

**MULTIPLE BODIES: LOOKING AT SPANISH  
CEMETERY SCULPTURE, 1875-1931.**

TWO VOLUMES

VOLUME 2

CHLOE MARIE MONIQUE SHARPE

PhD

University of York

History of Art

July 2018

# Table of Contents

## Volume 2

Table of Contents.....	225
Bibliography of Works Consulted.....	226
Illustrations.....	301

# Bibliography of Works Consulted.

## Archival sources.

**ALCN: Archivio Laboratorio Carlo Nicoli, Carrara.**

Photograph collection, ALCN.

**AGA: Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares.**

Staff file about Jaime Farreras, Box 31/15700, AGA.

**AHUB: Arxiu Històric, Universitat de Barcelona.**

Inventory of the Anatomical Museum of the Faculty of Medicine of the University of Barcelona, 1868, 02/4367/1, AHUB.

Inventory of the Instruments of the Anatomical Cabinet of the Faculty of Medicine of the University of Barcelona, 1858, 2944/9, AHUB.

University student file about Francisco de Ulacia, 01/5742, AHUB.

University staff file about Jaime Farreras, 01/1946 EP, AHUB.

University student file about Jaime Farreras, 01/1946 EA, AHUB.

University staff file about Rosendo Nobas, 01/3925, AHUB.

**AMB-BUA: Archivo Municipal de Bilbao-Bilboko Udal Artxiboa.**

Architectural ground plan of the cemetery of Vista Alegre, *ca.* 1902, Bilbao Sexta 003/021, AMB-BUA.

Document regarding Pedro Maiz Arsuaga's registered residency in Bilbao, 1908, Fondo Municipal, Administrativo J-01834/045, AMB-BUA.

File compiled by Bilbao Town Hall in relation to burials in the cemetery of Mallona and their transferral to the cemetery of Vista Alegre, *ca.* 1902, Fondo Municipal, Bilbao Libros 0899/001, AMB-BUA.

File regarding a proposal by city councillors to reform article 60 of the cemetery regulations of Vista Alegre, 1906, Bilbao Primera 0498/001, AMB-BUA.

File regarding a request by Mendiluce y Benito to put up an awning outside their new premises, 1908, Fondo Municipal, Bilbao Primera 0320/030, AMB-BUA.

File regarding a request by Mendiluce y Benito to put up a sign announcing their profession, 1910, Fondo Municipal, Bilbao Primera 0346/085, AMB-BUA.

File regarding a request by Francisco Ulacia to place a plaque announcing his profession on the door of his residence, 1896, Fondo Municipal, Bilbao Tercera 163/029, AMB-BUA.

File regarding the dispute over the guardianship of Eugenio Armandaiz Arsuaga, 1885-89, Archivo de Corregimiento, JCR 1750/014, AMB-BUA.

File regarding the transferral of Mónica de Arsuaga's body to the cemetery of Arcentales, 1880, Fondo Municipal, Bilbao Primera 19/144, AMB-BUA.

File regarding the transferral of plots from Mallona and San Vicente Cemeteries to the Cemetery of Vista Alegre, 1899-1902, Fondo Municipal, Bilbao Libros 0899/002, AMB-BUA.

File regarding the transferral of Sebastián Maiz Garmendia's body to the cemetery of Arcentales, 1890, Fondo Municipal, Bilbao Tercera 0027/034, AMB-BUA.

Registry book of tomb ownership in Vista Alegre cemetery, Bilbao, 1912-1924. Fondo Municipal, Bilbao Libros 0896, AMB-BUA.

Registry book of ownership and history of tombs in Block A of Vista Alegre cemetery, Bilbao, 1901-17, Fondo Ayuntamiento de Bilbao, C-008903/001, AMB-BUA.

Registry book of tomb ownership and history of the large chapels, *grandes panteones* and first class *panteones* in Vista Alegre cemetery, 1901-78, Fondo Ayuntamiento de Bilbao, C-008919/001, AMB-BUA.

Registry book of burials in the large chapels and *panteones* of all classes in Vista Alegre cemetery, Fondo Ayuntamiento de Bilbao, L-006102, AMB-BUA.

Request by Pedro Maiz for a certified copy of his deceased brother's appearance in the local residency register in 1895, 1904, Fondo Municipal, Bilbao Quinta 0283/003, AMB-BUA.



**AMCB: Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona.**

Architectural plans for the tomb commissioned by Jaime Farreras in Montjuïc cemetery, 1887, Sección Cementerios, 58505.12, AMCB.

File regarding the tomb commissioned by Juan Vial Solsona in Montjuïc cemetery, 1903-21, Sección Cementerios, 1373/1901, AMCB.

File regarding the tomb commissioned by Nicolau Juncosa tomb in Montjuïc cemetery, 1913-14, Sección Cementerios, 9343/1913, AMCB.

**AMP: Archivo del Museo del Prado, Madrid.**

Sociedad Española de Amigos del Arte files, box 6, folder 7, AMP.

**AMZ: Archivo Municipal de Zaragoza.**

File regarding Alberto Aladrén Mendivil's acquisition of a funerary plot and the erection of a monument in Torrero Cemetery, Fomento: Cementerio, box 1248, folder 494/1903, AMZ.

**AVM: Archivo de Villa, Madrid.**

Files containing reports on cemeteries across the world, sent to the mayor of Madrid upon request, 1877, Cementerios II, Secretaría, 6-158-1 to 6-159-8, AVM.

**Bibliographical sources.**

A. "Lo Círcol de San Lluch." *Il·lustració Catalana*. Jan 17, 1904, 35-36.

ABC. Death notice of Pedro Maiz Velarde. April 3, 1920, 17.

ABC. Death notice of Teresa de la Portilla Sancho. Feb 20, 1947, 23.

ABC. "Exposición de Bustos Policromados." Feb 21, 1922, morning edition, 8-9.

ABC. "Inauguración. Monumento al Teniente La Portilla." Dec 15, 1913, 9.

ABC. "Por Julio Antonio." Feb 27, 1919, 17.

Abras Pou, Margarida. *Els Cementiris de Badalona*. Badalona: Ajuntament de Badalona, Àrea de Serveis Municipals, 1998.

- Abril, Manuel. "La Exposición de Bellas Artes." *Ilustración Española y Americana*, May 30, 1915, 370.
- Actualidades*. "El Insigne Escultor Agustín Querol." Dec 22, 1909, 6-7.
- Aemece. "Muertos Ilustres del Siglo XX." *Blanco y Negro*, Nov 1, 1914, 11-13.
- Aguado, Neus. *Guía del Cementerio de Montjuïc*. Barcelona: Institut Municipal dels Serveis Funeraris de Barcelona, 1993.
- Agulhon, Maurice. "La 'Statuomanie' et l'Histoire." *Ethnologie Française* 8, nos. 2-3 (1978): 145-72.
- Agulhon, Maurice. "Le Tombeau du 'Grand Homme' au XIXe siècle." *Gazette des Beaux Arts* 6, no. 106 (Nov 1985): 157-64.
- Albareda, Leandro. "Nuevo Cementerio de Barcelona." Map. Barcelona: Lit. Sucesores de Ramiro y Cia, 1883.
- Albiñana, S. J. *Els Sants Àngels*. Barcelona: Ibérica, 1914.
- Álbum Ibero Americano*. "Memento Homo, Quia Pulvis Es..." Feb 28, 1900, 87 and 95.
- Alcántara, Francisco. "En el Salón de los Amigos del Arte. Un Grupo Escultórico de Julio Antonio." *Sol*, Jan 28, 1919, 2.
- Alcántara, Francisco. "La Exposición del Círculo de Bellas Artes." *Imparcial* (Madrid), May 18, 1898, 1.
- Alcántara, Francisco. "La Vida Artística. La Escultura Pintada de Quintín de Torre." *Sol*, Nov 9, 1923, 4.
- Alcántara, Francisco. "Muerte del Escultor Julio Antonio." *Sol*, Feb 16, 1919, 1.
- Alcolea, Ana. "El Don Juan Tenorio de Zorilla: Entre el Carnaval y la Cuaresma." *Verba Hispánica* 8 (1999): 101-14.
- Alcoy, Rosa. *El Cementiri de Lloret de Mar: Indagacions sobre un Conjunt Modernista*. Lloret de Mar: Ajuntament de Lloret de Mar, 1990.
- Alfonso, Luis. "El Arte al Final del Siglo. La Escultura." *Ilustración Española y Americana*, Sept 15, 1890, 155-59.

- Alfonso, Luis. "La Escultura en Barcelona." *Ilustración Española y Americana*, Aug 30, 1880, 115-18.
- Allué, Marta, Ramon Arnabat i Mata and Jordi Valls Pedro, *El Cementiri de Vilafranca del Penedès*. Vilafranca del Penedès: Nexos, 2004.
- Alonso, Gonzalo. "El Misterio del Busto de Julián Gayarre." *Razón*, Nov 14, 2015, 64.
- Alonso Pereira, José Ramón. "Agustín Querol y el Monumento Conmemorativo del Novecientos." *Boletín Académico (Escola Técnica Superior de Arquitectura de Coruña)* 7 (1987): 41-50.
- Altés i Aguiló, Francesc Xavier, Anton Baraut Guila and Josep Galobart i Soler. *Antoni Gaudí i Montserrat: El Primer Misteri de Glòria del Rosari Monumental*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013.
- Álvarez Rodríguez, Miguel. *Cementerios de Madrid: Memoria Sepulcral de la Ciudad*. Madrid: La Librería, 2006.
- A.M. "Monumentos Funerarios Coleccionados por J.B. Pons." *Arquitectura y Construcción*, Feb 8, 1901, 48.
- Amézaga, Elías. "Cuarta Entresaca de un Diccionario de Seudónimos." *Revista Internacional de los Estudios Vascos* 42, no. 1 (1997): 205-18.
- Amézaga, Elías, "Un Médico a la Cura de Almas: Francisco de Ulacia." *Muga* 60-61 (1987): 124-44.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1883.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1888.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1897.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1905.

- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1906.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1909.
- Anuario del Comercio, de la Industria, de la Magistratura y de la Administración*. Madrid: Bailly-Balliere, 1911.
- Aparisi Laporta, Luis Miguel. "Panteón de Hombres Ilustres." *Madrid Histórico* (Jan-Feb 2011): 18-25.
- Apostolado de la Prensa. *El Negocio de la Muerte*. Madrid: Apostolado de la Prensa, 1897.
- Aramburu-Zabala Higuera, Miguel Ángel. *Leonardo Rucabado y la Arquitectura Española 1875-1918*. Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016.
- Araquistáin, Luis. "Un Hombre Elemental (Esbozo Psicológico de Julio Antonio)." *España*, Feb 20, 1919, 7.
- Arbós, Fernando and José Urioste. *Memoria Histórico-Descriptiva del Proyecto de Necrópolis del Este de Madrid*. Madrid: Imprenta y Litografía Municipal, 1879.
- Ariès, Philippe. *El Hombre ante la Muerte*. Translated by Mauro Armiño. Madrid: Taurus Humanidades, 1983.
- Ariès, Philippe. *Essais sur L'Histoire de la Mort en Occident du Moyen Age à Nos Jours*. Paris: Éditions du Seuil, 1975.
- Ariès, Philippe. *L'Homme Devant la Mort*. Paris: Éditions du Seuil, 1977.
- Ariès, Philippe. *Western Attitudes toward Death: From the Middle Ages to the Present*. Translated by Patricia M. Ranum. London: Marion Boyars, 1976.
- Armstrong, Isobel. *Victorian Glassworlds: Glass Culture and the Imagination 1830-1880*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Arnaiz Gómez, Ana, "El Cementerio de Bilbao: Patrimonio Funerario y Memoria (de la Vida) en la Ciudad Contemporánea." In *Bilboko Hilerria / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñoz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.

- Arnaiz Gómez, Ana. *La Memoria Evocada. Vista Alegre, un Cementerio para Bilbao*. Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1995.
- Arquitectura y Construcción*. "Arte Funerario." Feb 1906, 61-63.
- Arquitectura y Construcción*. "Sepulcro de Julián Gayarre." Feb 8, 1901, 48.
- Arrozarena, Cecilia. "Biografía de Francisco Ulacia." Unpublished manuscript. Microsoft Word file.
- Arrozarena, Cecilia. *El Roble y la Ceiba: Historia de los Vascos en Cuba*. Tafalla, Nafarroa: Txalaparta, 2003.
- Arrozarena, Cecilia. "La Novela Cubana de Francisco Ulacia." In *Vascos en Cuba*, edited by William A. Douglass, 239-75. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaularitzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia / Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2015.
- Arrozarena, Cecilia. "Los Vascos en las Guerras de Independencia de Cuba (Glosas a una Historia por Escribir." In *Patria y Libertad: Los Vascos y las Guerras de Independencia de Cuba (1868-1898)*, edited by Alexander Ugalde Zubiri, 15-160. Tafalla, Nafarroa: Txalaparta, 2012.
- Arte Funeraria Italiana*. Series V and VI. Milan: Bestetti e Tumminelli, ca. 1925.
- Arte Vasco hasta los Cincuenta en el Museo de Bellas Artes de Álava*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava, 2001.
- Artigas, Jordi. "Espectacles d'Altres Temps." *Reial Cercle Artistic* 3, nos. 10-12 (2009): 9-13.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1904 y 1905*. Barcelona: A. López Robert, ca. 1904.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1906 y 1907*. Barcelona: Fidel Giró, ca. 1906.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1910*. Barcelona: Imprenta y Litografía de Henrich y C<sup>a</sup>, ca. 1910.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1911*. Barcelona: Imprenta y Litografía de Henrich y C<sup>a</sup>, ca. 1911.

- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1915*. Barcelona: Talleres Gráficos de J. Bartra Laborde, 1915.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1916*. Barcelona: Farré y Asensio, 1916.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1918*. Barcelona: Farré y Asensio, 1918.
- Asociación de Arquitectos de Cataluña. *Anuario para 1919*. Barcelona: Farré y Asensio, 1919.
- Auñamendi Eusko Entziklopedia. "Torre Berastegui, Quintin de." Auñamendi Eusko Entziklopedia. Accessed April 21, 2017.  
<http://www.euskomedia.org/aunamendi/131733#3>.
- Auzelle, Robert. "Les Parcs Funéraires." *Monuments Historiques* 124 (1982-83): 85-90.
- Ávila, Tiberio. *Anatomía y Fisiología para Uso de los Artistas*. Barcelona: F. Giró, 1905.
- Aymerich, Pilar, Isabel Segra Soriano and Lilian Goligorsky. *Cementerios de Ultramar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2006.
- Azcue Brea, Leticia. "Agapito Vallmitjana. Cristo Yacente." In *El Siglo XIX en el Prado*, edited by José Luis Diez and Javier Barón, 395-97. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007.
- Azcue Brea, Leticia. "Escultores Catalans del Segle XIX en el Museo Nacional del Prado. Una Primera Aproximació," *Butlletí MNAC* 10 (2009): 114-17.
- Azcue Brea, Leticia. "Joseph Llimona. Desconsuelo." In *El Siglo XIX en el Prado*, edited by José Luis Diez and Javier Barón, 423-26. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2007.
- Azcue Brea, Leticia. "La Escultura Española hacia el Cambio de Siglo y Algunos de sus Protagonistas en el Museo del Prado: Felipe Moratilla y Agapito Vallmitjana." In *Del Realismo al Impresionismo*, 365-86. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2014.
- Azcue Brea, Leticia and Chloe Sharpe. "Los Escultores Españoles y las Exposiciones Nacionales, Internacionales y Universales." Museo Nacional del Prado, 2011-13. Unpublished manuscript. Microsoft Word files.

- Azanza López, José Javier. "La Dolorosa de Nobas. Semana Santa, Tiempo de Devoción y Arte: La Imagen de Nuestra Señora de la Soledad de Pamplona." Hermandad de la Paz y Caridad. Accessed June 23, 2016.  
<http://www.pazycaridad.org/aaANTIGUA/000001986e0d7a3a9/04f939a1870bb9d02/04f939a1801100203/index.html>
- Azanza López, José Javier. "'Mármol y Bronce para la Inmortalidad.' El Mausoleo de Gayarre, de Mariano Benlliure." Text of a conference, Universidad de Navarra, Sept 19, 2015. Accessed Oct 17, 2016.  
<http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/conferencias/roncal/azanza/default.html>
- Aznar, Sagrario. "La Mujer, el Cisne y el Azul, Tres Símbolos Finiseculares en la Ilustración Madrileña." *Cuadernos de Arte e Iconografía* 2, no. 4 (1989): 242-46 and lxxxi - lxxxiv.
- Azumendi, Lartaun de. "A Brief History of BBVA." BBVA. Nov 15, 2016.  
<https://www.bbva.com/en/news/arts-culture/history/brief-history-bbva-iii/>
- B. "De Arte." *Liberal* (Madrid), Jan 20, 1899, 2.
- Bacigalupe, Carlos. "Francisco de Ulacia, un Teatro Anticlerical de Pieza Única." *Bilbao* 121 (Nov 1998): 38.
- Badone, Ellen and Sharon R. Roseman, eds. *Intersecting Journeys: The Anthropology of Pilgrimage and Tourism*. Urbana: University of Illinois Press, 2004.
- Baker, Malcolm. *Figured in Marble: The Making and Viewing of Eighteenth-Century Sculpture*. London: V&A, 2000.
- Ballesteros de Martos, A. "El Grupo Funerario de Julio Antonio." *Cervantes*, Feb 1919, 96-106.
- Ballestriero, Roberta. "Anatomical Models and Wax Venuses: Art Masterpieces or Scientific Craft Works?" *Journal of Anatomy* 216, no. 2 (Feb 2010): 223-34.
- Ballestriero, Roberta. "Efigie, Cadáver y Cuerpo Enfermo en la Ceroplástica." PhD diss. Madrid: Universidad Complutense, 2012-13.

- Balsa de la Vega, Rafael. "La Exposición del Círculo de Bellas Artes." *Liberal* (Madrid), May 19, 1898, 2.
- Barallat y Flaguera, Celestino. *Principios de Botánica Funeraria*. 1885. Facsimile of the first edition, with an introduction by Jaume Bover. Barcelona: Alta Fulla, 1984.
- Barañano, Kosme María de, Javier González de Durana and Jon Juaristi. *Arte en el País Vasco*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Barbillon, Claire. "Les Citations d'Œuvres Peintes ou Sculptées dans les Bas-Reliefs au XIXe Siècle: Une Sculpture Historiographique?" In *Copia e Invención: Modelos, Réplicas, Series y Citas en la Escultura Europea*, 379-88. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2013.
- Barish, Jonas. *The Antitheatrical Prejudice*. Berkeley: University of California Press, 1981.
- Barrio Loza, José Ángel. "El Viejo Camposanto Neoclásico de Mallona, en Bilbao." *Letras de Deusto* 18, no. 41 (May-Aug 1988): 107-24.
- Barrio Loza, José Ángel. "Enterrar a los Muertos." In *Bilboko Hilerría / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Barrio Loza, José Ángel, Ainara Antxia Méndez and María Molinuevo Zaballa. "Edículo Maiz." In *Bilboko Hilerría / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Barrio Loza, José Ángel, Ainara Antxia Méndez and María Molinuevo Zaballa. "Panteón de Dña Amalia Ulacia." In *Bilboko Hilerría / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Barrio Loza, José Ángel, Ainara Antxia Méndez and María Molinuevo Zaballa. "Panteón Maiz Nordhausen." In *Bilboko Hilerría / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Barrio Loza, José Ángel, Ainara Antxia Méndez and María Molinuevo Zaballa. "Panteón Niños Circo del Ensanche." In *Bilboko Hilerría / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.



- Barrio Loza, José Ángel, Ainara Antxia Méndez and María Molinuevo Zaballa. "Panteón Pérez-Yarza." In *Bilboko Hilerria / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Barrio Loza, José Ángel, Ainara Antxia Méndez and María Molinuevo Zaballa. "Panteón Quintín de Torre y Familia." In *Bilboko Hilerria / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñiz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image-Music-Text*. Translated by Stephen Heath. London: Fontana, 1977, 142-48.
- Basas Faure, Carlos. "Vera Cruz de Bilbao: La Renovación Artística de su Imaginería." *Kobie* 11 (1995/97): 155-66.
- Bassegoda, Bonaventura. *Las Estatuas de Barcelona*. Barcelona: Delegación Regia de Primera Enseñanza de Barcelona, 1903.
- Bastiños, Antonio J. ed. *Historia de la Mujer Contemporánea*. Barcelona: Antonio J. Bastiños, 1899.
- Baudelaire, Charles. *Écrits sur l'Art*. Vol. 2. Paris: Éditions Gallimard et Librairie Générale Française, 1971.
- Belting, Hans. *Imagen y Culto: Una Historia de la Imagen Anterior a la Edad del Arte*. Translated by Cristina Díez Pampliega and Jesús Espino Nuño. Tres Cantos: Akal, 2012.
- Belting, Hans. "In Search of Christ's Body. Image or Imprint?" In *The Holy Face and the Paradox of Representation*, edited by Herbert L. Kessler and Gerhard Wolf, 1-13. Bologna: Nuova Alfa, 1998.
- Ben-Amos, Avner. *Funerals, Politics, and Memory in Modern France, 1789-1996*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Bénédictine, Léonce. "La Sculpture III. Les Écoles Étrangères." In *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, edited by Émile Dacier, 159-72. Paris: n. p., 1900.
- Bengoechea, Javier de. *Catálogo de Arte Moderno y Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Bilbao: Banco de Vizcaya, 1980.

- Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility. Second Version." In *The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media*, edited by Michael W. Jennings, Brigid Doherty and Thomas Y. Levin, and translated by Edmund Jephcott, Rodney Livingstone, Howard Eiland and others, 19-55. Cambridge, Mass: Belknap, 2008.
- Bennett, Tony, Mike Savage, Elizabeth Bortolaia Silva and Modesto Gayo-Cal. *Culture, Class, Distinction*. London: Routledge, 2009.
- Bermejo Lorenzo, Carmen. *Arte y Arquitectura Funeraria: Los Cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998.
- Bermejo Lorenzo, Carmen. "Concha Heres: Historia de una Mujer en América." In *Arte, Cultura y Sociedad en la Emigración Española a América*, edited by María Cruz Morales Saro and Moisés Llordén Miñambres, 233-69. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1992.
- Bermejo Lorenzo, Carmen. *Las Necrópolis de Santander: Evolución Histórica y Análisis Artístico*. Santander: Cementerio-Jardín de Cantabria, S.A. / Ayuntamiento de Santander, 2005.
- Berresford, Sandra. "Arte Funeraria." In *Carrara e il Mercato della Scultura*, edited by Sandra Berresford, 193-200. Milan: Federico Motta, 2007.
- Berresford, Sandra, ed. *Carrara e il Mercato della Scultura*. Milan: Federico Motta, 2007.
- Berresford, Sandra. "La Metamorfosi e la Vergine nella Scultura Liberty: Alcune Implicazioni di Questo Tema nel Cambiamento di Ruolo dello Scultore Funerario." In *Lo Splendore della Forma: La Scultura negli Spazi della Memoria*, edited by Mauro Felicori and Franco Sborgi, 317-30. Rome: Luca Sossella, 2012.
- Berresford, Sandra, ed. "Sognando il Marmo:" *Cultura e Commercio del Marmo tra Carrara, Gran Bretagna e Impero (1820-1920 circa)*. Pisa: Pacini, 2009.
- Berresford, Sandra (main author), Robert Freidus, Robert W. Fichter, James Stevens Curl, Fred S. Licht, Francesca Bregoli and Franco Sborgi. *Italian Memorial Sculpture 1820-1940: A Legacy of Love*. London: Frances Lincoln, 2004.
- Bersett, Jeffrey T. *El Burlado de Sevilla: Nineteenth-Century Theatrical Appropriations of "Don Juan Tenorio"*. Newark: Juan de la Cuesta, 2003.

- Besa, Dolors, Josep Bracans, Oriol Colomer, Francesc Fontbona, Enric Jardí and Enric Llimona. *Cercle Artístic de Sant Lluç 1893-1993: Cent Anys*. Barcelona: Cercle Artístic de Sant Lluç, 1993.
- Bialostocki, Jan. "The Image of Death and Funerary Art in European Tradition." In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, vol. 1, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, 11-30. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Bignotti, Angelo. *Gli Italiani in Barcellona*. Barcelona: Cronaca d'Arte, 1910.
- Bilbao Salsidua, Mikel. "Arquitectura y Arquitectos en el Cementerio de Bilbao." Bilbao.net. Accessed Oct 10, 2014.  
[http://www.bilbao.net/cs/Satellite?c=Page&cid=100402969&pagename=servfunerarios%2FSVF\\_Contentido&fp:idiomaSesion=es\\_ES](http://www.bilbao.net/cs/Satellite?c=Page&cid=100402969&pagename=servfunerarios%2FSVF_Contentido&fp:idiomaSesion=es_ES)
- Bindman, David and Malcolm Baker. *Roubiliac and the Eighteenth-Century Monument: Sculpture as Theatre*. New Haven: Paul Mellon Centre for Studies in British Art / Yale University Press, 1995.
- Bindman, David. "Lost Surfaces: Canova and Colour." *Oxford Art Journal* 39, no. 2 (2016): 229-41.
- Blackwood, Nicole. "Printmaker as Painter: Looking Closely at Ugo da Carpi's Saint Veronica Altarpiece." *Oxford Art Journal* 36, no. 2 (2013): 167-84.
- Blanco Coris. "La Viuda." Drawing. *Esquella de la Torratxa*, Oct 28, 1892, 709.
- Blasco Ibáñez, Vicente. *La Horda*. Valencia: Prometeo, 1925.
- Blasco Sales, María Jesús. "El Cementerio Romano de Campo Verano: Del Neoclasicismo al Liberty." *Cuadernos de Arte e Iconografía* 15, no. 30 (2006): 427-48.
- Bloom, Michelle E. *Waxworks: A Cultural Obsession*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.
- Blühm, Andreas, ed. *The Colour of Sculpture 1840-1910*. Zwolle: Waanders Uitgevers, 1996.
- Bohigas, Oriol and A. Aymerich. "Los Cementerios como Catálogo de Arquitectura." *CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo* 17 (Jan-Feb 1973): 56-65 and 70-73.

- Boletín Oficial de la Provincia de Madrid*. "Audiencia de Madrid." Jan 31, 1917, 2.
- Bonet Salamanca, Antonio. "Escultura Funeraria en Madrid." In *El Mundo de los Difuntos: Culto, Cofradías y Tradiciones*, vol. 1, edited by Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 525-44. San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses.
- Boneta, José. *Gritos del Purgatorio y Medios para Acallarlos: Libro Primero y Segundo*. Madrid, n.p., 1804.
- Bonilla Franco, J. M. "¡Gayarre!" *Ilustración Ibérica*, Jan 25, 1890, 58-62.
- Boone, M. Elizabeth. *Vistas de España: American Views of Art and Life in Spain, 1860-1914*. New Haven: Yale University Press, 2007.
- Borges, María Elizia, "El Arte Sepulchral de los Marmolistas Italianos en Brasil (1890-1930)." In *Una Arquitectura para la Muerte*, 169-172. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.
- Borras, Tomás. "Perdurado. El Arte de Julio Antonio." *Voz*, May 30, 1921, 1.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. London: Routledge & Kegan Paul, 1992.
- Boyd, Carolyn P. "Julio Antonio, the 'Sculptor of the Race:' The Making of a Modernist Myth." *Historia y Política* 37 (2017): 395-413. <https://doi.org/10.18042/hp.37.15>
- Boyd, Carolyn P. "Un Lugar de Memoria Olvidado: El Panteón de Hombres Ilustres en Madrid." *Historia y Política* 12 (2004): 15-39.
- Bozal, Valeriano. *Pintura y Escultura Españolas del Siglo XX (1900-1939)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Brault, Pascale-Anne and Michael Naas. Introduction to *The Work of Mourning*, by Jacques Derrida, 1-30. Edited by Pascale-Anne Brault and Michael Naas. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Bronfen, Elisabeth. *Over her Dead Body: Death, Femininity and the Aesthetic*. Manchester: Manchester University Press, 1992.

- Brooks, Chris, Brent Elliott, Julian Litten, Eric Robinson, Richard Robinson and Philip Temple. *Mortal Remains: The History and Present State of the Victorian and Edwardian Cemetery*. Exeter: Wheaton, 1989.
- Brotons Capó, María Magdalena. "Escultura y Escultores en el Cambio de Siglo en Mallorca." In *Arte e Identidades Culturales*, 223-34. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998.
- Bullen, J.B. *Byzantium Rediscovered*. London: Phaidon, 2003.
- Burke, Marcus B. "Miguel Viladrich Vila (1887-1956). Mis Funerales." In *Tesoros de la Hispanic Society of America*, by Mitchell A. Coddling, María Dolores Jiménez-Blanco and Patrick Lenaghan, 368-70. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017.
- Busó, Benito. "La Fiesta de los Ángeles. Fantasía." *Ilustración Musical Hispano-Americana*, Jan 30, 1890, 202-03.
- Butler, David J. *Historical Account of the British Cemetery Madrid*. Madrid: David J. Butler, 1996.
- C., J. del. "La Exposición de Bellas Artes." *Correspondencia de España*, July 4, 1915, 6.
- Cabrinety Guterias, José. "Desenllás de un Drama." Drawing. *Esquella de la Torratxa*, Oct 29, 1897, 680-81.
- Cabrinety Guterias, José. "Contrast." Drawing. *Esquella de la Torratxa*, Nov 3, 1905, 728-29.
- Calamidad, "Memento Mori: Las Clases de Anatomía del Doctor Farreras i Framis." ¡La Muerte os Sienta tan Bien!, July 28, 2013, <http://lamuerteossientatanbien.blogspot.com.es/2013/07/memento-mori-las-clases-de-anatomia-del.html>.
- Calbet i Camarasa, Josep María and Jacint Corbella i Corbella. *Diccionari Biogràfic de Metges Catalans*. Vol 2. Barcelona: Rafael Dalmau, 1982.
- Callén, Luis. "Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas." *Dinastía*, July 28, 1896, 2.
- Campbell, Matthew, Jacqueline M. Labbe and Sally Shuttleworth, eds. *Memory and Memorials from the French Revolution to World War One*. New Brunswick: Transaction, 2004.

- Camposanto di Genova*. Genova: Fratelli Lichino, ca. 1920.
- CANACO. "CANACO Monterrey, Segunda Cámara más Antigua del País." CANACO. Accessed April 4, 2017. <http://www.canaco.net/representacion/Historia.html>.
- Canosa Zamora, Elia. "La Periferia Norte de Madrid en el Siglo XIX: Cementerios y Barriadas Obreras." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 24 (1987): 515-33.
- Cantarellas Camps, Catalina. "Arquitectura Cementerial en España en los Siglos XVIII y XIX. El Caso de Mallorca." In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, vol. 2, 169-76. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Cantarellas Camps, Catalina. "Lorenzo Rosselló (Mallorca, 1867-1901): Un Escultor en el Tránsito de Fin de Siglo." *Liño: Revista Anual de Historia del Arte* 20 (2014): 9-28.
- Caraffa, C., ed. *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2011.
- Carr, Raymond. *España, de la Restauración a la Democracia, 1875-1980*. Barcelona: Ariel, 2015.
- Carrasco Garrido, Reyes. "Arte, Moral y Prostitución: Un Asunto Escabroso en la Nacional de 1897." *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Madrid: Universidad Autónoma) 9-10 (1997-98): 379-86.
- Cardiel, Antonio. "Cementerio del Montjuic." Foto-relatos. Accessed March 18, 2015. [http://www.antoniocardiel.com/?page\\_id=2272](http://www.antoniocardiel.com/?page_id=2272).
- Cardilli, Luisa. *Il Verano: Percorsi della Memoria*. Rome: Fratelli Palombi, 1995.
- Cardilli, Luisa. *Percorsi della Memoria: Il Quadriportico del Verano*. Rome: Fratelli Palombi, 1998.
- Carpenter, Edward. *Angels' Wings: A Series of Essays on Art and its Relation to Life*. 5th ed. London: Allen and Unwin, 1917.
- Carracido, José R. "Impresiones Científicas. La Laringe de Gayarre." *Ilustración Musical Hispano-Americana*, Jan 30, 1890, 203-06.

- Carrasco-Muñoz de Vera, Carlos. *Cementerios de Madrid*. Madrid: Delegación de Salud y Bienestar Social del Ayuntamiento de Madrid, 1984.
- Casas Pagés, Joan. "Novembre." *Niu Artistic*, Oct-Nov-Dec 1919, 23.
- Casey, Edward S. *Remembering. A Phenomenological Study*. 2nd ed. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- Catalá Bover, Lidia. "L'Escultor Josep Campeny i Santamaria (Igualada 1858 – Barcelona 1922)." *Revista D'Igualada* 8 (Sept 2001): 25-33.
- Catalá Bover, Lidia. "La Escultura Funeraria de Josep Campeny Santamaria (Igualada 1958 [sic] – Barcelona 1922)." In *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte: Correspondencia e Integración de las Artes*, Part III, vol. 2, 93-105. Málaga: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2006.
- Catalá Bover, Lidia. "Vida i Obra de l'Escultor Josep Campeny Santamaria (Igualada 1858- Barcelona 1922)." PhD diss. Barcelona: University of Barcelona, 2014.
- Catalá Gorgues, Miguel Ángel. *El Cementerio General de Valencia: Historia, Arte y Arquitectura 1807-2007*. Valencia: Carena, 2007.
- Catálogo. XIVª Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*, Venice: Carlo Ferrari, 1924.
- Catálogo de la Exposición Artística Organizada a Beneficio de los Soldados Heridos en Cuba y Filipinas*. Madrid: Imprenta Central de los Ferrocarriles, 1897.
- Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes, 1899*. Madrid: Hijos de J. A. García, 1899.
- Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864*. Madrid, Imprenta y Litografía del Atlas, 1864.
- Catálogo Ilustrado. V Exposición Internacional de Arte*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1907.
- Catálogo Ilustrado de la Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas*. Barcelona: J. Thomas & Cie., 1896.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930*. Madrid: Blass, 1930.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934*, Madrid: Blass, 1934.

- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura*. Madrid: Artes Gráficas Mateu, 1915.
- Cava Mesa, María Jesús. "Fernando María Castiella y Maíz (1907-1976)." *ABC*, Dec 13, 2007, 67.
- Cávia, Mariano de. "La Voz que Oyó Julio Antonio." *Sol*, Feb 17, 1919, 1.
- Cementerios: Comunidad de Madrid: Inventario: Conclusiones y Líneas de Actuación*. Vol. 1. Madrid: Centro de Información y Documentación, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, 1986.
- Cementerio del Sud-Oeste de Barcelona: Modelos de Sepulturas*. Barcelona: n.p, n.d.
- Cerutti, Mario. "Empresarios Españoles en el Norte de México (1850-1912)." Special issue, *Revista de Historia Económica*, (1999): 143-89.
- Chabot, André. *Érotique du Cimetière*. Paris: Henri Veyrier, 1989.
- Chabot, André. *L'Érotique des Cimetières*. Paris: La Musardine, 2012.
- Chamoso Lamas, Manuel. *Escultura Funeraria en Galicia*. Orense: Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo, 1979.
- Charon-Deutsch, Lou. "From Engraving to Photo: Cross-cut Technologies in the Spanish Illustrated Press." In *Visualizing Spanish Modernity*, edited by Susan Larson and Eva Woods, 178-206. Oxford: Berg, 2005.
- Chevillot, Catherine and Sophie Blass-Fabiani. "Le Penseur, du Torse du Belvédère à Baselitz." In *Rodin: Le Livre du Centenaire*, edited by Catherine Chevillot and Antoinette le Normand-Romain, 40-42. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2017.
- Cirici Pellicer, Alexandre. *L'Escultura Catalana*. Palma de Mallorca: Moll, 1957.
- Ciutat, Oscar, Blanca Giribet and Susanna Muriel. *El Daguerre de Sants*. 2013-16. Accessed Aug 27, 2016. <http://eldaguerredesants.wordpress.com/galeria-dimatges/retrats-individuals>.
- Clarasó, Enric. *Escultures*. Barcelona: n.p., ca. 1925.
- Clarasó, Enric. *Notes Viscudes*. 2nd ed. Barcelona: Llibreria Catalònia, 1934. First published 1931.



- Clarasó, Noel. *Clarasó*. Barcelona: Nou Art Thor, 1982.
- Claret, Antonio María. *Camino Recto y Seguro para Llegar al Cielo*. 185th ed. Madrid: Cocusa, 1970.
- Clegg, Frances. "Problems of Symbolism in Cemetery Monuments." *Journal of Garden History* 4, no. 3 (1984): 307-15.
- Cohen, Kathleen Rogers. *Metamorphosis of a Death Symbol: The Transi Tomb in the Late Middle Ages and the Renaissance*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- Coll, José. *Clamores de Ultratumba*. Barcelona: Librería y Tipografía Católica, 1900.
- Coll Mirabent, Isabel. "Enric Clarasó, Ramón Casas i Santiago Rusiñol, com a Nucli de la Renovació de l'Escultura i la Pintura a Barcelona, en el Trànsit del Segle XIX al Segle XX." PhD diss. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1984.
- Colvin, H. *Architecture and the After-Life*. New Haven: Yale University Press, 1991.
- Comba. "Teatro Real de Madrid." Drawing. *Ilustración Española y Americana*, Jan 8, 1891, 4.
- Comisión Ejecutiva de la Comisión General Española. *Exposición Universal de París de 1900. Catálogo de los Expositores de España*. Madrid: Imprenta de Ricardo Rojas, 1900.
- Connelly Ullman, Joan. *The Tragic Week: A Study of Anticlericalism in Spain 1875-1912*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1968.
- Corbella, Jacint. *Història de la Facultat de Medicina de Barcelona, 1843-1985*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1996.
- Coria, Javier. "Máscara de la Muerte." Javier Coria, Feb 10, 2010. Accessed June 10, 2015. <http://javiercoria.blogspot.com.es/2010/02/mascara-de-la-muerte.html>.
- Coroleu, José. *Barcelona y sus Alrededores: Guía Histórica, Descriptiva y Estadística del Forastero*. Barcelona: Jaime Seix, 1887.
- Corral Raya, José del. "Los Cementerios de las Sacramentales." *Itinerarios de Madrid*, no. 14. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1954.
- Correa Calderón. "Artistas Españoles: Enrique Lorenzo Salazar." *Ilustración Española y Americana*, June 30, 1920, 362-64.

- Corta Blanco, Esther de and Myriam Ferreira Fernández. *El Cementerio Municipal de Logroño*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008.
- Correo Español*. "Las Provincias." Oct 2, 1901, 3.
- Cortezo, Gabriel. "Exposición de un Paso de Semana Santa, Obra de Quintín de Torre." *Arte Español* 8, no. 6 (1927): 223-24 and plates.
- Craske, Matthew. *The Silent Rhetoric of the Body: A History of Monumental Sculpture and Commemorative Art in England, 1720-1770*. New Haven: Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 2007.
- Cruz Valenciano, Jesús. *El Surgimiento de la Cultura Burguesa: Personas, Hogares y Ciudades en la España del Siglo XIX*. Tres Cantos: Siglo XXI, 2014.
- Cuenca, Carlos Luis de. "Nuestros Grabados." *Ilustración Española y Americana*, May 30, 1898, 311 and 316.
- Curl, James Stevens. *A Celebration of Death. An Introduction to Some of the Buildings, Monuments and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition*, London: Constable, 1980.
- Curl, James Stevens. "The Design of the Early British Cemeteries." *Journal of Garden History* 4, no. 3 (1984): 223-54.
- Curl, James Stevens. *The Victorian Celebration of Death*. Newton Abbot: David & Charles, 1972.
- Curl, James Stevens. *The Victorian Celebration of Death*. 2nd ed. Stroud: Sutton Publishing, 2004.
- Curtis, Penelope. "How Direct Carving Stole the Idea of Modern British Sculpture." In *Sculpture and the Pursuit of a Modern Ideal in Britain, c.1880-1930*, edited by David Getsy, 291-316. Aldershot: Ashgate, 2004.
- Dalí, Salvador. *El Mito Trágico del 'Angelus' de Millet*. Edited by Oscar Tusquets and translated by Joan Viñoly. Barcelona: Tusquets, 1978. First published, in French, in 1963.
- Daly, César. *Architecture Funéraire Contemporaine: Specimens de Tombeaux, Chapelles Funéraires, Mausolées, Sarcophages, Stèles, Pierres Tombales. Croix, Etc., Choisis*

*Principalement dans les Cimetières de Paris et Exprimant les Trois Idées Radicales de l'Architecture Funéraire.* Paris: Ducher et Cie, 1871.

Daston, Lorraine and Peter Galison. *Objectivity.* New York: Zone Books, 2010.

Davies, Glenys Mary. "Fashion in the Grave: A Study of the Motifs used to Decorate the Grave Altars, Ash Chests and Sarcophagi made in Rome in the early Empire (to the Mid Second Century A.D)." PhD diss. London: University of London, 1978.

Davis, Tracy C. and Thomas Postlewait. Introduction to *Theatricality*, 1-39. Edited by Tracy C. Davis and Thomas Postlewait. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Davis, Tracy C. and Thomas Postlewait. *Theatricality.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Davison, Carol Margaret, ed. *The Gothic and Death.* Manchester: Manchester University Press, 2017.

De la Granja, José Luis. "Francisco de Ulacia. Biografía Política." Introduction to *¡Nere Biotza!* by Francisco de Ulacia, 9-81. Bilbao: El Tilo, 1998.

De la Torre, Roberto. "Los Cementerios y la Arquitectura Kitsch." In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, vol. 2, 263-66. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Del Pozo García, Alba. "Reescrituras del Balneario y la Tuberculosis en la Barcelona de Fin de siglo XIX-XX." XIII Coloquio Internacional de Geocrítica: El Control del Espacio y los Espacios del Control." Text of a conference, Barcelona, May 5-10, 2014. Accessed Oct 31, 2016.

[https://www.academia.edu/7141200/Reescrituras\\_del\\_balneario\\_y\\_la\\_tuberculosis\\_en\\_la\\_Barcelona\\_de\\_fin\\_de\\_siglo\\_XIX-XX](https://www.academia.edu/7141200/Reescrituras_del_balneario_y_la_tuberculosis_en_la_Barcelona_de_fin_de_siglo_XIX-XX).

*Del Realismo al Impresionismo.* Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2014.

Delgado, L. Elena, Jordana Mendelson and Oscar Vázquez. Introduction to "Recalcitrant Modernities: Spain, Cultural Difference and the Location of Modernism." Special issue, *Journal of Iberian and Latin American Studies* 13, nos. 2-3 (2007): 105-19.

- Delgado Torres, Manuel and Juan Manuel Cano Sanchiz. "El Agua como Motor en la Industria: Historia y Tecnología. El Caso de *La Alianza* de Puente Genil (Córdoba)." *Anales de Arqueología Cordobesa* 21-22 (2010-11): 253-78.
- Derrida, Jacques. "Signature Event Context." In *Limited Inc.* Evanston: Northwestern University Press, 1988, 1-23.
- Derrida, Jacques. *The Work of Mourning*. Edited by Pascale-Anne Brault and Michael Naas. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Día. "Fragmento de la Estatua Orante de Doña María Teresa de Lemonier, Modelada por el Escultor Julio Antonio para un Panteón." March 6, 1917, 6.
- Día. "La Actitud del Conde de Romanones." Jan 28, 1919, 4.
- Diario de Barcelona*. "Barcelona." Nov 1, 1888, 13501.
- Diario de Barcelona*. "En los Cementerios." Oct 28, 1909, 14638-39.
- Diario de Barcelona*. "La Festividad de Todos los Santos." Nov 2, 1930, 8.
- Díaz-Alejo, R. "Una Visita al Panteón de Hombres Ilustres." *Esfera*, Nov 8, 1930, 37-40.
- Díaz Martín, Soledad, Ana Laborde Márquez and Ángel Luis de Sousa Seibane. *Mausoleo de Gayarre en Roncal. Restauración*. Navarra: Gobierno de Navarra, 1998.
- Dickens, Charles. *Nicholas Nickleby*. New York: J. Van Amringe, 1840.
- Didi-Huberman, Georges. "Face, Proche, Lointain: L'Empreinte du Visage et le Lieu pour Apparaître." In *The Holy Face and the Paradox of Representation*, edited by Herbert L. Kessler and Gerhard Wolf, 95-108. Bologna: Nuova Alfa, 1998.
- Diéguez Patao, Sofía and Carmen Giménez, eds. *Arte y Arquitectura Funeraria (XIX-XX): Dublín, Génova, Madrid, Torino*. Madrid: Electa, 2000.
- Dieulafoy, Marcel. *Art in Spain and Portugal*. New York: Charles Scribner's sons, 1913.
- Díez, José Luis, Ana Gutiérrez and Pedro J. Martínez. *Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado. Catálogo General*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2015.
- Dinastía*. "Crónica Local." May 7, 1887, 2.

*Dinastía*. "Gayarre." Jan 5, 1890, 1-2.

*Dinastía*. "Nuestras Necrópolis." Nov 2, 1888, 1.

Domenech, Rafael. "Exposición de Esculturas Policromadas." *ABC*, March 12, 1922, 1-7.

Doñate, Mercè. "Symbolist Sculpture." In *Barcelona and Modernity*, edited by William H. Robinson, Jordi Falgàs and Carmen Belen Lord, 72-73. New York: Yale University Press, 2006.

Doré, Gustave. "Un Enterrement à Barcelone." Drawing. *L'Illustration* (Paris), Nov 29, 1873.

Douce, Francis. *The Dance of Death Exhibited in Elegant Engravings on Wood with a Dissertation on the Several Representations of that Subject but more Particularly on those Ascribed to Macaber and Hans Holbein*. London: William Pickering, 1833.

Douglass, William. *Death in Murélagu: Funerary Ritual in a Spanish Basque Village*. Washington: University of Washington Press, 1970.

Droth, Martina, Jason Edwards and Michael Hatt, eds. *Sculpture Victorious: Art in an Age of Invention, 1837-1901*. Yale University Press: New Haven, 2014.

Dunstan, Angela. "Nineteenth-Century Sculpture and the Imprint of Authenticity." 19: *Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century*, 19 (2014).  
<http://19.bbk.ac.uk>.

Durán Vila, Francisco J., Carlos M. Fernández Fernández and Jesús Sánchez García. "Asilos de la Muerte. Higiene, Sanidad y Arquitectura en los Cementerios Gallegos del Siglo XIX." In *Muerte y Ritual Funerario en la Historia de Galicia*, edited by Antón A. Rodríguez Casal and Domingo L. González Lopo, 435-72. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

Eade, John and Michael J. Sallnow, eds. *Contesting the Sacred: The Anthropology of Christian Pilgrimage*. London: Routledge, 1991.

Easton, Matthew George. *Illustrated Bible Dictionary*. 3rd ed. London: Thomas Nelson, 1897. Accessed via Bible Study Tools, Jan 1, 2018.  
<https://www.biblestudytools.com/dictionary/golgotha/>

Echarri, María de. "El Carnaval." *Dinastía*, Feb 22, 1903, 1.

- Eck, Caroline van and Stijn Bussels. "The Visual Arts and the Theatre in Early Modern Europe." In *Theatricality in Early Modern Art and Architecture*, edited by Caroline van Eck and Stijn Bussels, 9-23. Malden: Wiley-Blackwell, 2011.
- Eck, Caroline van and Stijn Bussels, eds. *Theatricality in Early Modern Art and Architecture*. Malden: Wiley-Blackwell, 2011.
- Edwards, Jason. "Ex Omnia Conchis? Edward Onslow Ford and the Problem of Victorian 'Animalier' Sculpture." *Word & Image* 34, no. 1 (2018): 55-63. Accessed May 1, 2018, doi 10.1080/02666286.2017.1333380
- Edwards, Jason. "The Adolescent Female Body." In *In Focus: The Singer Exhibited 1889 and Applause 1893 by Edward Onslow Ford*, edited by Jason Edwards, Tate Research Publication, 2015. Accessed June 12, 2018.  
<http://www.tate.org.uk/research/publications/in-focus/the-singer-and-applause-edward-onslow-ford/the-adolescent-female-body>.
- Egea, Jorge and Cristina Rodríguez Samaniego, eds. *La Imatge de l'Heroi a l'Escultura Catalana (1800-1850) / The Image of Hero in Catalan Sculpture (1800-1850)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013.
- Egea, Jorge and Bernat Puigdollers. "Presentació de la Recerca a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi sobre el Fons dels Escultors Miquel i Lluçà Oslé." In *L'Escultura a Estudi: Iniciatives i Projectes*, edited by Cristina Rodríguez Samaniego, Núria Aragonès and Irene Gras, 117-32. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016.
- Elías, Feliu. *L'Escultura Catalana Moderna*. Vols 1-2. Barcelona: Barcino, 1926-1928.
- Elkins, James. *Pictures & Tears: A History of People who have Cried in Front of Paintings*. New York: Routledge, 2001.
- Encina, Juan de la. *Pintores Vascos. Comentarios Suelos (1906-1941)*. Bilbao: El Tilo, 1997.
- Encina, Juan de la. "Exposición Quintín de Torre," *Voz*, Nov 13, 1923, 1.
- Encina, Juan de la. "Exposición Quintín de Torre." *Voz*, Nov 17, 1923, 1.
- Encina, Juan de la. "Julio Antonio." *España*, Feb 20, 1919, 3-6.
- Encina, Juan de la. *Julio Antonio*. Madrid: Saturnino Calleja, 1920.

- Encina, Juan de la. "Julio-Antonio (Fragmentos del Notable Estudio del Crítico 'Juan de la Encina')." *Polytechnicum* 11, no. 135 (March 1919): 223-24.
- Encina, Juan de la. *La Trama del Arte Vasco*. Bilbao: Editorial Vasca, 1919.
- Enciso, Julio. *Memorias de Julián Gayarre Escritas por su Amigo y Testamentario Julio Enciso*. Bilbao: Laida, 1990. First published 1891.
- Enseñat Benlliure, Lucrecia. "Alegoría de la Música." In *Mariano Benlliure: El Dominio de la Materia*, 250-53. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, 2013.
- Enseñat Benlliure, Lucrecia. "El Quehacer Artístico de Mariano Benlliure." In *Mariano Benlliure: El Dominio de la Materia*, 47-89. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, 2013.
- Época*. "El Monumento al Sagrado Corazón." May 19, 1917, 3.
- Época*. "El Recuerdo de Gayarre." Jan 8, 1890, 2.
- Época*. "La Exposición Julio Antonio." Jan 31, 1919, 2.
- Época*. "Noticias de Sociedad." April 1, 1902, 2.
- Epps, Brad. "Seeing the Dead: Manual and Mechanical Specters in Modern Spain (1893-1939)." In *Visualizing Spanish Modernity*, edited by Susan Larson and Eva Woods, 112-41. Oxford: Berg, 2005.
- Escudero Ramos, José María. *Curiosidades de los Cementerios de Madrid*. Madrid: La Librería, 2014.
- Esdaille, Charles J. *Spain in the Liberal Age: From Constitution to Civil War, 1808-1939*. Oxford: B. Blackwell, 2000.
- Esfera*. "Escultores Españoles: Mariano Benlliure." Feb 7, 1914, n.p.
- España*. "La Exposición 'España.'" Jan 25, 1917, 4-6.
- Esfera*. "La Muerte de un Gran Artista," March 1, 1919, n.p.
- España*. "La Obra de Julio Antonio." Feb 20, 1919, 4-6.

- España*. "Las Adhesiones." Feb 1, 1917, 7.
- España*. "Liga Antigermanófila." Feb 8, 1917, 12.
- España*. "Una Obra Maestra de Julio Antonio." Jan 30, 1919, 10-11.
- España Artística*. "Crónica." Oct 23, 1888, 1.
- Esperanza y Sola, J. M. "Gayarre." *Ilustración Española y Americana*. Jan 8, 1890, 6-7.
- Espina, Antonio. "La Exposición de Bellas Artes IX." *España*, July 1, 1922, 14-15.
- Esquella de la Torratxa*. "Al Tornar de la Necropolis." Drawing. Oct 29, 1909, 706.
- Esquella de la Torratxa*. "Crónica." Oct 28, 1898, 698.
- Esquella de la Torratxa*. "Entre Vehins." Drawing. Nov 2, 1894, 698.
- Esquella de la Torratxa*. "Tifus Jesuítich Manresá." Print. Oct 30, 1886, 339.
- Esquinas Giménez, Natàlia. "Desconsuelo, de Josep Llimona. Réplicas y Variantes. La Imagen del Dolor en la Escultura del XIX-XX." In *Copia e Invención: Modelos, Réplicas, Series y Citas en la Escultura Europea*, 379-88. Valladolid: Museo Nacional de Escultura, 2013.
- Esquinas Giménez, Natàlia. "Josep Llimona e il seu Taller." PhD diss. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015.
- Esquinas Giménez, Natàlia. "La Figura Femenina dins l'Obra de Josep Llimona." Master's diss. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009.
- Esteve Botey, Francisco. *Evocación del Viejo Madrid: El Camposanto de San Martín. Recuerdos y Experiencias de un Viejo Pintor*. Madrid: Beltrán, 1944.
- Estevez-Ortega, E. "La Imaginería Española: Quintín de Torre." *Esfera*, March 1, 1930, 36-37.
- Estornes, Cesar. "Los Maiz Arsuaga, una Familia de Indianos en México." Blog de Cesar Estornes de Historia y Deportes. Jan 22, 2015.  
<http://memoriasclubdeportivodebilbao.blogspot.com.es/search?q=pedro+maiz>.



- E.T. "El Escultor Italiano Leonardo Bistolf." *Ilustracion Artística*. Aug 4, 1902, 508-9 and 520.
- Etlin, Richard A. "Père Lachaise and the Garden Cemetery." *Journal of Garden History* 4, no. 3 (1984): 211-22.
- Etlin, Richard A. *The Architecture of Death: The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-century Paris*. Cambridge, Mass.: MIT, 1984.
- Etxebarria, Begoña. "Quintín de Torre." *Bilbao*, no. 223 (Feb 2008): 32.
- Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie des Artistes Vivants Exposés au Palais des Champs-Élysées le 1<sup>er</sup> Mai 1890*. 2nd ed. Paris: Paul Dupont, 1890.
- Exposición de Esculturas Policromadas. Catálogo*. Madrid: Mateu Artes Gráficas, 1922.
- Exposición Nacional de Bellas Artes. Catálogo*. Madrid: Estades, 1957.
- Exposition Internationale Universelle de 1900. Catalogue Général Officiel*. Vol. 2. Paris: Imprimeries Lemercier, 1900.
- Exposition Universelle de 1900. Catálogo Illustré Officiel de l'Exposition Décennale des Beaux-Arts, 1889 à 1900*. Paris: Imprimeries Lemercier, 1900.
- Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapports du Jury International*. Paris: Imprimerie Nationale, 1902-06.
- Eyres, Patrick and Fiona Russell, eds. *Sculpture and the Garden*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Fabre, Côme and Felix Kramer, eds. *L'Ange du Bizarre: Le Romantisme Noir de Goya à Max Ernst*. Paris: Musée d'Orsay, 2013.
- Farré, Natàlia. "El Arte Enterrado de Montjuïc." *Periódico* (Barcelona), Sept 26, 2017.  
<http://www.elperiodico.com/es/barcelona/20170926/arte-cementerio-montjuic-montse-oliva-6310472>
- Felicori, Mauro and Annalisa Zanotti, eds. *Cemeteries of Europe: A Historical Heritage to Appreciate and Restore*. Bologna: Comune di Bologna, 2004.
- Felicori, Mauro and Franco Sborgi, eds. *Lo Splendore della Forma: La Scultura negli Spazi della Memoria*. Rome: Luca Sossella, 2012.

- Fer, Briony, Fiona Russell and Alison Yarrington. "Sleep in Sculpture: Babies from the Bowes." *Essays in Sculpture* series, no. 13. Leeds: Henry Moore Institute, 1996.
- Fernández, Frederich. "La Terra li Sigui Lleugera." Drawing after a photograph (?). *Esquella de la Torratxa*, Nov 1, 1907, 712.
- Fernández, María Ángela and María del Mar Zurrunero. "Escultura y Arquitectura en el Cementerio de Bilbao." *Kobie* 4 (1987): 115-59.
- Fernández, Tomás and Pablo Gómez, "Quintín de Torre." *Escultura Urbana*. Jan 1, 2011. [esculturaurbana.com/paginas/torq.htm](http://esculturaurbana.com/paginas/torq.htm).
- Fernández Álvarez, Ana. *El Cementiri de Sant Nicolau: L'Última Reserva Urbana*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000.
- Fernández Bremón, José. "Crónica General." *Ilustración Española y Americana*, Oct 30, 1882, 250.
- Fernández Cifuentes, Luis. "Southern Exposure: Early Tourism and Spanish National Identity." In *Recalcitrant Modernities*, edited by L. Elena Delgado, Jordana Mendelson and Oscar Vázquez), 133-48. Special issue of *Journal of Iberian and Latin American Studies* 13, nos. 2-3 (2007).
- Fernández de los Ríos, Ángel. *Guía de Madrid, Manual del Madrileño y del Forastero*. Madrid: Oficinas de La Ilustración Española y Americana, 1876.
- Fernández de los Ríos, Ángel. "Necrópolis de Madrid." *Anales de la Construcción y de la Industria*, April 25, 1877, 113-18.
- Fernández de los Ríos, Ángel. "Una Visita al Sepulcro de Abelardo y Eloísa." *Siglo Pintoresco*, June 1846, 135-39.
- Fernández Paradas, Antonio Rafael, ed. *Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*. Vol. 1. *Escultura Barroca Española. Entre el Barroco y el Siglo XXI*. Antequera: ExLibric, 2016.
- Fernández Teijeiro, Juan José. "Ramón Varela de la Iglesia (1845-1922). Positivism and Histology in Fonseca." PhD diss. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

- Fernández Villegas, Francisco [Zeda, pseud.]. "Crónica de Teatros." *Ilustración Artística*, Dec 8, 1902, 794.
- Fernández Villegas, Francisco [Zeda, pseud.]. "Crónica de Teatros." *Ilustración Artística*, Sept 12, 1904, 602.
- Ferrant, Alejandro. "Conmemoración de los Difuntos." Engraving. *Ilustración Española y Americana*, Nov 8, 1874, 645.
- Ferreira Queiroz, J. Francisco and Julie Rugg. "The Development of Cemeteries in Portugal c.1755-c.1870." *Mortality: Promoting the Interdisciplinary Study of Death and Dying* 8, no. 2 (2003): 113-28.
- Ferrés, Pilar and Maria Galizia. *Escultura Funerària del Cementiri Municipal d'Olot*. Olot: Ajuntament d'Olot, 2005.
- Figuerola i Domènech, Sefa. "Aproximació Bibliogràfica a l'Obra de Miquel Viladrich," 109-120. In *Julio Antonio Escultor (1889-1919): Actes del Col·loqui sobre Julio Antonio*, edited by Ramón Oteo, Rosa M. Ricomà and Antonio Salcedo, 109-20. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1999.
- Flores Juanpere, Montserrat and Marta López. *El Cementiri General de Reus: Un Passeig Artístic per la Ciutat dels Morts*. Reus: Pragma, 2005.
- Flores Kaperotxipi, M. *Arte Vasco, Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado*. Buenos Aires: Edit. Vasca Ekin, 1954.
- Flores Larrosa, Toni and Esther Celma Fe. *Patrimoni Funerari.cat: Inventaris i Estudis sobre Cementiris i Tombes*. Accessed March 30, 2018.  
<http://www.patrimonifunerari.cat/>.
- Flynn, Tom. *The Body in Sculpture*. London: Weidenfeld & Nicolson, 1998.
- Folch y Torres, José María. *Select-Guide Barcelona: Verdadera y Única Guía Práctica para el Turismo*. Barcelona: Sociedad Atracción de Forasteros, 1911-12.
- Fontbona, Francesc and José Antonio Hernández. "Memento Homo. Panteón de la Familia Aladrén." Ayuntamiento de Zaragoza: Cultura. Accessed March 30, 2015.  
[https://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/detalle\\_ArtePublico?id=137](https://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico/detalle_ArtePublico?id=137).

- Francés, José [Silvio Lago, pseud.]. "Artistas Contemporáneos. Julio Antonio." *Esfera*, Feb 15, 1919, 9-11.
- Francés, José. "En Memoria de Agustín Querol." *Academia* 10 (1960): 16-21.
- Francés, José [Silvio Lago, pseud.]. "La Exposición de Barcelona." *Esfera*, July 13, 1918.
- Francés, José. "La Exposición Nacional. Las Medallas." *Mundo Gráfico*, June 2, 1915, 6.
- Francés, José [Silvio Lago, pseud.]. "La Vida Artística: Exposiciones en Madrid." *Esfera*, May 3 1919, 7.
- Francés, José. "Los Tres Silencios." *Nuevo Mundo*, Feb 28, 1919, 28.
- Francés, José. "Un Imaginero de Hoy: Quintín de Torre." *Año Artístico*, Nov 1923, 171-73.
- Francés, José [Silvio Lago, pseud.]. "Un Suceso Artístico: La Estatua Yacente de Lemonier." *Esfera*, Feb 15, 1919, 12-13.
- Francés, José [Silvio Lago, pseud.]. "Vida Artística. Exposición de Bustos Policromados." *Esfera*, March 18, 1922, n.p.
- Franquesa y Gomis, Joseph. "Don Juan Tenorio a Catalunya." *Il·lustració Catalana*. Oct 30, 1904, 720-22.
- Freixa, Mireia. "Architecture and Design of the Modernista Era." In *Barcelona and Modernity*, edited by William H. Robinson, Jordi Falgàs and Carmen Belen Lord, 144-55. New York: Yale University Press, 2006.
- Freixa, Mireia. "La Escultura Funeraria en el Modernismo Catalán." *Fragmentos* 3 (1984): 40-54.
- Freixa, Mireia and Montserrat Oliva Andrés. "L'Àngel de la Mort: Una Anàlisi a l'Entorn de l'Escultura Funerària del Modernisme." In *Modern Sculpture and the Question of Status*, edited by Cristina Rodríguez Samaniego and Irene Gras Valero, 494-507. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2018.
- Freud, Sigmund. "Mourning and Melancholia." In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, edited and translated by James Strachey, Anna Freud, Alix Strachey and Alan Tyson, 243-258. Vol 14, (1914-1916). *On the History of*

*the Psycho-Analytic Movement, Papers on Metapsychology and Other Works*. London: The Hogarth Press and The Institute of Psycho-Analysis, 1957.

Freud, Sigmund. "Thoughts for the Times on War and Death." In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, edited and translated by James Strachey, Anna Freud, Alix Strachey and Alan Tyson, 275-300. Vol 14, (1914-1916). *On the History of the Psycho-Analytic Movement, Papers on Metapsychology and Other Works*. London: The Hogarth Press and The Institute of Psycho-Analysis, 1957.

Fried, Michael. *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Berkeley: University of California Press, 1980.

Fried, Michael. "An Introduction to My Art Criticism." In *Art and Objecthood: Essays and Reviews*, by Michael Fried, 1-76. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Fried, Michael. "Art and Objecthood." *Artforum* 5 (June 1967): 12-23.

Fried, Michael. "Art and Objecthood." In *Art and Objecthood: Essays and Reviews*, by Michael Fried, 148-72. Chicago: University of Chicago Press, 1998. First published in *Artforum* 5 (June 1967): 12-23.

Fried, Michael. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Fried, Michael. *Courbet's Realism*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.

Fried, Michael. *Manet's Modernism, or, The Face of Painting in the 1860s*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

Fried, Michael. "Realism, Writing, and Disfiguration in Thomas Eakins's Gross Clinic, with a Postscript on Stephen Crane's Upturned Faces." *Representations* 9 (Winter, 1985): 33-104.

Fried, Michael. "The Structure of Beholding in Courbet's 'Burial at Ornans.'" *Critical Inquiry* 9 (June 1983): 635-83.

Friedman, Terry, Fiona Russell and Dorcas Taylor. "Work and the Image: the Image of the Worker in the Work of the Sculptor." *Essays in the Study of Sculpture*. Leeds: Henry Moore Sculpture Trust, 1998.

*Gaceta de Instrucción Pública*. "Noticias." Feb 25, 1891, 553.

- Gaceta del Norte*. "Notas de Arte." April 18, 1908, 1.
- Galán Caballero, Montaña. "Los Pegasos de Agustín Querol: Análisis, Ejecución, Desmontaje, e Intentos de Recuperación de un Conjunto Escultórico (1898-2011)." PhD diss. Madrid: Universidad Complutense, 2012.
- Gallop, Jane. *The Deaths of the Author: Reading and Writing in Time*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.
- Galobart i Soler, Josep. "El Primer Misteri de Glòria del Rosari Monumental de Montserrat." In *Antoni Gaudí i Montserrat: El Primer Misteri de Glòria del Rosari Monumental* by Francesc Xavier, Altés i Aguiló, Anton Baraut Guila and Josep Galobart i Soler, 41-85. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat 2013.
- Ganivet, Ángel. *El Escultor de su Alma: Drama Místico*. Granada: Imp. de El Defensor de Granada, 1904.
- García de Carpi, Lucía Elena. *Julio Antonio. Monumentos y Proyectos*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1985.
- García de Carpi, Lucía Elena. "Luces y Sombras de una Actuación." In *Julio Antonio. Obras de la Colección*, by Antonio Salcedo Miliani, Carmen Fernández Aparicio and Lucía García de Carpi, 59-74. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001.
- García-Martín, Manuel. *Estatuaria Pública de Barcelona*. Vols 1-3. Barcelona: Catalana de Gas y Electricidad, 1984-86.
- García-Martín, Manuel. *Relieves Escultóricos de Barcelona*. Barcelona: Catalana de Gas y Electricidad, 1983.
- García Llansó, Antonio. "Rosendo Nobas." *Ilustración Artística*, May 25, 1891, 321-36.
- García Millán, Pilar. "Los Cementerios de la Provincia de Málaga." *Jábega* 9 (1975): 43-51.
- García Pérez, Antonio. *Braulio de la Portilla Sancho: Muerto por su Patria y por su Rey el 27 de Julio de 1909 (Melilla)*. Toledo: Viuda é Hijos de J. Peláez, 1911.
- García Pulido, Daniel. *San Rafael y San Roque: Un Camposanto con Historia (1810-1916)*. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Organismo Autónomo de Cultura, 2000.

- García Roig, E. "Los Cementerios de Canarias." PhD diss. Las Palmas de Gran Canaria: E.T.S. de Arquitectura, 1987.
- Gea Ortigas, María Isabel. *Historia del Oso y el Madroño (Los Escudos de Madrid): Antiguos Cementerios de Madrid*. 3rd ed. Madrid: La Librería, 2002.
- Getsy, David. *Body Doubles: Sculpture in Britain, 1877-1905*. New Haven: Yale University Press, 2004.
- Getsy, David ed. *Sculpture and the Pursuit of a Modern Ideal in Britain, c.1880-1930*. Aldershot: Ashgate, 2004.
- Gies, David T. Introduction to *Don Juan Tenorio*, by José Zorrilla, 7-57. Madrid: Castalia, 1994.
- Gil, Rodolfo. *Agustín Querol*. Madrid: Sáenz de Jubera Hermanos, 1910.
- Giménez Serrano, Carmen, "El Aspecto Neogótico en el Cementerio de San Isidro de Madrid." In *El Arte del Siglo XIX: II Congreso Español de Historia del Arte*, 86-89. Valladolid: CEHA, 1978.
- Giménez Serrano, Carmen. "El Panteón de Hombres Ilustres en el Cementerio de San Isidro de Madrid". In *Tiempo y Espacio en el Arte: Homenaje al Profesor Bonet Correa*, vol. 2, 1265-73. Madrid: Universidad Complutense, 1994.
- Ginex, Giovanna and Ornella Selvafolta. *The Monumental Cemetery of Milan: Historical Guide*. Milan: Silvana, 1996.
- Ginger, Andrew. *Painting and the Turn to Cultural Modernity in Spain: The Time of Eugenio Lucas Velázquez (1850-1870)*. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 2007.
- Gkozgekou, Dimitra. "Los Amigos del Arte: ¿Una Sociedad de Ambiguos Intereses?" In *Nuevas Contribuciones en Torno al Mundo del Coleccionismo de Arte Hispánico en los Siglos XIX y XX*, edited by Immaculada Socías Batet and Dimitra Gkozgekou, 99-124. Gijón: Trea, 2013.
- Glas, Eduardo Jorge. *Bilbao's Modern Business Elite*. Reno: University of Nevada Press, 1997.

- Glendinning, Nigel and Hilary Macartney, eds. *Spanish Art in Britain and Ireland, 1750-1920: Studies in Reception in Memory of Enriqueta Harris Frankfort*. Woodbridge: Tamesis, 2010.
- Globo*. "Desde Pamplona." Oct 4, 1901, 2.
- Globo*. "Nuestros Grabados." May 18, 1876, 1.
- Gómez Alfeo, María Victoria and García Rodríguez, Fernando. "Documentación y Análisis de las Críticas de Arte sobre el Escultor Julio Antonio 'El Amado de la Crítica.'" *Documentación de las Ciencias de la Información*, 27 (2004): 75-96.
- Gómez-Moreno, María Elena. *Pintura y Escultura Españolas del Siglo XIX*. Madrid: Espasa-Calpe, 1993.
- Gómez de Rueda, Isabel. *El Arte y el Recuerdo: Formas Escultóricas de la Muerte en los Cementerios de Murcia hasta las Primeras Décadas del Siglo XX*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio, 1998.
- Gómez Sánchez, Diego. *La Muerte Edificada: El Impulso Centrífugo de los Cementerios de la Ciudad de Cuenca: Siglos XI-XX*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- Gómez Sole, F. "Una Viuda Chic." *Esquilla de la Torratxa*, Oct 29, 1897, 684.
- Gondra, Juan. "Francisco de Ulacia, Médico, Escritor y Político: Un Adelantado a su Tiempo." *Bilbao* (Aug 2017): 34.
- Gondra, Juan. *Médicos de Bilbao. Siglos XV al XIX*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2005.
- González de Durana, Javier. *Las Exposiciones de Arte Moderno de Bilbao, 1900-1910*. Vitoria-Gasteiz: Bassarai, 2007.
- González Díaz, Alicia. "El Cementerio Español en los Siglos XVIII y XIX." *Archivo Español de Arte* 43, no. 171 (1970): 289-320.
- González Zymla, Herbert and Laura María Berzal Llorente. "El Transi Tomb: Iconografía del Yacente en Proceso de Descomposición." *Revista Digital de Iconografía Medieval* 7, no. 13 (2015): 67-104.



- Goodwin, Sarah Webster. *Kitsch and Culture: The Dance of Death in Nineteenth-Century Literature and Graphic Arts*. New York: Garland, 1988.
- Goodwin, Sarah Webster and Elisabeth Bronfen, eds. *Death and Representation*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1993.
- Goody, Jack. *Representations and Contradictions: Ambivalence towards Images, Theatre, Fiction, Relics and Sexuality*. Oxford: Blackwell, 1997.
- Grice-Hutchinson, Marjorie. *El Cementerio Inglés de Málaga y otros Estudios*. Málaga: Universidad de Málaga, 1989.
- Grima, M. *Las Cofradías de Sevilla: En Cromo-Litografía*. Seville: L. Márquez y Echeandía, ca. 1887.
- Güell, Manel. "Juncosa i Sabaté, Nicolau." Aug 31, 2015. Els Diputats de la Mancomunitat de Catalunya: Diccionari Biogràfic Il·lustrat. <http://diputatsmancomunitat.cat/mancomunitat/content/juncosa-i-sabat%C3%A9-nicolau>
- Guía Práctica de Bilbao y Vizcaya*. Madrid: Guías Arco, n.d.
- Guinda Pérez, Antonio. "Agustín Querol (1860-1909)." PhD diss. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2009.
- Guthke, Karl S. *The Gender of Death: A Cultural History in Art and Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Gutiérrez, Ramón. "Notas sobre los Cementerios Españoles y Americanos, 1787-1850." In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, vol. 2, 311-29. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Gutiérrez Landabura, José María and Jesús Muñiz Petralanda. "El Arte Funerario entre la Tradición y la Vanguardia: El Cementerio de Nuestra Señora del Carmen de Getxo." *Ondare* 23 (2004): 411-26.
- Gutiérrez Solana, José. *La España Negra*. Madrid: G. Hernández y Galo Sáez, 1920.
- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "Carrara nell'America Latina. Industria e Creazione Scultorea." In *Carrara e il Mercato della Scultura*, edited by Sandra Berresford, 254-59. Milan: Federico Motta, 2007.

- Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "La Escultura Conmemorativa en Iberoamérica: Monumentos Públicos y Estatuaria Funeraria." In *Historia del Arte Iberoamericano* by Ramón Gutiérrez and Rodrigo Gutiérrez Viñuales, 213-228. Barcelona: Lunwerg, 2000.
- Hacker, Debi. *Iconography of Death: Common Symbolism of late 18th through early 20th Century Tombstones in the Southeastern United States*. Columbia, S.C.: Chicora Foundation, 2001.
- Hall, G. Stanley. *Adolescence*. New York: D. Appleton and Company, 1904.
- Hallam, Elizabeth. *The Anatomy Museum. Death and the Body Displayed*. London: Reaktion Books, 2016.
- Hallam, Elizabeth and Jenny Hockey. *Death, Memory and Material Culture*. Oxford: Berg, 2001.
- Harding, Vanessa. *The Dead and the Living in Paris and London, 1500-1670*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Haskell, Francis. "The Shelley Memorial." *Oxford Art Journal* 1, no. 1 (1978): 3-6.
- Hatt, Michael. "Near and Far: Homoeroticism, Labour and Hamo Thornycroft's *Mower*." *Art History* 26, no. 1 (2003): 26-55.
- Hatt, Michael. "Transparent Forms: Tinting, Whiteness and John Gibson's *Venus*." *Sculpture Journal* 23, no. 2 (2014): 185-96.
- Henares Cuéllar, Ignacio. "Estética y Espiritualismo en el Fin de Siglo: *El Escultor de su Alma* de A. Ganivet, un Drama Plástico." In *Pigmalión o el Amor por lo Creado*, edited by Facundo Tomás Ferré, Isabel Justo and José Luis Alcaide, 113-22. Rubí: Anthropos, 2005.
- Heraldo de Madrid*. "Los Héroes. El Capitán La Portilla." Dec 14, 1913, 2-3.
- Herding, Klaus. "Reflecting on Sculpture as Theatre." *Art History* 21, no. 2 (June 1998): 268-72.
- Hernández Girbal, F. "Gayarre y Madrid." In *Gayarre y su Tiempo*, edited by Alfonso Carlos Saiz Valdivielso, Begoña Valdivielso Alvarez de Toledo, Ana Arregui Barandiarán and Carmen Valdés. Bilbao: Laida, 1990, 165-70.

- Hernández Gómez, María Ángeles and Guillem Sintes Espasa. *Cementerio de Maó: El Arte Neoclásico de la Muerte*. Maó: Imatges, 1996.
- Hernández Latas, José Antonio. "Lágrimas de Piedra: La Escultura en los Cementerios Públicos." In *Historia y Política a Través de la Escultura Pública 1820-1920*, edited by María Carmen Lacarra and Cristina Giménez, 103-44. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2003.
- Hervey, James. *Los Sepulcros de Hervey, Traducidos del Francés por el Doctor Don Manuel de Gorriño*. Translated from the French translation by Manuel de Gorriño. 3rd ed. Madrid: Imprenta de Sanz, 1830. First published 1746, in English.
- Hildebrand, Adolf. *The Problem of Form in Painting and Sculpture*. Translated and revised by Max Meyer and Robert Morris Ogden. New York: G. E. Stechert & Co., 1907. First published 1893.
- Hills, Helen. "The Baroque: The Grit in the Oyster of Art History." In *Rethinking the Baroque*, edited by Helen Hills, 11-36. Farnham: Ashgate, 2011.
- Hojas Selectas*. "El Arte Conmemorativo en Nuestra Época." Jan 1908, 801-12.
- Holly, Michael Ann. "Mourning and Method." In *Compelling Visuality: The Work of Art In and Out of History*, edited by Claire Farago and Robert Zwijnenberg, 156-78. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003.
- Hormiga de Oro*. "Dos Ciudades Muertas." Sept 15, 1891, 400-401.
- Hormiga de Oro*. "Inauguración del Via-Crucis en Montserrat." May 22, 1915, 394.
- Hualde, Fernando. "Julián Gayarre. Biografía Cronológica." Fundación Julián Gayarre. Accessed Dec 1, 2016. <http://www.juliangayarre.com/images/biografia.pdf>.
- Hualde, Fernando. "Repertorio Completo." Fundación Julián Gayarre. Accessed Dec 1, 2016. <http://www.juliangayarre.com/images/repertorio.pdf>.
- Hualde, Fernando. "2015 Un Año para Julián Gayarre." *Deia*, Jan 4, 2015. <http://www.deia.com/2015/01/04/ocio-y-cultura/cultura/2015-un-ano-para-julian-gayarre>
- Hunter, Mary. *The Face of Medicine: Visualising Medical Masculinities in Late Nineteenth-Century Paris*. Manchester: Manchester University Press, 2017.

- Huxtable, Sally-Anne. "White Walls, White Nights, White Girls: Whiteness and the British Artistic Interior, 1850-1900." *Journal of Design History* 27, no. 3 (Sept 2014): 237-55.
- Ibo Alfaro, Manuel. "El Cementerio de Capuchinos de Roma." *Ilustración* (Barcelona), Oct 29, 1882, 498-502.
- Iglesias Hermida, Prudencio. "Historias de Niños. Las Ruinas de Pompeya." *Esfera*, Feb 5, 1915, n.p.
- Iglesias Veiga, José Ramón. *Arquitectura e Indianos na Cidade de Vigo e Bisbarra*. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2013.
- Il Cimitero Monumentale di Milano: Edicole Funerarie Isolate e Contro Muro Tombe*. Torino: C. Crudo, n.d.
- Ilustració Catalana*. "Anima, Escultura d'E. Clarassó." Photograph. Nov 4, 1906, 692.
- Ilustración* (Madrid). "Establecimientos de Instrucción Pública: Facultad de Medicina de Madrid." July 21, 1849, 164-65.
- Ilustracion Artística*. "Barcelona. - Salón Parés. Exposición Rusiñol, Casas y Clarassó." Feb 1, 1915, 93-101.
- Ilustración Artística*. "El Ángel de la Fe Consolando a la Desolación Humana, Escultura de José Llimona." Photograph. June 16, 1902, 395 and 402.
- Ilustración Artística*. "El Dolor, Escultura en Mármol de José Cardona, Ejecutada por Encargo del Gobierno de la República Argentina." Photograph. Oct 6, 1913, 664.
- Ilustración Artística*. "El Salvador. Escultura de D. Agustín Querol." March 28, 1892, 193 and 202.
- Ilustración Artística*. "Esculturas de F. Metzner." Nov 2, 1903, 716-28.
- Ilustración Artística*. "Memento Homo, Escultura de Enrique Clarassó." June 10, 1901, 377 and 386.
- Ilustración Artística*. "Monumento Funerario, Obra de J. Uphues." Oct 29, 1906, 700.
- Ilustración Artística*. "Monumento Funerario, Obra de Emilio Dittler." June 16, 1902, 402.
- Ilustración Artística*. "Monumentos Funerarios." Oct 30, 1905, 700-701.

*Ilustración Artística*. "Nuestros Grabados." May 16, 1892, 312-14.

*Ilustración Catalana*. "Belles Artes." March 14, 1909, 252.

*Il·lustració Catalana*. "Dexant la Terra, Figura d'un Monument Funerari per Enrich Clarassó." Jan 17, 1904, 44.

*Il·lustració Catalana*. "Les Construccions d'Aquest Any en lo Cementiri Nou." Nov 1, 1903, 252-54.

*Il·lustració Catalana*. "Les Noves Sepultures Fetes Ultimament al Cementiri del S.O." Nov 4, 1906, 696-97.

*Il·lustració Catalana*. "Lo Cementiri Nou de Barcelona." Nov 1, 1914.

*Il·lustració Catalana*. "Los Nous Panteons del Cementiri del S. E." Oct 30, 1904, 720-22.

*Il·lustració Catalana*. "Valencia. La Tomba d'Alfredo Calderón. Monument Erigit pels Valencians en lo Cementiri." March 14, 1909, 251.

*Ilustración Española y Americana*. "Madrid. - VI Exposición bienal del Círculo de Bellas Artes. Monumento á Gayarre." Photograph. May 30, 1898.

*Ilustración Española y Americana*. "El Sepulcro de Cánovas." May 15, 1906, 297-300.

*Ilustración Española y Americana*. "La Fama. Estatua en Mármol de Carrara, por D. Ricardo Bellver." Aug 2, 1887, 97-8.

*Ilustración Española y Americana*. "Luis Perinat. - Ángel del Silencio." May 22, 1906, 326.

*Ilustración Musical Hispano-Americana*. "Julián Gayarre." Jan 30, 1890, 201-02.

*Illustrierter Katalog der VII Internationalen Kunstausstellung im Königlichen Glaspalaste*.  
Munich: Verlag von Rudolfmosse, 1897.

*Imparcial* (Madrid). "Entierro del Escultor Julio Antonio." Feb 17, 1919, 2.

*Imparcial* (Madrid). "Exposición de Quintín de Torre." Nov 11, 1923, n.p.

*Industria e Invenciones*. "Marcas Concedidas." Jan 22, 1912, 38.

*Industria e Invenciones*. "Registro de Marcas." Oct 22, 1910, 150.

- Infiesta Monterde, José María. *Julio Antonio*. Barcelona: Nou Art Thor, 1988.
- Infiesta Monterde, José María. *Un Siglo de Escultura Catalana*. Barcelona: Aura, 1974.
- Irwin, David. "Sentiment and Antiquity: European Tombs 1750-1830." In *Mirrors of Mortality: Studies in the Social History of Death*, edited by Joaquim Whaley, 131-53. London: Europa, 1981.
- Jacs, J. "Juli Antonio." *Vell i Nou*, March 1, 1919, 82-90.
- James, Henry. *Collected Travel Writings: The Continent*. New York: Library of America, 1993.
- Janson, Horst W. *Nineteenth-Century Sculpture*. London: Thames and Hudson, 1985.
- Janson, Horst W. "The Image of the Human Soul in Medieval Funerary Art." In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, vol. 1, 91-98. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Jardí, Enric. *Historia del Cercle Artístic de Sant Lluc*. Barcelona: Destino, 1976.
- Jiménez Lozano, José. *Los Cementerios Civiles y la Heterodoxia Española*. Madrid: Taurus, 1978.
- Johns, Elizabeth. *Thomas Eakins: The Heroism of Modern Life*. Princeton: Princeton University Press, 1983.
- Johnson, Geraldine A. "*The Very Impress of the Object:*" *Photographing Sculpture from Fox Talbot to the Present Day*. Leeds: Henry Moore Institute, 1995.
- Johnson, Geraldine A. "Using the Photographic Archive: On the Life (and Death) of Images." In *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, edited by C. Caraffa, 145-56. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2011.
- Jones, Amelia. "Meaning, Identity, Embodiment: The Uses of Merleau-Ponty's Phenomenology in Art History." In *Art and Thought*, edited by Dana Arnold and Margaret Iverson, 71-90. Oxford: Blackwell, 2003.
- Jones, Claire. "A Creative Engagement with Historic and Modern Sculpture: Waldo Story's Fallen Angel." *Sculpture Journal* 23, no. 2 (2014): 145-58.

- Jones, Claire. "Nathaniel Hitch and the Making of Church Sculpture." *19: Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century* 22 (2016). <http://dx.doi.org/10.16995/ntn.733>.
- Joos, Petra, Miguel Zugaza Miranda and Juan Manuel Bonet. *Francisco Iturrino (1864-1924)*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996.
- Jousseau, Isabelle. *Un Regard sur les Necropolis Parisiennes*. Nice: Belisane, 1992.
- Juan José. "Instantánea: 'Memento Homo.'" *Dominicales*, Sept 11, 1903, 4.
- Juaristi, Jon. *El Chimbo Expiatorio (La Invención de la Tradición Bilbaína, 1876-1939)*. Bilbao: El Tilo, 1994.
- Julio Antonio. Tarragona: Museu D'Art Modern de Tarragona, 1983.
- Julio Antonio. "Profanación Consumada." *España*, May 11, 1916, 14.
- Kasson, Joy S. *Marble Queens and Captives: Women in Nineteenth-Century American Sculpture*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Keister, Douglas. *Stories in Stone: A Field Guide to Cemetery Symbolism and Iconography*, Salt Lake City: Gibbs Smith, 2004.
- Kanaan, Hagi. "Touching Sculpture." In *Sculpture and Touch*, edited by Peter Dent, 45-59. Farnham: Ashgate, 2014.
- Kerrigan, Michael. *The History of Death: Burial Customs and Funeral Rites, From the Ancient World to Modern Times*. Guildford: Lyons Press, 2007.
- Kessler Herbert L. and Gerhard Wolf, eds. *The Holy Face and the Paradox of Representation*. Bologna: Nuova Alfa, 1998.
- King, Pamela. "Cadaver Tombs – Whose Choice?" Paper presented at the Death, Art and Anatomy conference, University of Winchester, June 3-6, 2016.
- King, Pamela M. "The Cadaver Tomb in England: Novel Manifestations of an Old Idea." *Church Monuments* 5 (1990): 26-37.
- Krauss, Rosalind. *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1981.
- Kselman, Thomas A. *Death and the Afterlife in Modern France*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

- Kuryluk, Ewa. *Veronica and her Cloth: History, Symbolism and Structure of a "True" Image*. Cambridge, USA: B. Blackwell, 1991.
- L. F. "En los Cementerios de Barcelona." *Diario de Barcelona*, Nov 1, 1913, 14622-23.
- L. L. "Arte Funerario." *Ilustración Artística*, Nov 2, 1903, 713 and 716-17.
- L. R. F. "Exposición de Bellas Artes." *Eco de la Construcción*, May 18, 1908, 6.
- La Historia de Don Juan Tenorio: Su Leyenda, su Tradición, su Vida, su Historia y su Dramática*. Madrid: La Novela Teatral, 1920.
- Labanyi, Jo. "Horror, Spectacle and Nation-Formation: Historical Painting in Late-Nineteenth-Century Spain." In *Visualizing Spanish Modernity*, edited by Susan Larson and Eva Woods, 64-80. Oxford: Berg, 2005.
- Lacuesta, Raquel, Margarita Galcerán, Margarida Nadal and Jordi Pujol. *Classicisme i Modernisme en el Cementiri de Sant Andreu*. Santpedor, Barcelona: F12, 2009.
- Lafond, Paul. *La Sculpture Espagnole*. Paris: Alcide Picart, 1908.
- Lambert, David. "The Meaning and Re-Meaning of Sculpture in Victorian Public Parks." In *Sculpture and the Garden*, edited by Patrick Eyres and Fiona Russell, 99-110. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Lang, Karen. "The Body in the Garden." In *Landscapes of Memory and Experience*, edited by Jan Birksted, 107-27. New York: Spon, 2000.
- Larson, Susan and Eva Woods, eds. *Visualizing Spanish Modernity*. Oxford: Berg, 2005.
- Lassa. "Homenaje a Goyarre." *Heraldo de Madrid*, Oct 2, 1901, 1.
- Lau-Buru. "Gacetillas." March 20, 1833, 2.
- Le Normand-Romain, Antoinette. "'En Hommage aux Opposants Politiques: Monument Funéraire ou Public?'" *Revue de l'Art* 94 (1991): 74-80.
- Le Normand-Romain, Antoinette. *Mémoire de Marbre: La Sculpture Funéraire en France 1804-1914*. Paris: Mairie de Paris, 1995.
- Le Normand-Romain, Antoinette. "Sculpture Funéraire." *Monuments Historiques* 124 (1982-83): 53-58.



- Le Normand-Romain, Antoinette. "Tombeaux d'Artistes." *Revue de l'Art* 74 (1986): 55-63.
- Le Normand-Romain, Antoinette, Anne Pinget, Reinhold Hohl, Barbara Rose and Jean-Luc Daval. *La Escultura. La Aventura de la Escultura Moderna en los Siglos XIX y XX*. Barcelona: Carroggio, 1996.
- Le Tout Madrid: Anuario de la Aristocracia*. Madrid: Le Tout Madrid, 1917.
- Lecci, Leo. "Un Modello per la Scultura Funeraria Internazionale: Il Cimitero Genovese di Staglieno." In *Lo Splendore della Forma: La Scultura negli Spazi della Memoria*, edited by Mauro Felicori and Franco Sborgi, 259-69. Rome: Luca Sossella, 2012.
- Lectura Dominical*. "Ejercicio del Via-Crucis en el Hermoso Calvario [...]." May 9, 1914, 296.
- Legislación de Cementerios y en Particular sobre los de Madrid*. Madrid: Imprenta Municipal, 1902.
- Lertxundi Galiana, Mikel. "Accidenti!" In *Mariano Benlliure: El Dominio de la Materia*, 156. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, 2013.
- Lertxundi Galiana, Mikel. "Ardor de Juventud. La Colonia Artística Española en Roma (1880-1900)." In *Mariano Benlliure: El Dominio de la Materia*, 33-43. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, 2013.
- Lertxundi Galiana, Mikel. "Boceto del Monumento a Antonio de Trueba." In *Mariano Benlliure: El Dominio de la Materia*, 246-248. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, 2013.
- Lewes, George Henry. "Realism in Art." In Stephen Regan, *The Nineteenth-Century Novel: A Critical Reader*, 36-39 (extract). London: Routledge, 2001.
- Liard, Louis and Léonce Bénédict. *Rapports du Jury International, Introduction Générale*. Vol. 1. *Exposition Universelle Internationale de 1900, à Paris*. Paris: Imprimerie Nationale, 1904.
- Liberal* (Bilbao). Death notice of Francisco de Ulacia Beitia. April 2, 1936, 1.

- Liberal* (Bilbao). "Don Francisco Ulacia, ha Muerto." April 2, 1936, 4.
- Liberal* (Bilbao). "Letras de Luto." April 1, 1916, 2.
- Liberal* (Madrid). "Gayarre." Jan 1, 1890, 2.
- Liberal* (Madrid). "El Monumento de la Calle Mayor." Nov 4, 1908, 2.
- Liberal* (Madrid). "La Muerte de Julio Antonio: Su Entierro." Feb 17, 1919, 3.
- Licht, Fred. "Tomb Sculpture." In *The Romantics to Rodin. French Nineteenth-century Sculpture from North American Collections*, edited by Peter Fusco and H. W. Janson, 96-108. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1980.
- Limendoux, Félix. "Un Poco de Todo." *Madrid Cómico*, Nov 2, 1901, 350.
- Lindsay, Suzanne Glover. *Funerary Arts and Tomb Cult: Living with the Dead in France 1750-1870*. Farnham: Ashgate, 2012.
- Lingo, Estelle. "Mochi's Edge." *Oxford Art Journal* 32, no. 1 (2009): 1-16.
- Litvak, Joseph. *Caught in the Act: Theatricality in the Nineteenth-Century English Novel*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Litvak, Lily. *Erotismo Fin de Siglo*. Barcelona: Antoni Bosch, 1979.
- Llewellyn, Nigel. *The Art of Death: Visual Culture in the English Death Ritual, c. 1500-c. 1800*. London: Reaktion Books.
- Llopis Candelarese, María Teresa. "Un Paseo por el Arte Funerario de la Sacramental de San Isidro." *Madrid Histórico* 36 (Nov-Dec 2011): 33-47.
- Lomba, Concha. "Metamorfosis de la Mirada." In *Viladrich: Primitivo y Perdurable*, edited by Concha Lomba and Chus Tudelilla, 130-67. Fraga: Ayuntamiento de Fraga, 2007.
- López-Burgos del Barrio, María Antonia. "El Cementerio de Granada: Viajeros de otros Tiempos." In *Memoria de Granada: Estudios en Torno al Cementerio*, edited by Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, 511-39. Granada: EMUCESA, 2006.
- López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús, ed. *Memoria de Granada: Estudios en Torno al Cementerio*. Granada: EMUCESA, 2006.

- López Benito, Juan. "Madrid Lloro la Muerte del Genial Goyarre." *Madrid Histórico* 64 (July-Aug 2016): 32-37.
- López Echevarrieta, Alberto. *Quintín de Torre. El Último Imaginero*. Bilbao: Muelle de Urribitarte, 2006.
- López Núñez, Juan. *Don Juan Tenorio: Historia, Versos y Anécdotas de esta Obra Inmortal*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930.
- López Viejo, Enrique. *Francisco Iturrino, Memoria y Semblanza*. 2nd ed. Palma de Mallorca: David Robles Fernández, 2016.
- López Villalba, José Miguel. "Arquitectura Funeraria de Finales del Siglo XIX en Guadalajara (Algunos Ejemplos)." *Wad-al-hayara* 18 (1991): 345-73.
- Lozano, Julián. "Julio Antonio, Mi Maestro." *Goya* 209 (1989): 258-65.
- M.M.A. "Ricardo Bellver y Ramón." *Ilustración Artística*, March 30, 1891, 195-96.
- Macsoy, Tomas. "Appropriations. Some Remarks on Secular and Religious Responses to Spanish Devotional Sculpture." In *L'Escultura a Estudi: Iniciatives i Projectes*, edited by Cristina Rodríguez Samaniego, Núria Aragonès and Irene Gras, 21-40. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016.
- Maddrell, Avril and James D. Sidaway, eds. *Deathscapes: Spaces for Death, Dying, Mourning and Remembrance*. Farnham: Ashgate, 2010.
- Madoz, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar: Madrid*. 1848. Facsimile of the first edition. Madrid: Aguilar editors, 1999.
- Marchi, Barbara. *Mestres Antics del XIX al XX, Dibuix a Sant Lluc*. Barcelona: Sant Lluc, 2014.
- Marguillier, Auguste. "L' Art Étranger." *Revue Encyclopedique*, Sept 22, 1900, 747.
- Marín, Diego. "La Versatilidad del Mito de Don Juan." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 6 (1982): 396.
- Marín, R. "La Viuda." *Madrid Cómic*, Nov 5, 1898, 771.

- Marín-Baldo, Jacobo M. "La Gloria de Julio-Antonio." *Polytechnicum* 11, no. 135 (March 1919): 218.
- Marín Silvestre, Maria Isabel. "Eusebi Arnau Mascort (1863-1933)." PhD diss. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1993.
- Marín Silvestre, Maria Isabel. "El Reflejo de las Corrientes Arquitectónicas y Escultóricas de finales de Siglo XIX en el Cementerio de S. O." Undergraduate diss. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1986.
- Márquez Villanueva, Francisco. *Origen y Elaboración de "El Burlador de Sevilla."* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1996.
- Martí i López, Elisa, Lidia Català i Bover and Maria Isabel Marín i Silvestre. *Un Paseo por el Cementerio de Poblenou*, 1st ed. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2004.
- Martí i López, Elisa, Lidia Català i Bover and Maria Isabel Marín i Silvestre. *Un Paseo por el Cementerio de Poblenou*. 2nd ed. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2007.
- Martí i López, Elisa, Maria Isabel Marín Silvestre and Lidia Català i Bover. *El Cementerio de Montjuïc: Sueños de Barcelona*. Barcelona: Cementiris de Barcelona, 2008.
- Martin-Márquez, Susan. *Disorientations: Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity*. New Haven, CT: Yale University Press, 2008.
- Martínez de Velasco, Eusebio. "Nuestros Grabados. Proyecto de Mausoleo á Julián Gayarre." *Ilustración Española y Americana*, Oct 22, 1890, 233-34.
- Martínez de Velasco, Eusebio. "Nuestros Grabados." *Ilustración Española y Americana*, Jan 8, 1891, 3.
- Martínez Viérgol, Antonio [El Sastre del Campillo, pseud.]. "Catálogo Satírico de la Exposición de Bellas Artes." *Liberal* (Madrid), May 20, 1904, 3.
- Martinoli, Simona, Christina Palma, Lucia Pedrini-Stanga, Diana Rizzi. *Il Cimitero di Bellinzona*. Berna: Società di Storia dell'Arte in Svizzera SSAS, 2009.
- Mas, A. "Una Castanyera Barcelonina." Photograph. *Il·lustració Catalana*, Nov 4, 1906, 689.
- Mas Junyent, Joan. "Novembre." *Juventut Catalana*, Nov 6, 1924, 18.
- Masriera, Josep. "Rossendo Nobas." *L'Avenç*, Feb 28, 1891, 33 and 39-43.

- Massot i Muntaner, Josep. *Els Creadors del Montserrat Modern: Cent Anys de Servei a la Cultura Catalana*. Montserrat: Abadia, 1979.
- Mateos Pérez, Prudencio. "La Sociedad Española de Amigos del Arte." *Villa de Madrid* 94 (1987): 70-86.
- McDonogh, Gary W. *Las Buenas Familias de Barcelona: Historia Social de Poder en la Era Industrial*. Barcelona: Omega, 1988.
- McManners, John. *Death and the Enlightenment: Changing Attitudes to Death among Christians and Unbelievers in Eighteenth-century France*. Oxford: Clarendon Press, 1981.
- Medina, Vicente. "Fúnebre." *Madrid Cómico*, Nov 3, 1900, 454.
- Medina, Vicente. *La Canción de la Muerte*. Cartagena: Imp. La Tierra, 1904.
- Medina Vera, Inocencio. "El Muerto al Hoyo." *Painting. Blanco y Negro*, Nov 1, 1902, 21-22.
- Melendreras Gimeno, José Luis. "Los Cuatro Grandes Maestros de la Escultura Catalana de Último Tercio del Siglo XIX: Nobas, Atché, Reynés y Fuxá." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 80 (2000): 193-260.
- Melendreras Gimeno, José Luis. *Un Gran Escultor Monumental del Eclecticismo y Modernismo Español del Siglo XIX: Agustín Querol y Subirats (1860-1909)*. Murcia: Melendreras Gimeno, 2005.
- Melion, Walter. "Pictorial Artifice and Catholic Devotion in Abraham Bloemaert's Virgin of Sorrows with the Holy Face of c. 1615." In *The Holy Face and the Paradox of Representation*, edited by Herbert L. Kessler and Gerhard Wolf, 319-40. Bologna: Nuova Alfa, 1998.
- Meller, Hugh. *London Cemeteries: An Illustrated Guide and Gazetteer*. 3rd ed. Aldershot: Scolar Press, 1994.
- Mena, José María de. *Arte y Curiosidades en el Cementerio de Sevilla*. Seville: J. Rodríguez Castillejo, 1987.
- Mendelson, Jordana. *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture and the Modern Nation, 1929-1939*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press, 2005.

- Méndez Álvarez. "La Visita a los Cementerios." *Madrid Cómico*, Nov 2, 1901, 352.
- Méndez Casal, Antonio. "El Artista Imaginero Quintín de Torre." *Blanco y Negro*, Dec 2, 1923, 40-42.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception*. Oxon: Routledge, 2012.
- Merleau-Ponty, Maurice. *The Visible and the Invisible*. Evanston: Northwestern University Press, 1968.
- Mesonero Romanos, Manuel. *Las Sepulturas de los Hombres Ilustres en los Cementerios de Madrid*. Madrid: Imp. de Hernando y Cia., 1898.
- Mesonero Romanos, Ramón. *Manual de Madrid, Descripción de la Corte y de la Villa*. Madrid: Imprenta de D. M. de Burgos, 1831.
- Michonneau, Stéphane. *Barcelona: Memòria i Identitat: Monuments, Commemoracions i Mites*. Vic: Eumo, 2002.
- Michonneau, Stéphane. "Políticas de Memoria en Barcelona al Final del Siglo XIX." In *España, ¿Nación de Naciones?* edited by Anna María García Rovira, 101-120. Madrid: Marcial Pons Historia, 2002.
- Miller, Naomi. *Heavenly Caves: Reflections on the Garden Grotto*. London: Allen & Unwin, 1982.
- Miquel y Badía, Francisco. *El Arte en España: Pintura y Escultura Modernas*. Barcelona: A. Elías y Compañía, ca. 1890.
- Montañés, José Ángel. "El Fotógrafo de los Artistas." *País*. April 28, 2009.  
[http://elpais.com/diario/2009/04/28/catalunya/1240880857\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/04/28/catalunya/1240880857_850215.html).
- Monte-Cristo. "Ecos de Sociedad." *Imparcial* (Madrid), March 6, 1902, 3.
- Montoliu Soler, Violeta. *Mariano Benlliure, 1862-1947*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1997.
- Montoliu Soler, Violeta. *Monumentos Conmemorativos de Valencia: Memoria Esculpida de una Ciudad: 1875-1936*. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, 2002.
- Morales Saro, María Cruz. "El Indiano como Impulsor de Cementerios y Cliente de Arte Funerario. Regiones de la Cornisa Cantábrica, Cuba y Argentina." In *Una*

*Arquitectura para la Muerte*, 159-67. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.

Morales Saro, María Cruz. "Emigración Asturiana y Mecenazgo: Cuba, México y Argentina." In *Arte y Mecenazgo Indiano: Del Cantábrico al Caribe*, edited by Luis Sazatornil Ruiz, 461-86. Gijón: Trea, 2007.

Morales Saro, María Cruz and Moisés Llordén Miñambres, eds. *Arte, Cultura y Sociedad en la Emigración Española a América*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1992.

Moreno Atance, Ana María. "Cementerios Murcianos: Arte y Arquitectura." PhD diss. Madrid: Universidad Complutense, 2005.

Moreno de la Tejera, Vicente. "Pompeya." *Figaro* (Madrid), Nov 24, 1880, 2.

Moreno de la Tejera, Vicente. "Pompeya." *Figaro* (Madrid), Nov 26, 1880, 2.

Moreno de la Tejera, Vicente. "Un Paseo por Pompeya." *Museo Popular*, 1887 (n.d., ca. Nov 1), 2-3.

Morley, John, *Death, Heaven, and the Victorians*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1971.

*Münchener Jahres-Ausstellung, Glaspalast, 1894*. Munich: Verlag von Franz Hanfstaengl, 1894.

*Mundo Gráfico*. "Homenaje a Julio Antonio." June 1, 1921, n.p.

Muñiz Petralanda, Jesús, ed. *Bilboko Hilerria / Cementerio de Bilbao* Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.

Muñoz Corbalán, Juan Miguel. "El 'Panteó de Catalans Il·lustres.' Un Proyecto Municipal para Barcelona." *D'Art* 13 (1987): 185-200.

Museu D'Art Modern Tarragona. "Les Col·leccions." Museu D'Art Modern Tarragona. Accessed Aug 8, 2017.  
<http://sae.altanet.org/houmuni/web/mamt/mamt/coleccions.php>.

Museu D'Art Modern Tarragona. "El Pati." Museu D'Art Modern Tarragona. Accessed Aug 8, 2017. [http://sae.altanet.org/houmuni/web/mamt/expo\\_permanent/pati.php](http://sae.altanet.org/houmuni/web/mamt/expo_permanent/pati.php).

- Museu Nacional d'Art de Catalunya. "Eva." Museu Nacional d'Art de Catalunya. Accessed Feb 9, 2016. <http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/eva/enric-claraso/010013-000>
- Nación*. "Los Cadáveres de Pompeya." June 2, 26, 1872, 3.
- Nadal i Pla, Margarida and Jordi Puyol i Forn. *El Cementerio del Poblenou: Una Visión Histórica*. Barcelona: Serveis Funeraris de Barcelona, 2000.
- Nagy, Ildiko. "Tomb Symbolics in Hungarian Art at the turn of the Century." In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, vol. 1, 263-70. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Nelken, Margarita. "El Monumento de Julio Antonio." *Figaro* (Madrid), Feb 6, 1919, 2.
- Nelken, Margarita. "La Asociación de Artistas Vascos en Madrid." *Museum* 6, no. 9 (1918-20): 327-34.
- Nervión*. Death notice of Pedro Maiz Arsuaga. March 30, 1916, 1.
- Nervión. Edición Especial Ilustrada*. "Acta Inaugural del Cementerio de Vista Alegre." Oct 27, 1907, 3.
- Nervión. Edición Especial Ilustrada*. "Bilbao-Derio. El Ferrocarril de Lezama." Oct 31, 1909, 1-2.
- Nervión. Edición Especial Ilustrada*. "Panteones de Mallona." Oct 27, 1907, 2.
- Nervión. Edición Especial Ilustrada*. "Panteones del Cementerio de Vista Alegre." Nov 3, 1907, 2.
- Nichols, Kate. "Art and Commodity: Sculpture under Glass at the Crystal Palace." In *Sculpture and the Vitrine*, edited by John C. Welchman, 23-46. Farnham: Ashgate, 2013.
- Nochlin, Linda. *Realism*. Harmondsworth: Penguin Books, 1971.
- Noel, Eugenio. "Vencer Después de Morir: Ante una Obra de Julio Antonio." *Esfera*, March 18, 1922, 7.



- Nora, Pierre and Lawrence D. Kritzman, eds. *Realms of Memory*. 3 vols. New York: Columbia University Press, 1996-98.
- Noticiero Bilbaíno*. "De Arte." Aug 24, 1907, 1.
- Noticiero Bilbaíno*. "De Arte." April 16, 1908, 1.
- Noticiero Bilbaíno*. Death notice of Paulina Velarde Calderón. Aug 8, 1930, 1.
- Nuevo Mundo*. "El Entierro de Don Agustin Querol." Dec 23, 1909, n.p.
- Nulema. "Revista." *Ilustración Católica*, Nov 7, 1881, 129-30.
- Núñez Florencio, Rafael and Elena Núñez González. *¡Viva la Muerte! Cultura y Política de lo Macabro*. Madrid: Marcial Pons, 2014.
- O., P. del. "Crónica Mortuoria." *Esquella de la Torratxa*, Oct 29, 1897, 674-75.
- Oliva Andrés, Montserrat and Hugo García. "Panteón Urrutia Miró, Un Icono del Arte Funerario Catalán." *Adiós Cultural*. March 27, 2018.  
<http://www.revistaadios.es/articulo/51/Panteon-Urrutia-Miro.html>.
- Oliván Bayle, Francisco. "El Escultor Julián Lozano, Discípulo Preferido de Julio Antonio." *Goya* 199-200 (1987): 58-61.
- Oliván Jarque, María Isabel. *Ruta Arte Funerario*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2010.
- Oosterwijk, Sophie. "The Cadaver Monument of Guillaume de Harcigny." Church Monuments Society. Accessed June 13, 2016.  
[http://churchmonumentsociety.org/Monument%20of%20the%20Month%20Archive/2010\\_10.html](http://churchmonumentsociety.org/Monument%20of%20the%20Month%20Archive/2010_10.html).
- Opisso, Alfredo. "Arte y Artistas Catalanes. Enrique Clarasó." *Vanguardia*, April 14, 1899, 4.
- Opisso, Alfredo. "Bellas Artes," *Vanguardia*, Feb 24, 1900, 5.
- Ortiz de la Torre, Elías, El Marqués del Saltillo, Francisco G. Camino y Aguirre and Fernando G. Camino y Aguirre. *La Escultura Funeraria en La Montaña*. Santander: Centro de Estudios Montañeses, 1934.

- Ortiz García, José Antonio. "Art, Devoció i Ritual Funeraris a la Catalunya Moderna." PhD diss. Universitat de Barcelona, 2015.
- Ortiz Pradas, Daniel. "Un Proyecto de Viollet-le-Duc para Madrid: El Mausoleo de la Duquesa de Alba." *Goya* 330 (2010): 48-61.
- Orueta, Ricardo de. *La Escultura Funeraria de España: Provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara*. Madrid: Junta para Ampliación de Estudios, 1919.
- Ossorio y Bernard, Manuel. *Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX*. Madrid: Imprenta de Moreno y Rojas, 1883-84.
- Ossorio y Bernard, Manuel. "Velando al Muerto." *Nervión. Edición Especial Ilustrada*. Oct 30, 1910, 1-2.
- Ossorio Gallardo, Carlos. *Douze Jours á Barcelona. Guide Illustrée*. Barcelona: La Neotipia, ca. 1908.
- Oteo, Ramón, Rosa M. Ricomà and Antonio Salcedo, eds. *Julio Antonio Escultor (1889-1919): Actes del Col.loqui sobre Julio Antonio*. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1999.
- P.C. "Arte y Artistas." *Nervión*, Sept 19, 1902, 1.
- País*. "Julián Gayarre." Jan 3, 1890, 1.
- Paliza Monduate, María Teresa. "El Mausoleo de las Víctimas de la Tragedia del Teatro Circo del Ensanche de Bilbao. Interacciones entre la Escultura Conmemorativa y la Funeraria a Principios del Siglo XX." *Liño* 16 (2010): 115-28.
- Paliza Monduate, María Teresa. "El Mecenazgo de los Indianos en el País Vasco. Personajes, Sagas y su Vinculación con el Arte y la Filantropía (Siglos XIX-XX)." In *Arte y Mecenazgo Indiano: Del Cantábrico al Caribe*, edited by Luis Sazatornil Ruiz, 435-60. Gijón: Trea, 2007.
- Paliza Monduate, María Teresa. "El Monumento al Poeta Antonio Trueba, Obra de Mariano Benlliure y su Influencia en la Escultura Conmemorativa Vizcaína del Siglo XX." *Ondare* 23 (2004): 437-53.
- Panofsky, Erwin. *Tomb Sculpture: Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini*. London: Thames and Hudson, 1964.

- Pans, I. and Thomas (?). "Ruinas de Pompeya. - Calle de las Tumbas." Engraving. *Hormiga de Oro*. Sept 15, 1891, 403.
- Pantorba, Bernardino de. *Artistas Vascos*. Madrid: Zoila Ascasibar, 1929.
- Pantorba, Bernardino de. *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes Celebradas en España*. Revised and expanded edition. Madrid: Jesús Ramón García, 1980.
- Panzanelli, Roberta ed. *Ephemeral Bodies: Wax Sculpture and the Human Figure*, Los Angeles: Getty, 2008.
- Panzanelli, Roberta, Eike D Schmidt, and Kenneth D. S. Lapatin, eds. *The Color of Life: Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2008.
- Panzetta, Alfonso. *Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell' Ottocento e del Primo Novecento*. 2 Vols. Torino: Da Adarte, 2003.
- Papet, Édouard. "À Fleur de Peau: Le Moulage sur Nature au XIXe Siècle." In *À Fleur de Peau: Le Moulage sur Nature au XIXe Siècle*, by Edouard Papet, Dominique de Font-Réaulx, Quentin Bajac, Georges Didi-Huberman, Philippe Sorel, Thomas Schnalke and Christine Macel, 16-44. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Papet, Édouard. "'Father Polychrome:' The Sculpture of Jean-Léon Gérôme." In *The Spectacular Art of Jean-Léon Gérôme (1824-1904)*, edited by Laurence des Cars, Dominique de Font-Réaulx and Édouard Papet, 290-329. Milan: Skira, 2010.
- Papet, Édouard, Dominique de Font-Réaulx, Quentin Bajac, Georges Didi-Huberman, Philippe Sorel, Thomas Schnalke and Christine Macel. *À Fleur de Peau: Le Moulage sur Nature au XIXe Siècle*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Papet, Édouard and Stephen Feeke. *Second Skin: Historical Life Casting and Contemporary Sculpture*. Leeds: Henry Moore Institute, 2002.
- Paraskos, Michael. "Bringing into Being: Vivifying Sculpture through Touch." In *Sculpture and Touch*, edited by Peter Dent, 61-76. Farnham: Ashgate, 2014.
- Pardo, Luis. "Agustín Querol y sus Últimas Obras." *Ilustración Artística*, Nov 19, 1900, 747-49.

- Pardo, Luis. "El Gran Escultor Querol." *Ilustración Española y Americana*, Dec 30, 1909, 394-95.
- Pardo Antúñez, Ana Isabel. *Estudio Histórico-Artístico de la Villa de Bilbao*. Vol. 1. Bilbao: Bizkaiko Foru Aldundia, 2014.
- Pardo Canalís, Enrique. "El Mausoleo de los Héroes de Cuba y Filipinas, en el Cementerio de la Almudena." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 117 (1980): 429-33.
- Pardo Canalís, Enrique. *Escultores del Siglo XIX*. Madrid: CSIC, 1951.
- Parkes, William Kineton. *Sculpture of To-Day*. 2 vols. London: Chapman and Hall, 1921.
- Parkes, William Kineton. *The Art of Carved Sculpture*. 2 vols. London: Chapman and Hall, 1931.
- Pastor Mateos, Enrique. *El Panteón de Hombres Ilustres*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1970.
- Pazos Bernal, María de los Ángeles. "Arquitectura Funeraria en Málaga." In *Una Arquitectura para la Muerte*, 503-12. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.
- Penny, Nicolas. *Mourning: The Arts and Living*. London: Victoria and Albert Museum, 1981.
- Peña y Goñi, Antonio. "En Memoria de Gayarre." *Liberal* (Madrid), Oct 2, 1901, 3.
- Peña y Goñi, Antonio. "La Muerte de Gayarre." *Ilustración Musical Hispano-Americana*, Jan 30, 1890, 203.
- Peral Pacheco, Diego. "El Cólera y los Cementerios en el Siglo XIX." *Norba - Revista de Historia*, no. 11-12, (1991-92): 269-78.
- Pérez de Ayala, Ramón. *Ramón Pérez de Ayala y las Artes Plásticas: Escritos sobre Arte de Ramón Pérez de Ayala*. Compiled by Florencio Frieria Suárez and José Tomás Jiménez, with introductory texts by Andrés Amorós, Eduardo Quesada Dorador and Florencio Frieria Suárez. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1991.
- Pérez de Ayala, Ramón. *Amistades y Recuerdos*. Barcelona: Aedos, 1961.
- Pérez de Ayala, Ramón. "Apostillas. Una Estatua de Julio Antonio." *Sol*, Jan 31, 1919, 1.

- Pérez de Ayala, Ramón. "Julio Antonio. Una Vida Trágica." *Prensa* (Buenos Aires), June 16, 1919.
- Pérez de Ayala, Ramón. "La Mano de Julio Antonio." *Prensa* (Buenos Aires), Jan 29, 1922.
- Pérez de Ayala, Ramón. "La Última Obra de Julio Antonio." *Arte Español*, first trimester (1919): 233-36.
- Perkinson, Stephen. *The Ivory Mirror. The Art of Mortality in Renaissance Europe*. Brunswick: Bowdoin College Museum of Art, 2017.
- Perrett, Roy W. *Death and Immortality*. Dordrecht: Martinus Nijhoff, 1987.
- Petrantoni, Michele, Rossana Bossaglia, Daniele Riva, Giovanni Dainotti and Franco Graziani. *Il Monumentale di Milano: Il Primo Cimitero della Libertà 1866-1992*. Milan: Electa, 1992.
- Pierre, Caterina Y. "The Pleasure and Piety of Touch in Aimé-Jules Dalou's *Tomb of Victor Noir*." *Sculpture Journal* 19, no. 2 (2010): 173-85.
- Pinedo Herrero, Carmen. *El Viaje de Ilusión: Un Camino hacia el Cine: Espectáculos en Valencia durante la Primera Mitad del Siglo XIX*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2004.
- Pino, Juan Antonio. *Cementerio de la Sacramental de San Justo de Madrid*. Madrid: Ibergráficas, 1995.
- Pino, Juan Antonio. *Ilustres en el Recuerdo*. Madrid: Fundación Sacramental de San Justo, 2008.
- Pino, Juan Antonio, *Las Sacramentales de Madrid y sus Personajes*. Madrid: Ibergráficas, 2000.
- Pioger, Léger-Marie. *La Vida Después de la Muerte o sea la Vida Futura según el Cristianismo*. Barcelona: Juan Oliveres, 1875.
- Pioger, Léger-Marie. *La Vie Après la Mort ou La Vie Future Selon le Christianisme, la Science et Notamment les Magnifiques Découvertes de l'Astronomie Moderne*. 3rd ed. Paris: Librairie de Propagande, 1873.

- Pitarch, Antonio José and Nuria de Dalmases Balañá. *Arte e Industria en España 1774-1907*. Barcelona: Blume, 1982.
- Pointon, Marcia. "Casts, Imprints and the Deathliness of Things: Artefacts at the Edge." *Art Bulletin* (June 2014): 170-95.
- Pons, Juan Bautista. *Monumentos Funerarios Coleccionados por Juan Bautista Pons*. Barcelona: Juan Bta. Pons y Cia, n.d. (ca. 1900).
- Ponte Chamorro, Federico. "Aportación a la Historia Social de Madrid: La Transformación de los Enterramientos en el Siglo XIX: La Creación de los Cementerios Municipales y su Problemática." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 22 (1985): 483-96.
- Ponte Chamorro, Federico José. "Ritos Funerarios y Salud Pública: El Traslado de los Difuntos y su Problemática en el Madrid del Siglo XIX." In *Una Arquitectura para la Muerte*, 69-71. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.
- Porpetta, Antonio. *Escritores y Artistas Españoles (Historia de una Asociación Centenaria)*. Madrid: Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1986.
- Portela Sandoval, Francisco. "Ayer y Hoy en el Panteón de Hombres Ilustres: Excelente Proyecto Inacabado." *Ilustración de Madrid* 19 (2011): 51-56.
- Portús, Javier. *Metapintura: Un Viaje a la Idea del Arte*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2016.
- Potts, Alex. "Colors of Sculpture." In *The Color of Life: Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*, edited by Roberta Panzanelli, Eike D Schmidt, and Kenneth D. S. Lapatin, 78-97. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2008.
- Potts, Alex. *The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Prettejohn, Elizabeth. "Aesthetic Value and the Professionalization of Victorian Art Criticism 1837-78." *Journal of Victorian Culture* 2, no. 1 (1997): 71-94.
- Pueyo, José. "La Exposición del Círculo de Bellas Artes." *Revista Contemporánea* (April-June 1898): 434-41.
- Pulido, Ángel. *De la Medicina y los Médicos*. Valencia: Librería de P. Aguilar, 1883.

- Pullido, Ramón. "Un Grupo Escultural de Julio Antonio." *Globo*, Jan 28, 1919, 1.
- Pusalgas Guerris, Ignacio. *Pensamientos acerca un Reglamento para los Departamentos de Anatomía Práctica y sus Museos Anatómicos de las Facultades de Medicina del Reino*. Barcelona: Est. Tip. Jaime Jepús Roviralta, 1869.
- Quarta Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1901. Catalogo Illustrato*. 2nd ed. Venice: Carlo Ferrari, 1901.
- Quesada Dorador, Eduardo. "Ramón Pérez de Ayala y las Artes Plásticas." In Ramón Pérez de Ayala, *Ramón Pérez de Ayala y las Artes Plásticas: Escritos sobre Arte de Ramón Pérez de Ayala*, compiled by Florencio Frieria Suárez and José Tomás Jiménez, with introductory texts by Andrés Amorós, Eduardo Quesada Dorador and Florencio Frieria Suárez, 28-51. Granada: Fundación Rodríguez-Acosta, 1991.
- Quevedo Pessanha, Carmen de. *Vida Artística de Mariano Benlliure*. Madrid: Espasa-Calpe, 1947.
- Quirós Linares, Francisco. *El Jardín Melancólico: Los Cementerios Españoles en la Primera Mitad del siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1990.
- Ragon, Michel. *The Space of Death: A Study of Funerary Architecture, Decoration, and Urbanism*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1983.
- Ramírez, Fausto. "Tipología de la Escultura Tumbal en México, 1860-1920". In *Arte Funerario: Coloquio Internacional de Historia del Arte*, edited by Beatriz de la Fuente and Louise Noelle, vol. 1, 183-208. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Read, Benedict. *Victorian Sculpture*. New Haven: Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1982.
- Regan, Stephen. *The Nineteenth-Century Novel: A Critical Reader*. London: Routledge, 2001.
- Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, s.v. "Espejería." Accessed June 9, 2017. <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=espejer%C3%ADa>.
- Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, s.v. "Panteón." Accessed June 9, 2017. <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=pante%C3%B3n>

- Redondo Cantera, María José. "Aproximación a la Escultura Funeraria Española del Siglo XIX." In *El Arte del Siglo XIX: II Congreso Español de Historia del Arte*, 145-51. Valladolid: CEHA, 1978.
- Redonet, Luis. "Enterramientos y Cementerios." *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 120 (1947): 131-70.
- Reglamento para el Régimen y Ejecución de los Servicios del Cementerio de San Isidro Unido a su propia Ermita perteneciente a la Archicofradía Sacramental de San Pedro y San Andrés de Madrid*. Madrid: n.p., 1873.
- Regoyos, Darío de. *La España Negra de Émile Verhaeren*. Madrid: Casimiro, 2013. First published 1899, based on translations of texts originally published by Émile Verhaeren in 1888-98.
- Reina, Manuel and Varela, "La Danza Macabra." *Blanco y Negro*, Nov 1, 1902, 9.
- Répide, Pedro de. "Los Cementerios de Madrid." *Ilustración Española y Americana*, Oct 30, 1915, 826-29.
- Répide, Pedro de. "Crónica. Recordando a Julio Antonio." *Libertad*, Feb 17, 1920, 1.
- Repullés y Vargas, Enrique María. *Panteones y Sepulcros en los Cementerios de Madrid*. Madrid: Imprenta de San Francisco de Sales, 1899.
- Resasco, Ferdinando. *Staglieno Camposanto*. Genoa: Tipografia della Borsa Fiore & Scoma, 1926.
- Reta Munárriz, Ramón. *La Dolorosa de Pamplona*. Pamplona: R. Reta, 2011.
- Reuter, Ingrid and Norbert Fischer. "Bürgerliche Nobilitierung durch Sepulkralen Aristokratismus: Mausoleen auf dem Madrider Friedhof San Isidro." In *Grabkunst und Sepulkralkultur in Spanien und Portugal*, edited by Barbara Borngässer, Henrik Karge and Bruno Klein, 497-15. Frankfurt am Main: Vervuert, 2006.
- Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. "Variedades." June 1902, 503.
- Reyero, Carlos. "Arte Funerario Novecentista en el Cementerio de Logroño." *Cuadernos de Investigación Histórica* 10 (1984): 199-206.



- Reyero, Carlos. "Benlliure Monumental." In *Mariano Benlliure: El Dominio de la Materia*, 93-111. Madrid: Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, 2013.
- Reyero, Carlos. "Coqueterías de Moribunda. Lenguaje Gestual y Guardarropía en la Heroicidad Trágica Decimonónica." *Quintana* 1 (2002): 103-20.
- Reyero, Carlos. "Del Gianicolo al Champ de Mars. Los Escultores Pensionados en Roma y las Exposiciones Universales de París, 1855-1900." *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Madrid: Universidad Autónoma) 14 (2002): 275-88.
- Reyero, Carlos. "El Realismo en la Escultura Pública. Vivos y Muertos para la Eternidad." In *Matteo Inurria y la Escultura de su Tiempo*, edited by Ramón Montes Ruiz, 285-311. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2011.
- Reyero, Carlos. "El Triunfo de la Escultura Española en la Exposición Universal de París de 1900." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* 91 (2003): 297-312.
- Reyero, Carlos. "En los Límites de la Realidad y el Arte. El Ilusionismo Espacio-Temporal en la Escultura Monumental Española en Torno a 1900." *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Madrid: Universidad Autónoma) 9-10 (1997-98): 387-97.
- Reyero, Carlos. "Es un Cuerpo Desnudo: El Amor por las Estatuas en la España de Finales del Siglo XIX." In *Pigmalión o el Amor por lo Creado*, edited by Facundo Tomás Ferré, Isabel Justo and José Luis Alcaide, 261-78. Rubí: Anthropos, 2005.
- Reyero, Carlos. "Ideología e Imagen del Artista Español del Siglo XIX entre París y Roma". In *El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX): Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos*, edited by Luis Sazatornil Ruiz and Frédéric Jiménez, 129-44. Madrid: Casa de Velázquez, 2014.
- Reyero, Carlos. *La Escultura Conmemorativa en España: La Edad de Oro del Monumento Público, 1820-1914*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Reyero, Carlos. *La Escultura del Eclecticismo en España: Cosmopolitas entre Roma y París 1850-1900*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
- Reyero, Carlos. "Paragone entre Pintura y Escultura en el Siglo XIX Español." *Anuario del Departamento de la Historia y Teoría del Arte* (Madrid: Universidad Autónoma) 13 (2001): 133-41.

- Reyero, Carlos. "Piú Vivo che Morto. La Morte come Realtà nella Scultura Funeraria Spagnola (1870-1940)." In *Lo Splendore della Forma: La Scultura negli Spazi della Memoria*, edited by Mauro Felicori and Franco Sborgi, 46-57. Rome: Luca Sossella, 2012.
- Reyero, Carlos and Mireia Freixa. *Pintura y Escultura en España 1800-1910*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Rheims, Maurice. *La Sculpture au XIX Siècle*. Paris: Arts et Métiers Graphiques, 1972.
- Rico Vázquez, Miquel and Marta Roig Lerones. *El Cementiri del Masnou, Un Museu a L'Aire Lliure: Segles XVIII-XXI*. Masnou: Ayunt de Masnou, 2008.
- Ricomà Vallhonrat, Rosa M. "Presencia de Julián Lozano Serrano al Museu d'Art Modern de Tarragona." *Quaderns d'Història Tarraconense* 9 (1990): 173-77.
- Ricomà Vallhonrat, Rosa M., Josefina Alix, Antonio Salcedo Miliani, Francesc Roig i Queralt and Marisa Suárez Barral. *Bronze Nu: Julio Antonio, Una Vida d'Escultor*. Tarragona: Diputació de Tarragona, 2006.
- Ricomà Vendrell, F. X. and R. M. Ricomà Vallhonrat. *Julio Antonio. Catalèg de Dibuix i Escultura. Fons del Museu d'Art Modern*. Vol 2. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1989.
- Ricordo del Camposanto di Genova*. Genoa: C. Degoix, n.d., ca. 1880-89.
- Ricordo del Camposanto di Genova (24 Vedute)*. Genoa: n.p., ca. 1900?
- Riegl, Aloïs. *El Culto Moderno a los Monumentos*. Boadilla: A Machado, 2008. First published 1903.
- Riera, Carme and Pilar Aymerich y Colita. *Els Cementiris de Barcelona*. Barcelona: Edhasa, 1981.
- Rincón García, Wifredo. *Constantes del Mundo Antiguo y Clásico en la Arquitectura y Escultura Funeraria del Siglo XIX*. Sintra: Instituto de Sintra, 1986.
- Rincón García, Wifredo. "Muerte y Amor en la Escultura Española del Siglo XIX." In *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el Gusto III*, edited by Alberto Castán and Concha Lomba, 183-206. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017.

- Rincón García, Wifredo. *Un Siglo de Escultura en Zaragoza (1808-1908)*. Zaragoza: Imprenta Tipo Linea, 1984.
- Ríos Moyano, Sonia. "Pervivencia y Transformación: Imagineros del Siglo XX." In *Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*, vol. 1, edited by Antonio Rafael Fernández Paradas, 253-319. *Escultura Barroca Española. Entre el Barroco y el Siglo XXI*. Antequera: ExLibric, 2016.
- Roach, Joseph. *Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*. New York: Columbia University Press, 1996.
- Robinson, David. *Saving Graces*. New York: W.W. Norton, 1995.
- Roca y Roca, José. *Barcelona en la Mano: Guía de Barcelona y sus Alrededores*. Barcelona: Enrique López, 1895.
- Roca y Roca, José. "La Semana en Barcelona." *Vanguardia*, Feb 8, 1891, 5.
- Rodríguez Barberán, Francisco Javier. *Los Cementerios en la Sevilla Contemporánea: Análisis Histórico y Artístico (1800-1950)*. Seville: Diputación Provincial de Sevilla, 1996.
- Rodríguez Barberán, Francisco Javier and José Manuel Suárez Garmendia. *Los Cementerios en la Sevilla del Siglo XIX*. Seville: El Monte, 1990.
- Roig, J. Ricardo. "La Exposición de Paris." Drawing. *Vanguardia*, Sept 27, 1900, 4.
- Rodríguez Molina, María José and José Ramón Sanchis Alfonso. *Directorio de Fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia, 2013.
- Rodríguez Ojeda, Saturnino. *El Barrio de San José: Guía del Cementerio de Burgos*. Burgos: Tall. Gráf. Diario de Burgos, 1967.
- Rodríguez Samaniego, Cristina. "Considering National Art from a Distance: Kineton Parkes and his Reflections on Contemporary Sculpture made in Spain." *Sculpture Journal* 25, no. 1 (2016): 81-100.
- Rodríguez Samaniego, Cristina. "L'Anatomia Artística a l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Els Casos de Jeroni Farauo (1823-1886) i de Tiberio Àvila (1843-1932)." *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de San Jordi* 26 (2012): 63-79.

- Rodríguez Samaniego, Cristina. "La Educación Artística en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona durante el Siglo XIX. El Caso de la Escultura." *Arte, Individuo y Sociedad* 25, no. 3 (2013): 494-507.
- Rodríguez Samaniego, Cristina, Núria Aragonès and Irene Gras, eds. *L'Escultura a Estudi: Iniciatives i Projectes*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016.
- Rodríguez Samaniego, Cristina and Irene Gras Valero, eds. *Modern Sculpture and the Question of Status*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2018.
- Rubio, Carlos. "El Día de Difuntos." *Museo Universal*, Oct 30, 1864, 346-47.
- Rugg, Julie. "Defining the Place of Burial: What makes a Cemetery a Cemetery?" *Mortality: Promoting the Interdisciplinary Study of Death and Dying* 5, no. 3 (2000): 259-76.
- Rugg, Julie. "Introduction: Cemeteries." *Mortality: Promoting the Interdisciplinary Study of Death and Dying* 8, no. 2 (2003): 107-12.
- Ruiz de Gordejuela Urquijo, Jesús. *Los Vascos en el México Decimonónico, 1810-1910*. Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 2008.
- Ruiz de Velasco y Martínez, Francisco. *Defensa de los Cementerios Católicos Contra la Secularización y Reivindicación de los Derechos Parroquiales en el Entierro y Funerales*. Madrid: Baena Hermanos, 1907.
- Rus, Fernando. "El Cementiri dels Pobres." *Drawing. Esquella de la Torratxa*, Nov 1, 1901, 728-29.
- S. "Carta de París." *Imparcial* (Madrid), Nov 7, 1875, 2.
- Sacs, J. "L'Art en els Cementiris de Barcelona." *Vell i Nou*, Nov 1, 1917, 622-23.
- Sacs, J. "Sepultures." *Vell i Nou*, Nov 1, 1917, 611-21.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. *Derioko Kamposantua*. Bilbao: Dirección General de Promoción Turística, 2007.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. "El Mausoleo de Gayarre." *Arte y Artistas en el País Vasco* (2001): 43-46.

- Sáenz de Gorbea, Xabier, "Escultura Funeraria en el Cementerio de Bilbao." In *Bilboko Hilerria / Cementerio de Bilbao*, edited by Jesús Muñoz Petralanda. Bilbao: Hileta Zerbitzuak / Servicios Funerarios, 2008. CD-ROM.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. "Escultura y Escultores Vascos (1875-1939)." *Ondare* 23, (2004): 91-138.
- Sáenz de Gorbea, Xabier. *Ezkerraldea*. Bilbao: Dirección General de Promoción Turística, 2007.
- Saguar Quer, Carlos. "Arquitectura del Siglo XX en la Sacramental de San Isidro." *Anales de Historia del Arte* 4 (1993-94): 261-73.
- Saguar Quer, Carlos. "Arquitectura Funeraria Madrileña del Siglo XIX." PhD diss. Madrid: Universidad Complutense, 1989.
- Saguar Quer, Carlos. "Arquitectura Funeraria Neomedieval en la Europa del Siglo XIX." *Goya* 241-42. (1994): 91-102.
- Saguar Quer, Carlos. "Arquitectura Modernista en los Cementerios de Madrid." *Goya* 217-18 (July-Oct 1990): 65-77.
- Saguar Quer, Carlos. "Arquitectura para Soñar: El Cementerio Ideal de Teodoro Anasagasti." In *Una Arquitectura para la Muerte*, 29-33. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.
- Saguar Quer, Carlos. "Arquitectura y Escultura en el Cementerio de la Sacramental de Santa María." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 37 (1997): 101-18.
- Saguar Quer, Carlos. "Carlos III y el Restablecimiento de los Cementerios Fuera del Poblado." *Fragmentos* 12-14 (1988): 241-59.
- Saguar Quer, Carlos, "Ciudades de la Memoria. Proyectos de Arquitectura Funeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando." *Academia* 81 (1995): 451-76.
- Saguar Quer, Carlos. "Egiptomanía y Arquitectura en España (1840-1940)." *Goya* 259-60 (Jul-Oct 1997): 386-406.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio Británico de Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 39 (1999): 359-74.

- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio de la Sacramental de San Isidro, un Eliseo Romántico en Madrid." *Goya* 202 (Jan-Feb 1988): 223-33.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio de la Sacramental de San Justo: Historia y Arquitectura." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 42 (2002): 103-29.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio de la Sacramental de San Lorenzo." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 36 (1996): 167-84.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio de la Sacramental de San Martín." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 35 (1995): 135-44.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio de la Sacramental de San Nicolás." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 34 (1994): 143-66.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio del Este de Barcelona. Antonio Ginesi y la Crisis del Vitruvianismo." *Goya* 214 (Jan-Feb 1990): 210-19.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio General del Sur o de la Puerta de Toledo, Obra del Arquitecto Juan Antonio Cuervo." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 24, (1987): 111-20.
- Saguar Quer, Carlos. "El Cementerio Patriarcal de la Real Hermandad de Palacio." *Reales Sitios* 118 (1993): 46-65.
- Saguar Quer, Carlos. "El Panteón Guirao, de Agustín Querol, en la Sacramental de San Isidro." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 23 (1986): 79-86.
- Saguar Quer, Carlos. "La Aparición de una Nueva Tipología Arquitectónica: El Cementerio." In *El Arte en Tiempos de Carlos III*, 207-17. Madrid: C.S.I.C., 1989.
- Saguar Quer, Carlos. *La Arquitectura de la Necrópolis del Este*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1996.
- Saguar Quer, Carlos. "La Cruz Soñada: Concepción y Construcción del Valle de los Caídos." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 45 (2005): 757-96.
- Saguar Quer, Carlos. "La Última Obra de Juan de Villanueva: El Cementerio General del Norte de Madrid." *Goya* 196 (Jan-Feb 1987): 213-21.

- Saguar Quer, Carlos. *Mesonero Romanos y el otro Madrid: Los Cementerios*. Madrid: Imprenta Municipal, 2004.
- Saguar Quer, Carlos. "Un Cementerio Decimonónico Desaparecido: La Sacramental de San Sebastián." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 33 (1993): 437-45.
- Saguar Quer, Carlos. "Un Père Lachaise para Madrid: El Debate sobre los Cementerios en el Siglo XIX." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* 38 (1998): 59-87.
- Saiz Valdivielso, Alfonso Carlos, Begoña Valdivielso Alvarez de Toledo, Ana Arregui Barandiarán and Carmen Valdés, eds. *Gayarre y su Tiempo*. Bilbao: Laida, D.L. 1990.
- Sala, Octavio V. "Nuevos Monumentos Funerarios." *Hojas Selectas*, Jan 1908, 994-1001.
- Salcedo Miliani, Antonio. *Julio Antonio Escultor 1889-1919*. Barcelona: Diputació de Tarragona, 1997.
- Salcedo Miliani, Antonio, Carmen Fernández Aparicio and Lucía García de Carpi. *Julio Antonio. Obras de la Colección*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001.
- Saludes, Montse and Mariona Vigués. *El Darrer Viatge*. Terrassa: Societat Municipal de Serveis Funeraris de Terrassa, 2011.
- Salvador y Carreras, Miguel. "El Monumento del 31 de Mayo de 1906." *Pequeñas Monografías de Arte* 16 (Aug 1908): 129-36.
- Salvoch, Óscar. *Julián Gayarre: La Voz del Paraíso*. Pamplona: Eunate, 2015.
- Sánchez Camargo, Manuel. *La Muerte y la Pintura Española*. Madrid: Editora Nacional, 1954.
- Sánchez García, Jesús Ángel. "Resignification of a Romantic Burial Place: Urban Context and Changing Roles at John Moore's Tomb in Corunna, Spain." *Ricerche e Progetti per il Territorio, la Città e l'Architettura* 8 (Dec 2015): 85-98.
- Sánchez Gómez, Luis Ángel. *La Niña: Tragedia y Leyenda de la Hija del Doctor Velasco*. Valencina de la Concepción: Editorial Renacimiento, 2017.

- Sánchez Landeras, José Luis and Patricia Sánchez Herreros. *Patrimonio Histórico, Artístico, Religioso y Funerario: Municipio de Sta. Cruz de Bezana*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, 2009.
- Sánchez López, Juan Antonio. "En el Umbral de las Tinieblas. La Escultura y la Poética de la Muerte en el Cementerio de San José." In *Memoria de Granada: Estudios en Torno al Cementerio*, edited by Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, 433-90. Granada: EMUCESA, 2006.
- Sánchez López, Juan Antonio. *La Escultura y el Monumento Público Decimonónico*. Málaga: Prensa Malagueña, 2011.
- Sánchez-Mesa Martín, Domingo. "Historia y Contenidos de un lugar para la Memoria y el Culto. El Cementerio de Granada." In *Memoria de Granada: Estudios en Torno al Cementerio*, edited by Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, 401-32. Granada: EMUCESA, 2006.
- Sánchez Vidal, Agustín. *Los Jimeno y los Orígenes del Cine en Zaragoza*. Zaragoza: Patronato Municipal de las Artes, 1994.
- Sanchís, Vicente [Miss-Teriosa, pseud.]. "Exposición de Bellas Artes VI. El Monumento a Gayarre." *Globo*, May 27, 1898, 1.
- Santagati, Silvio. *La Casa degli Italiani: Storia della Comunità Italiana di Barcellona (1865-1936)*. Barcelona: Mediterrània, 2007.
- Santos Torroella, Rafael. *Julio Antonio, 1889-1919*. Madrid: MEAC, 1970.
- Sauret Guerrero, Teresa. "La Escultura Religiosa Española en el Siglo XIX." In *Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*, vol. 1, edited by Antonio Rafael Fernández Paradas, 233-252. *Escultura Barroca Española. Entre el Barroco y el Siglo XXI*. Antequera: ExLibric, 2016.
- Sazatornil Ruiz, Luis. "Arte y Mecenazgo de los Indianos Montañeses: Santoña, Comillas, Valdecilla (1820-1930)." In *Arte y Mecenazgo Indiano: Del Cantábrico al Caribe*, edited by Luis Sazatornil Ruiz, 543-612. Gijón: Trea, 2007.
- Sazatornil Ruiz, Luis, ed. *Arte y Mecenazgo Indiano: Del Cantábrico al Caribe*. Gijón: Trea, 2007.



- Sazatornil Ruiz, Luis. "La Incómoda Memoria Colonial de Barcelona." *Diario Montañés*. April 15, 2018. <https://www.eldiariomontanes.es/cantabria/incomoda-memoria-colonial-20180415095330-nt.html>
- Sborgi, Franco. "Companions on the Final Journey." In *Italian Memorial Sculpture 1820-1940: A Legacy of Love*, by Sandra Berresford, Robert Freidus, Robert W. Fichter, James Stevens Curl, Fred S. Licht, Francesca Bregoli and Franco Sborgi, 200-13. London: Frances Lincoln, 2004.
- Sborgi, Franco. "Difusión de la Escultura Italiana en Iberoamérica." In *Historia del Arte Iberoamericano* by Ramón Gutiérrez and Rodrigo Gutiérrez Viñuales, 220. Barcelona: Lunwerg, 2000.
- Sborgi, Franco. "Il Cimitero Monumentale di Staglieno a Genoa." In *Arte y Arquitectura Funeraria (XIX-XX): Dublín, Génova, Madrid, Torino*, edited by Sofía Diéguez Patao and Carmen Giménez, 194-275. Madrid: Electa, 2000.
- Sborgi, Franco. "La Théâtralisation de la Mort dans la Sculpture Funéraire au XIX Siècle." In *Les Narrations de la Mort*, edited by Anne Carol de Régis Bertrand and Jean-Noël Pelen, 225-39. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2005.
- Sborgi, Franco. "Per una Riflessione Complessiva sulla Funzione e sulla Forma della Scultura Funeraria in Europa." In *Lo Splendore della Forma: La Scultura negli Spazi della Memoria*, edited by Mauro Felicori and Franco Sborgi, 13-27. Rome: Luca Sossella, 2012.
- Schnalke, Thomas. *Diseases in Wax: The History of the Medical Moulage*. Berlin: Quintessence, 1995.
- Schnalke, Thomas. "Modèles Anatomiques et Moulages Cliniques." In *A Fleur de Peau: Le Moulage sur Nature au XIXe Siècle*, by Edouard Papet, Dominique de Font-Réaulx, Quentin Bajac, Georges Didi-Huberman, Philippe Sorel, Thomas Schnalke and Christine Macel, 109-19. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Schuyler, David. "The Evolution of the Anglo-American Rural Cemetery: Landscape Architecture as Social and Cultural History." *Journal of Garden History* 4, no. 3 (1984): 291-304.

- Seaton, Tony. "Purposeful Otherness: Approaches to the Management of Thanatourism." In *The Darker Side of Travel: The Theory and Practice of Dark Tourism*, edited by Richard Sharpley and Philip R. Stone, 75-108. Tonawanda: Channel View Publications, 2009.
- Serra, Dionisio. "Julio-Antonio." *Polytechnicum* 11, no. 135 (March 1919): 209.
- Serra, Francesc and Rafel Torrella. *L'Artista al seu Taller: Fotografies de Francesc Serra*. Barcelona: Lunwerg, 1990.
- Serra Florensa, Rafael. "Los Cementerios de la Comarca." *CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo* 17 (Jan-Feb 1973): 49-55.
- Serra Florensa, Rafael. "Un Lugar para Morir." *CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo* 17 (Jan-Feb 1973): 47-48.
- Serrano, Carlos, ed. *Carnaval en Noviembre: Parodias Teatrales Españolas de Don Juan Tenorio*. Alicante: Instituto de Cultura Juan-Gil Albert, 1996.
- Serrano Fatigati, Enrique. *Escultura en Madrid desde Medios del Siglo XVI hasta Nuestros Días, Precedido de un Capítulo sobre Escultura Castellana en General*. Madrid: Fototipia de Hauser y Menet, 1912.
- Serrano Laso, Manuel, "Origen y Desarrollo del Cementerio Público de la Ciudad de León hasta 1936." In *Una Arquitectura para la Muerte*, 557-61. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.
- Serrano y Alcázar, Rafael. "El Cementerio." *Museo Universal*, Oct 30, 1864, 351.
- Settis, Salvatore. "La Línea de Parrasio. Estrategias del Dibujo: Experimentación, Prácticas de Taller e Historia del Arte." Lecture series, Museo del Prado, Nov 2010-April 2011.
- Sharpe, Chloe. "Médicos, Monumentos y Mortalidad: La Escultura Funeraria en Torno a la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, ca. 1880-1930." Lecture given at the Societat Catalana d'Història de la Medicina, Barcelona, Dec 12, 2017.
- Sharpe, Chloe. "Painting Photographed Sculpture: John Singer Sargent's Spanish Photographs and the Boston Public Library Murals." *Sculpture Journal* 26, no. 2 (2017): 175-92.
- Sharpe, Chloe and Alfons Zarzoso. "Médicos, Modelos Anatómicos y Esculturas de Cera: La Fábrica del Conocimiento Científico en Barcelona, de Finales del Siglo XIX a los

Años 1930." In *Al Servicio de la Salud Humana. La Historia de la Medicina Ante los Retos del Siglo XXI*, edited by Alfons Zarzoso and Jon Arrizabalaga, 473-78. Sant Feliu de Guíxols: Sociedad Española de la Historia de la Medicina, 2017.

Sharpe, Chloe and Alfons Zarzoso. "Sculpture at the Service of Medicine: The Anatomical Sculptors of the Universitat de Barcelona (c. 1848-1942)." In *Modern Sculpture and the Question of Status*, edited by Cristina Rodríguez-Samaniego and Irene Gras Valero, 328-45. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2018.

Sherlock, Peter. *Monuments and Memory in Early Modern England*. Aldershot: Ashgate, 2008.

Slipp, Naomi. "Thomas Eakins and the Human Écorché." *Sculpture Journal* 24, no. 3 (2015): 333-50.

Sloane, David Charles. *The Last Great Necessity: Cemeteries in American History*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1991.

Smith, Alison, ed. *Exposed: The Victorian Nude*. London: Tate, 2001.

Sobрино González, Miguel. "Sombra y Contorno. El Dibujo como Herramienta en la Escultura por Talla Directa." Paper presented at III Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, Oct 21, 2016.

Sobрино Manzanares, María Luisa. "Ciudad y Escultura Pública: Monumentos, Intenciones Iconográficas y Presencia Plástica." In *Humanitas, Estudios en Homenaje ó Prof. Dr. Carlos Alonso del Real, Vol 2*, edited by Antón A. Rodríguez Casal, 927-38. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

Sol. "El Escultor Quintín de Torre." Photograph. Nov 2, 1923, 8.

Sol. "La Exposición de Quintín de la Torre." Nov 7, 1923, 8.

Soldevila. "El Monumento de Gayarre." *Imparcial* (Madrid), Aug 17, 1890, 3.

Solé i Gasull, Domènec. *Recorregut Artístic pel Cementiri de Reus*. Reus: published by the autor, 1991.

- Solé Suqué, Carmen. "Algunos Aspectos de la Escultura Funeraria en el Cementerio de Montjuich de Barcelona." Undergraduate diss. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1976.
- Sontag, Susan. *Illness as Metaphor*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1978.
- Sotillos, Ángel. *Guía Práctica del Cementerio Nuevo (Sud-Oeste)*. Barcelona: Librería Religiosa, 1920.
- Soto Cano, María. "Escultores Pensionados en Bizkaia (1888-1916)." *Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco* 3 (2013): 32-67.
- Soto Cano, María. "La Academia de España en Roma y la Renovación Escultórica Española (1873-1900). In *El Arte Español entre Roma y París (Siglos XVIII y XIX): Intercambios Artísticos y Circulación de Modelos*, edited by Luis Sazatornil Ruiz and Frédéric Jiménez, 145-67. Madrid: Casa de Velázquez, 2014.
- Soto Cano, María. "La Colaboración entre Julio Antonio (1889-1919) y Sebastián Miranda (1885-1975) y sus Proyectos para Monumentos Conmemorativos." *Archivo Español de Arte* 81, no. 321 (Jan-Feb 2008): 49-66.
- Soto Cano, María. "La Formación de los Escultores Españoles en París: El Caso de la Académie Julian (1887-1900)." In *L'Escultura a Estudi: Iniciatives i Projectes*, edited by Cristina Rodríguez Samaniego, Núria Aragonès and Irene Gras, 59-78. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016.
- Soto Cano, María. "Los Primeros Años de Quintín de Torre." *Sancho el Sabio* 32 (2010): 43-70.
- Soto Cano, María. "Presencia, Identidad y Repercusión del Arte Español en Italia (1895-1914)." In *Mirando a Clío. El Arte Español Espejo de su Historia*, edited by María Dolores Barral Rivadulla, Enrique Fernández Casriñeiras, Begoña Fernández Rodríguez and Juan M. Monterroso Montero, 2566-81. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2012.
- Steiner, Deborah. *Images in Mind*. Princeton: Princeton University Press, 2001.
- Sterckx, Marjan. "The Invisible 'Sculpteuse': Sculptures by Women in the Nineteenth-century Urban Public Space – London, Paris, Brussels." *Nineteenth-Century Art*

*Worldwide* 7, no. 2 (Autumn 2008). <http://www.19thc-artworldwide.org/autumn08/90-the-invisible-sculpture-sculptures-by-women-in-the-nineteenth-century-urban-publicspace-london-paris-brussels>.

Stoichita, Victor I. *The Pygmalion Effect: From Ovid to Hitchcock*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

Suárez, José. "Los Cementerios y su Emplazamiento." Oviedo: Tip. de Flórez, Gusano y Compañía, 1906.

Suárez Barral, Marisa. "Adquisició de L'Obra del Llegat de Julio Antonio." In *Julio Antonio Escultor (1889-1919): Actes del Col.loqui sobre Julio Antonio*, edited by Ramón Oteo, Rosa M. Ricomà and Antonio Salcedo, 157-63. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1999.

Subirachs i Burgaya, Judit. *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya: Del Romanticisme al Realisme*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.

Subirachs i Burgaya, Judit. "Romantisme i Realisme en l'Escultura del Segle XIX a Catalunya." PhD diss. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1992.

Tárraga Baldó, María Luisa. "Los Nicoli en Madrid. Su Transcendencia en el Arte Español - I Nicoli a Madrid. Loro Importanza nell' Arte Spagnola." *Atti e Memorie dell'Accademia Aruntica di Carrara* 11 (2005): 23-106.

Tárraga Baldó, María Luisa. "Scultori e Marmi Carraresi nell' Arte Spagnola del XIX Secolo." In *Carrara e il Mercato della Scultura*, edited by Sandra Berresford, 237-45. Milan: Federico Motta, 2007.

Tenison, Louisa. *Castile and Andalusia*. London: R. Bentley, 1853.

Thomson, George. *Inscribed in Remembrance: Gravemarker Lettering: Form, Function and Recording*. Dublin: Wordwell, 2009.

Tordesillas. "La Década." *Ilustración Católica*, Nov 5, 1888, 361-62.

Torrella, Rafel. *L'Artista al seu Taller: Fotografies de Francesc Serra*. Torroella: Fundació Vila Casas, 2015.

Torrella, Rafel and Miquel de Palol. *L'Artista al seu Taller II: Fotografies de Francesc Serra*. Barcelona: Lunwerg, 2002.

- Torres Gallardo, Begoña and Chloe Sharpe. "La Laringe de Julián Gayarre (1844-1890). El Símbolo de la Voz de un Genio." *Investigaciones en Técnica Vocal* 4, no. 2 (2017): 5-23.
- Trullás y Soler, Manuel. *Recopilación Legislativa sobre Cementerios Públicos y Particulares*. Madrid: Imprenta de J. A. García, 1906.
- Trusted, Marjorie. "Moving Church Monuments: Processional Images in Spain in the Seventeenth Century." *Church Monuments* 10 (1995): 55-69.
- Tubino, F. M. *El Arte y los Artistas Contemporáneos en la Península*. Madrid: Librería de A. Durán, 1871.
- Tudelilla, Chus, "Imágenes sin Tiempo." In *Viladrich: Primitivo y Perdurable*, edited by Concha Lomba and Chus Tudelilla, 68-129. Fraga: Ayuntamiento de Fraga, 2007.
- Uccelli Perelli, Patti, Maria Flora Giubilei, Anna Milani, Luigi Moro and Rossana Vitiello. *Gipsoteca Giulio Monteverde: Guida alla Collezione di Bistagno*. Acqui Terme: Comune di Bistagno, 2004.
- Ulacia Beitia, Francisco de. *El Caudillo: Novela Cubana*. Bilbao: Imprenta de José Rojas Núñez, 1910.
- Ulacia Beitia, Francisco de [Maiz Tar Frantzesko, pseud.]. "El Esclavismo." *Euskalduna*, Jan 20, 1906, 6.
- Ulacia Beitia, Francisco de. "El Feminismo y la Inferioridad Mental de la Mujer." *Liberal* (Bilbao), Dec 2, 1925, 1.
- Ulacia Beitia, Francisco de [Maiz Tar Frantzesko, pseud.]. "El Nacionalismo Religioso." *Euskalduna*, Feb 24, 1906, 4-6.
- Ulacia Beitia, Francisco de. *¡Nere Biotza!* Bilbao: El Tilo, 1998.
- Ulacia, Francisco de. "Paco Iturrino." *Liberal* (Bilbao), Aug 17, 1930, 1-2.
- Ulacia Beitia, Francisco de [Maiz Tar Frantzesko, pseud.]. "Remember. 25 de Noviembre de 1903." *Euskalduna*, Nov 23, 1907, 4.
- Un aficionado. "El Arte en Bilbao. Quintín de Torre." *Nerviión. Edición Especial Ilustrada*, May 24, 1908, 1-2.
- Una Arquitectura para la Muerte*. Seville: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.

- Uruñuela Andrés, Luis. "De Arte: La Escultura Polícroma. Quintín de Torre y Berástegui." *Vida Vasca* 7 (1930): 39-43.
- V.L.R. "Enterramientos." *Arquitectura y Construcción*, May 7, 1897, 68-9.
- Valdaliso, Jesús María. "Comerciantes e Industriales en México, Banqueros e Industriales en Vizcaya. Unas Notas sobre los Indianos Aresti, López de Letona, Hernández Mendirichaga y Maíz." *Illes i Imperis* 6 (2002): 51-66.
- Vanguardia*. Death notice of Nicolau Juncosa. Feb 14, 1932, 3.
- Vanguardia*. "Los Cementerios." Oct 28, 1909, 10.
- Vanguardia*. "Notas Locales." Jan 18, 1915, 4-5.
- Vanguardia*. "Obras en los Cementerios." Nov 2, 1918, 2.
- Vanguardia*. "Obras en los Cementerios." Oct 30, 1910, 4-5.
- Vanguardia*. "Visita á los Cementerios." Nov 3, 1888, 1.
- Vaquero Iglesias, Julio Antonio. *Muerte e Ideología en la Asturias del siglo XIX*. Madrid: Siglo XXI, 1991.
- Veblen, Thorstein. *The Theory of the Leisure Class*. Oxford: Oxford University Press, 2007. First published 1899.
- Vega y March, Manuel. "Arte Funerario." *Arquitectura y Construcción*, Nov 11, 1902, 316-22.
- Vegue y Goldoni, Ángel. "El Escultor Imaginero Quintín de Torre." *Imparcial* (Madrid), Nov 18, 1923, n.p.
- Vegue y Goldoni, Ángel. "Julio Antonio y el Renacimiento de la Escultura Española." *Imparcial* (Madrid), Jan 27, 1919, 2.
- Vell i Nou*. "Holbein i l' Art Alemany: Les Dances dels Morts." Nov 1, 1916, 259-61.
- Verin, Pierre. "Sentimiento Eterno." *Madrid Cómico*, Nov 2, 1901, 355.

- Vigara Zafra, José Antonio. "El Cementerio Neoclásico del VI Conde de Fernán Núñez: Un Ejemplo de Distinción Social y Apropiación del Espacio Funerario." *Laboratorio de Arte* 28 (2016): 433-54.
- Vitoria, Manuel. "Vida y Obra del Doctor Ulacia." *Asclepio* 25 (1973): 337-50.
- Vizueté, Pelayo. "Artistas Españoles en Roma. – El Escultor Mogrobojo." *Ilustración Artística*, Feb 15, 1904, 124.
- Vovelle, Michel. "L'Imaginaire Collectif des Cimetières Méridionaux." *Monuments Historiques* 124 (1982-83): 9-19.
- Voz. "Un Homenaje. Inauguración del Busto de Julio Antonio." May 25, 1921, 4.
- Webster, Susan Verdi. *Art and Ritual in Golden-Age Spain: Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week*. Princeton: Princeton University Press, 1998.
- Welch, Christina. "For Prayers and Pedagogy: Contextualizing English Carved Cadaver Monuments of the Late-Medieval Social and Religious Elite." *Fieldwork in Religion* 8, no. 2 (2013): 133-55.
- Welchman, John C., ed. *Sculpture and the Vitrine*. Farnham: Ashgate, 2013.
- Whaley, Joachim, ed. *Mirrors of Mortality: Studies in the Social History of Death*. London: Europa, 1981.
- Williams, Gabriel. "Industry and the Ideal: Ideal Sculpture and Reproduction at the Early International Exhibitions." PhD diss. York: University of York, 2014.
- Williams, Gabriel. "Italian Tricks for London Shows: Raffaello Monti at the Royal Panopticon." *Sculpture Journal* 23, no. 2 (2014): 131-43.
- Wirth, Jean. *La Jeune Fille et la Mort: Recherches sur les Thèmes Macabres dans l'Art Germanique de la Renaissance*. Geneva: Librairie Droz, 1979.
- Wood, Jon and Stephen Feeke. *Close Encounters: The Sculptor's Studio in the Age of the Camera*. Leeds: Henry Moore Foundation, 2001.
- Woodthorpe, Kate. "Buried Bodies in an East London Cemetery: Re-Visiting Taboo." In *Deathscapes: Spaces for Death, Dying, Mourning and Remembrance*, edited by Avril Maddrell and James D. Sidaway, 57-74. Farnham: Ashgate, 2010.



- Wrigley, Richard and Matthew Craske, eds. *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*. Aldershot: Ashgate, 2004.
- Xatart, Dr. "Ruinas de Pompeya." *Viajero Ilustrado Hispano-Americano*, April 1, 1879, 7.
- Yarrington, Alison. "Under the Spell of Madame Tussaud. Aspects of "High" and "Low" in 19<sup>th</sup>-Century Polychromed Sculpture." In *The Colour of Sculpture 1840-1910*, edited by Andreas Blühm, 83-92. Zwolle: Waanders Uitgevers, 1996.
- Zarzoso Orellana, Alfons. "Barcelona Sense Museo Universitari: El Cas de la Facultad de Medicina." *Nova Època* 1, no. 1 (2008): 141-47.
- Zarzoso Orellana, Alfons. "The Anatomical Collection of the Catalan Museum of the History of Medicine." *Medicina nei Secoli* 21, no. 1 (2009): 141-71.
- Zola, Émile. *La Terre*. Paris: G. Charpentier, 1887.
- Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. Edited and introduced by David T. Gies. Madrid: Castalia, 1994.

## Illustrations.



0.1. Joan Martí Centelles, Extension of the cemetery of Poblenou in Barcelona, 1874, photograph.



0.2. Architectural ground plan of Vista Alegre cemetery in Derio, Bilbao, ca. 1902, ink on paper.

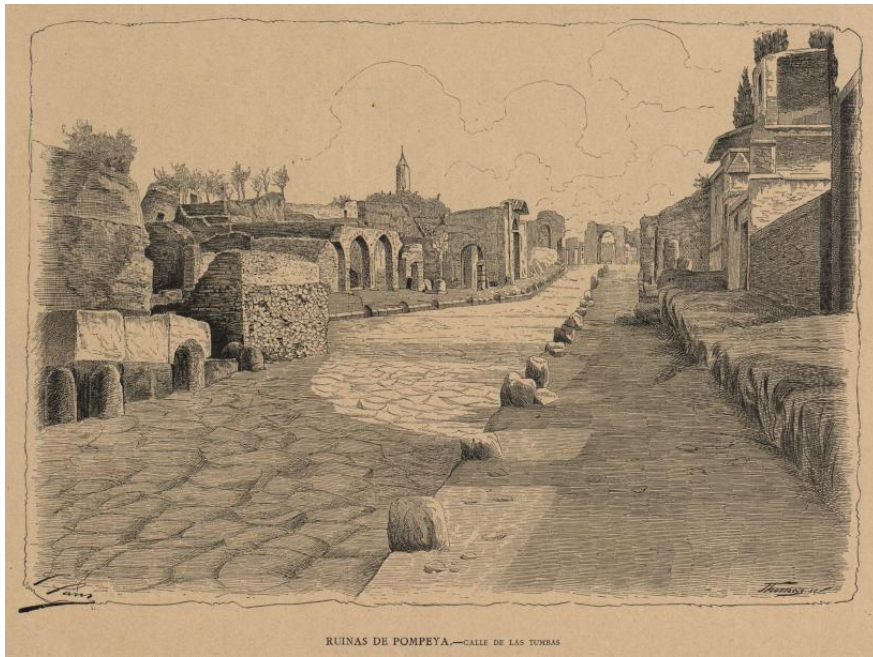


0.3. Giorgio Busato, Set design for a production of *Don Juan Tenorio* in Madrid, 1889, ink on paper.



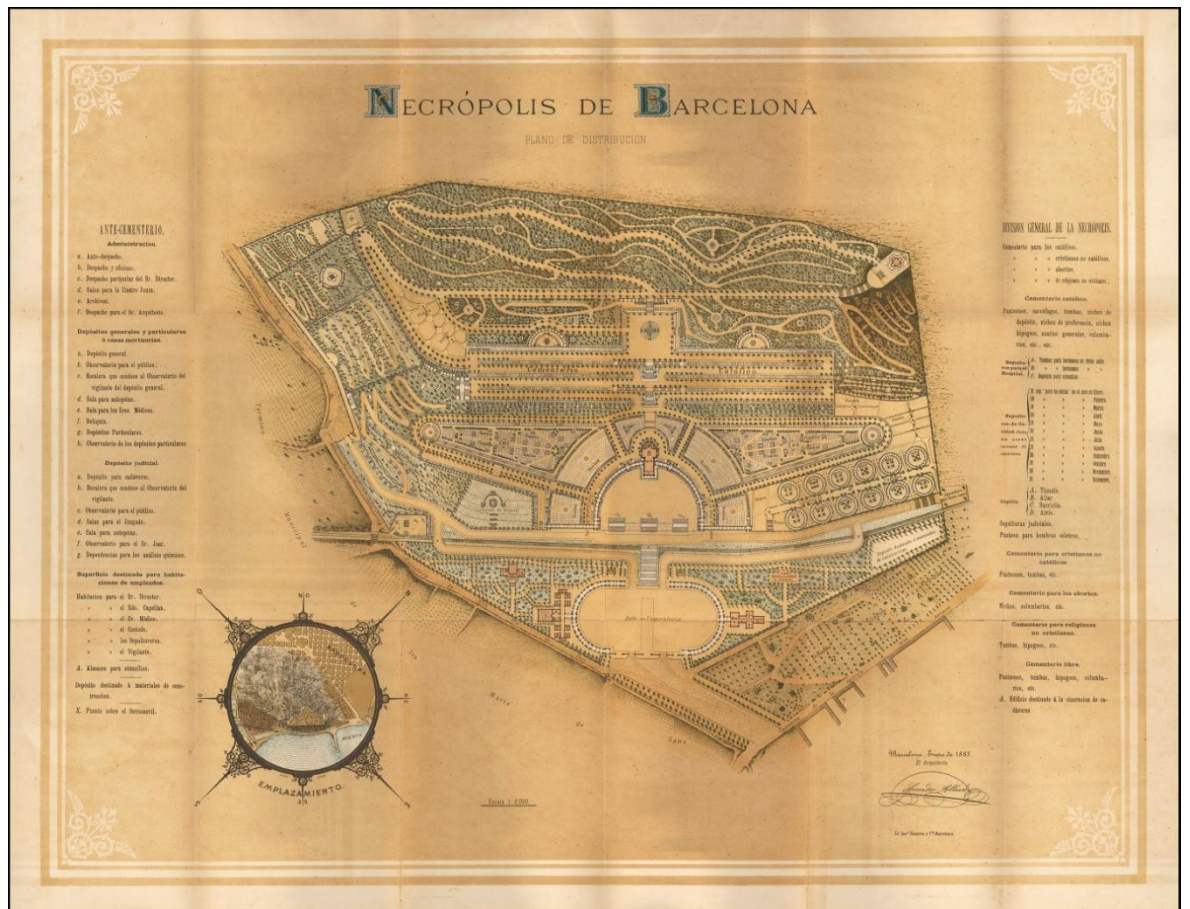
0.4. A. Mas, *A Chestnut-Seller from Barcelona*, photograph, published in *Il·lustració Catalana*, Nov 4, 1906.





RUINAS DE POMPEYA.—CALLE DE LAS TUMBAS

0.5. I. Pans and Thomas (?), *Ruins of Pompeii. – Street of the Tombs*, print, published in *Horniga de Oro*, Sept 15, 1891.



0.6. Leandro Albareda, *Plan of Montjuïc cemetery in Barcelona*, 1883, published as *Nuevo Cementerio de Barcelona* (Barcelona: Lit. Sucesores de Ramiro y Cia, 1883).

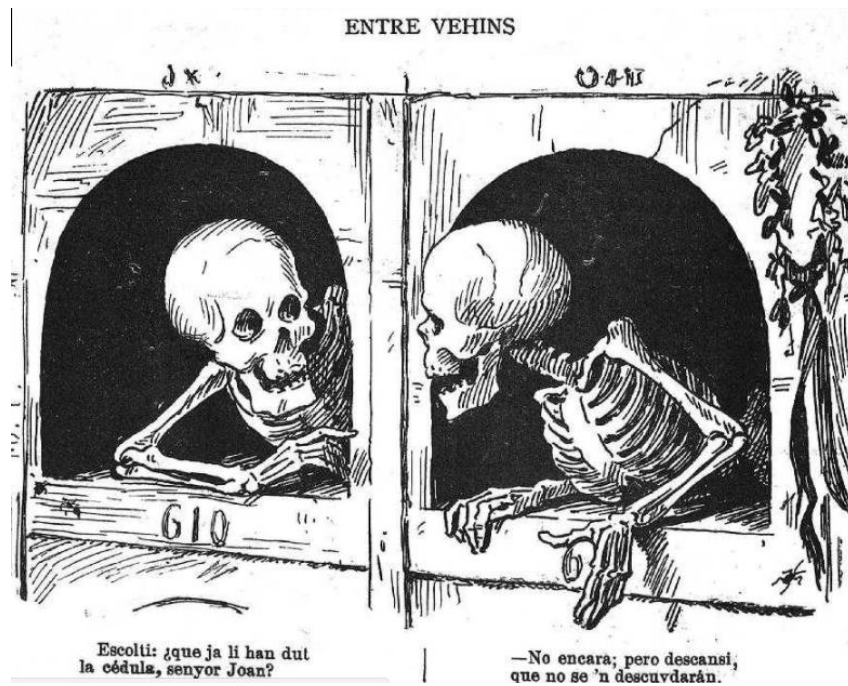




0.7. Jean Laurent, *Tombs of the Victims of Don Juan Tenorio in the Gardens of San Telmo*, ca. 1870-80, photograph.



0.8. Antonio Coll y Pi, *Until We Meet Again*, 1896, oil on canvas, Museu d'Art de Sabadell.



0.9. Unknown, *Between Neighbours*, print, published in *Esquella de la Torratxa*, Nov 2, 1894.



1.1. Mariano Benlliure, Funerary monument for Julián Gayarre, ca. 1895, marble and bronze, cemetery of Roncal, Navarra.





1.2. Mariano Benlliure, Funerary monument for Julián Gayarre, *ca.* 1895, marble and bronze, cemetery of Roncal, Navarra.



1.3. Mariano Benlliure, Funerary monument for Julián Gayarre (detail), *ca.* 1895, marble and bronze, cemetery of Roncal, Navarra.





1.4. Mariano Benlliure, Funerary monument for Julián Gayarre (detail), *ca.* 1895, marble and bronze, cemetery of Roncal, Navarra.



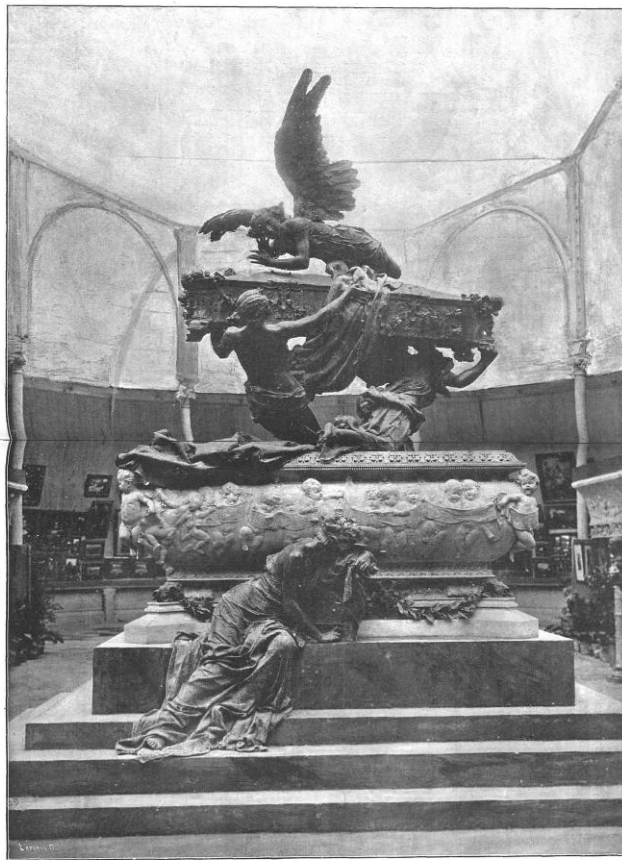
1.5. Mariano Benlliure, Funerary monument for Julián Gayarre (detail of the figure of Music), *ca.* 1895, marble and bronze, cemetery of Roncal, Navarra.

1.6. Mariano Benlliure, Portrait bust of Julián Gayarre, 1889, bronze, Gobierno de Navarra, Pamplona.





1.7. Unknown, Mariano Benlliure's model for the funerary monument for Julián Gayarre, 1890, print after a photograph, published in *Ilustración Española y Americana*, Oct 22, 1890, front cover.

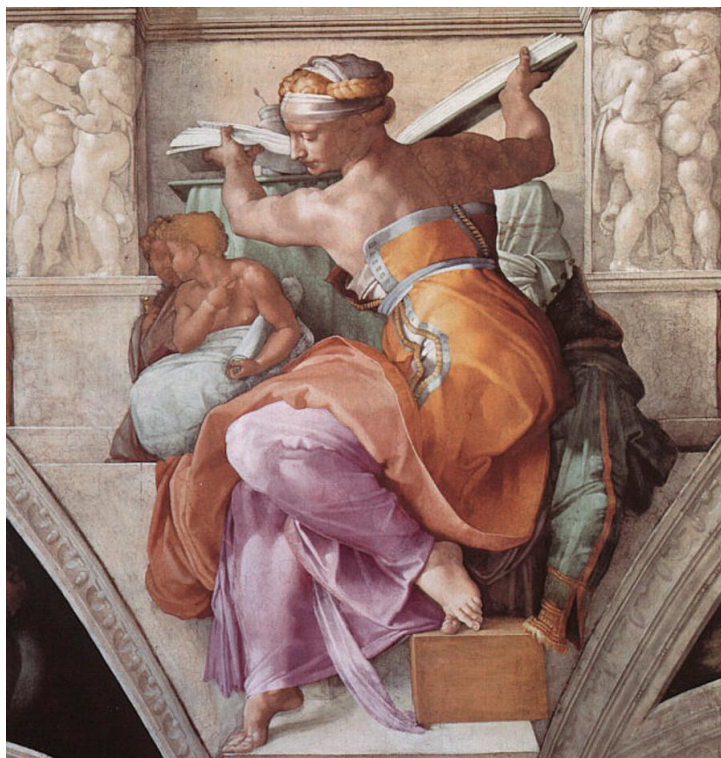


1.8. Laporta, Mariano Benlliure's funerary monument for Julián Gayarre, on show at the *Círculo de Bellas Artes* exhibition in Madrid, 1898, photograph, published in *Ilustración Española y Americana*, May 30, 1898.



**Salón de la Escultura extranjera en el Gran Palacio**

1.9. Unknown, The foreign sculpture room at the Grand Palais of the Universal Exposition in Paris, 1900, print, published in *Vanguardia*, Sept 27, 1900, 4.



1.10. Michelangelo, *Libyan Sibyl*, on the Sistine Chapel ceiling, 1511, fresco, Vatican City.





1.11. Jacopo della Quercia, *Tomb of Ilaria del Carretto*, ca. 1406, marble, Cathedral of Lucca.



1.12. Giambologna, *Rape of the Sabine Women*, 1582, marble, Loggia dei Lanzi, Florence.

1.13. Antonio Canova, *Cupid and Psyche*, 1794-1799, marble, Hermitage Museum, St. Petersburg.



1.14. Bertel Thorvaldsen, preparatory relief for the tomb of Baroness Chadoir, 1818, plaster, Thorvaldsens Museum, Copenhagen.

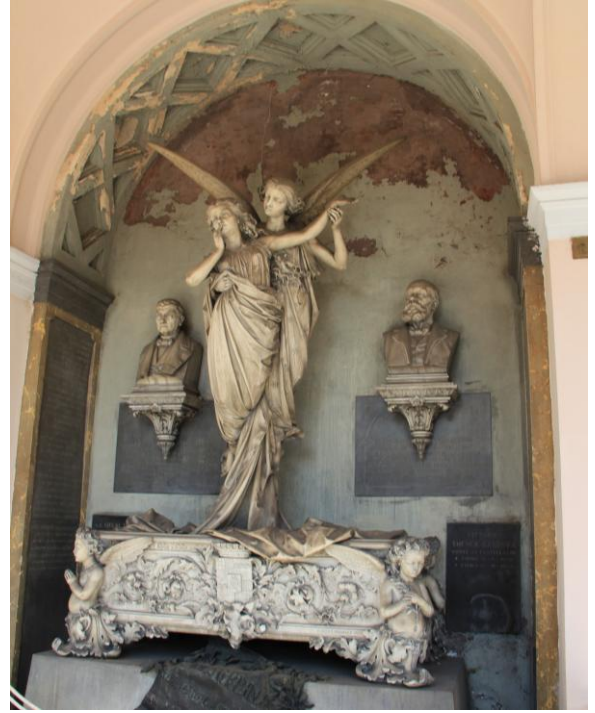


1.15. Antonio Canova, *Hebe*, between 1800 and 1805, marble and metal, Hermitage Museum, St. Petersburg.

1.16. Raffaele Monti, *Houri, Peri or Veiled Woman*, 1854, marble, Metropolitan Museum of Art, New York.

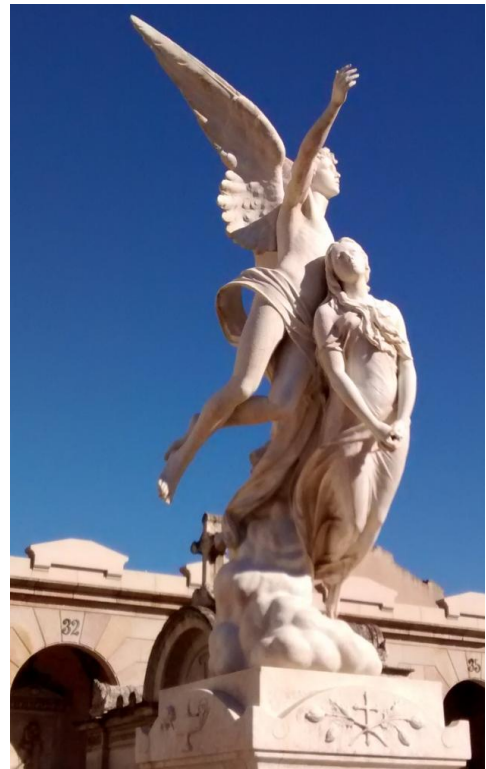
1.17. Unknown, Funerary sculpture, n.d, stone, cemetery of the Sacramental de San Justo, Madrid.





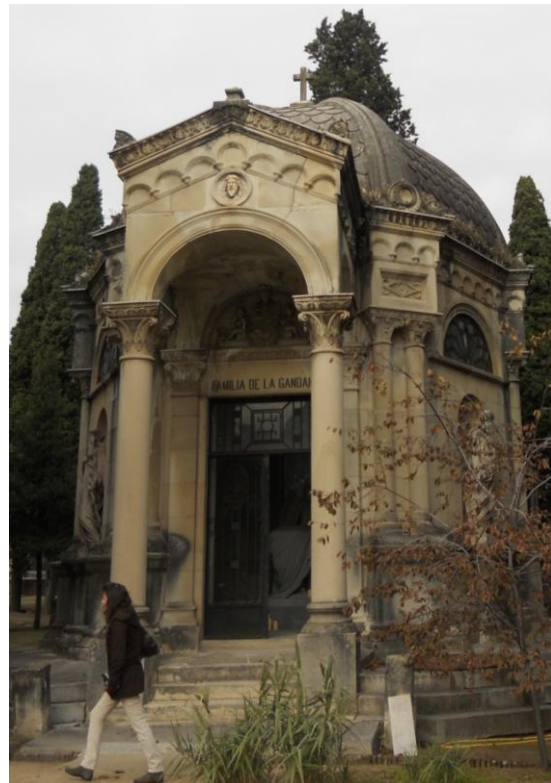
1.18. Federico Fabiani, Tomb of the family of Rocco Piaggio, 1876, marble, Staglieno cemetery, Genoa.

1.19. Pietro della Vedova, Tomb of Giuseppina Garbiglietti, 1872, marble, Monumental cemetery, Turin.



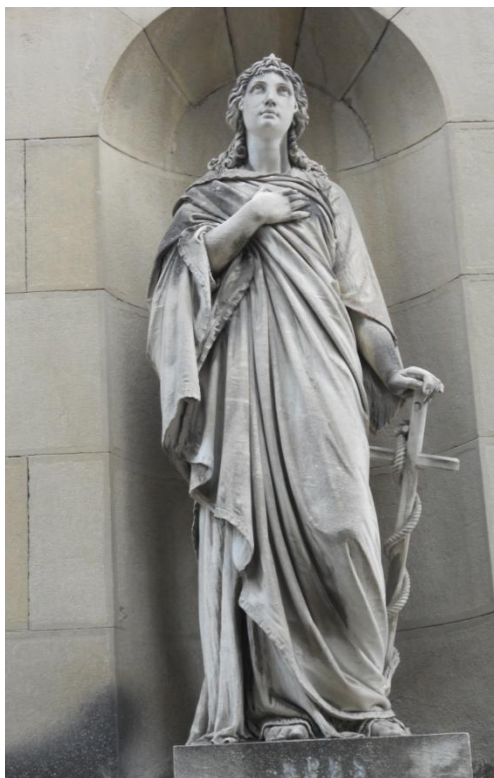
1.20. Federico Fabiani, Sculpture for the tomb of the family of José Más Esteve, 1880, marble, Poblenou cemetery, Barcelona.

1.21. Federico Fabiani, Sculpture for the tomb of the family of José Más Esteve, 1880, marble, Poblenou cemetery, Barcelona.



1.22. Federico Fabiani, Tomb of the Parpaglioni family, 1884, marble, Staglieno cemetery, Genoa.

1.23. Alejandro del Herrero (architect), Mausoleum of the Gándara family, ca. 1881-83, cemetery of the Sacramental de San Isidro, Madrid.



1.24. Felipe Moratilla, *Hope*, sculpture for an exterior niche of the Mausoleum of the Gándara family, 1882, marble, cemetery of the Sacramental de San Isidro, Madrid.

1.25. Ricardo Bellver, Model for the bronze angel originally on top of the Mausoleum of the Gándara family, ca. 1882, plaster, published in *Ilustración Artística*, March 30, 1891.





1.26. Ricardo Bellver, Model for the sculpture of *Fame*, for the top of the Panteón de Hombres Ilustres in the cemetery of the Sacramental de San Isidro in Madrid, ca. 1887, plaster, published in *Ilustración Española y Americana*, Aug 2, 1887.

1.27. Seraphín Basterra (?) (sculptor) and Leonardo Rucabado (architect), Tomb of the Del Sel and Rucabado family, ca. 1900-18, marble and gilded metal, cemetery of Ballena, Castro Urdiales.

**Ilustración Musical**  
HISPANO-AMERICANA

AÑO III.—NÚMERO 49 VIUDA DE D. JUAN TRILLA Y TORRES, Editores—Proprietarios  
Baja de San Pedro, 17.—BARCELONA 30 ENERO DE 1890

**SUMARIO.**  
TEXTO:  
JULIÁN GAYARRE.  
LA PUERTA DE LOS ANGELES, por *Diego Yrujo*.  
LA MUJER DE GAYARRE, por *D. Antonio Peña y Gasi*.  
IMPRESIONES CRISTIANAS. La herencia de Gayarre.—por *D. José R. Carracedo*.  
NUESTROS GRABADOS.  
NUESTRA MÚSICA.  
BOLETERO MUSICAL DE LA QUINCENA. Biografía: VARIAS. (Estranjero y España).—Nacimientos.  
GRABADOS:  
Julian Gayarre.—*D. Quijote leyendo libros de caballerías*, cuadro de *Marqués*.—Retrato de *D. José María Marqués*.—*Escudo de San Francisco*, cuadro de *Marqués* premiado con diploma de mérito extraordinario en la última Exposición celebrada en Londres.—La primera lección de música.  
GAYARRE.  
Julian Sebastián Gayarre y Garjón nació el 12 de enero de 1843 en la villa del Roncal, partido de Aizoa, provincia de Pamplona. Su padre, Mariano, honrado labrador, lo dedicó a pastorear de ovejas; esta fue la niñez del futuro célebre músico. Ya mozo, lo llevó su padre a Pamplona y lo colocó de dependiente en la tienda de quincalla de un amigo suyo. Julian pasaba el tiempo despatchando agujas y cochinos; era trabajador y sensible, pero un día acertó a pasar por la calle una banda de música, cuyos sonos hicieron tan poderosamente el oído, el alma artística de Gayarre, que nunca había oído música, que saltó del mostrador y se fue tras de la banda. Cuando volvió a la tienda de su amo le aplicó un buen sofoco, y ya que se había ido en pos de la música, le dijo que se fuera con la música a otra parte. Entonces entró como herrero en la fundición de Pitaquí, todavía existe el taller donde el brazo robusto del joven navarro golpeó tantas veces el yunque. Un compañero de herrera llamado Tolosana, con quien Gayarre estaba recido, hizo las piques con él después de un trabajo que desempeñaron juntos, y pasaron la tarde comiendo, bebiendo y cantando. A Tolosana no pudo menos de impresionarle la voz de su compañero, y le indujo a ingresar en un orfeón organizado por don Comodoro García, y dirigido por el señor Maya, quien enseñó el solfeo al novel orfeonista. El maestro Esalaya, director a la sazón del Conservatorio de Música de Madrid, fue por entonces a Pamplona. Un colega refiere del siguiente modo cómo conoció a Gayarre:

1.28. *Ilustración Musical Hispano-Americana*, Jan 30, 1890, front page.



1.29. Bartolomé Esteban Murillo, *Jacob's Dream*, between 1660 and 1665, oil on canvas, Hermitage Museum, St. Petersburg.



1.30. Comba, *Memorial concert for Julián Gayarre on the first anniversary of his death*, 1891, print, published in *Ilustración Española y Americana*, Jan 8, 1891.





1.31. Mariano Benlliure, Monument to Antonio de Trueba, 1895, bronze and stone, Jardines de Albia, Bilbao.



2.1. Julio Antonio, Lemonier funerary sculpture, 1917-18, marble, bronze, coloured glass and paint, Museu d'Art Modern, Tarragona.



2.2. Julio Antonio, Lemonier funerary sculpture, 1917-18, marble, bronze, coloured glass and paint, Museu d'Art Modern, Tarragona.



2.3. Julio Antonio, Lemonier funerary sculpture (detail), 1917-18, marble, bronze, coloured glass and paint, Museu d'Art Modern, Tarragona.



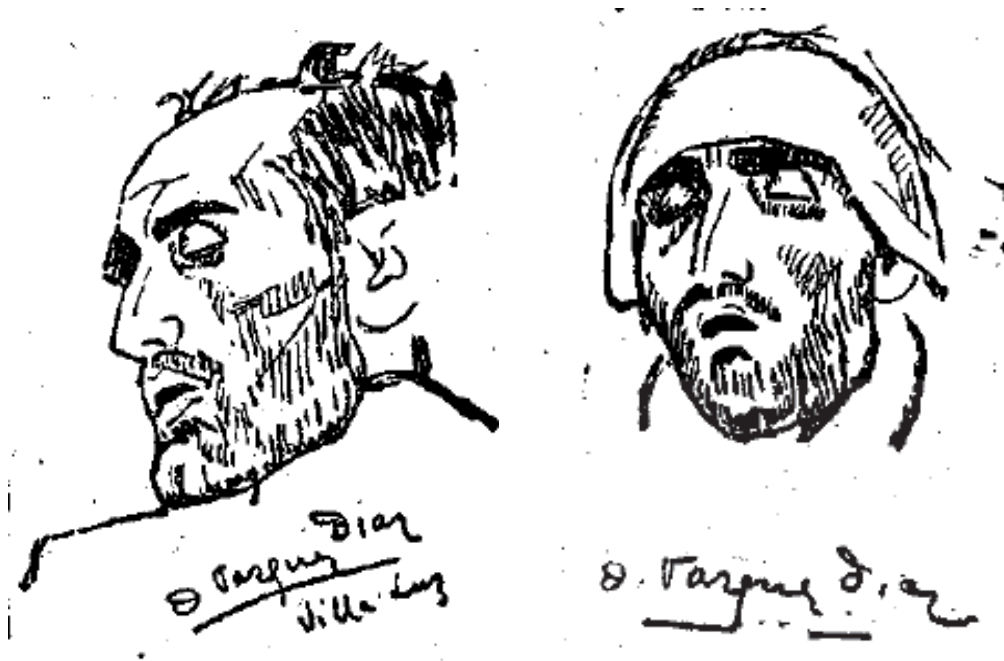


2.4. Julio Antonio, Lemonier funerary sculpture (detail), 1917-18, marble, bronze, coloured glass and paint, Museu d'Art Modern, Tarragona.

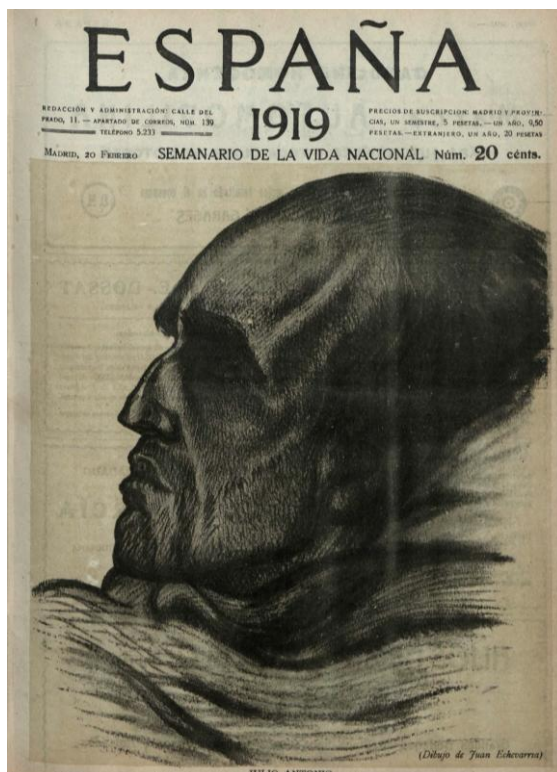
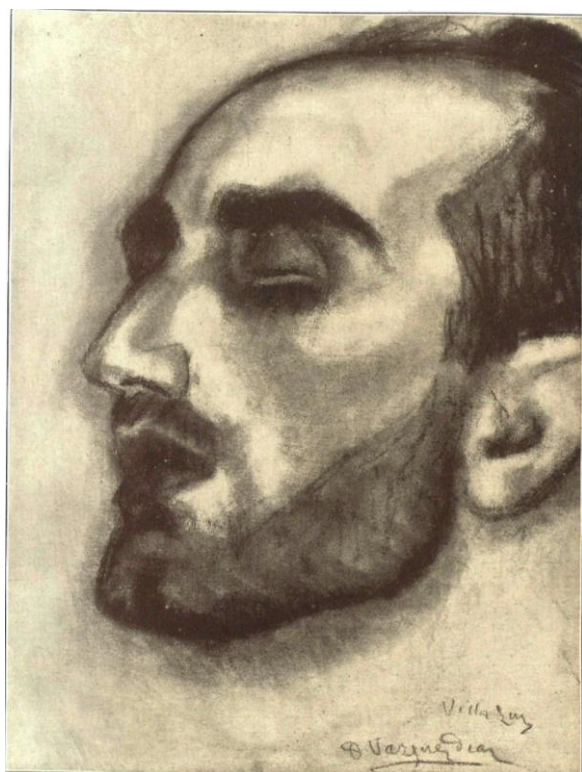


2.5. Campúa, Mariano Benlliure showing journalists the sculptural group for the tomb of the Dukes of Denia, prior to its installation in the cemetery of the Sacramental de San Isidro, photograph, published in *Esfera*, Feb 7, 1914.

2.6. Unknown, Mariano Benlliure's funerary monument for the Duke and Duchess of Denia in the cemetery of the Sacramental de San Isidro in Madrid (1903-14), photograph.



2.7. Daniel Vázquez Díaz, Julio Antonio soon after his death, 1919, pen and ink (?), published in *Sol*, Feb 16, 1919.



2.8. Daniel Vázquez Díaz, *The Death of a Great Artist*, 1919, charcoal on paper, published in *Esfera*, March 1.

2.9. Juan de Echevarría Zuricalday, *Julio Antonio*, charcoal on paper (?), published in *España*, Feb 20, 1919.





2.10. Julián Lozano Serrano, *Death mask of Julio Antonio*, 1919, plaster, Museu d'Art Modern, Tarragona.

2.11. Enrique Lorenzo Salazar, *Monument to Julio Antonio*, 1921, bronze and granite, garden of the Biblioteca Nacional de España (now lost), photographed on the day of its inauguration, and published in *Mundo Gráfico*, June 1, 1921.



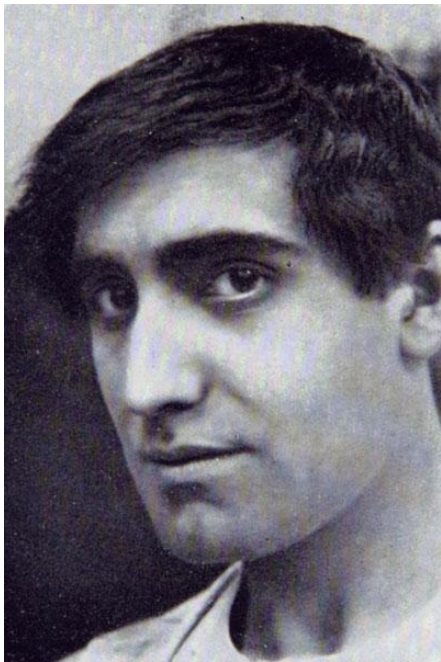
2.12. Julio Antonio, *Model for the Monument to Francisco de Goya*, 1916-17, patinated plaster, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2.13. Julio Antonio, *Self-Portrait of Julio Antonio (?)*, ca. 1909, plaster, Museu d'Art Modern, Tarragona.



2.14. Julián Lozano Serrano, after Julio Antonio, *Self-Portrait of Julio Antonio (?)*, ca. 1919-20, marble, Almudena cemetery, Madrid.

2.15. Tomb of Julio Antonio and his mother, ca. 1919-20, stone, Almudena cemetery, Madrid.



2.16. Unknown, Julio Antonio, ca. 1915-18, photograph, Museu d'Art Modern, Tarragona.

2.17. Julio Antonio, *Bust of Dead Hero*, 1911, marble, Museu d'Art Modern, Tarragona.





2.18. Julio Antonio (design) and Enrique Lorenzo Salazar (supervision of the casting), *Monument to the Heroes of Tarragona*, 1911-20, bronze, Rambla Nova, Tarragona.





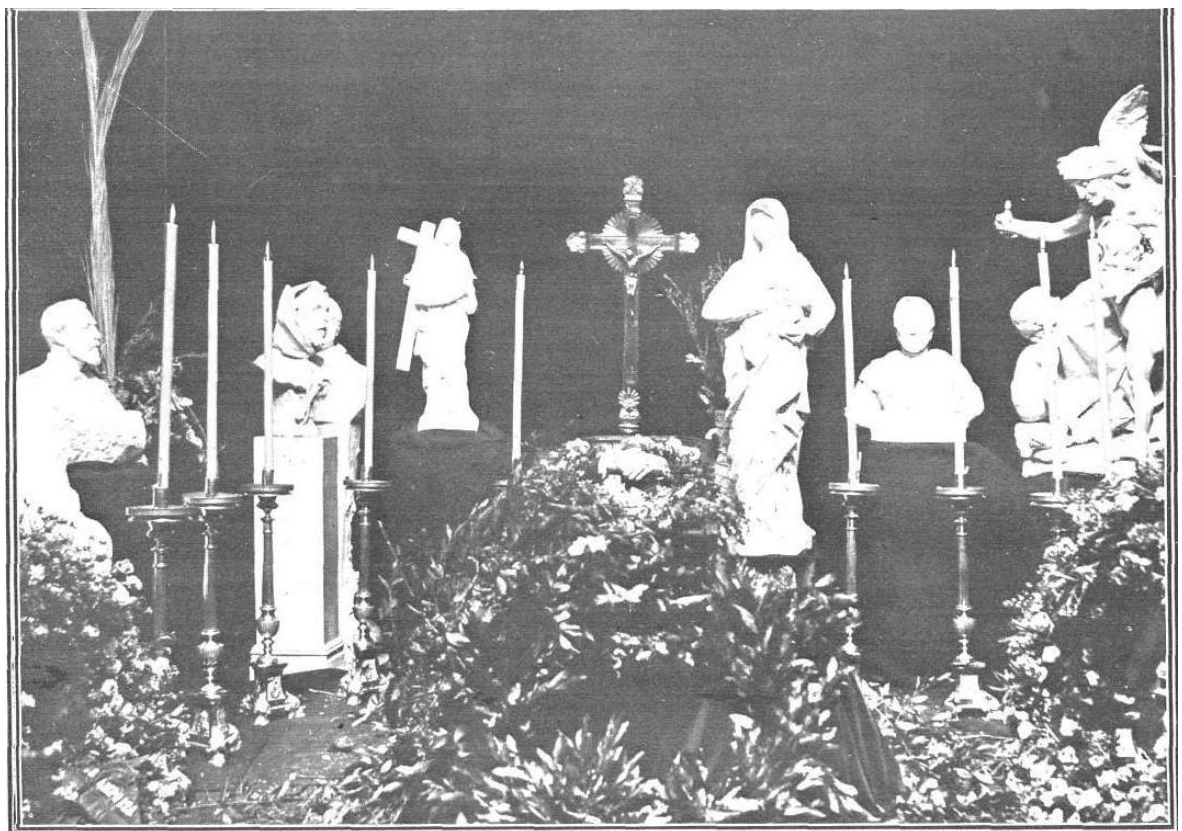
2.19. Unknown, Cast of the hand of Julio Antonio, 1969, bronze (after the original plaster), Museu d'Art Modern, Tarragona.



2.20. Unknown, Panteón de Hombres Ilustres de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles in the cemetery of the Sacramental de San Justo in Madrid, photograph.

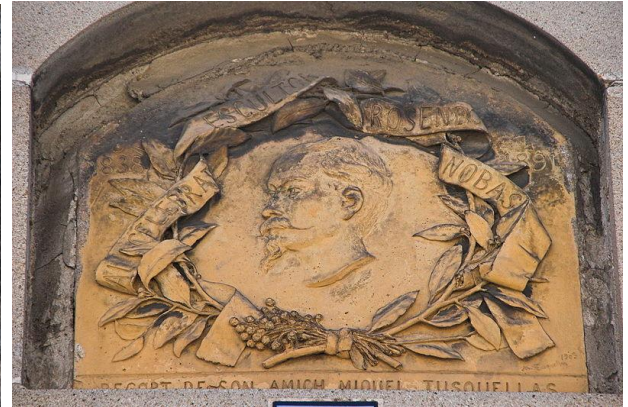


2.21. Agustín Querol, Tomb of Antonio Cánovas del Castillo, 1906, marble, Panteón de Hombres Ilustres (Atocha Basilica), Madrid.



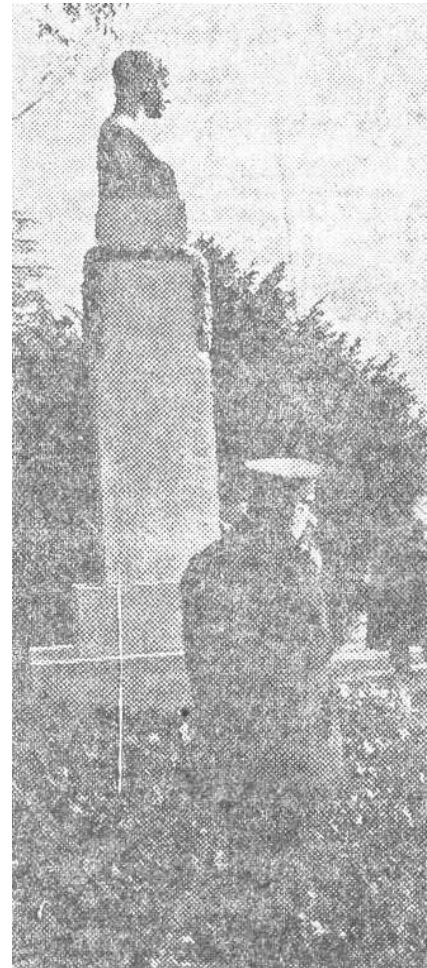
2.22. Alonso, Corpse of Agustín Querol in his *capilla ardiente*, 1909, photograph, published in *Actualidades*, Dec 22, 1909.





2.23. Juan Vancell y Puigercós, Tomb of Jeronimo Suñol, ca. 1902, cemetery of the Sacramental de San Justo, Madrid.

2.24. Miguel Tusquellas Tarragó, Plaque on Rosendo Nobas' funerary *nicho*, 1905, terracotta, Poblenuu cemetery, Barcelona.



2.25. Block of funerary *nichos*, Poblenuu cemetery, Barcelona. Rosendo Nobas' *nicho* is second from the right, on the top row.

2.26. Julio Antonio, Monument to Braulio de la Portilla Sancho, 1913, marble and bronze (?), originally in the Parque del Oeste, Madrid (now lost), published in *Heraldo de Madrid*, Dec 13, 1913.



2.27. Julio Antonio, Preparatory bust for the monument to Braulio de la Portilla Sancho, between 1909 and 1913, plaster, Museu d'Art Modern, Tarragona.

2.28. Julio Antonio, Preparatory figure for the Lemonier funerary sculpture, ca. 1917, plaster, published in *Día*, March 6, 1917.



2.29. Julio Antonio, Mask of Alberto Lemonier, 1916, plaster, Museu d'Art Modern, Tarragona.

2.30. Unknown, Lemonier funerary sculpture (detail), ca. 1918-19, photograph.





2.31. Unknown, Tomb of Luigi Cecchetti, date unknown, stone, Monumental Cemetery, Milan.



2.32. Julio Antonio, Model for the Lemonier monument, 1917, bronze, Museu d'Art Modern, Tarragona.



2.33. Jacques-Louis David, *Death of Marat*, 1793, oil on canvas, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels.



2.34. Jean-Léon Gérôme, *Pygmalion and Galatea*, ca. 1890, oil on canvas, Metropolitan Museum, New York.



2.35. Unknown, *Pygmalion Creating the Statue*, from *Roman de la Rose* (ca. 1360), MS ADD.42133, fol. 137r, British Museum, London, reproduced in Victor I. Stoichita, *The Pygmalion Effect: From Ovid to Hitchcock* (Chicago: University of Chicago Press, 2008), 38.





2.36. Alfonso, Royal visit to the Lemonier monument exhibition at the Sociedad Española de Amigos del Arte (featuring Julio Antonio, his mother, Queen Victoria Eugenia and King Alfonso XIII), 1919, photograph.



2.37. Miguel Viladrich Vila, *My Funeral*, 1910, oil on panel, Hispanic Society of America, New York.



3.1. Pierre-Eugène-Emile Hébert, *And Forever! And Never!* ca. 1860, Musée des Beaux-Arts, Montreal.



3.2. Rosendo Nobas (sculptor), Emilio Sala (architect) and unknown stonemason(s), Tomb of Jaime Ferreras, ca. 1887-88, marble and other stone, Montjuïc cemetery, Barcelona.

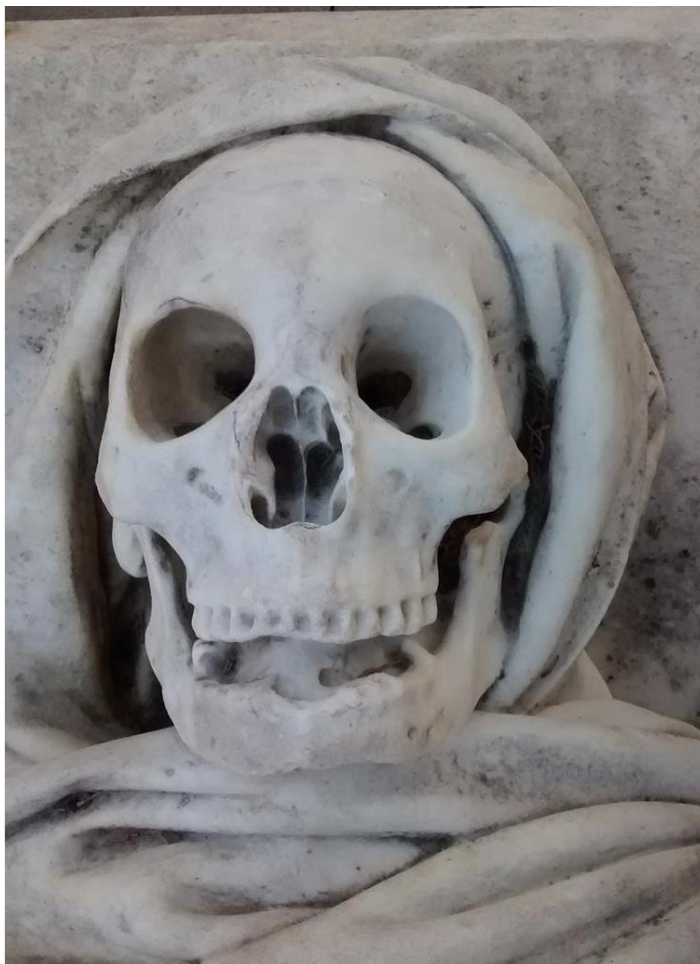




3.3. Rosendo Nobas (sculptor), Emilio Sala (architect) and anonymous stonemason(s), Tomb of Jaime Ferreras, *ca.* 1887-88, marble and other stone, Montjuïc cemetery, Barcelona.



3.4. Rosendo Nobas, Sculpture on the tomb of Jaime Ferreras, *ca.* 1887-88, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.



3.5. Rosendo Nobas, Sculpture on the tomb of Jaime Ferreras (detail), *ca.* 1887-88, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.

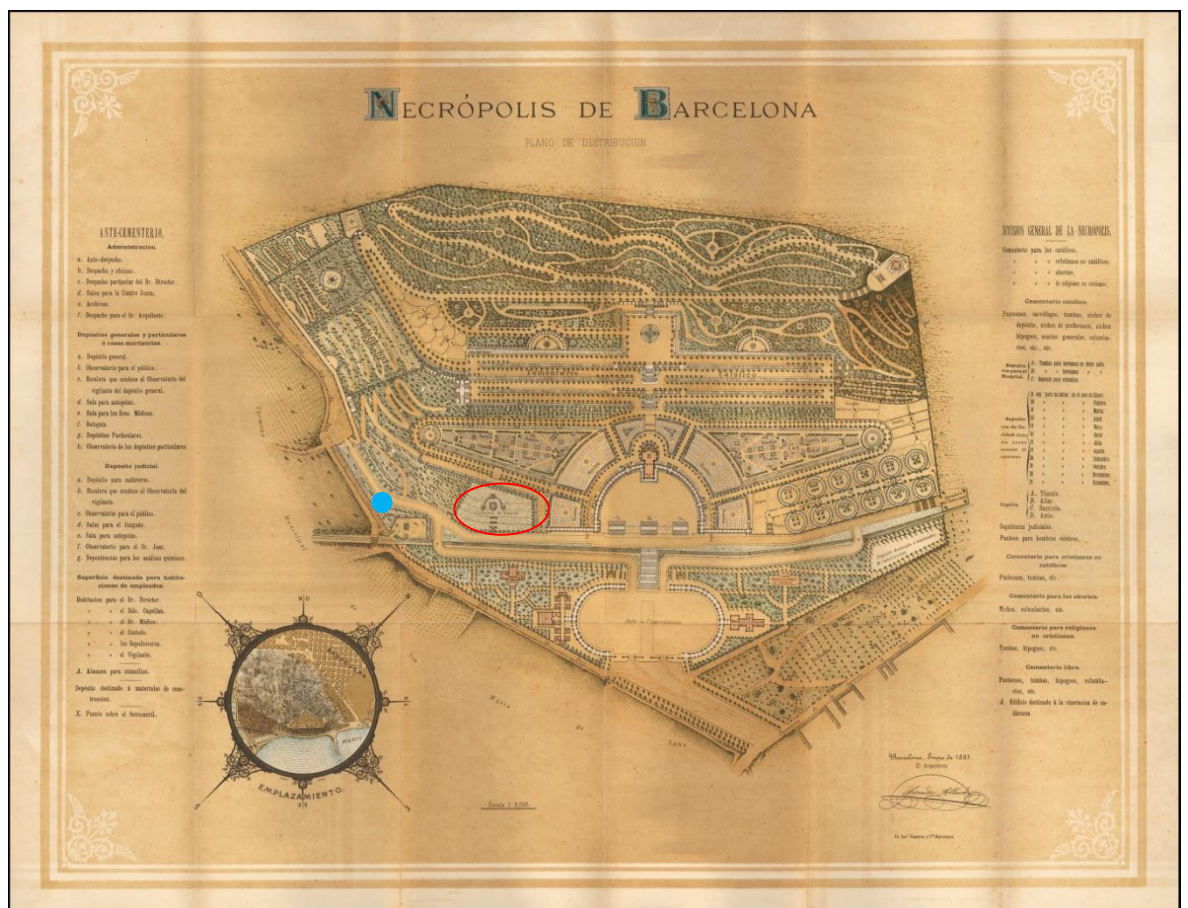


3.6. Rosendo Nobas, Sculpture on the tomb of Jaime Ferreras (detail), *ca.* 1887-88, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.





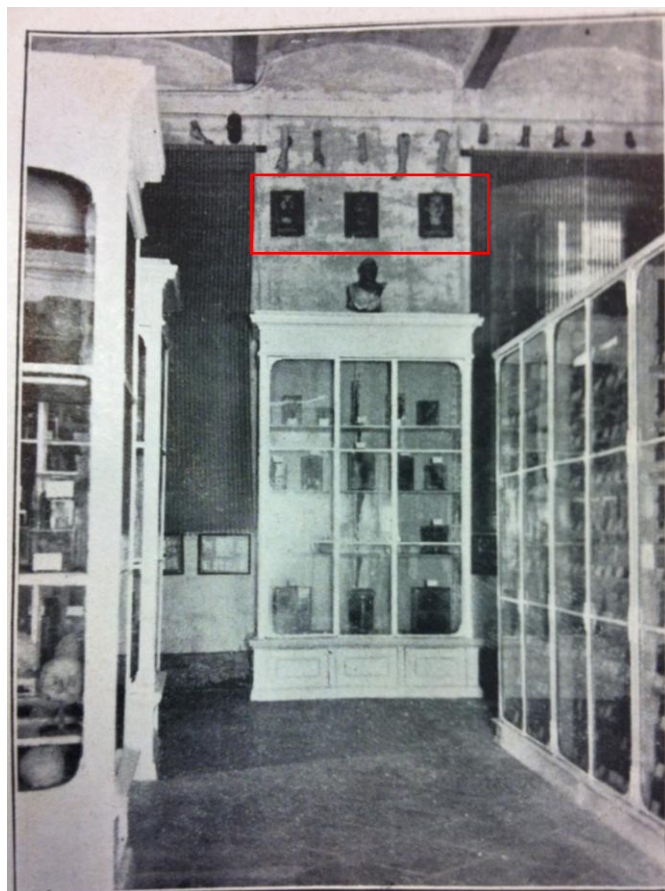
3.7. Unknown, Base of the tomb of Jaime Ferreras (detail), ca. 1887-88, stone, Montjuïc cemetery, Barcelona.



3.8. Leandro Albareda, Plan of Montjuïc cemetery in Barcelona, 1883, published as *Nuevo Cementerio de Barcelona* (Barcelona: Lit. Sucesores de Ramiro y Cia, 1883). The approximate position of the Ferreras tomb is marked in blue. The unrealised cemetery of the hospital is circled in red.



3.9. Unknown, Rosendo Nobas' studio after a photograph by A. Torija, print, published in *Ilustración Artística*, May 25, 1891.



3.10. Unknown, Anatomical Museum of the University of Barcelona, photograph, ca. 1906. One of Nobas' series of surgical models is marked in red.





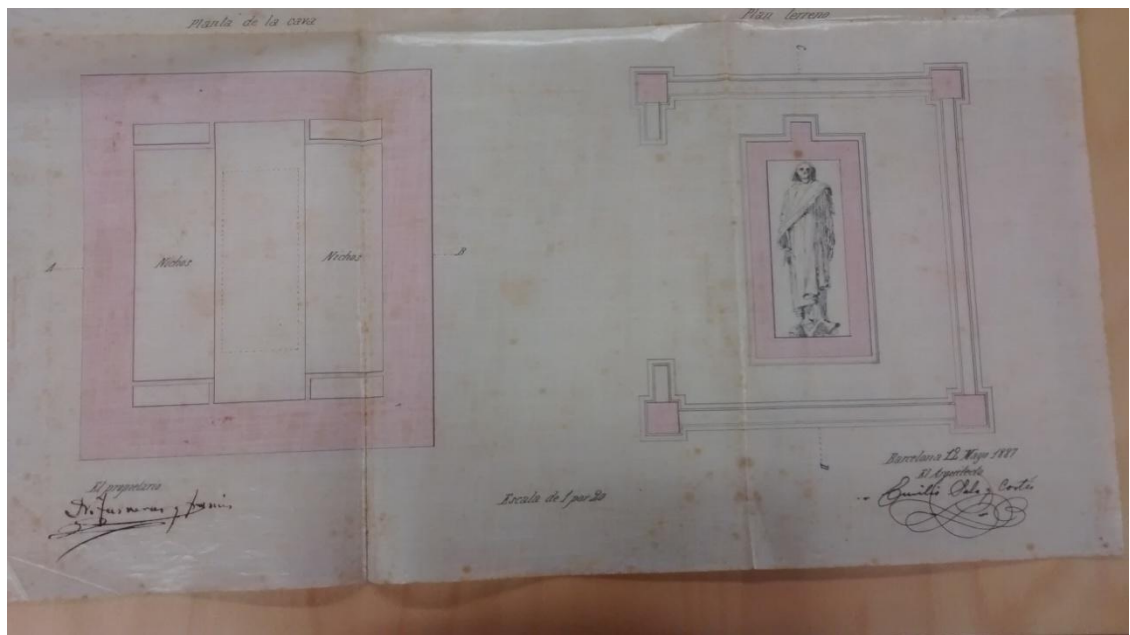
3.11. Rosendo Nobas, One of a series of three anatomical models showing a patient before, during and after an operation, 1879-85, painted plaster, Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, Terrassa.



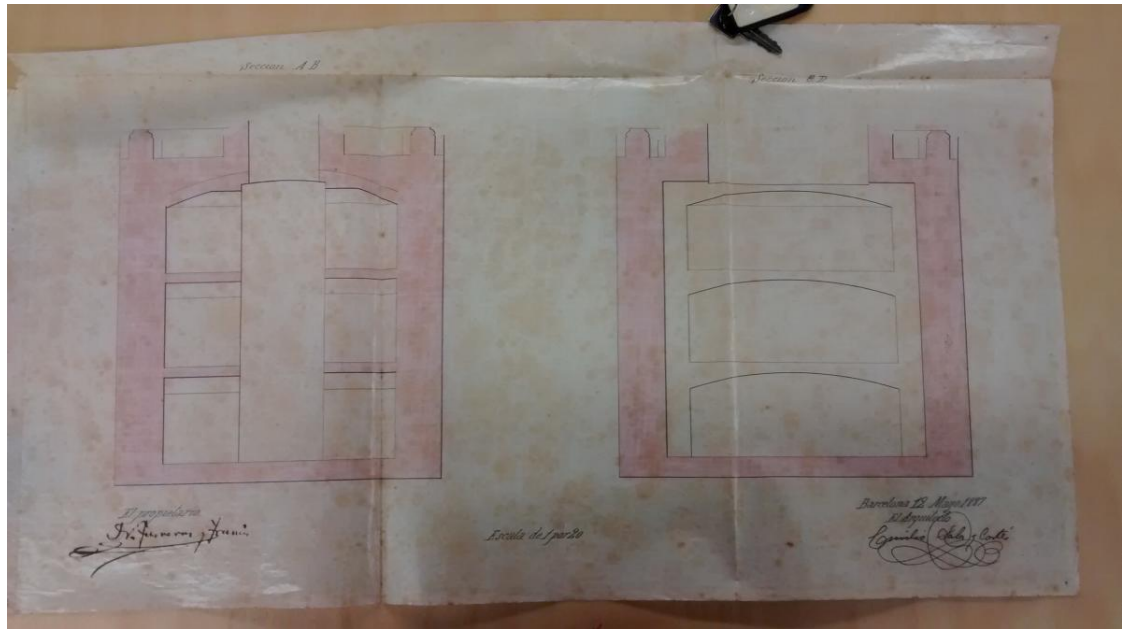
3.12. Rosendo Nobas, Series of three anatomical models showing a patient before, during and after an operation to remove a tumour, 1879-85, painted plaster, Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, Terrassa.



3.13. Rosendo Nobas, Model showing a detail of an infant with spinal bifida, 1879-85, painted plaster, Museu d'Historia de la Medicina de Catalunya, Terrassa.



3.14. Emilio Sala Cortés, Architectural plans for the tomb of Jaime Ferreras, 1887, pen and ink on paper.

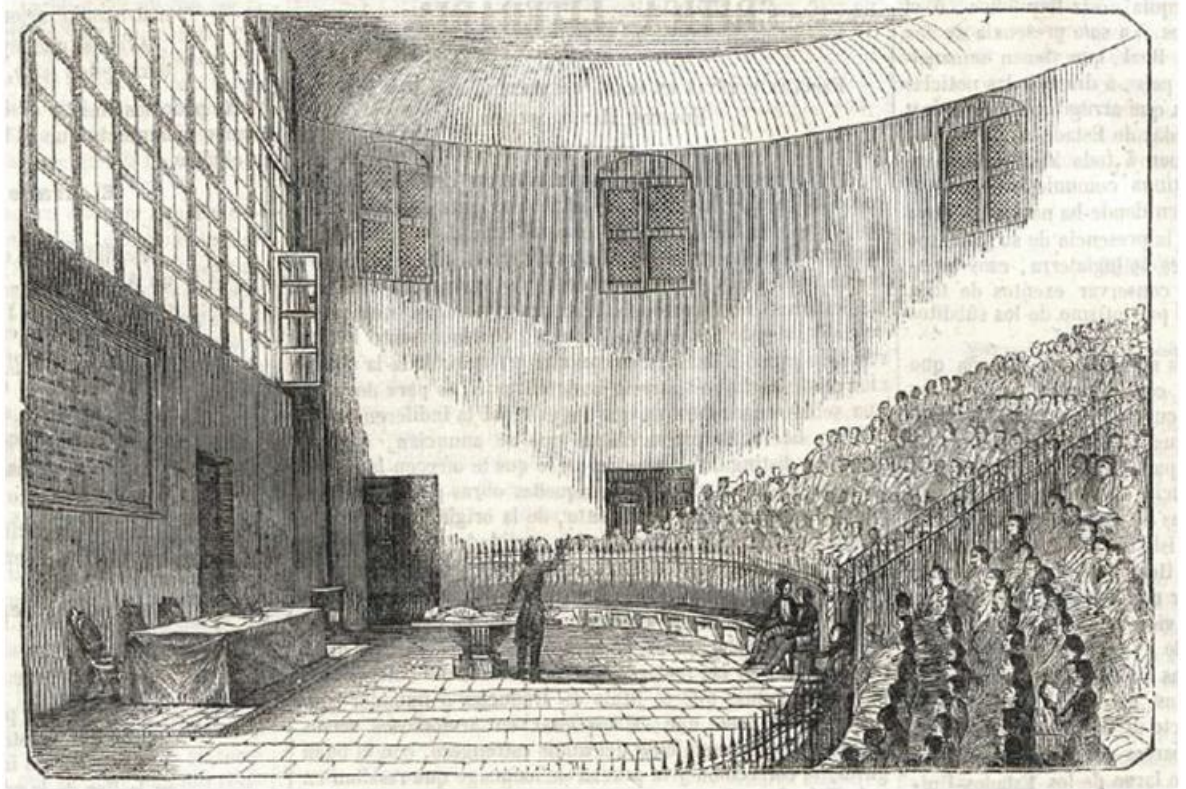


3.15. Emilio Sala Cortés, Architectural plans for the tomb of Jaime Ferreras, 1887, pen and ink on paper.



3.16. Andreas Vesalius, Skeleton contemplating a skull, from the treatise *De Humani Corporis Fabrica*, 1543, woodcut.





3.17. Anatomy class in the amphitheatre of the College of Surgery of San Carlos, part of the Faculty of Medicine of the University of Madrid, published in *Ilustración* (Madrid), July 21, 1849.



3.18. Severini, titlepage of *El Anfiteatro Anatómico Español*, ca. 1873, engraving.





3.19. Antonio Bravo, *Lesson X: The Operation*, 1880, oil on canvas, Faculty of Medicine, Universidad Complutense de Madrid.



3.20. Unknown, *Jesuit Typhus from Manresa*, print, published in *Esquella de la Torratxa*, Oct 30, 1886.



3.21. José Campeny, *Bacillus Virgula*, drawing of a (probably unrealised) sculpture, published in *Ilustración Artística*, May 16, 1892.





3.22. Rosendo Nobas, *Dying Bullfighter/Nineteenth Century*, ca. 1871, plaster.

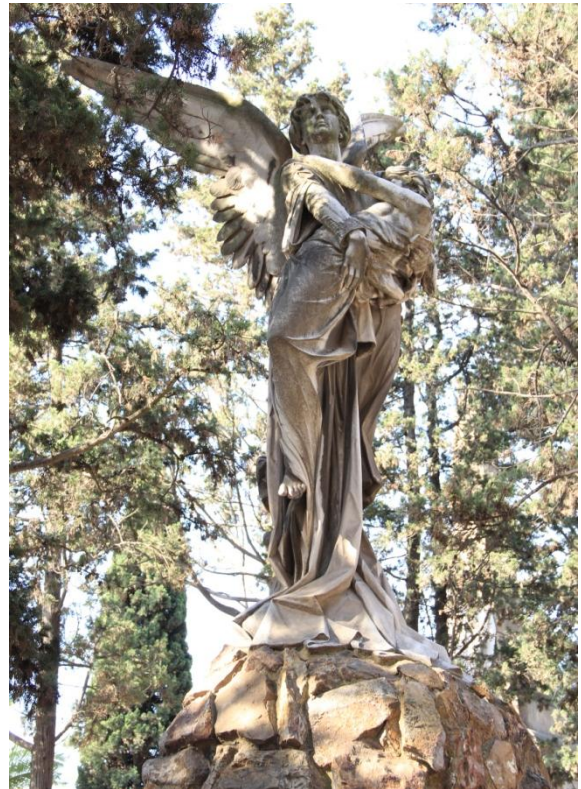


3.23. Ossary of the Capuchin crypt, Church of Santa Maria della Concezione dei Cappuccini, Rome, decorated ca. 1631-1870.



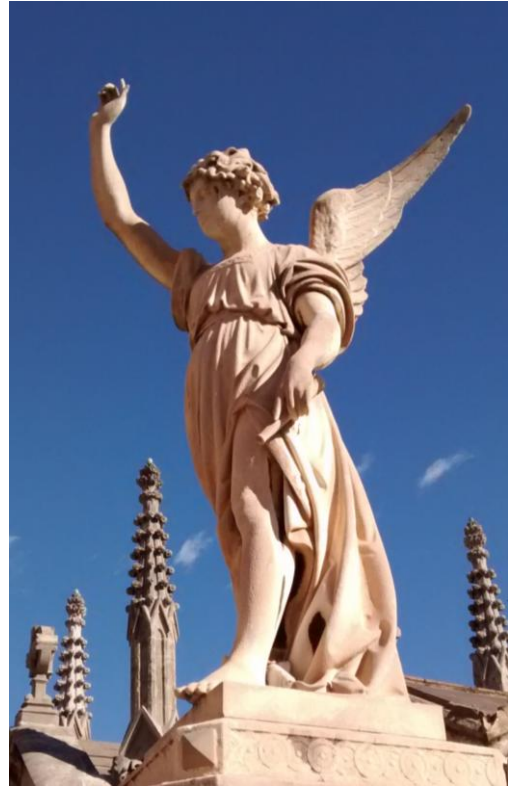


3.24. Giuseppe Benetti, Piaggio tomb (detail), 1873, marble, Staglieno cemetery, Genoa.



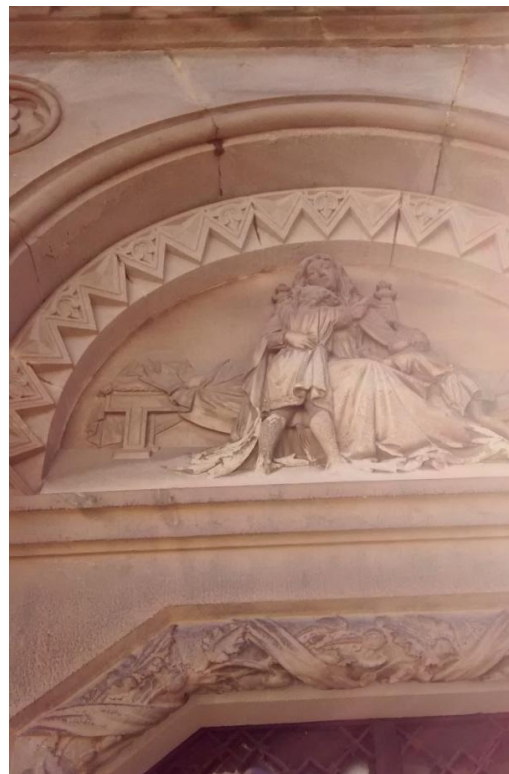
3.25. José Campeny, *Death Hastening Youth*, ca. 1889, clay, published in *Ilustración Artística*, May 16, 1892.

3.26. José Campeny, Tomb of Eduard Puig Valls, 1889-90, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.



3.27. William-Adolphe Bouguereau, *The Abduction of Psyche*, 1895, oil on canvas, private collection.

3.28. Rosendo Nobas, Tomb of Emelia Torrents and family, 1877, marble, Poblenou cemetery, Barcelona.



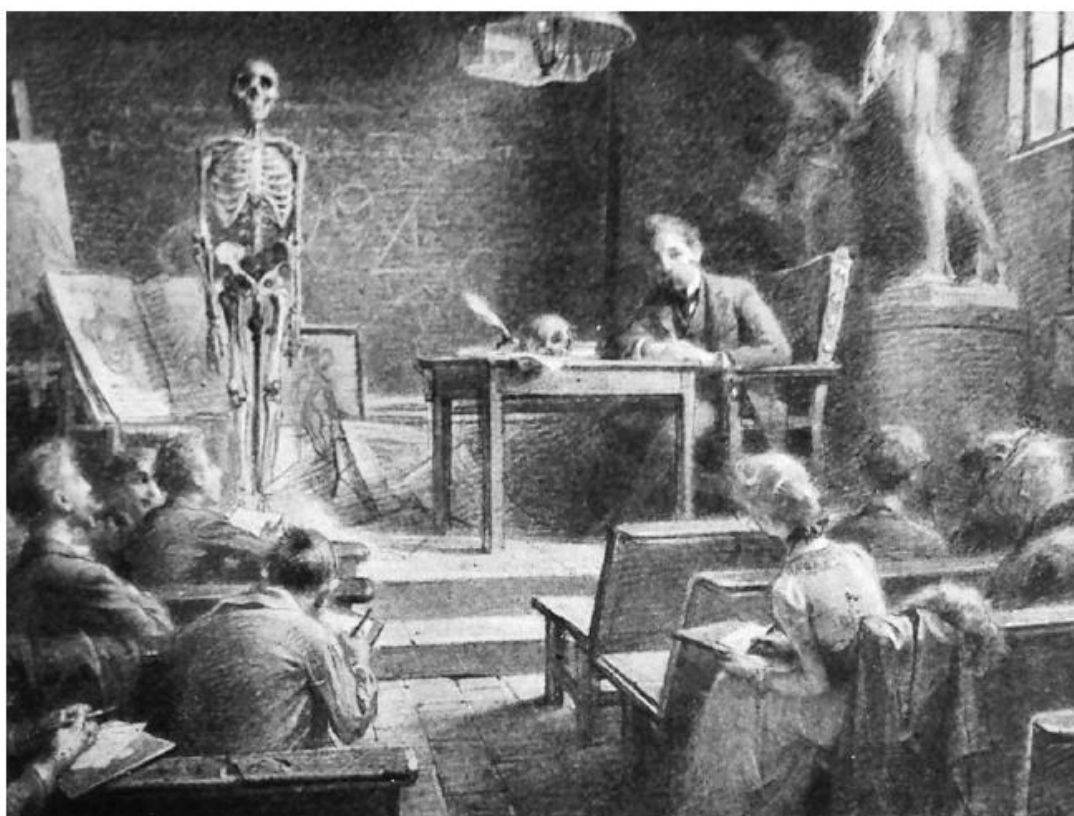
3.29. Rosendo Nobas (sculptor), female statues and relief above the entrance of the Brugada mausoleum, ca. 1870-83, stone, Poblenou cemetery, Barcelona.

3.30. Rosendo Nobas, relief above the entrance of the Brugada mausoleum (detail), ca. 1870-83, Poblenou cemetery, Barcelona.

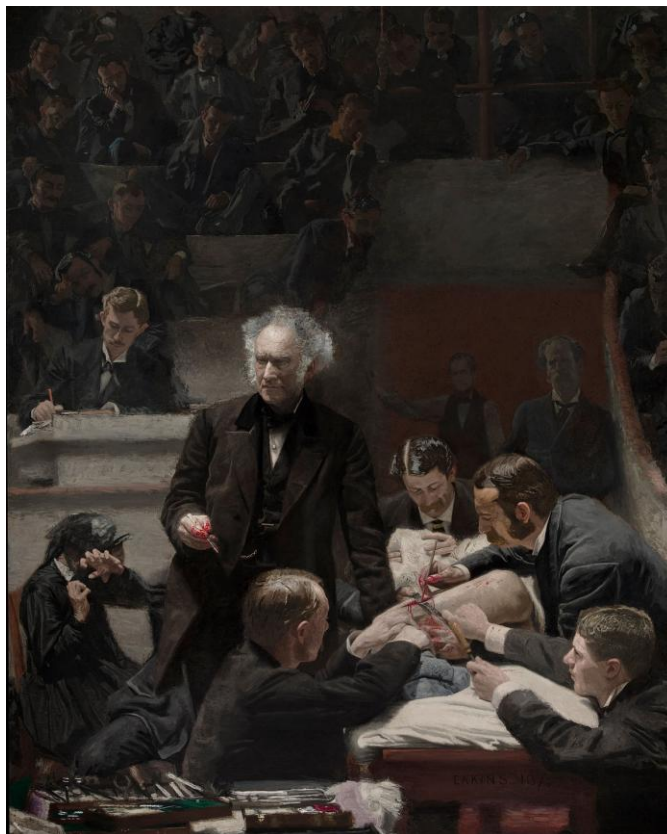




3.31. Rosendo Nobas, processional sculpture of *Our Lady of Solitude* (detail), 1883-84, painted wood, glass and textile, Ayuntamiento de Pamplona.



3.32. Julio Borrell, *The Pictorial Anatomy class at the School of Fine Arts in Barcelona*, drawing, published in Tiberio Ávila, *Anatomía y Fisiología para Uso de los Artistas* (Barcelona: F. Giró, 1905).



3.33. Thomas Eakins, *The Gross Clinic*, 1875, oil on canvas, Philadelphia Museum of Art.



3.34. Gregorio Fernández, *Dead Christ*, ca. 1627, painted wood, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.

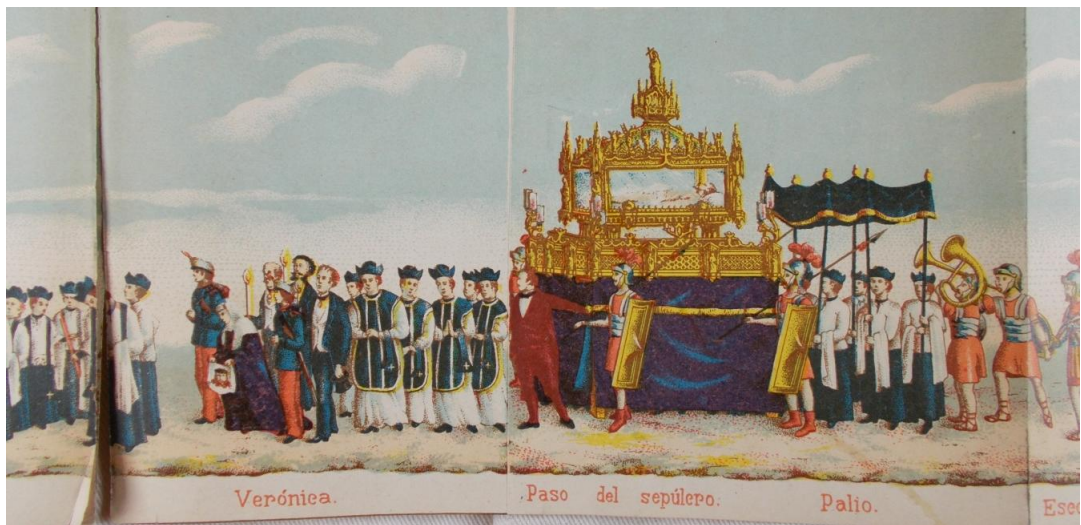


3.35. Agapito Vallmitjana, *Dead Christ*, 1872, marble, Museo Nacional del Prado, Madrid.





3.36. Agapito Vallmitjana, *Dead Christ*, 1869, clay, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.



3.37. M. Grima, *Procession of the Holy Burial in Seville*, chromolithograph, published in Grima, *Las Cofradías de Sevilla* (Seville: L. Márquez y Echeandía, ca. 1887).



3.38. Unknown, *Effigy of Josefa García Cubera on the Nadal family tomb*, ca. 1868, stone, Poblenou cemetery, Barcelona.



3.39. Lorenzo Bartolini, Tomb of the Countess Zofia Zamoyska, 1837-44, marble, Basilica of Santa Croce, Florence.



3.40. Unknown, Tomb of Guillaume de Harcigny, ca. 1393, stone, Laon Museum, France.



3.41. Maximilian Colt, Tomb of Sir Robert Cecil, ca. 1612 (detail), Hatfield Church, Hertfordshire.





3.42. François Rude and Ernest Christophe (sculptors), Tomb of Godefroy Cavaignac, 1847, bronze, Montmartre cemetery, Paris.



3.43. François Rude and Ernest Christophe (sculptors), Tomb of Godefroy Cavaignac, 1847, bronze, Montmartre cemetery, Paris.



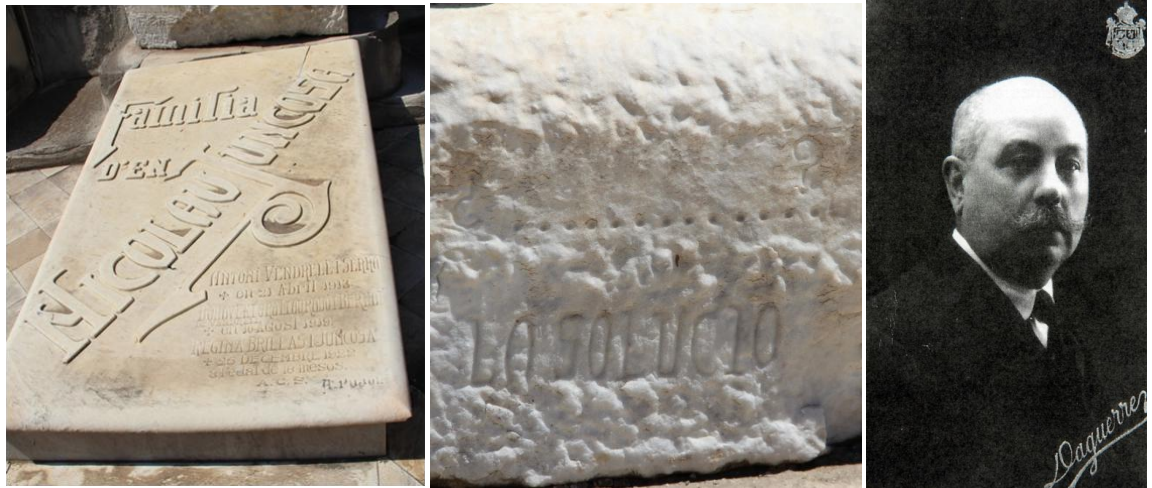


3.44. Antonio Pujol, sculpture for the tomb of the family of Nicolau Juncosa Sabaté, *ca.* 1913, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.





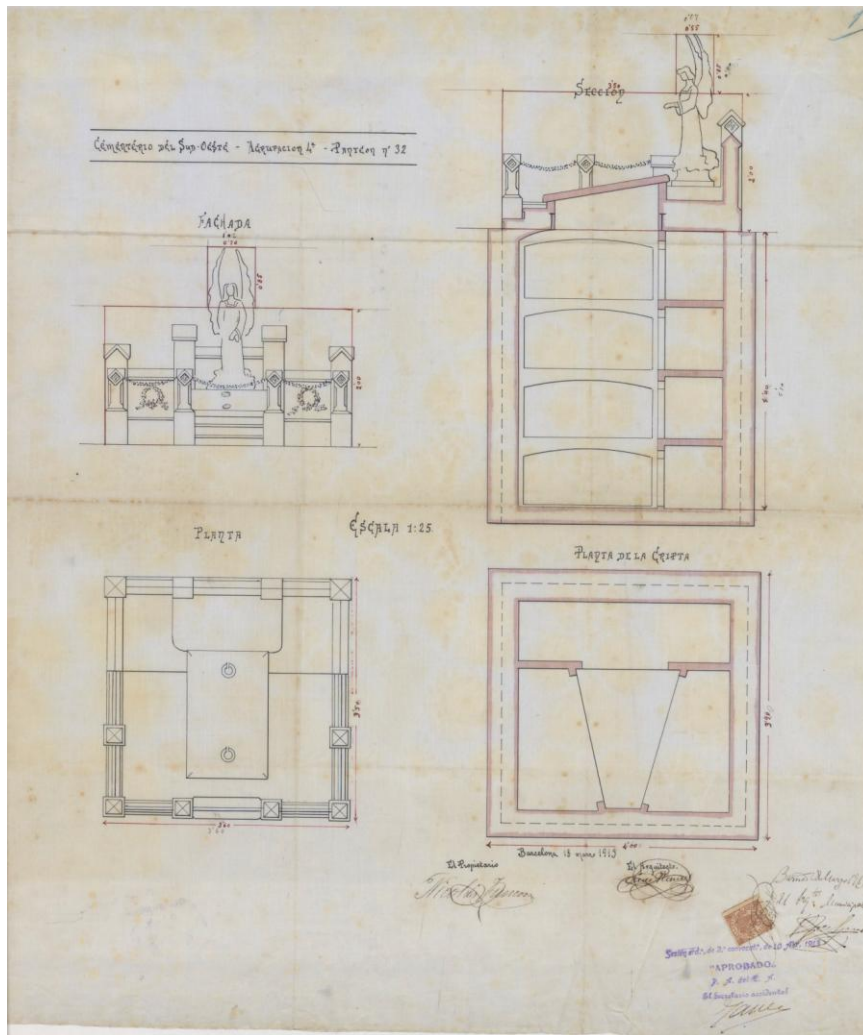
3.45. Antonio Pujol, sculpture and tombstone for the tomb of the family of Nicolau Juncosa Sabaté, *ca.* 1913, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.



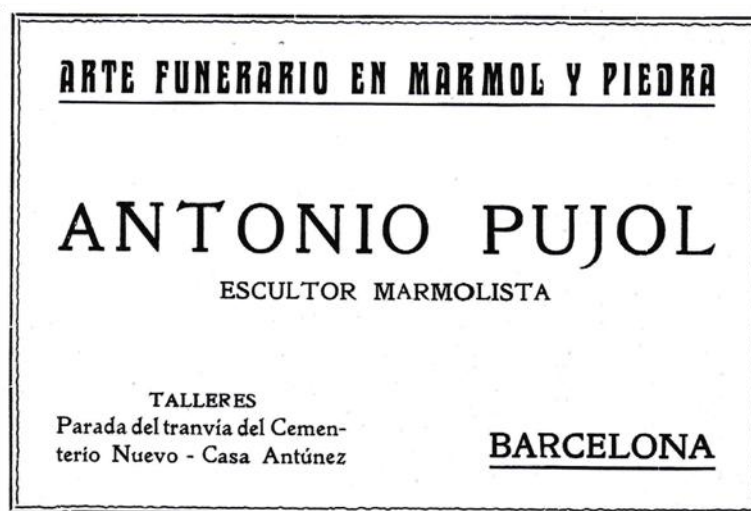
3.46. Antonio Pujol, tombstone for the tomb of the family of Nicolau Juncosa Sabaté, *ca.* 1913 (with later textual additions), marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.

3.47. Antonio Pujol, Tombstone for the Tomb of the family of Nicolau Juncosa Sabaté, *ca.* 1913 (with later textual additions), marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.

3.48. Daguerre photographic studio, Portrait of Nicolau Juncosa Sabaté, date unknown, photograph.



3.49. Lluís Planas Calvet, Architectural plans for the tomb of the family of Nicolau Juncosa, 1913, pen and ink on paper.



3.50. Advertisement for Antonio Pujol, published in Asociación de Arquitectos de Cataluña, *Anuario para 1918*, alongside fig. 3.51.



# ARTE FUNERARIO



Trabajos en piedra y mármol ejecutados en los talleres de Antonio Pujol

3.51. Advertisement for Antonio Pujol, published in Asociación de Arquitectos de Cataluña, *Anuario para 1918*, alongside fig. 3.50.



3.52. Hans Holbein, *Dance of Death: The Judge*, 1538, woodcut print.

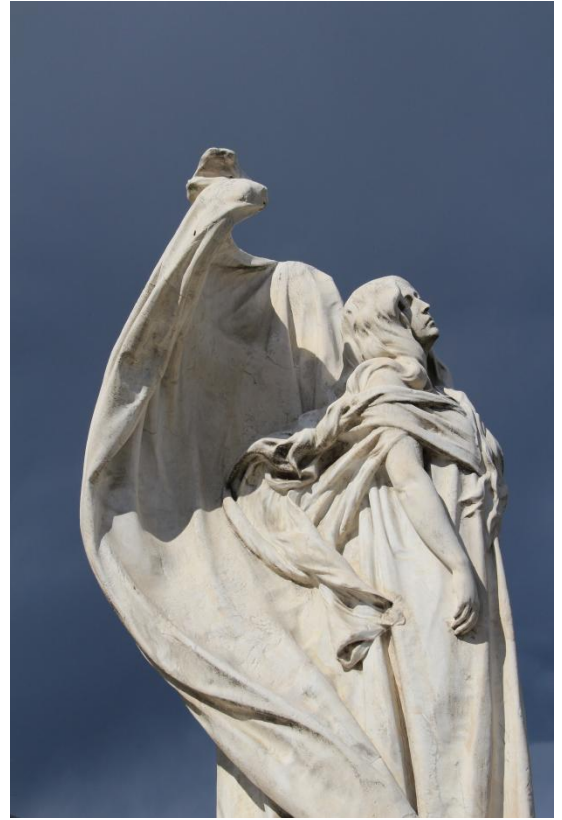


3.53. Unknown, *Tomb of Felice Marchesi de S. Tommaso*, ca. 1843, marble, Monumental Cemetery, Turin.



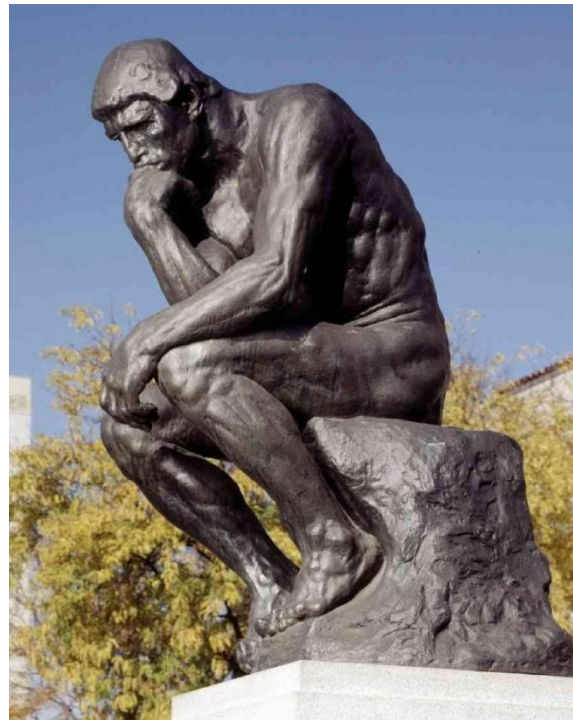
3.54. Giulio Monteverde, *Tomb of Valente Celle and family*, 1891-94, bronze, Staglieno Cemetery, Genoa.





3.55. Cesare Reduzzi, Tomb of Teresa Moriondo Franzini, 1906-08, marble, Monumental Cemetery, Turin.

3.56. Cesare Reduzzi, Tomb of Teresa Moriondo Franzini (detail), 1906-08, marble, Monumental Cemetery, Turin.



3.57. Auguste Rodin, *The Thinker*, bronze, 1903, Musée Rodin, Paris. Versions in other materials exist from 1880 onwards.



4.1. Francesc Serra Dimas, Enric Clarasó with a plaster version of *Memento Homo* and a version of *Injured*, taken in the sculptor's studio, 1904, photograph.





4.2. Unknown, *Clarasó's house and studio in Sarrià, ca. 1925*, photograph, published in *Clarasó, Escultures*.



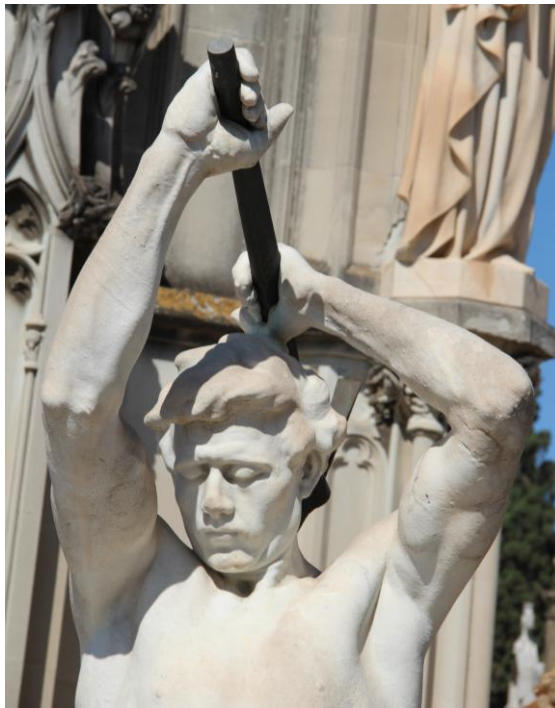
4.3. Enric Clarasó, *Memento Homo, ca. 1899*, plaster, published in *Ilustración Artística*, June 10, 1901.

4.4. Enric Clarasó, Tomb commissioned by Juan Vial Solsona (detail), with sculpture entitled *Memento Homo, ca. 1902*, marble and bronze, Montjuïc cemetery, Barcelona.

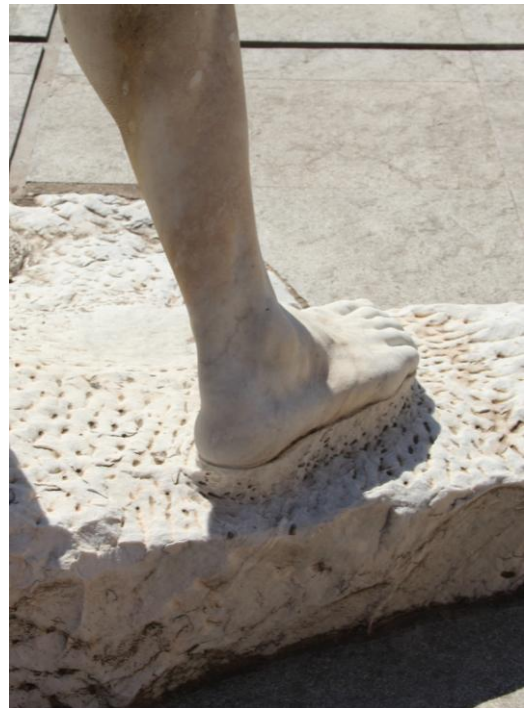




4.5. Enric Clarasó, Tomb commissioned by Juan commissioned by Juan Vial Solsona, with sculpture entitled *Memento Homo*, ca. 1902, marble and bronze, Montjuïc cemetery, Barcelona.



4.6. Enric Clarasó, Tomb commissioned by Juan Vial Solsona, with sculpture entitled *Memento Homo* (detail), ca. 1902, marble and bronze, Montjuïc cemetery, Barcelona.



4.7. Enric Clarasó, Tomb commissioned by Juan Vial Solsona, with sculpture entitled *Memento Homo* (detail), ca. 1902, marble and bronze, Montjuïc cemetery, Barcelona.





4.8. Enric Clarasó, Tomb commissioned by Alberto Aladrén Mendivil, with sculpture entitled *Memento Homo*, ca. 1903, marble and bronze, Torrero cemetery, Zaragoza.



4.9. Enric Clarasó, Tomb commissioned by Alberto Aladrén Mendivil, with sculpture entitled *Memento Homo*, (detail), ca. 1903, marble and bronze, Torrero cemetery, Zaragoza.



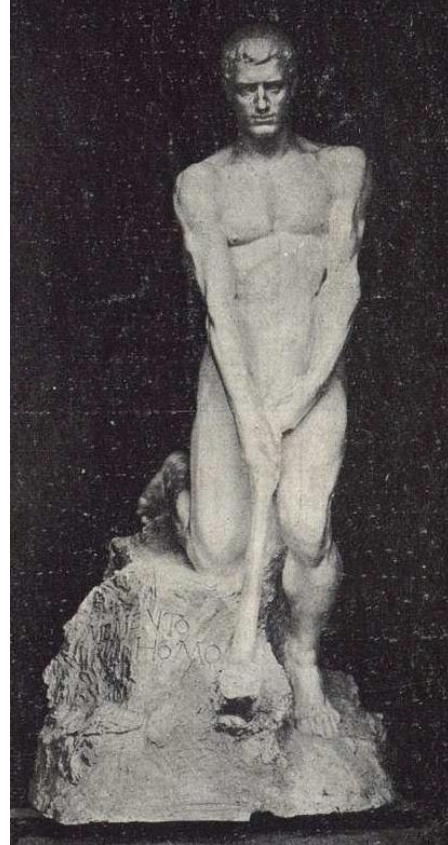
4.10. Constantin Meunier, *Blacksmith*, 1886, bronze, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

4.11. Enric Clarasó, *Thirteenth-Century Catalan Blacksmith*, ca. 1894, bronze, Museu del Cau Ferrat, Sitges.



4.12. Alfred Boucher, *To the Earth*, ca. 1890, plaster.





4.13. Auguste Rodin, *Adam*, 1880-81, bronze (cast by Susse, 1972), Musée Rodin, Paris.

4.14. Marcos Coll Gisbert, *Memento Homo*, ca. 1915, plaster.



4.15. Jean-François Millet, *The Angelus*, 1857, oil on canvas.



4.16. José Balet, architectural plans for the tomb commissioned by Juan Vial Solsona in Montjuïc cemetery (detail), 1901, pen and ink on paper.



4.17. Thomas[...] (?), Tomb commissioned by Juan Vial Solsona, with Enric Clarasó's sculpture entitled *Memento Homo*, ca. 1904, photograph, published in *Il·lustració Catalana*, Oct 30, 1904.



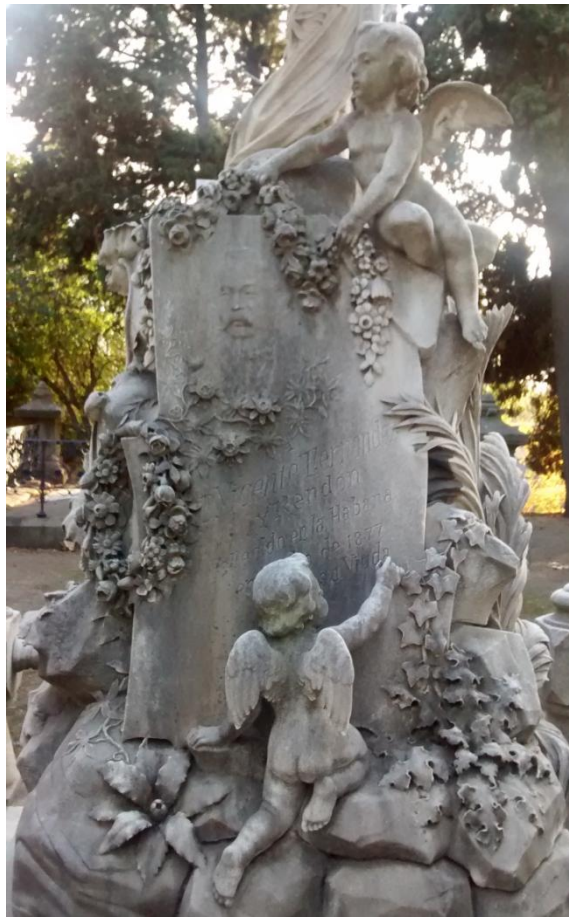


4.18. Unknown, Tomb commissioned by Juan Vial Solsona, with Enric Clarasó's sculpture entitled *Memento Homo*, ca. 1903-09, photograph, Bordas/D/4202, AFCEC.



4.19. Unknown, tomb of Sor A. (?) Ramón María de Urcullo y Zulueta, date unknown, marble, cemetery of the Sacramental de San Justo, Madrid.

4.20. José Planas Fàbregas, Tomb monument, date unknown, stone, Montjuïc cemetery, Barcelona.



4.21. Ventura hermanos, Tomb of Vicente Fernández y Rendon, ca. 1883-90, stone, Montjuïc cemetery, Barcelona.



4.22. Antonio Canova, Funerary monument to Maria Christina of Austria, 1798-1805, marble, St. Augustine's Church, Vienna.





4.23. Rafael Atché (sculptor) and Leandro Albareda (architect), Tomb of the Buxeda family, ca. 1886-88, stone and marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.

4.24. Enric Clarasó, Tomb of Antonio Leal de Rosa (detail), with sculpture entitled *Soul*, ca. 1903, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.



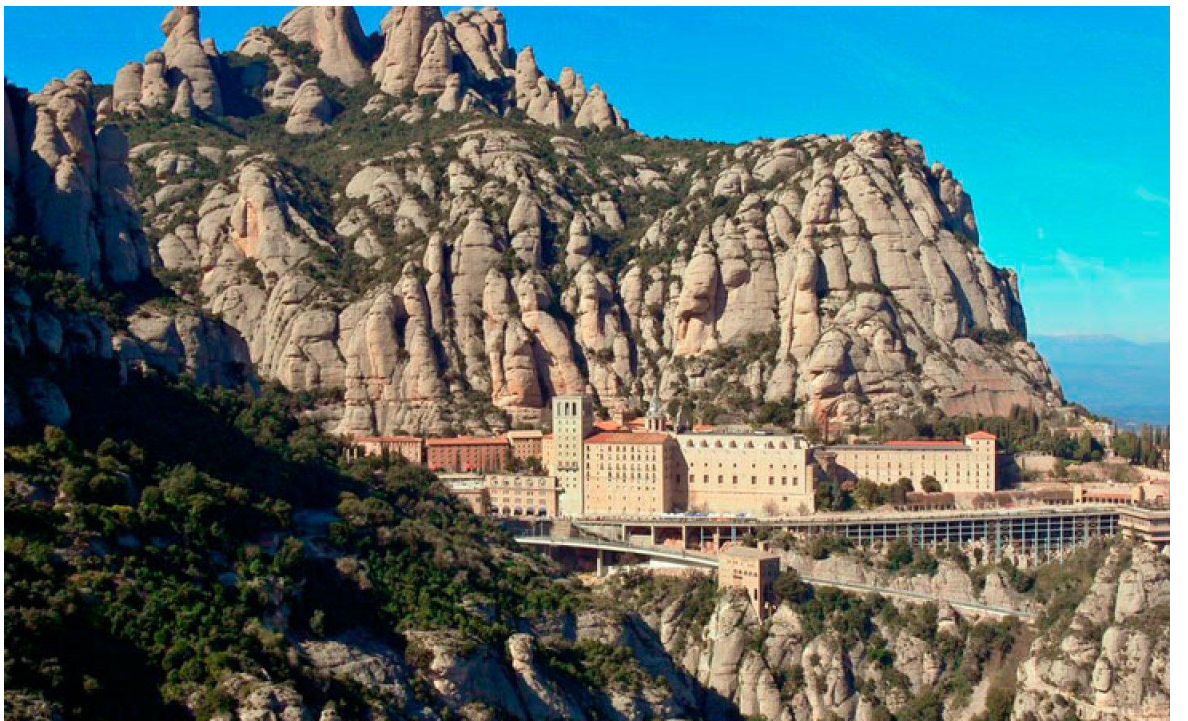
4.25. Enric Clarasó, Tomb of Ernest Niquet, with sculpture entitled *Sorrow or Meditation*, ca. 1895, marble, Montjuïc cemetery, Barcelona.

4.26. Enric Clarasó, Tomb of the Martí Ballés family, ca. 1896, montjuïc stone (?), Montjuïc cemetery, Barcelona.





4.27. Wall tombs and grotto, Montjuïc cemetery, Barcelona.



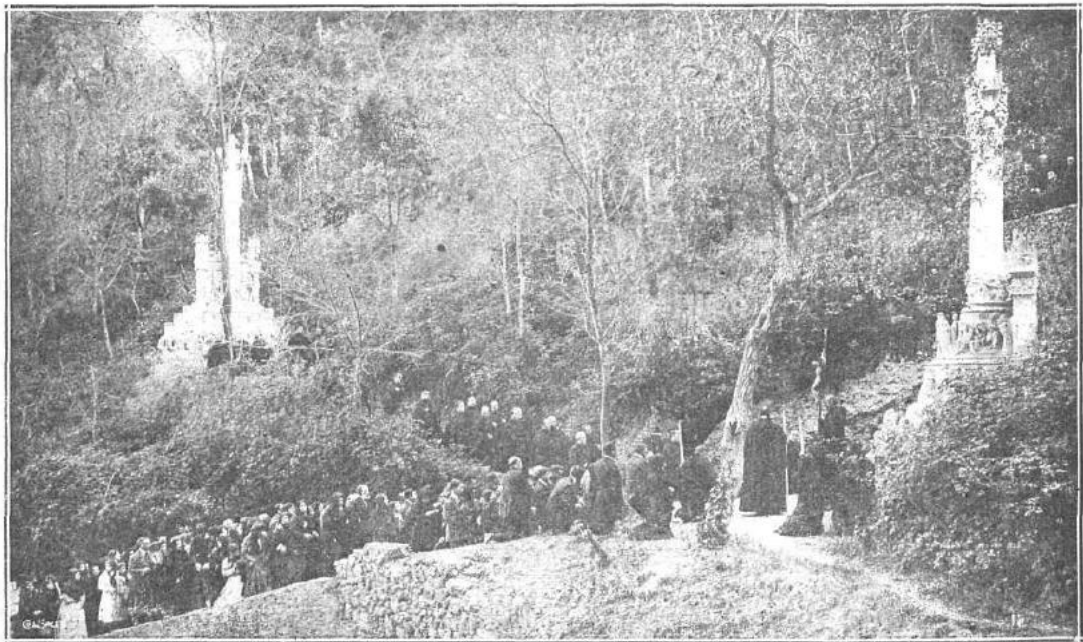
4.28. Montserrat mountain and the Benedictine abbey of Santa Maria de Montserrat.





4.29. José Campeny, *Sorrow, the First Mystery of Sorrow, Monumental Rosary of Montserrat*, 1897, bronze, Montserrat.

4.30. Eusebio Arnau (sculptor), *Sixth station of the Via Crucis at Montserrat*, ca. 1904-19 (destroyed in the Civil War, 1936-39).



4.31. Pilgrimage procession on the *Via Crucis* at Montserrat, published in *Lectura Dominical*, May 9, 1914.





4.32. Frederich Fernández, *May the Earth Rest Lightly on You*, print after a photograph, published in *Esquella de la Torratxa*, Nov 1, 1907.

NIU ARTISTIC — 25

## NOVEMBRE

Infatigable, nit i dia  
 cava que cava el séu fossar;  
 no hi ha dolor ni hi ha alegría  
 que son treball pugui aturar.  
 La seva cara dolorida  
 porta la empremta del desí  
 que és cada pas en eixa vida  
 aproximar-se al nou camí.  
 Deixant del món la gran quimera  
 busca la pau, la solitud;  
 cava el fossar, fita primera  
 del gran camí desconegut.

JOAN CASAS PAGÉS.

Fot. Carcassona

4.33. Joan Casas Pagés (poem) and Carcassona (photograph), *November (Novembre)*, published in *Niu Artistic*, Oct-Nov-Dec 1919.



4.34. Enric Clarasó, Tomb of Gregorio Ginés y Ginés, with sculpture entitled *Leaving the Earth*, 1905, marble, Torrero cemetery, Zaragoza.



4.35. Enric Clarasó, Casanovas tomb, with sculpture entitled *Alone*, ca. 1918, cemetery of Vilassar de Mar.

4.36. Enric Clarasó, Tomb of the Gómez Arroyo and Sancho Arroyo families, with sculpture entitled *Time*, 1907, marble, Torrero cemetery, Zaragoza, published in Clarasó, *Esculturas*.





4.37. José Llimona, Tomb commissioned by Mercedes Casas de Vilanova, with sculpture entitled *Sorrow and Resignation*, 1903, stone, Montjuïc cemetery, Barcelona.



4.38. Antonio Vila Palmés (architect), Martínez and Fortuny (stone carvers), and José Campeny Santamaría? (sculptor, attrib.), Tomb commissioned by Augusto Urrutia Roldán, stone and marble, 1908-11, Montjuïc cemetery, Barcelona.





4.39. José Cabrinety Guterres, *Outcome of a Drama*, drawing, published in *Esquella de la Torratxa*, Oct 29, 1897.

4.40. F. Gómez Sole, *A Chic Widow*, drawing, published in *Esquella de la Torratxa*, Oct 29, 1897, 684.



4.41. Enric Clarasó, *Eve*, ca. 1904, marble, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

4.42. Unknown, Tomb of Ernest Christophe, with sculpture entitled *Sorrow*, marble, after plaster original by Ernest Christophe, 1855, Cemetery of Batignolles, Paris.



4.43. Lorenzo Rosselló, *Desolation*, plaster, 1894.



4.44. Francisco de Goya, *The Nude Maja*, oil on canvas, ca. 1797-1800, Museo Nacional del Prado.



4.45. Francisco de Goya, *Clothed Maja*, oil on canvas, ca. 1800-07, Museo Nacional del Prado.





4.46. Enric Clarasó, *Waking to the Light/Resurrection*, plaster, ca. 1914, published in Clarasó, *Escultures*.

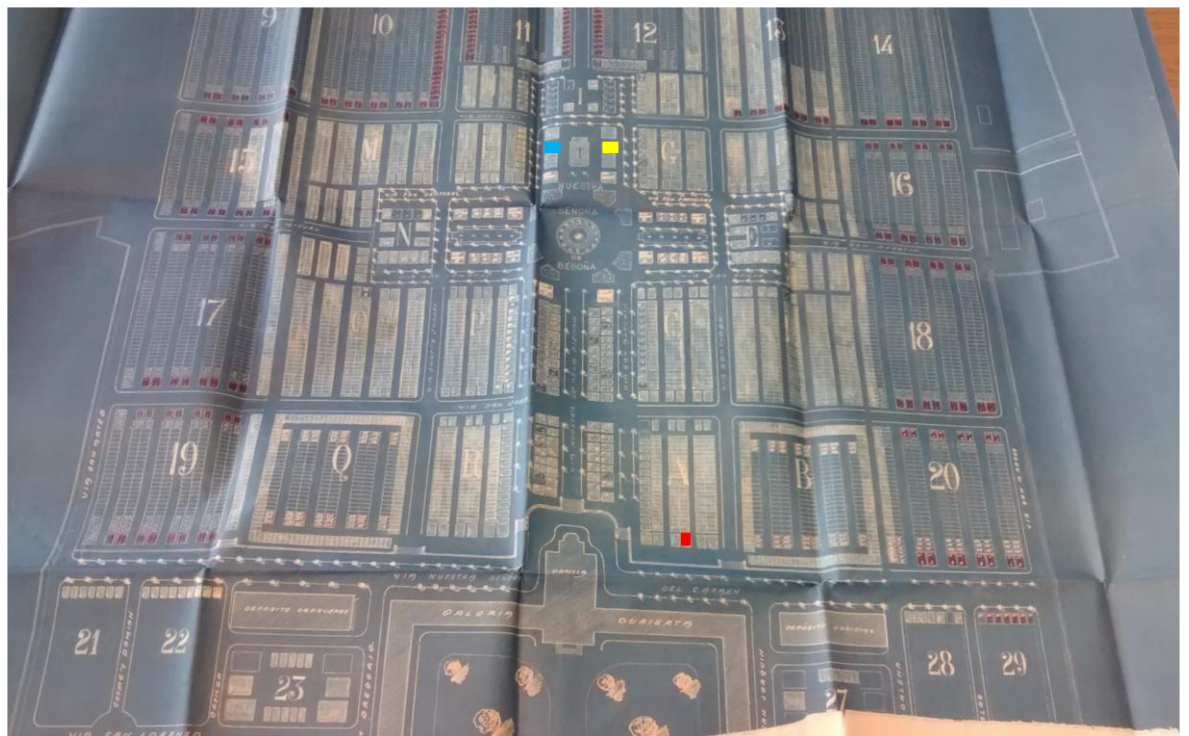
4.47. Enric Clarasó, *Tomb of Jaume Brutau*, marble and stone, 1920, Montjuïc cemetery, Barcelona.



4.48. José Llimona, *Distress*, marble, 1907, Museo Nacional del Prado.



5.1. Unknown, Postcard showing the beginning of Bilbao's Gran Via, ca. 1901-19. The Ulacia family flat was located in the corner building in the right foreground. The Banco de Vizcaya, which Pedro Maiz co-founded, is in the left foreground.



5.2. Unknown, Architectural ground plan of Vista Alegre cemetery, ca. 1902, pen and ink. Amalia Ulacia's plot is marked in red; Pedro Maiz's plot is marked in blue; Ángel Maiz's plot is marked in yellow.



Clase de panteones	Dimensiones	SUPERFICIE		ENTERRORIOS		TOTALES	Osario	PRECIO - Pesetas
		Metros	Pies	Adultos	Párvulos			
Grandes panteones	5,80 × 4,80	27,84	358,57	12	»	12	1	10.000
Panteón de 1. <sup>a</sup>	4,70 × 3,35	15,74	202,20	6	3	9	1	4.000
Id. de 2. <sup>a</sup>	3,75 × 3,25	12,187	156,975	4	2	6	1	2.500
Id. de 3. <sup>a</sup>	3,45 × 2,40	8,28	106,64	3	»	3	1	1.000

5.3. Table detailing the characteristics of the four types of *panteones* in Vista Alegre, File regarding the transferral of plots from Mallona and San Vicente Cemeteries to the Cemetery of Vista Alegre, AMB-BUA.



5.4. Quintín de Torre, Tomb of Amalia Ulacia and family, 1908, marble, stone, cement and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.





5.5. Quintín de Torre, Tomb of Amalia Ulacia and family (detail), 1908, marble, stone, cement and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.

5.6. Quintín de Torre, Tomb of Amalia Ulacia and family (detail), 1908, marble, stone, cement and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.



5.7. Quintín de Torre, Tomb of Amalia Ulacia and family (detail), 1908, marble, stone, cement and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.





5.8. Quintín de Torre, Tomb of Amalia Ulacia and family (detail), 1908, marble, stone, cement and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.

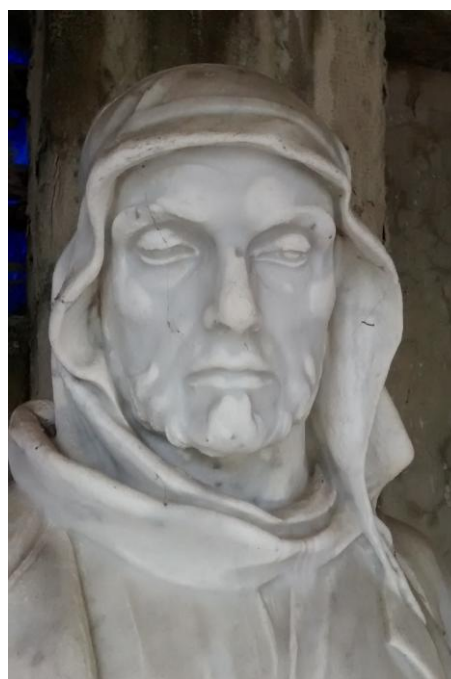


5.9. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family, *ca.* 1910-15, marble, stone, glass and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.



5.10. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail of St. Veronica), *ca.* 1910-15, marble, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.

5.11. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail), *ca.* 1910-15, marble, stone, glass and other materials, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.



5.12. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail of St. John), *ca.* 1910-15, marble, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.

5.13. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail of St. Peter), *ca.* 1910-15, marble, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.





5.14. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail of the Virgin and St. John), *ca.* 1910-15, marble, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.



5.15. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail of St. Veronica and St. Peter), *ca.* 1910-15, marble, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.

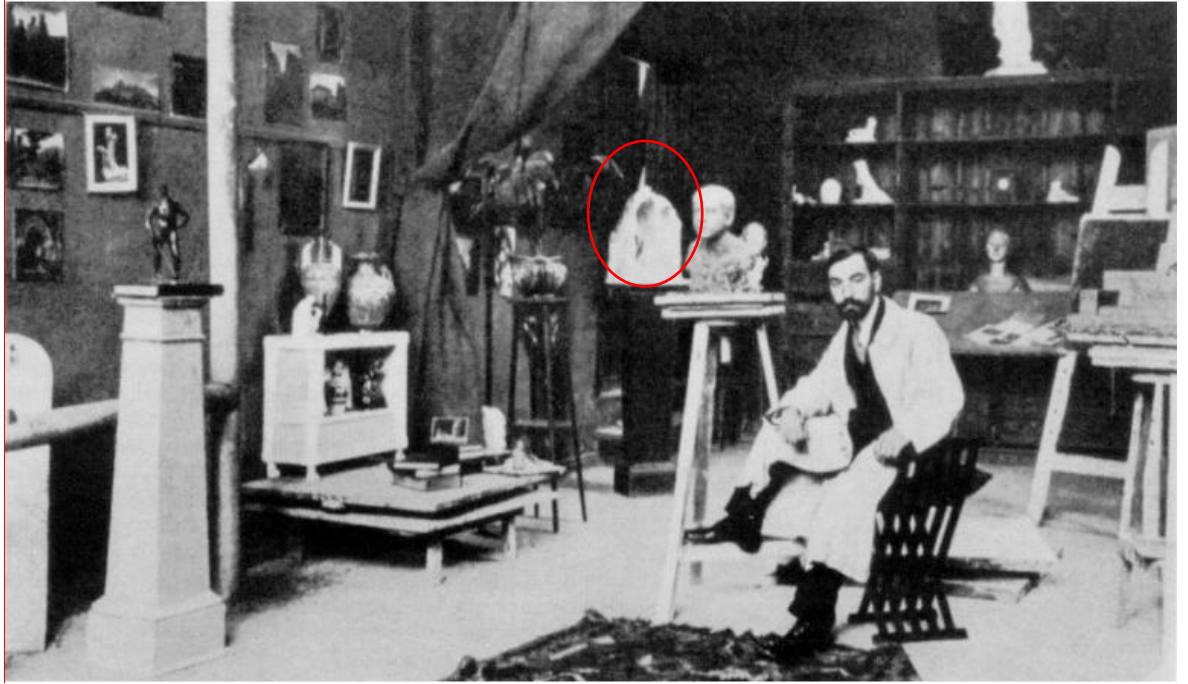


5.16. Quintín de Torre, Tomb of Pedro Maiz Arsuaga and family (detail of St. Veronica), ca. 1910-15, marble, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.



5.17. Giorgione, *Adoration of the Shepherds*, 1505-10, oil on panel, National Gallery of Art, Washington.

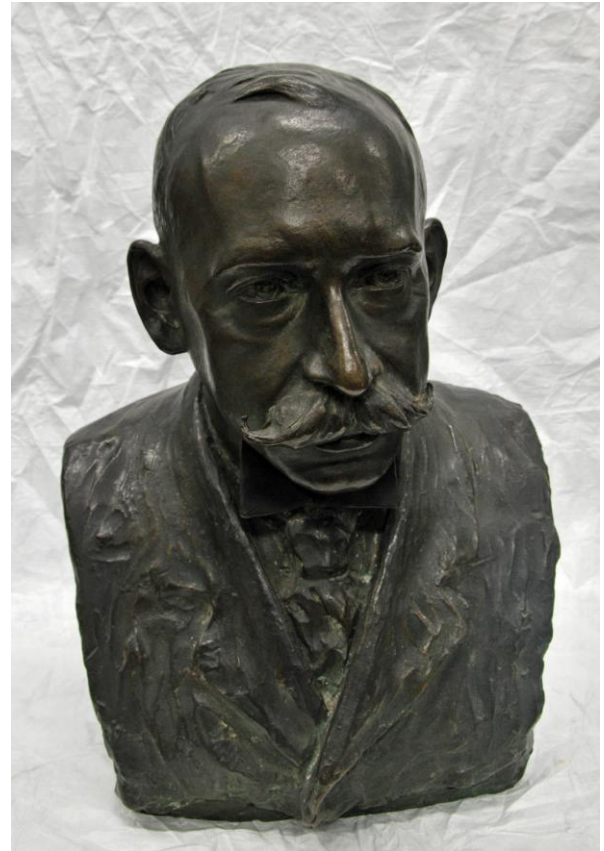
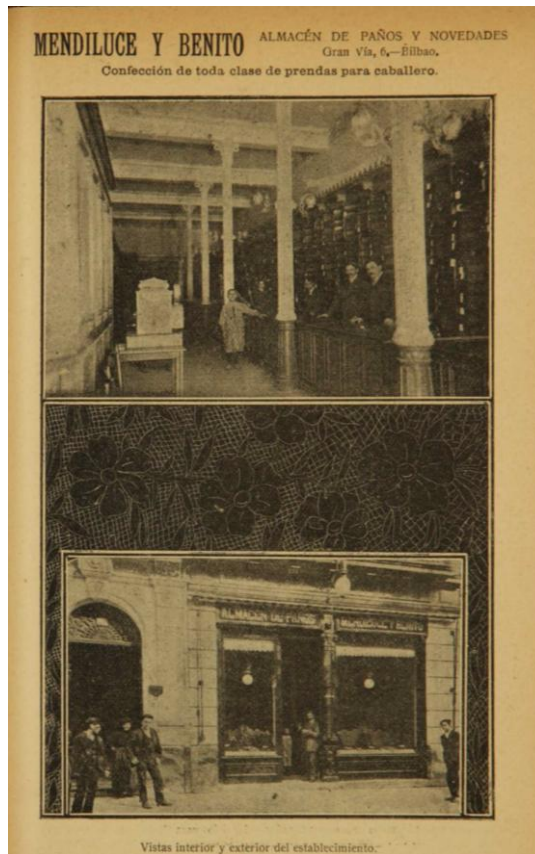




5.18. Unknown, Quintín de Torre in his studio, *ca.* 1907-10, photograph. Circled in red is probably the model for the Ulacia tomb.



5.19. Quintín de Torre, *Sculptures for the Ulacia tomb*, 1907-08, marble, published in *Nervión. Edición Especial Ilustrada*, May 24, 1908.



5.20. Advertisement for Mendiluce y Benito, published in *Guía Práctica de Bilbao y Vizcaya* (Madrid: Guías Arco, n.d.).

5.21. Quintín de Torre, Bust of Francisco Ulacia, ca. 1906-09, bronze, Fundación Sabino Arana, Bilbao.



5.22. Quintín de Torre, Tomb of Marcelino Ibáñez, 1907, stone, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.





5.23. Quintín de Torre, Tomb of the family of Braulio Chavarri, *ca.* 1906?, stone, cemetery of Portugalete.

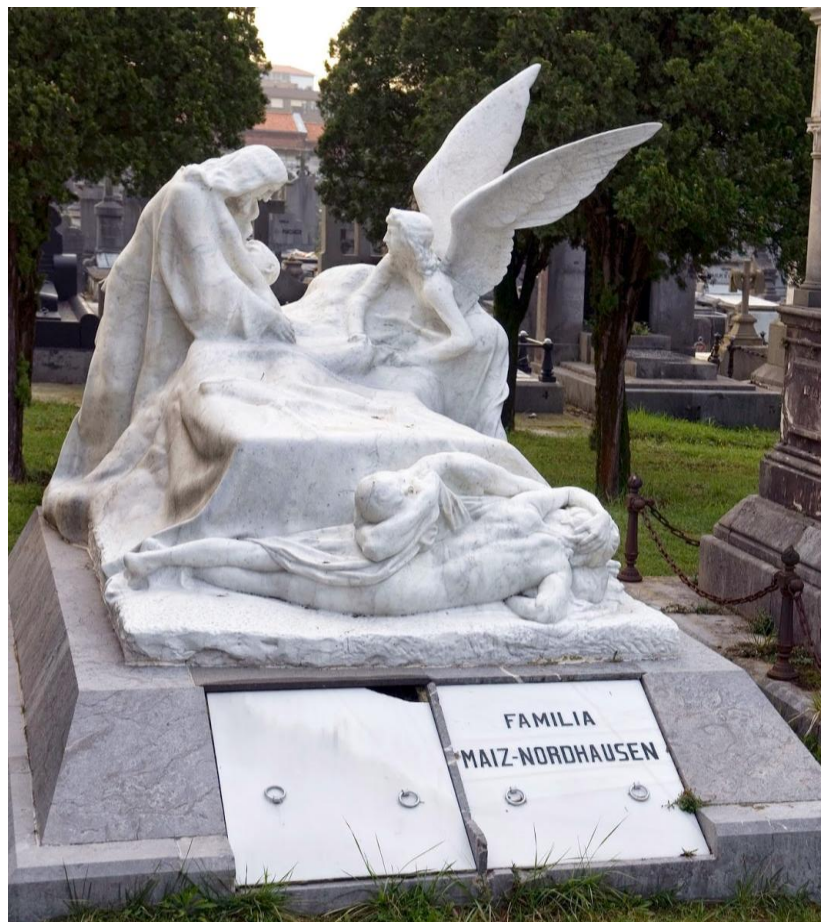


5.24. Awards ceremony of the Presea Pedro Maiz, featuring Pedro Maiz's portrait, CANACO, Monterrey, Mexico.





5.25. Plaza de Nuestra Señora de Begoña, Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao. The Pedro Maiz tomb is on the left, the collective tomb of the victims of the tragedy of the *Teatro Circo del Ensanche* is in the centre, and part of the white marble Maiz-Nordhausen funerary monument is visible on the right.



5.26. Higinio Basterra, Tomb of the Maiz-Nordhausen family, ca. 1925. Vista Alegre cemetery, Derio, Bilbao.



5.27. Quintín de Torre, *St. Veronica*, ca. 1923, painted wood, published alongside Vegue, "El Escultor Imaginero Quintín de Torre," *Imparcial*, Nov 18, 1923.

5.28. Quintín de Torre, *St. Veronica*, ca. 1923, painted wood, Museo de Bellas Artes de Álava.



5.29. Quintín de Torre, *St. Peter*, ca. 1923, painted wood, published in *Imparcial*, Nov 11, 1923.

5.30. Unknown, Quintín de Torre's *St. John*, painted wood, photograph, in Sociedad Española de Amigos del Arte files, AMP.





5.31. Unknown, Quintín de Torre's *Prayer in the Orchard* (detail of St. John and St. Peter), photograph, in Sociedad Española de Amigos del Arte files, AMP.



5.32. Eusebio Arnau, Sixth station of the *Via Crucis* at Montserrat, ca. 1904-19, marble (destroyed in the Civil War, 1936-1939).



5.33. Juan Bautista Patroni, *St. Veronica*, 1805, painted wood, part of the processional group *Jesus Carrying the Cross*, Hermandad del Valle, Seville.



5.34. Juan Antonio Vera Calvo, *The Veronica showing the Holy Face to the Virgin and St. John*, 1864, oil on canvas, Museo Nacional del Prado.





5.35. Fra Angelico, *Annunciation*, ca. 1425-28, tempera and gold on panel, Museo Nacional del Prado.



5.36. Schelte Adamsz Bolswert, after Abraham Bloemaert, *Virgin of Sorrows with the Holy Face and other Arma Christi*, 1612-15, engraving, Rijksmuseum, Amsterdam.





5.37. Quintín de Torre, Processional group of *The Deposition*, 1924, painted wood, Cofradía de la Vera Cruz, Bilbao.



5.38. Peter Paul Rubens, *St. Peter*, 1610-12, oil on canvas, Museo Nacional del Prado.

5.39. Unknown, Processional group of the Virgin, Saint John the Evangelist and Mary Magdalene, from the parish of San Jacinto, Seville, ca. 1890-95, photograph, Victoria and Alberto Museum.



5.40. El Greco, *Veronica with the Holy Face*, ca. 1577-80, oil on canvas, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

5.41. Francisco de Zurbarán, *The Holy Face*, 1658, oil on canvas, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.



5.42. Francesco Mochi, *St. Veronica* (detail), 1629-40, marble, St. Peter's Basilica, Rome.

5.43. Unknown, *St. Veronica*, date unknown, marble, St. Peter's Basilica, Rome.



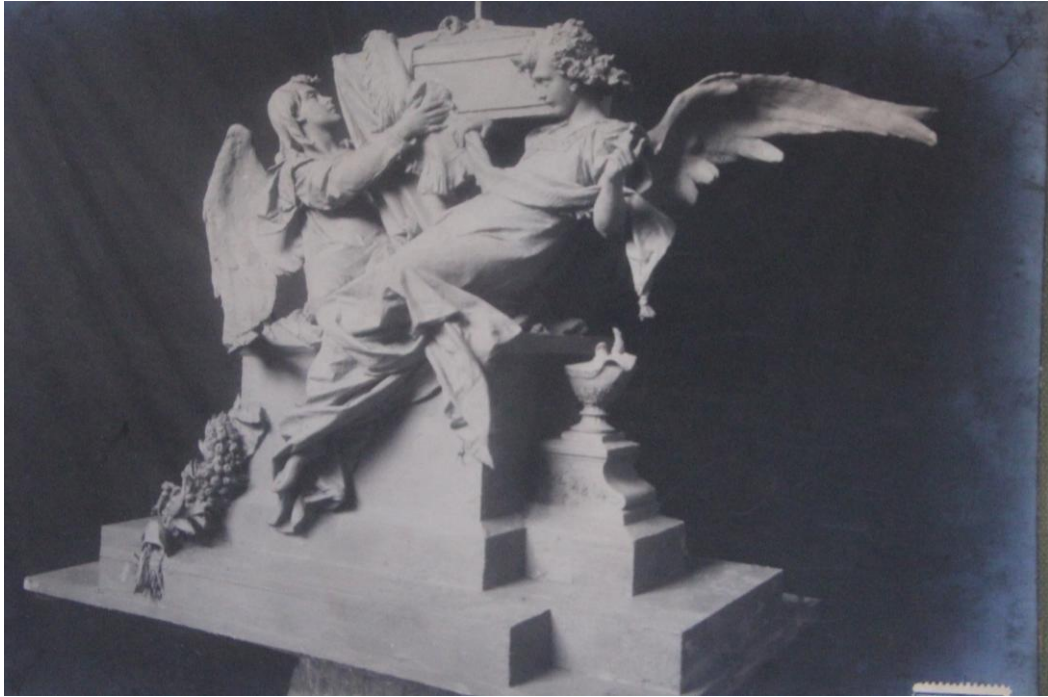


5.44. Auguste Carli, *St. Veronica and Christ*, marble, after a plaster version of 1900, Basilica of Notre-Dame de la Garde, Marseille.



6.1. Ettore Ximenes (sculptural design) and Nicoli marble mason firm (execution in marble), Tomb of the Cariola family, 1908, marble, Staglieno cemetery, Genoa.





6.2. Unknown, Model for a funerary sculpture probably by the Nicoli marble mason firm, date unknown, photograph, photograph collection, ALCN.



6.3. Unknown, Tomb of the Gastaud family, date unknown, marble, cemetery of Nice, France.

6.4. Giuseppe Nicolini, Model for the funerary monument to Joaquín Nabuco, subsequently erected in the cemetery of Pernambuco, Brazil, ca. 1913, plaster, published in *Ilustracion Artistica*, Feb 17, 1913.