

James Cave

Ubi Caritas



For Thomas and Lizzie, on the occasion of their wedding
at Worcester Cathedral, Friday 16th October, 2015

For unaccompanied men's voices (AATTBB)

Duration: 3 minutes

Performance Note:

The text is taken from Ubi Caritas, an antiphon for Maundy Thursday, and is traditionally performed to Gregorian chant, Mode 6. In my setting, this plainsong is contrasted with polyphonic sections for full choir. Tempi should be flexible throughout, and the 'quaver off' convention for phrase endings should be utilised to ensure freedom of breath.

The top alto part may be taken by trebles or sopranos. The piece can also be performed down a semitone or tone, as required.

In this score, vocal slurs indicate phrasing rather than melismas.

Translation of text:

Where charity and love are, God is there.
Christ's love has gathered us into one.
Let us rejoice and be pleased in Him.
Let us fear, and let us love the living God.
And may we love each other with a sincere heart.

Where charity and love are, God is there.
And may we with the saints also,
See Thy face in glory, O Christ our God:
The joy that is immense and good,
Unto the ages through infinite ages. Amen

Copyright James Cave 2015

I

C

Gregorian chant: Mode 6

(solo) (full tenors and baritones)

TENOR

U bi ca ri tas et am or De us i bi est Con gre ga vit nos in u num Chri sti a mor

T.

Ex ul te mus et in ip so iu cun de mur Ti me a mus et a me mus De um vi vum

A
With movement ♩ = 54

5

A.

Et ex cor de di li ga mus nos sin ce ro U bi ca ri tas et a mor De us ib i est

T.

Et ex cor de di li ga mus nos sin ce ro U bi ca ri tas et a mor De us i bi est

Piano- (rehearsal only)

12

A.

Con gre ga vit nos in un um Chri sti a mor Ex ul te mus et in ip so ju cun de mur

A.

a mor Ex ul te mus et in ip so ju cun de mur

T.

Con gre ga vit nos in un um Chri sti a mor Ex ul te mus et in ip so ju cun de mur

T.

Con gre ga vit nos in un um Chri sti a mor Ex ul te mus et in ip so ju cun de mur

B.

Ex ul te mus et in ip so ju cun de mur

B.

Ex ul te mus et in ip so ju cun de mur

Piano- (rehearsal only)

B

More spacious; with
passionate intensity

22

A. *p* *mf* *ff*
Ti me a mus et a me mus De um vi vum Et ex cor de di li ga mus nos sin ce ro

A. *p* *mf* *ff*
Ti me a mus et a me mus De um vi vum Et ex cor de di li ga mus nos sin ce ro

T. *p* *mf* *ff*
Ti me a mus et a me mus De um vi vum Et sin ce ro

T. *p* *mf* *ff*
Ti me a mus et a me mus De um vi vum Et sin ce ro

B. *p* *mf* *ff*
Ti me a mus et a me mus De um vi vum Et sin ce ro

B. *p* *mf* *ff*
Ti me a mus et a me mus De um vi vum Et sin ce ro

Piano-
(rehearsal only) *p* *mf* *ff*

C

(full tenors and baritones)

30

T. *mf* *ff*
U bi ca ri tas et am or De us i bi est Si mul quo que cum be a tis vi de a mus

32

T. *mf* *ff*
Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us Gau di um quod est im men sum at que pro bum

34

T. *mf* *ff*
Sae cu la per in fi ni ta sae cu lo rum

35 **D**

A. *mp* si mul quo que cum be a tis vi de

A. *mp* si mul quo que cum be a tis vi de

T. *p* U bi ca ri tas et a mor De us i bi est *mp* si mul quo que cum be a tis vi de

T. *p* U bi ca ri tas et a mor De us i bi est *mp* si mul quo que cum be a tis vi de

B. *p* U bi ca ri tas et a mor si mul vid de a *mp*

B. *p* bi ca ri tas et a mor si mul vid de a *mp*

Piano- (rehearsal only) *p* *mp*

E Joyful

45 *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um quod est im men sum at que

A. *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um quod est im men sum at que

A. *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um quod est im men sum at que

T. *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um et

T. *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um et

B. *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um

B. *mf* a mus Glo ri an ter vul tum tu um Chri ste De us *f* Gau di um

Piano- (rehearsal only) *mf* *f*

54 *sfp* *ff*

A. pro_bum Sae cu la per sae cu lo rum A men

A. pro bum Sae cu la per sae cu lo rum_ A

(to the fore)
T. *mf* *ff*
pro bum Sae cu la per in fin i ta sae cu lo rum A men

T. *sfp* *ff*
pro bum Sae cu la per sae cu lo rum A men

B. *sfp* *ff*
pro bum Sae cu la per sae cu lo rum A

B. *sfp* *ff*
pro bum Sae cu la per sae cu lo rum A

Piano- (rehearsal only) *sfp* *ff*

60 *p* *pp* *ppp*

A. A men A men A men

A. A men A men A men A men

T. A men A men A men A men

T. A men A men A men A men

B. men A men A men

B. men A men A men

Piano- (rehearsal only) *p* *pp* *ppp*