

James Cave

# Ave Maria



For Robert Sharpe and the Choir of York Minster

Duration: c. 4 mins 15

For SSAATTBB choir, a cappella. Score in C

With thanks to the Mahler & LeWitt Studios. Composed  
at Casa Mahler, Spoleto, August-September 2016

Cover image: Our Lady of York

Copyright James Cave 2016

Con tenerezza. Adagio, ma non troppo

♩ = 48

S. *p*  
A ve Ma ri a gra ti a ple na

S. *p*  
A ve Ma ri a gra ti a ple na

Pno. (rehearsal) *p*



5  
S. *mf* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

S. *mf* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

A. *p* *mf* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

B. *mp* *mf* *pp*  
Do mi nus Do mi nus te cum

Pno. (rehearsal) *mf* *pp*

9

A. *p*  
A ve Ma ri a Gra ti a ple na

T. *p*  
A ve Ma ri a Gra ti a ple na

T. *p*  
A ve Ma ri a Gra ti a ple na

B. *p*  
A ve Ma ri a ple na

Pno. (rehearsal) *p*



13

A. *mf* *p* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

T. *mf* *p* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

T. *mf* *p* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

B. *mf* *p* *pp*  
Do mi nus te cum Do mi nus te cum

Pno. (rehearsal) *mf* *p* *pp*

A

17 *mp* *mf*  
 S. Be\_\_ne dic ta tu et be\_\_ne dic tus fruc\_\_tus

*mp* *mf*  
 S. Be\_\_ne dic ta tu et ben\_\_ne dic tus fruc\_\_tus

*p*  
 A. Ben\_\_e dic ta tu

*p* *mp*  
 A. Be\_\_ne dic ta tu be\_\_ne dic tus

*p* *mp*  
 T. in mu li e ri bus Be\_\_ne dic\_\_tus fruc tus ventris

*p* *mp*  
 T. in mu\_\_li\_\_e ri bus et ben\_\_ne dic tus fruc\_\_tus

*mp*  
 B. et ben\_\_ne dic tus fruc\_\_tus

*p* *mp*  
 B. Be ne dic ta tu et be ne dic tus fruc\_\_tus

Pno. (rehearsal) *p* *mp*

21

S. *f*  
ven tris tu i

S. *f*  
ven tris tu i

A. *mf*  
be ne dic ta tu

A. *mp*  
Ben e dic ta

T. *mf*  
Be ne dic ta tu

T. *mf*  
ven tris

B. *mf*  
ven tris tu i Je sus Je

B. *mf*  
ven tris fruc tus ven tris tu i

Pno. (rehearsal) *f*

23

S. *mp*  
 Je sus

S. *mp*  
 Je sus

A. *mf*  
 tu i Je sus

A. *mf*  
 tu Je sus

T. *mp*  
 tu i Je sus

T. *p*  
 fruc tus ven tris tu i Je sus tu i Je sus

B. *p*  
 Je sus

B. *p*  
 Je sus

Pno. (rehearsal) *mp*

**B**

26

S. *f*  
 Sanc ta Ma ri a Ma ter De i

S. *f*  
 Sanc ta Ma ri a Ma ter De i

A. *f*  
 Sanc ta Ma ri a Ma ter De i

A. *f*  
 Sanc ta Ma ri a Ma ter De i

T. *f*  
 Sanc ta Ma ri a Ma ter De i

T. *f*  
 Sanc ta Ma ri a Ma ter De i

B. *f*  
 Sanc ta Ma ri a

B. *f*  
 Sanc ta Ma ri a

**B**

Pno.  
(rehearsal)

*f*



30

S. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

S. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

A. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

A. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

T. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

T. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

B. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

B. *sffp* *mf* *pp*  
 Or a pro no bis pec ca tor i bus

Pno. (rehearsal) *sffp* *mf* *pp*

C

35

S. *p* nunc et in hor a mor tis nos trae *mp* nunc et in

S. *p* nunc et in hor a mor tis nos trae *mp* nunc et in

A. *p* nunc et in ho ra mor tis nos trae *mp* nunc et in

A. *p* nunc et in hor a mor tis nos trae *mp* nunc et in

T. *p* nunc et in ho ra mor tis nos trae *mp* nunc et in

T. *p* et in hor a mor tis nos trae *mp* nunc et in

B. *p* in hor a mor tis nos trae *mp* nunc et in

B. *p* in hor a mor tis nos trae *mp* nunc et in

Pno. (rehearsal) *p* *mp*

39

S. *mf*  
 hora ra mor tis

S. *mf*  
 hor a mor tis

A. *mf*  
 hor a mor tis nos trae mor tis

A. *mf*  
 hor a mor tis nos trae mor tis

T. *mf*  
 hor a mor tis

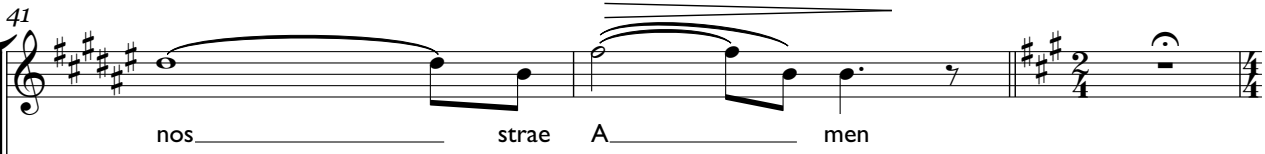
T. *mf*  
 hor a mor tis nos trae

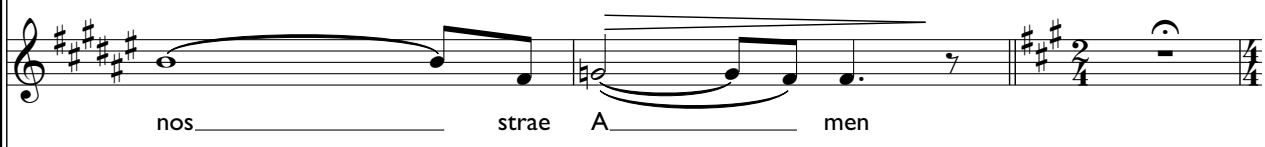
B. *mf*  
 hor a mor tis

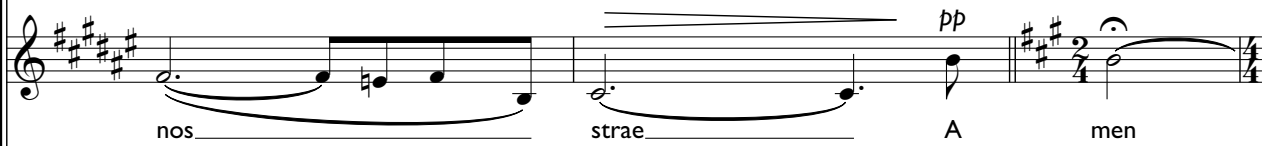
B. *mf*  
 hor a mor tis

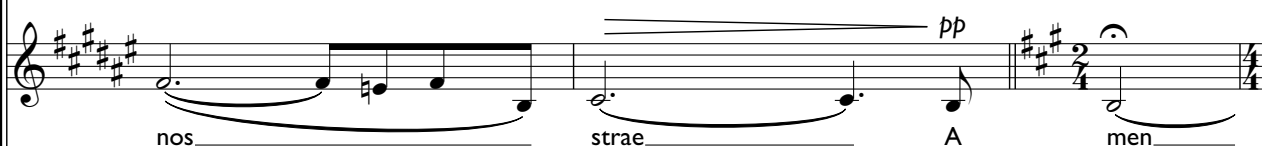
Pno. (rehearsal) *mf*

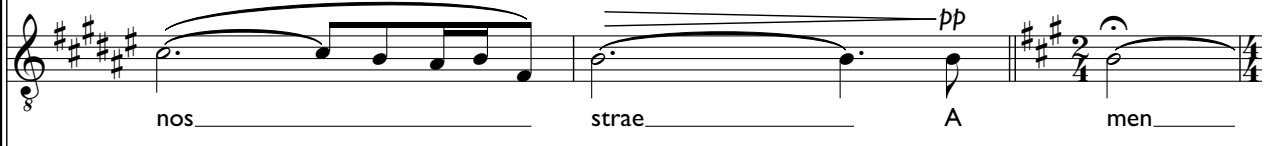
41

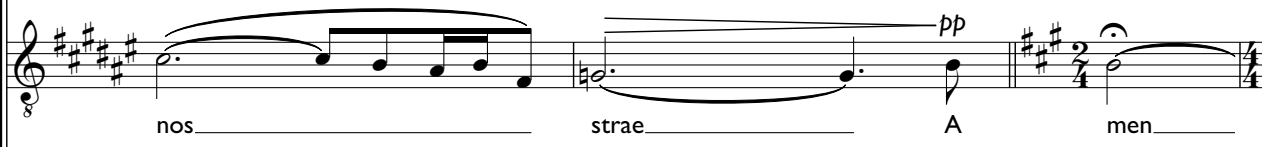
S.  nos strae A men

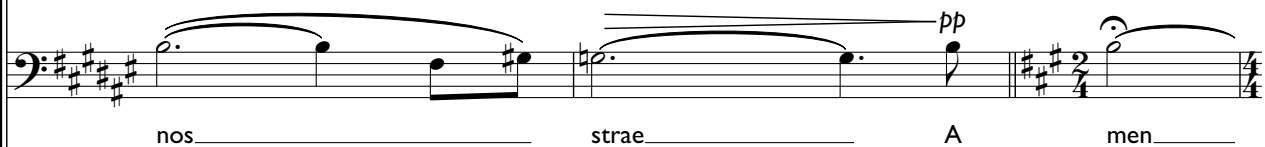
S.  nos strae A men

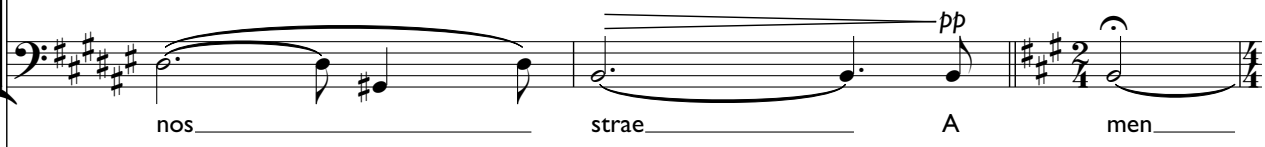
A.  nos strae A men

A.  nos strae A men

T.  nos strae A men

T.  nos strae A men

B.  nos strae A men

B.  nos strae A men

Pno. (rehearsal) 

44

**D** *mp*

S. *p* *pp*  
 A men A

S. *mp* *pp*  
 A men A men A men

A. A men A men

A. A men A men

T. *mp* *pp*  
 A men A men A men

T. *mp* *pp*  
 A men A men

B. A men

B. A men

Pno. (rehearsal) **D** *mp* *pp*

(stagger breathing)

48

S. men

S. *p* *ppp*  
A men

A. *p* *ppp*  
A men

A. *p* *ppp*  
A men

T. *p* *ppp*  
A men

T. *p* *ppp*  
A men

B. *p* *ppp*  
A men

B. *p* *ppp*  
A men

(alternative bass 2 line)

A men

Pno. (rehearsal) *p* *ppp*