

Arne Sanders

š ē r u IIa

für 6 Instrumente

©Edition Plante 2015, Berlin
Alle Rechte vorbehalten
Cover Design: Sabine Steinhof, rrita.de
Printed in Germany
979-0-50225-1888

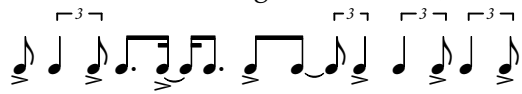
www.editionplante.com

Anmerkungen

Die kleine Trommel wiederholt an den angegebenen Stellen
für die angegebene Dauer das Motiv:



Dabei ist das Motiv beständig zu variieren, zu dehnen und zu stauchen; etwa so:



Das Motiv ist mit der Hand (bzw. den Fingerkuppen) in einer
leichten wischenden Bewegung zu spielen; ***p*** ~ ***pp*** sempre

šēru IIa

für 6 Instrumente

Arne Sanders (2015)

I. $\text{♩} = 58$

con sord.

pp *sempre*

con sord.

pp *sempre*

con sord. *am Dämpfer*

pp *sempre*

poco

sfz

sfz

Kleine Trommel

Klavier

* in Balance mit Trompete und Posaune

** Akzente in *pp*

2

Git.

ord.

sempre l.v.

dolce

pont.

p

pp

ppp

mf

Kl. Trom.

3

Trp. in C

pp

* Akzente in *pp*

Pos.

pp *sub.*

Vc.

(gliss.)

(gliss.)

→ flaut. molto

ppp

Git.

ord.

p

sfz

pp

p

Kl. Trom.

4

Trp.
in C

Pos.

Vc.

Git.

Kl.

pp

pp

pp

sfz

ord. rapido

ppp

quasi niente

am Dämpfer

sub.

8va-

Red →

7

Trp.
in C

Pos.

Vc.

Git.

Kl.
Trom.

Kl.

pp

pp

ppp

sfz

p

ord.

pont. poco

ord

pont. poco

ord

sfz

8va-

poco

8va-

pp

Red →

8

Vc.

Git.

Kl.
Trom.

Kl.

pp

p

poco

dolce

pp

sfz

pp

ord.

pont. poco

ord.

p

sfz

laissez vibrer sempre

15ma-

8va-

Red →

II. ♩ = 60

14

Trp. in C *senza sord.* *(gliss.)*

Pos. *senza sord.* *sfzp* *f* *f*

Vc. *senza sord.* *f(f)* *f*

Kl. *ff* *f* *mf* *f* *sempre sim.* *8va* *3* *8va*

8vb *8vb*

15

Trp. in C *(gliss.)* *7* *5* *5* *(gliss.)*

Pos. *(gliss.)* *9* *5* *7* *3* *7* *3* *5*

Vc. *(gliss.)* *f* *3* *7* *(trem.)* *7*

Kl. *langsamer, rubato* *15ma* *8va* *8va* *p* *pp*

Kl. *ff* *7* *f* *3* *7* *ffz*

17

Trp.
in C

GP

f

5

5:3

7

9

3

p sub.

Pos.

GP

f

7

p sub.

f > *p*

f

5

Vc.

GP

f (*f*)

(gliss.)

9

Kl.

mp

8vb

Kl.

GP

rapido

fffz

7

f

7

mf

GP

7

Red →

Red → Red →

(sim. sempre)



20

Trp.
in C

(gliss.)

p

mf „mormorando“

7

6

(gliss.)

(gliss.)

(gliss.)

(gliss.)

Pos.

5

5

(gliss.)

7

Vc.

poco

5

3

7

5

Kl.

p

Kl.

p cresc.

fff

p

7

7

Red →

22

Trp. in C

Pos.

Vc.

Kl.

mf

sempre sim.

f

molto

ff

mf

p

mf

mf

ff

f

(Pedal nachtreten: Nachhall)

25

Trp. in C

Pos.

Vc.

Kl.

mf

sfz

p „mormorando“

p

mp

ff

27

Trp. in C

Pos.

Vc.

Kl.

f

f

p calmo

mf

p

f

Trp.
in C

Pos.

Kl.

30

liberamente

f

f

p

mf

ff

p (Echo)

7

6

7

3

3

Trp.
in C

Pos.

Kl.

33

mf

* tiefstmöglicher Ton, evtl. mit Flatterzunge

mf

f

pp

p

mf

p

7

5

3

5

Trp.
in C

Pos.

Kl.

36

con sord.

senza misura

(*mf*)

con sord.

(*mf*)

8va-1

sempre poco rubato

8va-1

accel.

rit.

8va-1

a tempo

mp

5

5

5

5

6

6

6

5

5

5

5

8vb-1

8vb-1

(8vb →)

41

Trp. in C

Pos.

Kl.

pochiss. rit.

a tempo

poco accel.

(mp)

poco rit.

(X →)

45

Trp. in C

Pos.

Kl.

senza misura

a tempo

sempre sim.

rit.

mf

(X →)

*(eventuell Pedalwechsel zwischen den Gruppen in T46-47)

48

Trp. in C

Pos.

Vc.

Git.

Kl.

ppp

con sord.

ppp

p

pp

(X →)

pp

53

Trp. in C

Pos.

Vc.

Git.

Kl.

pont.

ord.

pont.

ord.

pp

sfz

(X →)