentino. et di tutta la italia conservatione unione salute e pace. Al mandatario vostro benche f. 30 fusse dar facemo f.2. Riservandoli maggior dono qui a noi recherà la presente o subsecuta morte di N.[iccolo] p.[iccinino] ala magnificentia vostra vero inimico. Parati sempre Vostro Magnifice. Datum in terra montispoliciani die ij julij mccccxl.

BIBLIOGRAPHY OF WORKS CITED

Unpublished Primary Sources

ASF. "Diplomatico pergamene del comune Montepulciano dal sec. XI."

ASM. "Copialettere."

_____. "Deliberazioni del consiglio generale e dei priori."

Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore. "Registro di deliberazioni." 1425-36.

Published Primary Sources

Agostino del Riccio. *Istoria delle pietre*. Edited by Raniero Gnoli and Attilia Sironi. Torino: Umberto Allemandi, 1996.

Alberti, Leon Battista. *The Family in Renaissance Florence*. Translated by Renée Watkins. 1st ed. Columbia: University of South Carolina Press, 1969.

_____. *L'architettura: de re aedificatoria*. Edited by Giovanni Orlandi, Paolo Portoghesi, P. Portoghesi and Ioannes Orlandi Milano: Edizioni Il Polifilo, 1966.

_____. *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach and Robert Tavernor. Cambridge, London: MIT Press, 1988.

Alighieri, Dante. "Comedia." In *Dantis Alagherii Comedia*, edited by Federico Sanguineti. Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2001.

Ammirato, Scipione. *Istorie Fiorentine*. Stamperia Nuova d'Amador Massi, 1641.

Benci, Spinello. "Storia di Montepulciano." In *Storia di Montepulciano*, edited by Duccio Pasqui. Sala Bolognese: Arnaldo Forni Editore, c.1646, 2005.

Bruni, Leonardo. *History of the Florentine People*. Edited by James Hankins. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press, 2001.

_____. *Laudatio florentine urbis*. Edited by Stefano Ugo Baldassarri. Tavarnuzze, Firenze: SISMEL edizioni del Galluzzo, 2000.

_____. "Panegyric to the City of Florence." In *The Earthly Republic: Italian Humanists on Government and Society*, edited by Benjamin G. Kohl and Ronald G. Witt. Manchester: Manchester University Press, 1978.

Caggese, Romolo, ed. *Statuto del capitano del popolo degli anni 1322-25, Statuti della Repubblica Fiorentina*. Firenze: L. S. Olschki, 1999.

_____, ed. *Statuto del podestà dell'anno 1325, Statuti della Repubblica Fiorentina*. Firenze: L. S. Olschki, 1999.

Capponi, Gino. *Storia della Repubblica di Firenze*. Firenze: G. Barbèra Editore, 1875.

Cicero, Marcus Tullius. *De officiis*. Translated by Walter Miller. London, New York: W. Heinemann, The Macmillan Co., 1913.

Compagni, Dino. *Cronica*. Edited by Domenico Carbone. Firenze: G. Barbèra Editore, 1871.

- . "Dino Compagni's Chronicle of Florence." Edited by Daniel Ethan Bornstein. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1986.
- Dati, Gregorio. *Istoria di Firenze. Dall'anno MCCCLXXX all'anno MCCCCV*. Edited by Luigi Pratesi. Norcia, 1902.
- Filarete. *Trattato di architettura*. Edited by Anna Maria Finoli and Liliana Grassi. Milano: Edizioni il polifilo, 1972.
- Francesco di Giorgio Martini. *Trattati di architettura ingegneria e arte militare*. Edited by Corrado Maltese Milano: Il Polifilo, 1967.
- Frontinus. *Stratagems and the Aqueducts of Rome*. Edited by Mary B. McElwain. London: William Heinemann Ltd., 1925.
- Guasti, Cesare, ed. *I capitoli del comune di Firenze. Inventario e regesto*. Firenze: Cellini, 1896.
- Herlihy, David, R. Burr Litchfield, Anthony Molho, and Roberto Barducci. "Florentine Renaissance Resources, Online Tratte of Office Holders, 1282-1532." Florentine Renaissance Resources/STG: Brown University, 2002.
- Huillard-Bréholles, Jean Louis Alphonse, ed. *Historia diplomatica Friderici Secundi: sive constitutiones, privilegia, mandata, instrumenta quae supersunt istius Imperatoris et filiorum ejus. Accedunt epistolae Paparum et documenta varia*. Torino: Bottega D'erasko, 1963.
- "Inventario e regesto. Comune di Montepulciano." In *I capitoli del comune di Firenze. Inventario e regesto*, edited by Cesare Guasti. Firenze: Cellini, 1896.
- Machiavelli, Niccolò. *Le istorie fiorentine*. 3rd ed. Firenze: Felice le Monnier, 1851.
- Malavolti, Orlando. *Historia del Sig. Orlando Malavolti*. Venetia: Salvestro Marchetti Libraro in Siena, 1599.
- Montevecchi, Alessandro and Carlo Varotti, eds. *Opere storiche*. 2 vols. Roma, 2010.
- Morandi, Ubaldo, ed. *Statuto del comune di Montepulciano 1337*. Florence: Le Monnier, 1966.
- Petriboni, Pagolo di Matteo ed. *Priorista (1407 - 1459): With Two Appendices (1282 - 1406)*. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2001.
- Remigio de' Girolami. "De bono communi." In *La 'teologia politica comunale' di Remigio de' Girolami*, edited by Maria Consiglia de Matteis. Bologna: Patron editore, 1977.
- Salutati, Coluccio. "Defense of the Roman Origins of Florence." In *Images of Quattrocentro Florence: Selected Writings in Literature, History and Art*, edited by Stefano Ugo Baldassarri and Arielle Saiber. New Haven, CT; London: Yale University Press, 2000.
- Serlio, Sebastiano. *D'architettura*. Venetia: Francesco Senese, 1566.
- . *Regole generali di architettura*. Venetia, 1559.
- . "Tutte l'opere d'architettura et prospetiva." In *Sebastiano Serlio on Architecture*, edited by Vaughan Hart and Peter Hicks. New Haven; London: Yale University Press, 1996.
- Saint Catharine. *The Lives of St. Catherine of Ricci: St. Agnes of Montepulciano*. Translated by Guglielmo Bartoli and Serafino Razzi. London, 1852.

- Statuta populi et communis Florentiae publica auctoritate collecta castigata et præposita anno salutis MCCCCXV.* Friburgi: Apud Michaelem Kluth, 1778.
- Varchi, Benedetto. "Storia fiorentina." In *Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi*, edited by Pietro Martello. Colonia: Pietro Martello, 1721.
- Vasari, Giorgio. "Dell'architettura." In *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, edited by Gaetano Milanesi. Firenze: Sansoni, 1906.
- . *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*. Edited by Gaetano Milanesi. Firenze: Sansoni, 1906.
- Vegetius. *Epitoma rei militaris*. Edited by Michael D. Reeve Oxford: Clarendon Press, 2004.
- . *Vegetius, Epitome of Military Science*. Edited by N. P. Milner Liverpool: Liverpool University Press, 2001.
- Villani, Giovanni. *Nuova cronica*. Edited by Giuseppe Porta Parma: Ugo Guanda, 1990.
- Vitruvius. *On Architecture*. Translated by Richard Schofield. London: Penguin, 2009.
- Vocabolario degli accademici della Crusca*. Edited by Appresso Francesco Pitteri Venezia: Accademia della Crusca, 1741.

Secondary Sources

- Ackerman, James S. "The Tuscan/Rustic Order: A Study in the Metaphorical Language of Architecture." *Journal of the Society of Architectural Historians* 42, no. 1 (1983): 15-34.
- . *The Villa: Form and Ideology of Country Houses*. London: Thames & Hudson, 1995.
- Acocella, Alfonso. *L'architettura di Pietra. Antichi e nuovi magisteri costruttivi*. Lucca: Lucense Alinea, 2004.
- Adams, Nicholas. "Pienza." In *Storia dell'architettura italiana, Il Quattrocento*, edited by Francesco Paolo Fiore, 314-29. Milano: Electa, 1998.
- Adams, Nicholas and Laurie Nussdorfer. "The Italian City, 1400-1600." In *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the Representation of Architecture*, edited by Henry Millon and Vittorio Magnago Lampugnani. London: Thames and Hudson, 1994.
- Adriano, Cappelli. *Cronologia cronografia e calendario perpetuo*. Milano: Editore Ulrico Hoepli Milano, 1998.
- Alessio, Simona. "Praetorium e palatium come residenze di imperatori e governatori." *Latomus* 65, no. 3 (2006): 679-689.
- Angelini, Alessandro. "Una 'Sant'Agnese di Montepulciano' di Domenico Beccafumi. Per una revisione dell'attività giovanile del pittore." *Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna*, no. 157-158 (2015): 74-93.
- Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore. "Registro di deliberazioni." 1425-36.
- Arrighi, Vanna. *Gli statuti di Scarperia del XV secolo*. Firenze: Edifir, 2004.
- Ascheri, Mario. *I diritti del medioevo italiano: secoli XI-XV*. Roma: Carocci, 2000.

- . Lo spazio storico di Siena. Siena: Fondazione Monte dei paschi di Siena, 2002.
- Ascheri, Mario and Donatella Ciampoli. Siena e il suo territorio nel Rinascimento. Siena: Il Leccio, 1986.
- Ascheri, Mario and P. Pettici. "La situazione politica senese del secondo Quattrocento." In La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico, edited by Riccardo Fubini. Pisa: Università di Pisa, 1996.
- Astorri, Antonella and David Friedman. "The Florentine Mercanzia and its Palace." I Tatti Studies in the Italian Renaissance 10 (2005): 11-68.
- Atkinson, Niall. "The Republic of Sound: Listening to Florence at the Threshold of the Renaissance." I Tatti Studies in the Italian Renaissance 16, no. 1/2 (2013): 57-84.
- Bacci, Don Antonio. Strade romane e medioevali nel territorio aretino. Cortona: Calosci, 1985.
- Balchin, Paul N. Urban Development in Renaissance Italy. U.K.: John Wiley & Sons Ltd., 2008.
- Baldini, Umberto and Ornella Casazza. The Brancacci Chapel Frescoes. London: Thames and Hudson.
- Barcucci, Emo. Il trittico dell'assunta nella Cattedrale di Montepulciano: pala d'altare di Taddeo di Bartolo. Montepulciano: Del Grifo, 1991.
- . Montepulciano, perla del Cinquecento. Montepulciano: Banca popolare di Montepulciano, 1964.
- Bargagli-Petrucci, Fabio. Montepulciano, Chiusi e la Val di Chiana senese. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1907.
- Baron, Hans. The Crisis of the Early Italian Renaissance: Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1955.
- . From Petrarch to Leonard Bruni: Studies in Humanistic and Political Literature. Chicago, London: University of Chicago, 1968.
- Barriault, Anne B. Spalliera Paintings of Renaissance Tuscany: Fables of Poets for Patrician Homes. University Park: Pennsylvania State University Press, 1994.
- Baskins, Cristelle. Cassone Painting, Humanism, and Gender in Early Modern Italy. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1998.
- . "'La festa di Susanna': Virtue on Trial in Renaissance Sacred Drama and Painted Wedding Chests." Art History 14, no. 3 (1991): 329-344.
- Baskins, Cristelle and Adrain Randolph. The Triumph of Marriage. Boston: Osabella Stewart Gardner Museum, 2009.
- Battaglia, Salvatore, ed. Grande dizionario della lingua Italiana. Turino: Unione tipografico-editrice torinese, 1961.
- Battisti, Eugenio. Brunelleschi: The Complete Work. London: Thames and Hudson, 1981.
- Bayley, Charles C. War and Society in Renaissance Florence: the 'de Militia' of Leonardo Bruni. Toronto: University of Toronto Press, 1961.

- Becker, Marvin. *Florence in Transition: Studies in the Rise of the Territorial State*. Vol. 2, Baltimore: Johns Hopkins Press, 1967.
- . "The Florentine Territorial State and Civic Humanism in the Early Renaissance." In *Florentine Studies: Politics and Society in Renaissance Florence*, edited by Nicolai Rubinstein. London: Faber, 1968.
- Belli, Gianluca. "'Ex quadratis lapidibus.' I paramenti bugnati nell'architettura del Quattrocento a Firenze." *Università degli studi Firenze*, 1995.
- . "Forma e naturalità nel bugnato fiorentino del Quattrocento." *Quaderni di Palazzo Te* 4, no. 1 (1996): 9-35.
- . "Il disegno delle facciate nei palazzi fiorentini del Quattrocento." *Opus Incertum* 2, no. 4 (2007): 19-30.
- Beltramo, Silvia, Flavia Cantatore, and Marco Folin, eds. *A Renaissance Architecture of Power: Princely Palaces in the Italian Quattrocento*. Leiden: Brill, 2016.
- Benelli, Francesco. *The Architecture in Giotto's Paintings*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Bent, George. *Public Painting and Visual Culture in Early Republican Florence*. New York: Cambridge University Press, 2016.
- Bevilacqua, Mario. "Mura di Luce, facciate di diamanti. Metafore del bianco nell'architettura del Quattrocento." *Opus Incertum* 2 (2016).
- Black, Robert. "Arezzo, the Medici and the Florentine Regime." In *Florentine Tuscany: Structures and Practices of Power*, edited by William J. Connell and Andrea Zorzi. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- . "Communes and Despots: Some Italian and Transalpine Political Thinkers." In *Communes and Despots in Medieval and Renaissance Italy*, edited by Bernadette Paton and John E. Law. Farnham, Surrey; Burlington, VT: Ashgate, 2010.
- . "Cosimo de' Medici and Arezzo." In *Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464*, edited by Francis Ames-Lewis. Oxford: Clarendon, 1992.
- . *Machiavelli*. London: Routledge, 2013.
- Black, Robert and John E. Law, eds. *The Medici: Citizens and Masters*. Florence: Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2015.
- Blanshei, Sarah Rubin. "Perugia, 1260-1340: Conflict and Change in a Medieval Italian Urban Society." *Transactions of the American Philosophical Society* 66, no. 2 (1976): 1-128.
- Bocchi, Francesca. *Per antiche strade: caratteri e aspetti delle città medievali*. Roma: Viella, 2013.
- Bocchi, Francesca, Manuela Ghizzoni, and Rosa Smurra. *Storia delle città italiane. Dal tardoantico al primo Rinascimento*. Torino: UTET Libreia, 2002.
- Borsi, Franco, Gabriele Morolli, and Francesco Quinterio. *Brunelleschiani: Francesco della Luna, Andrea di Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano, Antonio Manetti Ciaccheri, Giovanni di Domenico da Gaiole, Betto d'Antonio, Antonio di Betto, Giovanni di Piero del Ticcia, Cecchino di Giaggio, Salvi d'Andrea, Maso di Bartolomeo*. Roma: Officina, 1979.

- Borsi, Stefano, Corinna Vasić Vatovec, and Francesco Quinterio. *Maestri fiorentini nei cantieri romani del Quattrocento*. Roma: Officina Edizioni, 1989.
- Bosi, Enrico and Ottavio Matteini. *Di castello in castello: il senese*. Milan: I Libri del Bargello, 1990.
- Bowsky, William M. "City and Contado: Military Relationships and Communal Bonds in Fourteenth-Century Siena." In *Renaissance: Studies in Honor of Hans Baron*, edited by Anthony Molho and John A. Tedeschi. Dekalb: Northern Illinois University Press, 1971.
- . *The Finance of the Commune of Siena, 1287-1355*. Oxford: Clarendon Press, 1970.
- . *A Medieval Italian Commune: Siena under the Nine, 1287-1355*. Berkeley, London: University of California Press, 1981.
- Brandt, J. Rasmus ed. *Rome AD 300-800: Power and Symbol, Image and Reality*. Roma: Bardi Editore, 2003.
- Brown, Alison. "City and Citizen: Changing Perceptions in the Fifteenth and Sixteenth Centuries." In *City States in Classical Antiquity and Medieval Italy: Athens and Rome, Florence and Venice*, edited by Anthony Molho, Julia Emlen and Kurt Raaflaub. Stuttgart: Franz Steiner, 1991.
- . "The Language of Empire." In *Florentine Tuscany: Structures and Practices of Power*, edited by William J. Connell and Andrea Zorzi. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Brucker, Gene. *The Civic World of Early Renaissance Florence*. Princeton: Princeton University Press, 1977.
- Bueno de Mesquita, D. M. Giangaleazzo Visconti: Duke of Milan (1351-1402). Cambridge: Cambridge University Press, 1941.
- Bullard, Melissa Meriam. "Lorenzo and Patterns of Diplomatic Discourse in the Late Fifteenth Century." In *Lorenzo the Magnificent. Culture and Politics*, edited by M. E. Mallett and Nicholas Mann. London: Warburg Institute, 1996.
- . "Lorenzo il Magnifico: Image and Anxiety, Politics and Finance." In *Lorenzo de' Medici studi*, edited by Gian Carlo Garfagnini. Firenze: Olschki, 1994.
- Burke, Peter. *Hybrid Renaissance: Culture, Language, Architecture*. New York: Central European University Press, 2016.
- Burns, Howard. *La villa italiana del Rinascimento*. Vicenza: Angelo Colla, 2012.
- . "Quattrocento Architecture and the Antique: Some Problems." In *Classical Influences on European Culture A.D. 500-1500: Proceedings of an International Conference Held at King's College, Cambridge, April 1969*, edited by Geoffrey Rudolph Elton and Robert Ralph Bolgar, 269-87. Cambridge: Cambridge University Press, 1971.
- Butler, Shane. "Introduction." In *Angelo Poliziano. Letters*, edited by Shane Butler. Cambridge, Massachusetts; London, UK: Harvard University Press, 2006.
- Caferro, William. *John Hawkwood: an English Mercenary in Fourteenth-Century Italy*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.
- . *Mercenary Companies and the Decline of Siena*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998.

- Cairola, Aldo and Enzo Carli. *Il Palazzo Pubblico di Siena*. Roma: Editalia, 1963.
- Calabresi, Ilio. "Lo statuto di Montepulciano del 1337." *Archivio Storico Italiano*, no. 1 (1965).
- _____. "Montepulciano e il suo territorio nel medio evo." In *Storia di Montepulciano*. In appendice: I. Montepulciano, II. Le sue frazioni, III. Sugli ascendenti di Agnolo Poliziano IV. Miscellanea storica poliziana, 275-292. Verona: L'Arco del Gavi, 1968.
- _____. *Montepulciano nel Trecento: contributi per la storia giuridica e istituzionale: edizione delle quattro riforme maggiori (1340 circa - 1374) dello statuto del 1337*. Siena: Consorzio universitario della Toscana meridionale, 1987.
- Callmann, Ellen. *Apollonio di Giovanni*. Oxford: Clarendon Press, 1974.
- _____. "Botticelli's Life of Saint Zenobius." *The Art Bulletin* 66, no. 3 (1984): 492-6.
- Camelliti, Vittoria. "I santi patroni: le immagini della 'devozione civica' a Firenze fra Duecento e primo Cinquecento." In *Dal giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, edited by Maria Monica Donato and Daniela Parenti, 79-85. Firenze: Giunti, 2013.
- Campbell, Caroline, ed. *Love and Marriage in Renaissance Florence: The Courtauld Wedding Chests*. London: Courtauld Gallery in association with Paul Holberton, 2009.
- Campbell, Erin J., Stephanie R. Miller, and Elizabeth Carroll Consavari, eds. *The Early Modern Italian Domestic Interior, 1400-1700: Objects, Spaces, Domesticities*. Farnham: Ashgate, 2013.
- Caplow, Harriet McNeal. *Michelozzo*. N.Y. ; London: Garland Publishing, 1970.
- _____. "Michelozzo at Ragusa: New Documents and Revaluations." *Journal of the Society of Architectural Historians* 31, no. 2 (1972): 108-119.
- Capponi, Niccolò. *La battaglia di Anghiari: il giorno che salvò il rinascimento*. Milano: il Saggiatore, 2012.
- Capri, Daniel. "The Account Book of a Jewish Moneylender in Montepulciano (1409-1410)." *Journal of European Economic History* 44, no. 3 (1985): 501-13.
- Cardini, Franco and Sergio Raveggi. *Palazzi pubblici di Toscana: i centri minori*. Firenze: Sansoni, 1983.
- Casa Editrice Sonzogno, ed. *Montepulciano e la Val di Chiana, Le cento città d'Italia Illustrate*. Milano: Casa Editrice Sonzogno, 1920.
- Cassuto, Umberto. *Gli ebrei a Firenze nell'età del Rinascimento*. Firenze: L. S. Olschki, 1965.
- Castelnuovo, Enrico, ed. Ambrogio Lorenzetti. *Il Buon Governo*. Milano: Electa, 1995.
- Cherubini, Giovanni and Giovanni Fanelli. *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*. Firenze: Giunti, 1990.
- Chevallier, Raymond. *Roman Roads*. Translated by N. H. Field. 1 ed. London: Batsford, 1976.
- Chierici, Gino. *Il Palazzo Italiano dal secolo XI al secolo XIX*. Milano: Antonio Vallardi, 1964.

- Chittolini, Giorgio. "Cities, 'City-States,' and Regional States in North-Central Italy." In *Cities and the Rise of States in Europe, A.D. 1000 to 1800*, edited by Charles Tilly and Wim Blockmans. Boulder, Colo: Westview Press, 1989.
- _____. "Dominant Cities: Florence, Genoa, Venice, Milian and their Territories in the Fifteenth Century." In *The Medici: Citizens and Masters*, edited by Robert Black and John E. Law. Villa I Tatti: Harvard University Press, 2016.
- _____. "Quasi-città. Borghi e terre in area Lombarda nel tardo Medioevo." *Società e storia* 13 (1990): 3-26.
- Chrétien, Heidi L. *The Festival of San Giovanni: Imagery and Political Power in Renaissance Florence*. New York: Peter Lang, 1994.
- Ciabani, Roberto. *I canti: storia di Firenze attraverso i suoi angoli*. Firenze: Cantini, 1984.
- Clarke, Georgia. *Roman House - Renaissance Palaces: Inventing Antiquity in Fifteenth Century Italy*. New York, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Cohen, Matthew A. "How Much Brunelleschi? A Late Medieval Proportional System in the Basilica of San Lorenzo in Florence." *Journal of the Society of Architectural Historians* 67, no. 1 (2008): 18-57.
- Cohn, Samuel Kline. "The Character of Protest in Mid-Quattrocento." In *Il tumulto dei Ciompi. Un momento di storia Fiorentina ed Europea*, edited by Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Firenze: Leo S. Olschki, 1981.
- _____. *Creating the Florentine State: Peasants and Rebellion, 1348-1434*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- _____. *The Cult of Remembrance and the Black Death*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1992.
- _____. *The Laboring Classes in Renaissance Florence*. New York; London: Academic Press, 1980.
- Cole, Bruce. *Masaccio and the Art of Early Renaissance Florence*. Bloomington, London: Indiana University Press, 1980.
- Compagni, Dino. *Cronica*. edited by Domenico Carbone. 3 ed. Firenze: G. Barbèra Editore, 1871.
- _____. "Dino Compagni's Chronicle of Florence." edited by Daniel Ethan Bornstein. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1986.
- Comune di Scarperia. *Scarpaia: storia, arte, artigianato*. Firenze: Comune di Scarperia, 1990.
- Connell, William J. "Il commissario e lo stato territoriale." *Ricerche storiche* 18, no. 3 (September - December, 1988): 591-617.
- Connell, William J. and Andrea Zorzi, eds. *Florentine Tuscany: Structures and Practices of Power*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Cornelison, Sally J. "A French King and a Magic Ring: The Girolami and a Relic of St. Zenobius in Renaissance Florence." *Renaissance Quarterly* 55, no. 2 (2002): 434-469.
- Cozzi, Mauro. *Antonio da Sangallo il Vecchio e l'architettura del Cinquecento in Valdichiana*. Genova: Sagep edtrice, 1991.

- Cribaro, Christopher Daniel. "Urban Planning and Administration in Florence, 1400 - 1600." University of Nebraska, 1985.
- Crociani-Windland, Lita. Festivals, Affect and Identity: A Deleuzian Apprenticeship in Central Italian Communities. London, New York: Anthem, 2011.
- Crum, Roger J. and David G. Wilkins. "In the Defense of Florentine Republicanism: Saint Anne and Florentine Art, 1343-1575." In Interpreting Cultural Symbols: Saint Anne in Late Medieval Society, edited by Kathleen Ashley and Pamela Sheingorn. Athens, Georgia, etc.: Univ. of Georgia P., 1990.
- Davidsohn, Robert. Storia di Firenze. Firenze: Sansoni, 1956.
- De la Roncière, Charles M. "Indirect Taxes or "Gabelles" at Florence in the Fourteenth Century: The Evolution of Tariffs and Problems of Collection." In Florentine Studies: Politics and Society in Renaissance Florence, edited by Nicolai Rubinstein, 140-92. London: Faber, 1968.
- de Matteis, Maria Consiglia. La 'teologia politica comunale' di Remigio de' Girolami. Bologna: Patron editore, 1977.
- Dean, Trevor, ed. The Towns of Italy in the Later Middle Ages. Manchester: Manchester University Press, 2000.
- Denley, Peter. Florence and Italy. Renaissance Studies in Honour of Nicolai Rubinstein. edited by Caroline Elam and Nicolai Rubinstein. Westfield: Committee for Medieval Studies, 1988.
- Detti, Edoardo, Gian Franco Di Pietro, and Giovanni Fanelli. Città murate e sviluppo contemporaneo: 42 centri della Toscana. Lucca: C. I. S. C. U, 1968.
- Donato, Maria Monica. "Arte civica a Firenze, dal primo popolo al primo umanesimo. La tradizione, i modelli perduti." In Dal giglio al David: arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, edited by Maria Monica Donato, 19-33. Firenze: Giunti, 2013.
- Donato, Maria Monica and Daniela Parenti, eds. Dal giglio al David: arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento. Firenze: Giunti, 2013.
- Eck, Caroline Van. "Alberti's De re Aedificatoria." In Architecture and Language: Constructing Identity in European Architecture, c.1000- c.1650, edited by Georgia Clarke and Paul Crossley. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Eckstein, Nicolas. Painted Glories. The Brancacci Chapel in Renaissance Florence. New Haven, London: Yale University Press, 2014.
- Editori del Grifo, ed. Fortezza e Liceo Classico a Montepulciano. Storia di un complesso architettonico e di una istituzione scolastica. Montepulciano: Editori del Grifo, 1990.
- Elam, Caroline. "Cosimo de' Medici and San Lorenzo." In Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464, edited by Francis Ames-Lewis, 157-80. Oxford: Clarendon, 1992.
- _____. "Il Palazzo nel contesto della città: strategie urbanistiche dei Medici nel gonfalone del Leone d'Ora, 1415-1430." In Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze, edited by Giovanni Cherubini, Giovanni Fanelli and Cristina Acidini Luchinat, 58-75. Firenze: Giunti, 1990.
- Elet, Yvonne. "Seats of Power: The Outdoor Benches of Early Modern Florence." Journal of the Society of Architectural Historians 61, no. 4 (2002): 444-469.

- Elsheikh, Mahmoud Salem. In Val d'Orcia nel Trecento: lo statuto signorile di Chiarentana. Siena: Il Leccio, 1990.
- Fanelli, Giovanni. Le città nella storia d'Italia. Firenze. Rome: Editore Laterza, 1993.
- Fasoli, Gina and Pietro Sella, eds. Statuti di Bologna dell'anno 1288. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1937.
- Ferrara, Miranda and Francesco Quinterio. Michelozzo di Bartolomeo. Firenze: Salimbeni, 1984.
- Ferretti, Emanuela. "The Medici Palace, Cosimo the Elder, and Michelozzo: a Historiographical Survey." In A Renaissance Architecture of Power: Princely Palaces in the Italian Quattrocento, edited by Silvia Beltramo, Flavia Cantatore and Marco Folin. Leiden: Brill, 2016.
- Fianico Studio. The Medici Villas. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1980.
- Fiore, Francesco Paolo. Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento. Milano: Electa, 1998.
- Fiore, Francesco Paolo and Manfredo Tafuri. Francesco di Giorgio architetto. Milano: Electa, 1993.
- Fiorini, Fabio. "I materiali costitutivi della città." In Il Decoro della Città. Elementi Artistici Minori a Montepulciano, edited by Alessandro Angiolini and Elisabetta Canapini. Perugia: Le Balze, 2004.
- Folin, Marco. "Princes, Towns, Palaces: A Renaissance Architecture of Power." In A Renaissance Architecture of Power: Princely Palaces in the Italian Quattrocento, edited by Silvia Beltramo, Flavia Cantatore and Marco Folin. Leiden: Brill, 2016.
- Forster, Kurt W. "The Palazzo Rucellai and Questions of Typology in the Development of Renaissance Buildings." The Art Bulletin 58, no. 1 (1976): 109-13.
- Friedman, David. "Il palazzo e la città. Facciata fiorentina tra XIV e XV secolo." Paper presented at the Il palazzo dal Rinascimento a oggi, Reggio Calabria, 1988.
- Friedman, David August. Florentine New Towns: Urban Design in the Late Middle Ages. New York, N.Y, Cambridge, Mass: Architectural History Foundation, MIT Press, 1988.
- Frommel, Christoph Luitpold. Architecture of the Italian Renaissance. London: Thames & Hudson, 2007.
- . "Living all'antica: Palaces and Villas from Brunelleschi to Bramante." In The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the Representation of Architecture, edited by Henry Millon and Vittorio Magnago Lampugnani, 183-204. London: Thames and Hudson, 1994.
- Gabriella, Bernardini. "Montepulciano: società e proprietà secondo l'estimo del 1410." Università degli studi di Firenze, 1972.
- Galoppi, Daniela and Riccardo Pizzinelli. Panorama di Montepulciano: restauro di tre dipinti in Palazzo Cervini. Montepulciano: Editori del Grifo, 1995.
- Garfagnini, Gian Carlo, ed. Lorenzo de' Medici studi. Firenze: Leo S. Olschki, 1992.
- , ed. Lorenzo il Magnifico e il suo mondo: convegno internazionale di studi. Firenze: Olschki, 1994.

- Giorgetti, Renzo. *Orologi da torre storici della provincia di Siena*. Firenze: Gelli, 2007.
- Giorgi, Andrea. "'Domenicho dipentore sta in chasa di Lorenzo Bechafumi': di alcuni documenti poliziani intorno al culto di Agnese Segni e ai suoi riflessi in ambito artistico (1506-1507)." *Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna*, no. 157-158 (2015): 94-103.
- Glass, Dorothy F. *Portals, Pilgrimage, and Crusade in Western Tuscany*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997.
- Goldthwaite, Richard A. *The Building of Renaissance Florence: An Economic and Social History*. Softshell Books ed. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.
- . *The Economy of Renaissance Florence*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 2011.
- Goldthwaite, Richard A. and W. R. Rearick. "Michelozzo and the Ospedale di San Paolo in Florence." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 21, no. 3 (1977): 221-306.
- Gow, Andrew and Gordon Griffiths. "Pope Eugenius IV and Jewish Money-Lending in Florence: The Case of Salomone di Bonaventura during the Chancellorship of Leonardo Bruni." *Renaissance Quarterly* 47, no. Summer (1994): 282-329.
- Grifo, Editorio del. *Fortezza e Liceo Classico a Montepulciano: storia di un complesso architettonico e di una istituzione scolastica*. Montepulciano: Editori del Grifo, 1990.
- Guasti, Cesare, ed. *La cupola di Santa Maria del Fiore: illustrata con i documenti dell'Archivio dell'Archivio dell'opera secolare*. Firenze: Barbera Bianchi e Comp., 1857.
- Guidi, Guidubaldo. *Il governo della città-repubblica di Firenze del primo Quattrocento*. Firenze: Olschki, 1981.
- Guidoni, Enrico. *Il Campo di Siena*. Roma: Multigrafica editrice, 1971.
- Guidoni, Enrico and Angela Marino. *Territorio e città della Valdichiana*. Roma: Multigrafica, 1972.
- Günther, Hubertus. "The Renaissance of Antiquity." In *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the Representation of Architecture*, edited by Henry Millon and Vittorio Magnago Lampugnani, 183-204. London: Thames and Hudson, 1994.
- Gutkind, Kurt S. *Cosimo de' Medici, Pater Patriae, 1389-1464*. Oxford: The Clarendon Press, 1938.
- Hale, J. R. *Florence and the Medici: The Pattern of Control*. London: Thames and Hudson, 1977.
- Hale, John Rigby. "The Early Development of the Bastion: An Italian Chronology, c.1450-c.1534." In *Europe in the Late Middle Ages*, edited by John Rigby Hale, J. R. L. Highfield and B. Smalley. London: Faber and Faber, 1965.
- . *Renaissance Fortification. Art or Engineering?* London: Thames and Hudson, 1977.
- . *War and Society in Renaissance Europe, 1450-1620*. Stroud: Sutton, 1998.
- Hankins, James. "The 'Baron Thesis' after Forty Years and Some Recent Studies of Leonardo Bruni." *Journal of History of Ideas* 56, no. 2 (1995): 309-38.

- . "The Civic Panegyric of Leonardo Bruni." In Renaissance Civic Humanism: Reappraisals and Reflections, edited by James Hankins. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Harvey, John. Mediaeval Craftsmen. London: Sydney; Batsford, 1975.
- Hatfield, Rab. "Cosimo de' Medici and the Chapel of his Palace." In Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464, edited by Francis Ames-Lewis, 221-44. Oxford: Clarendon, 1992.
- . "Some Unknown Descriptions of the Medici Palace in 1459." *The Art Bulletin* 52, no. 3 (1970): 232-249.
- Henderson, John. Piety and Charity in Late Medieval Florence. Oxford, New York: Clarendon Press, Oxford University Press, 1994.
- Herlihy, David. Cities and Society in Medieval Italy. London: Variorum Reprints, 1980.
- Hewlett, Cecilia. Rural Communities in Renaissance Tuscany: Religious Identities and Local Loyalties. Turnhout Abingdon, Belgium: Brepols, 2008.
- Heydenreich, Ludwig Heinrich. Leonardo da Vinci. New York: The Macmillan, 1954.
- Heydenreich, Ludwig Heinrich and Wolfgang Lotz. Architecture in Italy, 1400-1600. Translated by Mary Hottinger. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1974.
- Hirst, Paul. "Foucault and Architecture." *AA Files* 26 (1993): 52-66.
- . Space and Power: Politics, War and Architecture. Cambridge: Polity Press, 2005.
- Howard, Deborah. The Architectural History of Venice. New Haven; London: Yale University Press, 2015.
- . "Seasonal Apartments in Renaissance Italy." *Artibus et Historiae* 22, no. 43 (2001): 127-135.
- Hughes, Graham. Renaissance Cassoni: Masterpieces of Early Italian Art Painted Marriage Chests 1400-1550. London: Art Books International, 1997.
- Hyman, Isabelle. Fifteenth Century Florentine Studies: The Palazzo Medici; and a Ledger for the Church of San Lorenzo. Ann Arbor, Michigan: UMI Dissertation Publishing, 1968.
- Ingersoll, Richard, Zeynep Çelik, Diane G. Favro, and Richard Ingersoll. "Piazza di Ponte and the Military Origins of Panopticism." In Streets: Critical Perspectives on Public Space, edited by Zeynep Çelik, Diane Favro and Richard Ingersoll. Berkeley: University of California Press, 1996.
- "Inventario e regesto. Comune di Montepulciano." In I capitoli del comune di Firenze. Inventario e regesto, edited by Cesare Guasti. Firenze: Cellini, 1896.
- Johnson, Geraldine A. "The Lion on the Piazza: Patrician Politics and Public Statuary in Central Florence." In Secular Sculpture, 1300-1550, edited by Thomas Frangenberg and Phillip Linley, 55-73: Shaun Tyas Press, 2000.
- Jones, Philip. The Italian City-State: From Commune to Signoria. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Kempshall, Matthew S. The Common Good in Late Medieval Political Thought: Moral Goodness and Material Benefit. Oxford; New York1999.

- Kent, D. V. *The Rise of the Medici: Faction in Florence, 1426-1434*. edited by family Medici Oxford, UK; New York: Oxford University Press, 1978.
- Kent, Dale. *Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance: The Patron's Oeuvre*. New Haven; London: Yale University Press, 2000.
- . "Patriarchal Ideals, Patronage Practices, and the Authority of Cosimo il vecchio." In *The Medici: Citizens and Masters*, edited by Robert Black and John E. Law. Florence: Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2015.
- . *The Rise of the Medici: Faction in Florence, 1426-1434*. Oxford: Oxford University Press, 1978.
- Kent, F. W. "Palaces, Politics and Society in Fifteenth-Century Florence." *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 2 (1987): 41-70.
- Kent, Francis William, Alessandro Perosa, and Nicolai Rubinstein, eds. *Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone*. Vol. 1 & 2. London: Warburg Institute, 1960.
- Kim, David Young. *The Traveling Artist in the Italian Renaissance: Geography, Mobility, and Style*. New Haven: Yale University Press, 2014.
- Krautheimer, Richard. "The Panels in Urbino, Baltimore and Berlin Reconsidered." In *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the Representation of Architecture*, edited by Henry Millon and Vittorio Magnago Lampugnani, 233-57. London: Thames and Hudson, 1994.
- Lamberini, Daniela. "Architetti e architettura militare per il Magnifico." In *Lorenzo il Magnifico e il suo mondo: convegno internazionale di studi*, edited by Gian Carlo Garfagnini. Firenze: Olschki, 1994.
- . *Calenzano e la Val di Marina. Storia di un territorio fiorentino*. 2 vols Prato: Edizioni del palazzo, 1987.
- . "Giuliano da Maiano e l'architettura militare." In *Giuliano e la bottega dei da Maiano*, edited by Daniela Lamberini, Marcello Lotti and Roberto Lunardi. Firenze: Franco Cantini, 1994.
- . *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del Cinquecento*. Florence: Olschki, 2007.
- Lansing, Carol. *The Florentine Magnates: Lineage and Faction in a Medieval Commune*. New ed. Princeton: Princeton University Press, 2014.
- Lanza, Antonio. *Firenze contro Milano: gli intellettuali fiorentini nelle guerre con i Visconti (1390-1444)*. Anzio, Roma: De Rubeis Editore, 1991.
- Law, John E. *Italy in the Age of the Renaissance, 1380-1530*. London, New York: Longman, 1989.
- Lensi, Alfredo. *Palazzo Vecchio*. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1929.
- Levin, William R. *The Allegory of Mercy at the Misericordia in Florence: Historiography, Context, Iconography, and the Documentation of Confraternal Charity in the Trecento*. Dallas; Oxford: University Press of America, 2004.
- Lightbown, R. W. *Donatello & Michelozzo: An Artistic Partnership and its Patrons in the Early Renaissance*. London; Philadelphia: Heyden & Son, 1980.

- Lillie, Amanda. "Architectural Time." In *Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting* London: The National Gallery 2014.
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/exhibition-catalogues/building-the-picture/place-making/introduction>.
- _____. "Artists Interpreting Sacred Meteorology in Fifteenth-Century Tuscany." In *Art History*, edited by Arturo Calzona and Daniela Lamberini, 315-28. Mantua, Città di Castello: Leo S. Olschki, 2010.
- _____. "Fiesole: locus amoenus or Penitential Lanscape?". *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 11 (2007): 11-55.
- _____. "Florentine Villas in the Fifteenth Century: a Study of the Strozzi and Sassetti Country Properties." 1995.
- _____. *Florentine Villas in the Fifteenth Century: An Architectural and Social History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- _____. "The Humanist Villa Revisited." In *Language and Images of Renaissance Italy*, edited by Alison Brown, 193-215. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- _____. "Place Making." In *Building the Picture: Architecture in Italian Renaissance Painting* London: The National Gallery 2014.
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/exhibition-catalogues/building-the-picture/place-making/introduction>.
- _____. "The Politics of Castellation." In *The Medici: Citizens and Masters*, edited by Robert Black and John E. Law, 311-48. Villa I Tatti: Harvard University Press, 2016.
- Lillie, Amanda and Mauro Mussolin. "The Wooden Models of Palazzo Strozzi as Flexible Instruments in the Design Process." In *Giuliano da Sangallo*, edited by A. Belluzzi, Caroline Elam and Francesco Paolo Fiore, 210-228. Milan: Officina libraria, 2017.
- Lindow, James. *The Renaissance Palace in Florence: Magnificence and Splendour in Fifteenth-century Italy*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- Lugli, Emanuele. "Hidden in Plain Sight: the 'Pietre di Paragone' and the Preeminence of Medieval Measurements in Communal Italy." *Gesta* 49, no. 2 (2010): 77-95.
- _____. *The Making of Measure and the Promise of Sameness*. The University of Chicago Press, 2019.
- Mac Dougall, Elisabeth B.. "Michelangelo and the Porta Pia." *Journal of the Society of Architectural Historians* 19, no. 3 (1960): 97-108.
- Macci, Loris and Valeria Orgera. *Architettura e civiltà delle torri: torri e famiglie nella Firenze medievale*. Firenze: Edifir, 1994.
- Mack, Charles Randall. *Pienza. The Creation of a Renaissance City*. Ithaca; London: Cornell University Press, 1987.
- _____. "The Rucellai Palace: Some New Proposals." *The Art Bulletin* 56, no. 4 (1974): 517-529.
- Mallett, Michael E. *Mercenaries and their Masters: Warfare in Renaissance Italy*. Totowa, N.J.: Rowman and Littlefield, 1974.
- Mallett, Michael E. and Christine Shaw. *The Italian Wars, 1494-1559. War, State, and Society in Early Modern Europe*. Edinburgh: Pearson Education Limited, 2012.

- March, Lionel. *Architettonics of Humanism. Essays on Number in Architecture.* West Sussex: Academy Editions, 1998.
- Marchetta, Manlio, ed. *Montepulciano: il centro storico e il collegio dei Gesuiti.* Perugia: Electa Editori Umbri, 1992.
- Marta, Roberto. *L'architettura del Rinascimento a Roma (1417-1503): tecniche e tipologie.* Roma: Kappa, 1995.
- Martines, Lauro. *Lawyers and Statecraft in Renaissance Florence.* Princeton: University Press, 1968.
- . *The Social World of the Florentine Humanists, 1390-1460.* London: Routledge & Kegan Paul, 1963.
- Martinori, Edoardo. *Via Cassia (antica e moderna) e sue deviazioni.* Roma: Stampato nella Tipografia S.A.P.E, 1930.
- Mather, Rufus Graves. "New Documents on Michelozzo." *The Art Bulletin* 24, no. 3 (1942): 226-231.
- Mesnil, Jacques. "Masaccio and the Antique." *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 48, no. 275 (1926): 91-98.
- Meyer, Barbara Hochstetler. "Leonardo's Battle of Anghiari: Proposals for Some Sources and a Reflection." *The Art Bulletin* 66, no. 3 (1984): 367-382.
- Miller, Maureen. "Topographies of Power in the Urban Centres of Medieval Italy. Communes, Bishops and Public Authority." In *Beyond Florence. The Contours of Medieval and Early Modern Italy*, edited by Paula Findlen, Michelle Fontaine and Duane Osheim, 181-9. California: Stanford University Press, 2003.
- Milner, N. P. "Introduction." In *Vegetius, Epitome of Military Science.* Liverpool: Liverpool University Press, 2001.
- Milner, Stephen J. "Citing the Ringhiera: The Politics of Place and Public Address in Trecento Florence." *Italian Studies* 55, no. 1 (2000): 53-82.
- Molho, Anthony. "The Brancacci Chapel: Studies in its Iconography and History." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 40 (1977): 50-98.
- . *Florentine Public Finances in the Early Renaissance, 1400-1433.* Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1971.
- Molho, Anthony and Franek Sznura, eds. *Alle bocche della piazza: diario di anonimo fiorentino (1382-1401).* Firenze: Olschki, 1986.
- Montanelli, Lorenzo Gori. *La tradizione architettonica Toscana.* Firenze: Leo S. Olschki, 1971.
- Morandi, Ubaldo. "Introduzione." In *Statuto del comune di Montepulciano 1337*, edited by Ubaldo Morandi. Firenze: Le Monnier, 1966.
- Morisani, Ottavio. *Michelozzo architetto.* Torino: Einaudi, 1951.
- Mosco, Marilena. *The Pitti Palace: The Palace and its Art.* edited by Lucinda Collinge London: Philip Wilson, 1997.
- Muntz, Eugen. "Una terra del Rinascimento." In *Città e terre del poliziano*, edited by Cesare Brandi, 133-44. Roma: Editalia, 1992.

- Murry, Peter. *The Architecture of the Italian Renaissance*. London: Thames and Hudson, 1986.
- Najemy, John M. "Dialogue of Power in Florentine Politics." In *The Renaissance: Italy and Abroad*, edited by John Jeffries Martin. London: Routledge, 2003.
- _____. *A History of Florence, 1200-1575*. Malden, Mass. ; Oxford: Blackwell Pub., 2006.
- _____, ed. *Italy in the Age of the Renaissance 1300-1550*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Natali, Antonio. *L'umanesimo di Michelozzo*. Firenze: Maschietto & Musolino, 1996.
- Nevola, Fabrizio. "L'architettura tra Siena e Pienza: architettura civile." In *Pio II e le arti: la riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, edited by Alessandro Angelini, Andrea Lensini and Fabio Lensini. Siena; Cinisello Balsamo; Milano: Monte dei paschi di Siena, 2005.
- _____. "L'architettura tra Siena e Pienza: architettura civile." In *Pio II e il classicismo a Siena*, edited by Alessandro Angelini, 182-213. Milan: Cinisello Balsamo, 2005.
- _____. "'Per Ornato Della Città': Siena's Strada Romana and Fifteenth-Century Urban Renewal." *The Art Bulletin* 82, no. 1 (2000): 26-50.
- _____. *Siena: Constructing the Renaissance city*. New Haven; London: Yale University Press, 2007.
- Ninci, Renzo, ed. *Le consulte e pratiche della Repubblica fiorentina (1404)*. Roma: Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1991.
- Norman, Diana. *Siena and the Virgin: Art and Politics in a Late Medieval City State*. New Haven, Conn. ; London: Yale University Press, 1999.
- _____. *Siena, Florence, and Padua: Art, Society and Religion 1280-1400*. New Haven, Conn. ; London: Yale University Press in association with the Open University, 1995.
- Ottokar, Nicola. *Firenze: cenni di storia e di cultura fiorentina*. Firenze: La nuova Italia, 1945.
- _____. *Il comune di Firenze alla fine del Duecento*. Torino: Giulio Einaudi, 1962.
- Pampaloni, Giuseppe. "Gli organi della Repubblica fiorentina per le relazioni con l'estero." *Rivista di Studi Politici Internazionali* 20, no. 2 (1953): 261-96.
- Paoletti, John T. "Fraternal Piety and Family Power: the Artistic Patronage of Cosimo and Lorenzo de' Medici." In *Cosimo 'il Vecchio' de' Medici, 1389-1464*, edited by Francis Ames-Lewis, 195-220. Oxford: Clarendon, 1992.
- Pasqui, Duccio and Paolo Barcucci. *Montepulciano: città nobile di Toscana*. Montepulciano: Le Balze, 2006.
- Pasqui, Duccio and Riccardo Pizzinelli. "La Pieve di Santa Maria." In *Il tempo della città. L'evoluzione di Piazza Grande nei secoli*, edited by Gino Serafini and Maria Russo. Città di Castello: Editori dei Grifo, 1987.
- Pepper, Simon. "The Meaning of the Renaissance Fortress." *Architectural Association Quarterly* 22, no. 2 (1973).

- _____. "Siege Law, Siege Ritual, and the Symbolism of City Walls in Renaissance Europe." In *City Walls: the Urban Enceinte in Global Perspective*, edited by James D. Tracy, 573-604. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Pepper, Simon and Nicholas Adams. *Firearms and Fortifications: Military Architecture and Siege Warfare in Sixteenth-Century Siena*. Chicago; London: University of Chicago Press, 1986.
- Pirillo, Paolo. *Forme e strutture del popolamento nel contado fiorentino*. Firenze: L.S. Olschki, 2005.
- Pizzinelli, Riccardo. "L'eredità del Rinascimento." In *Il decoro della città. Elementi artistici minori a Montepulciano*, edited by Alessandro Angiolini and Elisabetta Canapini, 11-4. Perugia: Le Balze, 2004.
- _____. "Piazza Grande nel XIV secolo." In *Il tempo della città. L'evoluzione di Piazza Grande nei Secoli*, edited by Gino Serafini and Maria Russo. Città di Castello: Editori dei Grifo, 1987.
- Preyer, Brenda. "Around and in the Gianfigliazzi Palace in Florence: Developments on Lungarno Corsini in the 15th and 16th Centuries." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 48 (2004): 55-104.
- _____. "The 'chasa overo palagio' of Alberto di Zanobi: A Florentine Palace of about 1400 and Its Later Remodeling." *The Art Bulletin* 65, no. 3 (1983): 387-401.
- _____. "L'architettura del Palazzo Mediceo." In *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, edited by Giovanni Cherubini and Giovanni Fanelli, 58-75. Firenze: Giunti, 1990.
- _____. "The Rucellai Palace." In *Giovanni Rucellai ed il suo Zibaldone*, edited by Kent. F. W., Alessandro Perosa and Brenda Preyer, 155-228. London: The Warburg Institute, 1960.
- Quillen, Carol. "The Uses of the Past in Quattrocento Florence: A Reading of Leonardo Bruni's Dialogues." *Journal of the History of Ideas* 71, no. 3 (2010): 363-85.
- Ravel, Emilio. *Il tumulto dei Ciompi*. Firenze: Casa Editrice Bonechi, 1978.
- Redon, Odile. *L'espace d'une cité: Sienne et le pays siennois (XIIIe-XIVe siècles)*. Rome: École française de Rome, 1994.
- Repetti, Emanuele. "Arezzo." In *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*, 112-27. Firenze, 1839.
- _____. *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*. Firenze, 1839.
- _____. "Montepulciano." In *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*, 464-93. Firenze, 1839.
- Ricchiuti, Nicola, Piergiorgio Salvalai, and Daniela Lamberini. *Il Castello di Calenzano. Monstra documentaria e dibattito sulle risorse del territorio*. Firenze: Tipolitografia G. Capponi, 1978.
- Rodolico, Francesco. *Le pietre delle città d'Italia*. Firenze: F. Le Monnier, 1965.
- Rodolico, Niccolò and Giuseppe Marchini. *I palazzi del popolo nei comuni toscani del Medioevo*. Milano: Electa editrice, 1962.

- Romby, Giuseppina Carla. "La città e il territorio di Montepulciano nella storia." In *Montepulciano: il Centro Storico e il Collegio dei Gesuiti*, edited by Marchetta Manlio. Perugia: Electa Editori Umbri, 1992.
- _____. "Montepulciano al tempo del Poliziano. Territorio, insediamenti, architettura." In *Umanesimo e Rinascimento a Montepulciano: Montepulciano, 16 luglio-15 dicembre 1994*, edited by Antonio Sigillo, 19-24. Montepulciano: Del Grifo, 1994.
- Romby, Giuseppina Carla and Ester Diana. *Una 'terra nuova' nel Mugello: Scarperia: popolazione, insediamenti, ambiente, XIV-XVI secolo*. Firenze: Comune di Scarperia, 1985.
- Royal Institute of British Architects, ed. *La Ca d'Oro. Le sue decorazioni policrome*. Vol. 34, Archivio Veneto. Venezia, 1887.
- Rubin, Patricia Lee. *Images and Identity in Fifteenth-Century Florence*. London: Yale University Press, 2007.
- Rubinstein, Nicolai. "The Beginnings of Political Thought in Florence. A Study in Mediaeval Historiography." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 5 (1942): 198-227.
- _____. "Florence and the Despots. Some Aspects of Florentine Diplomacy in the Fourteenth Century." *Transactions of the Royal Historical Society* 2 (1952): 21-45.
- _____. "Fortified Enclosures in Italian Cities under Signori." In *War, Culture, and Society in Renaissance Venice: Essays in Honour of John Hale*, edited by David S. Chambers, Cecil H. Clough and Michael Edward Mallett. London, Rio Grande, Ohio: Hambleton Press, 1993.
- _____. *The Government of Florence under the Medici (1434 to 1494)*. 2nd ed. Oxford, UK; New York: Oxford University Press, 1997.
- _____. *The Government of Florence under the Medici (1434 to 1494)*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- _____. *The Palazzo Vecchio, 1298-1532. Government, Architecture, and Imagery in the Civic Palace of the Florentine Republic*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- _____. "Political Ideas in Sienese Art: the Frescoes by Ambrogio Lorenzetti and Taddeo di Bartolo in the Palazzo Pubblico." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 21, no. 3 (1958): 179-207.
- Russo, Maria. "La piazza nel Rinascimento." In *Il tempo della città. L'evoluzione di Piazza Grande nei Secoli*, edited by Gino Serafini and Maria Russo. Città di Castello: Editori del Grifo, 1987.
- Rutenburg, Victor. "I Ciompi nel 1378." In *Il tumulto dei Ciompi. Un momento di storia Fiorentina ed Europea*, edited by Istituto nazionale di studi sul Rinascimento. Firenze: Leo S. Olschki, 1981.
- Saalman, Howard. *Filippo Brunelleschi: The Buildings*. London: Zwemmer, 1993.
- _____. "Michelozzo Studies." *The Burlington Magazine* 108, no. 758 (1966): 242-250.
- _____. "The Palazzo Comunale in Montepulciano: An Unknown Work by Michelozzo." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 28, no. 1 (1965): 1-46.
- Saint Catharine. *The Lives of St. Catherine of Ricci: St. Agnes of Montepulciano*. Translated by Guglielmo Bartoli and Serafino Razzi. London, 1852.

- Salmi, Mario. *Masaccio*. Paris: A. Weber, 1935.
- Salvemini, Gaetano. *Magnati e popolani in Firenze dal 1280 al 1295*. Seconda edizione. ed. Milano: Feltrinelli, 1974.
- Satkowski, Leon. "The Palazzo Pitti: Planning and Use in the Grand-Ducal Era." *Journal of the Society of Architectural Historians* 42, no. 4 (1983): 336-349.
- Scarpelli, Giorgia. *Scultura a Montepulciano dal XIII al XX secolo*. Montepulciano: Le Balze, 2003.
- Scharf, Gian Paolo G. "Terre murate, borghi e piazze nella Toscana medievale." In *Il castello, il borgo e la piazza: i mille anni di storia di Figline Valdarno, 1008-2008*, edited by Paolo Pirillo and Andrea Zorzi, 45-60. Figline: Città di Figline Valdarno. Assessorato alla Cultura, 2008.
- Schofield, Richard. "A Local Renaissance: Florentine Quattrocento Places and all'antica style." In *Local Antiquities, Local Identities: Art, Literature and Antiquarianism in Europe, c. 1400 – 1700*, edited by Kathleen Christian and Bianca de Divitiis. Manchester: Manchester University Press, 2018.
- Shamà, Davide. "Genealogie delle famiglie nobili italiane." 2003.
- Shaw, Christine. *Barons and Castellans: the Military Nobility of Renaissance Italy*. Brill, 2015.
- Shearman, John. *Only connect--: Art and the Spectator in the Italian Renaissance*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1992.
- Sigillo, Antonio. *Umanesimo e Rinascimento a Montepulciano: Montepulciano, 16 luglio-15 dicembre 1994*. Montepulciano: Del Grifo, 1994.
- Sinding-Larsen, Staale. "A Tale of Two Cities: Florentine and Roman Visual Context for Fifteenth-Century Palaces." *Institutum Romanum Norvegiae: acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia VI* (1975): 163-212.
- Skinner, Quentin. *Visions of Politics: Renaissance Virtues*. 3 vols University Press of Cambridge: Cambridge, 2002.
- Smith, Christine. *Architecture in the Culture of Early Humanism: Ethics, Aesthetics, and Eloquence, 1400-1470*. New York; Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Spencer, John. *Andrea del Castagno and his Patrons*. Durham; London: Duke University Press, 1991.
- Spilner, Paula Lois. 'Ut civitas amplietur': studies in Florentine urban development, 1282-1400. Ann Arbor: UMI, 1997.
- Stalley, David J. "The Renaissance Belvedere in Florentine Villas and Palaces." *Explorations in Renaissance Culture* 6, no. 1 (1980).
- Stalley, Roger. *Early Medieval Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Starn, Randolph. *Ambrogio Lorenzetti. The Palazzo Pubblico, Siena*. New York: George Braziller, 1994.
- Starnazzi, Carlo. *Leonardo Cartografo*. Firenze: Istituto Geografico Militare 1948.
- Stopani, Renato. *La Via Francigena nel senese: storia e territorio*. Firenze: Salimbeni, 1985.

- _____. *La Via Francigena: una strada europea nell'italia del Medioevo*. Firenze: Le Lettere, 1988.
- _____. *Le grandi vie di pellegrinaggio del Medioevo le strade per Roma*. Firenze: Centro Studi Romei, 1986.
- _____. *Le vie di pellegrinaggio del Medioevo: gli itinerari per Roma, Gerusalemme, Compostella*. Firenze: Le Lettere, 1991.
- Strozzi, Beatrice Paolozzi, ed. *The Springtime of the Renaissance: Sculpture and the Arts in Florence 1400-60*: Mandragora, 2013.
- Symeonides, Sibilla. Taddeo di Bartolo. Siena: Accademia senese degli intronati, 1965.
- Syson, Luke. *Objects of Virtue: Art in Renaissance Italy*. edited by Dora Thornton London: British Museum, 2001.
- _____. "Renaissance Siena: Art for a City." London; New Haven; Conn: National Gallery, 2007.
- Szabó, Thomas. *Comuni e politica stradale in Toscana e in Italia nel Medioevo*. Bologna: Clueb, 1992.
- Tabarelli, Gian Maria. *Architettura castellana d'Italia: fortezze, rocche e bastioni*. Busto Arsizio: Busto Arsizio Bramante, 1992.
- _____. *Palazzi pubblici d'Italia: nascita e trasformazione del palazzo pubblico in Italia fino al XVI secolo*. Busto Arsizio: Bramante, 1978.
- Taddei, Giorgio F. Agnolo Poliziano e Lorenzo il Magnifico. Milano: A. Vallardi, 1945.
- Tafuri, Manfredo. *Interpreting the Renaissance: Princes, Cities, Architects*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- Tanzini, Lorenzo. *Il governo delle leggi: norme e pratiche delle istituzioni a Firenze dalla fine del Duecento all'inizio del Quattrocento*. Firenze: Edifir, 2007.
- _____. "Statuti e legislazione a Firenze dal 1355 al 1415: lo statuto cittadino del 1409," (2004).
- Tavernor, Robert. *On Alberti and the Art of Building*. New Haven; London: Yale University Press, 1998.
- Toman, Rolf. *Gothic: Architecture, Sculpture, Painting*. Princes Risborough: Ullmann & Könemann, 2007.
- Toy, Sidney. "A History of Fortification from 3000 B.C. to A.D. 1700." London: William Heinemann Ltd, 1955.
- Trachtenberg, Marvin. *Building-in-Time: From Giotto to Alberti and Modern Oblivion*. New Haven, London: Yale University Press, 2010.
- _____. *Dominion of the Eye: Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1997.
- Trease, Geoffrey. *The condottieri: Soldiers of Fortune*. London: Thames & Hudson, 1970.
- Trexler, Richard C. *Public life in Renaissance Florence*. New York: Academic Press, 1980.
- Ullmann, Walter. *Medieval Foundations of Renaissance Humanism*. Ithaca; N.Y.: Cornell University Press, 1977.

- . *Principles of Government and Politics in the Middle Ages*. London: Routledge, 2010.
- Von Fabriczy, Cornelius. "Brunelleschiana: urkunden und forschungen zur biographie des meisters." *Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen* 28 (1907): 1-84.
- Von Moos, Stanislaus. "The Palace as a Fortress: Rome and Bologna under Pope Julius II." In *Art and Architecture in the Service of Politics*, edited by Henry Millon and Linda Nochlin. Cambridge, Mass. ; London: The MIT Press, 1978.
- Waley, Daniel and Trevor Dean. *The Italian City-Republics*. 1st ed. Harlow: Longman, 1969.
- Waley, Daniel Philip. *Siena and the Sienese in the Thirteenth Century*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2006.
- Ward-Perkins, John, David Andrews, Sheila Gibson, David Whitehouse, and Bryan Ward-Perkins. "Excavation and Survey at Tuscania, 1972: A Preliminary Report." *Papers of the British School at Rome* 40 (1972): 196-238.
- Welles, Elizabeth B. "Introduction." In *The Earthly Republic. Italian Humanists on Government and Society*, edited by Benjamin G. Kohl and Ronald G. Witt, 293-303. Manchester: Manchester University Press, 1978.
- Westfall, C. W. "Chivalric Declaration: The Palazzo Ducale in Urbino as a Political Statement." In *Art and Architecture in the Service of Politics*, edited by Henry Millon and Linda Nochlin. Cambridge, Mass. ; London: The MIT Press, 1978.
- Wheatley, Abigail. *The Idea of the Castle in Medieval England*. edited by York Medieval Press Woodbridge, Suffolk; Rochester, N.Y. ; Woodbridge: York Medieval Press in association with Boydell Press, 2004.
- Witt, Ronald G. "The Crisis after Fourty Years." *The American Historical Review* 101, no. 1 (1996): 110-8.
- Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Warburg Institute, University of London, 1949.
- Wolfgang, Marvin E. "A Florentine Prison: le carceri delle Stinche." *Studies in the Renaissance* 7 (1960): 148-66.
- Yunn, Amee. *The Bargello Palace: The Invention of Civic Architecture in Florence*. London: Harvey Miller, 2015.
- Zervas, Diane Finiello. *The Parte Guelfa, Brunelleschi & Donatello*. Locust Valley, New York: J.J. Augustin, 1988.
- Zorzi, Andrea. "Communal Traditions and Personal Power in Renaissance Florence ". In *The Medici: Citizens and Masters*, edited by Robert Black and John E. Law. Villa I Tatti: Harvard University Press, 2016.
- . "Giusdicipi e operatori di giustizia nello stato territoriale fiorentino del XV secolo." *Ricerche storiche* XIX (1989): 517-52.
- . *L'amministrazione della giustizia penale nella repubblica Fiorentina: aspetti e problemi*. Firenze: Olschki, 1988.
- . "The 'Material Constitution' of the Dominion." In *Florentine Tuscany: Structures and Practices of Power*, edited by William J. Connell and Andrea Zorzi, 6-31. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

_____. "Verso Est. L'espansione del dominio fiorentino nella toscana orientale." Chap. Microstudi 3 In Il castello, il borgo e la piazza: i mille anni di storia di Figline Valdarno, 1008-2008, edited by Andrea Zorzi and Paolo Pirillo. Figline: Città di Figline Valdarno. Assessorato alla Cultura, 2008.