

The Emergence of the Independent Prologue and Chorus in Jesuit School Theatre
c.1550–c.1700,
Derived from a Comparative Analysis of
Benedictine, Augustinian and Jesuit School Theatre, Lay Youth Confraternity Theatre
and the *Oratorio Vespertina* of the Congregation of the Oratory

3 Volumes

Volume III

Elizabeth Anne Dyer
PhD

University of York
Department of Music

November, 2010

Table of Contents

Appendix 4 Theatrical Programmes of Belgian Augustinian Colleges in Facsimile: Antwerp.....	757
Appendix 5 Theatrical Programmes of Belgian Augustinian Colleges in Facsimile: Gent.....	902
Appendix 6 Theatrical Programmes of Jesuit Colleges in Facsimile: Catalogued by Modern Nation, School and Year.....	991
Argentina.....	996
Argentina.....	996
Belgium.....	999
Antwerp.....	999
Audenarde.....	1001
Bruges.....	1002
Brussels.....	1004
Gent.....	1017
Liège.....	1018
Namur.....	1021
Ypres.....	1024
France.....	1025
Arras.....	1025
Douai.....	1026
Paris.....	1034
Rheims.....	1036
Germany.....	1037
Ingolstadt.....	1037
Munich.....	1039
Regensburg.....	1048
Ireland.....	1160
Kilkenny.....	1160
Appendix 7 Theatrical Programmes in Facsimile: Olomouc (Olmütz) Jesuit College Marian Congregation.....	1161
Appendix 8 Theatrical Programmes in Facsimile: Regensburg Jesuit College Marian Congregation.....	1210

Appendix 4

Theatrical Programmes of Belgian Augustinian Colleges in Facsimile: Antwerp

Antwerp: M. P. Augustini

Shelfmarks are those of the Royale Nationale Bibliothèque, Brussels, Belgium.

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
1.	1671	Cardinal Deughden	9, 11 September	II.25.982/164	273
2.	1674	Clodoaldus	4, 5 July	II.25.982/163	294
3.	1683	Susanna	13, 14 September	II.25.982/162	356
4.	1686	Mahomet IV	11, 12 September	II.25.982/161	368
5.	1689	Ottoman	12, 13 September	II.25.982/160	393
6.	1691	Amarum	13 September	II.25.982/159	406
7.	1692	Campana	13 September	II.25.982/158	413
8.	1693	Ortus in Occasu	11 September	II.25.982/157	422
9.	1704	Subacta Impietas	6 September	II.25.982/156	1365
10.	1707	Ingratitudo Hominis	7 September	II.25.982/155	1390
11.	1708	Mancipium Fidele	6 September	II.25.982/154	1403
12.	1709	Acolin et Rubæa	6 September	II.25.982/153	1412
13.	1714	Supernae Gratiae	6 September	II.25.982/152	1458
14.	1715	Impii Facinoris	6 September	II.25.982/151	1469
15.	1716	Zelus Joiadæ	5 September	II.25.982/150	1483
16.	1716	Triumphus SS. Crucis	24 April	II.25.982/149	1482
17.	1716	Jonathas	28 February	II.25.982/148	1481
18.	1717	Lucta Religionis	7 July	II.25.982/147	1492
19.	1718	Felicitas Septem Filiorum	20 May	II.25.982/146	1508
20.	1718	Ambitio Punita	6 September	II.25.982/145	1506
21.	1719	Sum impio Turcarum	17 February	II.25.982/144	1524
22.	1719	Vindictae Furor	2 May	II.25.982/143	1522
23.	1719	Ulferus Merciorum Rex	26 May	II.25.982/142	1520

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
24.	1719	Rebellio Punita	7 September	II.25.982/141	1518
25.	1720	Fides Christiana	13 September	II.25.982/140	1535
26.	1721	Crudelitas Punita	30 April	II.25.982/139	1549
27.	1721	Sanctus Hermenegildus	5 September	II.25.982/138	1548
28.	1722	Pseudo Balduinus	20 February	II.25.982/137	1572
29.	1722	Ingratitudo Filialis	29 April	II.25.982/136	1570
30.	1722	Arlequinus Cartouche	22 May	II.25.982/135	1569
31.	1722	Athenais	26 June	II.25.982/134	1567
32.	1722	Ingratitudo in Parentes	29 July	II.25.982/133	1565
33.	1722	Crudelitas	5 September	II.25.982/132	1563
34.	1723	Avaritia	17 February	II.25.982/131	1597
35.	1723	Superbia Vindicata	30 April	II.25.982/130	1596
36.	1723	Divus Martyr Canutus	21 May	II.25.982/129	1593
37.	1723	Vis Invidiæ	2 July	II.25.982/128	1591
38.	1723	Martyrium	28 July	II.25.982/127	1589
39.	1723	Judicium Temerarium	7 September	II.25.982/126	1587
40.	1724	Dolus a Phenenna	23 February	II.25.982/125	1620
41.	1724	Crudelis Ultio	10 May	II.25.982/124	1617
42.	1724	Alexander Magnus	9 June	II.25.982/123	1615
43.	1724	Joseph	5 July	II.25.982/122	1613
44.	1724	Invidiæ Ultor	4 August	II.25.982/121	1611
45.	1724	Richardae	7 September	II.25.982/120	1609
46.	1725	Eudocia	7 February	II.25.982/119	1634
47.	1725	Boetius	6 September	II.25.982/118	1632
48.	1726	Ingratitudo Bruti	1 March	II.25.982/117	1657
49.	1727	Praesumptio Humana	28 February	II.25.982/116	1679
50.	1727	Paternum Consilium	11 July	II.25.982/115	1677
51.	1727	Vindicta Divina	2 September	II.25.982/114	1675
52.	1728	Rodericus Rex	2 July	II.25.982/113	1691

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
53.	1728	Blasphemia Punita	6 September	II.25.982/112	1689
54.	1729	Joannes Baptista	25 February	II.25.982/111	1707
55.	1729	Ludovicus Imperator	13 July	II.25.982/110	1705
56.	1729	Diogenes Romanus	6 September	II.25.982/109	1703
57.	1730	Sortis et Amoris	17 February	II.25.982/108	1727
58.	1730	Manasses Rex	16 July	II.25.982/107	1725
59.	1730	Exaltatio Sanctæ Crucis	7 September	II.25.982/106	1723
60.	1731	Tori Conjugalis Amor	31 January	II.25.982/105	1748
61.	1731	Joannes Nepomuceni	7 September	II.25.982/104	1746
62.	1732	Sanctus Hermenegildus	20 February	II.25.982/103	1754
63.	1732	Austria Pietas	5 September	II.25.982/102	1752
64.	1733	Ecclesia	23 February	II.25.982/101	1769
65.	1733	Clerobolus	4 September	II.25.982/100	1764
66.	1734	Invicta Pietas	5 March	II.25.982/99	1782
67.	1734	Ecclesiæ Immunitas	3 September	II.25.982/98	1780
68.	1735	Sedecias	18 February	II.25.982/97	1793
69.	1735	Thomas Morus	6 September	II.25.982/96	1791
70.	1736	Ingratitudo Bruti	7 February	II.25.982/95	1806
71.	1736	Joseph	6 September	II.25.982/94	1804
72.	1737	Magnus Athanasius	27 February	II.25.982/93	1815
73.	1737	Carolus VII	5 September	II.25.982/92	1813
74.	1738	Humfredus	14 February	II.25.982/91	1827
75.	1738	Fides et Amor	5 September	II.25.982/90	1825
76.	1739	Ambitio Fraudulenta	6 February	II.25.982/89	1840
77.	1739	Justinianus	3 September	II.25.982/88	1838
78.	1740	Superbia Fraudulenter	26 February	II.25.982/87	1852
79.	1740	Esther	5 September	II.25.982/86	1850
80.	1741	Absalom	8 February	II.25.982/85	1862
81.	1741	Samson	4 September	II.25.982/83	1860

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
82.	1742	Inconstans C. Marii	31 January	II.25.982/84	1869
83.	1742	Nabuchodonosor	3 September	II.25.982/82	1867
84.	1743	Eugenia	5 Sept (Fl); 6 Sept (Lat)	II.25.982/81, 80	1875
85.	1744	Ansberta	15 February	II.25.982/79	1886
86.	1744	Adolphus	2 Sept (Fl); 3 Sept (Lat)	II.25.982/77, 78	1885
87.	1745	Julius Caear	23 February	II.25.982/76	1893
88.	1745	Richardae	6 September	II.25.982/75	1891
89.	1746	Romanus Diogenes	18 February	II.25.982/74	2329
90.	1746	Fides Getæ	9 September	II.25.982/73	1900
91.	1747	Sennacherib	5 September	II.25.982/72	1910
92.	1747	Plautianus	7 February	II.25.982/71	1908
93.	1748	Jonathas Machabæus	23 February	II.25.982/70	1918
94.	1748	Theodosius	5 September	II.25.982/69	1916
95.	1749	Alexii Angeli	14 February	II.25.982/68	1931
96.	1749	Novus Sæculi	5 September	II.25.982/67	1929
97.	1750	Mirabilis Cyri Ariennae	6 February	II.25.982/66	1938
98.	1750	Felicitas	1 September	II.25.982/65	1937
99.	1751	Augustinus Ecclesia	19 February	II.25.982/64	1949
100.	1751	Tragica Belli Mithridatici	2 September	II.25.982/63	1950
101.	1752	Varia Sortis Alea	17 February	II.25.982/62	1956
102.	1752	Mors Darii	4 September	II.25.982/61	1958
103.	1753	Dolus a Phenenna	28 February	II.25.982/60	1968
104.	1753	Samson	5 September	II.25.982/59	1966
105.	1754	Divinæ Justitiæ Tuba	20 February	II.25.982/58	1976
106.	1754	Phaeton	2 September	II.25.982/57	1974
107.	1755	Rodericus Rex	5 February	II.25.982/56	1979
108.	1755	Impietas Pyrenei Tyranni	3 September	II.25.982/55	1989
109.	1756	Daniel Somnii Interpres	25 February	II.25.982/54	1987
110.	1756	Sennacherib	31 August	II.25.982/53	1985

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
111.	1757	Irene Imperatrix	18 February	II.25.982/52	1998
112.	1757	Sedecias	6 September	II.25.982/51	1996
113.	1758	Daniel	3 February	II.25.982/50	2003
114.	1758	Strategema Amoris	5 September	II.25.982/49	2001
115.	1759	Duringus Punitus	23 February	II.25.982/48	2011
116.	1759	Baltassaris	4 September	II.25.982/47	2009
117.	1760	Jephte	1 September	II.25.982/46	2020
118.	1761	Phricodemi Tyrannidem	30 January	II.25.982/45	2029
119.	1761	Cha-Abas	31 August	II.25.982/44	2027
120.	1762	Triumphus Christianæ	19 February	II.25.982/43	2043
121.	1762	Esther	30 August	II.25.982/42	2039
122.	1763	Joseph	25, 27 May	II.25.982/41	2055
123.	1763	Cosrhoes Persiæ Rex	3 September	II.25.982/40	2052
124.	1764	Leonis Armeni	2 March	II.25.982/39	2061
125.	1754	Achab Rex Israël	5 September	II.25.982/38	2060
126.	1765	Alphonsus Vincens	15 February	II.25.982/37	2072
127.	1765	Manasses	17, 19 July	II.25.982/36	2070
128.	1765	Superbia Sennacherib	3, 4 September	II.25.982/35	2069
129.	1766	Saul Rex Israel	3 September	II.25.982/34	2088
130.	1767	Justianus Imperator	27 February	II.25.982/33	2109
131.	1767	Constantinus den Grooten	4, 5 August	II.25.982/32	2107
132.	1768	Adiatorix	12 February	II.25.982/30	2124
133.	1769	Ulferus Merciaë Rex	3 February	II.25.982/29	2142
134.	1769	Romanus Diogenes	1, 2 September	II.25.982/27	2139
135.	1769	Eleazar en Salomona	11, 12 October	II.25.982/26	2137
136.	1770	Neanias	13 February	II.25.982/25	2160
137.	1774	Sanctius Navarre	2 September	II.25.982/20	2188
138.	1776	Joseph	15, 16 February	II.25.982/18	2199

1. Cardinal Deughden (9, 11 September, 1671)

II.25.982/164

TRIUMPHE
Vande Vier Cardinaele
Deughden,
Speel-vvijs verthoont in vier diverse
Historien,
 Door de Jonckheyt van het Collegie vande Eerw.
 P.P. Augustijnen binnen Antwerpen,
 den 9. ende 11. Sept. 1671.
Amplissimis, Nobilissimisque Dominis Consulibus
Caserisque Urbis Antverpiana Senatoribus
Macenatibus suis perpetuis.



Antwerpen, By Iacob Mevens, inden gulden Bijbel.

EERSTE VERTOOGH.

Voorsichtigheyt.
Onserlyck ghewin, en prachtige ghebouwen,
Voorsichtigheyt niet acht, noch luste tot het trouwen.

Cort Begrijp.

De Maghet Euphrosyna verlaten hebbende de weerdliche rijkdommen, haeren Bruydegom, ende onders, aanvoert een Erenrijck cleedt, de welcke van Paphotius haer op vader ontvende w ordt besocht, eyndelijck haer dat sy haer selven behoudt gheprobecert een haeren vader, sterft inde wyldeernisse. Uyt Surtius inde Maent Ianuarius.

1. Vyt-gaet.
De Goddelijcke Voorsichtigheyt disputerende met de weerdliche Voorsichtigheyt, welcke de waerachticheit is, ende verwerpen hebbende de Philosophische Sententien, waerlesten van Hylarion wort de weerdliche Voorsichtigheyt voor valsck gheprobecert. 2. Waeromme triumpherende de Goddelijcke Voorsichtigheyt, willende behoonen inde Maghet Euphrosyna haere macht, ryeck hem om de Vastel, Bruydegom, ende vader te verlaten. 3. Den welcken door de Goddelijcke Voorsichtigheyt ontvende tot sijn Dochter wort gheleyt. 4. Die weerdliche lachten en keunen ghevende, sterft.

TWEDE VERTOOGH.

Standvastigheyt.
Daer is gheen stercken moet, die meerder lof verdient.
Dan die in tegenspaet sijn eygen moet verwin.

Cort Begrijp.

Baldunus wordt Heyst van Constantinopelen ghekesen. Ende van Ioanniss naer een hert ghevecht ghevanghen. Ende kercker wesen, wort van Ioanniss Hoofdwondt aen hem gheweldich gheboden, de welcke haer verhoosen sieude, hem valschtichlyck verhoosen gheweldich. Waerom verhoosen wort in slucken ghekept te worden. Uyt Doctus d' Ouerenynpus Societ. Iesu.

1. Vyt-gaet.
Constantinopelen boelgheende de weerdicheyt van haere Princken, ende het afvallen vanden Roomschen Stoel, verselt tot alle quaedt, wort door de Standvastigheyt weder op gherecht, verhoonende den stercken Baldunus.

ALDUNUS achsten Heyst van Constantinopelen eenen weerdicheyt van haere tyrannen, ende Vereeniger vande Griekische Kercke met de Latijnsche. 2. Waerom Asculapius willende Iupiter (uyt Constantinopelen verdreven door Baldunus) van sijn wonden gheacfen, een trepaen-ordonneert, den welcken heronnen hebbende sijn oude crachten ghebiedt door Marcus in Vindannum nieuwe wapenen, ende Plut den Broederlijckon haet te smeden, ende Baldunum vreele aen te jaeghen. 3. De Standvastigheyt ordonneert Baldunum (nu gheproeft sijnde in voorspoet ende gheluck) te proeven in druck, ende treghepooft, den welcken voor Andrianopolin verlaeghen ende ghevanghen wort. 4. De huylvrouwe van Ioanniss hem op draeghende te vergehefs haer selven vlamen met sijnen vrijdom wort vermaet. 5. De welcke verhoosen, ende de hede in haet veranderende, door haere beschuldighe Baldunus wort gheviorendeelt, maer sijne lydtmaeten wederom verveent sijnde, doct de Standvastigheyt hem van alle weerdliche Monarchen eeren.

DERDE VERTOOGH.

Rechtveerdigheyt.
In alles wat op daerd ghemucht, en vreeghde gesft,
Gheen meerdas by en vint, dan die rechtveerdighe leest.

Cort Begrijp.

Den Prince Lydericus (vanden Coninck Lotharius bevolen sijnde de Rechtveerdigheyt) doet sijnen sone Isoramnus tot Doctnick ophanghen om dat hy onsaecck was van de doods vanden Sone van een Vredewide, door't nemen van haer vruchten, ende die niet betaelde. Uyt Marcus de Varnewijck in sijn Historien van Nederlande.

1. Vyt-gaet.
De Goddelijcke Rechtveerdigheyt van jeder een verflooten, wort van Christus tot den Prince Lydericus ghesonden. 1. Die sijnen Sone Isoramnus om het nemen vande vruchten die hy niet en betaelde, doet op-hanghen. 3. Waerom de Goddelijcke Rechtveerdigheyt hem selt in haeren throon ghecroont met de Croone van Rechtveerdigheyt.

VIERDE VERTOOGH.

Maticheyt.
Besnit de Gulscheyt, de Gramschap, ende haer,
Sou' sijn ghy door die dencht tot een verheven staet.

Cort Begrijp.

Ioseph van sijn vader in Sichem ghesonden sijnde, wort van sijn Broeders vercocht, den welcken door den Coninck Pharao tot een thoon verhoosen wort. Broeders comende vanden vreeghen alle hinnen sijn verzeest. Genes. 37. 43.

1. Vyt-gaet.
De gheest van Rachel verthoont aen Ioseph de petickelen van sijnen Sone Ioseph ghesonden in Sichem tot sijn Broeders, den welcken ontfaenge hebbende het cleedt van Ioseph te verhoosen van sijnen soonen wort verthoont. 2. Wort bereyt door sijnen een eerelike hantek in het welcke Ioseph doct den Coninck Pharao wort verheven ende ghecoempt Verloffer der weerdicheit. 3. Naer dat Iacob sijn jonckxstet soone Ioseph naer wechjckx naer Ioseph had de laeten gaen, wort door de Maticheyt verhoosen ghemoedt van Ioseph ende vereensche met sijnen Broeders.

SEVYF REDEN.

De matighe Hirders worden vande Maticheyt verhoosen om Ioseph naer sijnen sone Isoramnus de andere Princken op sijn thoon te stellen, eyndelijck de vier Cardinaele Deughden triumpheren over sijn Princken.

Ad maiorem Dei, Deiparacleti, S. P. Augustini
gloriam.




VIERDE

2. Clodoaldus (4, 5 July, 1674)

II.25.982/163

Ghedempte Goddeloosheydt
OFTE
CLODOALDVS
SPEELWYS VERTOONT
DOOR DE IONCKHEYT
VANDE VYFDE SCHOLE
VANDE E.E. P.P. AVGVSTYNEN.
binnen Antwerpen
Den 4 ende 5 Julius.
1674.



Antwerpen, By Jacob Meſens, inden gulden Bijbel.

EERSTE VERTOOGH.

1. *uyt-ganck.*

Clodoaldus vervolghende een wild swijn in't bosch vanden Afgodt *Irminful*, verlaet het selve dien Godt toe-ghewijdt te sijn, die even-wel het dier doot, ende door donder en blixem ter aerden ghemeten sijnde, blindt wort, Waerom vergiffenis verfoeckende hoort vanden selven Afgodt, dat hy vergiffenis sal met sijn ghesicht vercrighen, soo hy den eersten, die hy ghemoot, selver op-offert, het welcke hy belooft.

2. *uyt-ganck.*

Clodoaldus hoorende in't bosch *Tachintus*, sijnen eenighen sone alsdan, comen, beswijckt door droefheydt, oock van ghelijcken beswijckt den Sone siende de blindtheyt sijns vaders, vande welcke hy daerna uyt ymant de reden verstaen hebbende, wegh-gaet om sich op te offeren.

3. *uyt-ganck.*

Twee Ridders *Fausinus* ende *Ischirion* in't selve bosch uyt sekeren misdadighen (die sy meynende eenigh wildt te sijn quetsen) dit droef gheval van *Tachintus* ghehoort hebbende, nemen voor hem te verlossen.

TVSSCHEN-SPEL.

EERSTE DEEL.

De quaelen vanden Heer,
TWEDE VERTOOGH.Eersten *uyt-ganck.*

Den Bisschop *Molanor* hebbende alles tot het sacrificie doen bereyden, ghebiet **C**lodoaldus sijnen sone te dooden, het welcke hy naer grooten self-lijtjdt meynende te doen, wort belet door de twee Ridders, die eenige Priesters vermoorden, en ander verjaeghen. *Molanor* seet toe aen de selve den vrijdom van *Tachintus*, soo sy overwinpen enen Beir met eenen Leeuw, het welcke sy doen: maer worden evenwel, na eenighe noch ghedoodt te hebben, ghevanghen.

2. *uyt-*

CORT BEGRYP.

CLODOALDVS Prins van Denemercken, van Dochter en Sone berooft sijnde, naer dat hy de selve naer de doot van sijn vrouw over al ghesocht had, begheeft hem daer na binnen Sackden, om sich te vermaecken in het bosch *Irminful* op de iacht: het welck verstaen hebbende in dat bosch onghoorloft te sijn, hout even-wel niet op van jaghen, ende wordt blindt. Waerom voor den Afgodt *Irminful* te voedt vallende, hem ghesect wordt, dat hy sijn ghesicht weder sal crighen, soo hy den eersten, die hy uyt het bosch gaende ontmoeten sal, opoffert, het welck hy belooft. *Tachintus* sijnen ionghsten ende als dan sijnen eenighen Sone, comt hem het eerste teghen, die de reden des blindtheyts verstaen hebbende, naer groote droefheydt sijns vaders gaet tot de Priesters om voor sijn Vader te sterven. Twee Ridders om dees moordadighe offerande te beletten, vermoorden eenighe Priesters, ende overwinnen oock enen uytghelaten Beir ende Leeuw: maer worden noch daer na gevanghen, en inden kercker ghemeten. *Hildegarda*, opperste Priesterin, dese twee Ridders met *Tachintus* uyt beweginghe los-latende, wordt in het feyt vanden oppersten Priester *Molanor* bevonden, die hy daerom oock doet inden kercker werpen, en de Rechters vergaert hebbende, beschuldicht van oncuysheydt. Sy naer de wet van Sackden tot onschuldigh houdt haer handt in het vier, en niet ghequett sijnde, Wordt even-wel wederom inden kercker ghemeten. Daer en-tusschen nemt *Carolus den Grooten*, Coninck van Vranckrijk, onversins Sackden in, door wie **C**lodoaldus, soo hy hem tot den waeren Godt keert, sijn ghesicht wedercrighet, vindt *Tachintus* sijnen ioncksten Sone in het leven, en naer sijn dochter *Hildegarda* comt oock sijnen outen Sone gheheeten als dan *Ischirion*, ten lesten te kennen.

Nicolaus Casim. Thom. 5.

2. *uyt-ganck.*

Hildegarda opperste Priesterin beweeght om dees Ridders te verlossen, geeft dit gheheim aen *Arispe* ende *Gasulphus* te kennen, die haer veraedt by den Bisschop, den welcken daerna oock door het gheluyt van t'minften beestien altydt ongherust sijnde, comende na den kercker vindt de ghevanghenen los, waerom hy *Hildegarda*, na dat hyfe berispt had van oncuysheydt, oock inde ghevanckenis doet werpen.

3. *uyt-ganck.*

Naer dit doet *Molanor* valscheelijck voor de Rechters ghetuyghen, dat *Hildegarda* heeft met de Ridders in oncuysheydt gheleest, waerom sy wort opperste Priesterin afgheselt, ende hebbende na de wet der Sackden door het vier haer onnoosel betoont, wort even-wel ghevanghen wech gheleyt, ende de twee Ridders worden ter doot veroordeelt, waer van *Molanor* kennende *Fausinus* sijnen sone te sijn, can na groote droefheydt quaelijck sijn doot toe-remmen.

TVSSCHEN-SPEL.

TWEDE DEEL.

Doen de Ghemeynte seer.

DERDE VERTOOGH.

1. *uyt-ganck.*

Carolus den Grooten Sackden inghenomen hebbende vindt op wegh **C**lodoaldus valende, wiens onghelval hy verstaen hebbende, ontbiedt de ghevanghenen by sich, ende wordt daer-en-tusschen **C**lodoaldus bekeert tot het waere ghelooft, die, soo hy ghelooft, terstont door den Einghel sijn ghesicht weder crighet.

2. *uyt-ganck.*

Clodoaldus vindende daerna sijnen sone *Tachintus* in't leven, en hy sijnen vader siende, gaen na teekenen van groote blijfchap met d'ander ghevanghenen na den Coninck *Carolus* om hem te bedancken, wanneer **C**lodoaldus comt sijn dochter *Hildegarda*, en oock sijnen oudsten sone, ghenaeamt alsdan *Ischirion*, te kennen, waerom sy Godt bedancken.

Tot meerder eere Godts.

4. Mahomet IV (11, 12 September, 1686)

II.25.982/161

DE

Al-verblijdende VICTORIE

becomen door de wapenen
DER
CHRISTENE
PRINCEN
TEGHEN DEN
Al-ghemeynen Vyandt
MAHOMET DEN IV.
Turckſchen Keyſer,
SPEELWYS VERTHOONT
Door de Jonckheydt van het Collegie der P. P. Auguſtijnen
Binnen Antwerpen den 11. ende 12. September 1686.
*Nobilissimis Amplissimisque Dominis Consulibus, ceterisque Viris
Antverpianae Senatoribus, Maccenatibus suis perpetuis.*

Sesde verthoon.

Leopoldus verſtaet, dat den *Hertogh van Loreynen* is ghevlyght tot in het Hey-landt *Schus*; dat de Turcken in aen-tocht ſijn, om de Keyſerlijke Reſidentie-Stadt *Wenen* te belegheren: daerom ſtelt vaſt deſe te verlaeten: het welck wordt gheboodtſchapt aende *Keyſerinne*.

T WEEDE DEEL.

Eerſte verthoon.

Naer de vlucht van het Hof uyt de Stadt *Wenen*, door brieven vanden *Teckly*, wert bevonden den verrader, den welcken uyt was, om den *Keyſer* te leveren inde handen der *Tartaren*.

Tweede verthoon.

Den grooten *Vizier* beleighert de Stadt *Wenen*: maer wort man-haftichlyk vanden dapperen *Graevc Sterrenbergh*, Gouverneur vande ſelve, afgheſlaeghen.

Derde verthoon.

Jaannes den III. Koninck van *Polen*, ontfanghen, ende ghelefen hebbende de brieven vanden *Paus Innocentius* den XI., ende vanden Roomſchen Keyſer *Leopoldus* gheſonden, ſtelt vaſt op te trecken teghen den erf-vyandt der *Chriſtenen*.

Vierde verthoon.

Den *Coninck* van *Polen* verweckt ſijn volck, op dat ſy voor het welvaert van het *Chriſtendom* kloeckmoedighlyk totter doot toe fouden ſtrijden.

DERDE DEEL.

Eerſte verthoon.

Leopoldus, onruſtich over den ſtaet vande Stadt *Wenen*, verſtaet, niet fonder groote blijſchap, de comite vanden *Coninck* van *Polen* in het Keyſerlyck legher, den welcken hy te ghemoot gaet.

Twee-

VOOR-REDEN.



*O*ffen-rijck, onder het ghetier der Turckſche wapenen, roept tot den Hemel om hulpe.

EERSTE DEEL.

Eerſte verthoon.

Den *Rebel Teckly*, dorſtich naer de Croon van *Hungarijen*, tracht de ſelve met den onderganck van het Huys van *Ooffen-rijck* door liſten en laghen te becomen.

Tweede verthoon.

Tot dien eynde beweegt hy ſoo verre den grooten *Vizier*, dat hy vraecht van *Mahomet* den IV. Turckſchen Keyſer den oorloghe te voeren teghen het Huys van *Ooffen-rijck*, het welck hem wort toe-gheſtaen, maer *Mouſſy*, den grooten Turckſchen Prieſter, om dit te beletten, dreyght hun met den onderganck van het Turckſche Rijk.

Derde verthoon.

Leopoldus, den I. Roomſchen Keyſer, verſtaen hebbende door brieven van den *Generael Capra*, dat den Turckſchen Keyſer met een groot krijsheyr ſont in *Hungarijen* te vallen, befluyt met ſijnen raedt de *Chriſtene* Vorſten tot hulpe te roepen.

Vierde verthoon.

Den grooten *Vizier* aen-moedight de ſijne, om het Huys van *Ooffen-rijck* te brengen onder de ghehoorſaemheydt van *Mahomet* den IV.

Vijfde verthoon.

Carlus, den V. Hertogh van *Loreynen*, tracht den in-val der Turcken in *Hungarijen* te beletten; maer te verghcefs.

Sesde

Tweede verthoon.

Den grooten *Vizier*, hoorende, dat *Jaannes* met een groot Heer is gecomen, om *Wenen* te ontfotten, wordt raefende teghen de *Chriſtene*.

Derde verthoon.

Het *Polſche*, ende *Keyſerlyck* Legher, naer een oodtmeedigh Ghebe tot den Hemel, vallen den vyandt aen, laen hem inde vlucht, ende verloſſen *Wenen*: naer deſe treffelycke victorie den *Polſchen* Monarch vervolgt den vyandt; maer wordt vanden ſelven omringhelt, niet fonder groot perijckel van ſijn leven. Dit verſtaende den *Hertogh* van *Loreyne* treckt op naer den vyandt, ende verloſt den *Koninck*.

Vierde verthoon.

Mahomet den IV. verſtaet *Wenen* verloſt, de ſijne gheſlaghen, *Barna* ende *Gras* &c. verwonnen, den grooten op-roer onder het volck om de ſe neder-laghe: op dat hy deſen ſtelt, ſendt de ſtop aenden groot *Vizier*.

Vijfde verthoon.

Den welcken de ſelve ontfanghen hebbende in enen brief, wordt uyt ſinnigh, willende ſijn ſelven het leven benemen; maer het wort beleſten leſten ſiende, dat hy het niet en can ontulieden, ſeght adieu aen ſijn volck, ende bereydt hem tot de doot.

N A E R - R E D E N.

Het bedroeft *Ooffen-rijck*, deſe groote *Victorie* verſtaen hebbende, gheblijde te ghemoot de *Verwinners* der Turcken.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

Ghedruckt in Antwerpen; by *Nicob Meſons*, op de *Lombarden-Volk* inden *Blijbe*.

5. Otthoman (12, 13 September, 1689)

II.25.982/160

W E D E R - S T R Y D T
T V S S C H E N
Het Doorluchtigste Huys van
O O S T E N R Y C K
Bestiert door de Goddelijcke
V O O R S I C H T I G H E Y D T ,
E N D E
Het ramp-faligh Huys van
O T T H O M A N
Opghehitst door de *Ongheleovighejts*,
Helsche Furien &c.

Speelwijs verthoont door de Jongheyt van het Col-
legie der PP. Augustijnen binnen Antwerpen,
Den 12. en 13. September.
*Nobilissimis Amplissimisque Dominis Consulis, Ceterisque
urbis Antverpianae Senatoribus, Maecenatibus
Juis Perpetuis.*



Antwerpen, by Jacob Melcaes, op de Lombardo-straet, 1689.

C O R T - B E G R Y P .

Het is een openbaere ghetuyghenisse van de *Goddelijcke Voorsichtig-
hejts*, dat, alswanneer het ramp-faligh Turckjen (Anno 1300.)
tot Opper-hoofd hadde verkolten den goddeloosen *Othoman*, door
den welken het den naem Christi meynde te rukken uyt dese werelt,
een weynigh te voren (Anno 1274.) het gloricus *Oostenrijk* onder *Ro-
dolphus* verheven is tot de Keyserlijcke Weerdighejdt.
Dese twee Huysen machtigh ende verheven hebben gheduttrighe wa-
penen teghen malcanderen ghevoert, het eene tot ondergangh, het an-
der tot verheffinghe vande *H. Kercke*, ende dat van dien tijdt, tot dese
tijden van onse onoverwinnelijken Keyser *Leopoldus*, wiens glorie onder
de Christenen, ende schrick onder de Turcken noyt en sal verdwijnen.
Opmerus ende ander Schryvers vanden staet van Turckjen, Bohemen, Hungarien &c.

V O O R - R E D E N .

De *H. Kercke* beclaeghonde de perijckelen des *Gheleofs*, wordt
vertroost vande *Goddelijcke Voorsichtighejts*, door de verhef-
singhe van het huys van *Oostenrijk*.

E E R S T E D E E L .*Vyt-ganghen.*

1. *Turckjen* sijn verheughende in haeren voorspoedt onder *Boudouard* ende *Medecastrophus* (Anno 1278.) noch meer verhopende, verweckt *Othoman*, verghefselfchap met de *Furien*. Ballet. Tusschen-spel.
2. Het *Gheleoue* verdreven uyt de ingenomen plaetsen van *Boudouard* ende *Medecastrophus*, vlucht tot de *H. Kercke*, de welck oock forghvuldigh over desen allendighen staedt, worden beyde vertroost van de *Goddelijcke Voorsichtighejts*, de welke hun voorsiegh *Rodolphus* over *Burgundien*, *Agavia* ende *Calmarien* Triumpherende. Musieck. (1274.)
3. *Orcanes II.* Turckx-Keyser nijdighe over de glorie van *Rodolphus*, neemt voor het rijk vanden *Oosten* te overrompelen, maer wordt door *Michael* Keyser vanden *Oosten* gheslaeghen. Musieck. 1340.
4. *Turckjen* beweende *Orcanen* ende *Bajazetem I.* verstaect uyt de *Ongheleovighejts* de verheffinghe van *Amurathes*. 1413.

T W E E D E D E E L .*Vyt-ganghen.*

1. De *Ongheleovighejts* ontweckt het slaepende *Turckjen*, de welke *Mahomes* ophitst teghen *Leopoldus*.
2. *Leopoldus* be-oorloght van *Mahomes*, sendt teghen hem den Grave *Sirini* ende den Hertogh *Frangipani*. Ballet.
3. *Oostenrijk* sijn verheughende over de Victorie van *Sirini*, wordt bespoot van *Turckjen*, de welke aen *Oostenrijk* verwijdt de onghetrauwighejdt van *Sirini* ende *Frangipani*.
4. Het welck *Leopoldus* uyt *Oostenrijk* verstaende, doet hun ghevanghen setten. Tusschen-spel.
5. Ende al-hoe-wel beweeght tot barmhertighejdt, onthalfen. Musieck.
6. *Leopoldus* verlost *Weenen* uyt de handen van *Mahomes*.
7. Waerom hy *Turckjen* verdriefft uyt sijn Rijk ende sendt de Hertoghgen *Byeren* ende *Lotharinghen* naer *Buda*.
8. Aen *Turckjen* wordt ghebodfchap de victorie van dese twee Vroome Helden.
9. De welke gloricus wederkeerende, worden verwillecompt van *Leopoldus* ende gheheel het hof. Ballet.

S L U Y T - R E D E N .

De *Goddelijcke Voorsichtighejts* verthoont den Triumph
van *Oostenrijk*.

*Ad majorem Dei, Deiparae Virginis, & Magni Patris
Augustini Gloriam.*

5. *Amurathes* valt in Hungarien, maect de *Goddelijcke Voorsichtighejts* verweckt teghen hem *Albertus II.* Koninck van Hungarien, Bohemen ende Roomsch-Keyser 1438. Tusschen-spel.
6. *Hungarien*, *Bohemen*, ende *Moravien* beweeende het *Turckxche Jock* worden vertroost door de *Goddelijcke Voorsichtighejts*, uyt de welke sy verstaen de Victorie van *Albertus*. Musieck, Ballet. 1438.
7. *Turckjen* hier doer ontfleeken tot rasernije, verweckt twist in Hungarien besondelijck tusschen *Fladislans* ende *Elisabeth* sijn Huysvrouwe, weduwe van *Albertus*. 1439. De welke met haer Soontjen neemt de vlucht.
8. *Elisabeth*, beclaeghende de onenichejdt des Rijcks, verstaect de doot van *Fladislans*, waerom sy wederkeert naer Hungarien: 1443.
9. Maer *Amurathes* noch eens vallende in Hungarien, sendt teghen hem *Corvinus*, de welke *Amurathes* inde vlucht jaeght. 1455.
10. *Turckjen* hier over beroert, hoort uyt de *Ongheleovighejts* de doot van *Ladislans* naer-foot van *Albertus*, 1457. Item, de doot van *Joannes Corvinus*, ende dat in sijn plaect was gecomen *Mathias Corvinus* vyandt van *Oostenrijk*, 1456. als oock, dat *Bajazethes II.* was *Turckx-Keyser*, door den welken sy over de Christenen foude Triumpheren.
11. *Oostenrijk* vol anxt neemt haer toevlucht tot de *Goddelijcke Voorsichtighejts*, uyt de welke sy leert alles eerstelt te sijn door Keyser *Maximiliaen*. 1490.
12. Waerom *Turckjen* uytfinnigh, verweckt *Selimannum*, de welke den Oorlogh condicht aen *Ludovicus* Coninck van Hungarien, hem oock inden slagh overwinnende. 1526.
13. *Maria* (huysvrouwe van *Ludovicus*, nichte van Keyser *Maximiliaen* ende daer naer Gouvernante van *Neer-landt*) vlucht tot de *H. Kercke*, maer dese in beroerte sijnde om den Oorlogh van *Franziskus I.* Coninck van *Vranckerrijk*, toont *Carolus V.* door wiens vroomighejdt een schrick aen de *Turcken* en een vreught aen het Christendom soude toegevoeght. Musieck. Tusschen-spel.

6. Amarum (13 September, 1691) Title page and last page only


II.25.982/159

169

Amarum Amare
IN
STHENOBOEA:
Elati animi Inconstantia
IN
BELLEROPHONTE
SCENICE

Exhibita à studiosa Juventute Gymnasij M. P. Augustini
Antverpiæ 13. Septembris 1691.

*Nobilissimis Amplissimisque Dominis Consulibus,
cæterisque Vrbi Antverpiana Senatoribus, Me-
cenatibus suis perpetuis.*



ANTVERPIÆ,

Typis Jacobi Mefens, viâ vulgò dictâ Lombaerde-vest
sub Biblijs aureis.

Scena I.
Bellerophonis ad Iobatem victor, redit.

INTERLVDIVM II.

Scena V.
Triumphanti Chymeram Bellerophonti aula Iobatis gratulatur.

Scena VI.
Sthenobea Bellerophontem excusans, se abscusat coram Præto.

ACTVS III.

Scena I.
Castitas & Ephyra gratulantur sibi de Bellerophonte.

Scena II.
Vulnerata rursus à Cupidine Sthenobea, & à Furijs agitata sermet c
cidit.

Scena III.
Furia Bellerophontem agunt in superbiam.

Scena IV.
Constantia & Castitas deplorant Bellerophontem & Sthenobeam.

INTERLVDIVM III.

Scena V.
Iobates cum Bellerophonte dividens Regnum dat ei Iocastiam Fil
in uxorem.

Scena VI.
Ephyra glorianti de suo Bellerophonte nuntiatur à Constantia futurus
casus.

Scena VII.
Bellerophontes cum Familia, vindice caelo, perit.

EPILOGVS.

Venus & Cupido gloriantur de obtenta victoria.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

CAMPANA
ARRAGONICA,

S E U

P E T R V S

Arragoniæ Rex,

PERDUELLIONIS
VINDEX IVSTISSIMVS,

*Amplissimis, Nobilissimisque Dominis, Consulibus,
Cæterisque Antverpiæ Reipublicæ Senatori-
bus, Perpetuis suis Macenatibus,*

EXHIBBITUR

A Studiofâ Juventute Collegii FF. Eremit.
S. P. Augustini,

ANTVERPIÆ,

Pridiè Idus Septembris 1692.



Antverpiæ, Typis Jacobi Mefens. sub Biblijs aureis.

OECONOMIA
HISTORIÆ.



*Emotâ Injustitiâ, quid erunt Regna, nisi magna Latio-
cinita? ait S. P. Aug. L. 4. de Civ. c. 4. Arrago-
niæ suæ id timere jure poterat, imò debebat Rex
Petrus. Eò factum, ut severe quidem, justis-
simè tamen, ad instructionem Filiorum, in Pa-
tres animadverterit. Hi erant regni Primates, sed perduel-
les, atque clandestinè factionis, cum in Regem, tum in
Deum injuriæ, architecti. Rex, Deo disponente, de
intestiniæ machinationis stratagematis instruitur, Machi-
natores accersit, de Campanâ, cujus bombus ad extremos
Arragoniæ limites facile audiatur, consiciendâ deliberat.
Sannis excipiebant Regia dicta conjurata Capita: at ecce
incautos illicò comprehendit, convictos damnat, eos oc-
cidit, Campanâ in morem suspendit. Etiamnum Rebellionem
supererat Coryphæus. Campanâ huic novæ referatur scœ-
na. Ecquid ei deesse judicaret, interrogatus, Malleum de-
siderari, respondit. Mox ad eum Rex, tu, inquit, Mallei
subibis vices. Evestigiò capite plexum in medio collocat
cœctorum: Quorum perfidiam, liquidò demonstratam,
Libri sui, acciti, demerantur, abjurant, execrantur. Ex
Annalibus Arragoniæ.*

ACTVS I.

1. **R**ex Arragoniæ, temerario Principis *Roderici* despectu palam
exacerbatus, cum fugientem retrahi captivum ad se jubet.
2. Id quod Regis Filius inaudiens, dum in *Rodericum* abentem in-
vehit, per errorem à Patre invaditur. 3. Fugitor de fugâ dedecore
secum exposulans, ad fugam ulterius capescendam, peramicè
stimulatur: 4. cui jam obtemperaturus consilio, in vincula conji-
citur, ad Regium Tribunal pertrahendus.

ADLV DII PARS I.

ACTVS II.

1. **M**ajestati accidens Captivus, nequidquam *Nicandro* integer-
rimo suo intercedente, 2. nequidquam liberationem Liberis
genitori obnixè deposcentibus, capitis damnatur. 3. Prolem hinc
intemperanter gemebundam, sententiam suspendendo, consolatur
Augusti Filius, 4. quo & supplicante, in libertatem afferitur *Rodericus*.

ADLV DII PARS II.

ACTVS III.

1. **C**um *Rodericus*, ultionis avidus, probrum, sibi per vincula illa-
rum, meditatur, ecce *Nicander* clam ab eo subornatus, præ
indignatione frendens, odio in Regem, Principum accendit ani-
mos: 2. quos *Rodericus* simulati furoris œstro in conjurationem pro-
vehit. 3. Hanc furtim excipit indidem *Alphonfus* Regis intimus, qui,
amicum, ut factioni ne adhæreat, dehortatur, tantum non oc-
ciditur: 4. At occisus ille, ut rebantur Conjurati, mox conjurationis ri-
mam Filio *Augusto*, Fratrique suo referat.

ADLV DII PARS III.

A C.

ACTVS IV.

1. **A**lphonfus, jam melius se habens, totam minantis Sceptre
conspirationis feriem Regis Filio ac Germano suo aperit:
2. à quibus continuo Regi, aliunde exultabundo, manifestatur, qui
pesti grassanti justitiâ obviam ire, jure decernit. 3. Conjurati, unum
à factione defectionem meditari, perperam opinati, errore corre-
cto, factiosum fœdus constabunt. 4. Rex, Cœtu perduelli accer-
sito, putat necis auctorem quasi expicaturus, de Cam-
panâ, quæ per omnes Arragoniæ tractus audiatur, constan-
dâ, proponit quæstionem: quâ tantis exceptâ, inopinatò capiuntur
omnes, & lætæ Majestatis per *Alphonsum* convicti, ad Cam-
panam damnantur.

ADLV DII PARS IV.

ACTVS V.

1. **E**phabi, Damnatorum Filii, Regi lusu complacere cupidi, Pa-
tres in carcere lamentantes unâ reperiunt, 2. Hinc lacryma-
bundi ad Regem accedunt, acciuntque, Patribus deposulante
liberationem, quam eis ambigè pollicetur Princeps *Augustus*.
3. Captivi subinde, Christianæ mortis admoniti, facinus factiosum
submissè desent, juxta & capite minuuntur omnes præter factio-
nis Caput *Rodericum*, cui accersito, exhibitâ campana, suum decernit
supplicium. 4. Denique turbulentorum Liberi ad iubitum Cam-
panæ inauditæ spectaculum ejulatu magno lamentantur: at per-
duellionis crimen luxulentius edocti, Patrum vestigia genero-
sè detestantur, Deo ac Regi fidelitatem unâ conjurant.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

Ortus in Occasu,
SIVE
SEMIRAMIDIS
Ad Solum Assyriæ
PER
Interitum
NINI
ASCENSUS;

Impulsissimis, Nobilissimisque Dominis Consulibus, Ceterisque
Antverpiæ Reipublicæ Senatoribus, Perpetuis suis
Mæcenatibus,

EXHIBETUR

Studiosâ Juventute Collegii FF. Eremit. S. P. Augustini;
ANTVERPIÆ, xi. Septembris 1693.

Antverpiæ, Typis Jacobi Mæcens, (sub Bibliis aureis)

OECONOMIA
HISTORIÆ.

Semiramis, Memnonis Ducis uxor, Mulierum
Somnium, quarum ad nos memoria pervenit, in re
militari clarissima, prima viris dominata est. Hujus
potissimum operâ & industriâ Ninus, Nemrodi Filius
(de quo gen. c. 10. v. 11. *De terra illa egressus est Assur,
& edificavit Niniven &c.*) Primus Assyriorum Monarcha,
Zoroastrem, Bactrianorum regem, devicit, bactra-
que ditioni suæ adjecit. Dignam hâc Amazonis vir-
tute Rex mercedem repensurus, eam (non sine quo-
rumdam invidentiâ) in Assyriæ assumere Reginam
decernit. Obstistit Memnon, ac, Rege luminis ei or-
bitatem intentante, necem sibi laqueo consciscit,
Tum Ninus in amoris tesseram, diurnum Semira-
midi roganti incautus Imperium concedit. Hanc illa
ulciscendi nacta occasionem, levioris primùm im-
peratis proceres exercens, Regem vinciri tandem
juber, & interfici; quo sublato ex diurno diurnum
consequitur Imperium. Ex Diodoro Sic., Sabellio, Anton.
Mureto, alisque.

A C.

ACTVS I.

Rex Ninus Bactra, Semiramidis præsertim arte ac Marte
sibi subiecta, inaudit lætabundus. Sed, cum huic
Amazonis virtuti detrahere nititur Dux Zynesus, Semiramis
in eum invehitur, victoque parcens supplici, affici honoribus,
à Nino jubetur. Zynesus, ob turpem notam, sibi à Fe-
minâ inultam, desperabundus, cum Coraldo in Semiramidis
ejusque Conjugis interitum conspirat.

ADLUDII SATYRICI PARS I.

Lingua universitas iniquitatis.

ACTVS II.

Ninus Solii sui consortium decernens Semiramidi, in
consensum captiosè inducit Maritum ejus, qui usque
adeo hinc afficitur, ut urgendo Rex supersedcat. At cum,
vel invito Memnone, eam sibi nuptum locare constituit;
Ecce qui literarum adulterio utrumque accessunt Majesta-
tis. Quapropter Regis in odium amor, in furorem favor
commutatur.

ADLUDII PARS II.

ACTVS III.

Ninus ex Phantasmatis mania correptus ab suis sibi
redditur. Accitus deinde uterque Reus innocens, cri-
men objectum pernegat, capitisque nihilominus damna-
tus, venenum bibere jubetur: At Coraldus alter Æmulus,
criminis hinc sui horrore, eorum inde innocentia per-
citus

A 2

citus; sceleris machinationem detegit, ac liberat in-
centes.

ADLUDII PARS III.

ACTVS IV.

Zynesus Conjuracionem à socio propalatam, accipien-
in eum subito irruit; sed deprehensus, frustra sup-
plex, abducitur trucidandus. Sub hæc Memnon, Semira-
mide suâ ut cedat, nequidquam denuo tentatus, in car-
cerem mox compingitur cæcandus, ubi laqueo sibi gulam
interstringit. Subinde Semiramis, Viri audita captivitate
libertatem ejus à Rege impetrat; ac suspensum repe-
riens moerore gravi corripitur.

ADLUDII PARS IV.

ACTVS V.

Ultionem animo agitans Virago, continuo ab Rege in
affectus tesseram sibi exoptat, ut die uno Thronum
cum potestate Regiâ obtineat: Id quod ei Rex pollicitus
ejus votum proceribus aperit. A cunctis annuitur, licet
ægrè admodum à Duce Arasso, cui fraus subolebat. Hic
Amazonem accersitum missus, ab eâ, furim sermones om-
nes aucupata, compellitur, Nini ut necem juratus procu-
ret. Post hæc Solum jussu conscendit, levioris quædam
momenti principio imperat, ac demùm Regem ipsum
mactari intrepidè mandat: atque ita cuncti scepro, ne-
mine non annuente, firmiter possunt.

Omnia in Gloriam Dei.

SUBACTA IMPIETAS,
SIVE
CLODOALDUS,
EVERSO CRODO
PER
CAROLUM MAGNUM,
AD VERAM FIDEM
CONVERSUS;
Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS,
Cæterisque Reipublicæ Antverpiensibus
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUI MÆCENATIBUS
EXHIBETUR,
A Studioſa juventute Gymnaſii M.P.AUGUSTINI
Antverpiæ die 6. Septembris.
M. DCCIV.

ACTUS I.

1. **C**lodoaldus, in sylva *Credi* persequens aprum, fulmine excæcatur & supplici visum pollicetur Idolum, si primum sibi obvium immolet, quod alter spondet. 2. Obvius Patri *Iuchinus*, eo invito, ad aras properat immolans. 3. *Fauſtinus*, & *Iſchirion* Heroës, co invito, ad aras properat liberare statuerunt. 4. Interim *Melanus* Episcopus *Iuchinum* ad aras parat, ut parentis manu occidatur; sed per Heroës cæcus dissipatur: quibus *Iuchinus* libertas promittitur, si usum, & lionem suppreant. 5. Verum devictis foris, conjunguntur in carcerem.

COMOEDIÆ

PARS PRIOR.

ACTUS II.

1. **H**ildegardæ, summa Sacerdos, indignata, Heroës contra fidem datam captos, liberare eos statuit, quod consilium *Gadulpho*, castræ Præfecto, committit. 2. Captivi, existimantes, se ad mortem rapi ab *Hildegardæ* solvantur, quæ, per *Gadulphum* detectâ re, deprehenditur. 3. Et à *Melano* violatæ pudicitia infimulata, per ignem probat se innocentem. 4. Verum, Sacerdotio privata, cum aliis, capitis, damnatis, ad carcerem remittitur. 5. *Melanus*, agnosces filium *Fauſtinum*, ægè in ipsius necem consentit, auditque, adesse *Carolum*.

COMOEDIÆ

PARS POSTERIOR.

A C.

SYNOPSIS.



CLODOALDUS Princeps Danus, filium seniore, filiamque, sibi creptos, post mortem conjugis quærens, aliquando recreationis ergo in sylva *Credi*, Saxonum Dei, se devotioni: ubi fulmine excæcatur. Idolo supplicat, se visum receptorum, intelligit, si propria manu primum sibi obvium immolet. Obvius Patri *Iuchinus*, junior filius, paternum necerem adauget; cuius tamen causâ cognitiâ, se generosè immolandum offert. Interim Heroës duo, *Iſchirion*, filius *Cloaldo* ignotus, & *Fauſtinus* Sacrificium filiorum: qui contra fidem datam conjunguntur in carcerem. Has *Hildegardæ*, summa Sacerdos, & filia *Cloaldo* ignota, statuit liberare; sed, à *Melano* Episcopo deprehensa, & impudicitia infimulata, per ignem se probat innocentem. Nihilominus eâ in carcerem rejectâ. Heroës capitis damnantur, ubi *Fauſtinus* se proclit filium *Melani*, qui in ejus necem ægè consentit. Interim *Carolus* Magnus, Rex Galliarum, Saxoniam repente subactâ, *Cloaldum* reperit furentem, cui in Deum verum credenti, visus restituitur. Captivus ex arce citatus, *Iuchinus* vivus redditur Patri: *Hildegardæ*, & *Iſchirion* agnoscentur: quibus ad fidem Christianam conversis, Idolum destruitur, & Deo vero templum extruitur.

NICOLAUS CAUSSIN:

COMOEDIA.

Cum bellum esset inter *Aetolos*, & *Elienses*, captus *Philolemus* *Aetolus*, *Hegionis* filius, itemque *Eliensis Philocrates*. Hunc *Hegio* cum servo *Tyndarus* emit, quod speraret, posse aliqua permutatione captivorum recuperare se filium suum. Sed inter *Dominum*, & servum convenit, ut servus se *Dominum* simularet. Ita dimissus, æstimatus *Philocrates* ut servus, rediit in Patriam. Fraude detectâ, iratus senex *Tyndarus*, quem filium suum ignorabat, furto surreptum ætate puerili à servo, in lapidinas conjicit. Interea revertitur *Philocrates*, & adducit filium *Hegionis*, & servum etiam illum facem. Itaque agnitus *Tyndarus* in libertatem, & familiam suam restituitur.

PLAUTUS.

ACTUS

ACTUS III.

1. **C**arolus Magnus, subactâ repente Saxoniam, invenit *Cloaldum* furentem. 2. Causam edoctus, & *Cloaldo* per fidem visum conficuto, sibi captivos sibi jubet. 3. Ubi *Cloaldo* gnatum *Iuchinum* recipit, & filium *Hildegardæ*. 4. Agnoscit etiam primogenitum, cui tunc nomen *Iſchirion*. 5. *Carolus*, cæcis Sacerdotibus, templum *Credi* jubet destrui, & alterum vero Deo extrui.

AD MAIOREM DEI, DEIPARÆ VIRGINIS,
AC M. P. AUGUSTINI GLORIAM,
ET HONOREM.




10. Ingratitudo Hominis (7 September, 1707)

II.25.982/155

INGRATITUDO
HOMINIS REDEMP TI
PER
ELENAHAN
IN
BELISA
REBELL I
DAMNATA
Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS
Ceterisque Republica Antioerpiensis
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI S MECENATIUS
EXHIBETUR
A Studioſa juventute, Gymnaſii M. P. AUGUSTINI
Antverpia die 7. Septembris
MDCCVII.

HISTORIÆ
SYNOPSIS
ELENAHAN, in Asia Rex, puellam lepro-
sam, venando repertam, reventibus Aulicis, Uni-
geniti sui sanguine, & morte sanat; tum in filiam,
regniq; hæredem adoptatam, NEPOTI suo
desponsat; at illa, his respiciens nuptias, prosti-
tuto pudore, de scelere in scelus labitur, regem-
que justum metuens vindicem, ad principem Regi rebellem confu-
git; cujus copijs, bello Regi indicto, Dux præficitur: ast in
prælio, rebelli fugâ elapso; capta, justam tantæ ingratitude
penam luit.
Jac. Lobbet: viâ vite ac mort. l. i. c. 5. §. 6.
SYNOPSIS COMOEDIÆ
LYCASTER Crûs, Nobilitatem stultè ambiens,
& LYCORIO, quem, in cisterna inventum, sub-
mersi filij sui loco substituerat; ut CELINDAM
Rusticam (invito LYCASTRO) sibi conjugem ac-
cipiat, varit decipitur; at, fraude detectâ, ad cisternam, in
qua repertus fuerat, submergendus vehitur; inde tamen evadens,
exhæreatur.
AG.

ACTUS I.
BELISA EXALTATA.
Elenahan Rex in Sylva leproſam reperit *Beli-*
sam, & in Aulam portari imperat. 2. Ado-
lescentis sanguinem, lepræ medicinam, Regi
dissuadent Aulici; 3. Hunc tamen à *Filio*
suo unico, in signum amoris petatum, ob-
tinet, 4. Quo effuso, linitur *Belisa*, & sanat; languet
Filius, & moritur. 5. Defuncto parantur exequiæ; super-
stes verò adoptatur in *Filiam*, regniq; hæredem.
COMOEDIÆ
PARS PRIOR.
ACTUS II.
REBELLIS.
1. *Belisa* regis *Nepoti* reluctans desponsatur; 2. Hinc
spreti rege, in graviora dilabitur scelera, 3. Quorum
conscijs rex justam (ægrè licet) statuit ultionem: 4. Hanc
illa metuens, ad Principem regi rebellem transfugit, 5. Eum-
que ad bellum regi indicendum instigat, assumptoque virili
habitu, exercitui Dux præficitur.
COMOEDIÆ
PARS POSTERIOR.

ACTUS III.
PUNITA.
1. *Belisa* fugam, indictumque sibi bellum resciciens,
Rex *Elenahan* justam defensionem præparat, suo-
que *Nepoti*, *Belisa* sponso, collectas committit copias.
2. Conflictu inito, Principe rebelli fugâ elapso, capitur *Beli-*
sa, & in Triumphum trahitur. 3. Triumphabundus redux
Nepos captam sistit regi *Patruo*; hic eam, vinculis con-
strictam, jubet includi carceri. 4. Senatu de morte ei
inferenda consulto, 5. Regali Throno alligata, spreti regis
aspectum ferre acquiens, moritur; at regis *Nepos*, plau-
dente Aulâ, regni hæres instituitur.
*Majorem Dei, Dei-pare Virginis Mariae ac
M. P. N. Augustini gloriam.*


11. Mancipium Fidele (6 September, 1708)
Title and last page only

II.25.982/154

MANCIPIUM FIDELE,
S I V E
MAHOMET
PARICIDAM
IBRAHIM
PUNIENS.
Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS,
Ceterisque Reipublica Antverpiensis
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUIS MÆCENATIBUS
EXHIBETUR
Studioſa juventute Gymnaſſi M. P. AUGUSTINI
Antverpia die 6. Septembris
MDCCVIII.

POST-LUDIUM.

Sed poſt tot funera necdum ſecurus, *Mabomet*, & *Cain* paricidij ultores veritus, in mutuam eos eadem incitare ſtatuit: prior igitur fruſtrâ tentato, poſterior *Cain* promiſſis victus, ſe amicum ſuum *Mabomet* dolosè interfec-
turum, ſpondet.

ACTUS III.

PRÆ-LUDIUM.

M*abomet* dolum ſuſpicans, *Cain*, promiſſum facinus aggredientem, durè arguit, at ſupplici parcit, hoc pacto, ut, ad *Ibrahim* redux, ſe *Mabometem* occidiſſe fingat: quod dum *Cain* redux peragit, ab *Ibrahim* interficitur: at hic de necatis, ut putabar, hoſtibus exultans à ſuperveniente *Mabomete* vincitur, & ſtringitur.

INTER-LUDIUM.

POST-LUDIUM.

M*abomet* à regni primatibus oblatum ſibi ſceptrum accipit, at illud mox *Solymano*, è fano *Mabomet* in quo occultus latuerat, producto, tradit. Hic fratrem ſuum *Ibrahim* à plebe diſſecari imperat, & fidelem *Mabomet* regni ſui conſulem, & tutorem eligit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

12. Acolin et Rubæa (6 September, 1709)

II.25.982/153

ACOLIN ET RUBÆA TRAGŒDIA.

Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS,

Cæterisque Reipublica Antverpiensis

SENATORIBUS,

PERPETUIS SUIS MÆCENATIBUS
EXHIBETUR

A Studioſâ juventute Gymnaſij M. P. AUGUSTINI
Antverpiæ die 6. Septembris

M D C C I X.

ACTUS I.

PRÆ-LUDIUM.

Acolin sibi terga vertentem occidit *Faustinum*, insta-
ratque diem lætitiâ. *Rubæa*, quem victoriosum præ-
ſtolatur, interfectum reperit sponſum, cujus, ut necem
vindictet, arma assumit.

INTER-LUDIUM.

POST-LUDIUM.

Itali novum intentant *Acolin* bellum, qui suis præficit *Ni-
canorem*; *Rubæa* (virum mentita) sub illo ignota *Belligerans*,
animositate sua Italos fugat, cui proinde dum munera
destinat *Acolin*, hujus crudelitatem, in nece sponſi com-
missam, *Rubæa* exprobrat.

ACTUS II.

PRÆ-LUDIUM.

Acolin virginis formâ captus, inter solennes aulæ dapes,
eam procatur uxorem; quæ, ut gratiâ petentis excidat,
sponſique mortem vindictet, pugione Regis pectus trans-
fodere machinatur, quod ipse, si modò tædas admittat,
crimen libens remittit.

INTER-LUDIUM.

POST-

HISTORIÆ SYNOPSIS.

ACOLIN Tyrannus in Italos arma movens, truci-
dârat *Faustinum* *Rubææ* nobilissimæ Virginis
Sponſum, quæ, ut necem hæc vindictet (assumpto
illius habitu) sub *Acolin* ignota belligerat; in quem,
dum iterum aciem destinant Itali, hic suis præficit
Nicanorem: per *Rubæam* partim fugæ, partim
hostibus neci datis, illi munera parat *Acolin*, quæ (exuta virum)
sese notificans, crudelitatem illius exprobrat. *Acolin* Virginis formâ
captus, eam procatur uxorem, sed renitentem, ut vel mortem nuptiis
præelegerit; urget nihilominus per preces, & minus fortius conjugium
Acolin, hinc inducit *Rubæa* *Silenum*, quatenus eam impetret in
sponſam ab *Acolin*, eo sed renuente, tandem (celebratis prius sponſi
exequiis) fide tædas admittens, inter solennes aulæ lusus sponſi *ma-
soleum*, novis instauratum luminibus, adire supplicat, quod intuens
in lacrymas effusa, se miserè interemis.

Cheureau in suo fortunæ indic. cap. 12. num. 3.

SYNOPSIS COMOEDIÆ.

HETEROBULUM artis ſutrina Magiſtrum, laboris perſa uxor Gre-
tula, ut advocatura inſudet, inducit, qui caſu, dum ambulans *Al-
phabeta* impaleſceret, euri oculos inveniffet, lætitudus perſuadet
uxori hos ſtudio ſe acquiſiſſiſſe: hæc dum jovialius cum filiis victi-
ſat, hos ſtrenuè inter ſe dimicantes *Heterobulus*, marſupio hoc pingui conten-
tus, arti ſutrina applicat.

ACTUS

POST-LUDIUM.

Rubæa, poſt longam rabiem, *Silenum*, ut Regis libe-
retur vexâ, in ſui nuptias inducit; ſed, dum petitam
Silno renuit *Acolin*, hæc, ſibi necem inferre putans, gravi-
ter ſe lædit.

ACTUS III.

PRÆ-LUDIUM.

Acolin ex vulnere ſuperſtitem reſciens *Rubæam* thalamo
cunctantem adit, quam, dum iterato conjugium
reſpuit, carceri mancipat, ubi ſe in mortem, ſponſique
fidem animat.

INTER-LUDIUM.


POST-LUDIUM.

Rubæa tandem ſquallore victa ſimulatè tædas admic-
tere ſtatuit, ſi modò *Acolin* exequiis parentet *Faſtino*,
quibus ritè peractis, inter nuptiarum ſolennia prioris
sponſi adire ſupplicat *maſoleum*, quod inuens, nimio ta-
cæta dolore, ſe letho maritat *Faſtino*.

*Ad Majorem Dei, Deiparæque Virginis, ac M. P. Auguſtini
Gloriam & honorem.*

SUPERNÆ
GRATIÆ
 TRIUMPHUS,
 IN ADMIRABILI
AUGUSTINI
 CONVERSIONE,
 Amplissimis, Nobilissimisque Dominis
 CONSULIBUS,
Ceterisque Reipublica Antverpiensis
 SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUIS MÆCENATIBUS
 EXHIBEBITUR
 A Studiofa Juventute Gymnasii Eiusdem
M. P. AUGUSTINI
Antverpia 6. Septembris 1714.

ARGUMENTUM.


 Utrammodum nemo fortius, quam AUGUSTINUS, pro gratia stetit, ita nemo aliquando acius gratia cessavit. Qui tamen, post longos circuitus errorum, Deo fortiter ac suaviter in coribus hominum operanti colla subdidit. Nempe à vita voluptuosa ad castitatis amplexum incitatus à Alipio (quem ob egregiam virtutis indolem ad o. diligebat, ut fratrem cordis sui appellare solebat) à Manichæorum errore, S. AMBROSII concionibus, atque assiduis pietissimæ matris MONICÆ precibus & lacrymis, abducitur. Ut verò sef. D. ac virtuti m. se flet, extimulatur Simpliciani, doctrina splendore viregna sanctimonie conspicui, ac Ponticiani adhortationibus, Victorini Rhetoris celeberrimi, aliorumque mundo ac vanitati vale facientium provocatur exemplis. Præsertim celesti oraculo admonitus tandem la'ralibus Lymphis, unâ cum Adeodato, per S. AMBROSIIUM expiatur.

PERSONÆ.

AUGUSTINUS	Tagastensis	Philippus vanden Nieuwenhuse
S. AMBROSIIUS	Mediolanensis Episc.	Carolus du Pont.
VALENTINIANUS	Imperator.	Alexius Patiny.
MELIANTHUS	} Principes.	Johannes Dahiël Schockaert.
FLORALDUS		Tillemannus van Hauten.
S. MONICA	Mater	Firminus Berrijn.
LASIDIANUS	Frater	Henricus Scheers.
ALIPHIUS	Individuus comes	Paulus Franciscus Schilders.
FIRMILIANUS	contubernalis	Simon van Hove.
PONTIFICIANUS	concivis	Petrus Durant.
S. SIMPLICIANUS	instructor	Josephus Verschuylen.
ADEODATUS	in bapt. socius	Johannes Baptista Verdussen.
POSSIDIUS	} Familiares	Gulielmus Froon.
NEBRIDIUS		Philippus Janssens.
HORTENSIVS		Carolus Nackens.
EVODIUS		Josephus Waumans.
Turba Manichæorum.		Turba nobilium.

COMŒDIA.
STROBILUS à PAMPHAGO patre ad studia missus
*Philosophica, pravis adhaerens sociis, in ludificandis aliis
 versutus, & conquirendis sibi nummis industrius, gèhialiter
 vivere statuit, ac tandem sapius a virtutem admonitus, ingenti patriæ
 gaudio, ad meliorem frugem reducitur.*

PERSONÆ.

STROBILUS.	} Stro- bili.	Michael Dominicus Cambier.
TOPARCHA.		Alexius Patiny.
PAMPHAGUS Pater		Joan. Antonius vanden Busdom.
CLEOBULUS		Hieronymus Ghyon.
MEGADORUS.		Andreas Pauwels.
PANIVORUS		Carolus Huykens.
THELESBIUS		Josephus verschuylen.
STROPIADES		Jacobus Francq.
GRATILLUS, caupo.		Simon van Hove.
XANTIPPA, cauponaria.		Josephus Sotiau.
MENALCAS	} Villici.	Franciscus Lievens.
CONGRIO		Johannes van Laer.
CODRILLUS		Franciscus Beekmans.
CALLIODORUS		Johannes Petrus Geeraerts.
HETEROBULUS, famulus.		Petrus Tassiaert.

ACTUS I.

1. AUGUSTINUS, incitante Firmiliano, voluptati obli-
 quitur, nequiquam dissuadente Alipio. 2. Saluberrimis La-
 sidiani Fratris, ac Matris Monicæ consiliis oblectatur. 3. Indulgens
 sympotiis perecellitur inopinâ Firmiliani amici sui morte, atque de
 meliori vitæ fruge deliberat.

COMŒDIAE PARS I. ACTUS II.

1. M. Antichei vobis adhaeret Augustinus, fremente L. sinava.
 2. Ejus errores defensu Monica, ad seniorementem nitua
 frustra reducere conatur. 3. Eumque à se se fugâ dilapsum sequi statuit.

COMŒDIAE PARS II. ACTUS III.

1. Augustini jam reperti expugnare animum, Monica rogatu,
 aggreditur Ambrosius. 2. Quem, coram Valentiano Cæ-
 sare de fide dissentem, audit Augustinus. 3. illoque hortatore, ad
 Manichæorum sectam ejurandam, efficaciter inducitur.

COMŒDIAE PARS III. ACTUS IV.

1. Simplicianus, propolitus Victorini, celeberrimi quondam in Urbe
 Rhetoris, conversione, An. ulsum animo fluctuantem ad vir-
 tutis amplexum incitare sudet. 2. Iteratis Ambrosii ac Monicæ adhorta-
 tionibus superrenit Ponticianus, admonens Augustinum, ut superno fretus
 auxilio obstacula quæque perfringat 3. Exemplo Floraldis & Meliantbis
 aulæ & voluptati valocicere decernentium, Augustinus extimulatur.

COMŒDIAE PARS IV. ACTUS V.

1. Veterum voluptatum memoriâ, & concupiscentiæ luctu pressus,
 in horto celesti voce admonitus Augustinus, unâ cum Alipio,
 toto corde ad Deum convertitur. 2. Comite Adeodato, pietatis ope-
 ribus sese preparat, ad suscipiendum baptismi lavacrum. 3. Ob fide-
 ratam du filii conversionem exultat Monica, Ambrosius verò (gratu-
 lante Valentiano) eum Augustino laudem Deo occinit.

Omnia in gloriam Dei.

IMPII FACINORIS VINDEX VICTORIOSUS CAROLUS V.

Amplissimis, Nobilissimisque Dominis

CONSULIBUS,

Ceterisque Reipublica Ant-verpiensis

SENATORIBUS,

PERPETUIS SUIS MÆCENATIBUS

EXHIBEBITUR

A Studiofa Juventute Gymnafii

M. P. AUGUSTINI

Antverpïa 6. Septembris 1715.

ŒCONOMIA HISTORIÆ.

Augustissimus Cæsar CAROLUS V. multa vite Sanctissimi & conspicuus, singularem in tuenda Religione zelum demonstravit. Omni retd. seculorum memoriâ dignum, quod in bello Germanico fecit. In eo dum JOANNEM FREDERICUM Saxoniae Ducem persequitur, ad Albim fluvium: sub ipsum prælii tempus observavit, obviam Christi, in cruce adfixi, imaginem plumbeâ glande ab impio milite recenter trajectam. Plenum impietate facinus detestatus, elevatis in caelum oculis manibusque, alta voce ad Deum clamavit, Domine, si vis hanc, tibi illatam, injuriam hodie ulcisci, potes: ecce me vindicem tuum paratum, juva. Certe audivit Deus, & juvit. Fuga & dissipatio hostium ad ejus aspectum facta; Dux ipse faucibus in manus Cæsaris venit, & bellum uno prælio feliciter confectum. Ex Natali Com Ponto Heut. Haræo, & Thua-no, Alphonso de Ulloa, Justo Lipsio, Masenio, & aliis ad ann. 1547.

PERSONÆ.

CAROLUS V. Imperator, Carolus Julius de Pons.	JOANNES FREDERICUS, Elector & Dux Saxoniae, Henricus Schæer.
FERDINANDUS Rex Hungariae, Frater Caroli, Ferdinandus Berthia.	COMES THURINGIÆ, Wilhelmus von den Hohen.
DUX ALBANUS, Archistrategus, Petrus Josephus Adrianiensis.	ALBERTUS, Comes Mansfeldii, Joannes Baptistus Perdessem.
MAURITIUS Dux Saxoniae, cognatus Electoris Simon Balthazar von Hove.	BERNARDUS, Marchio Badensis, Gerardus Sammel.
PRINCIPES SULTMONENSIS, Johannes David Schæcker.	GUILIELMUS, Comes Fultenbergii, Jacobus van Eckhoeven.
PHILIPPUS Mommorantius, Horne comes, Petrus Martens.	ERNSTIUS, filius Philippi Ducis Brunsvig. Guilielmus von.
MAXIMILIANUS Egmondus, Bora comes, Carolus Bafop.	FILII COMITIS Thuringiae Josephus Wannau, Carolus Thureau.
ERNESTUS Brunsvicensis, Germanis Augustinus Bernanus.	Præfidi. Joannes van Laer, Martinus Kint.
ALEXANDER Visellius, Italis Philippus Janssen.	Dux Sabaud. Petrus Gregerati, Gerardus Rosens, Domesticus Vermanden.
EMMANUEL PHILIBERTUS, Dux Sabaud. Josephus Ludovicus du Boss, Franciscus Rex, Ferdinandus Læra Nobilissimus.	

COMŒDIA.

TYNDARUS, obscuris ortus natalibus, opibus magis, quam ingenio aut judicio pollens, nobilitatem vitam titulosque affectat: sed CALLIODORI, THELESBII, aliorumque, loculos ejus emungentium, astutiâ multisaridam elusus, pristinam conditionem rusticanam Aulicorum sorti præfert.

PERSONÆ.

TYNDARUS, Rustico-nobilis, Petrus Vermeiren.	PERIPHANES, Martinus Kintz, Villicus.
MEGVIDIRUS, Carolus Huyckens.	MAGISTRI ARMORUM, Fam. Petrus Josephus Adrianiensis.
CALLIODORUS, Joannes E. Heeckmans.	Syn. Simon Balthazar von Hove.
ARDELIO, Gerardus Rooten.	Sacer. Fichti Vastorum Rectorem.
LEONIDES, Legatorum interpres, Gerardus Sammel.	LE GATIL Joannes Petrus Geraardi.
STRATOUCLES Familiaris Tyndari, Joannes van Laer.	Coronatus vande Steen.
THELESBIUS, Carolus Nuckes.	Lambertus Hyl.
STROPIADES, Adamus Blancheaert.	Franciscus de Koningk.
	CINIFLO, tuncior, Gerardus van Ne.

ACTUS I.

1. CAROLUS V., ope Divinâ fretus, in Joannem Fredericum Saxoniae Ducem, tanquam belli facem, animatus & armatus 2. Stationes militiæ Ducibus Albano, Visellio, & Erico partitur, indignantibus Maximiliano & Philippo. Dum interea Ferdinandus, Rex Hungariae, fratri suo Carolo manum auxiliatricem addidit. 3. Joannes Fredericus tuos ad prælium extimulat.

COMŒDIÆ PARS I. ACTUS II.

1. Dux Saxonum, ad Albim fluvium castrametatus, in Ernestum, confilium dissuadentem, & Cæsaris magnanimitatem extollentem, acriter invehitur. 2. Sub hæc milites, veram Religionem exoti, sacraque profanant, ac diripiunt; & in impius quidam Crucifixi imaginem trans-jaculari non horrescit. 3. Saxo adversus eos, qui militi suo commearum denegaverant, excaecandens igne & ferro obvia quævis vastari iubet.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

1. CAROLUS sub ipsum prælii tempus observans, imaginem Christi, in cruce adfixi, plumbeâ glande ab impio milite recenter trajectam, justam vindictam concipit: fausto omine victoriam præflagientibus Sultmonensi & Visellio. 2. Rex Ferdinandus suos ad confilium ordinat: Dux Saxoniae, cum Cæsare manus conferens, superatur, victori congratulantur Mauritius & Philibertus. 3. Coram Primoribus cladem belli deplorans Saxo, ab Alberto, Guilielmo, aliisque deseritur: Ferdinandus verò in fugitivos militem suum immittit.

COMŒDIÆ PARS III. ACTUS IV.

1. Rex Hungariae in Ducem, Marte fractum, debacchatur: Ernestus, Bernardus, aliique confederati Saxonum, fortis inconstantiam multifaridè demonstrant, nominatim in clade sui Principis. 2. Saxo, calamitatibus suis ferendis impar, à Thuringiae comite sibi restituitur: fata Saxonum deplorat Albertus, in medios hostes ruiturus. 3. Citra spem ambos comitis Thuringiae filios reperit Joannes Fredericus: qui mox pariter in milites Caroli incidunt.

COMŒDIÆ PARS IV. ACTUS V.

1. Rex Ferdinandus Christo, cruci affixo, in castris agit gratias de obtenta victoria: captivus Carolo silitur Dux Saxonie, quem (post exprobratam ei rebellionem & perfidiam) in carcerem conjici jubet. 2. Cæsar, quid de hoste superato opus factum, cum suis deliberat: & victoriam reportatam ad pedes Crucifixi gratis reponens, 3. Saxonem, ditionibus, Mauritio traditis, privatum, totius aule applausu, vitâ donat.

Omnia in gloriam Dei.

ZELUS
J O I A D Æ
 PONTIFICIS
 PRO GLORIA DEI,
 Et legitimo Davidis hærede
J O A,
 CONTRA TYRANNIDEM
A T H A L I Æ
 SERVATO ET SUBLIMATO,
 Amplissimis, Nobilissimisque Dominis
 CONSULIBUS,
Ceterisque Reipublice Antverpiensis
 SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUI S M O E C N A T I B U S
 EXHIBEBITUR
A Studiofa Juventute Gymnasii
M. P A U G U S T I N I
Antverpia 5. Septembris 1716.

**ÆCONOMIA
 HISTORIÆ**

ATHALIA (Achabi & Jezabelis filia) Mater Ochozæ (Regis Juda è stirpe David) videns mortuum (occitum à Jehu) filium suum Ochoziam, partim rabie, partim ambitione, ut ipsa regnaret; filii sui filios, regni hæredes omnes, ut quidem exillimabat, obruncaverat. Tollens autem Jofaba, filia Regis Joram, soror Ochozæ, Joam filium Ochozæ... (futuri ejus caute subduxerat) de medio filiorum Regis, qui interficiebantur, & (absconderat) eum à facie Athaliæ... eratque cum ea sex annis clam in domo Domini. Anno autem septimo misit Joiada (summus Sacerdos) & assumens centuriones & milites introiit ad se in templum Domini. Prostravitque filium Regis, & posuit super eum diadema... Athaliæ autem occisa est gladio. Lib. 4. Reg. cap. 11.

P E R S O N Æ

JOIADA, Pontifex. <i>Firminus Breyer.</i>	ATHALIA, Ochozæ Mater. <i>Petrus Lurani.</i>
ABNER, Duxus Judæorum. <i>Tilmanus van Haeren.</i>	OSSEA, uxor Jofabæ. <i>Gerechus Bannicli.</i>
ZACHARIAS, Filius Joiadæ. <i>Jeanes Baptista Verdussen.</i>	AMINADAB, <i>Jeanes Perdin. P. Nicomachus.</i>
JOAS, Rex Juda. <i>Jofabæ Wamman.</i>	HESRON, <i>Jacobus van Erichoven.</i>
ELIZAPHA, T. <i>Jeanes Franciscus Beekmann.</i>	MATHAN (qui & Arathus) Sacerdos Baal. <i>Jeanes Crasbeck.</i>
ISMAEL, Guilelmus Freem. <i>Ludovicus Jofabæ de Buis.</i>	ABIDAS, confiliarius Athaliæ. <i>Jeanes Cornelius Blijsh.</i>
MAASIAS, Ludovicus Jofabæ de Buis. <i>Dominicus Vermander.</i>	ELEAZAR, <i>Jeanes Jacobus Petrus Preli.</i>
AZARIAS, Dominicus Vermander.	SADOC, <i>Jeanes Michael Blijsh.</i>
ACHIAS, Jeanes Andreæ Peijters.	ZADDIEL, <i>Jeanes Franciscus Michiels.</i>

T U R B A P R O C E R U M :

COMŒDIA.

- P**HILIPPOUS, uxoris imperiose jugo (de quo conqueruntur alii) liberatus Meffionem, filium natu-majorem, à conjugio & symposiis revocare studens,
- Polydorum Philosophum præsolatur, cujus curæ Pseudolum, filium natu-minorem, amplius dilectum committat, Laconicè institundum.
- Hinc animo alienus Pseudulus, consilio Sossæ & sociorum astutid, advenientem Polydorum, insidiis elusum & re infellâ, cogit redire ad suos.
- Philippus, immergeri Meffionis genio agitatus, interpositis apud judicem querelis, sententiam in filium exequi compellitur, qui haud illepidâ strophâ ad sanioerem mentem reducitur.

P E R S O N Æ

PHILIPPOUS, dives Metecator. <i>Andreas Panvel.</i>	MESSENIUS, <i>Carolus Hayken.</i>
POLYDORUS Philosophus Laponicus <i>Petrus Jofabæ Cammer.</i>	PSEUDULUS, <i>Jeanes van Laer.</i>
LEONIDES Philosophus Atticus. <i>Jofabæ Verfbuyten.</i>	SOSIAS, <i>Cornelius van de Zanden.</i>
MEFFIO, <i>Dominicus Biddels.</i>	MIEPHUS, <i>Cornelius de Laer.</i>
MOPSIENUS, <i>Girardus Roosfen.</i>	EUCLIO Judæus, <i>Franciscus de Conm.</i>
FAMPHILUS, <i>Jeanes Baptista Verfbuyten.</i>	PANPHAGUS, <i>Martinus Verfbuyten.</i>
STROBILUS, <i>Honorius Sabmud.</i>	COLABISUS, <i>Jeanes Jofabæ de Buis.</i>
LAMPADIO filius Pseudulus <i>Jeanes Petrus Gevarret.</i>	SYMMACHUS confidatâ Pseudoli, filius Familias Philippus <i>Franciscus Verdussen.</i>

A C T U S I.

- A**thalia, Divinis honoribus Baal delatis (instigante Mathan) adversus Zachariam & Elisaphat exandescit, audientique iuperstitem esse coronæ hæredem, hunc ad necem querit. 2. Lugentibus Hesron & Aminadab ob-furorem Athaliæ, perterrita supervenit Jofabæ, quam Joiada metu eximit. 3. Tridum Judaicam, tyrannide oppressam, consolatur; & in cultu veri Dei Principum filios confirmat.

COMŒDIÆ PARS I.

A C U S I I.

- P**rinces Juda, rei muliebri exosos, lætificat Joiadæ spe novi Regis. 2. Cui aditus templi a sese hæctenus tertum, ostendit primoribus; 3. Centurionibus & Levitis, prævio juramento armatos & anim. suis ordinibus disponit.

COMŒDIÆ PARS 2.

A C U S I I I.

- J**oas septennis coramulo à Joiada producitur. 2. Et Rex Juda coronatur. 3. dentibus & acclamantibus universis.

COMŒDIÆ PARS 3.

A C U S I V.

- I**nfolita populi lætitiâ plausu excita Athalia in templum prorumpit. 2. Verùm, hinc Joiadæ, inde extrahitur. 3. Et gladio occiditur, Abida & Jo id indignè furentibus.

COMŒDIÆ PARS 4.

A C U S V.


- I**naguratus parvulus Rex Joas in regni administrationem ad-fectit Amereu, alioque Principes, atque insignis clementie indicia præbet. 2. Per Zachariam edoctus, promovere cultum Dei strati, simulque per Jofabæ moribus, 3. Ob thronum Davidis, sibi restitutum coram universo populo, sacrificium Deo offert, idololatriam penis extirpaturus.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

147

LUCTA

RELIGIONIS, ET SUPERSTITIONIS
MACHABÆIS, ET ANTIŒCHO
Rege. Asiae
DE SCENA EXHIBEBITUR
Per grammaticos, & figuristas minores
IN GYMNASIO
M. P. AUGUSTINI
Die 7. Julii Anni 1717.



ANVERPÆ.
J. JOHANNIS PAULI ROYNS in Area Templi
Societatis JESU, sub Signo S. JOSEPH.

ACTUS I.

SCENA I.

Seleuco Rege mortuo, rex Asiae inaugurat *Antiochus*: summus Sacerdos *Onias* rejicitur, & impius ejus frater *Jasen* ad summum Sacerdotium exaltatur.

SCENA II.

Eleasarus optimos cives, & mater Machabæorum filios suos ad patriæ Religionis observantiam animant.

SCENA III.

Opian pontificem fraudulenter ab *Andronico* occisum deplorat rex *Antiochus*, & Condigno supplicio *Andronicum* occidit.

Interludii Pars I.

AC.

ACTUS II.

SCENA I.

Antiochus religionem opprimere nituit; quam *Eleasarus* generosè defendit, pro patriis legibus fortiter occumbens.

SCENA II.

Nobiles *Antiochum* animant ad internecionem matris, & filiorum Machabæorum, qui frustra blanditiis allecti,

SCENA III.

Variis tandem supplicis extinguuntur.

Interludii Pars 2.

AC.

ACTUS III.

SCENA I.

Religio, ostendens iram Dei in misericordiam convertam, *Judam Machabæum* contra *Nicanorem Antiochi* Ducem armat, quem *Judas* horribili strage debellat.

SCENA II.

Antiochus in *Peride* victus, audiuit stragem *Nicanoris*, & *Timbætes* in vinctam contra *Judas*, & religionem accensus, gravi casu dejicitur.

Interludii Pars 3.

SCENA III.

Antiochus moriturus, religioni pacem, *Judeis* quietem, templo sacrificia addicens, miserè extinguitur.

Ad Majorem Dei Gloriam.

FELICITAS

SEPTEM FILIORUM
MATER,
RAGOE D I A,
DE SCENA EXHIBETUR
Ab Etymologiae Alumnis
GYMNASII
I. P. AUGUSTINI

Antverpiæ die 20. Maii 1718.



ANTVERPIÆ,
typis, JOANNIS PAULI ROBYNS, in plateâ vulgò
de Wolltract sub signo S. JOSEPHI 1718.

146

ACTUS I.

SCENA I.

Felicitas pro Filiorum salute Deum
deprecatur.

SCENA II.

Publius urbis præfectus matrem,
ejusque filios apud *Antoninum* Impera-
torem Christianismi insimulat.

SCENA III.

Felicitatem, frustra blanditiis à fide
Catholica *Publius* avocare tentat : car-
ceri tandem mancipari jubet.

Comædia Actus 1.

A C

ACTUS II.

SCENA I.

Felix & *Philippus* Jovem Colere re-
nuentes in vincula conjiciuntur.

SCENA II.

Sylvanus, *Vitalis*, *Alexander*, & *Mar-
tialis* in fide Christiana constanter perse-
verant, quibus *Publius* extrema minatur.

SCENA III.

Antonius Christianorum constantiam
miratur.

Comædia Actus 2.

A C

ACTUS III.

SCENA I.

Antoninus irâ succensus matrem
cum pueris è medio tollere statuit.

SCENA II.

Hi martyrii desiderio accensi, se
ad mortem animant.

Comædia Actus 3.

SCENA III.

Felicitas pro Christo decollatur.

Omnia in Gloriam Dei.

21. Sub impio Turcarum (17 February, 1719)

II.25.982/144

Sub impio Turcarum
IMPERATORE
FRECHREDDI
TRAGÆDIA
In Scenam dabitur
AB ELOQUENTIÆ

HUMANITATIS ALUMNIS

Antverpia in Collegio M. P. AUGUSTINI
Die 17. Februarii 1719.



BUTTA

ANTVERPIÆ, Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

ACTUS PRIMUS.

SCENA PRIMA.

Magnus Turcæ Imperator præsentem Regni cladem sentiens,
Principes obviam mittit.

SCENA II.

Hinc Principum jubulum, qui

SCENA III.

Dum agros populantur, FRECHREDDUS furori cedens fugam parat, quam obvii duo filii morantur.

SCENA IV.

In quos ALINUS natu major ratus se in hostem sevirè, grassatur.

SCENA V.

Quem à Cæsare missi Principes, dum Pacem simulat, in Patris locum sufficiunt.

INTERLUDIUM PARS I.

ACTUS

ACTUS SECUNDUS.

SCENA PRIMA.

Interea FRECHREDDUS ex Florentia rediit, ob ALINO Filio, sub aliena toga, Militiæ zonâ accingi postulat.

SCENA II.

Quâ succinctus clam ducibus, in eversionem Mæmeticæ impietatis cum filio vertit consilia.

SCENA III.

Sed ex obvii Ducibus Cæsar conjunctionis arcana discit, quibus proinde Martem reparare imperat.

SCENA IV.

Qui (ingenti clade fuso ALINO) FRECHREDDUM solo circumveniunt.

INTERLUDIUM PARS II.

ACTUS

ACTUS TERTIUS.

SCENA PRIMA.

Umbra ALINI Cæsaris impietatem FRECHREDDO exhibet, atque

SCENA II.

Impendens sibi, suisque cladem, latius ex Echone intelligit & rato se ab Imperatore gratiam iniisse.

SCENA III.

Hæc oratum animum exprobat, atque indignatus in FRECHREDDUM perditam sententiam pronuntiat.

SCENA IV.

Qui vix precibus morâ obtentâ, sententiæ executionem filis committit, sed hoc crimen detestantibus, patrem adstanti, Duci suffocandum

SCENA V.

Ambos filios in mare præcipites dandos tradit, qui sententiam læ excipientes, Patris gloriam, quantum homini fas est, intuentur, atque voce cæcâ ad regnum vocati, tandem Tyranno ultro obviam procedunt.

Omnia ad majorem Dei, Deiparæque Virginis ac S. P. Augustini gloriam & honorem.

VINDICTÆ
FUROR
IN
ARAN, TITO
ET
THAMERÆ
EXHIBEBITUR
LATINITATIS STUDIO SIS
G Y M N A S I I
M. P. AUGUSTINI
Antverpiæ 2. Maii Anni 1719.



ANTVERPIÆ, typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

TRAGÆDIÆ
PERSONÆ

SATURNINUS <i>Josephus Frey</i> Rom. Imp.	THAMERÆ <i>Johannes Andreas Peytier</i> Gothorum Regina,
BASSIANUS <i>Johannes van Herckenroet</i> Saturni Frater	ALCIN <i>Franciscus Forstussen</i> Gothorum exercitus Dux.
TITUS ANDRONICUS <i>Mich. Willemfens</i> Rom. exercitus Dux.	QUIRO <i>Lazarus de Gruff</i> Thameræ Filius.
MARCUS ANDRONICUS <i>Petrus Martens</i> Titi Frater	DEMETRIUS <i>Dominicus Vermauden</i> Thameræ Filius.
ROSALINA <i>Franciscus Michelfens</i> Titi filia	SACERDOS ROMANI.
LUCIUS CLAUDILLUS	<i>Jean. Bapt. Thomas</i> <i>Antonius Nicksen</i> Titi filii
GRADAMARDUS	<i>Jacobus vander Dorp</i> <i>Petrus Meets</i> <i>Chr. van Wassenbergh.</i>
POLLANDER	
MELANUS	

COMÆDIÆ
PERSONÆ

CHRISOGANCRIO Senex <i>Johannes Bertrijn.</i>	PALESTRIO Praetor <i>Johannes Baptista Thomas.</i>
PARDALIS CA Uxor Chritofocan.	SUBPALESTRIO Famulus Praetoris <i>Deodatus Rayck.</i>
MEGARONIDES <i>Johannes Simon.</i>	PHILOCRATES Civis <i>Johannes Baptista Thomas.</i>
STRATOPHANES <i>Jacobus Spicket</i>	SELEDRUS Famulus Philoc. <i>Deodatus Rayck.</i>
LAMPADIO <i>Maherius Lincé.</i>	STROPHILAX <i>Andreas Polkyrick.</i>
ANTEMONIDES <i>Andreas Polkyrick.</i>	CURCURIO <i>Carolus van Wassenbergh.</i>
MILPHIO <i>Jacobus Pauwen.</i>	HARPAX CLEOMACHUS

Servi. } Vicini
} Sacellarii

PRO

PROLOGUS
ACTUS I.

Titus, fufis, fugatifque Gothis, à Saturnino Rom. Imp. populo acclamationibus exultante, triumphali ritu exceptus. ipſi Thameram Gothorum reginam cum filiis Quirone & Demetrio captivam ſiſtit. 2. Saturninus Thameræ amore captus, illi fruſtrâ, ut ſedamet, ſceptrum offert. 3. Aran Gothici exercitus præfectus Marti victima petitus, aris per Saturninum adjudicatur: ſed hic à Thameræ poſtmodum reciprocè amatus, Aran libertate donat, ægrius id ferente & in voto perſiſtente Tito. Quare Aran vindictam jurat.

COMOEDIÆ PARS I.
ACTUS II.

Quironem & Demetrium ob Roſalinam Titi filiam, quam adamabant, monomachiam incutes, ſuperveniens Aran conciliat, illoſque ad perdendam Titi domum inducit, quod ſcelus accedens Thameræ approbat. 2. Ubi aula venando occupatur, Quiro Baſſianum, deſin Roſalinam impurè affectam Demetrius & Quiro admutilant. Poſtremò Claudillum & Gradamardum incitante Thameræ, Aran & Demetrius transfodiunt & in puteum juxtà quem Aran aurum conſiderat ſiſtaſque literas ſparſerat, projiciunt. 3. quorum inventis exuviis Saturninus & Titus non parum affliguntur: verum, lectis à Saturnino literis, Pollander & Melanus homicidæ habentur, qui à Thameræ & Aran ſiſto crimine accuſati capitis damnantur, Tito in vaquæ natis patente.

CO.

COMOEDIÆ PARS II.
ACTUS III.

Dum Lucius coram patre ſortem luget, Marcus Tito ſiſtit Roſalinam. Nondum placatus Aran, Tito ſpem veniæ pro filiis obtinendæ facit, ſi dextram amputet. Cui crederet Titus ſe mutilat & dextram Saturnino mittit. Hæc Aran & utriuſque filii capita patri remittit, qui hoc feratitatis ſpectaculo in rabiem æctus, ſed perſuaſione Marci & Lucii ad ſe revertit, manumque Claudilli & Gradamardi ſuggeſtione ad ultionem incitatus, Romanæ aulæ excidium jurat. Poſt hæc Lucius ſecum, obviantem Aran captivum ducit. 2. Interim, dum Titus à filiorum manibus excitatur, Marcus Roſalinam adducit, quæ impuros mutilatores in arena deſignat. Thameræ, Tito ſub larvâ vindictæ cum filiis apparet, & Lucium omnium criminum auctorem imperiumque affectare dicit: at Titus voce proſtitam ad Cæſarem mittit, & filios interimit.


COMOEDIÆ PARS III.

Lucius, quem Thameræ de affectatione imperii apud Cæſarem accuſaverat, in perſona nuntii, ſe Lucium occidiſſe nuntiat, quare Titus, letante Cæſare, Saturninum & Thameram, vindictam ſumpturus, convivio excipit, in quo Thameram natorum ejus carne & ſanguine patet; deinde Roſalinam Quironis & Demetrii capita adferentem, ut eam doloribus calamitatibusque liberet, occidit, Aran comburit, & Thameram transfodit: verum hoc non ferens Saturninus, Titum quoque interimit, & Lucius cadem patris ulturus Saturninum, qui ita imperio potiur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

142

ULFERUS
MERCIORUM REX
TRAGŒDIA,
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 Ab Etymologicæ alumnis
 G T M N A S I I
M.P. AUGUSTINI
 Antverpiæ 26. Maii 1719.



ANTVERPIÆ,
 JOANNIS PAULI RONSYS, in placâ vulgo dictâ
 de Wolftrâct, sub signo S. JOSEPHI.

ACTUS I.
 SCENAE I.

Ceadda Episcopus precandi Studio
 in Sylvis ambulans, in principes
Ulfadam, & *Ruffinum* de venatione
 fessos incidit: utrumque ad Christum
 convertit.

SCENAE II.

Ulfadus etiam invitus declaratur hæ-
 res coronæ, summiſſique procerum votis
 coronatur in ſucceſſorem regni.

SCENAE III.

Nunciato templi *Apollinis* incendio,
Ulfadus Chriſtjanum ſe profitetur, ac
 patris aſpectu prohibetur.

SCENAE IV.

Tityrus ſacerdos, diſſimulatâ perſonâ
 principes Baptizandi cauſâ à *Ceadda* miſ-
 ſus, à latronibus capitur, & à *Cly-*
focio liberatur.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.
 SCENAE I.

U*lfadam* ac *Ruffinum* fruſtrâ blan-
 ditiiſ à fide Catholica Rex abſ-
 care tentat. *Ceadda*, regio alloquio
 prohibetur. Principes amandantur ad
 arctum carcerem.

SCENAE II.

Theorgus variis artibus *Ulfadam* in-
 caſſum oppugnat.

SCENAE III.

Tityrus ſacerdos ad *Ruffinum* admif-
 ſus, dum eundem parat Baptizare,
 capitur. *Ruffinus*, cluſo *Lycambro*,
 fugit è carcere.

SCENAE IV.

Verebodus, occiſo *Lycambro*, *Ulfadam*
 abire liberum jubet ad *Ceaddam*.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.
 SCENAE I.

R*uffinus* à latronibus captus, &
 vinctus in ſylvis, occurrente *Ulf-*
ado, liberatur.

SCENAE II.

Ulferus, *Verebodi* fraude actus in
 rabiem, filios inſequitur.

SCENAE III.

Hi jam à *Ceadda* baptizati, audito
 patris adventu, ſe ad mortem animant.

COMŒDIÆ PARS III.

SCENAE IV.

Ulferus *Verebodi* tandem impulſu,
 filios in ſacello *Ceadda* propria manu
 interficit. *Verebodus*, detecto per inſa-
 niam dolo, à *Theorgo* occiditur. *Ulf-*
rus dolore ſceleris captus, ad Chriſtum
 convertitur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

REBELLIO PUNITA
SIVE
ALEXIUS
PETRI
Rufforum Monarchæ Filius
TRAGŒDIA.

Amplissimis, Nobilissimisque Dominis
CONSULIBUS,
Ceterisque Reipublica Antverpiensis
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECŒNATIBUS
DE SCENA EXHIBEBITUR
A Studiofa Juventute Gymnasii FF. Erem.
S. P. AUGUSTINI
Antverpiæ 7. Septembris 1719.

TRAGŒDIÆ SYNOPSIS.

PETRUS, Rufforum Monarcha, post varia sortis luctibus, ab annis pauculis Siveo ad Borysthenem factus superior, Regni statum cœquatus, corruptione gnati sui ALEXII mores corrigere studuit. At sodalium suorum factus deterior filius, Patrem iustus ad Imperatorem CAROLUM VI. fugæ se tripuit, supplicat contra Genitorem efflagians. Imperator vero ALEXIUM sub fida tenuit custodia, donec cum Patris Legatis redderet. Dum ALEXIUM Rufforum Monarcha, iræ iustissimæ cœcitus recepit, hereditati eum cedere cœgit, eamque in PETRUM filium suum juniorem transtulit. ALEXIUS interim confusus levissima, alto silentio preffit gravissima. Quod dum innotuit Patri, filium judicatum dedit Regni satrapis, qui viso oro ALEXIUM morti adjudicavit. At verò sententiam executioni mandare opus non fuit, ALEXIUS quippe a mortis nuptium territus, Patre dolente, exinfectus est.

Scena est Petropoli.

PERSONÆ.

PETRUS ALEXIO-WITZ Monarcha Ruffia, <i>Petrus de Pöter Actor.</i>	CAROLUS VI. Rom. Imp. & Rex Cath. <i>Jeanes des Ombiers Petia.</i>
PETRUS PETRO-WITZ, <i>Josephus Martin.</i>	ALEXIUS PETRO-WITZ, <i>Jacobus van Eckhoven Actor.</i>
STEPHANUS, <i>Franciscus van Overstraten Gram.</i>	AFROSINA, ALEXII AMASIA, <i>Josephus Wauwani Petia.</i>
IGNATIUS, <i>Jeanes Michielson Gram.</i>	ALEXANDER KIKIN, <i>Petrus Prati Gram.</i>
GABRIEL GOLOFSIN Regni Cancell. <i>Franciscus Verulga Syc.</i>	NICEPHORUS VASEMSKY, <i>Rogatus Andrius Gram.</i>
JOANNES, Princeps Ramodnoobsky, <i>Jeanes Andrius Poyrier Syc.</i>	ALEXANDER GLEBOFF, <i>Jeanes Andrius Fig. min.</i>
ALEXANDER Ruzovitch, <i>Andreas Frazm Gram.</i>	
PETALUS Tulboy, <i>Alfonso Martin Syc.</i>	
ALEXANDER Mordichoff, <i>Jeanes Carolus Melys Gram.</i>	
PETRUS ALEXIN, <i>Josim Pasteris Syc.</i>	

CO.

COMŒDIA.

Fide; sed cui vide.

ACTORES.

MENEDEMUS Medicinæ Doctus, <i>Jeanes Franciscus Dierckx Petia.</i>	PALESTRIO, <i>Gustavus de Voss Gram.</i>
DORIPPUS Nobilis, <i>Jeanes Baptista Themas Syc.</i>	TRANIO, <i>Petrus de Mel. Gram.</i>
ANTHRAX Vator, <i>Jacobus Spitzer Syc.</i>	DEMIPHIO, <i>Petrus de Waver Gram.</i>
LAMPADIO Durippi Famulus, <i>Cornelius de Lerato Gram.</i>	DIONO LIBRARIUS, <i>Jeanes Baptista Baudinck Gram.</i>
SCOMBRIO Durippi famulus, <i>Augustinus Verbeek Gram.</i>	SOSIA Menædemus famulus, <i>Balthazar Martin Fig. max.</i>

ACTUS I.

1. Deleto ad Borysthenem Sueco, à suis plaudentibus excipitur PETRUS Ruffie Monarcha. 2. Qui finito triumphii gaudio (dum imperii statum inquiri) filii perversitatem è suis intelligens, cum ad se accesserit paternè monet, ac acriter increpat. 3. At ALEXIUS sibilantis AFROSINÆ, 4. aliorumque, congerentium consilio 5. in pœlana crimina relabitur.

COMŒDIÆ PARS 1.

ACTUS II.

1. RUSSIÆ MONARCHA filii sui ALEXII sceleribus ingemiscens, cum ultimis monitis, & minis tentat. 2. Sed ALEXIUS, accedente suorum fufusu, ad Patris monita induratus, ad gloriosissimum Imperatorem, & Regem nostrum Clementissimum CAROLUM VI. aufugere statuit. 3. Cæsaream aulam, ob victoriam ad Petri-Vardinum de Turcis partam gaudii incalescentem, 4. Subit, adversus Patrem, quem fictis onerat calumniis, petiturus asylum: 5. Quod prudentissimus IMPERATOR, attentis aulicorum consiliis ad tempus decessit concedendum.

COMŒDIÆ PARS 2.
AC.

ACTUS III.

1. Conquerenti RUSSIÆ AUTOCRATORI, multumque indignè ferenti Filii fugam, nuntiatur captam esse AFROSINAM. 2. In tercia legati Ruffici pro remissione ALEXII agunt apud Cæsarem CAROLUM VI, qui de consilio Principum eum legatis reddidit. 3. Hi recalcitrantem spe veniæ mulcent, 4. & ad Thronum Patris sistunt, qui vitam spondet, si complices prodant ALEXIUS. 5. Ficta illius confessio quidem inducit Patrem, ut vitam relinquat filio, sed minime ut sceptrum ab ALEXIO seniore non transferat ad PETRUM juniorem.

COMŒDIÆ PARS 3.

ACTUS IV.

1. MONARCHA RUSSIÆ ALEXII subdolum intelligit silentium, 2. quod tormentis imminetibus terret, & licet ALEXII convicta AFROSINA sua accusatione confirmat. 4. Ob insidulatem ALEXII REX RUSSORUM iuste indignatus, complices Principes necari jubet. 4. ALEXIUM filium per AFROSINAM Ruderè convincit, sed frustra: 5. Hinc cum mittit ad sodalium busta, quo loquebamur nissimè.

COMŒDIÆ PARS 4.

ACTUS V.

1. Præsules Imperii mortis reum, è sacris Bibliis probant ALEXIUM. 2. Idem sentiunt militares Ordines. 3. Sententiam hanc RUSSIÆ MODERATORI annuntiat singuli. 4. hanc alio iudicari jubet Pater, 5. quo duntio petentibus ALEXIUS, accedente Patre ingemiscens extinguitur.

OMNIA IN GLORIAM DEI

FIDES CHRISTIANA
A
V A R A N E
 PERSARUM REGE
 OPPUGNATA,
 P E R
AUDAM EPISCOPUM
 I N
H O R M I S D A,
 E T
S U E N E
 PERSIÆ PRIMATIBUS
 PLANTATA, PROBATA, CORONATA;
 Amplifimis, Nobiliffimisque Dominis
CONSULIBUS,
Caterisque Reipublice Antverpiensis
SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUIS MOECENATIBUS
 EXHIBEBITUR
 A Studiofa Juventute Gymnasii FF. Erem.
S. P. AUGUSTINI.

Antverpia 13. Septembris 1720.

SYNOPSIS TRAGŒDIÆ

AUDAS Episcopus, zelo fidei accensus, MITHRAM, in Persia idolum, spellantibus Regni proceribus demolitur: quin & VARANI, Persarum Regi, illud reedificatum cupienti parere abnuat. Rex hinc excandescens, incitante Flamme, in Christianos sevirè statuit. Mox plectitur AUDAS: & ecce augetur Christianorum numerus, inter quos ipsi Regni Primates HORMISDAS & SUENES. Furorè indè percitus VARANES, Illum Camels custodiendis onerat: hunc cum uxore ac liberis mulctat exilio. At stantibus aliis, labitur (proh dolor!) SUENIS UXOR, quam blanditijs à Christo avocatum mancipio copulat Tyrannus. SUENES verò omnia hæc animo superans Christiano cum Filijs, & HORMISDA de morte triumphat.

Baron. ad annum Christi 420.
Nicephor. histor. Eccl. lib. 14.

PERSONÆ

<p>VARANES Rex Persæ. <i>Johannes Antonius Cambier Rhetor.</i> HORMISDAS <i>Johannes Baptista quædam Syntax.</i> SUENES <i>François van Overstraten Syntax.</i> UXOR SUENIS <i>Johannes Meyer Syntax.</i> ELLI Sænia <i>Johannes Bapt. Jof. van Delft Fig. maj.</i> <i>Adriana de Cuijck Fig. min.</i></p>	<p>FIDES <i>Abraham vander Aa Syntaxianus</i> AUDAS Episcopus: <i>Dominicus vander Buijsdam Rhetor.</i> PSEUDOPRESUL Persiæ <i>Johannes Andreas Poyter Syntax.</i> BELLI DUCES. <i>Johannes Michael Melijn Syntax.</i> <i>Johannes Proom Syntax.</i> CHRISTIANI <i>Johannes van Hooel Rhetor.</i> <i>Johannes Bapt. Jof. van Delft Fig. maj.</i></p>
--	---

SYNOPSIS COMŒDIÆ

Qui spernit homines, sentis ultores Deos.
PERSONÆ

<p>HORSPIDES Nobilis <i>François Dercorsius Rhetor.</i> BRIGUIELLE Famulus <i>Johannes Baptista Thomas Potta.</i> PEREGRINUS <i>Johannes van Potta.</i> MAPHON <i>Jacobus Spijcker Syntax.</i> PHANTISTUS <i>Johannes Franz, von Horenbeck Syntax.</i></p>	<p>SOSIA <i>Cornelius de Leeuw Syntax.</i> MICIO <i>Nicolaus Noutail Gramm.</i> PRÆTOR <i>Johannes Carolus van Harek Gramm.</i> <i>Johannes Bapt. Jof. van Delft Fig. maj. & Famulus, & Carolus Daniel Fig. maj. & Neveu.</i></p>
---	---

PROLOGUS.

Fides gementem Persiam consolatur.

ACTUS I.

1. **A**UDAS Episcopus, zelo Divini honoris æstuans, Mithram, seu sacrum Persarum Focum, evertit, & Cæcem Christi eo in loco plantat. 2. Mox Persarum Rex VARANES, instigante gentiliùm Præsule MITRODABA, Christianis omnibus minatur extrema, nisi aram AUDAS reedificet quantocùnq; 3. Verùm hic, spreto Tyranni iugis, Persas ab idololatriæ cultu avocatur, & in fide orthodoxa inlituit.

COMŒDIÆ PARS PRIMA.

ACTUS II.

1. **M**irum hunc in fide progressum VARANES intelligens, & de non reedificanda gentiliùm ara Episcopi constantiam inaudiens, Ecclesiarum versificationem jurat: 2. Regè interim furorè declinant Christiani, quibus succurrit fides. 3. De cuius expulsiõe VARANES suspiciens, Persiæ Primates SUENEM, & HORMISDAM, Christo jam consecratos, oppugnat: sed tria.

COMŒDIÆ PARS SECUNDA.

ACTUS III.

EX voto HORMISDÆ gentiliùm Deos AUDAS feliciter certam Regè impugnat: qui mox hunc incarcerationi juler, illum verò, evutum omnibus, Camelorum custodiæ ablegat, 2. Cui tamen SUENES clam per Uxorem de pane prospicit, sic ut ad fidei constantiam ipsum extimulet: 3. Rex autem, HORMISDAM Pæbi radiis crudeliter adultum contemplans, commovetur spectaculo: quem proinde ad aulam revocat, ut novæ vestis oblatione à Fide seducat enudatum: at Christum indutus HORMISDAS ad pedes Regis vestem projicit.

COMŒDIÆ PARS TERTIA.

ACTUS IV.

1. **C**hristianos profugos ad constantiam pertrahet SUENES, quem accessitum, sed nimis omnibus fortiosem, Rex mittit in exilium, 2. Frustra pariter illum cum uxore à proposito diu otere conantibus aulicis: 3. Rex equidem SUENIS conjugem per regni satrapas blandendo seducit, & audam mancipio copulat.

COMŒDIÆ PARS QUARTA.

ACTUS V.

1. **Q**uod dum animo Christiano percipit SUENES, anore martyrii magis accenditur, 2. Prius tamen arati pœnâ mulctatur. 3. Cum HORMISDA dein, & duobus filijs martyrio coronatur gloriosè.

EPILOGUS.

Martyrum triade polo consecrata, SUENI ultimò morienti assistit Fides.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

26. Crudelitas Punita (30 April, 1721)

II.25.982/139

CRUDELITAS PUNITA
SIVE
SÆVUS FENGO
PER
ASTUTIAM
AMLETHI
DESCENÂ
EXHIBEBITUR
à
LATINITATIS ALUMNIS
ANTVERPIÆ
IN COLLEGIO
M. P. AUGUSTINI
Die 30. Aprilis 1721.

COMICO-TRAGŒDIÆ
SYNOPSIS.

HORVENDILLO, DANIE Rege perfracta occiso, Regno ejus occupat FENGO: qui mox patrio filio, ite sum adjicit; AMLETHIQUE mactati Regis Filii superstitis astutias percipiens, Procerum instinctu variis modis cum eum seducendum, tum perimendum tradit, sed Frustrâ; extremum enim mentis vitium fingens AMLETHUS, et coque caliditatis non solum ingenium regis, verum etiam salutem defendens, ad Britannæ Regem tandem truculentis mittitur: at hic Filiam ei sociandam tradit; cui tantisper Valedicens, in Patriam revertitur, & perempto Patruo, Triumphat.

Saxo Hist. Danicâ lib. 3.

Beyerlinck verbo prudentia.

ACTORES.

HORVENDILLO Rex DANICÆ:
Carolo van Meerli.
AMLETHUS HORVENDILLI Fil.
Johannes Bapt. van de Rander.
Rex BRITANNIÆ:
Carolus van Meerli.
Regis BRITANNIÆ Filia:
Johannes Bapt. de Broy.
GRATILLO:
Ludovicus van Cammerberghe.
EUPHILLA:
Johannes Bapt. de Broy.
Agathe de Broy.
Josephus Melijn.
Franciscus Jansen.
Nicolaus Godefrid.

FENGO Frater HORVENDILLI:
Andreas Gerardus Damiani.
GERUTHA HORVENDILLI Uxor.
Jacobus Carolus Jansen.
AMANDUS:
Johannes Michael Melijn.
BRIAMUS:
Petrus Charle.
CORIDON:
Cornelius de Lecroin.
TYTYRUS:
Nicolaus Dierckx.
PAMETA:
Franciscus de Broy.

Aula Principis.

A C.

ACTUS I.

FENGO furor percitus Fratrem enecat, cujus non tantum Regno, verum etiam potitur uxore. Quod AMLETHUS inaudiens se transfodere statuit, verum AMANDI, & BRIAMI hortatu se mente capum simulans, & iram comprimens stoliditatis simulationem amplectitur, stultique se veste induit, & Comœdicæ Rex declaratur, LUDMILLÆ technis, quam astu fallit, seducendus traditur.

ACTUS II.

FENGO, simulatâ absentia, Matrem cum Filio clam commissam à GRATILLO Consilii auctore observari curat, ast AMLETHUS solus ad Matrem ingressus, exploratorem suspicans, galli mote occentum edens, gladio confodit, multique convitiis laceratam Matrem ad excolendum virtutis habitum revocat: interim FENGO fratris sui manibus perterritus auxilium à Proceribus postulat, sui que hucus compos interim jurat AMLETHI, qui non obstantibus omnibus insidiis, sycophantiæ larvam haud desinit.

A C.

ACTUS DIA.

AD Regem Britannia amandatus AMLETHUS suum detinet nomen, Principumque AMANDI, & BRIAMI nomine loco sui literis inscripto, uterque mox cruci affigitur; ipse verò communi applausu ut hæres Coronæ assumitur, qui, subrepti Pompâ absolutâ, extractis dapibus Con œdicæ assistit, iraximumque singulis stuporem injicit, & occiso Rege, Matremque dejectâ, sycophantiæ larvam deponens, adfertis Proceribus facinus suum detegit: & admiratione prudentiæ tanto tempore dissimulatæ, facile, ut se Regem Danicæ creent, inducit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

POSEUDOCART
BALDUINUS
 TRAGŒDIA.
 EXHIBEBITUR

A B
 Eloquentiæ & Humanitatis
 A L U M N I S
 Anticorpia in Conuobio M. P. AUGUSTINI
 die 20. Februarii 1722.



ANTVERPIÆ,
 Typis JOANNIS PAULI ROBINS.

TRAGŒDIÆ SYNOPSIS

BALDUINUS Octavus Flandriæ, Hannoniæque Comes, Byzantii Imperator, dum Flacianopolim oppugnat, effudit circumstantis exulere, quæ à suis propterea deploratus est vigesimo post Ann. Bel. 1334. res potius deus Bernardus Rainsus & Campania Gallica oriundus Anachoreta, eundem se post annos viginti reducem, impulsus à Nobilibus quibusdam Hannonia prædicaret res mores in Hannonia primùm, post in Flandria. Adhæret passim sermone dominatus per se, quod id temporis erat penes JOANNAM BALDUINI Filiam, quæ in fugam acta, hominem in jus per LUDOVICUM Nonum Galliarum Regem vocari curat. Adest ille solida fiducia: interrogatus heret, cogitandique spatium petens, velus impostor dimittitur, qui paulo post captus JOANNÆ offertur, quæ convictum, & perfidiam confessum, adjudicante Senatu, laqueo iubes stranguatur.
 Beyerlinck verbo astutia.

P E R S O N Æ

Pseudo-BALDUINUS Car. Henr. Thoren	JOANNA Abrahamus pater dca.
LUDOVICUS Gall. Rex Franc. Verdun	HENRICUS Joannes Baps. de Bray
GERHARDUS Joannes Carolus Simoni	VITALIS Antonius Nuckes
WOLFGERUS Joannes Eudo. Michielst	AGESTILUS Josephus Melius
ALPHONSUS Indocus van Dale	EBBERTUS Antonius vande Zanden
FAUSTUS Petrus Eckboven	TORLADUS Franc. Jacob. van Macl.

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Quo semel est imbuta, recens servabit odorem
 Testa diu.

Scena est in Nullandia.

P E R S O N Æ

Polioros Rusticus Jacobus Speket	Congrio Joan. Andreas Poytier.	Famoli
Sarier	Solia Petrus Jac. Bisshop.	Polidori.
Gladiator Antonius Nuckes	Legus Gallicus Carolus Sima.	
Magister Maurice Jacobus Zergeri.	Juannes Michielst.	
	Magister Tripodi Josephus vande Zanden	ACTUS

ACTUS I.

BERNARDUS RAINUSUS Eremita, solitudinis peritus, in urbem veniens, quibusdam Hannonia Ducibus exotis foemineum jugum occurrit, qui ei BALDUINO JOANNÆ Comitris Patri simillimo suadent, ut eundem se esse fugat, & facile persuadent.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

JOANNA Flandria & Hannonia Comes FERDINANDI Conjugis apud hostes in vinculis captivitatem lamentatur, & tandem libertatis accipit conditiones. Interim ei de Patris reditu fama nuntiatur, inò ipse Pseudo-BALDUINUS cum Nobilibus Hannonia ad eam venit, quæ fraudem suspicata, illum rejicit, minas etiam intontans.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

Senatores JOANNAM iratam placare student, quibus committit examen rei suspectæ: Hi sedulo Pseudo-BALDUINUM examinant, qui facta fortunæ suæ enarratione, aliquot ad fidem inclinat. JOANNA non convictum videns, ut tempestatem evadat, sibi fugâ consulit.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.


Pseudo-BALDUINUS cum suis de oprato statim progreßus, & JOANNA in fugam acta lætatur, ad quem Legatus LUDOVICI IX. Gallie Regis iitcras & mandata defert, ut se Comitris præbeat, qui primo recusat, sed tandem fatigatus à suis in Patria vertat in ruinam, acquiescit, & sese spondet venturum.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

LUDOVICUS IX. Gallie Rex adventum Pseudo-BALDUINI linaudit, qui à Rege interrogatus heret, spariumque petens tridui, ut satisfaciat, velut impostor dimittitur, quare desperibundus mortis inuit consilium, cuidamque mortem dissuadenti fortrem exponens, capitur, & offertur JOANNÆ, ubi statim ad Principis pedes volutus, perfidie confessione veniam sperat, sed illa, convocato Senatu, Pseudo-BALDUINUM laqueo addicit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

**INGRATITUDO
FILIALIS**
 SIVE
SEVERUS
 IN PARENTEM
BENIGNIANUM
 INGRATUS.
 EXHIBEBITUR
 A
 Supremæ Classis Grammaticæ
 ALUMNIS
Gymnasii M. P. AUGUSTINI. Anversipia
die 29. Aprilis 1722.

 ANTVERPIÆ,
 Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

**TRAGEDIAE
SYNOPSIS**

BENIGNIANUS DANIAE Rex ex bino binam nactus
 matrimonio prolem, seniori Filio SEVERO Sceptrum de-
 dit. Minoris FERONIA BENIGNIANI Uxor, quæ
 seque juniori Filio THEORGO fraudat & doli Sceptrum ad-
 scribere voluit, quo SEVERUS interfectus, novæque seclis con-
 fedit: BENIGNIANUS irâ æstuans patricidam Filium non vitâ
 sed Regno privavit, & THEORGO juniori Filio contulit.

ACTORES.

BENIGNIANUS Danie Rex. <i>Antonius Gratianus Helsen.</i>	BERILLUS Sceprius Regni Minister. <i>Joannes de Witt van Delft.</i>
FERONIA Regina. <i>P. van Tolma Chast.</i>	TARSUS. <i>Dominicus Leary.</i>
SEVERUS Filius senior. <i>J. debus Pieren.</i>	PHILETUS. <i>Carolus Vancl.</i>
THEORUS Filius junior. <i>Cornelius Muijby.</i>	

COMEDIA
 Ignotos caveas, ne sis miser omnibus horis.

Dramatis Personæ. *Scena est Bizantii.*

PAMPHILUS Mercator. <i>Johannes Gheysen van Blesick.</i>	SOSIAE Pampili Filia. <i>Franchet Jacobus de Bruyn.</i>
DAVUS Parasitus. <i>N. van Nieuwen.</i>	LAMPADIUS Senex. <i>Johannes Pieren.</i>
MEGADORUS Nobilis Venetus. <i>Tacitus de Hoog.</i>	DOLCINA Lampadii Filia. <i>Francisco de Bruyn.</i>
MEDICUS I. <i>Joannes Baptista Bam.</i>	MULIER I. <i>P. A. R. M. A. COPOLA.</i>
MEDICUS II. <i>Carolus Herman.</i>	MULIER II. <i>P. A. R. M. A. COPOLA.</i>
RUSTICUS. <i>Leonardus Bla.</i>	SCENARUM TRES. <i>TRES PUERI.</i>

ACTUS I.

BENIGNIANUS Danie Rex, volubiles fortis tunc animo
 agens, seniori Filio SEVERO, novæque ingenuitate dolos
 Regna destinar: quod inaudiens THEORUS natu minor, sibi
 necem parat: sed à Matre præpeditus, intentæ necis matrem,
 BERILLI consilio, coram Patre accusat, SEVERUM, sed
 frustra.

COMEDIAE PARS I.

ACTUS II.

SEVERUS ob Fratris dolos ex-candescens irâ, cum in vincu-
 la conjicit: indignans hoc noverca, placare se nititur Musica,
 sed in vanam: hinc in fornio perfuga i. fa. ste. necis, Nobilibus
 duellum simulantis, à SEVERO truncatur: e jus rei probam
 petens BENIGNIANUS, parari sibi mandat exequias.

COMEDIAE PARS II.

ACTUS

ACTUS III.

Fugamento patrem mortis deceptus SEVERUS, BENI-
 GNIANO maledicit, qui è feretro surgens, ingratiudine
 ejus exprobrat: Patris tamen benignitate, non vitâ, sed regno
 privatur.

COMEDIAE PARS III.

Hinc cum Fratre petit duellum, in quo, dum cadit SE-
 VERUS, occidit THEORGO Sceptra.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



135

ARLEQUINUS
CARTOUCHE,
COMŒDIA
DE SCENA EXHIBEBITUR
Ab Etymologiæ Alumnis
Gymnasia M. P. AUGUSTINI
Antverpia die 22. Maii 1722.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

COMŒDIA.

Confumitur peccando sapius pudor.

Scena est Parisiis.

ACTORES.

ARLEQUINUS CARTOUCHE <i>Cornelius Maet.</i>	MEGADORUS Mercator. <i>Melchior vanden Buijdom.</i>
ANTIPHO Fur. <i>Carolus Everard.</i>	PATOTIUS Mercator Anglus. <i>Edwardus vanden Steene.</i>
MESSENIO Fur. <i>Joannes Braye.</i>	CLITIPHO Nobilis. <i>Judocus van Dale.</i>
PARMENO Fus. <i>Philippus Vermout.</i>	PALÆSTRIUS Prætor. <i>Andreas Clatens.</i>
DEMIPHO Fur. <i>Jacobus de Schut etc.</i>	PIERRO MEGADORI Famulus <i>Joannes Baptista vanden Eede.</i>
SCARAMOUCHE Fur. <i>Thomas de Meyer.</i>	CRITO Propola. <i>Melchior vanden Buijdom.</i>
PIMPO Buræcissor. <i>Ludovicus Bex.</i>	CHARINUS. <i>Andreas Clatens.</i>
LUDU Buræcissor. <i>Joannes Baptista vanden Eede.</i>	DROMO. <i>Walterus Panwels.</i>
CALLIPHO Rullicus. <i>Petrus Peerde.</i>	PIPERO Clitiphonis Famulus. <i>Ludovicus Bex.</i>
SIMO. <i>Carolus Everard.</i>	MASGARILLUS. <i>Walterus Panwels.</i>
FRANCISUS VAN PASSEBEN. <i>Syrus.</i>	GEFA. <i>Franciscus Everard.</i>
EDUARDUS VANDEN STEENE. <i>Chalinius Rullicus.</i>	HOSPES I. <i>Franciscus van Passiben.</i>
HEMICUS JAUFENI.	HOSPES II. <i>Joannes Baptista vanden Eede.</i>

ACTUS

ACTUS I.

Cartouche dolarius (cujus partes agit *Arlequinus*) mi-
nibus *Antiphonis* ac *Demiphonis* verbis ad compilandum
inlefcatus, relicto opificio, se illis socium adjungit. Ille cum
Demiphone vestem emendi causâ *Cristonem* propolam accedit,
vestemque illi fraude aufert. Huic exclamanti subveniunt vi-
cini, quibus rem hanc narrat. Fortè illos præteriens *Clitipho*,
quidque sit factum rogans, etiam spoliatur. Ad suos reversus
Cartouche dux prædonum eligitur. *Scaramouche* inaudiens
Parmenonem familiarem suum *Cartouche* famulari, illi quoque
suum deferre officium statuit. *Cartouche* a suis de spoliis ratio-
nem petit, & in societatem suam admittit *Scaramouche*.

ACTUS II.

Strus in raptore incidens, ab illis emere pannum cogitur,
& ab alio spoliatur. Habito consilio, *Antipho* & *Scara-*
mouche, qui *Clitiphonem* sint decepturi, cum illo ludentes,
eum emungunt pecuniâ *Pimpo* occurrentis *Calliphoni* docet
eum triginta captare perdices, quem bonis suis expoliat. Adest
Chalinus, qui, re intellecta nummos computat suos. Hunc
videt *Scaramouche*, eum apprehendit, furti que insinuat.
Supervenit *Parmeno* se prætorem fingens. *Scaramouche* illum
iterum acculat furti. *Parmeno*, re examinata, *Chalini* nummos
tradit *Scaramouche* *Cartouche* factus gemmarius duobus hospiti-
bus burlam præcidit, qui se quæri inaudiens, mutata veste fugit.

ACTUS III.

Cartouche, quem omnes captum opinabantur, ad suos
revertitur, & ab illis summo cum gaudio accipitur.
Audit *Patotium* Mercatorem ex Anglia appulisse, suos
monet ad eum spoliandum. *Patotius* accedens *Megadorum*
ut nummos suos accipiat, a *Parmenone* spoliatur. Eum
quoque aggreditur *Scaramouche*, sed nihil apud illum re-
periens discedit. Adfunt *Antipho*, & *Demipho*: hic ubi
intelligit eum ab alio despoliatum, burlam suam illi por-
rigit. Supervenit *Cartouche* se dicens ab illo spoliatum,
eumque apud *Messenionem* prætorem agentem furti acculat.
Is examinat omnia, videntique rem sic se habere ut dixerat
Cartouche; illum ad se captum abduci jubet. *Cartouche*,
illius acceptâ nummariâ testera, accedit *Megadorum*, qui
putans esse *Patotium*, nummos tradit. *Patotius* veste *Car-*
touche induus adit *Megadorum*, pecuniamque petit. Is au-
tumans eum esse *Cartouche*, negat. Donec tandem super-
veniat Prætor, qui quoque se putans habere *Cartouche*,
eum apprehendit, & abducens a *Simone* liberatur. Tandem
videns *Cartouche* se evadere non posse, sub pallium fugit
Scaramouche, apprehenditur, & in vincula conjicitur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

31. Athenais (26 June, 1722)

II.25.982/134

ATHENAIS
 PER
THEODOSIUM
 IMPERATOREM
 In Throni, Tronique sociam affectuose
 assumpta, per eundem in exilium
 suspiciose relegata,
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 a Figuristis Majoribus
 Gymnasii M. P. AUGUSTINI
 Antverpia die 26. Junii 1722.



ANTVERPIÆ,
 Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

ARGUMENTUM.

ATHENAIS LEONTII Philosophi Atheniensis Filia, omnibus meliorum artium disciplinis instructa, à Patre mortuò relicta, datus filio VALERIO, & AETIO, opus omnis legatis, reliquit tantum certum aureum hoc eloquio, sufflere ipsi doctrinam, quò fortuna obblandiatur, exhereditatur. ATHENAIS nihilominus à Fratribus hereditatem præstat, us injuria affecta, sed infirmior sexus aliam accipit, & pulsa ab iis Constantinopolim venit, ubi PULCHERÆ THEODOSII Imperatoris sorori se infinnat, à quâ, quòd scientiarum omnium gnara esset, ut soror amaretur, ejusque suasio eam THEODOSIUS matrimonii vinculo sociat. En ascensus, sed ecce & dejectio. Postmodum Imperatori eximia magnitudinis pomum offertur, quòd uxori suâ blandiens transmittit, ipsa autem PAULINO sibi famulari donat, qui oblatiois prioris nescius, idem Imperatori remittit THEODOSIUS ob hoc factum non satis de amore occulto & improba suspicatus, PAULINUM occidit, Uxorem abdicat, & relegat.

Scena est Constantinopoli
 JUSTUS LIPSIUS in Exemp. Polit.
 BARONIUS, ad Annum Christi 420. & 450.

PERSONÆ
TRAGÆDIÆ.

THEODOSIUS Junior Imperator.	Adrianus vander Sande,
ATHENAIS, Imperatrix.	Franc. Maximilianus de Balth.
PULCHERIA, THEODOSII Soror.	Joannes Henricus de Coninck.
PAULINUS, Primas Imperii.	Franciscus Verheyden.
TOBALDUS	Ignatius Laetens
JUSTUS	Judocus Ghybrechts
CÆSARIUS	Judocus Valerius
RODULPHUS	Abraham Franc. Verheyden.

COMŒDIA

*Vivitur ex rapto, non hospes ab hospite tutus,
 Non facer à genero.*

Ovid. Metap. l. i.

PERSONÆ.

TYNDARUS	Rufficus.	Joannes Carolus de Craen.
JOSUS	Histriones.	Antonius Varendanck.
MORUS	Senex.	Petrus de Vloo.
GRATILLUS	Senatores.	Andreas Josephus Bertine.
LEONIDES		Joannes Henricus de Coninck.
PERIPHANES		Carolus Josephus Felbier.

ACTUS I.

PULCHERIA, oneris Imperium administrandi pertesa, Fratrem THEODOSIUM convenit, qui Sorori ob sollicitudinem erga se Regiam, insignem laudem adscribit, quam PULCHERIA subierfugiens, tacite FRATRI Matrimonium suadet. ATHENAIS interim, Paternis à Fratribus lare expulsa, ad Oras Byzantiacas advenit, & THEODOSIO, circumstante Aula, adventus causam explicans, sui affectu subito mentem CÆSARIS implicat, qui ATHENAIDEM applaudente PULCHERIA, obrepente Aula, in Thori & Throni sociam eligit.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS

ACTUS II.

THEODOSIUS è venatu redux, insolite magnitudinis pomum sibi ab agricola oblatum, RODULPHO, ATHENAIDI in signum dilectionis offerendum, committit. ATHENAIS, omnem præcipitii metum secludens, pomum sibi à marito in amoris tesseram missum, PAULINO donat, à quò THEODOSIUS idem pomum recipiens, graviter indignatur, & illum Conjugi suæ adulterum suspicatur.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

ATHENAIDEM, dimittis Aulicis, solus sibi IMPERATOR super pomo examinat, quod à se comestum mendaciter affirmat, & perjurio confirmat. Quare Principes CÆSAR ut testes revocat, & pomum depromens, mendacem & perjuram arguit, & suspicione actus ut adulterii ream carceri mancipandam dimittit, & PAULINUM coram Tribunali capitis damnat.

COMŒDIÆ PARS III.

PAULINUS in carcere vanos Regum favores execrans, decolatur, quem ATHENAIS, corpus exanguie complexa, mortuum luget, & à THEODOSIO mortis supplicio afficienda condemnatur: sed, Aula intercedente, solo exilio mulctatur, quæ dolens fortunam, mundoque valedicens, Hierosolyman petit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

32. Ingratitudo in Parentes (29 July, 1722)

II.25.982/133

INGRATITUDO
IN
PARENTES,
SIVE
LUCIANUS
EXHIBEBITUR

Rudimentorum Alumnis
Gymnasii M. P. AUGUSTINI
Antverpia die 29. Julii 1722.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

TRAGŒDIÆ
PERSONÆ.

POMPEIUS Rex Hormæ	♂	Ludovicus Matthey
PHRIDILDIS Regina Hormæ	♀	Emmanuel Merckelbagh
LUCIANUS	} Filii	Bartholomæus Geuveract
IVILDUS		Daniel Melyn
CONRADUS.	} Regis.	Richardus vander Eun
CRISPUS		Josiphus van Fladderack.
CONSTANTIUS Imperator	♂	Petrus van Eecheven
DOGOBERTUS	♂	Franciscus Beghe
TOBALDUS	} Duces.	Joannes de Wilde
RUODLPHUS		Antonius Gilbert
CLIMANES	♂	Guilielmus Sammel

COMŒDIÆ
PERSONÆ.

FARRARIUS	♂	Guilielmus Willemfens
SINCERUS	♂	Petrus Biffchop
BROMIA	♀	Joannes Gobbarts
GRITA	♀	Joannes Versantvoort
NOBILIS	♂	Carolus Jactens
MERCATOR	♂	Joannes Nij
CAPITANEUS	♂	Georgius van Harenbeek
APPARITORES	♂	Egidius Herboriom
MILITES	♂	Henricus vander Stellen
	♂	Philippus de Coninck
	♂	Balthazar Willaert
	♂	Josiphus Schouwvoest
	♂	Guilielmus Laekens
	♂	Jacobus Gyselt.

ACTUS I.
REGINA Hormæ noctis spectro perterrita,
sortem suam deplorat, quam Filii unâ cum
Nobilibus conantur consolari; sed frustra. LU-
CIANUS natu-maximus Regis Hormæ Filius
in sciiis parentibus, ab HELIADIS Ducibus,
Imperatorem CONSTANTIIUM
scelere accusantibus, Throno, licet reluctans,
præficitur.

INTERLUDIUM I.

ACTUS II.
CONSTANTIUS, inauditâ procerum
suorum infidelitate, eam ulturus, ad DO-
GOBERTUM Ducem fugere animo con-
cipit; at ab illo rejectus, fortunæ contumeliam
pati cogitur. LUCIANUS Cæsareâ dignitate
paminimè contentus, sed Patris coronæ avidus pa-
rentem utrumque, ac Fratres occidere statuit.

INTERLUDIUM II.

AC-

ACTUS III.
REGINA Regi pro tribunali sedenti, no-
ctis spectrum narrat. LUCIANUS
copioso agmine Aulam ingreditur, & Patrem,
Matrem, ac Fratres captivos ducit,

INTERLUDIUM III.

Quos omnes morti addicit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



CRUDELITAS,
SIVE
P E R I A
IN SANGUI-SUGAM FRATREM
I S M A E L
SÆVIENS, PER FRATREM
HODABENDAM
P U N I T A

Amplissimis, Nobilissimisque Dominis
CONSULIBUS,
Causisque Rei-publicæ Antverpiensis
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MOECENATIBUS
DE SCENA EXHIBEBITUR
A Studioſa Juventute Gymnaſii FF. Eremi
S. P. AUGUSTINI.

Antverpiæ 5. Septembris 1722.

TRAGÆDIÆ SYNOPSIS

CHADARI Persarum Regi, ab *Tyrannidem* ad necem quaes-
to, & per **SAMAHEM** Patrum *entium*, Frater **I-**
MAEL vice successerat, qui *oratione* *Tyrannidem* effudit
Persa; **PERIA** neque necem hanc Fratri, sibi intima, vindicturam,
tantæ rebellionis fallacis Regis animum lacerat, ut Frater fratres
omnes (**HODABENDA** namque maximè exulabat in Artana) gladio
Patrum & Archilatreum laqueo militari, & abnegatâ fide Persicâ,
Turcicam amplectens, Maphiti *refra* Sarum excolari, carcerique jus-
sio mancipari. Harum cædem nondum satur, se mortuum, ut ab ini-
micis amicus dissepere, simulat: hinc plorantibus, exultantem
mox caedi, paratum est. Barbaricam hanc exoptatâ, hinc in vindic-
tam facilius pertraxerunt **PERIAM**, qui *vindicta* *seriem* *scilicet* *sen-*
tibus, mox complendam. *Et* *subdola* *sub* *melidâ* *Regem* *frang-*
lerit, sed, *que* *suas* *saure* *stragis* *incensivum*, *ultimam* *HODA-*
BENDÆ, ad *Solum* *vocatis* *manum* *non* *declinavit*, *ut* *Principes*
ab *rebellionem*.

Scena est in Persia. *Ex Hist. Eccl. vol. 4. de Persia P. 1. c. 4. mibi sibi. 312.*

P E R S O N Æ

CHADAR Persarum Rex. <i>Josephus Ferrus Syn.</i>	ACOMATH. <i>Carolus Everard Gram.</i>
PERIA Regis Soror. <i>Jeanne Michael Maigne Poba.</i>	COSAN. <i>Philippus Jacobus Formas Gram.</i>
I S M A E L Frater, & Regis Successor. <i>Carolus Henricus Thomas Rivet.</i>	COSKOAN. <i>Ludovicus van Dals. Gram.</i>
HODABENDA Frater, & alteri Successor. <i>Jacobus Zengerius Rivet.</i>	DALMI. <i>Franciscus Jacobus van Passifera Gram.</i>
FRATRES Regum. <i>Petrus Thomas Charis Syn.</i>	SYRAN. <i>Franciscus Jacobus Bygh Fig. min.</i>
SAMAHEL Regis Patrum. <i>Jac. Thomas de Meyer Gram.</i>	ARANES. <i>Adrianus van de Zanden Fig. maj.</i>
MERIZES Regis Primas <i>Henricus Gerardus Willems Syn.</i>	DARIN. <i>Antonius Ignacius Jansen Fig. maj.</i>
LUCIDAS Maphi. <i>Josephus Ferrus Syn.</i>	RUBIN. <i>Franciscus Maximilianus de Balhu Fig. maj.</i>
MARBÆUS Militie Dux. <i>Comitatus Maximus Syn.</i>	HOSAN. <i>Petrus van Oersbroeck Fig. maj.</i>
MYANDER <i>GUMIDAS</i>	ZERNES. <i>Georgius Josephus van Horebeek Fig. min.</i>
FIDRES	MIDRES Hodabendam Comes. <i>Daniel Gerardus Helpho Fig. min.</i>
ARANGA <i>Jeanne Rivet Fig. min.</i>	

COMŒDIA:
Sequitur superbos ultor à tergo Deus.
Scena est in Campis Elysijs. *Sen. act. 2. Act. 2.*

A C T O R E S.

DONDINUS sanctus superbus. <i>Thomas Stevenus Rivet.</i>	PLUTO Æther. <i>Luc. Inf. van Compendius Syn.</i>
HYACINTHUS Dondini Filius. <i>Jeanne Barthelemy Rom Syn.</i>	GRYZILLUS umbra Divi. <i>Nicolaus Nommel Syn.</i>
DAVUS Dondini Famulus. <i>Carolus Henricus Syn.</i>	RHADAMANTUS. <i>Jac. Thomas de Meyer Gram.</i>
MISELLUS	ÆACUS <i>Comitatus Mers Gram.</i>
EGENCUS	MINOS <i>Adrianus Inf. Rivet Fig. maj.</i>
INDEGOPLES	RUDICULA <i>Petrus Blinck Fig. min.</i>
FAUPELLUS	BRISSIUS <i>Carolus Jansen Fig. min.</i>

A C T U S I.

1. **C**HADAR Tyrannus, fatalem suorum se persequentiam evasus
rabiem, sibi necem intendit, sed per **PERIAM** sui colen-
tem, prepediunt, spe salutis abditur in *Gymnæio*: 2. Hoc cingentibus
oblitione *Prætorianis* **SAMAHEL**, intermedionis cæcæ præfatus
Regis gladio percussit caput eiecit de moenibus, quo faciliè mitigantur.
3. Cujus in Regnum succedit Frater **I S M A E L**, in plausus quidem
variorum, 4. Sed in altam afflictissimam **PERIÆ** ultionem.

COMŒDIÆ PARS PRIMA.

A C T U S II.

1. **I S M A E L**, adulterinis rebellionis literis per **PERIAM** sparsis, in
rabiam conversus octo fratres sub convivio jubet occidari. 2. Quod
insidiens **LUCIDAS** *Maphi*, 3. Ab ulteriore sanguinis effusione Regis
animum studet avocare, sed frustra: 4. Strangulat ipse **SAMAHEM**
cum **MARBÆO** Militie *Præfeto*, acceptaque fide *Turcicâ*, *Persicam*
crectans, **LUCIDAM**, scelerata hæc Divi devotentem, utroque orbem
lucine carceri mancipat.

COMŒDIÆ PARS SECUNDA.

A C T U S III.

1. **P**rimates Tyrannidem hanc perosi, 2. Per subdolos subdolum
Regis mortem edocentur: 3. Hæc exploratâ, & ut putant
comperâ, lucis quidam, quidam plausus edunt indicia: quare plau-
dentes ut inimici mandantur: lugentes ut amici vitæ donantur liber-
tate. 4. Hinc superstites in vindictam supplicant **PERIÆ**, que Regem
de lo statuit jugulare.

COMŒDIÆ PARS TERTIA.

A C T U S IV.

1. **I S M A E L**, ut spectris graviter percussum recoillet animum, adit
Sororem **PERIAM**, 2. Cujus iussu per Vicos, *Coemptas*, *gmen-*
titos, 3. Sub Choreatum blanditiis strangulat *Barbarus*, quo mor-
tuo, aliud regni Caput proclamatur, *Ispham* convocantur *Electores*.
4. Interim non procul *Comitiis* abest **HODABENDA** citatus, qui ante
Metropolis ingressum, invadam sibi ultimamque **PERIAM** interfici curat.

COMŒDIÆ PARS QUARTA.

A C T U S V.

1. **M**andatum hoc exequi decernit **MERIZES**, 2. Qui **PERIAM**
HODABENDÆ Regis denuntiationi rebellem, palam *Senatu*
cafam obturcat capite, 3. Quo letus obviam *Regi* procedit, sed ob
priorem rebellionem panam subit talionis, 4. Quenammodum *Ca-*
teri per Milites.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

A V A R I T I A,
SIVE
A V A R B O L U S
C O M Œ D I A
S U B R E G U L A
Avarus ipse miseria causa est sua;
DE SCENA EXHIBEBITUR
A B E L O Q U E N T I Æ
E T
HUMANITATIS ALUMNIS
In Gymnasio M. P. AUGUSTINI
Die 17. Februarii 1723.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Avarolus, qui avaritiâ suâ forem suam
Leniam variis excruciat modis, per Bro-
miam famulam suam, & Davum Charini famulum
ludificatus pessimè, diem obiit infelicitè.

Incipit eisdem sexta, dat tertia scena:
Est hominis parci indicia scena tertia.

LUDIONES.

AVARBOLUS, avarus Frater
Lenie,
Nicolaus Nasterii.
LENIA, Soror Avarboli,
Franciscus de Bruns.
PHIDIPPUS, Avarboli, & Le-
nie Patruus,
Stephanus Kintz.
CHARINUS, Avarboli, & Le-
nie Cognatus,
Joannes Michael Meign.
ANTIPHO, Charini, & Avar-
boli Amicus,
Petrus Bailemann.

DAVUS, Charini famulus.
Cernicus de Leude.
BROMIA, Avarboli famula,
Pascius Chariz.
SOSIAS, Avarboli famulus.
Nicolaus Cendeman.
NICOBULUS, Nobilis,
STRASIMUS, Antiphonis fa-
mulus,
Thomas de Meyer.
SYRUS, Antiphonis famulus.
Daniel Meign.

A C

A C T U S I.

1. **A** Nipho per Charinum cognatam ejus Leniam avariâ manâ
liberandi methodum acceptam, 2. refert Avarbulo,
3. quocum id effecturam se certat Charinus, 4. sub astutis Davi
famuli sui.

A C T U S II.

1. **A**varbulo, creato Syli janitore suo, 2. negat Nicobulo,
quem constituerat cum Lenia constitutum, 3. Hinc Leniam
fratris infantiam exorantem de foris solent Davum scutarius,
4. ipsique præters offert, quod frater repert pignus.

A C T U S III.

1. **D**avi consilio pignus ablatum intelligens, 2. per Bro-
miam Avarbulo cum Phidippo patruo, quem sceleris
committi certiore reddidit, adibus suis casper excluditur,
3. donec redux sub præconis oppidi latvâ Davum pignus recipiat,
4. ubi faceret Avarbulo excipitur.

A C

A C T U S IV.

1. **A**varbulo Davum sub nepotis sui ex Hispania nomine
appellens, 2. qui mira mercedat, 3. tractatum parcissi-
mè, facit domesticum, cum Nicobulo negotium petiturus: 4.
emisso subinde subdole Sesiâ, Charinus è Cista, quæ pro ga-
zis habetur, profilit.

A C T U S V.

1. **C**harinus liberatis omnibus, 2. Avarboli patruum Phi-
lippum, ejus de infantia probè erudens, 3. dolos de-
tegit: 4. atque ita Avarbulo illusum intire, moritur miseritè.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



Superbia Vindicata
 SIVE
UGOLINUS
 FATALIS
 TRAGÆDIA
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 AB ALUMNIS
 Supremæ classis Grammatices
 GYMNASII M. P. AUGUSTINI,
 Antverpiæ die 30. Aprilis 1723.



ANTVERPIÆ,
 Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

Personæ Tragediæ

NINUS Rex Assyriorum.
 Cornelius Matthæy.
 UGOLINUS Dux Suevia.
 Josephus Fierens.
 WOSRANUS
 Eduardus vanden Steen.
 LUMNIUS.
 Philippus Vermeut.
 NICASIVS.
 Carolus Everard.

Præf. Quis Militiæ.
 Petrus Gilbert.
 VOLZÆUS.
 Eduardus vanden Steen.
 MORINUS.
 Bernardus de Cort.
 GIRARDUS.
 Rogerius Meffé.

COMEDIA
 SCARAMOUCHE MEDICUS.

SCARAMOUCHE.
 Thomas de Meyer.
 BALOARDUS Medicinæ Doctör.
 Joannes Baptista le Gendarme.
 PAMPHILUS Baloardi Filius,
 Franciscus Becker.
 SANNIO.
 Joannes Baptista Bom. } Baloardi
 PIERRO. } Famili.
 Carolus Hermann.
 BARTOLUS Judex.
 Carolus Bunnel.
 ACANTHIO Senator.
 Ludovicus Bex.
 MENEDEMUS Mercator;
 Carolus Bunnel.
 STROBILUS Artimicus.
 Ludovicus Bex.
 CHREMES Medicus;
 Leonardus Bex.

SIMO Mercator.
 Nicolaus Willensens.
 DORIUS Medicus.
 Ludovicus Bex.
 STRATO Medicus.
 Nicolaus Willensens.
 SYRISCUS Medicus.
 Carolus Bunnel.
 MESSENIO Senator.
 Nicolaus Willensens.
 Advocatus.
 Leonardus Bex.
 COPRONIMUS Mercator.
 Ludovicus Bex.
 CRITO.
 Carolus Bunnel.
 CHARINUS.
 Nicolaus Willensens.

AC

ACTUS I.

1. UGOLINUS Victoriâ potius exultat; captosque N
 Duces, VOLZBUM & MORINUM carceri n
 cipat, 2. Quos, mente suorum exploratâ, in vinculis dco
 mandat. 3. UGOLINUS NINI legatum de pace sup.
 rejicit, eique captorum Ducum truncata capita pacis loco mi

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

1. NINUS ut suam de pace legationem a superbe ab l
 GOËINO rejectam vindictæ sum ad arma convoc
 2. UGOLINUS cum tribus suis Filiis profugus in N
 militum manus incidit. 3. Quocum suis Filiis NINO sustitui
 quibus parci, frustra patens rogat.

COMOEDIÆ PARS II.

AC

ACTUS III.

1. NINUS victum UGOLINUM simulato solemnî pacis
 fcedere, pristinæ dignitati restituit, eumque ad festivas epu
 las invitât, 2. In quibus obturatorum filiorum LUMNI &
 NICASII capita patri exhibet, ipsum vero crudeliter divexan
 dum abduci jubet. 3. WOSRANUS placato, ut putabat,
 NINO, jam lætior Patrem adit. Quem præter spem suam affli
 ctum reperit, eique condolens, ab ejus complexu abripitur.

COMOEDIÆ PARS III.

4. WOSRANUS, erepta patris videndi potestate, suam fra
 trumque sortem detestatur, interim Pater, NINO spectante,
 protrahitur, & in complexu WOSRANI moritur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



DIVUS MARTYR CANUTUS TRAGÆDIA

DE SCENA EXHIBEBITUR

A B

ETYMOLOGIÆ ALUMNIS

GYMNASII M.P. AUGUSTINI

Antverpiæ die 21. Maii 1723.



ANTVERPIÆ,

Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

ARGUMENTUM.

SUENONI Danorum Regi mortuo, HARALDUS natu-maximus successit. CANUTUS exilio liberatus, HARALDO defuncto, Rex inauguratus est, qui, cognita OLAVI perfidia, eum carcere mancipari iussit, inque favorem Cleri decimas pendit, sed Quæstores regium imperium exerciti, à Danis obruncati sunt. CANUTUS, rabiem Populi, qui mitigare nititur, in se accensam, BLACCONIS cura commisit extinguendam; hic, idipsum larvate spondens CANUTUM ante Aram à medio solis ambitusjat.

Ita consult. L. Juc. de Riobebourcq. J. U. L. apud Barr. tom. 11. fol. 555. scena est in Dania.

P E R S O N Æ.

CANUTUS Danie Rex.	HARALDUS Danie Rex.
Adrianus van de Zande.	Franciscus Maximilianus de Ballein.
OLAUS Frater Regis.	BLACGO Regis amulus.
Judocus van Leriut.	Ignatius Jærens.
BASILIUS.	RECARDUS.
Jean-Henricus de Coninck.	Jean. Franc. Verheyden.
PETRUS.	BOSIUS.
Judocus Gijbruschte.	CLAUDIUS.
PHILIPPUS.	Abraham Verheysewegem.
Carolus Franciscus Vinck.	MONTIUS.
ANTONIUS.	Theodorus Edm. Deit.
Franciscus Peeters.	

C O M O E D I A.

Ducitur a finitibus, vinculisque superbia frangi. Scena est ad Alpes.

P E R S O N Æ.

BRUTUS fidus Sultanus.]	SANABALLATUS.
Petrus Josephus de Vloo.	Jacobus Franc. de Vat.
SOSIA.	PHILOXENUS.]
Antonius Værendonck.	Ignatius Jærens.]
DAVUS.	SATIBARSANES.]
Carolus Josephus Fellicier.	Petrus van den Besch.
DROMO.	GOSEMUS.
Jean-Henr. de Coninck.]	POLLIDORUS.]
SANGA.]	Franciscus Drovo.]
Judocus van Leriut.]	Judocus Gijbruschte.]
STORAX.	
Petrus Josephus Kanneken.]	
DONAX.]	
Carolus de Coninck.]	

A C.

ACTUS I.

CANUTUS Æstioniis palmis turgidus gloriatur, quod HARALDUS natu-maximus inaudiens, & favorem erga germanum metuens exasperatur. SUENONE patre mortuo, Danie Senatus in defuncti locum sufficit HARALDUM, qui CANUTUM exilio mulctat.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

HARALDUS Rex legatum mittit, CANUTUM fratrem revocaturus, quem morti proximus successorem suum denuntiat: hinc ad Regiam à Regni satrapis CANUTUS promovetur. OLAVS frater ad defectionem milites sollicitat, quem, ut subolet Regi dolus, in carcerem mittit.

COMOEDIÆ PARS II.

A C.

ACTUS III.

Quæstores jussu Regis in favorem Cleri decimas à Danis exigunt, sed ab iis interimuntur: horum de cæde Rex admonitus, & tumultuantem populum inaudiens, sibi metuit; quare suam fortunam in manus perfidi BLACCONIS resignat.

COMOEDIÆ PARS III.

BASILIUS BLACCONEM habet admonitum, ut Regem prodat CANUTUM, qui cum siccariis aliquot Regem Divino otio vacantem interficit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



per R. P. Thomam Bidelo Praefectum.

JUDICIUM TEMERARIUM,
S I V E
A D O L P H U S
TEUTONUM COMES
TRAGI-COMÆDIA
Ampliffimis, Nobiliffimisque Dominis
CONSULIBUS,
Ceterisque Rei-publiæ Antverpiensis
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUI MECENATIBUS
DE SCENAE EXHIBEBITUR
à Studiofa Juventute Gymnafii
S. P. AUGUSTINI
Antverpiæ 7. Septembris 1723.

**TRAGI-COMÆDIÆ
S Y N O P S I S.**

ADOLPHUS Teutonum Comes, sinistra prorsus suspicione vatus
lammam suam per PLACIDUM violatam, ROSIMUNDAM
lugem immanni ad mortem usque supplicio condemnavit temerè, & PLACIDUM
occidit injustè. Hoc inaudito, UDALRICUS Augustanus
Antistes sanctissimus, ADOLPHUM impia temeritatis redarguit tam efficaciter, ut
Comes hinc corde omnino compunctus prodigio restitueret Innocentem.

Scena est ad Rhenum. *Georg. Steng. de Div. Judicis tom. 3. cap. 34. 2. 5. 6.*

A C T O R E S.

ADOLPHUS Comes. <i>Andreas Gerardus Dimeus Rhet.</i>	UDALRICUS Praeful. <i>Johannes Carolus van Steenk Poët.</i>
ROSIMUNDA Coniux. <i>Franciscus de Brage Poët.</i>	PETRUS Cui. <i>Alexander vande Zand Gram.</i>
PLACIDUS Intimus. <i>Thomas Paulus Ghert Poët.</i>	PAULINUS à manibus. <i>Ignacius Willems Fig. min.</i>
TOBALDUS Aul. <i>Johannes Eusebius Synt.</i>	VITELIUS Cui. <i>Ignacius tacrus Gram.</i>
VIGILDUS Aul. <i>Rogerus Pius Mafli Synt.</i>	BALDWINUS Confr. <i>Philippus Vermeire Fig. min.</i>
CORANUS Int. <i>Dominicus Laeyt Synt.</i>	RUDOLPHUS Confr. <i>Johannes Gillis Fig. min.</i>
SCOBALUS Int. <i>Franciscus Maximilianus de Balis Gram.</i>	ALBERTUS Confr. <i>Balthazar Coupin Fig. min.</i>
ULFREDA Pedagogica. <i>Johannes Maria Bertine Fig. maj.</i>	BOLANUS Curios. <i>Petrus de Jey Fig. majore.</i>

C O M O E D I A.
Stultitia languido remedium est optimum.

P E R S O N Æ. *Scena est Ubivisita.*

MORIÓ MOPUS. <i>Coccius Joannes de Loxum Rhet.</i>	MOESTIO languitus. <i>Johannes Ludovicus Michiels Rhet.</i>
PAMPHILUS Servus. <i>Thomas de Meyer Synt.</i>	SOSTIA Servus. <i>Nicolaus Vanden Poët.</i>
BOPOMIUS Praetor. <i>Constantinus Mest Synt.</i>	PATROCLUS. <i>Nicolaus Willems Synt.</i>
STALINO. <i>Ludovicus Mafli Fig. maj.</i>	SANNIO. <i>Johannes Gysberghs Gram.</i>
BALBUS. <i>Antonius Vercorck Gram.</i>	CURSULUS. <i>Petrus Wisp. Fig. maj.</i>
SCUMBRIO. <i>Constantinus Jansen Fig. maj.</i>	TOXILUS. <i>Carolus van Loxum Fig. maj.</i>
	DÉMIPHÓ. <i>Carolus Verjantiers Fig. min.</i>

A C T U S I.
PRÆ-LUDIUM.
ADOLPHO venationi accincto, thalami sui violatio per CORANUM & SCOBALUM, PLACIDI insidiatores, & invidos, imponitur: mendacium criminis pari vultuum constantia operitur: at Comes rei veritatem tentaturus, Aulam petit.

I N T E R - L U D I U M I.
POST-LUDIUM.

ROSIMUNDA fomno territa occurrit Maria, qui Coniugem suam, nunc ad lectum, nunc ad gaudium commovet; unde scelus perpetratum judicat temerè, & cum PLACIDO ROSIMUNDAM carceri jubet mancipari.

I N T E R - L U D I U M I I.
A C T U S I I.
PRÆ-LUDIUM.
ADOLPHUS, spreto Juri ordine, ROSIMUNDAM & PLACIDUM mortis reos pronuntiat. Illam tamen consolatur Angelus; quoniam & dum hic interea crudeliter jugulatur, suorum ad Comitem precibus servatur ad vitam sed capinam, truncato capite pro monili exornanda.

I N T E R L U D I U M I I I.

P O S T - L U D I U M.

UDALRICUS Augustanus Antistes ADOLPHI fit conviva. Accedunt Judices; iniquam Comitis temeritatem execrantur; sed fugiunt. Episcopus vero sanctissimus, cui ROSIMUNDA innocentiam divinitus innocerat, impollutam Coniugem defendit strenuè; hanc equidem acquirit Comes; nisi dum pendulum ad collum Caput evincit innociam.

I N T E R - L U D I U M I V.
A C T U S I I I.
PRÆ-LUDIUM.
Praeful nempe dignissimus caelum pulsât oratione fervida; & ecce PLACIDUS totus, hec dum Vini Caput, resurgens innocentiam utriusque confirmat. Mox deteguntur invidi; vinculantur mendaces; ADOLPHUS compungitur.

I N T E R - L U D I U M V.
POST-LUDIUM.
Hinc merito dignitati pristinae restituntur Judices; & innovato pacis Federe, iter suum cum PLACIDO prosequitur UDALRICUS; muldatur dein invidia; postremo coronatur triumphat Innocentia.

O M N I A I N G L O R I A M D E I.

D O L U S
A
PHENENNA
B
CONCEPTUS,
A B
ALMIGERINO
PUNITUS
TRAGŒDIA,
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 Ab Humanitatis Alumnis

Antverpia in Cœnobio S. P. AUGUSTINI
die 23. Februarii 1724.

Sesqui-secundâ post meridiem
 LUDIS BACCHANALIBUS.



ANTVERPIÆ.
 Typis JOANNIS PAULI ROBYNS.

TRAGŒDIÆ
SYNOPSIS.

PHENENNA fraude devincens **ALMIGERINUM**, Regem **MINANDRUM** inducit, ut hic **ALMIGERINO**, ut propriâ **CLEANDRAM** uxorem suam manu occidat, mandat: succedunt singula, sed, **MINANDRO** ab hostibus occiso, **ALMIGERINUS** Regnum suscipit, qui, proditore **MELITO** puni- to, **PHENENNAM** carceri addicit.

P E R S O N Æ.

MINANDER Rex Phrygiæ. <i>Guilielmus Saven.</i>	PHENENNA Minandri filia. <i>Joannes Bapt. Joseph van D. H.</i>
ALMIGERINUS Minandri Nepos. <i>Carolus Stashey.</i>	CLEANDRA Almigerini uxor. <i>Bern. Norbertus de Cort.</i>
PHILIPUS Cleandree Filius. <i>Philippus Vermeulen.</i>	CYZIGENUS. <i>Thomas Petrus Gilberts.</i>
MELITUS. <i>Nicolaus Willemi.</i>	ARISTUS. <i>Adrianus Stockelincx.</i>

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Sit quisque semper sorte contentus suâ.

P E R S O N Æ.

POLYDORUS Senes. <i>Franc. Hubertus Becker.</i>	<i>Michael Andreas van Elfen.</i>
ANTONETTA Polydori filia. <i>Carolus Hermann.</i>	<i>Joannes verwasius van Joon.</i>
MESSENIUS. <i>Joannes Bapt. Blom.</i>	<i>Henricus van Sina.</i>
DAVUS Antonette stimulus. <i>Petrus Biscop.</i>	<i>Joannes Bapt. Simons.</i>
TORBELLA uxor Militis. <i>Adrianus Stockelincx.</i>	<i>Georgius Landereus.</i>
DROMIO. <i>Joannes Vink.</i>	<i>Joannes Bapt. Willemsens.</i>
	<i>Joannes Bapt. Bellas.</i>
	<i>Wanerus van Consofort.</i>
	<i>Joannes Bapt. W'ym.</i>
	<i>Petrus Fœt.</i>
	<i>Carolus de Lince.</i>
	<i>Bartholomeus Neirincky.</i>

Poetæ Milites.

A C T U S I.

1. **P**HENENNA ab **ALMIGERINO** rejecta cum **MELITO** conspirat, ut hic **ALMIGERINUM** cum uxore **CLEANDRA** Majestatis faciat reum falsificatis literis stupri in se commissi, 2. qui Proceribus eas ostendit, Regemque **MINANDRUM** convenit, & cum **PHENENNA** **ALMIGERINUM** accusans eundem advocari curat. 3. Falsis convictus criminibus **ALMIGERINUS** condemnatur, ut manu propriâ suam occidat conjugem, cuius cor adferri mandat **MINANDER**.

COMŒDIÆ PARS I.

A C T U S II.

1. **A**LMIGERINUS iniquum regis mandatum exponit **CLEANDRÆ**, quæ Procerum committeratione fugere monetur; 2. sed fugiens capitur & **PHENENNÆ** siliitur, quæ **PHILIPPUM** **CLEANDRÆ** filium occidit. 3. **ALMIGERINUS** fidum **CLEANDRÆ** cor regi offerens à **PHENENNA** proditur, quare ipsâ **CLEANDRAM** adducit, quæ coacti conjugis gladio moritur.

COMŒDIÆ PARS II.
ACTUS

A C T U S III.

1. **M**INANDER inopinato bello impetitus cæditur, 2. quod **ALMIGERINUS** inaudiens, & ultioni se accingens **PHENENNÆ** nuntiat, regni que habenas accipiens, **MELITUM** tradit excuciandum.

COMŒDIÆ PARS III.

3. **P**HENENNA ultura **MELITI** necem **ALMIGERINUM** dormientem confodere aggreditur, sed is facti conscius dolum declinans, hanc carceri addicit, ubi pugione se transfodit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



41. Crudelis Ultio (10 May, 1724)

II.25.982/124

**CRUDELIS
ULTIO
BOALDUS
TOBALI FILII SUI NECEM
VINDICANS**

Exhibebitur a Supremae classis grammatices
alumnis.

Antverpiae in Caenobio S. P. Augustini
dic 10. May. 1724.

TRAGOEDIAE SYNOPSIS

*Iphigenia Regi Portugaliae filia, Perisum videtur: Clavellus Ducis filius ad-
mavit, sed ob Tobali, & Boaldi Maritimi filii amore, frustra impugna-
vit; quare una cum Batio Porcea fratre, & Pico ejus famulo Tobalum in-
teremit. Boaldus tante crudelitatis auctorem ceterior factus, inito prius sibi
amoris fœdere, sub Solyma, & Pico, & Pico, & Pico, & Pico, & Pico, & Pico,
regalis regibus, vindictam impio crudelitatis.*

PERSONAE

Rex Hispaniarum.	CAROLUS Felbier.	FRANCISCUS de Batin.
Rex Portugaliae.	ADRIANUS Vande Zande.	Pitru Porcea famulus.
Rodericus Comes Dux.	FRANCIS de chry-plak.	GODEFRIDUS Willems.
Boaldus Hispanus Marchio.	EDUARDUS Vanden Heene.	Dacianus Bati famulus.
Alphonus Regis Portugal; filius.	ANTONIUS Jaerens.	STOANES de Coninck.
Batius Roderici filius.	CAROLUS Everard.	Philippus.
Pico Roderici filius.	FRANCIS de chry-plak.	PEIUS vanden bofcha.
		ALPHON.
		CAROLUS vinck.
		Ephesus.
		Megara. fuit.
		Alicia.

COMOEDIAE SYNOPSIS

ut ludat. varios circumferat. *Battio nuntium.*

PERSONAE

BATTIO Parasitus.	Cornelius Maer.	EPIGNOMUS Caupo.
DINARCHUS Advocatus.	Adrianus Vande Zande.	Petrus van overstraeten.
MEGARONIDES Mercator.	Franciscus van Pasfchen.	BROMIA ejus uxor.
CHARMID Mercator.	Jeanes Deckers.	DEMIPHUS Servus.
Nobilis. 1.	Nobilis. 2.	Melchior Pleegers.
Nobilis. 3.	Prætor.	CHARISIA uxor prioris.
Senatores. 2.		PALESTRIO Servus prioris.
		Abraham Vetheylensbergen.
		Rulphus.
		Abraham de Sintvina.
		PINDOPHILUS Nannus.
		Jos Bapt bellot.

ACTUS I

*Ex Hispaniam cum Portugalie Regis filiam, & Alphonum ejus
filium bello captum restituit: hic PORCEAM ROBERTI filium amat, sed
ob TOBALI amorem frustra decernit: id BATTUS PORCEAE frater egredi
ens ferens, simulum ejus adigat ad sperendum antorem domum, quo cognito
TOBALUM cum PORCEAE in hortu degentem, PICUS enecat: BOALDUS PORCEAE opem
imploranti succurrens, TOBALUM filium suum suspensum reperit.*

**COMOEDIAE
PARS I.**

ACTUS II

*BATTUS, ne scelus innoscere, simulum per famulum tollere statuit. PORCEAE
Barramento destituta sanguine licetis neqis significatorias scribit BOALDO per TOBALI
manes deferendas: PORCEAM intermisse cognito cum ALPHONO moerit BATTUS:
BOALDUS nimium dolens & Tobali manibus ad vindictam excitatus, PORCEAE literas
reperit. PORCEAE in ipsorum expulante ALPHONO, PICUS DACIANUM occidit,
sed captus in carcerem abducitur, cui in crucem agnito cum libertatis auro li-
teras mittit BATTUS, quæ TOBALI, & DACIANI manes terrent, BOALDUS in-
ter per literas apud PICUM invenit, filiorum ceterior factus, vindictam sperat.*

**COMOEDIAE
PARS II.**


ACTUS III

*ROBERTUS CAMILLA DUC BATTUM filium suum, & ALPHONUM de eodem
TOBALI exanimat, quibuscumque hanc negantibus sciam int amicum BOALDUS,
quem ad crudeliorem vindictam furie excitat. *Actibus Hispaniarum, & Portugalie
ALPHONSI, & PORCEAE nuptias faventibus, ad parandam tragediam BATTUS hoc
tatum BOALDUM.**

**COMOEDIAE
PARS III.**

A Stimpet inque SOLYMUS tragedia pro FRASIRO ALPHONUM, pro SOLY-
MARI BATTUS, pro PERISA PORCEAE conuincit, sed agere id ferente uno-
que rege, frustra, ut sceleris icos indicet, adigunt BOALDUS, qui abscessa sibi lan-
guâ, ad scribendum coactus, scalpello sibi tradit, & regibus primo, deum & te vin-
dictam sumit.

OMNIA IN GLORIAM DEI



**ALEXANDER
MAGNUS
IN
HERMOLAUM
CÆTEROSQUE CONJURATOS
ANIMADVERTENS
DE SCENA EXHIBEBITUR
A B
ETYMOLOGIÆ
ALUMNIS
GYMNASII M P. AUGUSTINI.
Antverpiæ, die 9. Junii 1724.**



ANTVERPIÆ,
Typis PETRI JOURET, Typographi Civitatis, ac Illustrissimi
Domini, in Foro Læcii sub signo Cancellorum Aurcorum,

ARGUMENTUM.

HERMOLAUS puer nobilis ex Regia cohorte, cum aprum te-
llo occupasset, quem ALEXANDER magnus ferire destinaverat,
jussu ejus verberibus affectus est: quam ignominiam egre ferens,
desse apud SOSTRATUM caput, quocum, ceterisque conjuratis,
occidendi Regem inivit consilium: sed, conjuratione detecta, cum
suis crudeliter periit HERMOLAUS.

Q. Curt. lib. 8. cap. 6. usque ad 9.
P E R S O N E.

ALEXANDER magnus. <i>Lud. Matthey.</i>	SOPOLIS HERMOLAI Paicr. <i>Carol. Baudini.</i>	
EPHÆSTION veridicus. <i>Joseph. Lunden.</i>	CLYTOBILUS <i>Pet. van Eechoven.</i>	
ABDOLONYMUS. <i>Joes. Meufens.</i>	LEONATUS. <i>Pet. Blanckers.</i>	Macedo- niz
PTOLOMÆUS. <i>Jof. van Fladderack.</i>	EURYLOCHUS. <i>Joes. Maria Bertine.</i>	Satrapz;
EPIMENES. <i>Guil. Willemfens.</i>	HERMOLAUS <i>Ant. Franc. de Gand.</i>	
SOSTRATUS. <i>Cer. Jaerens.</i>	ANTIATER. <i>Pet. Biscop.</i>	Macedo- niz
NICOSTRATUS. <i>Pet. van Eechoven.</i>	ASCLEPIODORUS. <i>Pet. Nys.</i>	Duces
PHILOTA. <i>Pet. Thomas.</i>	FLAPTONIUS. <i>Franc. Manneken.</i>	Conjurai ti.
ANTICLES. <i>Franc. Manneken.</i>		

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Diversi mediis tandem sibi reddunt vitam.

Scena est in plaga quirediana.

P E R S O N E.

ALCESIMARCHUS. <i>Ferd. van Pruyssen.</i>	TOXILUS. <i>Pet. Biscop.</i>	} Familii
ARISTOPHENTES, Alcesimarchi	PÆGNIUM. <i>Jacob. Rickstal.</i>	
PARDALUS. <i>Car. Baudini.</i>	PYRGOPOLONICES, <i>Joes. Bertine.</i>	
LYSIMARCHUS, <i>Pet. Blanckers.</i>	TRACHALIO. <i>Pet. Thomas.</i>	
EUTYCHUS. <i>Joes. Meufens.</i>	CHARINUS. <i>Joseph. van Fladderack.</i>	AC:

ACTUS I.

HERMOLAUS aprum, quem ferire
ALEXANDRO in votis erat, telo occu-
pans, regio jussu flagris excipitur: hinc furiis
agitatus, ignominiam apud amicum sibi SOSTRATUM
defflet, qui, dum occidendi regem consilium
unà ineunt, varios; ante cubiculi fores sequenti
nocte secum excubituros, in facinus protrahunt.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

ALEXANDRO convivium extrahente,
conjurati ob stationis alienæ successione
spe destituuntur; à quibus deficiens EPIMENES
Fratri suo EURYLOCHO, quid paretur conjurationis,
aperit. Excitantur custodes; ingrediuntur
regiam; Regi crimen pandunt, EURYLOCHO
in favorem, EPIMENI in veniam.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

ALEXANDER Rex, quid in eo rerum
statu agendum sit, frequens consilium ad-
hibens, conjuratos introduci jubet, qui agi-
tata sine cunctatione consentunt: sed in Re-
gem invehitur, frementibus Macedonia Satra-
pis, HERMOLAUS, quem falsitatis re-
darguit ALEXANDER.

COMŒDIÆ PARS III.

TAndem internecione conjuratorum justæ
Regis iræ parentatur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



43. Joseph (5 July, 1724)

II.25.982/122

JOSEPH

Per invidiam à Fratribus venditus,

E T

PER DISPOSITIONEM DIVINAM
EGYPTI PRO-REX CREATUS
DE SCENA EXHIBEBITUR

A B

INFIMÆ CLASSIS

GRAMMATICES

A L U M N I S.

GYMNASII M. P. AUGUSTINI.

Antverpiæ die 5. Julii 1724.



Antverpiæ, Typis PETRI JOURET, Typographi Civitatis, ad
Illustrissimi Domini, in Foro Lætis sub signo Can-
cellorum Aureorum,

ARGUMENTUM.

JOSEPH HUMILIATUS, ET EXALTATUS.

Genesis cap. 37. et sequentibus

PERSONÆ.

JACOB Franc. Boghe.	} Filii.	DAN Petrus Mercelis.
RUBEN Em. Merckelbagh.		GAD Car. Versantvoirt.
SIMEON Philip. Painie.	} Jacob.	ASER Jac. Gysels.
LEVI Isaac Verryde.		NEPHTHALI Ioan. de Viffer.
JUDAS Petrus van Dyck.	}	JOSEPH Henr. vanden Steen.
ZABULON Ioan. Milpas.		BENJAMIN Ioan. Scourvoirt.
ISSACHAR Ioan. Claefens.		

PHARAO Rex Ægypti	} Petrus Ceulemans.
NOBILIS 1.	
NOBILIS 2.	} Philip. de Coninck.
DISPENSATOR.	
MEFCATORES	

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Pamphilus ut septas-miro deladitur astu.

PERSONÆ.

PAMPHILUS Rusticus.	} CHREMES Rusticus.	
Philip. Painie.		David Scharenborg.
BROMIA Uxor ejus.	} Lena Uxor ejus.	
Ioan. Suetens.		Car. Versantvoirt.
SARA.	} Caupo.	
Car. Versantvoirt.		SYRUS Lanio.
LESBIA	} nes.	
Guilhel. Laekens.		Petrus Ceulemans.
		DORIO Servus ejus.
		Isaac Verryde.
		PINALDUS.
		Franc. Boghe.

A C.

ACTUS I.

JACOB gratias agit Deo ob prolium multitudinem. 2. JOSEPH visa lomnia narrans, Fratrum odium in se concitat: 3. JACOB verò rem tacitus considerat, mittitque JOSEPH ad Fratres, 4. qui invidi deliberant de occidendo JOSEPH: 5. Hic querens suos, obviam fit viro sibi indicanti Fratres ivisse in Dothain.

INTERLUDIUM I.

ACTUS II.

Fratres JOSEPH advenientem occidere statuunt: primo in cisternam detruditur, deinde (in scio RUBEN) venditur Ismaëlitis, qui eum in Ægyptum deducunt: 2. Reversus RUBEN ad cisternam non invenit puerum; sed hunc venditum inaudit, pariterque JACOB feram pessimam comedit. 3. JOSEPH interpretans PHARAONIS somnia, toti Ægypto præficitur. 4. JACOB, cogente fame, mittit filios in Ægyptum pro emendis frumentis. 5. Fratres in Ægypto tamquam exploratores retinuntur: hinc SIMEON incarceratur, donec BENJAMIN adduxerint.

INTERLUDIUM II.

ACTUS III.

Hoc audito, contristatur JACOB, mittitque BENJAMIN in Ægyptum. 2. Fratres benignè à JOSEPH excipiuntur, & scyphus in sacco BENJAMIN ponitur. 3. Hoc invento in sacco BENJAMIN, tamquam fures à JOSEPH tenentur: JOSEPH se Fratribus manifestat, ut nuntient patri Filium suum JOSEPH vivere, & jubet, ut veniat cum universa domo sua in Ægyptum, 4. quod peragunt.

INTERLUDIUM III.

JACOB cum filiis benignè excipitur à Rege PHARAONE.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



INVIDIÆ ULTOR,
SIVE
BASILIVS
MACEDONVM IMPERATOR,
De scena exhibebitur
â
RUDIMENTORVM
ALVMNIS
GYMNASII M. P. AVGVSTINI.
Antverpiæ die 4. Avgvsti 1724.



Antverpiæ, Typis PETRI JOURET, Typographi Civitatis, ac
Illustrissimi Domini, in foro Lactis sub signo Can-
cellorum Auceorum.

ARGVMENTVM

LEO, à Macedonum imperatore BASILIO Patre suo, saluatus imperator, THE-
LADORVM Euchaitarum Episcopum, cognomine SANTABARENVM, præf-
igiatorem venificumque exofus fuit. It injuriam impatiens, simulatâ in LEONEM
benevolentia pugionem clam in venatione si defendendum suafit; sed, dolo non animal-
væ, patrem insidiantem, filium detulit præfâ; quo in venatione indento pugione,
vera dicitur vifus est Delator. Illico carceri mancipata fuit Innocentia, et, D. O. M.
dijofentis, liberata, paterno fuit & reftituta throno. Tandem utroque captus homine, in-
quiritatis gemis auctor.

Ita Senæ apud Baronium ad an: 879. & 886.
Scena est in Macedonia.

PERSONÆ

BASILIVS Maced. Imperator. Joannes Michæl Gillis.	THEODVLVS. Petrus Francifcus Jærens.	
LEO Basilii filius. Philippus Emman. Vermoelen.	LEONTIVS. Carolus vando Werve.	
SANTABARENVS præful. Petrus van Kestel.	THEORHYLACTVS. Joannes Wyn.	nobi- let.
CONSTANTINVS. Theodorus van Haerfchet.	HADRIANVS. Egydius Herbariom.	
NICOLAVS. Jofephus van Heureck.	NICEPHORVS. Francifcus Donck.	ephe- bi.
GEORGIVS. Ignatius Whitebol.	IGNATIVS. Joannes Bapt. Milpat.	mun- tius.

COMOEDIÆ SYNOPSIS

Famineum pectus superat quandoque virile.

PERSONÆ

BAMBOMACHIDES capit. Joannes Gobbarts.	MENALCAS Rufficus. Balthazar Coppens.
PALESTRIO Tympanis. Emmanuel de Lenoer.	AMPELISCA. Menal: uxor. Jadmes Baptista Bellet.
KESIUS pilicator. Balthazar Willaert.	DARETTI. Francifcus de Linco.
MIREWESIUS, cerdo. Walterus van Cansfert.	CORDALVS. Joannes van Jaen.
CLASIUS, Rufficus. Joannes Baptista Craen.	GALERIO. Joannes van Sons.

AC

ACTVS I.

1. **B**ASILIVS filii sui Constantini mortem
lugens, communi cum aulicorum, tum
populorum applaufa Leonem diademate regio
infignit. 2. Santabarenius id indignè ferens, Leo-
nem, paricidii deferre ftatuit, 3. Et, clam no-
bilibus, conceptum scelus perficit, atque in
dictorum fidem, Leonem ficam inter venandum,
veste teçturum, Basilio præfagit.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTVS II.

1. **R**epertâ in venatione ficâ, Basilus filium
fuum Leonem, vinculis conftriçtum, car-
ceri concludi mandat, 2. eumque inauditum
damnat morte: at precibus fenatorum laceffi-
tus, filium tribunali fifti imperat, 3. ubi nec
precibus, nec lacrymis cor patris emollire va-
lens perpetuo carceri adjudicatur.

COMOEDIÆ PARS II. AC

ACTVS III.

1. **N**obiles Leoni condolentes, per lega-
tum à Basilio, ad prandium convocantur: 2. affidenti menfæ Basilio cum nobilibus,
Santabareni præfulis nefandi scelus, Deo permit-
tente, panditur.

COMOEDIÆ PARS III.

3. **S**ANTABARENI crimine cognito, Basi-
lius natum fibi fifti mandat, damnato-
que Santabareno luminum extinctione, Leonem
throno reftituit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.




45. Richardae (7 September, 1724)

II.25.982/120

per Rev. P. Thomam Billew. Profectum 1724

RICHARDÆ
IN
CONJUGEM SUUM
ROBERTUM
PIA FIDELITAS
A B

OTHONE III.
PER NECEM IMPERATRICIS
MARIÆ
CORONATA
Amplissimis, Nobilissimisque Dominis
CONSULIBUS,
Ceterisque Rei-publicæ Antverpiensis
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
DE SCENA EXHIBEBITUR
A Studiosa Juventutē Gymnasii F. F. Erem.
S. P. Augustini.
Antverpiæ 7. Septembris 1724.



TRAGŒDIÆ
SYNOPSIS

OTHO III. Romanorum Imperator ex Urbe rediit obvium habuit Augustam conjugem suam **MARIAM**; sed gemendam. Causam sciscitanti Cæsari **ROBERTUM**, in Villa Arbula Comitem, falsa criminatione accusavit de sollicitatione illicita. Inconvulatici creditus **OTHO**, & infontem perdidit securi. Vici sui innocentiam **RICHARDA** urisit, & etiam ferri candentis contactu eo usque evicivit, ut sceleris Auctrice flammis consumpta, defunctæ Thronum ipsa confunderetur.
Scena est ad Mutinam. Baron. ad Ann. 996.

ACTORES.

OTHO III. Imperator. <i>Carulus Mathey Poët.</i>	RICHARDA Comitissæ Uxor. <i>Francisca de Brays Rôlé.</i>
MARIA Imperatrix. <i>Anna Beyer van Doff Poët.</i>	ROBERTUS Comes. <i>Edouard van den Steene Spet.</i>
LEOPOLDUS Imperatoris Nepos. <i>Jacobus Ferras Rôlé.</i>	FREDERICUS Comitissæ Filius. <i>Henricus vandier Steen Fig. maj.</i>
ALPHONSUS Mariæ Consul. <i>Carulus Eckerh. Spet.</i>	ERNESTUS. <i>Philippus Vermeulen Fig. min.</i>
WERNERUS Militis Frisonus. <i>Ignatius Jansen. Spet.</i>	JOSEPHUS. <i>Juanes van Praet Fig. min.</i>
VOLSÆUS Mutinæ Praefectus. <i>Juanes Galle Fig. maj.</i>	HERNIUS. <i>Carulus van de Werre Fig. min.</i>
MARINUS Eques. <i>Petrus van Boffel Fig. min.</i>	TOBALDUS. <i>Juanes van Sant. Fig. min.</i>
	RUDOLPHUS. <i>Nobilitas Poyter. Fig. min.</i>

SYNOPSIS COMŒDIÆ.
Viribus eneruis variè ridetur Imago.

PERSONÆ. Scena est Domi Hypochondriaci.

HYPOCONDUS Hypochondriacus. <i>Franciscus Beker Poët.</i>	NELIA Peditegna Hyp. <i>Carulus Hermannus Poët.</i>
MADRONIA Uxor Hyp. <i>Juan. Maria Berman Gram.</i>	GALEMUS Nobilis. <i>Juanes Bernoffia Berman Poët.</i>
PATROCLUS Filius Senior Hyp. <i>Petrus Beyer Gram.</i>	PISTOCLEUS Medicus. <i>Petrus Cankeman Fig. maj.</i>
ÆTRIOLUS Filius Junior Hyp. <i>Adriaen van Scherrenberg Fig. maj.</i>	LILIPUS Notarius. <i>Juanes de Leeuw Fig. min.</i>
PHANSCUS Pater Hyp. <i>Carulus Mass Spet.</i>	GRUMIO <i>Carulus de Leeuw Fig. min.</i>
GALENUS Medicus. <i>Carulus Rymet Spet.</i>	CARDULUS } Hypochondriaci.
	SIMO.

ACTUS I.

ROBERTUS Comes, relicto in manu pudicitiam suam impugnantis **Augustæ** pille, aufugit: Hæc repulsam passa, infligante **ALPHONSO**, vindictam jurat. Suum interim casum anxie loquit **ROBERTUS**; statimque, aut lares deserere, aut mori potius, quam tantum **MARIÆ** scelus detegere. **RICHARDA** Conjuge, Filioque suo **FREDERICO** doloris causam nequidquam sciscitantibus.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

A Djutore **ALPHONSO**, **MARIA** **ROBERTUM** de perterritato libidinis criminali apud **OTHONEM** Romæ reducem accusat calumniosè: quam insimulationem ut firmet, pileum Comiti ereptum mentitur. Hinc **Cæsar**, credulus nimis, **ROBERTUM** sibi sili jubet. Dimittuntur **Proceres**: furit **Imperator**: mox **Comes**, matremibus **Uxore & Filio**, abripitur.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

OTHONI **ROBERTUS** sistitur; sed inauditus post acerbas exprobrationes in carcerem detruditur. **RICHARDA** & **FREDERICUS** **MARIÆ** supplicat: quæ **ROBERTO** spem veniæ simulat; dum subdole inducit **Cæsarem**, ut mortem acceleret. Iniqua fertur sententia: & **RICHARDA** Conjugis annuntiante prospera, Comitissæ vita secuti eripitur.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.


O Cæsi manes injustum deterrent **Cæsarem**, quem **Augusta** letho gaudens, ut audit regetentem in se culpam, per **ALPHONSUM** placat. **FREDERICUS** intercè **Patris** caput ad **Matrem** deserit, penè desperandam, quæ sibi reddita, intrepidè adire **Cæsarem** statuit. Precipitatum occisionem damnat **LEOPOLDUS**, cui indignatur **Augusta**, & minatur ultionem. **OTHONEM** nonveit **RICHARDA**, quæ **Vir** innocentem necem ad vindictam obijcit **Cæsari**, ipsumque, projecto ad pedes capite, homicidii reum inclamat, occisi innocentiam ferri candentis contactu probare parata.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.


Ferrum candens arripit **RICHARDA**; nec uritur. Obstupescit compunctus **Cæsar**, cui victrix insulans **Femina**, ab imperantis gladio in **Imperatorem** vindictam urget. Spondet ille jugulum, sed poscit inducias, quas supplices apud **RICHARDAM** **Principes** reddunt benignas, illique, accedentibus **Filiis** precibus, vitam salvant, dummodò sceleris auctrix **MARIA** debitas ignis pœnas luat. Hæc somni terrorem dissipare tentat frustra; sed capitur, nequidquam succurrent **ALPHONSO**, qui ictu Lethali faucibus, suam prodeffatur innocentiam, & moritur: **Imperatrice** verò flammis tradita, Connubialis **OTHONEM** inter & **RICHARDAM** playus honestat Tragœdiam.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



112

BOETIUS
TRAGOEDIA
 Amplissimis, nobilissimisque Dominis
CONSULIBUS,
 Cæterisque, Rei-publicæ Antverpiensis
SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUIſ MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR,
 à Studioſa Juventute Gymnaſii
 S. P. Augustini
 Antverpiæ die 6. Septembris 1725.


 Antverpiæ Typis PÆTRI JOURET.

T R A G O E D I Æ
S Y N O P S I S.

BOETIUS, ZENONE imperante, ob affectu libertatis suspensionem à THEODO-
 BRICO rege custodia traditus cum SYMMACHO socero suo, tandem interficitur:
 cuius fœlli capiti vult sola memoria, sub prægrandis piscis alpe-ſtu phantasia representata
 THEODORICUM tanto tremore concuſſit, ut necem attulerit corpori, animâ in
 ignem inextinguibilem condemnatâ.

Eusebius.
 Greg. dialog. l. 4. c. 30.
 Baron. ad an. Christi 526. aliq.

P E R S O N Æ.

<p>BOETIUS consul Domin. Laurys. Rhet. SYMMACHUS senator Joan van Seni. fig. mi. ELPIDIA BOETII Uxor. Joannes Barins syni. MANILIUS, Robertus Puyſter- og. mi. SEVERINUS, Balhazar Laurys, fig. mi. CONIGASTUS ign. Jaerens syn. TRIGUILLA Emm. Merckelbagh gram.</p>	Confidantur. Boeti filii.	<p>THEODORICUS Rex. Adrianus vande Zande ſynt PAULINUS. Fran. Roghe Gram. JULIUS. Carol. Jaerens. ſyni. SIGISMUNDUS. Phil. Vermolen fig. mi. Th. H. L. van der Meer. van der Meer. fig. mi. PHILIPPUS. Petrus Charlet fig. mi. PETRUS. Fran. Michielsens fig. mi. DAGOBERTUS. Legatus Joan. Gillis fig. ma. RUDOLPHUS Tribuns Per. van Kestel. fig. m. Turba demonum.</p>	Antverpiæ Hofſtude
---	------------------------------	---	-----------------------

C O M O E D I Æ P E R I O C H A

UT LAPSU GRAVIORERUANT TOLLUNTUR IN ALTUM.

P E R S O N Æ

<p>MOPUS FIDUS JUPITER Carolus Herman. Rhet. LAMPADIO MOPSI Filius Carolus Verjanvoirt Gram. SOSIA Joan. Bapt. Bum Rhet. DAVUS Carn. Maes Pretia</p>	Mopsi filii. Mopsi fam.	<p>MEGADORUS Petrus Bifep Syni. STASIMUS. David Scharenbergh. Gram. Balhazar Coppers Gram. Carolus vande Werve fig. mi. Joan. Bapt. Bellos fig. mi. Wouterus van Canſort fig. mi. Carol. van Deren fig. mi. Ioannes van Hullegerde fig. mi.</p>	Hofſtude Pindepoet K. S. van
---	----------------------------	--	------------------------------------

ACTUS. I.

1. **T**heodoricus Rex, Boetii meritis maturè consideratis, illum, ejusque filios Manlium & Severinum, Regni sui Primatibus præficit, 2. Sed Arianorum templa exulta percipiens, mox totus vindictam ispirat. 3. Eoetius verò Manlium & Severinum ad Pietatem extimulat.

C O M O E D I Æ P A R S I.

ACTUS II.

1. **I**oanni I. summo Pontifici Justinum Cæsarem obtemperasse, Dagobertus denuntiat. Theodorico, in Christianos deservienti crudeliter: unde Rex incandescens, Pontificem accersitum, tetro includi specu, fameque enecari jubet. 2. Boetii pariter interitum jurant Conigastus & Trigulla, 3. qui, Justino in furem Theodorici arma parante, Regem adeunt, ut effectis literis acculent Boetium, eumque sceptrâ Cæsari traditurum mentiantur.

C O M O E D I Æ P A R S II.

ACTUS. III.

1. **D**e consilio Procerum Theodoricus ad tribunal: citat Boetium: ubi mendaci literarum testimonio probatus nocens, unâ cum socero suo Symmacho stringitur vinculis; 2. Sed ad mortem justorum anhelans voce Angelicâ animatur in carcere, 3. Liberationem tamen, crimen si fateatur, fiet pollicentur Conigastus, & Trigulla.

C O M O E D I Æ P A R S III.

ACTUS IV.

1. **C**um filiis suis Mando & Severino Elpidia incarceratum vitat conjugem Boetium, 2. Quam deſerit tristiſſima, Marti innocentiam strenuè propugnatura apud Theodoricum, 3. Sed ferus; Regis enim iuſſu cum Symmacho Boetius decollatur præproperè.

C O M O E D I Æ P A R S IV.

ACTUS V.

1. **T**heodoricus interim de iniqua Symmachi ac Boetii morte gavilum pro conjugè Elpidia interpellat constantè: 2. Verum productis ei Patris ac Marti capitibus, spectris Elpidiæ precibus, extrui mandat convivium, 3. Ubi spectris perterritus, lecti mollitiæ nequiquam ledatus, serò poenitens, à Boetii Manibus ad acherontem expolitur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

INGRATITUDO
BRUTI
 IN PATREM
SEVERIANUM
 PUNITA.
 IN SCENAM DABITUR
 AB ELOQUENTIAE ET HUMANITATIS
ALUMNIS
 Antverpiæ in Cœnobio
M. P. AUGUSTINI.
 Primâ Die Martij MDCCXXVI.
LUDIS BACCHANALIBUS.

Apud JACOBUM BERKHARDUM JOSEPH Typographum in foro Oeverus
 sub signo Siciliæ.

TRAGŒDIÆ
 SYNOPSIS

SEVERIANUS Siciliae Rex BRUTO Seniori suo Filio Scip-
 trum destinavit: RADULPHUS inausus, Patrem in
 Parentem fraudis impatient, Patrem desuper certivorem salturus
 adit, quod BRUTUS inaudient Fratrem in vincula conjecit: SE-
 VERIANUS vero Patriciam Filium non vitâ, sed Regno orbavit,
 illudque in RADULPHUM juniorem Filium transfudit.
 Scenâ est in Sicilia.

ACTORES.

SEVERIANUS Siciliae Rex. <i>Franciscus Max. de Salis.</i>	BRUTUS Filius senior. <i>Adrianus vander Zande.</i>
RADULPHUS Filius junior. <i>Cerolus vander Herck.</i>	OCTAVIUS Autz Prius. <i>Franciscus de Craydt-Plant.</i>
MELYTUS Bruti fautor. <i>Juanus Jansen.</i>	BIBULUS. <i>Franciscus Biegh.</i>
VOLUMIUS. <i>Benedictus Bakin.</i>	CASSIUS. <i>Petrus Kulemanz.</i>
TITINIUS. <i>Petrus van Kestl.</i>	STRATILIUS. <i>Leontius Pommery.</i>
MARULLUS. <i>Joen. Car. van Hellestaede.</i>	ATILIUS Regarhis. <i>Christophorus Sterckx.</i>

COMŒDIÆ SYNOPSIS

LYRICUS E POTU COMPRENDIT VIVERE BRUTUS

PERSONÆ

LYRICUS Potus. <i>Petrus Josephus de Vln.</i>	MISSISSIPPINA Uxor. <i>Judocus Gysbrecht.</i>
GRACULA Vicina. <i>Andreas Claessen.</i>	PAMPHILUS Astrologus. <i>Gerardus Verfaetvair.</i>
CLYTOROLUS Pictor. <i>Juanus Baptista Coqel.</i>	POMPUS Musicus. <i>Daniel Schaefferberg.</i>
SALMONÆUS Stator I. <i>Juanus van Kestl.</i>	SIBYPHUS Stator II. <i>Edicticus Coppens.</i>
	PHILOUS Hofpen. <i>Andreas van den Herck.</i>

ACTUS I.

1. **S**everianus Siciliae Rex senio confec-
 tus Regnum Bruto seniori Filio tran-
 scribit, 2. Quod ex Octavio inaudiens Ra-
 dulphus junior, iniquum Fratris concep-
 tum fautore Meltyo, Patri exponit; ast
 cum nobilibus intentæ necis Paternæ Bru-
 tus coram Patre se innocentem fingit; 3.
 quod ut exploret Severianus, se mortuum
 simulat.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

1. **B**rutus ob simulatos Procerum favores
 omnem Patris memoriam oblivioni
 mandat, 2. Et Radulphum scelus nefandum
 ipsi improperantem in vincula conjicit:
 3. Severianus interim e feretro surgens
 suam Bruto ingratitudem exprobat.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

1. **F**ictâ Patris morte deceptus Brutus
 Throno & Regno malefici Radul-
 phum a Fratris morte adjudicatum Severianus
 liberat, & Brutum vinculis constringi præ-
 cipit, 2. Atque de Bruti scelere sententiam
 ut ferant, Principes convocat.

COMŒDIÆ PARS III.

3. **S**everianus, habito tandem cum princi-
 pibus confilio, Brutum non vitâ, sed
 regno privat, quod in Radulphum transfert.

OMNIA IN GLORIAM DEL.



PRÆSUMPTIO
HUMANA
DIVINITUS PUNITA
SIVE
NABUCHODONOSOR
REX BABYLONIÆ
TRAGICE IN SCENAM DABITUR
A JUVENTUTE STUDIOSA
GYMNASII M. P. AUGUSTINI
Antverpiæ die 28. Febr. Anni 1727.
LUDIS BACCHANALIBUS.


ANTVERPIÆ
Apud JACOBUM BERNARDUM JOUREY Typographum in foro Otorum
sub signo Stellæ.

ACTORES
TRAGŒDIÆ

NABUCHODONOSOR Rex Babyl. Joannes Bertin.
DANIEL Propheta. Henricus vanden Steent.
JUVENES Judæi. I. Josphus Schoworst.
II. Philippus Vermeelen.
III. Franciscus vande Zande.
BALTHASSAR Filius Regis. Antonius Ignatius Jaeren.
Principes Regis. Franciscus de Haen.
Petrus van Dyck.
Philippus de Coninck.
Joannes Claessens.
Chaldæi. Franciscus de Haen. & Petrus van Dyck.

COMŒDIÆ
SYNOPSIS
DELIRUS TOTUS TANDEM SIBI REDDITUR ASTU.
Scena est in Rapataia.

PERSONÆ
LANDOLUS Rusticus. Joannes Baptista Cegels.
CARINA Landoli Uxor. Emmanuel Mörckelbach.
PSEUDOLUS. Joannes Cleynans.
STROBOLUS. Ludovicus Verfantvoirt.
TRIBULUS Curfor. Ludovicus Vermeelen.
PERCULUS Agafa. Joannes Trimborgh.
PATROCLUS. Judocus Ghybrecht.
MENECEMUS. David van Scharenborgh. Nobiles.
FLAGRIO Patrocli Famulus. Carolus Verfantvoirt.
GRITELLA Mulier. Joannes Henricus Gobbacerts.
LILIPUS Prædicus. Stephanus Carlier.
RUSTICI DUO.

ACTUS I.

I. **V**idit NABUCHODONOSOR somnium, & contreritus est spiritus ejus ... II. Præcepit autem Rex, ut convocarentur arioli .. ut indicarent Regi somnia sua ... qui dixerunt : Non est homo super terram, qui sermonem tuum, Rex, possit implere ... quo auxilio, Rex præcepit, ut perirent omnes sapientes Babylonis ... III. Daniæli mysterium per visionem nocte revelatum est, qui indicavit regi somnium ... tunc NABUCHODONOSOR Daniælem adoravit ... & constituit eum Principem super omnes Provincias Babylonis.

INTERLUDIUM PARS I.
ACTUS II.

I. **N**ABUCHODONOSOR Rex fecit statuam auream ... & misit ad congregandos ... omnes Principes Regionum, ut convenirent ad dedicationem statuæ. II. & præco clamabat ... Adorate statuam auream ... si quis autem non prostratus adoraverit, mittetur in fornacem ignis ardentis ... III. Viri Chaldæi accusaverunt Judæos, dixeruntque Regi : Sidrach, Misach, & Abdenago ... statuam .. Non adorant, tunc Rex repletus furore præcepit, ut mitterent eos in fornacem ignis ardentis ... qui ambulabant in medio flammæ, laudantes Deum.

INTERLUDIUM PARS II.
ACTUS III.


I. **N**ABUCHODONOSOR quietus in domo sua somnium vidit, quod perterruit eum ... II. ingressus in conspectu ejus Daniæli, dixit somnium, & interpretationem ejus.

INTERLUDIUM PARS III.

III. **E**adem horâ sermo completus est super NABUCHODONOSOR, & ex hominibus abjectus est, & factum ut bos comedit ... quem Balthassar Filius ejus inter venandum reperiens cum suis deflevit .. igitur NABUCHODONOSOR oculos ad Cælum levavit, & viventem in sempiternam laudavit ... Ex Daniæli .Cap. II. III. IV.

HÆC DEO VIVO, ATQUE VERO CANIMUS.



PATERNUM
CONSILIUM
 IN
ÆCHINO
XENOPHANIS
 FILIO
 DEMONSTRATUM
TRAGI-COMŒDIA
 DE SCENÂ DABITUR
 A B
 ETYMOLOGIÆ, ET RUDIMENTORUM
ALUMNIS
 IN COENOBIO M. P. AUGUSTINI
 Antverpiæ die 11. Julii. 1727.

 ANTVERPIÆ
 Apud JACOBUM BERNARDUM JOURËT Typographum in foto Ovorum
 sub signo Stella.

TRAGI-COMŒDIÆ
SYNOPSIS
 FILIUS, UT MONITUM PATRIS SCRUTETUR, ABUNDE
 TRINA DATA INQUIRENS, OMNIA VERA VIDET.
 STENA est Synopsi.

<p>PERSONÆ</p> <p>DIONYSIUS Rex. <i>Jesphus van Hecke.</i> ÆCHINUS XENOPHANIS Filius. <i>Jeanes Baptista van Pelt.</i> MELLISSUS <i>Franciscus van de Zande.</i> PINDARDUS. <i>Jeanes Allart.</i> MEDONIUS Pater Adoptivus. <i>Lodovicus de Bruyn.</i> <i>Franciscus Plethouwers.</i> <i>Ignatius Moon.</i></p>	<p>XENOPHANES <i>Petrus Franciscus Yaceni.</i> PERSICA Uxor ÆCHINI <i>Petrus van Kestel.</i> CAROLUS van Hallegaerde. <i>Franciscus van de Zande.</i> JEANES Baptista de Tardain. <i>Dominicus van de Velde.</i> CORNELIUS de Winter. <i>Henricus Brouwers.</i></p>
---	--

COMŒDIÆ
SYNOPSIS
 DECIPITUR CREBRO, FACILES QUI COMMŒDAT AURES.
 STENA est Ubique.

<p>PERSONÆ</p> <p>MEGADORUS Medicinæ Doctior. <i>Carolus Fred. vande Werre.</i> ARGANTUS Pater Pamphili. <i>Franciscus Michielius.</i> PAMPHILUS, Arganti Filius. <i>Petrus Franciscus Yaceni.</i> CYLINDRUS Megadori Filius. <i>Jeanes Baptista Jansz.</i> PARMENO Famulus Pamphili. <i>Willelmus van Canjfer.</i> PIERO. <i>Jeanes Baptista Simon.</i> GETA <i>Ignatius Verheyden.</i> TABARINUS <i>Ignatius Moon.</i></p>	<p>GERONTIUS Pater Charini. <i>Guilielmus Nij.</i> CHARINUS Filius Gerenti. <i>Jeanes van Kestel.</i> SANNIO <i>Jeanes Baptista Bellus.</i> MASCARILLUS. <i>Carolus de Linc.</i> ANTIPOHO Famulus Charini <i>Guilielmus van Dannegem.</i> DROMO Nobilis. <i>Jesphus Cornet.</i> CLITIPHO Rusticus. <i>Petrus Bunt.</i> FERDINANDUS Floorenboeck. <i>Jesphus Baptista Verlyen.</i></p>
--	--

ACTUS I.

1. XENOPHANES DIONYSIO Syracusanorum Tyrannò ob
 scientiam carus, ÆCHINO Filio hereditatis loco tra-
 monita Moriturus legat, 2. Quæ amicorum consilio probare decer-
 nit, 3. Et hinc pauperem, & exterum sibi adoptat heredem.

COMŒDIÆ PARS I.
ACTUS II.

1. IN Dionysii Aula Patris locum Æchinus obtinet, 2. Regiam-
 que avem raptam, sed clanculo alendam in ædibus suis curat,
 3. Interim se avem occidisse Uxori persuadet, & sceleris secretum
 fidem omnem spondenti commendat.

COMŒDIÆ PARS II.
ACTUS III.


1. IN Uxorem subornat litem ÆCHINUS, quæ, muliebriter fa-
 rens, occultum scelus coram vicinis prodit. 2. Hi DIONY-
 SIO occisæ aviculæ indignant auctorem. 3. qui furore cæcus
 Æchinum ut læsæ majestatis reum, neci adiudicat.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

1. DIONYSIUS ÆCHINO necando ingratum animum ex-
 probrat, 2. Dumque ejus vitæ nemo Tortor reperitur,
 ut illius vices gerat, se offert Filius Adoptivus. 3. Quare turbatus
 ÆCHINUS rotam rei scietæ regi aperit, 4. Qui hoc scelere
 commotus, Æchinum liberari, ejusque loco Filium adoptivum
 necari jubet.

SIT TRINO, ET UNI, AC MAGNO PATRI AUGUSTINO
 LAUDIS GLORIA.



51. Vindicta Divina (2 September, 1727)

II.25.982/114

VINDICTA DIVINA
SIVE
BALTHASSAR
TRAGŒDIA
DE SCENA EXHIBEBITUR
Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS,
Cæterisque Antverpiensis Rei-publicæ
SENATORIBUS,
Perpetuis suis Meccœnatibus
à
Studiosa Juventute Gymnasii S. P. Augustini
Antverpiæ diè 2. Septembris 1727.



Antverpiæ, Typis PETRI JOURET, Typographi Civitatis in
Foro Lactis sub signo Cancellorum Antecorum.

TRAGŒDIÆ
SYNOPSIS.

Balthassar Rex scit grande convivium Optimatibus præcepit temulentus, ut afferretur vasa aurea & argentea, qua asportaverat **NABUCHODONOSOR** pater ejus de Templo, quod fuit in Jerusalem. In eadem hora apparuerunt ei quædam, quasi manus hominis scribentis contra candelabrum in superficie parietis eadem regis. Characterem illis, Magis & sapientibus Regis incognitum, cum explicasset Daniel, eadem nocte interfecit est Balthassar.

Daniel, 5. 5. 1. & Seq.
Scena est Babylone

PERSONÆ.

BALTHASSAR REX CHALDÆUS Antonius Ignatius Joerens. Rector.	DARIUS MEDORUM REX. Joan. Michael Gibit. Syntax.
DANIEL PROPHETA DEI Henricus Lambertus van den Steen. Syn.	CYRUS PERSARUM REX. Petrus Esth-boven. Poeta
ANGELUS Petrus van Kessel. Gram.	Nobertus Peyter. Fig. maj.
Joannes Bapt. van Praet. Gram.	Corn. Joseph. Vroom. Fig. mi.
Francisc. vande Zande. Fig. mi.	Joan. Bapt. Du Jordan. Fig. mi.
Balthazar Laurij. Fig. maj.	Joan. Vincent. Cleynejan. Fig. maj.
Ludov. Joseph. Vermolen. Fig. ma.	Joan. Joseph. van Kessel. Fig. mi.
BARTELLIO Histria Regis. Franciscus Vungel. Fig. mi.	Corn. Joseph. de Winter. Joannes Joseph. Cornet. Fig. mi. nuntius.

COMŒDIÆ PARERGON.

Epicurus amans lunæ, deluditur astu.

Scena est in ponte novo

PERSONÆ.

EPICURUS Joan. Bapt. Cotel. Poet.	EROLPHUS Famulus Epicuri Carolus Verantouers. Syn.
BLATULUS David van Scherrenburg. Syn.	COLOPHON Guill. van Duunggen. Gram.
PASTORAL Petrus J. Bapt. Janssen. Gram.	PHLADELPHUS Guil. Luckens. Syn.
RHODUS Joannes Meeus. Fig.	CLEANTES Joan. Joseph. Cornet. Fig. mi.
BOELARDINUS Ficti. EPICURI. Petrus Franc. Jaccens. Gram.	PASQUEREL Joan. Vleschwaers. Fig. mi.
MERCURUS Henric. Bronwers. Fig. mi.	BASIDUS EPICURI filius. Petrus van Averbeke. Fig. mi.
BROMIO Joan. Joseph. van Kessel. Fig. mi.	

ACTUS I.

1. **B**althassar Principum suorum blandimentis
excitatus 2. intumescit superbiâ, & Ieru-
salem funditus everti jubet, 3. cujus, ruinam
Daniel Propheta luget.

INTERLUDIUM Pars I.

ACTUS II.

1. **P**ro Hebræorum salute apud Angelum
intercedens Daniel, tandem fit voti com-
pos. 2. Cyrus interim, Persarum Rex, pacis
pertæsus, in Babylonem arma movet, 3. Bal-
thassar, spectris terrore, Proceres suos inclamante.

INTERLUDIUM Pars II.

ACTUS III.

1. **R**ex Blasphemus. Deum in duellum pro-
vocat, 2. Ad quem, ut respiciat, Angelus
Daniëlem mittit, sed frustra; 3. Balthassar
siquidem, a preteritis Prophetæ monitis, à suis denuò
animatur.

INTERLUDIUM Pars III.

ACTUS IV.

1. **D**arius, Medorum Rex, in Balthassarem ex-
candescit, & Legatum ad illum destinat. 2.
Sed in impietate sua pertinax, etiam Deum Da-
rii se jactat. 3. Darius verò Balthassaris responsum
inaudiens, ejus jurat interitum.

INTERLUDIUM Pars IV.

ACTUS V.

1. **C**yro impii Regis necem meditantis, oc-
currit Darius: confederatique Babylonem
petunt. 2. Balthassar inter epulas blasphemans,
scribentem in pariete manum intuetur, cu-
jus characterem, Magis incognitum, in Regis
perniciem interpretatur Daniel. 3. Cyrus interim
& Darius expugnant Babylonem, & Rege in-
terfecto, Regnum inter se dividunt.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

BLASPHEMIA PUNITA,
 S. I. V. E.
LEONTIUS,
 Amplissimis, Nobilissimisque Dominis,
CONSULIBUS,
Cæsarisq[ue] Rei-publ[ic]e Antverpiens[is]
SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUI S. MÆCENATIBUS
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 A Studiôsâ Juventute Collegii FF. Erem.
S. P. AUGUSTINI
Antverpiâ die 6. Septembris
M DCC XXVIII.

ANTVERPIÆ,
 Apud PETRUM GRANGE' Typhographum in foro Ovorum
 sub signo trium Monachorum 1728.

ARGUMENTUM
TRAGŒDIÆ.

Dixit insidens **LEONTIUS** **OMNES** in corde suo, non est Deus: *Hic* è Machiavello sceleris, dissipatisq[ue] pro: *impia* *recepta* fertur effuisse blasphemiam, ut quidquid de Deo, *Judicio*, *calo*, *inferno*, *quæ* immortalitate, credimus, *pro*isus negaret. Ex hoc perversa mentis deprehensio, *salutarium* *convictorum* *sermone* *factus* est impius. Quia imò tam perfreca cepit **LEONTIUM** pertinacia, ut hominis *Calvariam* per *josum* compellâris ad Convivium. Nihil dicto hęc *pepsi* habens **LEONTIUS** domum subit, cum *invitatis* *genio* *indulget*, *atque* omnia sibi licete putat. *Pergracantibus* itaque *convivis*, *Officium*, quod invitaverat *Mohstrum*, *ad* *receptum* accedit **LEONTIUM** Comitum illico *disceptum* ad *infelicem* *secum* *Aternitatem* *avehit*.

Hęc variis,
COMOEDIÆ SYNOPSIS
 Fide, sed cû, Vide.

ACTUS I.
LEONTIUS Comes, ex somno, somnioque perturbatus, a **MACHIAVELLO** sibi restituitur, conviviumque extrui jabet.

COMOEDIÆ PARS I.
EPISCOPUS verò loci de **LEONTII** salute anxius, & mulos Patris filios, **LEONTIUM**, & **VEDASTUM** redarguit quorûm alter **MACHIAVELLI** doctrinam mox execratur: id quod inaudiens Pater, in Dogmatis desertorem **VEDASTUM** invehitur, atque intervenientis **EPISCOPI** monita blasphemans contemnit.

COMOEDIÆ PARS II.
ACTUS II.
LEONTIO filio in **VEDASTUM** fratrem furenti, supervenit offensus Pater, qui a *Machiavello* sedatus, Tragœdiam, à Juventute Literariâ exhibendam it spectatum, & cum **EPISCOPO** in Orchestram introducitur, quibus exhibetur.


BLASPHEMIA
 Core, Dathan, Abiron, & Hon punita

Core, Sacerdotii ambiens, cum *Dathan*, *Abiron*, & *Hon* contra *Moyse*, & *Aaron* conspirat, 2. Accipiam blasphemans in facie eorum murmurat. 3. *Dathan*, *Abiron* & *Hon* repellunt Legatum à *Moyse* missum, 4. Quod cum *Moyse*, reusque fratres nunciatur, rebellium ruinam vaticinantur, 5. Vivique in infernum descendunt.

EX hac terribili historia **EPISCOPIES** ansam suam de periculo rursus admonendi **LEONTIUM** Comitum qui in de quasi terrore percitus, simulat suam detestatur blasphemiam, *Presulem* ad convivium, *siquid* & *mortuum*, *cujus* offendit calvariam, ludibundus invitat.

COMOEDIÆ PARS III.
ACTUS III.
 In convivio **LEONTIUM** blasphemias iterantem, *Saceriter* *optrept* *EPISCOPIES*, atque cum *VEDASTO* ex *aula* *ejiciunt*, qui sunt *Comitis* *pestime* *ominatur*. *Aulâ* summo se opere oblectante, *Antus* *LEONTII* *resuscitatur*, omnibus nequidquam renitentibus, in convivium se ingerens, *Nepotem* suum dilaniatum, in inferna demergit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

**IOANNES
BAPTISTA,**
A B
HERODE
GALILÆÆ TETRARCHA,
CAPITE MINUTUS
EXHIBEBITUR
A
SUPREMIS GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ALUMNIS
ANTVERPIÆ 25 FEBRUARII 1729.

ANTVERPIÆ,
Apud PETRUM GRANGE', Typographum in foro
Ovorum sub signo trium Monachorum.

ARGUMENTUM.

HERODES tenuit JOANNEM, & vinctum eum in carcere propter HERODIADEM uxorem PHILIPPI fratris sui, quia duxerat eam. Dicebat enim JOANNES HERODI, non licet tibi habere uxorem fratris tui. HERODIAS autem invidiabat illi: & volebat occidere eum, nec poterat. HERODES enim metuebat JOANNEM, sciens eum virum iustum, & sanctum. HERODES natalis sui coenam fecit Principibus... cumque introisset filius HERODIAS, & saluasset, & placuisset HERODI, Juravit illi: quia quicquid petieris dabo tibi, licet dimidium Regni mei. Quis cum esset, dixit matri suae: quid petam? at illa dixit: caput JOANNIS BAPTISTAE. Cumque introisset statim cum festinatione ad Regem, petiit dicens: volo ut protinus des mihi in disco caput JOANNIS BAPTISTAE. Contritus est Rex: propter Jusjurandum... noluit eam contristare: sed misit spiculatorum, praecepit alteri caput ejus in disco... & dedit illud puella, & puella dedit matri suae. Quo audito, Discipuli ejus venerunt, & tulerunt corpus ejus: & posuerunt illud in monumento. *Marci 6.*

ACTORES.

JOANNES BAPTISTA, <i>Henricus vanden Steen,</i>	HERODES, <i>Joannes Nihil-Gillis,</i>	} Præfata
DISCIPULI EJUS, <i>Joannes Ant. van Sont,</i>	HERODIAS, <i>Joannes Govaerts,</i>	
ANGELUS, <i>Philippus Francus.</i>	FILIA EJUS, <i>Norbertus Peytier,</i>	
	<i>Petrus van Kelft,</i>	
	<i>Franciscus Josephus vande Velde,</i>	
	<i>Jacques Verrydt,</i>	
	<i>Laurentius Jacobus Delvaux.</i>	

COMEDIÆ**SYNOPSIS.**

Fallitur is crebris, faciles qui commodat aures.

DORIPPUS NOBILIS, <i>Petrus Laur. van Dyck,</i>	MENEDEMUS med. Doctor, <i>Joannes Bapt. vande Venne.</i>
EJUS FAMULI, SCOMBRIO, <i>Joannes Govaerts,</i>	SOSIA ejus Famulus, <i>Joannes Baptista Janssens</i>
LAMPADIO, <i>Petrus Franc.</i>	PAESTRIO <i>Jacobus van Linsbaert.</i>
ANTRAX PEREGRINUS, <i>Balthazar Coppens.</i>	TRANIO, <i>Franciscus Lincé.</i>

ACTUS I.

I JOANNES BAPTISTA mandum vitij in veteratum deplorat. 2. Mox HERODEM adit, libidinem ejus reprehensurus. 3. Cui indignantes Pharisei, ulciscendi occasionem concipiunt. 4. In JOANNEM HERODIADEM concitant.

COMEDIÆ PARS I.**ACTUS II.**

HERODIAS, à Phariseis accensa, inflammat HERODEM, ut JOANNEM BAPTISTAM è vivis eripiat. 2. hinc JOANNES constans criminis incestus reprehensor, carceri mancipatur. 3. Pharisei urgent HERODIADEM, ut HERODEM, etiam ad morte plectendum JOANNEM, infllectat. 4. Magistri sui sortem amarè desunt discipuli.

COMOEDIÆ PARS II.**ACTUS III.**

HERODEM natalis sui festa celebrantem tripudians HERODIAS filia delectat adeo, ut etiam Regni sui partem dimidiam ei spondeat. 2. Quæ à matre fascinata JOANNIS BAPTISTAE requirit caput.

COMOEDIÆ PARS III.

HERODES, viro JOANNIS capite, graviter contristatur: sed filia Matri defert illud lætabunda. 4. JOANNIS Discipuli mortem Magistri lugent, & corpus occisi sepeliunt.

AD MAJOREM DEI GLORIAM.

55. Ludovicus Imperator (13 July, 1729)

II.25.982/110

LUDOVICUS
IMPERATOR
À FILIIS SUIS ORBATUS IMPERIO,
&
RESTITUTUS
IN SCENAM DABITUR
A
MEDLÆ, & INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICES
ALUMNIS GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ
DIE 13. JULII. 1729.



ANTVERPIÆ.
Apud PETRUM GRANGE, Typographum in foro
Ovorum sub signo trium Monachorum.

ACTUS I.

1. PIPINUS Rex inauguratus, cognitâ JUDITHÆ No-
vercæ suæ, & BERNHARDI fœditate, bella medi-
tatur in Patrem suum LUDOVICUM, 2. qui hujus rei
confcius, BERNHARDUM, & PIPINUM accersiri jubet,
3. atque hunc petulanter insultantem in vincula conjicit,
illum verò sortem suam deplorantem in exilium relegat.

INTERLUDII PARS I.

ACTUS II.

1. P Roccerum ope solutus carcere PIPINUS, cum fra-
tribus suis LOTHARIO, & LUDOVICO in
Patris exitium conspirat: 2. parantur utrimque arma, &
conflictu inito, 3. capitur LUDOVICUS, qui exiit re-
galibus, à LOTHARIO vinculis gravatur.

INTERLUDII PARS II.

HISTORIÆ
SYNOPSIS.

LUDOVICUS primus post CAROLUM Magnum Imperator, PIPINUM Filium suum, obrumorem de JUDITH Imperatrici, & BERNHARDI Hispani hominis spucitâ bella mediantem, carceri mancipia, & secepto privat. Quo factò Imperator non PIPINI tantum, sed & aliorum Filiorum, LOTHARII scilicet, ac LUDOVICI odium pariter & invidiam in se concitat non exiguum. Hinc armatâ manu, PIPINO vinculis excepto, Patrem debellat, privatque Imperio: cui tamen Principum, Populi que precibus postcâ restitutus, rebelles Filios, ac Proceres complectitur clementissimè.

ACTORES.

LUDOVICUS IMPERATOR <i>Franc: Xov: van de Zaede.</i>	LOTHARIUS LUD: FIL: <i>Joaanni Govaert.</i>	CAROLUS LUD: FIL: <i>Henricus Blankaert.</i>	EGGEBARDUS COMES <i>Joan: Ludov: de Braye.</i>	Petrus David van Schorenbergh.	PIPINUS LUD: FIL: <i>Joaanni Baptista de Janssen.</i>	LUDOVICUS MINOR <i>Christiaani Vermeelen.</i>	BERNHARDUS HISPANUS <i>Petrus Josephus Bunnel.</i>	Philippi Francos. Martinus van de Wouwer. Corn: van den Nieuwenhuysen. Jacobus 't Kint.	Præcipui
---	--	---	---	-----------------------------------	--	--	---	--	----------

COMEDIÆ
SYNOPSIS.

Kefius ex Piscatore miles Rusticum decipit, qui (fraude in Sotorem detectâ) cum suis pro merito vapulat.

Scena est in patriâ Leodiensî post Cœnam.

PERSONÆ.

KESIUS PISCATOR <i>Petrus Jachters.</i>	WILDENSTINIUS CENTURIO <i>Ignatius Meus.</i>	SYNCERASTUS Her. Person. <i>Demipho Joan: Vice-declt.</i>	BUCHNERUS <i>Henricus Grand.</i>	PONTANUS GLANDUS <i>Joaanni Baptista Duffa.</i>	MIEREWYSIUS CERDO <i>Balthazar Coppens.</i>	STRATOPHANES <i>Joaanni Baptista Janssens.</i>	RABBA Jacob: van Horenbekke.	BRISSANUS Pat: Maerzmann.	RUSTICUS Joan: Allaerts.	GAUPO Uermannus Personæ.
--	---	--	-------------------------------------	--	--	---	------------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------

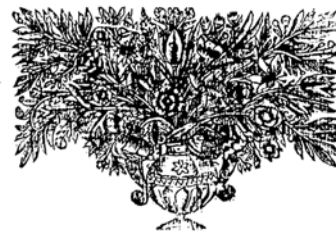
ACTUS III.

1. EGGEBARDUS comes apud LOTHARIUM captivi
libertatem sollicitat, sed incautum: 2. conscientia
tamen stimulo aded agitur LOTHARIUS,

INTERLUDII PARS III.

3. U T pristino tandem honori restituat Patrem, à quo
omnes denuò in gratiam recipiuntur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



DIOGENES ROMANUS TRAGOEDIA

IN SCENA EXHIBEBITUR
Nobilissimis, Amplissimisque Dominis,
CONSULIBUS,

Ceterisque Ant-verpiensibus Rei-publicae

SENATORIBUS,
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS

A Studiosa Juventute Gymnasii

M. P. AUGUSTINI.

Ant-verpia Die 6 Septembris 1729.

ANTVERPIÆ.

Apud PETRUM GRANGE*, Typographum in foro
Ovorum sub signo trium Monachorum.

ACTUS I. DIOGENES EXUL:

DIOGENES à Conspiratione, quam machinatur, non nihil deterritus, reservescit continuo: Complices tamen timore conculli, conspirationem ejurant, deteguntque EU-DOCIÆ, cujus mox jussu vincitur DIOGENES, certo perimendus, ni mortem in exilium mutasset Imperatricis Clementia.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

DIOGENES IMPERATOR.

EUDOCIA Sultanum Imperio exitium minari inaudiens, mandat revocari DIOGENEM, ut hostilem enervet furorem. Quin & nupturiens Imperatrix, ad XIPHILINUM Patriarcham mititit EUNUCHUM, cujus astu Syngrapha, & nubendi facultate à XIPHILINO impetratis, Patriarcha, ac fratre illius, DIOGENEM thalami, & Imperii consortem sibi sumit EUDOCIA.

COMOEDIÆ PARS II.

ARGUMENTUM TRAGOEDIÆ.

DIOGENES Romanus, perditionis ob affectatum Orientis Imperium reus, ab EUDOCIA Constantini Duce Imperatoris Vidua, multatur Exilio. Interdum Turcom invadunt Imperium: ansis hinc Imperatrix, hostibus propulandis evocat DIOGENEM, quem & sibi Thoro conjungat, ni juratam non nubendi syngrapham apud XIPHILINUM Patriarcham deposuisset. Voti equidem ut compos fiat, Eunuchus vasterini impedit operam, hic mox convenit Patriarcham, & Fratrem eius BARDAM delectum ab EUDOCIA thalami sui Consortem fingit. Mendaci credit XIPHILINUS: sic ut Syngrapham cum facultate transeundi ad Nuptias EUNUCHO confignet illi. Verum & BARDUS, & XIPHILINO turpiter elusis, EUDOCIA nubit DIOGENI, qui per Thorum Imperator in Turcom inaurat exercitum, sed infelicitur: nam insidiis à suis desertus in pectus, capitur. Mox silitur SULTANO, à quo pectus ipem omnem cernit exceptus, & blandè interrogatus: *quid mihi fecisses, si videlicet servitum habuisses?* respondit jellimic: *multis plagis corpus tuum conficissem, à me autem abis, aiebat, SULTANUS, ipsa eruditus, & hinc initio pacis Fœdere Turca Libertate donat DIOGENEM.* Sed ecce MICHAEL DUCAS, tres inter Constantini Filios natus maximus *Constantinopolis* inauguratus est Imperator, qui missa in Exilium Matre, DIOGENEM redirem in vincula conjicit, publico dein exponit Ludibrio, & oculis privari jubet. DIOGENES exibat oculis Lumen sentit divinum, virtutes exerceat Christianas, & videtur virendi facis sine.

BARONIUS & alii circa annum Christi 1068.

ACTORES.

EUDOCIA Imperatrix, Vidua Constantini, Joannes Bapt: van Praet Synt:
DIOGENES rom: M: Gillis Poeta.
HENRICUS Joannes van Sins Synt:
ROBERTUS Lud: Vermeulen Synt:
CLODOALDUS Isaac Verreyt Poeta.
XIPHILINUS Patriarcha
Petrus Van Kessel Synt:
BARDAS XIPHILINUS Frater:
Franc: Xav: vande Zande Gramm:
AMANDUS Car: vande Werre Synt:
ROMULDUS Laur: Delvaux Synt:
NICOMEDAS
Cervandus Nieuwenhuysen. F. M.
SEVERUS Christoph: Vermuelen Fig: M:
ASAMUS Sol: Jozep: van Hennek Synt:
MICHAEL DUCAS J. B. de Jardaing:
GODEFRIDUS Joas: Graes Fig: Major:
RICHARDUS Petrus Hämgeker Fig: M:
LEGATUS ASAMI Phil: Franc: G:
IBRAHIM Laurent: Delvaux Synt:
NICOMASES
Franc: Xav: vande Zande Gramm:
AMURATH Franc: Vloegels Fig: M:
CAIMUS Philip: De Coninck Fig: M:
MUSTAPHA Dav: van Scharenborgh

UMBRA Constantini Fratrisfrater Xaverius vande Zande Gramm:

SYNOPSIS COMOEDIÆ

FRAUS FRAUDE PUNITA.

sicula est Rotterdam.

ACTORES.

CORNELIUS RUSTICUS Petrus Juchters Gramm:
MERCATOR Joas: B: vande Werre Pat:
AUGOCATUS Petrus Van Dyck Rector:
CENTURIO Joas: B: Janssen Gramm:
Uxor Cornelii Petrus Foes Poeta:
Marius Secundus Henr: Brownes Gw:
Miles Ludovicus van Jenu Synt:
JOCUS Ualib: at Coppers Gramm:

ACTUS III. DIOGENES CAPTIVUS.

AD Imperium eveho DIOGENI pacis Fœdera offert SULTANUS, sed spernit Imperator, in arenam descendens superbe: Cui indignabundus Turca milites ducit in aciem, & dimicando feliciter capit DIOGENEM.

COMOEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

DIOGENES LIBERATUS.

SULTANUS reportata de DIOGENE victoria gloriosus, non tumidus, captivum benignè excipit, ac Libertate donat clementer: qui tamen interrogatus amice, respondet protervè. Indignantur Aulicæ, sed superat plicias, etiam in Barbaro, dum in bono vincit malum.

COMOEDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

DIOGENES MORIENS.

EUDOCIA ob infaustum Marti casum graviter afflicta, & MICHAELÈ DUCA, capescente Imperium, affligitur gravius, dum à Filio in exilium mititur Mater. DIOGENES interim redux gravatus vinculis, orbatus oculis Ludibria tulcipit Christianè: quin & ipsam mortem complectitur cum gaudio.

OMNIA IN GEORGIAM DEI.

57. Sortis et Amoris (17 February, 1730)

II.25.982/108

103

SORTIS ET AMORIS
INCONSTANS FAVOR,
SIVE
ORIGENON
CUM DAFROSA
TRAGŒDIA
DE SCENA EXHIBEBITUR
AB ELOQUENTIÆ & HUMANITATIS
ALUMNIS GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE 17. FEBRUARII 1730.

ANTVERPIÆ.

Apud PETRUM GRANGE', Typographum in foro
Ovorum sub signo trium Monachorum.

ACTUS I.

ORIGENON Rex in sylva venando leprosam reperit DAFROSAM, & in aulam portari imperat. Adolescentis Sanguinem, lepræ Medicinam, Regi disfluadent Aulici; hunc tamen, à FILIO suo unico, in signum amoris petitum obtinet.

COMŒDIÆ PARS I.

*Se super omnigenos effert ad sidera Sanctos,
virtutesque palam jactitat ille suas.*

ACTUS II.

Effuso sanguine linitur DAFROSA, & sanatur; languet FILIUS, & moritur. ZENON (unici FILII Regis morte perceptâ) regnum sibi subdere meditatur. DAFROSA adoptatur in FILIAM, & regni hæredem.

COMŒDIÆ PARS II.

*Diripit insidiis fallacibus Hospitis ades:
illius & stimulo sollicitatur opum.*

ACTUS III.

DAFROSA CAIMO Regis nepoti reluctans desponsatur; hinc, spreto Rege, in graviora delabitur scelera, quorum confcius Rex, justam (agrè licèt) statuit ultionem.

ARGUMENTUM

TRAGŒDIÆ.

ORIGENON Rex puellam leprosam, Venando repertam, venientibus aulicis, Unigenitum sui sanguine, & morte Sanat, tum in Filiam, regni que hæredem adoptatam, Nepoti suo desponsat; at illa has respuens nuptias, prostituto pudore, de scelere in scelus labitur, regemque istum metuens vindicem, ad Principem REGIS rebellem confugit, cujus copiis, bello REGI indidit, ipsa Dux præficitur; alia premio, Rebellem fugit elapso, capitur, & justam tante ingræitudinis poenam luit.

ACTORES.

ORIGENON
Joannes Baptista van de Vinner.
CAIMUS
Petrus Coeleman.
FILIUS
Petrus Busel.
RAVILLUS
Joannes Baptista van Sont.

DAFROSA
Walterus van Cantsfort.
ZENON
Josephus van Henrick.
SOSIMUS
Franciscus Xaverius van de Saude.
THOBALDUS
Hermannus Perjsons.

COMŒDIÆ

SYNOPSIS.

Nequitia Hypocrite Sanctitatis fuce larvata.

PERSONÆ.

MACROBIUS
Petrus Juchters.
SERVATIUS
Cædus van de Werwe.
SIGRILLUS
Joannes Baptista Jansz.
LYSIAS
Henricus Petrus Grangl.
PALEMION
Walterus van de Venne.

LIVINUS
Philippus Deckers.
ADOLPHUS
Jacobus de Kinde.
DAVUS
Dalthasar Coppens.
SULPITIUS
Rigidius Verjantvoort.

COMŒDIÆ PARS III.

*Perdere molitur famulum, ne crimina prodar:
prava sui Nato dogmata tradit Heri.*

ACTUS IV.

DAFROSA, justum Regis furorem metuens, ad ZENONEM Regi rebellem transfugit, cumque ad bellum Regi indicendum instigat, assumptoque virili habitu, exercitui Dux præficitur. DAFROSÆ fugam, indictumque sibi bellum relicens Rex ORIGENON, justam defensionem præparat, sueque Nepoti, DAFROSÆ sponso, collectas committit copias.

COMŒDIÆ PARS IV.

*Offert se Satane vinculis in carcere strictus,
ne ferat infamem, sunc premento, necem.*

ACTUS V.

Conflictu inito, PRINCIPE REBELLI fugâ elapso, capitur DAFROSA, & in triumphum trahitur. Triumphabundus NEPOS redux captam sibi REGI DAFROSAM, qui eam vinculis constrictam jubet includi carceri. Aulicis de morte ei inferendâ consultis, regali Throno alligata, spreto REGIS aspectum fere nequiens, moritur; & Regis NEPOS, plaudente aulâ, Regni Hæres instituitur.

AD MAJOREM DEI, DEIPARÆ VIRGINIS MARIÆ,
AC S. P. N. AUGUSTINI GLORIAM.

58. Manasses Rex (16 July, 1730)

II.25.982/107

MANASSES
R E X
JUDÆ PERFIDUS,
PUNITUS, ET CORRECTUS
IN SCENAM
DABITUR

À
MEDLÆ, ET INHIMÆ CLASSIS GRAMMATICES

ALUMNIS
GYMNASII
M. P. AUGUSTINI

Antverpiæ Die 26. Julii 1730.



ANTVERPIÆ.

Apud PETRUM GRANGE', Typographum in foro
Ovorum sub signo trium Monachorum.

TRAGŒDIÆ
SYNOPSIS.

MANASSES (Rex) in Jerusalem fecit... malum coram Domino, juxta abominations gentium... confrauitque aras BAAIM... Idcircoque est Dominus ad eum (per Iſaiam Prophetam)... ad populum illius, & attendere uoluerunt; idcirco ſuperinduxit (Dominus) eis Principes exercitus Regis Aſſyriorum: ceperuntque MANASSEN, & Finem catenis, atque compedibus ducerent in Babylonem. Qui poſtea eorum ſtatus eſt, orauit Dominum Deum ſuum; & egit poenitentiam ualidè coram Deo Patrum ſuarum. Deprecatusque eſt eum, & obtinuit interuè, & exaudiuit (Dominus) orationem ejus, reduxitque eum in Jeruſalem in regnum ſuum, & cognouit MANASSEN, quod Dominus ipſe eſſet Deus. Lib. 2. parallel: cap. 33. y. 1. 2. 3. 10. 11. 12. & 13.

A C T O R E S.

MANASSES Rex Judæ
Jacobus Ignatius van Praet.
IſAIAS
Joannes Baptiſta Bilkin.
NEMESIS
Henricus Michieſſen.
NOBILES
Anguſtinus van Eerden.
Ludovicus Gillis.
Belthazar van den Bemde.
Carolus Brewwer.

MERODACH Rex Aſſyriorum
Joſephus van de Zanden.
MISERICORDIA
Joannes Stephanus Grigii.
DUX
Franciſcus Vleugels.
PRINCIPES
Joannes Gerardus Virreudels.
Joannes Baptiſta Verbruggen.
Jacobus 't Kint.
Philippus de Koninck.

P U E R I S O L Y M O R U M.

Franciſcus Vleugels.
Jacobus 't Kint.

Joannes Baptiſta Verbruggen.
Philippus de Koninck.

COMŒDIÆ
SYNOPSIS.

Grave cupiditas eſt vitium.

P E R S O N Æ.

DOMINUS Ignatius Meert.
MELFIO Fam: 2. Henricus Grange.
SOCROPUS Ruſſicus.
CALIDORUS Fam: 4.
GRAMBUTO CAUPO
Cornelius Tibl.

FAMULUS 1.
Joannes Baptiſta Bilkin.
PAMPHILO Fam: 3.
Saturio Petrus Joſephus Mangelcer.
MERCATOR Petrus van Hanſen.
CORNELIA Caup: uxor
Petri van Campen.

ACTUS I.

I. **M**ANASSES cum ſuis Proceribus voluptati habenas laxans, 2. Idolisque ſacrificans 3. Ab Iſaiâ Vate arguitur, 4. Quem vinculis conſtrictum carceri jubet mancipari.

COMŒDIÆ
PARS PRIOR.

ACTUS II

I. **M**ERODACH Aſſyriorum Rex in MANASSEN arma machinatur, 2. Quibus perterritus MANASSES, dum ſe cum ſuis ad Bellum parat, 3. Pueri Solymorum dolentes orant, ut felix redeat; ſed incaſſum; 4. Proſtrato enim exercitu vincit abducitur in BABYLONEM.

COMŒDIÆ
PARS POSTERIOR.

ACTUS III.

I. **M**ANASSES à MERODACH Aſſyriorum Rege carceri mancipatus, 2. Vitæ præteritæ factus poenitens, imperio tandem reſtituitur: 3. Quo rursus regnante Solyma ad gaudium incitatur, 4. Eique applaudunt Proceres.

SACRO SANCTÆ TRIADI,
CASTÆ VIRGINI DEIPARÆ;
AC SANCTO PATRI AUGUSTINO
LAUS SIT, AC GLORIA.



59. Exaltatio Sanctæ Crucis (7 September, 1730) Title page only II.25.982/106

Per. Rev. adm. P. Nicolaum van de Poelle Praefectum

EXALTATIO
SANCTÆ CRUCIS

Amplissimis, Nobilissimisque Dominis,
CONSULIBUS,

Ceterisque Reipublica Antverpiensis

SENATORIBUS,

PERPETUIS SUIS

MECENATIBUS

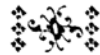
DE SCENA EXHIBEBITUR

A STUDIOSA JUVENTUTE

GYMNASII

M. P. AUGUSTINI

Antverpiæ Die 7. Septembris 1730.



ANTVERPIÆ.

Apud PETRUM GRANGE', Typographum in foro
Ovorum sub signo trium Monachorum.

TORI CONJUGALIS AMOR
INTER
JULIUM SABINUM,
ET
EPONINAM,
LUDIS BACCHANALIBUS,
DE SCENA EXHIBEBITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ,
DIE 31. JANUARIJ, 1731.



ANTVERPIÆ.

Apud PETRUM GRANGE', Typographum in foro
-Ovorum sub signo trium Monachorum.

ACTUS I.

1. **V**ESPASIANUS Imperator, post varias de hostibus reportatas victorias, sibi triumphum gratulans, JULIUM SABINUM, imperio suo exitium machinantem, à proceribus inaudit: 2. quem cum suis (inuito conspectu) captum ille conjicit in vincula. 3. captivitatem JULII SABINI denuntiat EPONINÆ dux BALDUINUS: qui, dum lenociniis illius conjugium spurcè sollicitat, iteratò repulsam passus, alapà ab EPONINA inflictà, confunditur, & repellitur: 4. cujus vindictam sitiens BALDUINUS, EPONINAM cum filio morti tradere, & JULII regnum sibi subigere meditatur.

INTERLUDIUM I.

ACTUS II.

1. **P**erduelles BALDUINI affecta EPONINAM cum utrâque prole rapiunt ad supplicium; sed (aulicis spectri cujusdam apparitione perterritis) EPONINA cum filio fugâ elabatur 2. LEGATO, pro JULII SABINI liistro, à VESPASIANO trans-misso, pacis fœdus offert BALDUINUS, modò JULIUS in vinculis trucidetur: 3. quem ARGISLAUS, JULII natu-major filius in carcere visitans, vinculis solutum liberat, & patris catenis ac vestibus indutus, se in ejus locum oppignerat. 4. quod ut VESPASIANO innotescit, JULIUM, ob filii amorem, libertatè donatum, regnò restituit.

SYNOPSIS TRAGI-COMOEDIÆ.

VESPASIANUS imperator (Audità JULII SABINI, bellum moventis rebellione) Collectis copiis se illi opponit, & prælo captum carceri mancipat. Quod ut BALDUINO nuntiatur, EPONINÆ torum, ac JULII sceptrum proceæ importunè sollicitat; à qua dum repellitur, furore exstimulatus, EPONINAM jubet cum filio è medio tolli: sed proceribus monstri apparentis horrore fugatis, EPONINA cum utrâque prole fugâ liberatur. & JULIUS (quem fœdebat BALDUINUS in carcere necandum) Ab ARGISLAO natu-majori filio se, pro parte, oppignerante, vinculis solvitur. VESPASIANUS (vifo filii in patrem affectu) JULIO libertatem & sceptrum restituit. JULIUS throno redditus, BALDUINUM morte inuitat: & erraticam conjugem perquiri jubet; quæ, cum CHARINO, natu-minore filio, inventa, præ gaudio colliquescens expirat.

ACTORES.

JULIUS Rex <i>Petrus Jansen.</i>	EPONINA Regina <i>Walterus van Confort.</i>	ARGISLAUS filius julii <i>Jacobus van Praet.</i>	CHARINUS filius julii <i>Stephanus Grigis.</i>	LEGATUS Primus <i>Jeanus Morenboudt.</i>	NOBILIS Primus <i>Carolus Braier.</i>	VESPASIANUS Imp. <i>Franciscus Xav. Vander Sande.</i>	BALDUINUS <i>Ludovicus Vermoeten.</i>	CHORÆBUS <i>Hermannus Person.</i>	WALRICUS <i>Josephus Vander Sande.</i>	LEGATUS 2. us <i>Jeanus Vierendeel.</i>	NOB. 2. us <i>Franciscus Grifoor.</i>	RUSTICUS <i>Cornelius Tydt.</i>
-------------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	--------------------------------------	---	--	--	------------------------------------

ARGUMENTUM COMOEDIÆ.

MOPSUS vitam rusticalem pertesus, nomen consecrat militiz; in qua jocose promovetur: sed, quia Imbellis, adjudicator morti: tamen Consilio cujusdam caudici, à morte, & sententiâ judiciali liberatur.

PERSONÆ.

MEGADORUS, <i>Carolus van de Werve.</i>	DAVUS Fam. <i>Jacobus van Horenbecke.</i>	LAMPADIO <i>Petrus van Hoofsem.</i>	LEGATUS <i>Nethericus. Luffens.</i>	MOPSUS <i>Petrus Juchters.</i>	CAUSIDICUS, <i>Hubertus van Schooten.</i>	CAMILLUS <i>Gerardus. Conen.</i>	AMYNTA <i>Walterus van de Penne.</i>
---	---	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------	--------------------------------------

INTERLUDIUM II. ACTUS III.

1. **J**ULIUS SABINUS throno restitutus, cæteris ignoscens, BALDUINUM, perduclionis Authorem interficit. 2. assiduo conjugis aberrantis dolore turbatus Rex, filium mittit ARGISLAUM, qui matrem perquirat.

INTERLUDIUM III.

3. ARGISLAUS CHARINUM, filium JULII natu-minorem, inventum (matre ignotâ comite) reducit ad patrem. 4. tandem EPONINA se manifestans, inter conjugis & filiorum amplexus, præ gaudio expirat.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



SANCTUS
HERMENEGILDUS

PER
FERALEM PATRIS SUI
LEVIGILDI
SÆVITIAM
MARTYRII LAUREAM REDIMITUS,
LUDIS BACCHANALIBUS,

DE SCENA EXHIBEBITUR

A Studioſa Juventute Gymnaſii

M. P. AUGUSTINI

ANTVERPIÆ

Die 20. Februarii, 1732.



ANTVERPIÆ:

Apud PETRUM GRANGE Typographum in Foro Oporum ſub
ſigno trium Monachorum.



TRAGOEDIA.

HERMENEGILDUS, LEVIGILDI Gothorum Regis filius ab uxore ſua Chriſtiano Ovili ag-
gregatus, noverca odii miſe aſſectatur: tandem Patris juffu ad ſectum Carcerem amanda-
tus Jeſu fidei neganda cauſa, & (abjurata hæreſi Ariana) ad ſecurim nocte interpoſita à
Rege damnatus, percucitur Martyr, ſuo ſanguine clarior, quam Regio diſſemate inſignior.
S. Grg. Lib. 3. Dial. Cap. 33.

ACTORES.

HERMENEGILDUS.

Ludovicus Vermoelen.

LEVIGILDUS, Joannes Goverti.	RECAREDUS FRATER HERM. Herman. Perſonæ.
EPISCOPIUS, Henricus de Wils.	ERASISTRATUS, Joſephus van de Zanden.
HERMENEGILDUS, Franciſcus Vreigheli.	LEONIDAS, Joannes Baptiſta Claſſens.
DARIACES, Benediſtus Gelende.	DURIAS, Petrus Mangelaer.
IOZADES, Cornelius Tibſ.	ARALDUS, Ferdinandus Frequemani.
SOPHRONICUS, Petrus Ouylen.	GEINERIGUS, Joſephus Gillis.

ARGUMENTUM COMOEDIÆ.

Si nubere foret novitiatus, totus mundus eſſet calibatus.

PERSONÆ.

ſcena eſt ubique.

GERAMINGO hom: ſimp: Huber: van Schooten.	DELMICA, Petrus Juchters.
OCTAVIUS, Henricus Grange.	ANTHIMO, Henricus Verbruggen.
DAVID, Joſephus van Heterghede.	BROEMERIA, Gerardus Ceren.
Jacobus Verlinden.	DON CARTELLO, Henricus Grange.
Henricus Verbruggen.	CARALLIO, Jacobus van Heterghede.
Petrus de Wolf.	Petrus de Wolf.
Hermannus Heck.	Hermannus Heck.
Diabolus Gerardus Ceren.	Joannes Petrus.
	GUILIEMUS van Bomberghe.

ACTUS I.

HERMENEGILDO, paternis furis clapſo, nuntius fertur de
RECAREDI fratris in caſtra adventu, ſuaſuri, & perſuaſuri
ad patrem reditum. interea HERMENEFRIDUS & DARIACES
accerrimis ſtimulis excitant Regem in Filium.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Volante palmam famam de utriuſque proliſ reditu, LEVIGILDI,
de nato ſolliciti; pedibus advolvitur ſupplex HERMENEGIL-
DUS, & in gratiam recipitur; ſed falſis iterum criminationibus ac-
cuſatus in carcerem rapitur. ERASISTRATUS & DURIAS vincti li-
bertatem jurant: quin & RECAREDUS Patrem accedit pro Fratre
deprecatuſ; ſed fruſtra.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

HERMENEGILDI calumniatores, cruentam palmam turgidos,
inſectantur confederati; qui velitatione ſuperiores, & Vincti
libertatem ambientes, à Regis opprimuntur. LEVIGILDUS,
inito cum ſuis conſilio, HERMENEGILDO mortem conſtituit

COMOEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

HERMENEGILDUS in vinculis communionem Arianam exe-
ceratur; quod ut ad Regem delatum eſt (Calumniatoribus
ſupplicium urgentibus) ejus cerebro ſecuris inſigitur. ERASISTRA-
TUS ſalutis nuntium ſerius indicat. Novercalem caſum LEVIGIL-
DUS deſert, & cadaveri Maufoleum decentit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



ECCLESIA
 AB HÆRETICIS
 OPPRESSA,
 PER M. P. N.
AUGUSTINUM
 SUBLEVATA,
 LUDIS BACCHANALIBUS
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 A Studioſa Juventute Gymnaſii
M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ
 Dic. 13. Februarii, 1733.

ANTVERPIÆ
 Apud PETRUM GRANGE', Typographum in Foro Ovorum
 sub ſigno trium Monachorum



TRAGICOMEDIÆ
 SYNOPSIS.

MASCEZIL . . novarum rerum molitiones in fratre perhorrensens, relictiſ duobus filiis . . in Italiam rediit. GILDO & abſentiam fratris, & præſentiam filiorum ejus ſuſpectam habens, adoleſcentes dolo circumventos interfecit. Ad hunc jam ut hoſtem bello inſequendum MASCEZIL frater miſſus . . . cum parvâ manu . . . in hoſtem circumſuſum proceſſit. & GILDO fugam molitus ſtrangulatus interiit. Interim Catholicorum Epifcopi DONATISTAS (ob violentas aggreſſiones, latrocinia &c.) ad collationem per imperialia juſſa compellant.

Baronius ad annum 397 & 410.

ACTORES

ECCLESIA. Joannes Jacobus van Cantfort.
FILII. Petrus van Wingen.
CHARITAS. Paulus Mortes.
ANGELUS. Guilielmus van Bombergen.
AUGUSTINUS. Fran. Naver. vande Zande.
MASCEZIL. Car. Picquetmans de la Verre.
RICHARDUS. Petrus de Dieck.
MEDARDUS. Joannes Meetscop.
Coronatus vanden Nieuwenbuſſe.
Joannes Baptiſta Claſſens.
Ferdinandus Vroquemans.
Guilielmus Delvaux.
GILDO TYRAN. Hermannus Perſoum.
OPTATUS EPISC. Joannes Coers.
Franciſcus Vlogel.
Corneſius Tiele.
Petrus Cuylen.
Joannes Baptiſta Meuwens.
PETILIANUS. Joannes Coers.
MARCELLINUS. Joann. Baſſi. Claſſens.

SYNOPSIS COMOEDIÆ.

Diſſentis ſiſe ſuſſiſſa medicina patatur
 Ad mentem ut redeat, ſuſſicit ipſa ſames.

MORSUS mortuus. Imag. Petrus Jacobus.
FILII MORſ.
CHARITAS. Jacobus van Herenbêke.
CALIBORUS. Joann. met de Penningen.
MIRREDEUS. hypocondiacus. Jai. Baſſi.
LUDUS. Ignatius Cocca.
PERIPHANES. Franciſcus Griſſem.
SOMO. Henricus Verbruggen.
FRANCO. Joannes Baſſi.
SOSIA. Hubertus van Schoten.
PANPHILUS. Henricus Verbruggen.
BALDIO. Petrus van Houſtem.
NICOLOLUS. hypocondiacus. Franciſcus Coent.
PALASTRIO. Franciſcus Cocca.
MORTUI FICTI.
ALCESIMUS. Petrus van Houſtem.
STALINO. Hubertus van Schoten.
GRONIO. Henricus Verbruggen.

PROLOGUS.

ECCLLESIÆ, AFRICÆ jaçuram deſtenti, fertur ſacer nuntius de AUGUSTINI converſione, in quo ſpem omnem collocat.

ACTUS I.

MASCEZIL, fratris in Romanos tyrannidem expaveſcens, relictiſ duobus filiis, in Italiam tendit. interim in AUGUSTINUM fidei Zelatorem conſpirant Donatiſte, quorum ſuggeſtione extimulatus GILDO, in nepotes fert mortis ſententiam; ſed ECCLESIAE, innocentium ſanguinem deſtenti, promittitur divina ultio.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

MASCEZIL contra rebellem fratrem miſſus, divinitus obtinet victoriam, captumque fratrem morti adjudicat. Ab hujus tyrannide liberata ECCLESIA, AUGUSTINO cætera commendat.

COMOEDIÆ PARS II.

CRUCIS miraculo converſum, decollari jubet. (3) SARBARUS, ſe occidendum intelligens, COSRHOÆ mortem jurat: (4) quare ad HERACLIIUM transfuga ei modum ſuggerit, cæteros alliciendi principes. (5) COSRHOAS undique preſſus anguſtiis, juniorem Filium MEDARSEM (inſtigante SYRÀ) licet reluq̄tantem regno præfici; (6) hinc SYROES natu-major excandefcens, violentas ſibi manus injicere nixus, à SARBARO, & ROZATE cohibetur, & ad rebellionem concitatur, (7) qui & Patrem, ducum auxilio vinculis conſtrictum, in carcerem detrudit.

INTERLUDIUM II.
 REPRÆSENTATIONES.

ACTUS III.

SYROES Rex inauguratur, & ZACHARIAM, è ſpecu liberatam, cum pacis epiftoſa, mittit ad HERACLIIUM, (1) qui, ſuis cultum VIRGINIS MARIÆ in primis commendans, ſalutatur à ZACHARIA, ex quo SYROÆ Regis intentum intelligit, pacisque fœdus cum ipſo pangit. (3) SYROES Fratres ſuos MEDARSEM & VELOGESUM, cum Patre & Matre (quam propriis obruncat manibus) citat ad tribunal, (4) jubens MEDARSEM decollari, & caput in ſinu COSRHOÆ Patris poni, VELOGESTI oculos effodi, & COSRHOAM telis tranſfigi.

INTERLUDIUM III.

Filii HERACLII Patri ſuo, Conſtantinopoli CRUCEM aſportanti, latentèr occurrunt, (6) (qui CRUCE in urbis porta Divinitus retentâ) ZACHARIÆ monitu, ornatum Regium deponit, ac plebeio veſtitus amictu, CRUCEM in Calvaria monte collocat, ubi ab omnibus, ſummâ cum veneratione, colitur.


EPILOGUS
 MANDAT, CRUX EXTOLLATUR.

66. Invicta Pietas (5 March, 1734)

II.25.982/99

R. P. Dom. Jaurijs Rhet. Prof.

INVICTA PIETAS
SIVE
EZECHIAS
R E X J U D A
LUDIS BACCHANALIBUS
DE SCENA EXHIBEBITUR
A Studioſa Juventute Gymnaſii
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ
Quintâ Die Martii
ANNO 1734.



ANTVERPIÆ
Apud PETRUM GRANGS, Typographum in Foro Ovorum
ſub ſigno trium Monachorum.

SYNOPSIS.

EZECHIAS... ſecit quod erat bonum coram Domino... diſſipavit exceſſa, contrivit
Bacanas, ſuccidit lucas, conſecravitque Serpentem aneam, quem fecerat Moyses: ſiquidem
ante ad illud tempus ſibi ſibi adolebant et incenſum... adhaſit Domino...
ſocique mandata eius, qua præceperat Dominus... unde & erat Dominus cum
eo, & in caſtris, ad qua procedebat, ſapienter ſe agebat... rebellavit contra
Regem Aſſyriorum, & non ſervavit ei... aſcendit Sennacherib Rex Aſſyriorum ad univer-
ſas civitates Juda munias, & cepit eas... miſit EZECHIAS nuntios ad Regem Aſſyriorum
ſai civitates Juda munias, & cepit eas... Tandem propter Rabſaces
dicens: recede à me, & omne quod impoſueris mihi, ſervam &c. Tandem propter Rabſaces
blasphemias... cum accepit EZECHIAS litteras de manu nuntiorum, & legiſſet eas, oraviſ-
ſetque in conſpectu Domini, in nocte illa venit Angelus Domini, & percuſit in caſtris Aſſyria-
rum centum & octoginta quatuor mille, & vidit omnia corpora mortuorum, & recedens abſit,
& reversus eſt Sennacherib.

Ex Lib. 4. Reg. cap. 18. & 19.

PERSONÆ.

REX EZECHIAS <i>Joſephus van de Zanden.</i>	ANGELUS <i>Joſephus Gillis.</i>	REX SENNACHERIB <i>Stephanus Grigis.</i>
JUDEA <i>Gaſtilimus van Bomberghen.</i>	MARS <i>Walterus van de Venne, Petrus Caylen, Franciſcus Stormans, Antonius van Praet.</i>	RABSACES <i>Walterus van de Venne.</i>
		BELLONA <i>Antonius van Praet, Joannes Steen, Bartholomaeus van Hennek, Petrus Caylen.</i>

COMEDIA.

*Sulti nec vitæſe venientia paſſant, nec ſerpe præſentia.
Cicero lib. 3. de natura Deorum.*

PERSONÆ.

LAMPADIO <i>Petrus Bockx.</i>	CORRACIO <i>Lampadionis Filius Petrus van Hoſſen.</i>	BOLLIVS <i>Conſilius Tibi.</i>	HARPALVS <i>Carolus de Berthout van Mechelen, Carolus Brunier, Georgius Collin, Franciſcus Stormans</i>	PRÆTOR <i>Judocus van Doeren.</i>	SOLO <i>Stenicus Devlo.</i>	MERCATOR <i>Franciſcus Cœnen.</i>	POLYDORVS <i>Franciſcus van Lлевendael.</i>	PAMPHILIPPVS <i>Joannes du Jardin.</i>
----------------------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	--	---

ACTUS I.

EZECHIAS agens bonum coram Domino, monetur Ido-
lolarum ſuo regno eradice. Pluribus Serpenti æno
adolentibus, **JUDEA** Aquæ ob id vindicem Dei manum præ-
ſentente, ſupervenit **EZECHIAS**, ſtatuas conterit, Serpen-
tem confringit, Lucos ſuccendit.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

SENNACHERIB Rex Aſſyriorum univerſas civitates
Juda invadere ſtatuit, omniaque ſolo æquari mandat.
Mars & Bellona Aſſyriis ducatum præbentes, Judæ in-
teritum jurant. **EZECHIAS** ſibi per Aſſyriorum Regem in-
telligit bellum indici, quare ad eum nuntios pacem rogaturos
mittit.

COMOEDIÆ PARS II.


ACTUS III.

Nuntios ſeuſtra miſſos **RABSACE** multis blaſphemis di-
miſcere, Dei ſui opem, ſuorum peccato & regni lugens
ſtatim imploret **EZECHIAS**, & in ſpem erigitur, erecto hoſ-
tis timorem incutit, ſed & elevatur. **JUDEAM** graviffimis
oppreſſam malis Angelus conſolatur.

COMOEDIÆ PARS III.

Angelus Domini percutit caſtra Aſſyriorum: quod videns
Rex, timore percuffus fugit. **EZECHIAS** victoriam Deo
adſcribens, illi ſacrificat.


OMNIA IN GLORIAM DEI.



68. Sedecias (18 February, 1735)

II.25.982/97

SEDECIAS
 TRAGÆDIA SACRA.
 LUDIS BACCHANALIBUS
 DE SCENÆ EXHIBEBITUR
 A Studioſa Juventute Gymnaſii
 M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ
 Die XVIII. Februarii
 MDCCXXXV.
 AD MEDIUM TERTIÆ.



ANTVERPIÆ
 Typographia Viduæ PETRI GRANGÆ, Typographi in Foro
 Ovorum.

TRAGÆDIA
SYNOPSIS.

NABUCHODONOSOR Rex Babilonis, ipſe & omnis exercitus ejus in Jeruſalem, & circumdederunt eam Egit vero **SEDECIAS** quem perſecutus eſt exercitus Chaldaeorum comprehenditque eum in planitie Jericho apprehenſum ergo Regem duxerunt ad Regem Babilonis in Babelthas: qui locutus eſt eum eo iudicium. Filii autem **SEDECIÆ** occidit coram eo, & oculos ejus effudit, vincitque eum catenis, & adduxit in Babilonem. Lib. 4. Reg. Cap. 25.

ACTORES.
JEREMIAS PROPHETA,
Valterus van de Venn.

SEDECIAS Rex Judd,
Carolus van den Nieuwenhuysen.
JOSIAS Filius Sedecie,
Paulus Heeren.
ANANIAS Filius Sedecie,
Antonius van Praet.
ZACHARIAS Filius Sedecie,
Franciſcus Meis.
GODOLIAS,
Jeanus Baptiſta Menens.
SARSACHUM,
Petrus Franſen.
ARACES,
Jacobus Stromens.
EMEGAR,
Ferdinandus de Groot.

NABUCHODONOSOR Rex Babilonis,
Judeus van Dieren.
NABUZARDAN Dux Exercitus Babilonis,
Petrus Coeylen.
NABOZAR Dux Babilonis,
Gerardus van Steen.
ASPHENES Dux Babilonis,
Jofephus Franſen.
RABBARIS,
Carolus de Haex.
NEREGULL,
Goffar van Landſicht.
SERESER,
Jeanus de Puffet.
REBMAG,
Jeanus van Steyl.

ACTORES.
JEREMIAS GILLIS,
Jofephus Gillis.

COMOEDIÆ SYNOPSIS.
Nimia Temeritas inſuſum fertur exitum.

PERSONÆ.
HORSPIDES Temerarius,
Petrus van Heſſen.

MAPHON nobilis Hiſpanus,
Jacobus Verlinden.
PHANTHUS Maphonis Prater,
Franciſcus Crayſer.
MICEO Maphonis Filius,
Jeanus Baptiſta van Berckelaer.
CASAS Famulus Phantithi,
Ignatius Coenen.
PLUTO
Bernardus Cavalier.
BRICO,
Franciſcus Biedemann.
BRONTO,
Philippus van Vuleſt.
RELIAL,
Horſion Gillenſ.

HARFAX Prætor,
Jeanus Piek.
BRIGILLUS Horſpides Famulus,
Carolus Thi.
GRYPHUS Peregrinus,
Jacobus Verlinden.
CRABBOLUS Peregrini Filius,
Horſion met de Pennings.
GRYPALDUS,
Jeanus Baptiſta Verlinden.
ANTIPHON,
Franciſcus Maſſen.
SCOLVUS,
Carolus de Hald.
CLINIA,
Jofephus du Jardin.

ACTUS I.

JEREMIAS Propheta ex variis ostentis sibi ab Angelo factis imminentem *Jerusalem* interitum cognoscit: 2. **SEDECIAS** autem commotus per **JEREMIAE** Prophetiam, eum carceri mancipat, quod prophetaſſet futurum *Jerusalem* excidium, per **NABUCHODONOSOREM**, & **SEDECIÆ** interitum. 3. **NABUCHODONOSOR** interim intellecto **SEDECIAM** a se deſeciſſe, mittit **NABUZARDAN** belli Ducem, ut *Solyman* obſidione cingat.

COMOEDIÆ PARS I.
ACTUS II.

SEDECIAS intercepta civitate de nocte fugit, & in deserto *Jericho* reperit Filios una deſolantes urbis excidii.

2. **NABUZARDAN** propter expugnam *Solyman* gaudet, & mox **NABOZARI** mandat fugitivum **SEDECIAM** perſequi, lugente interea **JEREMIA** Urbis excidium. **NABUZARDAN** ex **NABOZARE** intelligit captum **SEDECIAM**, quem coram se adductum (poſtquam illi inſultaverat) carceri adjudicat.

COMOEDIÆ PARS II.


ACTUS III.

NABUZARDAN poſt victoriam redux à **NABUCHODONOSORE** fauſto excipitur applauſu, eique **SEDECIAM** tradit, coram quo hic libera voce, non pro ſe, ſed pro Filiis, & Filii pro Patre fruſtra deprecanti, 2. ſibi valedicentes, generoſe ſeſe ad mortem præparant, oblatum etiam ab **ASPHERE** patrociniſm recusantes.

COMOEDIÆ PARS III.

Occiſis Filiis Pater execratur, miſerandam eorum Cataſtrophem deplorantibus Filiis *Iſrael*, ac **SEDECIAM** utroque lumine captum **JEREMIAE** oſtendentibus: qui ad penitentiam à Propheta admonitus, culpam fatetur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



Rev. P. Angelus Cock

THOMAS MORUS

ANGLIÆ CANCELLARIUS

NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS CONSULIBUS, CETERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS SENATORIBUS PERPETUIS SUI-MECOENATIBUS EXHIBETUR

à Sepulchro Juventutis Symonitii

M. P. AUGUSTINI

ANTVERPIÆ DIE VI. SEPTEMBRIS MDCCLXXXV.

ANTVERPIÆ Ex Typographia Vidua Petri GRANÆ, F. p. 1. p. 1.

ARGUMENTUM.

ARTHURUS HENRICI VIII. Frater, cum CATHARINAM FERDINANDI, Ca-
tholici Regis filiam uxorem accepisset, matrimonio necdum confirmato, fatis concepit.
 Illam JULIO II. Pontifice Romano discessante HENRICUS Uxorem ducit.
 Annus hoc matrimonium viginti confirmavit. HENRICUS CATHARINAM, fœdus
 tunc quod Uxor Fratris fuisse, sed uxorem suam, ut ANNAM BOLENAM, quam dederat,
 que hoc fœdus repudiare constituit. Sed hoc à legatione Cameracensi, ut bene gessit redem-
 tum THOMAS MORUM, Regni Cancellarium creavit, quæ hinc quædam mercato corrupit, se
 in vultum Regis trahi potest, sed postquam hic de divortio à Rege interpellatus, divortium
 improbatum continet. Atque ad Regem ipsum veniens, Cancellarius monere se sponte
 exivit. Approbatum cum hoc patris CLEMENS VIII. redierat, sed in Ecclesiâ Anglicanâ pri-
 marum arripit HENRICUS, ut uxorem, quæ voluerat huiusmodi renuntiare, sanguine faceret.
 Quævisque hinc Regi, vulpata, subterfuge THOMAS MORUS, Christophorus, fortissimus, de-
 terretur, securi adiudicatur.

Vide Nicol. Sandertum I. de Orig. et progressu schism. Angliæ. Pallavic. & alios.

ACTORES.

HENRICUS VIII. Rex Angliæ	THOMAS MORUS, Angliæ Cancellarius
Walterus vander Vliet, Rhd.	Thibicus Grægus, Abbat.
CATHARINA Regina Angliæ	ALQVIA Thomæ Mori Uxor
Juanes Sneyers, Gram.	Antonius van Praet, Fig.
MARIA Henrici & Cath. Filia	MARGARITA Mori & Aloysii Filia
Juan. Bap. Willemse, Rhd.	Steph. Bap. Willemse, Rhd.
ANNA BOLENA Illustrii Regis Uxor	NICOLAUS Frater Margaritæ
Paulus Metzb. Syn.	Juanes Perpetuus
FRANC. BRIANUS Pictaviensis Episcopus	CARDINALES
STEPH. BRANDANUS Gueslii Brabant. Syn.	LAURENTIUS CAMPEGIUS
CAROL. BRANDANUS Barib. Brabant. Episcopus	HIERONIMUS WOESIUS
THOM. AVERDANUS Gueslii Leodis. Episcopus	THOMAS WOESIUS
Juanes Vissiers, Rhd.	Gerardus van Sijck Syn.
THOMAS MORUS	Josephus de Tarvader, Rhd.
Henricus van Praet, Rhd.	Petrus van Bergen, Rhd.
Josephus Rindens, Rhd.	Paulus Chit, Rhd.
Gasper vander Vliet, Rhd.	Josephus de Kuyck, Rhd.

SYNOPSIS INTERLUDII.

Omnia quædam & Cædorei Vicini, dum primò se agerent, deinde motu suo credit,
à variis vitiis ludibus, aptantem inuicem: fratrogante soliti menti restituitur.

PERSONÆ.


CALIDORUS Cædorei Tibi Syon.	ERNESTIO Jacobus Verlinden, Pæda.
SCOMBIO Calid. frater Petri Francon.	DAMUS Famul. Ignatius Cædorei Syn.
RICIODUS Fil. Francisci Brabant. Rhd.	SONIA Famul. Franciscus Grægus, Syn.
BARTIUS Fil. Carolus de Wilde, Rhd.	CHARINUS medicus Jacobus Verlinden Pæda.
EUCIO Pictaviensis Episcopus	HENRICUS VIII. Rex Angliæ
MORVA VICI, fil. Van Bircelarii Syn.	ARTHURUS Frater Henrici VIII.
LEONUS VICI, Neph. mor. de Bircelarii, Rhd.	ALQVIA Thomæ Mori Uxor
	ANTONIO VAN PRAET, Fig.

FICTI MORTUI.

PROLOGUS.

AMOR
Amoris van Praet Fig.

CUPIDINES
*Henricus van Praet, Rhd. Josephus de Tarvader, Rhd.
 Gaspar vander Vliet, Rhd. Josephus Rindens, Rhd.*



ACTUS I.

1. BOLENA incesto amore faucibus, HENRICO divortium
 persuasura, BRIANUM subornat. 2. HENRICUS Religio-
 ne motus, divortii causas Romano Pontifici deferri jubet:
 3. Interiorum BOLENÆ amor succumbit infelicitate.

INTERLUDII PARS I.

ACTUS II.

HENRICUS super Pontificis responsis animo fluctuans,
 procerum suavis in repudium proclivis, causæ judices Ro-
 ma expostulat. 2. Sub hac Cameraco, re præclare gesta, redit
 THOMAS MORUS Angliæ Cancellarius à Rege renuntiatur,
 agrè id ferente BOLENA. 3. Divortium à Rege propositum
 improbat MORUS.

INTERLUDII PARS II.

ACTUS III.

1. Conveniunt CAMPEGIUS & WOESIUS. Cardinales
 causæ delegati judices, qui GATHARINÆ, ut se in mo-
 nialium claustra recipiat, suadent, sed non persuadent; CATHA-
 RINA etiam HENRICO, ne discussioni judicium causam subji-
 ciat, frustra supplicante. 2. Legatis confidentibus, mota de nup-
 tiis questio discutitur utrimque, sed cum ad decisionem urgeretur
 CAMPEGIUS, Romam ex Pontificis mandato regreditur.
 3. HENRICUS iterum de divortio interpellans MORUM, au-
 dito CAMPEGII discessu, amore percitus, ducere BOLENAM
 statuit.

INTERLUDII PARS I-II.

ACTUS IV.

1. HENRICUS, repudiata CATHARINA, spectante Regno,
 uxorem ducit BOLENAM, id quod ex ROPERO dicens
 MORUS exaerbat. 2. CATHARINA cum Filia sua MARIA
 aulam deserit, & urbem. 3. MORUS verò multa Regno omina-
 tus, Cancellarii dignitate statuit se abdicare.

INTERLUDII PARS IV.

ACTUS V.


HENRICUS anathematis Pontificio infremens, summum se
 Ecclesiæ Anglicanæ in terris caput constituit: cui 2. MO-
 RUS morem gerere recusans, carceri mancipatur: quem ALOYSIA
 uxor multum ejulans accedit, sed Christianè rejicitur. 3. Sub hac in-
 terdum, in partes ut trahitur Regis, regni interitum mittitur, sed in-
 vanum: 4. Regis quippe exasperati sententiâ securi adiudicatus,
 fortiter, iuxta ac Christianè moritur.

EPILOGUS.

ECCLIA. Famul. Morus, Ignatius Cædorei
 OMNIA IN GLORIAM DEI

95

INGRATITUDO BRUTI IN PATREM SEVERIANUM PUNITA LUDIS BACCHANALIBUS DE SCENA EXHIBEBITUR A Studio Juyenute Gymnafii M. P. AUGUSTINI ANTVERPIÆ Septimâ Die Februarii ANNO MDCCXXXVI.











ANTVERPIÆ Ex Typographiâ Viduæ PETRI GRANGE, Ty-
pographi in Foro Ovcorum.

TRAGOEDIÆ SYNOPSIS

SEVERIANUS Siciliæ Rex BRUTO seniori suo fi-
lio scriptum defignatus: RADULPHUS natu-minor,
fratrem in partem fratris impatiens, Patrem defuper-
teritorem facturus adit, quod BRUTUS inaudiens Fra-
trem in vincula conjicit: SEVERIANUS verò Parricidam Fi-
lium non vitâ, sed Regno arbatuit, illudque in RADULPHUM
juniorcm Filium transfult.

Scena est in Sicilia.

PERSONÆ

















SEVERIANUS Siciliæ Rex Maurus van de Vosse.	 RADULPHUS Filius Junior Johannes Gille.	 BRUTUS Filius Senior Jacobus Perleides.
MELYTO Bruti Pater Godefridus van Sont.	 OCTAVIUS Aulæ Princeps Johannes Baptista Perleides.	 CALPURNIUS Johannes Baptista Perleides.
CECILIUS Godefridus van Sont.	 MARYTUS Johannes Gille.	 MARYTUS Johannes Gille.
VENUSTUS Godefridus van Sont.	 NERONIA Godefridus van Sont.	 JUSTITIA Johannes Gille.

COMOEDIÆ SYNOPSIS

EUCLIO quærens vitâ Dives meditantur arare
Divitias cumulare opibus, sed fallitur illis.

ACTORES.

EUCLIO Siciliæ Aulus Cornelius 194.

CLEANDER Euc. Fil. Cornelius Ervator.	 EUCLEIDES Euc. Fil. Theod. van de Velle.	 PALAESTRO FAM: Euc. Joan: van Lomen.
PAMPHELIUS FAM: CORD: Ispanicus Coenæ.	 SCORBIUS Ispanicus de Cardata.	 SCORBIUS Ispanicus de Cardata.
JEREM FERDINANDUS Proprietarius.	 VALERIUS Oecononus Pater: Falchener.	 CALPURNIUS Ispan: Joan: van Berckelaer.
VALERIA Oecononus Pater: Falchener.	 DOMITIA Nephel.	 CALPURNIUS Ispan: Joan: van Berckelaer.
FALCETIA Nephel: mar de Penningen.	 DOMITIA Nephel.	 CALPURNIUS Ispan: Joan: van Berckelaer.
DOMITIA Nephel.	 DOMITIA Nephel.	 CALPURNIUS Ispan: Joan: van Berckelaer.
JANUARIUS Nephel.	 DOMITIA Nephel.	 CALPURNIUS Ispan: Joan: van Berckelaer.
DOMITIA Nephel.	 DOMITIA Nephel.	 CALPURNIUS Ispan: Joan: van Berckelaer.

Scena est ubique.

ACTUS I.

SEVERIANUS Siciliæ Rex senio confectus Regnum BRUTO
seniori Filio transfcribit, quod inaudiens RADULPHUS juni-
or, iniquum Fratris conceptum, Factore MELYTO, Patri expo-
nit; at BRUTUS intentæ necis Paternæ coram Patre se innocen-
tem fingit, quod ut exploret SEVERIANUS, se mortuum simu-
lat.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

BRUTUS, ob simulatos Procereum favores, omnem Patris me-
moriam oblivioni mandat, & RADULPHUM sibi scelus
nefandum improperantem in vincula conjicit: SEVERIANUS in-
terim è feretro furgens suam BRUTO ingratitude exprobrat.

COMOEDIÆ PARS II.


ACTUS III.

FIGURATA Patris morte deceptus BRUTUS Throno & Regno
maledicit: RADULPHUM à Fratre morti adjudicatum SE-
VERIANUS liberat, & BRUTUM vinculis constringi præcipit;
Atque de BRUTI scelere sententiam ut ferant, Principes convo-
cat.

COMOEDIÆ PARS III.

SEVERIANUS, habito tandem cum principibus consilio;
BRUTUM non vitâ, sed regno privat, quod in RADUL-
PHUM transfert.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



P. D. B. N. P. Carolum Nief Typographicum Collegii Ruffenarii

JOSEPH

IN
FRATRES PIUS
AMPLISSIMIS, & NOBILISSIMIS DOMINIS
CONSULIBUS,
CETERISQUE REL-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS;
SENATORIBUS,
MECOENATIBUS SUIS PERPETUIS;
DE SCENA EXHIBEBITUR
à studioſa Juventute Gymnaſii
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE VI. SEPTEMBRIS.
MDCCLXXXVI.




ANTVERPÆ Ex Typographia Vidue PETRI GRANER, Ty-
pographi in Foro Ovorum.

SYNOPSIS

Ulixes fratres, Joseph, Beniamin, & pecuniam duplicem, & Beniamin descendit in Ægyptum, & seclerum coram Joseph. Quæ cum illi videret, & Beniamin simul, præcepit dispensatori domus sue dicens: introduc viros domum... & infiræ convitium... Præcepit & Joseph dispensatori domus sue: imple sacco coram fratre meo, & pone scyphum meum argentum in ore sacci junioris... factumque est ita. Dimittor insecutus est dispensator, & deprehento scypho in sacco Beniamin reductus sunt ad Joseph: atque dum illi pro Beniamin Judas supplicabat humiliter, non se poterat misera cohibere Joseph, qui, dimissis alienis, dixit fratribus suis... ego sum Joseph frater vester quem vendidistis in Ægyptum. Nolite pavere.

Gen. 43. 4. 5.

ACTORES.

JOSEPH
Cervus Brunet Præf.

HELI Joannes Dreyer Sene.

THIAMIS Bartholomæus Bastin Græ.

EVERT Gerardus van Spa Præf.	JUDAS Paulus Martinus Sene.
SIMEON Jacobus van Spa Præf.	LEVI Franciscus Meis Græ.
DAN Martinus van Spa Præf. Min.	NEPHTHALI Jost, Sene. Wilhelmus Præf. Maj.
GAO Franciscus Verbeek Præf. Maj.	ANDRONICUS van Deyck Præf. Min.
ASER Petrus van Spa Præf. Min.	JUDAS de Torreyco Præf. Min.
ISACHAR Galster van Spa Præf. Maj.	JUGURTHUS Verbeek Præf. Min.
ZARULON Martinus Gellars Præf. Maj.	NICOLAUS Grif Præf. Min.
BENIAMIN Godfridus van Spa Præf. Maj.	JUDAS de Meer Præf. Min.

COMOEDIÆ SYNOPSIS

Ingenium civis homini proclive ad habendum. Ter centus

ACTORES.

HELI Joannes Dreyer Sene.	CALLISTOVS Bartholomæus Bastin Græ.
LEVI Franciscus Meis Græ.	BENIAMIN Franciscus Meis Græ.
JUDAS Paulus Martinus Sene.	JACOBUS Emmerichs Præf. Maj.
NEPHTHALI Jost, Sene. Wilhelmus Præf. Maj.	DIMITHRIUS D'Allegretti Præf. Min.
ANDRONICUS van Deyck Præf. Min.	CERVELLUS de Meer Præf. Min.
JUDAS de Torreyco Præf. Min.	
JUGURTHUS Verbeek Præf. Min.	
NICOLAUS Grif Præf. Min.	
JUDAS de Meer Præf. Min.	

VICTUS I.

1. JOSEPH inter applausus principum ad vitam se pietatem animans, HELI hebræum capivum sibi sisti jubet: 2. cui se manifestans, cordis sui secreta aperit, 3. & cum illo SIMEONEM Fratrem, summa animi sollicitudine, hęcantem audit.

COMOEDIÆ PARS I. ACTUS II.

1. JOSEPH de Fratrum absentia anxius, SIMEONEM se coram adductum, variis questionibus exagitat. 2. Fratres cum BENIAMIN in Ægyptum, reducere benigne habet THIAMIS dispensator, eisque Fratrem SIMEONEM restitui jubet. 3. JOSEPH Fratres lacrymis complexus, omnes ad mensam invitat.

COMOEDIÆ PARS II. ACTUS III.

1. Dum JOSEPH cum Fratribus conviyatur, arcanæ ejus consilia miratur THIAMIS, 2. JOSEPH vero animi affectus cum HELI communicat, scyphumque suum argenteum in sacco BENIAMIN recondi jubet: 3. Fratres interim redeundi ad Patrem benigne facultatem impetrant.

COMOEDIÆ PARS III.


ACTUS IV.

1. Fratres à via retracti sistuntur JOSEPH 2. pro BENIAMIN supplicante humiliter; sed nihilominus decinetur puer innocens: 3. hinc plurimum conturbati Fratres, reiteratis precibus Fratrem liberare decernunt.

COMOEDIÆ PARS IV. ACTUS V.


1. JOSEPH ad humiles JUDÆ supplicas BENIAMIN restitui jubet, 2. atque ultra se continere impotens, dimissis alienis, tandem Fratribus se Fratrem venditum declarat, 3. coque, omni timore postposito, ad plausus animat.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



Per dnm. R. P. Angelum Coch. Praefectum Synodum. Pref.

CAROLUS VII.
FRANCIÆ REX
PER
JOANNAM
DARCIAM
DE
ANGLIS
TRIUMPHANS,
AMPLISSIMIS, NOBILISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS,
CETERISQUE REIPUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
EXHIBETUR
à Studiosa Juventute Gymnasii
M. P. AUGUSTINI,
ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS
MDCCLXXXVII.



ANTVERPIÆ Apud Viduam PETRI GRANGE' Typographi
in Foro Oavorum.

ARGUMENTUM ACTIONIS.

Um CAROLUS VII. Franciæ Rex vix unam, vel alteram Urbem (occupato per Anglos toto ferè Regno) sibi fidelem haberet, JOANNA DARCIA octodecim annorum Puella, divinitus, ut CAROLUM resistat, excitatur. Puella Regi ad hoc se offerens, variis interrogationibus à Theologis, & Regni Proceribus tentata, & fidelis inventa, tandem à CAROLO Dux universi exercitus constituitur. hæc tali dignitate aucta, Anglorum munitiones fortiter aggressa, crebris eruptionibus Hostem ab Urbe Aurelianensi repellit, & Regem, quem finissima gentes ab Anglis deficientes rursus agnoscunt, medius per hostes (capto TALBOTIO Anglici exercitus Duce) Rhemos perducit; ubi CAROLUS, Puellæ suavis, more majorum innuatus, Regni Diadema suscipit securus.

Ita Casaff. in Noth. Ecclæs. ad secul. XV., Byerlinck tom. 1. & alii.

ACTORES.
REGINALDUS Praefol.
Joannes Petrus Grandi Synt.
JOANNA DARCIA.
dactylus van Bress Synt.

Josephus de Perovagis Fig. } Polster. Josephus Meyers Kad. } Polster.	CAROLUS VII. Rex Gallie	Angelus Mohl Rad. } Nympha. Engelbertus Dorckens Rad. } Nympha. Gerardus van Sion Rhet.
CULSANTUS } Joannes Severus Synt. } BORBONIUS } Gerardus van Bandain Synt. } ARSENIUS } Petrus Epiphanius Synt. } ROBERTUS } Godefridus Rosa Gram. } TOBALDUS } Joannes Bapt. Willmsius Gram. } HENRICUS } Franciscus Verbeke Gram. } LUDOVICUS } Joannes Veruils Fig. } RAIUS } Jacobus Willms Rad. } LEGATUS Gen. } Joannes Severus Synt. } LEGATUS Socii } Gerardus Tili Rhet.	SUPPORTIUS } Ducis } TALBOTIUS } Exercitus } Franciscus Mohl Synt. } GLACIDUS } Henricus van Praet Fig. } BRIANUS } Josephus de Perovagis Fig. } AVERDANUS } Joannes Reuens Fig. } BRANDANUS } Henricus de Smet Fig. } CARDANUS } Ludovicus van Kessil Rad. } VISCHERUS } Nicolaus Grijp Rad. } LEGATUS Tac. } Ludovicus van Kessil Rad. } LEGATUS Rhem. } Gerardus Tili Rhet.	Ducis } Exercitus } Angli. }

COMOEDIÆ SYNOPSIS.

XANTIPPUS, postquam tribus abhinc annis iterum ad vires damnatus, naufragio evaserat, capitur à piratis Barbaria, & eò ductus, in carcerem conjicitur: tandem dolo DAVI quondam Famuli sui carcerem recludit, & Smyrna in Asia minore appellens, inter variarum nationum Mercatores, sub ementio nomine: quoniam bonus plures psychophasias exercet, nummis alienis Mercatorem agit, cunctisque sub pretextu ad piam causam ludam facit, donec detectus, nomine proprio XANTIPPUS mangatur.

PERSONÆ.

QUONIAM BONUS alias XANTIPPUS } Cornelius Tili Rhet. } DAVUS XANTIPPI Famulus } Joannes Corson Rhet. } MAG. GEORG. Hofpes } Godefr. Damsen Synt. } JUDEX } Joannes Bapt. van Berckelaer Petha. } SECRET. Judicis } Antonius Jagers Fig. } PRÆTOR } Joan. Bapt. Mewens Synt. } Nico. met de Pennings Gram. } Joan. Veruils Gram. } Joan. Rees Fig. } Gautil. Gaffius Rad. } Joan. Bapt. Wachters Fig. } Damianus D'Alphingens Fig. } Jacobus van Wyck Gram. } CAUPO. } H. NAUTÆ.	HILARIOTUS } Theodorus vander Velde Rhet. } PACOMIUS Mercator Synt. } Petrus Corson Rhet. } POLIDORUS Mercator Venetus } Cornelius de Lelle Gram. } ANTONIUS Hilarioti Filius } Franciscus Bandain Gram. } Jacobus Emmerichs Gram. } Gautil. van Minderhout Gram. } PHILIPPICUS Mercator Alexand. } Nikolaus met de Pennings Gram. } TYNDARUS } Joannes Veruils Gram. } ORESTES } Petrus van Bergen Fig. } TURPINUS } Franc. Bandain Gram. } BOLARDUS } Joan. Bapt. Wachters Rad.
---	--

ACTUS I.

JOANNA, dum Pastores suis indulgentes ad ovium curam remitte, sola inter vieta erant, Francia statum deplorat, sed ecclesiæ voce recepta, impetitur, ut CAROLUM Regem, quem BORBONIUS, inter varias Procerum opinionum fluctuantem, dum novum suadet belli apparatus expoliri, combatat.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

JOANNA CAROLUM Regem alienis, à SUPPORTIO, & TALBOTIO Angli Ducibus interceptur, sed, ne inbelli, auctoritate ejus, conditione, resistit, & per Gallia Principes delectur ad CAROLUM, à quo, audito REGINALDI Episcopi, ac Procurem judicio, Dux exercitus declinat.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

SUPPORTIUS, & TALBOTIUS ubi JOANNAM Franciæ Belli Ducem audiunt, debacchantur in CAROLUM, qui Belli insignia Puellæ confert.

COMOEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

JOANNA Anglorum Castra invadit sepulchra, Aureliæque ab obsidione liberatâ, ad Regem triumphantem reit, à quo honorificè excipitur.

COMOEDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

Quando SUPPORTIUM TALBOTIUS soluta, superent JOANNA, que TALBOTIUM primo cum Falmina certare debentem, deha contententem sperat, vincuntque ad CAROLUM Regem, diversos Legatos in gratiam recipientem, trahit, mox tunc Puella CAROLUM, ut Rhemus piteat, ubi, post devotos iterum Anglos, CAROLUS inurgitur, & pacificus Franciæ Rex inter Procerum applausus coronatur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

75. Fides et Amor (5 September, 1738)

II.25.982/90

per Rev. P. Petrum Heinschbeck Praefectum

FIDES, ET AMOR
SIVE
THEMISTOCLES
EX
AMORE IN PATRIAM
AC
FIDE IN HOSTEM
GLORIOSE OCCUMBENS
AMPLISSIMIS, NOBILISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS,
CAETERISQUE REIPUBLICAE ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
EXHIBETUR
à Studiosa Juventute Gymnasii

M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS
M D C C X X V I I I

ANTVERPIÆ Apud Vindam PETRI GRANCE.

ARGUMENTUM.

THEMISTOCLES Civis Atheniensis, à rebus magnis quae esset, ex infirmi Mierdum Tyrone Vindam missis dicitur. P. Petrus apud Salamincem delecti. Sub hac suadens, argentum titulo P. Petrus in populum spargi solitum, ne diffunderetur, sed in bello potius promovenda collocaretur, plebi aditum incurrit; quo factum, ut ab ingratis Patria pulsus sit in exilium: quam edulque sentit inimicam us ad XERXIS, quem paulo ante destruxerat, non debitam sibi misericordiam profugere necesse habuerit, à quo Imperator exercitibus adversus Athenienses magno cum honore creatur, at quem videns Patrie suae ingentis cladis periculum imminere, hausto tauri sanguine, se ipsam interemittit, ne aut Patria suae hostis esset, atque oppugnator, aut Regi de se bene merito, non pugnando Viriliter infideli.

Valerius Max. lib. 6. cap. 6.
Plutarchus in suo Themistocle, & alii.

PERSONÆ.

PALLAS. Johannes Verdagin, Fig. Maj.
ANTVERPIA. Michael Angelus v. Fig. Min.
THEMISTOCLES. Johannes Verdagin, Fig. Min.
FRASIS Athen. Bartholomaeus Dandoy, Syst.
PHOCION. Fil. Th. Jacobus Wellens, Fig. Maj.**ATHENÆ.** Engelbertus Borrekens, Fig. Min.
XERXES Rex Persarum. Antonius van Praet, Syst.
PHAREARIUS. Franciscus de Lince, V. P. G.
GRANARIAS. Fil. Th. Arnoldus Lunden, Fig. Maj.

SENATORES.
ANTIMACHUS. Antonius Verdagin, Fig. Min.
CLIMON. Bartholomaeus Dandoy, Syst.
ARISTIDES. Josephus Meyers, Fig. Min.
ANTIDES. Joann. Verdagin, Fig. Min.
ERIBIADIS. Paulus van der Meer, Fig. Min.
PARBARIAS. Joannes Verdagin, Fig. Min.
CRATERUS. Franciscus Verdagin, Fig. Min.
HEMISTOCLES. Nicolaus Grigi, Fig. Maj.
PIRANBARCUS. Hebraicus de Omer, Gram.
IZAPHERNES. Commarus Dese, Gram.
ISARHIS. Nicolaus Grigi, Fig. Maj.
ARTABANES. Franciscus de Lince, V. P. G.
MITHRIDATES. Franciscus Lucey, Fig. Maj.
ATTANES. Joannes Verdagin, Fig. Min.

COMOEDIAE SYNOPSIS.
P. Petrus à medio spectato, videtur. ver.

ACTORES.
DIAPAGOTOS. Joannes Petrus Grangi, Poet.
PAMPHILIPPUS. Adv. Franciscus de Lince, V. P. G.
VALERIUS. Georgius Celus, V. P. G.
SCLERUS. Joannes van Hechelen, Syst.
ALCISTIS. Joannes Verdagin, Fig. Min.
RELLIO. Joannes Bapt. Meunens, Poet.
ANTIPPA. Usor Dief. Gaspar Danne, Syst.
ROBERTUS. Carolus dize, Bernard, Syst.
WADOKUS. Adv. Joannes Meis, Fig. Maj.
LUCIPIUS. Dominicus D'Alinghen, Fig. Min.

PROLOGUS.

ANTVERPIA sui sollicita, edocetur Reipublice perquam felicis indicium esse probam Juventutis educationem, ad quam ATHENARUM exemplo extimulatur.

ACTUS I.

PHAREARIUS didasculus insignis, pridie justitiae literarii Tyrones examinans primas THEMISTOCLEI adjudicat. Senatui, de sedandis Reip. motibus consultantibus discipulis praemissis meritis condecorandos, exhibet PHAREARIUS. Sub hac inauditur, XERXEM Persarum Regem Graeciae bellum denuntiare. S. P. Q. A. belli Archistrategum deligit THEMISTOCLEM, qui continuo expeditionem admaturans XERXEM profligat.

COMOEDIAE PARS I.

ACTUS II.

Triumphus decernitur THEMISTOCLEI, qui jam ovans apud Senatum contendit, ut argentum populo distribui à Victoria solitum, potius belli promotioni impendatur: id quod acrius dum mortdet populum, suos illic tribunos mittit ad Senatum: à quo THEMISTOCLES, ne quicquam se expurgans, exilio mulctatur.

COMOEDIAE PARS II.

ACTUS III.

THEMISTOCLES cum suis in Patriam conjurat vindictam, quam continuo, Pietate victus ejurat; at audito, vitae suae à Senatu insidias struit, Patriae rursus interitum spirans confugit ad XERXEM; à quo benigne acceptus exercitui praeficitur, atque ingratitude Patriae recoquens, aetuat ulcione. PALLAS THEMISTOCLEM ad fugam animat, Cui jam insomni bellum demandatur in Patriam, cujus Legatum pacem expostulantem, aspernatur: at parvulorum aspectu ad commiserationem aetatur.

COMOEDIAE PARS III.


ACTUS IV.

IN aciem à Persis juxta & Patriae everfionem extimulatus THEMISTOCLES deterretur, hinc Patriae Amorem, Fidemque XERXIS ut servet, hausto taurino sanguine, mortem sibi adsciscit. id quod XERXES accipiens, demortuo lacrymis paenatur.

EPILOGUS.

Aeternum THEMISTOCLEI extruitur Monumentum.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



AMBITIO FRAUDULENTA
SIVE
**DEMETRIUS
GRISKA**
TRAGOEDIA
EXHIBEBITUR
A
STUDIOSA JUVENTUTE
LUDIS BACCHANALIBUS
In Gymnasio
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ
DIE VI. FEBRUARII
M D C C X X I X.



ANTVERPIÆ Apud Viduam PETRI GRANGÆ



ARGUMENTUM.

Rexisit regnabat in Moscoviâ BORIUS subitis è viris. FE-
DOR & DEMETRIO legitimis soliti hereditibus, dum GRIS-
KA solitarius cucullum deserit, & DEMETRIUM Fratrem FE-
DORIS se dominat, cui credens ADAMUS Nobilitis Polonus, collecto
Exercitu, Moscoviam intrat, Armis expugnat, & falsum DEME-
TRIUM, expulso BORIO, in Throno collocat; at eam ille plaris Po-
lonos quam Moscovitas faceret, oritur conspiratio, quâ dignoscitur in-
justus Regni invasor; hinc à ZUSKIO conspirationis Ausore occiditur.

Oreatus in itinere Moscovia, ad Ann. 1665.

PERSONÆ.

DEMETRIUS, *Juanes Snygers.*
ADAMUS Pal. Fran. *Versinij.*
SICHMUNDUS, *Juan. Fischer.*
KIERNDI, *Juan. Vercamari.*
BOLESLAVI, *Juan. Wanger.*
SOMTODORDI, *Franco. Alas.*
NARMONDUS, *Juan. van den Busch.*
UTICI, *Petrus De Meris.*
GEDEMDUS, *Juan. De Winter.*



BORIUS, *Henricus De Smet.*
MICH: Archimandrita, *Hen. De Smet.*
ZUSKIUS, *Josephus Renanc.*
OLGERDUS, *Jacobus Willems.*
BASILIVS, *Josephus Meyer.*
ZIMBONDUS, *Engelbertus Berreken.*
KUCOVICUS, *Jacobus De Farnoguet.*
ALPHUS, *Josephus Verheyden.*

Moscovita.

COMŒDIÆ
SYNOPSIS.

Decipitur crebro, faciles qui commodat aures.

ACTORES.

DORIPPUS Nob.
Jacobus Merens.
SCOMBRIO Dorip. Fam.
Colpo. Dama.
LAMPADIO Dorip. Fam.
Juanes Brysmacke.
ANTRAX Vicius
Johannes Gysse.



BALOARDUS Doctor,
Antonius Seyer.
PIERRO Bal. Fam.
Carolus Bernard.
ASTROLOGUS Magus,
Juanes de Pyster.
DEMIPHIO,
Juanes Carisp.

Scena est ubique.

ACTUS I.

GRISKA Solitarius cucullum relinquens ADAMO Nobili PŒ-
LONO Sandomiræ Palatino occurrit, à quo in Famulum
assumptus ob erratum exiguum vapulat, cui se DEMETRIUM
JOANNIS BASILOVITSHI Filium, fugâque necem evasisse non sine
lacrymis persuadet. Sycophantæ credens ADAMUS eum. Amicis &
Contribulibus RUSSIÆ Imperatoris Filium declarat, qui unanimiter,
ut BORIUM expugnent, & putaticium DEMETRIUM in Throno
collocent, arma capeffere statuunt.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

ADAMUS & Principes Poloni de stabilienda per Russiam Reli-
gione Catholica & abolenda Scismatica cum falso DEMETRIO
pacta ineunt. exit interim, ut occurrat DEMETRIO, BORIUS,
qui desertus à suis desperandus pugione se interimit. Russi DE-
METRIUM Imperatorem agnoscunt, qui Thronum ascendit, &
per ADAMUM Palatinum Uxorem & BORII Filium occidi jubet,
perque MICHAELEM Archimandritam veri DEMETRII Murem
in Aulam introduci, quam ut propriam honorat, quo factò, ADA-
MI Palatini Filiam Uxorem ducere decernit.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

ZUSKIUS ex præcipuis Moscovia Principibus DEMETRIUM
sibi copulare velle Palatini Sandomiræ Filiam inaudiens, iras-
tus; quod præcipua munia crederentur Polonis, conspirat cum suis;
sed DEMETRIO conspirationem prodit OLGERDUS. ZUSKIUS
interea capitur, & capiti pœnæ adjudicatur, quam dum exequi pa-
rat Lektor, supervenit DEMETRIUS, fictâque benignitate ZUSKI-
UM morte liberat, unde in Aula gaudium.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

RUSSIA Principes secundò in DEMETRIUM conspirant, qui
comperto ADAMI Filium Urbem esse ingressum, obviam
eidem matrimonium contracturus procedit, dum interim aulæ appropin-
quant confederati, ut nuptiis occupatos obruant. Præ crapula
ante Aulam Polonis dormientibus trucidatis, DEMETRIUS fugiens
apprehensus, à ZUSKIO sclopëtò occiditur.


OMNIA IN GLORIAM DEI.



77. Justinianus (3 September, 1739)

II.25.982/88

JUSTINIANUS
 IMPERATOR
BELISARIUM
 DE
C A B A D E
 TRIUMPHANTEM
 EXCÆCANS
 AMPLISSIMIS, NOBILISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS,
 CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
 SENATORIBUS
 PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
 EXHIBETUR
 à Studiosa Juventute Gymnasii
M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ DIE III. SEPTEMBRIS
 M. D. C. C. XXXIX.



ANTVERPIÆ, Apud MARTINUM VERDUSSE.

ARGUMENTUM.

JUSTINIANUS JUSTINO Cæsari successit, ad stabilitatem Imperii sui facit
 vindex, sed fœdus fundavit, ut ubi Persas gentes, quæ ad Christum converti,
 facti sunt: CABADES Persarum Rex opem suam suorum Iudeis Deorum, plurima
 multitudine in Christianos, & Christianos, quæ JUSTINIANO abripa erant,
 quæ per Crœcum, quæ Christus multa subegit, gloriosissimè de Persis repulsa Phylaxem
 & Triumphandam cum militibus captae in gradibus, Persiam, ubi megas BELISARIUS à
 diversis, quæ viciis saltem, pulsatur in regem, & tantam dignitatem aspernatur vivente
 JUSTINIANO, tantam affertur Imperii regi, excusat, & ejulata quæ regem patam
 excusat, & perem vicia sustinenda mendicis, qui miseriam videtur BELISA-
 RIUS, tantam affertur, & filiam ad regem sagittas per JUSTINIANUM arripit.

Baronius, Spondanus &c.

ACTORES.

JUSTINIANUS Imp. Franciscus Verburgh, Noir.	CABADES, Pers. Rex. Henricus van Vleet, Syn.
BELISARIUS, Belli Dux. Jost. Jansen Willem, Grom.	NARSES, Imperator Hieronymus Verdussen, Grom.
CONSTANTINUS, Joannes van Saeft, Syn.	IONAS, Joannes Verburgh, Fig. Min.
HERACLIUS, Nicolaus Origi, Grom.	MYRIMANES, Franciscus Solvyn, Fig. Min.
DIOCLES, Ludovicus van Eggi, Grom.	CYRUS, Jost. Jansen, Fig. Min.
PHOCOPUS, Joannes Joffe, Fig. Min.	CROCODILUS, Joannes de Wolf, Fig. Min.
THEODOSIUS, Joannes Joffe, Fig. Min.	ARISTOPHANES, Franciscus Mari, Fig. Min.
ARCADIUS, Joannes Joffe, Fig. Min.	Michael Ang. Mari, Fig. Min.
CARPUS, Franciscus van der Meer, Fig. Min.	Emmanuel de la Paix, Fig. Min.
TRAJANUS, Henricus Westert, Fig. Min.	Michael Anwy, Fig. Min.
	Franciscus de Cans, Fig. Min.

COMOEDIA.

Civis nobilitatem affectans.

JORDANUS, Caspar Dancus, Fig.	CYRUS, Centurio. Jan. Rept. Bruynicker, Pœt.
HERACLIUS, Pœt. Jo. Antonius Veger, Syn.	MEXENDO PALER, Cornelius de Leve, Syn.
BARBARICUS, Caspar van Lanck, Syn.	ANTHUS, Thomas Carolus de Wilde, Syn.
PANGRATUS, Cornelius de Leve, Syn.	DEMOFUS, M. T. Trip. Alexander Bernard, Syn.
WIDUUS, Joannes van Wyck, Syn.	LEANDER, Nicodemus Verburgh, Fig. Min.
CALANUS, Henricus Carlier, Fig. Min.	DAVID, Sam. Louis. Jo. Bapt. Bruynicker, Pœt.
SAMUS, Albertus van Hest, Grom.	CALLISTO, Tondor. Joannes Carlier, Fig. Min.
CALIA, Nicodemus Verburgh, Fig. Min.	Sam. Sartorius.

ACTUS I.

JUSTINIANO Cæsari diversæ conditionis homines deserunt homin-
 um, quos dum CHRISTI facit Athletas, inter omnium applausus Cra-
 cerni veniatur, quam adstantibus universo mundo proponit. Hoc saluti
 signum excutatur. CABADES, & JUSTINIANO tributorum desegnas
 bellum suspicaturus adversus imperium, solem cultu lauræ profecquitur.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

JUSTINIANUS somno territus, sed cælitus animatus per legatum
 intelligit à CABADE tributum sibi jure debitum negari, & Christi-
 anum cultum extirpari, quapropter legens regni statum ad se jubet acce-
 ssi BELISARIUM, cui committit adversus Persas armorum Regimen.
 CABADES interea militem ad pugnam extimulat, & ubi per legatum
 BELISARII adventum explorat, debacchatur in Cæsarem.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

BELISARIUS victus. Victoriæ, fuit in captos Persas, sinistram for-
 tem desentes, quos Vincidos ad JUSTINIANUM deduci man-
 dat, qui Victoriæ Duce Cæsarem thronum jubet ascendere, cap-
 tosque Persas in gratiam recipit.

COMOEDIÆ PARS III.

30

ACTUS IV.


DUM BELISARIUS devincit Gothos, Hunnos, Vandalos, &c. à
 barbaris postulat in regem, quod cum aspernatur BELISA-
 RIUS iniquas, se nunquam commissurum, ut vivente JUSTINIANO
 Rex proclametur, affictari imperii accusatur, luminibus orbatur, militi
 probro datus.

COMOEDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

BELISARIUS orbis lumine, suam luget miseriam, tandemque ad
 summam perductus inopiam, ne pereat fame, stipem ad aulam
 postulat, sed repulsam patitur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



per Rev. Adm. P. Angelum COCK Officium a. P. Regium

ESTHER

SUB *nobil. primis*


REGE ASSUERO

JUDÆORUM

PROTECTRIX
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE ANTVERPENSIS REI-PUBLICÆ
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
DABITUR
à Studia Juventutis Gymnasii

M. P. AUGUSTINI

ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS.
M. D. C. C. XL.



ANTVERPIÆ, Apud MARTINUM VERDUSEN.

ARGUMENTUM.

Omnia cooperante la manu dei, qui Strandum propitium vocati sunt sancti, Rom. 8. 28.

REGINA VASTHI spernitur, & uxor nova
succedit ESTHER regio ASSUERI Throno,
sue futura cladibus gentis salua.
dum MARDOCHÆUS Regium Aman negat
cultum exhibere, Regi imperium veiat
vivere beatum gentis Abrahamicæ genus,
sed ecce post Jejunium & multas preces;
varioque fletu Imperat hebraum genus
ESTHERE vitam supplicis; infidie cadunt
Amanis, in quem pœna digni redit;
ovante tota gens hebraeorum, sue
crepis cladi, cuncta sic unam petunt
hominum salutem fulmina: & quævis mala,
statuente numine, obtinet finem bonum.

ACTORES.

- Divina Providentia.*
Ladovius Wouters. Syn.
ANGELUS,
Joanni Leemans. Rnd.
ASSUERUS, Rex Persiæ. Andreas Mertens. Rnd.
ESTHER, Regina. Jacobus Wollens, Syn.
MARDOCHÆUS, Judæus. Godefridus Rosa, Pœt.
ZARIS, Uxor Amanis. Ladovius Wouters, Syn.
MAMUCHAN, Josephus Vaccorarius, Gram.
DATHA, Engländerus Beretens, Gram.
CHARIENA, Franciscus Solym, Vig.
MANSING, Famulus vander Meer, gram.
THARIS, Jacobus Ester, Rnd.
SITHAR, Jacobus van Doren, Rnd.
MARES, Joannes de Wolf, Rnd.
HARATHA, Petrus meelmeester, Rnd.
MAGATHAN, Henricus Kerckhoven, Rnd.
HARODIA, Petrus meelmeester, Rnd.
THARIS, Godefridus Perleghen, Gram.
CHARGAL, Rnd.
ANGATHA, Godefridus Perleghen, Rnd.
MARDIAN, Rnd.
EGRUS, Rnd.

COMŒDIA.

Mascardus Medicus.

PERSONÆ.

- Scena est...*
MELGORDUS, Medicus. Casper van Looft, Pœt.
DAVID, Cornelius de Lelle, Rnd.
DAMIO, Petrus Meyers, Rnd.
CRITO, Joannes Baptistæ Reulex, Syn.
CRIMUS, Severus van IJstede, Gram.
POLLADOORUS, Carolus de Wildt, Syn.
MARPHORUS, Jean Bapt. Mertens, Gram.
MENEORUS, Senex. Norbertus Verbeke, Gram.
PANTHULUS, Menecemil Filius. Joannes Carlius, Gram.
RUFFICI, Rnd.
MASCARELLUS, Famulus Pamphili, Antimus.
EGRETT, Pœt.
CLAUDI, Famulus menecemil. Angelus Mals. Fig.
SUGALIO, Homo Simplicis. Albertus van denek-Syn.

ACTUS I.

Fecit grande convivium (ASSUERUS)... presertim provinciarum...
Et... præcepit... ut introducerent Reginam Vasthi... que renuit... respondit...
Mamuchan... nequaquam ultra Vasthi ingrediatur ad Regem... placuit consili-
um ejus Regi... dixeruntque... querantur Regi puella virgines... & quæcum-
que inter omnes oculis Regis placuerit, ipsa regnet pro Vasthi, placuit sermo Regi.
Lib. Esther cap. 1. & 2.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Cumque percubisset Regis imperium... Esther quoque... ei tradita est...
que placuit ei... ducta est itaque ad cubiculum Regis... scitque eam reg-
nare in loco Vasthi, & jussit convivium præparari... pro... nuptiis Esther...
Mardocheus manebat ante januam Regis, cap. 2.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

Tempore, quo Mardocheus ad Regis januam morabatur, irati... Baga-
than, & Tharu... voluerunt... insurgere in Regem... quod Mardocheum
non lausit, statimque nuntiavit Regina Esther: & illa Regi... & appensus est
interque in patibulo. Mandatumque est historiis... coram Rege. Post hæc Rex... ex-
altavit Aman... cunctique stultitiam genua, & adorabant Aman... solus
Mardocheus non stultitiam genua, neque adorabat eum. cap. 2. & 3.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

Cum audisset Aman, & experimento probasset, quod Mardocheus non
stultitiam sibi genu... iratus... voluit... Judæorum perdere nationem... missa

est fors in urbane... quo die, & quo mense, gens Judæorum debet interfici
& exivit mensis duodecimus... que cum audisset Mardocheus... indutus est sa-
co... quod audient (ESTHER) confirmata est: & vestem misit... ut... indu-
rent eum, quam accipere noluit... rursumque Esther hæc Mardocheo... manda-
vit... non comelatis... tribus diebus... & ego... similiter jejunabo, & tunc in-
grediar ad Regem... vix itaque Mardocheus, & fecit... que et Esther præce-
perat, cap. 3. & 4.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

Induta... Esther regalibus vestimentis... stetit in atrio domus regie... cumque
vidisset (ASSUERUS)... Reginam... extendis contra eam virgam aure-
am... dicitque... quid vis... at illa... ut venias ad me hodie, & Aman tecum
ad convivium... venerunt itaque... egressus est Aman letus... cumque vidisset
Mardocheum... non solum non assurrexisset sibi... indignatus... convocavit ad se
amicos... & Zari uxorem suam... responderuntque ei... jube parari excelsam
trabem... ut appendatur super eam Mardocheus... nosem illam dicit Rex in-
sonnem, justitiam sibi offerri historias... statimque Rex... quis est, inquit, in
atrio... responderunt... Aman... dixitque Rex ingrediatur! ait illi: quid debet
feri viro, quem Rex honorare desiderat... Aman... respondit: debet ihdai vestibus
Regis, & imponi super eum... & primus de Regis principibus... incenden-
clamat... sic honorabitur quemcumque voluerit Rex honorare... dicitque ei Rex...
fac, ut locutus est, Mardocheo... & Aman... lugens... narravit... uxori sue...
que evenissent sibi... adhuc illis loquentibus, veniunt eunuchi Regis, & citò eum
ad convivium... pergere compulerunt, intravit itaque Rex, & Aman, ut bibi-
rent cum Regina... dicitque... que est petitio tua Esther... illa respondit...
dona mihi animam meam... & populum meum... tradidit enim sumus... ut peri-
amus... Assuetus ait: qui... hæc audeat facere... dicitque Esther... est Aman...
dicitque Harbona... in lignum, quod paraverat Mardocheo... cui dixit Rex
appendit eum in eo... tulitque Rex annulum, quem ab Aman recipi jusserat
& tradidit Mardocheo, cap. 5. 6. 7. 8.

OMNIA IN MAJOREM DEI GLORIAM.

80. Absalom (8 February, 1741)

II.25.982/85

ABSALOM PATRI DAVIDI REBELLIS IN SCENAM DABITUR

à Studiofis Gymnafii
M. P. AUGUSTINI

Antverpiæ Die VIII. Februarij.

M. D. C. C. XXXXI.



ANTVERPIÆ, Apud MARTINUM VERDUSSEN.

MOETABEL

MEETABEL

MULIER THECUTIS

DAVID	ACHITOPHEL
Jacobus Wilms	Lodovicus Wouters
JOAB	Jeanne Frequenti
Jeanne Verdussen	CHUSAI
ACHITOPHEL	CHUSAI
Engelbertus Buerckel	CHUSAI
ACHAI	CHUSAI
Lodovicus van Kester	CHUSAI
ACHITOPHEL	CHUSAI
Jeanne Wouters	CHUSAI
ETHAI	CHUSAI
Guilielmus Verbeke	CHUSAI

Jeanne Baptista Janssen.

COMOEDIÆ SYNOPSIS

Vivere vis, felix est, miseris vivere noli.

DAVID HORTULANUS.

PAMPILUS, Nobilis	CHRYSAETHUS, Senex.
Jeanne Renard	Henricus Gellert
BRONCO	FRANCISCUSSUS, Adv.
Jeanne Carlier	Petrus Wouters
PLUTUS, Deus divit.	MIDA
Paulus Clara	Johannes Herman
LONGINUS PROCURAS	CARACIO, Satior.
Henricus Gellert	Jeanne Martens
TRAMIO, Fum. Florid.	GRETA, Fam. Gratiolæ
Angela Mæ	Albertus van Heuck

FAMULI

Petrus Meyers
Dimitrius Willems

ACTUS I.

Cessavit Rex DAVID persequi ABSALOM... vocatusque est ABSALOM, & intravit ad regem, ... osculatusque est rex ABSALOM... post hæc fecit sibi ABSALOM currus & equites... & sollicitabat corda virorum Israël... misit autem ABSALOM exploratores, dicens... ut audieritis clangorem buccinæ, dicite: regnavit ABSALOM in Hebron... accessit quoque ABSALOM ACHITOPHEL... Consiliarium DAVID... populisque concurrere augebatur cum ABSALOM.

INTERLUDIUM I.

ACTUS II.

Venit igitur nuntius ad DAVID dicens: toto corde universus Israël sequitur ABSALOM, & ait DAVID servis suis: ... fugite, fugiamus: neque erit nobis effugium à facie ABSALOM... nuntiatum est autem DAVID, quod & ACHITOPHEL esset in conjuratione cum ABSALOM... cumque ascenderet DAVID... occurrit ei CHUSAI... & dixit ei DAVID... dissipabis Consilium ACHITOPHEL... dominus autem nuntio dissipatum est Consilium ACHITOPHEL.

INTERLUDIUM II.

ACTUS III.

ACHITOPHEL videns quod non fuisset factum Consilium suum... suspensio interijt... confiderato DAVID populo suo... dedit partem sub manu JOAB... &... partem sub manu ABISAI... &... partem sub manu ETHAI... & præcepit Rex, dicens: servate mihi puerum ABSALOM... & factum est prælium... factaque est plaga magna in die illa... accidit autem ut occurreret ABSALOM: servis DAVID, sedens mulo: Cumque ingressus fuisset mulus subter... quereum... adhæsit Caput ejus quereui... vidit autem hoc quispiam, & nuntiavit JOAB... tulit ergo tres Lanceas... & infixit eas in corde ABSALOM... Currens ergo ACHIMAAS... dixit ad regem:... benedictus dominus qui Conclussit homines, qui levaverunt manus suas... contristatus itaque Rex... flevit... &... loquebatur: ABSALOM Fili mi, quis mihi tribuat ut ego moriar pro te? Lib. 2. Reg. c. 13. & Seqq.

INTERLUDIUM III.
OMNIA IN GLORIAM DEI.




per Jacobum Page Receptorum

SAMSON

NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS

Perpetuis suis Magenstratus
EXHIBEBITUR
à Juventute Literaria Gymnasij
M. P. AUGUSTINI

Antverpiæ Die 4 Septembris
M. D. C. C. XXXXI.



ANTVERPIÆ APUD MARTINUM VERDUMEN, in Foro Calco-
rum sub signo Aviani.

ACTORES

SAMSON

DARILA Jacobus Wolff. PHENON Joannes Paqueman. REGINA Rudolfus Vander-Meer. EREMUS Petrus Meulender. MODORUS Guilielmus Verachter. ALIAN. Michiel Austrop.	THAARUS Miles Princeps. Johannes Meyer. MAGDIUS Engelbertus Botreck. MONAR. Jacobus Hermann. ALVA Heptimus van den Kerckhoven. ZAVAN. Antonius Willems. LAMOIA. Jacobus Verduyn. SARA. Petrus van Wangen.
---	--

Seniores & tribus Judæ
Jacobus Verduyn.
Antonius Willems.
Petrus van Wangen.
Jacobus Verduyn.
Jacobus Hermann.

Præter Samonis.
Antonius Willems.
Petrus van Wangen.
Jacobus Verduyn.
Jacobus Hermann.

Turba Milltom.

COMEDIA

Moderus Filius prodigus.

CHRYSOCAMERUS Pater Fil. Prod. Noverrus mater de Paganis. SAMMO Thelamurus-Chrysi. MICHAEL Angelus Mela. DAVID. LADIMICUS Willems. PETRUS MEYER. JOHANNES VAN DEN VIRT. PRIGIUS MATA. JOHANNES BAPTISTA VIRT. JOHANNES DE BERTHUS VAN MEYSEL. JOHANNES HERMANS.	SCOMBIO Filius Prodigus Paulus Ceter. SOSTA. JOHANNES CARILIA. DALASTIO. ALBERTUS VAN HERCK. CRANCUS. JOSEPHUS SMITZ. TITMUS PATER. JOHANNES CAROLUS BERTHELI.
--	---

REPRESENTATIO
SAMSON percussit eos ingenti plaga. Jud. 15. v. 8.

PROLOGUS

Gitur ascendentes PHILISTHIM in terram JUDA, castrametati sunt in loco, qui postea vocatus est... maxilla... dixeruntque ad eos de tribu JUDA: cur ascendistis adversum nos? qui responderunt ut ligemur SAMSON. Jud. 15.

ACTUS I.

REPRESENTATIO

Ligaverunt (viri Juda) cum duobus sanibus novis. Jud. 15. v. 13.

Qui cum venisset ad locum maxilla, & Philisthim vociferans occur-
rissent ei, irruit Spiritus Domini in eum: & sicut solent ad odorem
ignis lina consumi, ita vincula quibus ligatus erat, dissipata sunt... in-
ventamque maxillam... arripens, interfecit in ea mille viros... sitimque valde,
clamavit ad Dominum & ait: tu dedisti in manu servi tui salutem hanc maxi-
llam... tu sui morior, incidamque in manus incircumcisorum. Aperuit itaque
Dominus molarem dentem in maxilla asini, & egressa sunt ex eo aqua.
Quibus haussit, resicillavit Spiritum, & viris recipit. Jud. 15.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

REPRESENTATIO

abit quoque GAZAM, Jud. 16. v. 1.

Quod cum audissent PHILISTHIM... intrasse urbem SAMSON;
circumdederunt eum... ut facto manu excutent occiderent. Dormivit
autem SAMSON usque ad mediam noctem: & inde confurgens,
apprehendit ambas portas foris cum postibus suis & sera, impositaque hume-
ris suis portavit ad verticem montis. Jud. 16.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

REPRESENTATIO

Amarit mulierem, quæ... vocabatur DALILA. Jud. 16. v. 4.

Veneruntque ad eam principes PHILISTHINORUM atque dixerunt:
decipe eum, & discis ab illo, in quo habeat tantam fortitudinem... locuta
est ergo DALILA ad SAMSON: dic mihi obsecro, in quo sit tua maximo
fortitudo, & quid sit quo ligatus erumpere nequeas? cui respondit SAMSON:
Si septem nerviculis fovebis, necdum factis... ligatus fuero, infirmus ero ut ca-
teri homines. Attuleruntque ad eam satrapæ PHILISTHINORUM septem
funes... quibus vincit tunc, latentibus apud se infidit... clamavitque ad eum:

PHILISTHIM super te SAMSON. qui rapit vitula... & non est...
nitum in quo assit fortitudo ejus. Jud. 16.

COMOEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

REPRESENTATIO

Qui confurgens de somno extraxit clavum cum crinibus & licio. Jud. 16. v. 14.

Cumque molestus esset ei... desit anima ejus, & ad mortem usque las-
cata est. Tunc aperiens veritatem rei, dixit ad eam... si rasius fuerit:
caput meum, recedit à me fortitudo mea... vidensque illa quod confessus ei
esset omnem animum suum, misit ad Principes PHILISTHINORUM
ac mandavit: ascendite adhuc semel, quia nunc aperuit mihi cor suum... at
illa dormire cum fecit super genua sua... vocavitque tonitrem: & rasis septem
crines ejus, & cepit abigere eum... statim enim ab eo fortitudo discessit:
dixitque PHILISTHIM super te SAMSON... quem cum apprehendissent
PHILISTHIM, statim emertunt oculos ejus, & duxerunt GAZAM
vinculum catenis. Jud. 16.

COMOEDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

REPRESENTATIO

& clausum in carcere molere fecerunt. Jud. 16. v. 21.

Amque capilli ejus venditi ceperunt, & Principes PHILISTHINO-
RUM convenerunt in vinum... variantisque per convivia, sumptis jam
epulis, præceperunt ut vocaretur SAMSON, & ante eos luderet. Qui
adductus de carcere ludebat ante eos, feteruntque eum stare inter duas colum-
nas... at ille invocato domino ait... redde mihi nunc fortitudinem pristinam
Dei mei... concessisset fortiter columen... cecidit domus super omnes... multib-
que plures interfecit moerens, quam ante vitam occiderat. Jud. 16.

EPILOGUS

Descendentes autem Fratres ejus... tulerunt corpus ejus, & sepelierunt...
in sepulchro Patris sui MANUE: Jud. 16. v. 31.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

82. Inconstans C. Marii (31 January, 1742)

II.25.982/84

INCONSTANS C. MARI FORTUNA IN SCENAM DABITUR

à Studiofâ Juventute Gymnafii

M. P. AUGUSTINI

Antverpiæ Die XXXI. Januarij.

M. D. C. C. XLII.



ANTVERPIÆ, Apud MARTINUM VERDUSSEN.

T R A G Œ D I Æ C O M P E N D I Œ M

C. MARIUS utriusque fortunæ jocus fuit, (nem de illo ita OVIDIUS:
Ille Jugurthino clarus, Cimbroque triumpho,
Quo victrix totius Consule Roma fuit,
In ceno MARIUS jactu, canaque palustris,
Pertulit & tanto multa pudenda viro. Lib. 4. de ponto)

Licet enim per victorias terribis Roma Conditur appellaretur, de MITHRIDATE triumphatur odium pariter, ac Invidiam in SYLLA accendit: Hic quippè agricus ferens pontici belli imperatoriam dignitatem MARIO delatam, exercitum contrahit, Romanam invadit, & occupat; MARIUM deinde fugientem capit, MINTURNAS ad carcerem ablegat, & occidi imperat. Mittitur ideo à minturnensibus CIMBER, qui eum occidat, ingreditur illo carcerem, sed tum flammâ erumpente, tum insolitâ ex occulto elapsâ voce territus, repellitur. Refert id, ac vergus emittitur à Custodia MARIUS, & cò miseriarum, erumnarumque redactus est, ut Coedus fuerit palam transeuntes compellare, & panem vitæ sustentandæ emendicare.

Pluresq. sct. Heylinc & alii.

A C T O R E S

VIRUS MARI FILIUS
Joannes Verschuyfen.

C. MARIUS, Joannes Verdussen,	401	SYLLA, Josephus Meyers,	
JUGURTHA, Joannes Remaux,	402	CIMBER, Joannes Wouters,	
CRISPUS, Joannes Verghem,	403	FLORIDA, Joannes Janssens,	
VALERIUS, Engelbertus Berckens,	404	TRABUTUS, Bruno Salicetti,	
RUTILIUS, Paulus vander Meer,	405	FAUSTUS, Carolus Berckens,	
ATTILIUS, Jacobus van Oppy,	406	RESPIA, Petrus Peeters,	
ARABITUS, Antonius Welles,	407	Petrus de Marie,	
APPULIUS, Jacobus Verschuyfen,	408	Franciscus Mass,	} senatores Romani.
SULPITIUS, Jacobus Adriaensens,	409	Guillelmus Claukens,	
	410	Joannes Mari,	

Tribuni Pleb.
runtii.

SYNOPSIS COMOEDIÆ Serius aut citius qui fallit, fallitur ipsi.

PERSONÆ.

MERCURIUS.

Joannes de Betschem van Merckelen.

KARAKALLA Pater, Franciscus de Boek,	411	HILARION Filius, Albertus van Heurck,	
DRONDRIO Ægyptius, Antonius Bâchez,	412	PARODIUS Ægyptius, Joannes Prereij,	
SINCERUS Judex, Petrus Meyers,	413	DRONDONIUS Causidicus, Ludovicus Hellet,	
ACCURSIUS Causidicus, Josephus Smits,	414	LANDOLUS Rusticus, Joannes vanden Hert,	
STONDEX Rusticus, Joannes de Viffer,	415	ERNESTUS Rusticus, Josephus Verhulst.	

SCALARIUS MERCATOR,
Petrus Meyers

ACTUS I.

MARIUS de JUGURTHA victor suam & suorum extollit virtutem, victumque sibi supplicem Carceri adjudicat, ubi JUGURTHA, se in triumphum præfagiens trahendum, sortem suam miserè deslet: MARIUS interea inter suorum applausus CRISPUM Romam ablegat ad senatum, ut triumphum petat.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

CRISPUS MARIÏ victorias exponit, & ei triumphus decernitur, ac ubi Romana plebs ob quietem urbi redditam exultat, Consules victori MARIO obviam procedunt: MARIUS itaque Romanorum, atque militum manipulis stipatus Romam triumphans ingreditur.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

Quando MARIUS bellum Mithridaticum dubius suscepit, de crepta hac belli gloria dolet SYLLA, suorumque animos in

MARIUM Concitat; quin & tribunos pro illo militares copias petentes occidi imperat, ROMAM insuper turbat, ac sibi tandem Confiliat.

COMOEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

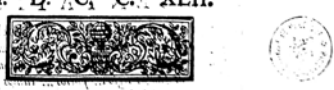
MARIUS fugiens reditum meditat, sed precibus filii sui, dum fugam Longius init, Capitur, vinculusque SYLLÆ sistitur, à quo Carceri & morti adjudicatur: at CIMBER à morte MARIO inferenda voce ignotâ absterretur: dimittitur igitur MARIUS, & profugus (romanis rebus suis SYLLAM præcientibus) stipem cogitur rogare.

AD MAJOREM DEI GLORIAM.



per Rev. ac. Eud. J. Jacobum, Poetae L. P. P. Praefectum.

NABUCHODONOSOR
R E X
BABYLONIS
 E SUBLIMI, SUBMISSUS
 NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS
 CONSULIBUS,
 CAETERISQUE REI-PUBLICAE ANTVERPIENSIS
 SENATORIBUS
 PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
 EXHIBEBITUR
 à Juventute Literaria Gymnasii
M. P. AUGUSTINI
 Antverpiae Die III. Septembris.
 M. D. C. C. XLII.



ANTVERPIAE, Apud MARTINUM VERDUSSEN.

PRODUCTIONE IREUSAE

NABUCHODONOSOR Rex Babylonis.
 JOANNES VERDUSSEN.

ASPHENEZ Praepos. Eunuch.	40	DANIEL	40
Vasilius de Bosph.	40	Josephus Meyer.	40
NABUZARDAN Militiae Praecept.	40	ANAKIAS	40
Paulus vander Meer.	40	Guilielmus Verachter.	40
MALASAR.	40	MISAEEL	40
Joannes Masi.	40	Irone Saloggi.	40
ARIOCH	40	AZARIAS	40
Jacobus Adamsonius.	40	Cladius de Rebagens.	40
ELMODAD.	40	MANAEEL.	40
Thaeofus Dirckxius.	40	Antonius Willent.	40
ABIMAEEL	40	BUZAL	40
Petrus Gijssels.	40	Joannes Verduynen.	40
ROBOIM.	40	ACHOIFOR.	40
Joannes van Draym.	40	Norbertus Verhoff.	40
ASSURIM.	40	BALAC.	40
Jacobus Symonck.	40	Angelus mali.	40
		MESRAIM.	40
		Albertus van Heurck.	40

COMOEDIA
Mopsus Jupiter Imaginarius.

MOPSUS	40	SOSIA	40
Norbertus Verhoff.	40	Albertus van Heurck.	40
MERCURIUS.	40	DAVUS.	40
Petrus Mager.	40	Indemius Willent.	40
SOSTOLA.	40	MEGALORUS.	40
Joannes Carolus Bertrams.	40	Angelus Mali.	40
Jac. Bapt. de Verbeke van Mechelen.	40	STASIMUS.	40
Johannes Verhoffen.	40	Thaeofus Masi.	40
Guilielmus van Donghen.	40	Gabriel de Clerck.	40
		Andreas Schermerloot.	40

REPRESENTATIONES.

Nono tertio regi Joakim regis Juda, venit Nabuchodonosor Rex Babylonis in Jerusalem... & tradidit Dominus in manu ejus Joakim regem Juda... & ait Rex Asphenez praeposita eunuchorum, ut introduceret de filiis Israel, & de femine regio... pueros... cantor scientia, & ut doceret eos litteras, & linguam Chaldaeorum. Dan. Cap. 1.

ACTUS I.

Completis itaque diebus... introduxit eos praepositus eunuchorum in conspectu Nabuchodonosor, cumque eis locutus fuisset Rex, non sunt inventi tales de universis, ut Daniel, Ananias, Misael, & Azarias: & steterunt in conspectu Regis. Dan. Cap. 1.

COMOEDIAE PARS I
ACTUS II.

Vidit Nabuchodonosor somnium, & conterritus est spiritus ejus... praecipit autem Rex, ut convocarentur arioli... & dixit ad eos Rex: vidi somnium; & mente confusus ignoro quid viderim... respondentes ergo Chaldaei... dixerunt: non est homo super terram, qui sermonem tuum, Rex, possit implere... quo audito, Rex... in ira magna praecipit, ut perirent omnes sapientes Babylonis... cum ergo rem indicasset Arioch Daniili, Daniil ingressus rogavit regem, ut tempus daret sibi ad solutionem indicandam regi... Daniili mysterium nocte revelatum est... tunc Arioch fellinus introduxit Daniilem ad regem... &... Daniil... ait visiones capitis tui... hujusmodi sunt... tunc Rex Daniilem... constituit... Principem super omnes provincias Babylonis. Dan. Cap. 1.

COMOEDIAE PARS II
ACTUS III.

Nabuchodonosor Rex fecit statuam auream... igitur... ut audierunt omnes populi sonitum... omnis generis musicorum cadentes adoraverunt statuam... statimque... Chaldaei accusaverunt Judaeos: dixeruntque... viri Judaei... statuam auream, quam crexilli, non adorant... tunc Nabuchodonosor repletus est furore... & viris fortissimis... jussit, ut...

Sidrach, Misach, & Abdengo; mitterent in Fornacem ignis ardentis... & ambularent in medio flammae laudantes Deum... tunc accessit Nabuchodonosor ad ostium Fornacis, & ait:... servi Dei excelli egredimini... & erumpens ait... benedictus Deus... qui misit Angelum suum, & eruit servos suos, qui crederentur in eum. Dan. Cap. 3.

COMOEDIAE PARS III
ACTUS IV.

Ego Nabuchodonosor... somnium vidi, quod perterruit me... & per me propositum est decretum ut introducerentur in conspectu meo cuncti sapientes Babylonis... & somnium naravi in conspectu eorum: & solutionem ejus non indicaverunt mihi... ingressus... Daniil... dixit... ejicient te ab hominibus, & cum bestiis ferisque erit habitatio tua, & fenum ut bos comedes... donec scias quod dominetur Excelsus super regnum hominum... eadem hora sermo completus est super Nabuchodonosor, & ex hominibus abjectus... fenum ut bos comedit. Dan. Cap. 4.

COMOEDIAE PARS IV
ACTUS V.

Igitur post finem dierum, ego Nabuchodonosor oculos meos ad caelum levavi, & sensus meus redditus est mihi... igitur... laudo, & magnifico, glorifico regem caeli; quia omnia opera ejus vera, & viae ejus iudicia, & gradientes in superbia potest humiliare. Dan. Cap. 4.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

per Dom. G. P. Roman. B. D. deo. P. Responsum

GRATIA TRIUMPHANS
IN
EUGENIA
PHILIPPUM & CLAUDIAM
PARENTES SUOS,
TOTAMQUE FAMILIAM
AD FIDEM ORTHODOXAM MIRABILITER
CONVERTENTE,
Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUI MECENATIBUS
DE SCENA EXHIBETUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
S. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ 6 SEPTEMBRIS
A. MDCCLXIII.
ANTVERPIÆ.
Apud **ALEXANDRUM EVERAERTS**, sub signo S. Ignatii.

HISTORIÆ SYNOPSIS

PHILIPPUS, sub **COMMODI** Romanorum Cæsaris Imperio Ægypti Præfectus, *Filiam suam EUGENIAM* **AQUILINO** Romani Consulis Filio Sponsam designat. *Hæc, quia Christi Sponsa, conjugium exosa, virili sub habitu, HYACINTHO & PROTO Cœnitiis; post fugit, quàm diruerat Jovis statuas & aram. Id quod fuit, cur Rivalet vindictam excogitarent; per Sacerdotes in PHILIPPUM exercendam sed fraude cogitarent; per Sacerdotes in PHILIPPUM exercendam sed fraude cogitarent; per Sacerdotes in PHILIPPUM exercendam sed fraude cogitarent;*

ACTORES.

PHILIPPUS Ægypti Præfectus. <i>Franciscus de Beck Rhetor</i>	AQUILINO Romæ Conf. Filius. <i>Johannes Wouters Poeta</i>
CLAUDIA mater Phil. <i>Francisca Maria Syntz</i>	FLORALDUS Sacerdos. <i>Gulielmus Geertz Rhetor</i>
EUGENIA Filia Phil. <i>Lodovica Willem Fig.</i>	VESTALIS Sacerdos. <i>Antonius vanden Bergen Rudi</i>
SERGIUS Frater Eug. <i>Johannes Meus Syntz</i>	MELANTHIA Comes. <i>Gulielmus Francher Gram.</i>
ASYTAS Frater Eug. <i>Johannes Janssen Syntz</i>	ARASTOS Rivalis. <i>Johannes vanden Hiert Gram.</i>
MYACINTHUS Eius Eug. <i>Antonia Willem Fig.</i>	MYRALDUS Rivalis. <i>Alexander Overanus Fig.</i>
PROTUS Eius Eug. <i>Petrus La Vre Fig.</i>	RHEMIUS Dux Aquil. <i>Johannes Lunden Rudi.</i>
BORALDES. <i>Johannes Smits Gram.</i>	EUSTACHIUS. <i>Norbertus de Farnaguet Rudi</i>
ASTOLPHUS. <i>Franciscus Dierinxen Rudi</i>	VIGOLDUS. <i>Ignacius van de Vyn Rudi</i>
	ANGELUS. <i>Abertus Lunden Rudi</i>

DRAMATIS SCHOLIUM.
Stultitia languido remedium est optimum.

1. **ADVENIT, EXCIPITUR, PRANDET, COENATQUE, FUGITQUE:**
Hinc, quem manè dedit, nox rapit alta jocum.

PERSONÆ.
CHAM MORIO Moplia. *Scena est Urbis-Itæ.*
Norbertus vander Poete

MOESTIO Baro. <i>Johannes Baptista van Laer Rhet.</i>	PAMPHILUS Chamii Fam. <i>Johannes Baptista Mertens P. Et.</i>
SOSIAS Mœti Fanc. <i>Petrus Meyers Gram.</i>	BOPOMPUS Prætor. <i>Johannes Baptista de Winter Syntz</i>
PATROCLUS Nob. <i>Servatius van Hofsem P. Et.</i>	BALBUS Orator. <i>Jacobus de Laer Fig.</i>
TOXILUS Nob. <i>Gulielm van Hofsem Syntz</i>	STALINO Claudius. <i>Johannes Berckens Rudi</i>
SANNIO Nob. <i>Jacobus Pieminx Rudi</i>	SCOMBIBO Grævus. <i>Petrus de Luce Rudi</i>
CURSULUS Cæstor. <i>Theoderus Meulenaer Rudi</i>	DEMIPHO Sæpes. <i>Johannes van de Meer Rudi</i>

MAURI SALTATORES DUO, & VIGILES QUATUOR.

ACTUS PRIMI
PRÆ-LUDIUM.
PHILIPPUS, percepto adventantis **AQUILINI** nuntio, cum **CLAUDIA** *Uxore & Suis* exultat, moerente **EUGENIA**, quæ cœlitus aliò vocata, immutat habitum, ac cum **PROTO**, & **HYACINTHO** *Christi Fidem* amplectentibus, prostratâ *Jovis statua*, & *Aræ*, clam aufugit.

INTER-LUDIUM.
ADVENIT.
POST-LUDIUM.
Hinc **ARASTOS** & **MYRALDUS**, qui *Rivalet* desponsonem invident **AQUILINO**, nefciji licet veritatis, ansam fumunt in Domûs **PHILIPPI** ruinam conspirandi. Hæc inter **CLAUDIA** *Mater*, nuptiarum sollicita, fugam **EUGENIÆ** suæ, per *Suos* inauditam, dolet amarissimè.

INTER-LUDIUM.
EXCIPITUR.

ACTUS SECUNDI
Ubi **AQUILINO** adventanti applaudit *Aula*, **FLORALDUS** *Pontifex* cum **VESTALE** *Socia* in **PHILIPPUM**, quasi *Jovis* per **EUGENIAM** diruti *Aræ* negligentem, atrocios invehitur. Furit **PHILIPPUS**; sed, per **CLAUDIAM** inintellectâ *Filie* fugâ, multò insolentius, donec, fraude detectâ, penas luant **ARASTOS** & **MYRALDUS** conjurati.

INTER-LUDIUM.
PRANDET.
POST-LUDIUM.
FLORALDUS cum **VESTALE**, quo **PHILIPPUM** medio confoletur, comminifcitur, eique, fugam *Filia* cum *Suis* graviter ferenti, illam inter *Deas* translitam suadet. Cedit ille cum **AQUILINO**, & **EUGENIÆ** *Statuam* à suis adorandam erigi jubet. Id quod à ratione alienum intuiti *Frateres*, divinos *Sorari* honores se nunquam oblaturus, conjurant, subsequente & pio **EUGENIA** **EUGENTUM** concupifcentem **MELANTHIA**.

INTER-LUDIUM.
COENATQUE.
ACTUS TERTII
PRÆ-LUDIUM.
MELANTHIA-ab **EUGENIA** repulsam patit, eam nefandi sceleris infimulare apud **PHILIPPUM** statuit. Sub hæc **EUGENIA**, se à *Patre* ut *Deam* adorari cœlitus intelligit; quod dum ipsa sacrilegium cum *Sociis* impedire meditatur, *Christiana* & *virum mentis* tamquam reus ad **PHILIPPI** tribunal citatur. Eius interim *Statuam* totâ cum *Aula* adoranti **PHILIPPO** adfunt cum **CLAUDIA** *Federati* **SERGIUS** & **ABITAS** *Frateres*, qui ante *Statuam* genu flectere, & tura dare recufantes, more febellium repelluntur; *Post* hæc cum **HYACINTHO**, & **PROTO** rea fiftitur **EUGENIA**, quibus eum capitis damnatur.

INTER-LUDIUM.
FUGITQUE.
POST-LUDIUM.
Inscientiam cæde divinitus impeditâ, dum id ignotam **EUGENIAM** acerbitus **PHILIPPUS** invehitur, veram sibi fifti letatur *Filiam*. Interim *austrix* dolit **MELANTHIA** fulmine ictur. *Asquetâ* *Pariter*, *Idoloem* cultum detectati, cum tota *Familia* amplectantur **EUGENIAM**, & ngulicquam freudentibus **AQUILINO** & **SACERDOTIBUS** *Fidem* *Christiang*.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

Triumpherende Gracie
in
Eugenia
Philippum en Claudiam
haare ouders
met geheel de familie
tot het waargeloof

Bekeerende.

is den 5. 1768. in het genijns voor de vrouwen
gespelt in t'jaar 1713. door den heer Leest.
P. Thomas Biddelo vertolkt de tekst tot het
en door het denijns in de tekst van
het Collegie van actiwaan auteur van
dese Tragedie

Den inhoud van de flucht.

Mede in en raet een tekenik heet beprooven,
en bedien middel is de tot flucht voor den droeven.

Morie.

Hij komt aan, wordt beproef, neemt noen, neemt naastmaal sluis
Dus wat den morgen geeft benoemt den nacht and flucht.

Eersten Deel

Voor-Spel.

Philippus, heetende de aencomste van Aquilinus, wordt
sich het de zine, waer over Eugenia beoerft is, de welke
door Placetus vermaen haer dogter in mand te bedrogen
verandert, en met haer twee dien aeren Hyacinthus en Petrus
scheert tot het waargeloof, verdelgende het bedel van jupiter,
en een antaer, die de flucht neemt.

Tuschen-Spel

Hij komt

Naer-Spel.

Hyacinthus en Miradus mede vreesen van Eugenia, de welke
de traan van Aquilinus beoerft, haer wel onweerde van de
vreesheit, vatten hier over oorspreng op om geheel het bedel
van Philippus te vernietigen, naer het welde de moeder
Claudia, voortelgast bedrogen voor de aenstaende Bruid
door sij door haer bevelingen de flucht van haer dogter
Eugenia leert, bitterlyk teert.

Tuschen-Spel.

wordt beproef.

Tweeden Deel

Voor-Spel.

Daar het het weens de gromde van Aquilinus in
welke vreesheit is, valt Straluis algeest en dritter met
sinnen medegele Vestalis wijt tegen Philippus als magtken
Eugenia, die den antaer, en hijpter bedel verdelgt, hebben
te bestraffen. Philippus doet van spijt; maer door hy
door sijn vrouw Claudia de flucht van sijn dogter verstaat
soo veel te swaarder, tot dat Straluis, en sijn vader, naer
het onseest beoerft, all oproerige verionde Straluis vangen.

Tuschen-Spel

noemt noen.

Naer-Spel.

Straluis, en Vestalis, op dat sijn Philippum vertraeten
souden, verdrigten, om hem den welken met Claudia,
sijn onen, en het geheel het de flucht van sijn dogter
swaerlyc beoerft, te doen beloven, dat sijn
de Goddinnen Soddin opgenomen en geroep is, aen dit
geloof Philippus met Aquilinus en gey sendtants lelt,
om het bedel van sijn dogter op te verdelgen, en te aenbedien.
Sergius en Straluis beltoederd die dit vromt van de veen
miden, swaeren te saemen deed ver noet aen sijn vader
te sullen geven. tuschen sijn de velt geveerde, de goet van
de gratin Melantia op Eugenia voor Eugenia.

Tuschen-Spel

noemt naastmaal.

Derden Deel

Voor-Spel.

Melantia, verstoeten van Eugenia, noemt voor sijn
haer sijn Philippus wijnt end vicht op, enelt aen te claey
Eugenia door Placetus ingeyen verstaet, dat haer on
Rater als Godinne doet aenbedien: welke kijllyk saken
sijn mit haer twee beoerft, en man gekangen, indert wyl
sij sijnmen, en all sijn gien man gekangen, indert wyl
wordt Claudia mit haer twee sinnen door Philippus, die
met het heel het, het bedel van Eugenia aenbedien
all wederlyc verstoeten. Waer naer Eugenia, en
de haere, voor de vreesheit van haer vader geroepelt
met de welke sijn ter dood wort verordelt.

Tuschen-Spel.

Flucht.

Naer-Spel.

Den hemel stemmende de dootffer onnodels, parst sijn
bitterlyc velt teoens de ombeerde Eugenia, die hy doet,
eys en bedel aenbedien; maer op haer spraken valt het bedel
vande. sijn maecht haer bedel van haer vader, die sijn
dogter te aenbedien, dit niet teoens aenbedien, voel
sijn de en sijn gien Melantia in haer bedel dinge, te
welke door sijn sijn verstaen: so dat de bedel van de
geheel het, verstaen sijn adgodoren, sijnne Eugenia
all oer, te derttydigh nochtans Aquilinus en sijn
het waerachtigh gelooft ombeelden.


Alles tot Godt Morie.

85. Ansbertae (15 February, 1744)

II.25.982/79

per Henr. P. Joern. Bapst. Van d. Nenne. Perf. M. Kelt.

**INDIVIDUUS AMOR
ANSBERTÆ
LIBERANTIS MARITUM SUUM
E
DIRÀ SARACENORUM CAPTIVITATE
DE
SCENÀ EXHIBETUR
A
STUDIOSÀ JUVENTUTE
GYMNASII M.P. AUGUSTINI
DIE 15^o FEBRUARII M.D.CC.XXXXIV.**



ANTVERPIÆ,
Apud ALEXANDRUM EVERAERTS, sub signo S. Ignatii.

SOLYMANORSYSINI

BERTULFUS ardens Pietatis igne, afluans, vota facturus satis
SOLYMANUM petit, verum ex Turcis appulsus, & captus ad
Solymanum ducitur, ubi cognoscit ANSBERTAM, & cum illa
eò profecta SOLDANUM Turcarum Imperatorem accessit, cujus
favore lusa quodam lucrata. Quingentum BERTULFUM liberavit,
ac ei ignota in Patriam suam late deduxit. Illic Marito valde dicto,
domum se recepit ANSBERTA, cuncta adventui necessaria preparatas
tandem vero, reassumpto habitu femineo, Reducem benignè excipiens
infidelitatis arguit; sed reinduta virum à Marito agnita fuit.

Bidem. l. 1. actus. 1.

PERSONÆ

AMOR Josephus Lunden.	TIMOR Bruno Salicati.
BERTULFUS Princeps Joannes Noster.	SOLDANUS Turcæ Imperator Scheratus van Honsen.
ANSBERTA uxor Bert. Antonius Wellens.	TURCA Præcipuus Jacobus Adriaenssens.
Ferdinandus Fil. Bert. Norbertus De Verwaght.	TURCA Secundus Franciscus Duray.
BALDUINUS Joannes van den Hert.	TURCA Tertius Josephus van Merlen.
TUDERTUS Josephus Verhulst.	TURCA Quartus Joannes De Leuw.
RUDOLPHUS Bruno Salicati.	CAPTIVUS Primus CAPTIVUS Secundus
FREDERICUS Jacobus Lunden.	

FAMA
Josephus Lunden.

C. O. M. O. E.

*per Dr. Josephum Schaeck prof. Poëson. cony. Nonlarcensis
Alti. Pictor. hanc.*

**COMŒDIA
SCARAMOUCHE Medicus**

Petrus Meyers.

BALDARDUS Medicus Doctor Joannes Baptista Merrens.	BARTOLIUS Judex Petrus Cels.	Scaenici
PAMPHIBUS Fil. Baldardi Joannes Mans.	ACANTHIO Joannes Baptista Tybos.	
SANNIO Ludovicus Wellens.	MESSEPIO Joannes Adriaenssens.	
PIERRO Joannes Borckens.	ADVOCATUS Joannes Baptista De Winter.	
CRITO Joannes van der Meir.	MENEDEMUS Theodorus Meulener	
PIERRO Claudius De Behaing.	SIMO Ambrosius vander Hell.	
CREMES Alexander Boerarts.	MENEDEMUS Jacobus de Lat.	
OPIUS Joannes Baptista Tybos.	STROBILUS Asthmaticus. Jacobus De Leuw.	
STRATO Francisc. van Vlasselaer.	BLANDINUS Petrus van Cant.	
SYRIUS Petrus van Cant.	CHARIMUS Bland. Fil. Franciscus Caetsels.	

Baldardi Famuli
Medici

FAMA PROLOQUITUR

ACTUS I.

BERTULFUS, quid agendum, anceps dum deliberat, ab
itinere TIMOR, eum deterret, ast superveniens AMOR ad hoc
fortiter indacit, ejusque evincit animum. ANSBERTA in somnis
BERTULFO eventuram calamitatem prævidens de discessu ejus
quendam inaudit, BERTULFUS interim veste peregrinã inducus.

viz te accingens obviat ANSBERTA, & proli (sua), quibus nihil
omnibus iter dissuadentibus vale dicite, ejusque discessum amare
luget Conjux.

Comœdiæ Pars I.

ACTUS II.

AMOR BERTULFI captivitatem desente, triumphat TIMOR.
Interea BERTULFUS à saracenis captus sistitur ante SOLDA-
NUM, & carceri mancipatur. BERTULFUM sinistras fortis vices
lugentem consolatur quidam Turcarum Princeps, eique suum
adponeret obsequium, qui (BERTULFI Nobilibus de Principis sui
itinere sollicitis) Marij litteras ANSBERTÆ daturus rursus adveniat.

Comœdiæ Pars II.

ACTUS III.

AMOR ANSBERTAM hortatur, ut Conjugem redimat; quæ,
spere omni timore, in vlii habitu clam SOLYMAN profici-
scitur, cujus discessum ægrè ferunt aulici. Turcarum Imperator dum
de gaudijs habendis disponit, cujusdam Tibicinis (ANSBERTÆ)
adventus nuntiat, & benignè excipitur. ANSBERTA luto suo
BERTULFUM impetrat, & incognita cum eo discedit, qui late à
suis excipitur.

Comœdiæ Pars III.

ANSBERTA, resumptã muliebri veste cum prole, ac Nobili-
bus reduci aggratulatur BERTULFO, qui rogatus ab uxore
iter, & captivitatem suam exponit, eamque graviter objurgat,
eò quod (ut putabat) nullum ei auxilium tulisset. ANSBERTA
virili habitu reinduta redit ignota, atque BERTULFO (ut ejus
liberator excepta) se, suamque fidem manifestat.

AD MAJOREM DEI GLORIAM.

86. Adolphus (2, 3 September, 1744)

II.25.982/77, 78

T LICHTVEERDIGH OORDEEL
 DOOR
ADOLPHUS
 Duytschen Graeve onrechtveerdigh uyt-
 gevoert tegen sijne Gemaelinne
ROSIMUNDA,
 ENDE VRINDT
PLACIDUS,
 RECHTVEERDIGH HERSTELT DOOR DEN
H. UDALRICUS
 BISSCHOP VAN AUGSPURGH
BLY-EYNDIGH TREUR-SPEL,
 ALS OOCK HET BLY-SPEL OP DESEN SIN:
*Eydel is het wagh te stellen, En te breken liefdens bands:
 Hoe meer kragt, hoe meerder quellen, Want den lijf heeft 't overhandt.*
 Wordt preuf-wys vertoont door de Jonckheyten van het Collegie
 van den grooten Vader den 2. 7^{ten} 1744
AUGUSTINUS.
 TANTWERPEN,
 By Alexander Everaerts, op de Minderbroeders ruy in S. Ignatius.

TWEEDEN BEDRYF

VOOR-SPEL.

ADOLPHUS verhoort sijnen *Rechtsinnigen Raedt*, en velt het Doodt-vonnis over **PLACIDUS**, en **ROSIMUNDA**, de welke door eenen *Engel* vertroost wordt. **ULFREDA** besoeckt in den Kercker haer *Gravinne*, die door **SCOBALUS** haer onthoofdingh wordt aengefeyt, waer in sy haer verblydt. Den onnooselen **PLACIDUS** wordt onrechtelijck onthoof, gelyck verbeeldt het

I. VERTOOGH,

En **ULFREDA** in Ballinghschap gesondens dogh **ROSIMUNDA** sterf-veerdigh, wordt door de *Hovelingen* verbeden, op voorwaerde van als eenen Hondt de toe-geworpe Brood-brocken beneden sijne taeffel, met het *Hoof* van **Placidus** aen haeren hals gehangen, daegelijckx te eten, en een hondencot te bewonen.

Derden Tuffchen-Spel.

NAER-SPEL.

ADOLPHUS ontmoet den *H. Bisschop Udalricus*, die hy ter taeffel verfoeckt, dewyl de *Raeds-Heeren* vreesende des *Graevens* haet op hun getrocken te hebben, de vlucht nemen. *Udalricus* aen taeffel, siende dese *verdruckte Vrouwe*, wiens onnooselheyt hy door de *Goddelijck inspraec* kent, verdedicht haer onvermoeyt dogh te vergeefs, mis den versteenenden *Graef* tot geen reden kan gebrocht worden, ten sy her *Hoof* van den *Onthoofden*, soo den *Bisschop* beloof, de onnooselheyt getuygh.

Vierden Tuffchen-Spel.



EERSTEN BEDRYF

V O O R - S P E L.

CORANUS en **SCOBALUS** boesemen den *Graeve Adolphus* op de Jaght valschelijck in, hoe dat **ROSIMUNDA** sijn *Gemalin*, en **PLACIDUS**, op wie sy door haer-sught ingenomen sijn, in overspel leven, en dit volgens hun egael wesen soo in droefheyt, als in blydschap: dit ontroert den *Graeve*, waerom hy de jaght staect, en Hof-waerts keert, om de waerheyt te ontdekken.

Eerften Tuffchen-Spel.

NAER-SPEL.

ROSIMUNDA door droomen onstelt, maer door **ULFREDA** raengemoedicht, ontmoet haeren *Gemael*, die haer een verdicte ontrouw opryght, waer door sy schynt te ontgeesten, het welck den medelijdenden **PLACIDUS** swaerelijck bedroeft; dogh den *Graeve* door verbloemde reden sijne **ROSIMUNDA** tot blydschap herstellende, verblydt sijn grootelijck **PLACIDUS**: dit vat **ADOLPHUS** op voor een gewis-teecken hunder schuldt, en doet hun beyde tuffchen droefheys beleyden in den Kercker smyten.

Tweeden Tuffchen-Spel.

DERDEN BEDRYF

VOOR-SPEL.

DEn *H. Udalricus* wordt door sijn vierge bebeden verhoort van den *Hemel*, die niet alleen het *Hoof* doet getuygenis geven, maer sels den *gedooden PLACIDUS*, wiens *Lighaem* ontgraven, en daer by gebracht wordt, doet herleven, om sijne onnooselheyt, en die van **ROSIMUNDA** te bevettigen tegens de *valsch Beschuldigers*: dese worden op de vlucht aenghouden en gekerckert, en **ADOLPHUS** overwonnen door dese soo wonderlijcke waerheyt, wordt tot leetwelen bewogen.

Vyfde Tuffchen-Spel.

NAER-SPEL.

DE *Rechtsinnige Raeden* met **ULFREDA** worden in hun vorige weerdigheyt herstelt door den *Graeve*, die sijn met sijn **ROSIMUNDA** in liefde verwoeght, ende **ULFREDA** met den versten **PLACIDUS**, die in herleyingh in *Godts* dienst wil door-bringen, nemt naerden bevonden vreesd'afscheyt van het Hof, waer naer de *Raets-Heeren* de *Nyds-sigheyt* veroordeelen, die, soo men siet in het

II. VERTOOGH.

Door Strop en vier gestraft worden tot meerder Zegen-prael van de herstelde *Onnooselheyt*, die naer verdienst loon gekroont wordt.

Alles tot Glorie van God.


per. Adm. R. P. Thomam B.D. deo. Profectam.

JUDICIUM TEMERARIUM
S. I. V. E. M. E.

ADOLPHUS

TEUTONUM COMES
TRAGI-COMOEDIA

Nobilissimis, Amplissimisque Dominis
CONSULIBUS.
CAETERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS,
ERPETUIS SUIIS MECOENATIBUS
DE SCENA EXHIBEBITUR
A STUDIO SA JUVENTUTE
S. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ 3. SEPTEMBRIS A. MDCCXLIV.



ANTVERPIÆ apud ALEXANDRUM EYERAERTS sub signo S. Ignatii.

TRAGI-COMOEDIÆ SYNOPSIS.

ADOLPHUS Teutonum Comes, *suavia propterea suspicione ratur thalamum suum, per PLACIDUM Intimum sibi violatum, ROSIMUNDAM Conjugem impiani ad mortem usque supplicio condemnavit temere, & PLACIDUM occidit injuste. Hoc audito, UDALRICUS Augustanus Antistes Sanctissimus ADOLPHUM impie temeritatis redarguit tam efficaciter, ut Comes hic corde omnino compunctus, prodigio restauraverit INNOCENTEM.*

Scena est ad Rhenum.

Geogr. Sena. de. divisio. Judicialis. tom. 3. Cap. 34. §. 1. & c.

A C T O R E S.

ANGELUS

Joannes vander Meir.

ADOLPHUS Comes
Joannes Wouters.
ROSIMUNDA Conjug
Franciscus Mas.
PLACIDUS Intimus
Joannes Baptista Nefter.
ULFRED A Marchio
Josephus Landen.
SCOBALUS
Josephus Smits.
CORANUS
Antonius Wellen.
VIGILDUS
Joannes Borrekent.
TOBALDUS
Ignatius van Wamel.



UDALRICUS aug. Antistes
Paulus vander Meir.
PAULINUS Canonicus
Philippus vanden Berge.
PETRUS à Manibus
Theodorus Meulenaer.
VITELLUS
Norbertus Bom.
BALDUINUS
Joannes Vermissen.
RUDOLPHUS
Laurentius Solvoyn.
ADBERTUS
Franciscus Craen.
BOLANDUS Cusfor
Carolus vander Meir.

CONSULES

DRAMA

DRAMATIS SCHOLION.

*In amore stabili vana sit Custodia:
Obesse quo vult gravius, hoc prodest magis.*
Scena est ante de in Aedibus Bolardi.

PERSONÆ.

BOLARDUS Med: Doctor
Servatius van Honsem.

DULCINA BOLARD. Filia
Joannes Mans.

MEGADORUS Senex
Cornelius Geens.

DAVUS Servus BOLARD.
Ludovicus Wellen.

ANTIPHO Servus BOLARD.
Jacobus Vleminx.

PAMPHILUS Adolescens
Joannes Janssens.

SIMO Senex PAMP. Avunc.
Joannes van den Hert.

SANNIO Servus PAMPHIL.
Joannes Mertens.

MASCARILLUS Serv. PA.
Petrus Meyers.

*Nonne Novem Ludent? Ludent. Cur cernere Plures?
Vultus, non Vestes cernite: nonne Novem?*

ACTUS PRIMI

PRÆ-LUDIUM.

ADOLPHO venationi accincto thalami sui violatio per CORANUM & SCOBALUM, PLACIDI Infidiatore, & Irvidos imponitur mendacium criminis pari vultuum constantiã operitur: ac Comes rei veritatem tentaturus, aulam petit.

Inter-ludium I.

POST-LUDIUM.

ROSIMUNDA somno quidem territa, sed per ULFREDAM adanimata, occurrit Marito, qui Conjugem suam, nunc ad luctum, nunc ad gaudium commoveri; unde Scelus perpetratum judicat temere, & cum PLACIDO ROSIMUNDAM carceri jubet mancipari.

Inter-ludium II.

ACTUS SECUNDI

PRÆ-LUDIUM.

ADOLPHUS, spreto Juris Ordine, ROSIMUNDAM, & PLACIDUM mortis reos pronuntiat. Illam tamen consolatur Angelus, quin & (dum hic interea crudeliter jugulatur) suorum ad Comitum precibus; exule ULFRED A; servatur ad vitam, sed caninam, trunco capite pro monili exornanda.

Inter-ludium. III.

POST-LUDIUM.

UDALRICUS Augustanus Antistes ADOLPHI sic Convivus. Accedunt Judices: iniquam Comitum temeritatem execrantur; sed fugiunt. Episcopus vero Sanctissimus, cui ROSIMUNDÆ innocentia divinitus innotuerat, impollutam Conjugem defendit strenue: haud equidem acquiescit Comes, nisi dum pendulum ad collum Caput evincit innociam.

Inter-ludium IV.

ACTUS TERTII

PRÆ-LUDIUM.

Preful dignissimus calum pulsat oratione fervida: & ecce PLACIDUS totus, nedum Viri Caput, resurgens, innocentiam utriusque confirmat. Mox deteguntur Irvidi; vinculantur Mendaces, ADOLPHUS compungitur.

Inter-ludium V.

POST-LUDIUM.


Hinc merito dignitati pristinae restituantur Judices, & ULFRED A; & innovato pacis sedere, iter suum cum PLACIDO prosequitur UDALRICUS. Mulctatur dein Irvidis: postremo coronata triumphat INNOCENTIA.

Omnia in Gloriam Dei.

per R. P. Josephum Schack A.M. Prof.

PARITOIDIUM FATO PUNITUM IN M. BRUTO ET C. CASSIO JULII CÆSARIS PATRIÆ PATRIS INTERFECTORIBUS DE SCENÆ EXHIBEBITUR

A
STUDIOSA JUVENTUTE
Gymnafii M. P. Augustini.
Die 23. Februarii MDCCXLV. 1745.



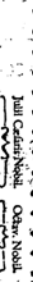
ANTVERPIÆ,
Apud ALEXANDRUM EVERAERTS, sub signo S. Ignatii

M SYNOPSIS

JULIUS CÆSAR de propele romanorum imperio in superbiam elatus, Imperatoris nomen primis sibi arrogavit sed hoc illi invicem excitavit: conspiratum est igitur in JULIUM & PATRICIUM C. CASSIO & M. BRUTO conspirationis principibus: sed alii mulieris conjurationem detexit PORCIA, eique BRUTUS JULIUM in fenestris occidendum aperit. OCTAVIANO paterna sedis ultore substituto, legiones utriusque intrinsecus: utrumque CASSIUS falso auxilio profectum esse BRUTUM acclamans: libertas suo se prece interfecturum: hinc BRUTUS ab OCTAVIANO ad pugnam decretoriam evocatus, sinistra pugne exitu, sponte, & manu sua succumbit, cujus PORCIA, audita morte, & foco prunas ardentis hausit ori ingerit, & spiritum quem emittere non potest (amicis obstitentibus) suffocatis inclusum.

Diod. Caff. in Hist. rom. placat in. vii.

PERSONÆ

JULIUS CÆSAR Jeanus van den Hert. CALPURNIA eja uxore Josephus Lunden. M. ANTONIUS Magnum Wellens. OCTAVIANUS Franciscus Laurijzen. DARDANIUS Johannes Gerardus Boeckens. STABILIUS Antonius Aerny. CLYTIUS Michael Stiel. VOLUMNIUS Gajster Adriaanzen.		BRUTUS Franciscus Maer. PORCIA eja uxore Johannes Josephus Mans. CASSIUS Josephus Adriaanzen. CASSA Franciscus Dierickzen. LIGARIUS Philippus van den Berge SERVILIUS Cervinus Franciscus Verdussen. EPIDIUS Johannes Baptista Stoopen. T. CIMBER Ignatius van Wamel. CÆCILIUS Josephus Godelfridus Snyers. AFRANIUS Petrus Dams. PINDARUS Johannes Adriaanzen. ACILIUS Johannes Tylot.
---	---	--


Nobles Ruel & Cofte. Odean. Nobil.

CO.

per R. P. Ignatium Coenen Pölsens Prof.

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Fide inexperitā hominibus credere, semper temerarium est.

DAVUS Indoricus Wellens. PAMPHILUS Hermannus Memit. STROPHILUS Clandius de Bebelghe. PHILOPOMPUS Franciscus Calfreli. MESSENIO Carolus van der Mer. POLYDORUS Procure. Johannes Jozefinus. LAMPADIO Fam. Polyd. Gajster Huygens. THELESIBUS Caupo Petrus de Limet. TRANIO Fam. Theles. Johannes van den Bogert.		PRÆTOR Johannes Jozefus. SOSTENES Franciscus Jacob. ARDELIO metc. gemm. Josephus Jozefus. ZEONIDES eives Josephus Claesens. DORIPPUS caupo Lemachus Mijsteren. STASIMUS Fam. Dorip. Chrystophorus Smits. HUNGARUS Johannes van der Mer. VICINUS Primus Johannes Baptista van den Bogert. VICINUS Secundus Chrystophorus Smits.
--	---	---

ACTUS PRIMUS.

Calpurnia de belli alea JULIUM CÆSAREM inter & Pompejum fluctuanti, prospera quæque appromittit Othavianis: dum interea, Pharsalico è prælio acceruit Dardanius nuntiaturus victori J. CÆSARI Romæ triumphales decerni apparatus. Calpurnia J. CÆSAREM victorem gratulabunda excipit, una cum senatu populoque romano: in solitum CÆSARIS nomen indignantes Brutus & Cassius cum aliis conjuratis in necem ejus conspirant, erectumque pegma comminuunt.

Comœdiæ Pars I.

AC-

ACTUS SECUNDUS

Brutus & Cassius tumultuantis plebis intūti affixas satyras, patriæ libertatis vindices mutam spondent fidem. Porcia, ut arcana Bruti mariti sui consilia expiscetur, vulnus sibi novacula infligit, atque Brutus conturbatorum principum tumultu superveniens vitalem uxoris suæ miratur indolem, eique conjurationem pandit. J. CÆSAR nequidquam remorantibus variis prodigiis, & Calpurnia uxoris, in fomnio idibus senatum petit, in quo à conjuratis percūtitur.

Comœdiæ Pars II.

ACTUS TERTIUS.

Antonius, post habitum ad P. R. J. CÆSARIS elogium sine nebre, trucidati CÆSARIS togam sanguine madentem ad vindictam excitaturus palam exhibet: dum interea, incaustum reluctante Porcia Brutus Roma excedit. P. R. Othavianum consulem, ultorem sceleris creant, adversus quem Brutus se ad bellum parat, calioque litteras mittit, ut ab Ægypto abstinent, copias conducat in unum ad liberandam patriam tyrannide. Calpurnia Othavianum à cædis ultione avertere conatur, sed frustra. fit conflictus. Cassius castris suis exurus, Brutum quoque petiisse autumans, Pindaro ceryicem amputandum præbet.

Comœdiæ Pars III.

ACTUS QUARTUS.

Brutus de victoria gaudens, cognita Cassii clade, quem triumphasse putabat, ad succurrendum properat: in via mortuum offendit Cassium, quem æcerbe lūget. Othavianus cum suis in Brutum devotum arma movet, quibus subactus Brutus pudore desperandus, gladio se transfodit, cujus Porcia thoris conscia in furorē acta ardentibus prunis ori ingestis se suffocat.

Ad Majorem Dei Gloriam,

per Rev. Dom. P. Thomam B.D.D. de Disputatione

RICHARDÆ
IN
CONJUGEM SUUM
ROBERTUM
PIA FIDELITAS,
A B
OTHONE III.
PER NECEM IMPERATRICIS
MARIÆ
CORONATA.
AMPLISSIMIS, NOBILISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUIS MÆCOENATIBUS
DE SCÆNA EXHIBEBITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII FF. EREM. S. P.
AUGUSTINI
ANTVERPIÆ 6 SEPTEMBRIS
A. MDCCXLV.
ANTVERPIÆ, Apud **ALEXANDRUM FERAERTS,**

TRAGŒDIÆ
SYNOPSIS

OTHO III. Romanorum Imperator ex Urbe rediit, ob quam habuit Augustam conjugem suam **MARIAM**; sed geminam. Causam scilicet **ROBERTUM**, in villa Amula Comitem, falsa criminatione accusavit de sollicitatione illicita. Infamulatrici credidit **OTHO**, & Infontem perdidit secum. Viri sui Innocentiam **RICHARDA** vestri; & quædam ferræ candentis contactu in usque evicit, ut & sceleris auctricæ flammæ consumpta. **LEO FOLDO** Cæsaris Nepotæ huius fuit.

Scena est ad Mutinam. Requiescat in pace 998. ANNO 1745. 84. ANNO.

ACTORES.

OTHO III. Imperator. <i>Franciscus Masi.</i>	ROBERTUS Comes. <i>Antonius Wellens.</i>
MARIA Imperatrix. <i>Franciscus Lauwrens.</i>	RICHARDA Comitissæ uxor. <i>Josephus Lunden.</i>
LEOPOLDUS Imper. Nepos. <i>Michaël Nell.</i>	FREDERICUS Comitissæ Filius. <i>Benedictus Awaray.</i>
ALPHONSUS Mariæ Consul. <i>Joannes Barchens.</i>	ERNESTUS . <i>Franciscus Craem.</i>
WERNERUS militis Tabularius. <i>Josephus van Merlen.</i>	JOSBEHIUS . <i>Joannes Hermann.</i>
VOLSEIUS Mutinæ Praefectus. <i>Norbertus Bom.</i>	HERNIUS . <i>Ignatius van Wamel.</i>
MARINUS Eques. <i>Jacobus Rens.</i>	TOBALDUS . <i>Gasper Adriaenssens.</i>
RUDOLPHUS . <i>Dominicus Geley.</i>	

DRAMATIS SCHOLION.
QUOD DOLUS EFINGIT, JUVENIS DEMENTIA TOLLIT.
Scena est ante Euclionis aedem Friburg.

PERSONÆ.
EUCLIO Senex, cultus Mell.
Gabriel de Klerck.

SIMO Senex Pater Burfoldei. <i>Philippus van den Bergen.</i>	MEGADORUS Mercator, Pater Char. <i>Joannes van den Hert.</i>
BARSTOLDUS Filius Sim. <i>Joannes Jurgas.</i>	CHARINA Filia Megadori. <i>Laurentius Silvens.</i>
MELLITA Aegyptiaca, sed Eucl. Fil. <i>Theodorus Meulman.</i>	CALLIDORUS Filius Mercatoris. <i>Hermanus Meris.</i>
PSEUDOLUS Barbi Servus. <i>Ludovicus Wellens.</i>	ALGERMAN Peris, sed Filius Eugb. <i>Joannes Baptista Graepes.</i>
SYNGERASTUS fidelis Pseud. <i>Joannes van der Men.</i>	CURSULUS Nuntius. <i>Joannes Sterckx.</i>

ACTUS PRIMI
PRÆ-LUDIUM.

ROBERTUS Comes, relicto in manu pudicitiam suam impugnantiam **Augustæ** pileo, auferit: Hæc repulsam passa, insigante **ALPHONSO**, vindictam jurat. Suum inperim casum anxie lugeat **ROBERTUS**, statulque, aut hæres deserere, aut mori potius, quam tantum **MARIÆ** scelus dererere, **RICHARDA** Coniuge, filioque suo **FREDERICO** doloris causam nequicquam scilicetantibus.

INTER-LUDIUM I.
POST-LUDIUM.

ADjutore **ALPHONSO**, **MARIA** **ROBERTUM** de perentrato libidinis crimine apud **OTHONEM**, Romæ redudem, accusat calumniosè: Hanc insimulationem ut firmet, pileum Comitissæ erepreum mentitur. Hinc **Cæsar**, crudulus nimis, **ROBERTUM** sibi fisti jubet. Dimittuntur **Proceres**: furit **Imperator**: mox **Comes**, macrentibus **Uxor**, & **Filio**, abripitur.

INTER-LUDIUM II.

ACTUS SECUNDI
PRÆ-LUDIUM.

OTHONI **ROBERTUS** sistitur; sed inaudit post acerbas exprobrationes in carcerem detruditur. **RICHARDA** & **FREDERICUS** **MARIÆ** supplicat, quæ **ROBERTO** spem veniæ simulat, dum subdole inducit **Cæsarem**, ut mortem acceleret. Iniqua fertur sententia, & **RICHARDA** Coniugi annuntiante prospera, Comitissæ vita securi eripitur.

INTER-LUDIUM III.
POST-LUDIUM.

Ocis manes injustum detrent **Cæsarem**, quem **Augusta** letho gaudens, ut audit regerentem in se culpam, per **ALPHONSUM**, placat. **FREDERICUS** interea **Patriæ** caput ad **Matrem** desert, penè desperandam, quæ sibi reddita, intrepidè adire **Cæsarem** statuit. Precipitaram occisionem damnat **LEOPOLDUS**, cui indignatur **Augusta**, & minatur ultionem, **OTHONEM** convenit **RICHARDA**, quæ **Virum** Innocentis necem ad vindictam objicit: **Cæsari**, ipsumque, projecto ad pedes capite, homicidii reum inclamat, **Ocisi** innocentiam ferri candentis contactu probare parata.

INTER-LUDIUM IV.
ACTUS TERTII
PRÆ-LUDIUM.

Ferrum candens arripit **RICHARDA**; nec uritur. Obstupescit compunctus **Cæsar**, cui victrix insultans **Femina**, ab **Imperantis** gladio in **Imperatorem** vindictam urget. Spondet ille jugulum; sed poscit inducias, quæ supplices apud **RICHARDAM** **Principes** reddunt benignas, illique, accedentibus **Filii** precibus, vitam salvant, dummodo sceleris auctricæ **MARIA** debitas ignis penas luat.

INTER-LUDIUM V.
POST-LUDIUM.

Imperatrix somni terrorem dissipare tentat frustra; sed capitur, nequiequam succurrente **ALPHONSO**, qui ichu lethali faucibus, suam protestatur innocentiam, & moritur: **Augusta** verò flammis tradita, connubialis **LEOPOLDUM** **OTHONIS** **Nepotem** inter & **RICHARDAM** plausus honestat Tragediam.

OMNIA IN GLORIAM DEI.


**ROMANUS
DIOGENES**

UTRIUSQUE FORTUNÆ
SYNOPSIS

**LUDIS BACCHANALIBUS
IN SCENAM DABITUR**

A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
**M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ**

Die 18. Februarii.
Anno **MDCCLXVI.**



ANTVERPIÆ;
Apud **ALEXANDRUM EVERAERTS**, sub signo S. Ignatii.

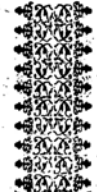
**TRAGŒDIÆ
PARECBASIS**

ROMANUS DIOGENES ob affectum Orientis imperium, rursus perduellionis, ab **EUDOCIA CONSTANTINI DUCÆ** imperatoris viduâ, multatur exilio. Invadentibus interim Turcis imperium, errore concussa imperatrix eis propulsandis revocat **DIOGENEM**, quem ut thoro sibi conjungeret, & throno, eunuchi usferrimi utitur operâ. Syngraphâ dispensationis dolose impetratâ, illi **XIPHILINO** ac fratre **BARDA**, **DIOGENI** nubit **EUDOCIA**. Vix imperator **DIOGENES**, in Turcam (oblata cujus pacis fœdera cum amine sinistro aspernatur) expeditionem admaturat. At, ubi signa confert, à suis in prœlio in fœtus desertus, capitur, captusque sistitur **SULTANNO**, à Mahometano, præter spem; minus qui Christianè responderat, Christianè exceptus, perpetuâ pace donatur. Interim **MICHAEL DUCAS**, tres inter filios natus maximus, **CONSTANTINOPOLI** surrogatur imperator. Misdâ in exilium matre, reduecm **DIOGENEM** in vincula conjicit, super mulum ludibrio exponi, oculis denique mandat privari novus inauguratus imperator. **DIOGENES**, divino favore eximium virtutis christiana continud gratiarum actione specimen dedit, ac vi dolorum finem vivendi fecit, calamitate quam felicitate felicior, quippò cum nihil infelicitus felicitate peccantium.

BARONIUS, MATHIAS, CHEPNEUX aliqui
circa annum Christi 1669 & seq.

ACTORES.


ROMANUS DIOGENES.

<p>EUDOCIA IMPERATRIX. <small>Gulielmus Stricker.</small></p> <p>MICHAEL DUCAS Imperator. <small>Assensius Wellens.</small></p> <p>GODFRIDUS. <small>Theodorus Meulener.</small></p> <p>RICHARDUS. <small>Niobertus Eum.</small></p> <p>XIPHILINUS Patriarcha. <small>Juanes Steepen.</small></p> <p><small>Laurentius Solvyn.</small></p> <p><small>Theodorus Meulener.</small></p> <p><small>Coelentius van Dungen.</small></p> <p><small>Niobertus Eum.</small></p> <p><small>Juanes Baptistâ Ray de Vreder.</small></p> <p><small>Dionisius Merrien.</small></p> <p><small>Umbra Constantin Imperat.</small></p>	<p style="font-size: small;">Hermanni Mevii.</p>  <p style="font-size: small;">Filius Eudocia. Dux Imperii.</p>	<p>SULTANNUS. <small>Infibulus Verhulst.</small></p> <p>HENRICUS. <small>Franciscus Jacob.</small></p> <p>ROBERTUS. <small>Gabriel de Kierck.</small></p> <p>CLODOALDUS. <small>Juanes Carolus Borckens.</small></p> <p><small>Juanes vander Haegen.</small></p> <p><small>Die ter becke.</small></p> <p><small>Dominicus Geley.</small></p> <p><small>Petrus Hoyman.</small></p> <p><small>Juanes Josephinus Heilink.</small></p> <p><small>Matthaus de Last.</small></p> <p><small>Cornelius van Severdenck.</small></p> <p><small>Coelentius Symari.</small></p> <p><small>Legati.</small></p>
---	---	---

**COMŒDIA
FORTUNATUS SOSIA.**

PERSONÆ.

SOSIA.
Ludovicus Wellens.

<p>BROCANTINUS Senex. <small>Gasper Huygens.</small></p> <p>COLUMBINA. <small>Michaël Neël.</small></p> <p>ISABELLA. <small>Cornelius Verdussen.</small></p> <p>BASSINETUS Medicus. <small>Joannes Dierckx.</small></p> <p>DROSILLA. <small>Franciscus Casteels.</small></p> <p>PIPIRA. <small>Petrus Geley.</small></p>		<p>DAVUS. <small>Claudius de Behaigen.</small></p> <p>OCTAVIO. <small>Petrus vander Hey.</small></p> <p>CINTHIO. <small>Ignatius van Wamel.</small></p> <p>TAXILUS. <small>Carolus Verachter.</small></p> <p>MEZZETINUS. <small>Joannes de Lecure.</small></p> <p>PASCARILLUS. <small>Gasper Adriansiens.</small></p>
--	---	---

ACTUS PRIMUS.

DIOGENES à conspiratione, quam machinatur, non parum deterritus, iterum animatur. Conjurati, timore subito concussi, conjunctionem ejurant, deteguntque **EUDOCIÆ**: quo fit, ut **DIOGENES** vinciatu perimendus, nisi mors exilio fuisset clementer commutata. Imperatrix inaudiens turcas in imperii terminos irruisse, **DIOGENEM**, qui hostium retundat furorem, curat revocari: quin & nupturiens eunuchum destinat, cujus dolo syngraphâ, & dispensatione iterum nubendi à **XIPHILINO** impetratâ, cum **DIOGENE** nuptias alteras subit.

Comœdiæ Pars I.

ACTUS SECUNDUS.

Imperator factus **DIOGENES**, tum omnia sinistra, tum fœdera ultro ab hoste oblata, susque deque habens in arenam properat contra **SULTANNUM**, qui pacis oblationem rejectam indignatus, tuos in aciem stimulat, ac dimicando **DIOGENEM** sub suam redigit potestatem. **SULTANNO**, sibi de victoriâ cum suis gratulanti, vincit sistitur **DIOGENES**, atque Christianam à non Christiano etgâ inimicos dilectionem experitur, libertate, ac fœdere donatus.

Comœdiæ Pars II.

ACTUS TERTIUS.

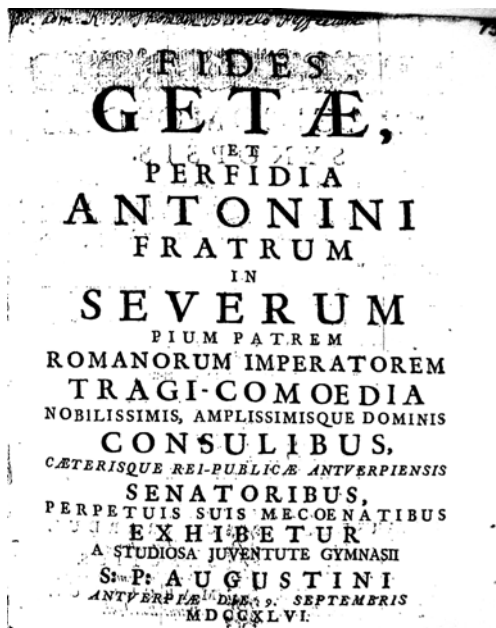
Imperatrix variè, occasione manit, affecta, à filio **MICHAELÈ** **IDUCA** imperium capescente, cogitur (non sine quosundam molitionibus) exulare, ac **DIOGENES** redux capi, ludificari, exocclari.

Comœdiæ Pars III.

**SUMMAE
EPILOGUS**

DIOGENES hanc penam, ac mortem inde consecutam, animo suscipit verè Christiano.

Omnia in gloriam Dei.



TRAGICOMOEDIÆ
SYNOPSIS.

SEVERUS Romanorum Imperator, ANTONINUM Seniore Filium Sceptro destituerat sed GETA junior, fratrem in Parentem perfidie impatiens Patrem parricidii concepti reddidit certiorum. Id inaudiens ANTONINUS, Fratrem in vincula conjecit euecandum. Interim SEVERUS, qui perfidiam Filii exploraturus, se mortuum sinxerat, manum ad inflex comitit perfidum, quem non vitâ, sed Regno orbavit, illudque in GETAM juniorem transiit.

Scena est in Urbe. Ita Romanis Saeculo tertio, & alii.

ACTORES.

SEVERUS Romanorum Imperator,
Jacobus van den Bemden.
ANTONINUS Filius Severi Senior.
Antonius Wellens.
GETA Filius Severi Junior.
Josephus Lunden.
MELYTUS Fautor Antonini.
Franciscus Jacobs.

PRINCIPES.

OCTAVIUS Bonus.
Franciscus Craen.
CASSIUS.
Dominicus Geley.
VOLUMNIUS.
Joannes Bapt. van Deventer.
CONRARDUS.
Regidius Auvray.
SANCTIUS.
Franciscus vanden Berge.
MARCELLUS.
Petrus Borckens.

DRAMATIS SCHOLION.

...Quod displicet ausu,
Perplacet eventu...

Scena est antè, & in zdibus Eastinai.

PERSONÆ.

EUCLIO Quæstor Megæ, Pater Sophiz. <i>Joannes Baptista Nijjer.</i>	MEGADORUS Nobilis Pater Phormæ. <i>Carolus Verbruggen.</i>
SOPHIA Filia Euclionis. <i>Carolus Verdassen.</i>	PHORMIO Filius Megadori. <i>Petrus vander Iey.</i>
BROMIA Pedilequa Sophiz. <i>Lodovicus Wilens.</i>	DAVUS Famulus Conductifus. <i>Nobertus Bam.</i>
SOSIAS Famulus Euclionis. <i>Joannes van der Meer.</i>	PAMPHILUS Famulus Phormionis. <i>Carolus Verachter.</i>
PODROMIUS Senex Podagricus. <i>Joannes Coffer.</i>	PSEUDOLUS Famulus Megadori. <i>Philippus de Lince.</i>
MOPUS Famulus Podromi. <i>Laurentius Sabryni.</i>	BARDELIO Villicus Euclionis. <i>Joannes Tini.</i>
TRANO Miles. <i>Franciscus verachter.</i>	CORDELIO Miles. <i>Lodovicus de Lince.</i>

MULTIPHAGI QUATUOR SALTATORES.

1. CAROLUS VERACHTER. 3. PHILIPPUS DE LINCE.
2. JOANNES VERDUSSEN. 4. JOANNES BAPT. VANDEN BOGAERT.

ACTUS PRIMI

PRÆ-LUDIUM.

SEVERUS Romanorum Imperator ANTONINUM Seniore Filium, Senatu Procerum annuente, destinare statuit. Adest Patri GETA junior: hic conceptum Fratris parricidium, Fautore MELYTO Patri exponit, quod MELYTUS fatetur.

INTER-LUDIUM I.

POST-LUDIUM.

UT inaudit ex MELYTO per literas SEVERUS ANTONINUM auctorem, conturbatur, & intercedente licet OCTAVIO, graviter furit. Tamen Procerum precibus placatur Cesar, qui pro toxico vinum à MELYTO, cui parit, jubet preparari.

INTER-LUDIUM II.

91. Sennacherib (5 September, 1747)

II.25.982/72

**SENNACHERIB
REX ASSYRIORUM
A DEO PUNITUS
TRAGŒDIA
DE SCENA DABITUR**

A
**STUDIOSA JUVENTUTE
GYMNASII
M: P: AUGUSTINI
ANTVERPIÆ**
Ludis Bacchanalibus die 7. Februarii
M D C C XLVII.
Hora Secunda.



ANTVERPIÆ,
Typis ALEXANDRI EVERAERTS, sub signo S. Ignatii.

TRAGŒDIA SYNOPSIS

Rex est SENNACHERIB Rex Assyriorum
& mansit in Ninive. Cumque adoraret in Templo
NESROCH Deum suum: ADRAMELECH
& SARASAR filii ejus percusserunt eum gladio, fugeruntque in terram
Armeniorum, & regnavit ASARHADDON filius ejus pro eo.
4. Reg. cap. 19. v. 36. 37.

Scena est Ninive.

**ACTORES.
DIVINA NEMESIS.**

Franciscus Egidius Aury.

SENNACHERIB Rex Assyriorum <i>Joannes Baptista Nester.</i>	ADRAMELECH <i>Josephus Lunden.</i>	} Fili Regis
ASARHADDON regni successor <i>Joannes De Leeuw.</i>	SARASAR <i>Dominicus Geley.</i>	
JETHUR <i>Carolus Borckens.</i>	WABSACES Belli Dux <i>Franciscus Craen.</i>	} P R I N C I P E S.
ELDAA <i>Franciscus Casteels.</i>	BADAD <i>Guilielmus van Donghen.</i>	
JETHET <i>Franciscus Egidius Aury.</i>	JETHER <i>Franciscus Casteels.</i>	
JETHRAN <i>Guilielmus Rymers.</i>	SEPHI <i>Nicolaus Mertens.</i>	
MEZA <i>Petrus Borckens.</i>	LAOMIN <i>Jacobus vanden Berg.</i>	
ADAD <i>Cornelius van Buffelen.</i>		

UMBRÆ

Joannes De Leeuw, Carolus Borckens, Franciscus Cray.

COMŒDIA SCHOLION

Res, de qua duo laborant, sepe tertio cedit
Scena est in aedibus Megadort.

PERSONÆ.

DAVUS

Petrus Lambertus Vanderhey.

MEGADORUS
Carolus Verbrugghen.
ZANTIPPA
Cornelius Verdussen.
DEMIPHO
Laurentius Soboyns.
DROMO
Petrus van Merlen.



CRITO Senex
Joannes Franssens.
CLYTIPHO
Christianus van Hecke.
SYRUS
Joannes Carolus Craen.
AGNIELLO
Philippus Ludovicus de Lincæ.

**PROLOGUS.
UMBRÆ.**

ACTUS I.

SENNACHERIB, visis, quos ad mortem propter Israelitarum occisorum sepulturam damnaverat; ab angelo, ob sibi necem per familiarem inferendam, exterritus; affines fidelitatis suspectos, e medio tollere decernit, quos inter JETHET ad se vocatum enecat veneno. Interim ASARHADDON cum aliis purpuratis SARASAREM & ADRAMELECHUM fratres, RABSACE belli duce fautore, affectati regni apud patrem accusat.

Comœdiæ pars I.

ACTUS II.

Rex, SARASARE & ADRAMELECH, filii sui jure regnandi privati, ASARHADDON natu minimum regni declarat hæredem: quare SARASAR & ADRAMELECH cum RABSACE invidia furentes, patris necem jurant; quorum conspirationem MEZA, qui fidei eis adhærebat, regi renuntiat. Natos igitur ad se vocatos, Rex in gratiam recipit, hoc pacto, ne RABSACT, quem ob Crimen læsæ majestatis punire decernit, adhæreant; quod simulate pollicentur.

Comœdiæ pars II.

ACTUS III.

SENNACHERIB omnibus ad RABSACEM capiendum comparatis, eum in aulam revertentem vultu utrimque simulato excipit; in quem milites ex insidiis irruunt; capus statim strangulatur. Cumque SENNACHERIB & ASARHADDON in gratiarum actionem NESROCH Deo suo litare decrevissent; SARASAR & ADRAMELECH patris fraudem execrantes, eum in templo confodere statuunt.

Comœdiæ pars III.

ACTUS IV.

SARASAR & ADRAMELECH cum affectis suis, de perempto patre exultantes, cadaveri insultant, pompamque funebrem ei parari jubent. Cumque fratrem suum ASARHADDON pariter e medio tollere meditantur, ab eodem in fugam revertuntur; qui, totâ acclamante aulâ, regni successor agnoscentur & coronatur.

EPILOGUS

UMBRÆ.

Omnia in Gloriam Dei.

per Adm. Rev. P. Roman. 1818 etc. P. J. J. J. J.

PLAUTIANUS
 INTIMUS
SEVERO
 ROMANORUM CÆSARI XXI.
TRAGŒDIA
 AMPLISSIMIS,
 NOBILISSIMISQUE DOMINIS
 CONSULIBUS,
 CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
 SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
 DE SCENA DABITUR
 A STUDIO JUVENTUTE
 S. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS
 A. MDCCLXVII.

**TRAGŒDIAE
 SYNOPSIS.**

PLAUTIANUS Afer genere, Cæsarisque SEVERI
 municeps dum ex humili fortunâ Amplissimus per Augustum
 evectus fuerat Ordinis utriusque gradus, ad eod Nobilitum
 bonis, per se damnatorum publicatis, locupletatus est, ut
 Filix sua PLAUTILLÆ, que Cæsaris iussu nupserat
 ANTONINO Augusto, tantum dederit, quantum Reginis quinquaginta
 satis fuisset. Ut sacra crevit auri fames, crevit & animi fastus; siquidem,
 quatenusque incederet, adeo trux & horribilis erat, ut non modò non adiretur
 à quoquam, sed etiam, qui fortuito occurrerant, ab eo averterent oculos.
 Non tamen perpetuo PLAUTIANUS stetit, sed aliquanto tempore, cum
 incitatus per Filiam suam, à Coniuge intastam, & repudiatam, ambitione
 gravissima, & odio sibi Regnum capeisset, utriusque Imperatori cedens
 per Centurionem SATURNINUM machinatus, Geneti sui infideli
 occisus est, ique Palatio projectus in viam, cuius PLAUTILLA proles,
 dissipatis undique statutis, & laudum titulis, in Insulam LYPARIM
 relegata, perit crudeliter.

SCENA EST IN URBE.
 In Die tertio octavus In Severo, & Histrionum lib: 3.
 Acte Barona ad unum: act: num: 1.

ACTORES.

PLAUTIANUS Intimus Cæsari.
 Josephus Albertus Lunden.

SEVERUS Romæ Cæs: XXI.	MANLIUS
Guilielmus van Dierck.	Franciscus van den Bergh.
ANTONINUS Filius Cæsaris.	ÆLIUS
Josephus van Merck.	Paulus Janssens.
PLAUTILLA Pater Filia.	LIVIOS
Joannes Carolus Bertrams.	Cerobis Nels.
SATURNINUS Filius: fidelis Centi.	LUCINUS
Joannes Baptista van Dierck.	Franciscus van den Bergart.
MARCUS Servus.	BALBINUS.
Ignatius van Wamel.	Manthous de Laet.
TARQUINUS Senator.	MAXIMUS.
Thomas Vermeeren.	Joannes Franciscus Verre.
TULLIUS Senator.	AULUS.
Nicolaus Sophianus Merrens.	Hiericus van den Driet.
MUTIUS Tribunus.	CAJUS.
Jacobus Ludovicus Bertrams.	Joannes van Leemputen.

DRAMATIS SCHOLION.
 Subdola centoculos juvenum fraus decipit Argos.

PERSONÆ

PÆDAGOGUS Quoniam bonus. Joannes Baptista Petter.	ARGYRIPPUS Fides Argirena. Joannes van der Slag.
VODEVILLIUS Pater Cosin: Zaverus Vete.	ARGYRENA Socræ Argripp: Cecilia Verdaen.
TRIVELIA Mater Cosin: Joannes Blinck.	TOXILUS Servos Argripp: Franciscus Cælest.
COSMOPHILUS Filius, Tyro Pædag: Laurentius Jolyon.	BALDUS Isaachus van Mecklen.
DEMERTIANUS Amicus Cosin: Franciscus Craen.	LYDUS Jacobus Lyfens.
SYLVIA Ancilla Pædag: Cecilia Verdaen.	FURIUS Petrus Goly.
MOPSUS Servos Demer: Joannes Strick.	Petrus Rani.
COLINUS Pædag: Viclipus. Josephus van Mecklen.	Petrus Mellart. Hermanus Tromp. Joannes Bapt. van den Bergart.

**ACTUS PRIMI
 PRÆ-LUDIUM.**
 Villari ex Parthorum bello reduci PLAUTIANO applaudit cum
 suis Cæsar SEVERUS, qui, Romanorum factione Caprius in vincula
 conjici, & falsa criminatione Triumviris, quorum bona publicata,
 ut aliorum, dantur PLAUTIANO, ihibet enecari. Ex Senatûs voluntate
 apparat triumphus, & quò fiat celebrior, nubet Cæsaris iussu PLAUTILLÆ
 PLAUTIANI Filia ANTONINO Augusto, nequicquam reluctanti.

**INTER-LUDIUM I.
 POST-LUDIUM.**
 PLAUTILLA ab ANTONINO repudiata, Patri suo PLAUTIANO,
 non tam triumpho, Crivim seditione licet cohibito, quam Hostium
 interitu gaudenti, injuriam conquerit, qui hac de re vindictam
 ipirat. Sortem suam doleat Patrum occisorum Filii, qui, adventante
 PLAUTIANO, partim fugiunt, partim consistunt: hi de sustentatione
 supplicantes Superbissimo, huncque intuentes, exturbantur accerrimè.

INTER-LUDIUM II.

**ACTUS SECUNDI
 PRÆ-LUDIUM.**

Senatus superbiam hanc exolus, variorum scelerum coram Cæsare infimulat
 PLAUTIANUM, qui, licet paucis, acriter reprehenditur, quam re-
 prehensionem indignans, iraque percitus, decernit Cæsarem ipsum, ejusque
 Filium ANTONINUM interimere. Accedit cum SATURNINO PLAUTILLÆ
 Patrem, quem accusationis varix reddit certiore: hæc dimissa, SATURNINUS
 vi, vel præmio ad utrumque impellitur Parricidium, quod primum
 dubius, tandem, iussu in scriptis habito, effecturum se spondet audacior.

**INTER-LUDIUM III.
 POST-LUDIUM.**
 SATURNINUS ad aulam properans, innotatarum Excubiarum antio-
 res ut transit, ad posteriores siltitur, dum rei gravitate compareat
 Cæsari, cui, non facile credenti, revelat intentum scelus, confirmatque chiro-
 grapho. Fuit quidem Augustus sed Amici memor, sedat animum, imponitque
 ANTONINO Filio suo, PLAUTIANIS nimium offenso, quod, SATURNINUS
 idipsum conestantem lacrymis, tradens in custodiam, experiri cum suis sta-
 tuit.

**ACTUS TERTII
 PRÆ-LUDIUM.**

Prius cum PLAUTILLA PLAUTIANUS rei exitum expectat lætior, quam
 succedit SEVERUS unâ cum suis veritatem experterus. Culpat etiam
 nimum Pater Filium: Senatus verò PLAUTIANUM: verumtamen, ut pateat
 verus, examinatur SATURNINUS: undè non ANTONINUS, sed PLAUTIANUS
 dignoscitur Parricidii concepti Pator, & Auctor. E custodia solvitur
 SATURNINUS ea conditione, ut peractum scelus referat PLAUTIANO.

**INTER-LUDIUM IV.
 POST-LUDIUM.**
 UT audit per SATURNINUM Utriusque intermecionem cum Filia PLAUTIANUS,
 se adorat ad regnum capeffendum. Interim ad ulionem
 MUTIUS Tribunus animat suos, à quibus simulatè renuntiat Cæsari PLAUTIANUS:
 hic, in vivis ut videt Augustus, clamat, se proditum. Ingratitudinem
 tantam huic exprobrat SEVERUS, coram quo se ingenuè defendit, ita ut re-
 cavillet Cæsari, donec confremendo pugio appareat abditus, & PLAUTILLA in Insulam
 LYPARIM relegatur. **OMNIA IN GLORIAM DEI.**

93. Jonathas Machabæus (23 February, 1748)


II.25.982/70

Per J. P. Joannem Matthijs conr. Hofsch. Glet. Prof. 70

JONATHAS MACHABÆUS
 AMBITU
TRYPHONIS
 CAPTUS, NECATUS & A FRATRE SUO
SIMONE
 HONORIFICÈ SEPULTUS

De scena exhibebitur à Studiofa juventute
 Gymnasii M. P. AUGUSTINI.

Antverpiæ Ludis Baccanalibus die 23. Februarii
 M D C C XXXVIII.
 Horâ secundâ pomeridiana.



ANTVERPIÆ,
 Apud **ALEXANDRUM EVERAERTS**, sub signo S. Ignatii.

ARGUMENTUM.
 UTI TRAMA.

TRYPHON in locum demortui fratris sui JUDÆ ab ALCIMO & NACPHIDE exilio vixit fugit JONATHAS & qui in captivitate quosdam annos adulescit. DEMETRIUS in successu JONATHÆ intellecto, pacificas ad eum dedit literas. Quo cognito rex ALEXANDER, ut DEMETRIUM præteriret, JONATHAM summum ejus gentis statuit sacerdotem. Adhuc TRYPHON ad Monarchiam ASIÆ anhelans, JUDÆÆ que minatus, cum JONATHA, & ejus valde manu sibi metuebat, amicitiam, fide tamen, redintegravit, quâ secessu defendente urbe PTOLOMÆIS, quàm ingressus JONATHAS mox Bois multatus est. TRYPHON veritus potentiam SIMONIS fratris JONATHÆ, litrum peragis ducentas argenti talenta, duosque filios JONATHÆ obfides, quos sibi oblatos TRYPHON una cum patre à medio sustulit. SIMON fratri suo honorificè parentem plangente cum omni Israhel Lib. a. Mach. C. v. voc. 11. & s. c.

SCENA EST. Bassama.

ACTORES.

- JONATHAS**
Guillemus van Dongen.
- TRYPHON**
Joannes Baptista van Deventer.
- SIMON**
Joannes Petrus van Immerseel.
- FILII JONATHÆ**
Franciscus Corput.
- NUNTIIUS**
Petrus van Immerseel.
- ALEXANDER Rex**
Joannes Baptista van Deventer.
- PRINCIPES Sacerdos**
Joannes Petrus van Immerseel.
- Joannes Caudeliers.**
Franciscus Corput.
- Egidius Auvrey.**
Joannes Klyskens.
- Jacobus Borckens.**
Joannes Baptista van Deventer.
- Petrus van Immerseel.**
Guillemus van Dongen.

COMŒDIA

Civis Nobilitatem affectans.

Scena est in aedibus Megadori.

PERSONÆ.

MEGADORUS
Laurentius Silvius.

- MICOPOMPUS** *Joannes Baptista Peeters.*
- SOSIA** *Jacobus de Leuw.*
- DEMEA** *Petrus Carol. Borckens.*
- CRITIPHON** *Joannes Franciscus Perret.*
- SIRUS SARTOR** *Carolus Franciscus Verachter.*
- GLYCE** *Joannes Verdassen.*
- MYLETO** *Joannes Michæl van den Bogaert.*
- CLODRUS** *Balthasar Silvius.*
- PIROP PHILOSOP.** *Petrus Jacobus de Ruysser.*
- PARMENO** *Josephus Theodorus van Merlen.*
- DEMIPHO** *Joannes Ferdinandus Sterck.*
- GRACCUS** *Franciscus Verachter.*
- SANNIO** *Cornelius Verdassen.*
- MARINETTA** *Theodorus van Merlen.*
- PALADINUS** *Petrus Emanuel van Merken.*

ACTUS I.

IDOLATRIA Religioni insultat, gaudens de JUDÆ exsilio. JONATHAS in locum demortui fratris sui JUDÆ: populum Israhel & malos extermminat. Rex ALEXANDER audito federe DEMETRIUM inter & JONATHAM inito, huic pacificas mittit literas & insignia sacerdotalia, ut fiat summus in Israhel Sacerdos: JONATHAS que, purpura vestitur.

Interludii pars I.

ACTUS II.

TRYPHON regno ASIÆ inhiat, sed veritus ne sibi obfisteret JONATHAS, cum quovis dolo interceptum occidere meditatur. JONATHAS movet copias in TRYPHONEM, qui pugnam aleam subterfugiens, cum JONATHA fide transigit, tradens ei civitatem PROLEMAIDA, quam ingressus JONATHAS mox, improvito impetu caesis custodibus, deditur vinculis. SIMON audita fratris sui captivitate, regimen adit: quod cognoscens TRYPHON legatum destinat, qui à SIMONE duos JONATHÆ filios obfides, & ducenta argenti talenta in litrum ejus extorquet.

Interludii pars II.

ACTUS III.

SIMON licet perfidiam TRYPHONIS perspectam habeat, nihilominus, ne sibi imputaretur, si forte TRYPHON, quia repulsam passus, damnum JUDÆIS intulisset, argentum duosque JONATHÆ filios tradi jubet.

Interludii pars III.

ACTUS IV.


TRYPHON oblatione hac nihilo fidior filios, dein patrem perfidè necat. Quod inaudiens SIMON fratri parentat, eumque omnis Israhel plangit.

Omnia in Gloriam Dei.

Per Henr. P. de la Dept. France-Voane. No. 1.

**CURÆ CÆSARUM
PRO DEO. ET POPULO;
SIVE
THEODOSIUS
MAGNUS, JUSTUS, ET PIUS
IMPERATOR
DE
EUGENIO
TYRANNO TRIUMPHANS
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS
CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIUS MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR**

**A JUVENTUTE LITERARIÆ GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPÆ DIE V. SEPTEMBRIS M. D. CC. XLVIII.**



Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROYEROT,
in platea vulgo de Wolltraet sub signo S. Josephi.

IN ARGUMENTUM

THEODOSIUS, Imperio MAXIMO, Regni tranquillitatem subvertit
percepit EUGENIUM Julias Alpes, quædam multitudine occupat:
hinc ab his RUFFINUM misit, Belli eventum sciscitaturum ad JOAN-
NEM ANACHORETAM, qui THEODOSIO felicem ejusdem prædixit
quædam ANACHORETÆ Equitibus eximiatibus THEODOSIUM EUGE-
NIO TRALLAM liberaturus occurrit, sistit, necnon: cum ipse cepit
hosti Laurus THEODOSIUS, sacrum inaudita clade, in præcipuum DEI
opem imploravit, CÆLOQUE jubente, vires felicitati exitu, respexit, vin-
ctumque inter Tribunalium confudit EUGENIUM, abque tum de successore
re deliberato, natos imperii socios declaravit.

PERSONÆ

THEODOSIUS <i>Gudichius, vob. Doffem.</i>	Ludovicus Lunden.
ARCADIUS PL. THEOD. <i>Ludovicus Lunden.</i>	Egidius Acherus.
HONORIUS (EL. THEOD.) <i>Egidius Acherus.</i>	Simon van den Eestlen.
S. AMBROSIIUS <i>Franciscus Schuyff.</i>	Franciscus van den Corpus.
JOANNES ANACHORETA <i>Franciscus Schuyff.</i>	EUGENIUS <i>Dominicus Geley.</i>
RUFFINUS <i>Petrus de Oracy.</i>	ORMUNDUS MAGUS <i>Egidius Acherus.</i>
ARSENIIUS <i>Ludovicus Borcken.</i>	ARBETIO <i>Thomas Vermeeren.</i>
THEONAS <i>Petrus van Immerseel.</i>	FLAVIANUS <i>Simon van den Eestlen.</i>
CRISPUS <i>Carolus Neel.</i>	SOSIMUS <i>Franciscus van den Corpus.</i>
CRISANTUS <i>Franciscus Verbort.</i>	MARCHESIUS <i>Carolus Neel.</i>
ARBASTUS <i>Adrianus de Linc.</i>	ARBOGASTES <i>Joannes Mertens.</i>
	CLEANDER <i>Joannes Weis.</i>
	ANGELI <i>Ludovicus Lunden.</i>
	ET ALII

Senates.
Eugenii Principes.

**COMŒDIA
DROLFO SYLVESTER**

Josephus Lunck.

PANTALEON <i>Joannes Franssens.</i>	LELIO PROCUS FLAM. <i>Franciscus Craen.</i>
FLAMINIUS PANTAL. <i>Josephus van Merlen.</i>	MARIO ALTER PROCUS FLAM. <i>Nobertus de Faraocques.</i>
VIOLETTA PEDISSQUA FLAM. <i>Gualtidesus Rymeri.</i>	MERCATOR <i>Joannes Sterck.</i>
CAPTANEUS <i>Nobertus de Faraocques.</i>	VIATOR <i>Joannes vander Haegen Decebeke.</i>
	PIERRO <i>Joannes Sterck.</i>

ACTUS I

THEODOSIUS, ex JOANNE ANACHORETÆ interfecto divinitus Belli imminens successu, à suis fidelitatis juramentum exigat, & RUFFINUM in THEBAIDEM mitit. Hæc dum fungitur legatione RUFFINUS, EUGENIUS Aulicorum persuasione ORMUNDUM magum consulit, ac, hujus neglecto præfugio, exercitum ad JULIAS ALPES collocat, nec non Jovis statuam reponi mandat.

**COMŒDIAE
PARS I.
ACTUS II**

THEODOSIUS, et RUFFINO & THEBAIDIS redire percepto JOANNIS Anachoreta responso, reluctanter Ducibus castra moveri jubet: quæ dum amovenit, S. Ambrosius Jugubrem Ecclesiæ statum deplorans, hujus nimæ litosis tyrannidis arguit, nec non Theo-

dosus malum, quod in Italia perpetratur, desensit ad divinitus idololatriæ everisionem intelligit, & EUGENIO paternis S. Ambrosii literis infrenante, præmissis præcipibus, suosque ad capessenda arma exhortatur, clademque patitur.


**COMŒDIAE
PARS II.
ACTUS III**

EUGENIUS Victoriæ tumidus suis spolia distribuit: sed interea THEODOSIUS solas à suâ parte auxiliares copias cecidisse intelligens, cœlitusque in spem Victoriæ erectus relictum militem narratione divini ostenti ad redintegrandum prælium animat, atque ARBETIONE ab EUGENIO transfuga in suum suscepto, de hoste reitet Triumphum.

**COMŒDIAE
PARS III.
ACTUS IV.**

THEODOSIO suorum virtutem extollenti ab ARSENIUS victus sistitur Eugenius. Quo audito, Victoriosus à senatu THEODOSIUS honorifice excipitur, quibusdam fugitivis, S. Ambrosio intercedente, veniam concedit, atque EUGENIO in carcerato, de successore deliberat, nec non ARSENIUS, & aliorum consilio ARCADII, & HONORIIUM Filios impetii Successores designat.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



95. Alexii Angeli (14 February, 1749)

II.25.982/68

ALEXII ANGELI
 I N
FRATREM ISAACIUM
GRÆCIÆ IMPERATOREM
INGRATITUDO PUNITA
TRAGEDIA
DE SCENÀ DABITUR

À
STUDIOSÀ JUVENTUTE
GYMNASII M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ
LUDIS BACCHANALIBUS
 DIE XIV. FEBRUARII M.D.CC.XLIX.
Hort. Scapud.



Antverpiæ, Typis JOHANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in platea
 vulgo de Wollfscæ sub signo S. Josephi.

68

TRAGŒDIÆ SYNOPSIS
ALEXIUS ANGELIUS in pugna à SALADINO Regni Sultani capus
 jamque morti adjudicatus, egrè admodum, perfoluto lyro, à fratre suo
 ISAACIO ANGELO grecorum Imperatore redemptus, ac summo animi gau-
 dio exceptus, imperii consortis sui, creatus; in vero Cesarem dignitate in Super-
 biam elatus, hic solus potiri ambiens, ISAACIUM fratrem dolo captum, de
 scepro simul & oculis privatum, carceri mancipavit. Porro ISAACIUS à
 THEODORA conjuge, & ALEXIO filio (qui ALEXII ANGELI furias
 sua evaserat) armis & auxilio DANDULI Venetorum Ducis, ac BAL-
 DUINI, Flandriæ Comitis, ejecto, fugatusque fratre carceri eductus, scepro
 acus licet, fuit restitutus.

Baron. tomo. 12. Chœnicus in Spéc. Chronog. Sec. 12. & alii.
 Scena est Constantinopoli.

TRAGŒDIÆ ACTORES.

ISAACIUS & ALEXIUS Fratres Grecorum Imperatores.
Josephus Lunden & Guilielmus van Donghen.

SALADINUS Turc. Imperat. <i>Norbertus de Farvacques.</i>	THEODORA Imperatrix <i>Cornelius de Wall.</i>
BALDUINUS Comes Flandriæ <i>Franciscus de Farvacques.</i>	ISAACII Conjug <i>Franciscus vanden Berge.</i>
ULPIUS Dux Imperii <i>Joannes Rex.</i>	ALEXIUS Filius Isaacii <i>Joannes Rex.</i>
GUSTAVUS hegatus <i>Simon vanden Eersten.</i>	DANDULUS Dux Venetorum <i>Joannes Rex.</i>
SULTANUS <i>Matheus de Laet.</i>	PRÆMISLAUS <i>Josephus de Laet.</i>
AMURATES <i>Aloysius vanden Berge.</i>	RICHIMUS <i>Franciscus vanden Corput.</i>
IBRAHIM <i>Franciscus vanden Corput.</i>	EMERICUS <i>Joannes Baptista Mertens.</i>
HORNAXES <i>Joannes Baptista Mertens.</i>	MONILLUS <i>Joannes Vannes.</i>
URCHAN Chirurgus <i>Petrus Verbert.</i>	RAMIRUS <i>Simon vanden Eersten.</i>
SUINTILLUS <i>Petrus Verbert.</i>	ALACRIUS <i>Joannes Gohertz.</i>
	PETRICUS <i>Fransiscus Verbert.</i>

M I L I T E S,

COMŒDIÆ SCHOLION
DISCORDIA CONJUGUM.
PERSONÆ.

PHORMIO <i>Albertus Lunden.</i>	DORRO <i>Joannes Baptista Peters.</i>
PERILLA Phor. uxor <i>Joannes Sterck.</i>	BROMIA: Dor. uxor. <i>Dominicus Geley.</i>
CREMES Rusticus <i>Joannes de Grove.</i>	NISA Crem. uxor. <i>Franciscus Celen.</i>
AMNISOMUS. Caupo. <i>Petrus Borchens.</i>	LESBIA Amnisomi-ancilla <i>Petrus Fierens.</i>
SYRUS <i>Bartholomeus Malengreux.</i>	SANGA <i>Henricus Verpoorten.</i>

PUERI RUSTICI

Philippus Nees, & Petrus Reus.

ACTUS I.

SALADINUS, victoribus armis à Græciâ redux, devictis in pugna Du-
 cibis crudelia decernit supplicia; quorum unum venæ-sectione ex-
 tingui, alterum capite truncari jubet; ALEXIUM vero Grecorum Cæsaris
 fratrem, suorum precibus exoratus, ingenti lyro redemptum, ad
 fratrem ISAACIUM remittit.

Comœdiæ Pars I.

ACTUS II.

ISAACIO de fratris captivitate sollicito nuntiatur, SALADINUM accep-
 tasse hunc Thronum, & ALEXIUM reveris, honore à fratre ac-
 cipitur, & omnium applausu imperii consortis assumitur.

Comœdiæ Pars II.

ACTUS III.

ALEXIUS fraternæ immemor benevolentia, solus, pulso fratre, im-
 perare ambiens, ISAACIUM, bellum adversus Mylos infeliciter sus-
 cepum deplorantem, subdole consolatur, eumque, relaxandi animi
 causâ, ad venationem invitat, quem in sylvis dolo captum, erutis ocu-
 lis, unâ cum conjuge THEODORA in carcerem conjicit.

Comœdiæ Pars III.

ACTUS IV.

ALEXIUS junior tristem genitoris casum deplorans, & saluti suæ fugâ
 consulens, à Matre THEODORA (quæ carcere evaserat) ad vindic-
 tam exstimulatur: cujus consilio statit à DANDULO Venetorum Duce,
 & BALDUINO Flandriæ Comite in Bulgariâ contra Turcas bellantibus,
 subsidium petere, quod matris, suisque precibus obtinet; unde con-
 junctis armis, Constantinopolim versus sua castra movere statuunt.

Comœdiæ Pars IV.

ACTUS V.

ALEXIUS tyrannus gaudiis cum proceribus vacans, DANDULI ac
 BALDUINI copias urbem circumcingere intelligens, suos ad De-
 fensionem hortatur. Interim BALDUINUS & DANDULUS ad obsidionem
 Constantinopolitanam se preparant, quâ expugnata, ALEXIUS tyran-
 nus fugam capere coactus, sese desperandum, iustiticiâ Triumphan-
 tes igitur THEODORA & ALEXIUS junior, unâ cum principibus ap-
 plaudentibus cæcum ISAACIUM carcere eductum, throno restitunt.

OMNIA IN GLORIAM DEI

Per P. P. Joem Bapt. vander Heide Praefectum

NOVUS SÆCULI ARISTIDES
SEU
CAROLUS
COGNOMENTO
AUDAX

Burgundiæ, Brabantiae, &c. Dux, Hollandiæ,
Zelandiæ, & Flandriæ Comes
NOBILISSIMIS; AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS
CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR

À JUVENTUTE LITTERARIÀ GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
Antverpiæ die V. Septembris M. D. CC. XLVIX.
Circæ Tertiam.



Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROYEROT,
in platea vulgò de Wolftraet sub signo S. Josephi

ARGUMENTUM

ERAT CAROLO cognomento Audaci, Vir nobilis in ferventi gratiâ,
Euphonia RAYMUNDUS, quem Zelandiæ præfecerat: hic VREDE-
GUNDE BURCHARDI conjugis impuro, flagrans amore, quam Bur-
chardus expugnare non poterat, se forte terrore vinceret, maritum falso
proditionis infimulatum in vincula conjecit. Fœmina, quo maritum libe-
raret, agrè tandem in stuprum consentit; sed ille perperis ut fruere-
tur amplexibus, in carcere quoque maritum trucidavit. Re igitur ad CA-
ROLUM delatâ, RAYMUNDUM accessit iussu, qui spe gratiæ, Prin-
cipi scelera confessus, injuriæ refaciendæ causâ, VREDEGUNDAM
conjugem ducere obtulit. Adfuit vœvata, vix vixitâ Principi obtempe-
ravit, eoque præfente contraxit, quam, iussu Audacis honorum suorum
scripsit RAYMUNDUS heredem. His igitur peractis, Audax RAY-
MUNDUM capite plecti iussit.

Exant. Haræus in Annal. Ducum Brabant. tom. 4.

ACTORES
JUSTITIA

Cornelius de Wael.

CAROLUS AUDAX Dominicus Geley	RAYMUNDUS Josephus Lundens
BURCHARDUS Simon van den Eersten	DIDERIGUS Joannes Baptistâ Mertens
VREDEGUNDA Burchardior. Cornelius Verduffen	CAMPOBASSUS Joannes Mertens
BURCH Filius 1. Joannes Verduffen	ADA Jacobus de Buck
BURCH Filius 2. Joan. Bapt. vanden Bogaert	FRANCISCUS Legatus Franciscus Verbers
CUPIDO Carolus Goris	INJUSTITIA Simon van den Eersten.

PROLOGUS
Justitia ante eum ambulabit. Psal. 84. v. 14.

ACTUS I.

CAROLUS in forniciis justitiæ servandæ admopitus, quemcumque alterius jura violentem è medio tollere decernit: interim Gallo patriam vastantù obfistere coactus, RAYMUNDUM Zelandiis præficit, qui, Cupidinè egr ejus inflammante, absenti CAROLI mandato- rum obliquis, in VREDEGUNDAM BURCHARDI conjugem impuro fertur amore, cujus maritum falso proditionis infimulatum in carcerem conjicit, quem tamen VREDEGUNDÆ cum filiis suis postulant, libertati se redditurum, dolose promittit.

ACTUS II.

BURCHARDUS vinculis gravatus gemens, capite plectitur, quem tamen RAYMUNDUS VREDEGUNDÆ justè conquerenti salvum. & incolumem ut redderet, quærere simulans, illius conspectum fugit: hæc moræ impatiens, portas perfringit, mariti corpus exanime videns, in lacrymas diffunditur. Illi solatio adest *Justitia*, quæ sceleris ultionem spondens & tutelam, ut CAROLO scelus aperiat, suadet: interim Principem petenti obvius RAYMUNDUS, ne crimen AUDACI declaret, blanditiis, muneribus & minis constantem VREDEGUNDÆ animum frustra avertere coactus, ad CAROLUM vocatur.

ACTUS III

RAYMUNDUS nefandi sceleris reus, JUSTITIA & superveniente VREDEGUNDÆ probatus, CAROLO sistitur, qui frustra se purgare volens, ipse gratiæ, scelus AUDACI fatetur, injuriarumque illatam connubiali fœdere refarcire pollicetur. Adest igitur vocata, vix videtâ Principi obsequitur VREDEGUNDA: sicque præfente CAROLO matrimo- nium celebratur, cujus iussu VREDEGUNDAM bonorum suorum

heredem RAYMUNDUS instituit. Ablegata ergo fœminâ, ut justitiæ fieret factis, eadè, quâ ipse BURCHARDUM, capitali sententiâ mulctatur; quo audito, VREDEGUNDA utriusque mariti mortem inconsolabiliter deplorat.

EPILOGUS
Frendente INJUSTITIA, CAROLO applaudit *Justitia*
COMOEDIÆ SCHOLION

RUSTICUS laborum, ac vitæ rusticalis peritus, nobilius vivendi genus ambit, qui cujusdam amici industriâ ad marchionatum promovetur; interim accepti beneficii, & suorum promissorum immemor, ingratiitudinis poenas sentit; donec, innovatâ senâ promissione, suspendii eripiatur periculo.
Scena est in campo aperto.

PERSONÆ

RUSTICUS Josephus Lundens	BERTRANDUS AMIGUS RUST. Norbertus de Farvacques
DORRIPUS MAGISTER AR- MORUM Josephus Vermeiren	PRÆTOR Joan. vander Haegen Deesbeke
CRISPINUS SUTOR Franciscus Celæ	SCRIBA PRIMUS Carolus Neel
KARAKA SARTOR Franciscus Celen	SCRIBA SECUNDUS Petrus Fierens

JUDEX
Petrus Borrekens

CONSILIARIUS I.
Petrus Kuyt

CONSILIARIUS II.
Franciscus de Meulder


OMNIA IN GLORIAM DEI.

Jo. Jac. de P. Jacobus Page & Co. L. et Prof. 23

FELICITAS.

TRAGŒDIA.

NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MOECENATIBUS
EXHIBEBITUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE I. SEPTEMBRIS 1750.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROT, in platea
vulgo de Wolftraet sub signo S. Josephi.

TRAGŒDIÆ ARGUMENTUM.

BEATA FELICITAS... septem filios se ipsi circumdedit... in per-
tinet, sed carnales patentes saltem corda in amore supernæ patriæ prædican-
tionis quæ labore comprehensa filiorum corda in amore supernæ patriæ prædican-
do roboravit: Et parturivit Spiritu, quæ carat, pepererat, ut prædicatione pare-
ret Deo, quæ carne pepererat multâ.

Baronius ad annum Christi 175. & alii.
S. Greg. Naz. Hom. 3. in Evang.

ACTORES TRAGŒDIÆ

MARCUS AUR. Imperator.	FELICITAS
APOLONIUS	JANUARIUS
APOLLO ACHILLEI FLAMEN	PHILIPPUS
PUBLIUS PRÆFECTUS	SILVANUS
ANASTASIUS	ALEXANDER
CONSTANTIUS	VITALIS
PROCLUS	MARTIALIS
CONRADUS	

SYNOPSIS COMŒDIÆ

Calligat mores MOPSIUS ridendo modernos
SUA CŒTIBUS HAS
MOPSIUS A LA MODE

MOPSIUS	JANUS
RUSTICUS	TARTELLO
MERCATOR	ROLLO
CONGRIO	GALLOBOLUS
RUPTULUS	VERULA

Typis Officium

PROLOGUS

APOLONIUS profligata nequitia vir, ac Christianorum hostis implacabi-
lis, magnum consilio, quo genio, Imperatori, ingenio, levi, secum in Chri-
stianos persecutionem suggerat.

ACTUS I.

Corroborante S. FELICITATE filios suos in Orthodoxa fide, pro-
dit PROCLUS Cæsaris edictum in Christianos evulgans, quod
S. FELICITAS fidei zelo successa dilacerat. Furente Præcone, adveniunt
APOLONIUS & APOLLO Achillesamea, qui narratum à PROCLUSO
factum AUGUSTO deserunt.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

MARCUS AURELIUS ad thronum citatam FELICITATEM, et
fidei Catholicam ejusque blanditiis docetur. Verum nihil profice-
re cernens carceri addicit: ubi filios suos ad perseverantiam extulmat.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

Procerum in FELICITATEM calumnias incitatus Imperator, illam
PUBLIO Præfecto torquendam, tradit. Is S. Mulieri, nisi MARTI
Sacrificet, extrema minatur. Tantum nefas execrantem FELICITATEM,
oratione cujus MARTIS corruit, fœta, palo alligari, virgis tribus ju-
nioribus filiis in ejus conspectu cæcis, Præfectus imperat.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.


MARCUS AURELIUS, constanti S. FELICITATIS graviter offen-
sus, extrema decernit plaudentibus magnatibus. PUBLIUS à qua-
tuor natu majoribus Martyrium auspicatur: hinc in fide constantes JA-
NUARIUM plumbatis, FELICEM & PHILIPPUM fustibus cædi,
& SILVANUM è rupe præcipitem agi, spectante Matre, jubet.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

AUGUSTUS tenellâ restantium ætate commotus, honoribus & præ-
miis, ut Diis sacrificent, invitât. Vigilî fortitudine, reluctantes capi-
tis damnat. Cælorum filiorum corpora S. FELICITATI objicit, quam,
cælesti voce recreatam, carceris pædore consumendam judicat.


OMNIA IN GLORIAM DEI.



64

AUGUSTINUS ECCLESIAE PROPUGNATOR ACERRIMUS TRAGEDIA DE SCENA EXHIBEBITUR A STUDIOŒ JUVENTUTE GYMNASII M. P. AUGUSTINI LUDIS BACCHANALIBUS ANTVERPIÆ DIE XIX. FEBRUARII M. D. CC. LI.

Horâ secunda post meridiem.



ANTVERPIÆ
TYPIS JOANNIS FRANCISCI DE ROVERO, in platea vulgò de Wolftrac.
sub signo S. Josephi.

M. T. ARGUMENTUM

MASCEZIL Romanorum tyrannidem in Fratre GILDO perhorrensens, relicto Africam militiam duobus filiis, in Italiam venit. GILDO & dissonantiam fratris, & presentiam filiorum ejus suspectam habens, Adolescentes dolo circumventos interfecit. ad hunc jam ad hostem bello insuendum MASCEZIL Frater missus... cum parvè manu... in hostem circumfusum processit... & GILDO fugam molitus... strangulatus interit. Interim AUGUSTINUS DONATISTAS (ob violentas aggressiones, Catrobia &c.) ad collationem per imperialia jussa compulsi, in quâ & eorum condidit irrevocandiam, & repressit audaciam.

Baron. ad an. 398. & 410.

ACTORES

ECCLESIA, Carolus Nels.
CHARITAS, Philippus Nels.
FIDES, Joannes Ballic.
ANGELUS, Carolus Gees.
AUGUSTINUS, Simon, vander Buijsen.
HONORIUS Imp. Franciscus Verdussen.
OPTATUS, Episcopus, Henricus Van den Driest.
PETLIANUS, Cornelius Van Sever-
drecht.
GAUDENTIUS, Guilielmus Klopken.
ANASTASIUS Comes, Jacobus de Buck.
GILBONIS Principes.

Notarii Concilii
Adrianus de Linc. Jacobus de Buck.
COMEDIAE SCHOLION.
Pessimus est aeger, qui fertur imagine morbi.

PERSONÆ

HYPOCONDUS, Hypochondriacus
Joannes Vander Haghen d'Esbeke.

MADRONIA Uxor Hyp. Franciscus
de Bruyn. NELLA Pedifera Hypo: Joannes
Sterck.
GALENUS Nobilis, Cornelius de West. PHANISCUS Frater Hypocond. Lib.
PATROCCLUS, Josephus Vron. Volvius Verdussen.
PETRIOLUS, Augustinus de Wilde. GRUMIO, Joannes Van den Cer-
put.
STROBOLUS, Joannes Baptista Ver-
dussen. CARDULUS, Jacobus Lessens.
GALENUS Medicus, Joannes Mervin. SIMON, Adhazac. Solvius.
PISTOCLEBUS Medicus, Joannes Van-
der Zucht. MILIPUS Notarius, Joannes Bap-
tista
Vander Corpna.

PR O L I O G V A
ECCLESIAE, AFRICAE jacturam deslenti, ferrur facer munitus de AUGUS-
TINI Conversione, in quo spes omnem collocat.

ACTUS I.

MASCEZIL, Fratri in Romanos tyrannidem expavescens, relicto duobus filiis, in ITALIAM tendit. Interim GILDO Romanis rebelis, OPTATO DONATISTARUM Episcopo promovente, omnem in Catholicos licentiam tradit Sectariis.

COMEDIAE PARS I.

ACTUS II.

AUGUSTINUS CHARITATIS spiculo transfixus exurgens, oppressam con-
solatur ECCLESIAM, omnemque opem contra Sectarios pollicetur. Conspira-
ntium in FIDEI Zelatorem suggestione exstimulatus GILDO, OPTATIQUE
litteris sinistrè informatus, suspectam habens Fratris absentiam, neporumque pre-
sentiam, in ipsos fert mortis sententiam; ceteroque Catholicos è regno jubes
expelli, quos, ad se confugientes, consolatur AUGUSTINUS.


COMEDIAE PARS II.

ACTUS III.

ECCLESIAE nezem deslenti innocentium; ab ANGELO divina ultio promit-
tatur. MASCEZIL igitur à Romanis contra rebellem Fratrem missus, prius
ab AUGUSTINO accepta Benedictione, in hostem processit. GILDO, Fratris
adventu intellecto, ex adverso castra metatur, qui, devictus & captus, à Fratre
morti adjudicatur.

COMEDIAE PARS III.

TRAGICA
BELLI MITHRIDATICI
CORONIS.
 NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
 DOMINIS
CONSULIBUS
 CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
 PERPETUIS SUI S MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR
 A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ DIE II. SEPTEMBRIS M.D.CC.LI.



ANTVERPIÆ, Typis JOHANNIS FRANCISCI DE ROVEROT,
 in platea vulgò de Wollfriet sub signo S. JOSEPHI.

TRAGEDIÆ SYNOPSIS

POMPEIUS... **MITHRIDATEM**... noctu in castris, pælio sa-
 peredit... qui cum fides fortuna sine confidit in Bosphoros pro-
 fugit... per defensionem civium, PHARNACIS filii sceleris re-
 vocatus, mille tentaturis veneno spiritum vitæ expulit... in diti-
PHARNACES... Bosphori Cimmerii Rex à POMPEIO constitutus...
 infesto in Cappadociam agmine rucibus sed hunc CÆSAR aggressus, uno
 non toto prælii obtinuit.

Sex: Ruff in Bræv. Hist. Florus. L. III. cap. v. & L. IV. cap. II. & alii.

ACTOR

MITHRIDATES Rex Ponti Johann Van Der Waepen Actor.	CYLLIUS C. Umbrosa Henricus Van Den Driest.
PHARNACES Mithrid. Filius Jacobus Ludovicus Berckens.	POMPEIUS Henricus Van Den Driest.
MARICUS Bartholomæus Malengress.	EPHEBUS Abel Wierow.
COGOS Johannes Sigisfridus Van Wethoven.	ANTISTES Catharinus Gander.
BAGOAS Kamoldus Terst.	CENTURIONS Johannes Winter, & Kamoldus Terst.
SOTHIMUS Johannes Bink.	TIBURTIUS Petrus Gennet & Johannes Sigisfridus Fran- cipis.
AXARES Jacobus Sigisfridus Berckens.	
JASON Johannes Van Weyden.	

Turba Militum:
COMEDIÆ SCHOLIARUM
 Subdolis ut vixit, quamvis moritur in undis,
 sic post fata redit, decipit iustque senem.
 Sect. 1718 demo Criton.

PERSONÆ

CRITO Alexander Geyers.	EUCLEIDES Petrus Josephus Fierens.
LUCINA Critonis Filla Adriana (de Long).	MADROMIA Vixia Petraeus Wierow.
LENTA Lentina Famula Carola Niel.	ANDER Nobilis Henricus Antonissen.
LENTULUS Petrus Franciscus Bays.	NOTAKIUS Publicus Sigisfridus Bays.
SOSIA Daniel Augustinus de Wilde.	CLERICI Petrus Franciscus & Carolus Gens.
BROMIO Balthazar Salpinx.	ARTOCOPUS Carola Niel.
STROBOLUS Johannes De Bock.	HYERNUS Petrus Bays.
PILARIUS Henricus Antonissen.	PETITOLUS Filius Supplicidius Thomæ de Wilde.

DORDALUS
Carola Astry.

ACTUS I.

MITHRIDATES à Romanis præliis superatus, novo in Italiani co-
 natu irrupturus, colligere copias ut statuit; **PHARNACES** sta-
 dematis, avidus in conspirationis, Soclos **MARICUM** ad se alliciens &
BAGOAM, ad Romanos transire mediatur: ast Principes Regi fide-
 les, Filii perfidiam, Patris manifestare decernunt.

COMEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

MITHRIDATES, cognita **PHARNACIS** perfidia, eum conspiratio-
 nis scelere convictum, carceri mancipat. Interim, audito Roma-
 norum accessu, à **TYGRANE** manum postulat auxiliarem; sed fru-
 strâ: **POMPEIUS** enim verbo & exemplo suos ad arma præmovens,
 in **MITHRIDATEM** copias explicat, quem in fugam vertit.

COMEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

PHARNACES in compediibus fatalem nunc sortem suam deplorans,
 nunc in suos proditores invehiens, **EPHEBUM** sibi apud Regem
 rogat propitium; qui cum **AXARE** de petenda **PHARNACIS** gratia
 consultat. **MITHRIDATES** **AXARIS** precibus placatus, filium suum
 ad se vocatum, totius aulæ applausu, in gratiam recipit.

COMEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.


MITHRIDATE, procerum pacem suadentium consilia spernente,
 in seditionem abeunt nobiles, quos **PHARNACES** eâ conditio-
 ne suscipit, ut sibi **MARICUM** & **BAGOAM** tradant proditores: ac-
 quiescentes illi, captivos adducunt, quos **PHARNACES** occidi jubet.
 At ne dignam sceleris paternam cogeretur pati vindictam, cum con-
 spiratoribus transit ad Romanos, à quibus Bosphori Cimmerii sce-
 tro donatur.

COMEDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

MITHRIDATES, audita **PHARNACIS** defectione, hausto cum anti-
 cis veneno; morientibus illis, superstes ipse, perpetuo antido-
 torum usu contra vim ejus munitus, gladio se occidere ut conatur,
 à **PHARNACIS** milite trucidatur. Novâ igitur regni gloriâ elatus **PHAR-
 NACES**, contemptâ Romanorum protectione, eos deserit; expugna-
 tiq; contra juramentum, Armeniæ civitatibus, à **CÆSARE** profli-
 gatus, scædistragus sese interficit.


OMNIA IN GLORIAM DEI.



VARIA SORTIS ALEA
SEVERINUS BOETIUS
THEODORICO
GOTHORUM REGE
EXALTATUS ET TRUCIDATUS
TRAGEDIA
DE SCENA DABITUR
A STUDIOŒ JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
LUDIS BACCHANALIBUS
ANTVERPÆ DIE XVII FEBRUARII ANNO MDCCLII
Ch. J. M. de Wolff
ANTVERPÆ, Typis JOHANNIS FRANCISCI DE ROVERO, in platea
vulgo de Woltraet sub signo S. Josephi.

ALPHONSI BOETII
HEODORICUS Geborum & Italia Rex Joannem Pontificem, quod Constantinopoli apud JUSTINUM Imperatorem Arianorum templa ritu Catholico consecrasset, in carcere inedia & variis miseriis extinxit. Deinde BOETIUM & SYMMACHUM viros consules, præcipuum mundi decora, regentium astra, justitiae delubra, cum ab insidiis reprobis contra Regem moliri dicerentur, publicatis eorum primis bonis, securi percussu iussit. Paulo post cum inter canendum oblatum ei esset piscis caput, arbitratus BOETII recens intestelli caput esse, vehementer territus, animam conscientie stimulis exaceratam, velut desperandus exhalavit.
 S. Gregorius Dialog. lib. 4. cap. 30.
A C T U S I. S. C.
THEODORICUS Rex Gothorum
BOETIUS Consul
CONGIASTUS Praefectus
TRIGILLA Praefectus
SYMMACHUS Consul
SYLVANUS Praefectus
VITALIS Praefectus
REYMERUS Praefectus
ELPIDIA Uxor Boetii
SYMMACHUS Consul
ALPHONSIUS Tribunus
SCENA EST ROMÆ.
COMEDIAE SCALIONUM
 Fallitur is, faciles cunctis qui commodat aures.
ACTUS I. S. C.
BALDARDUS Doctor
PAMPILIUS Famulus Baldardi
DEMIPHO Praefectus
SCORBIO Aethiops
HETEROBOLUS Ebricus
CYRUS Coccyus
DAVUS Balbani
SOSTIA Praefectus
PHRAX Allobrox
ALPHONSIUS Tribunus
ALPHONSIUS Tribunus
ALPHONSIUS Tribunus

ACTUS I.
THEODORICUS BOETIUM de Regno præclarè meritum ad celum in Regni subfella simul cum bina prole præcipue ARIANORUMque temple à Christianis igne succendi inaudens, seipsum ad vindictam extimulat; BOETIO interim natis fuscante plus Dea quam Antic confidit.
COMEDIAE PARS I.
ACTUS II.
REx ira in Christianos exandescens, JUSTINUMque Imperatorem JOANNI Romano Pontifici quiddid poterat venerationis & submissionis exhibuisse, nuntio accepto, hunc jam vinculis gravatum, carceris squaloribus & fame mori jubet. TRIGILLA & CONGIASTUS BOETII filioque subfella æquo animo haud ferentes, in mortem ejus conspirant, qui (rumore māsante Imperatorem JUSTINUM armis velle THEODORICUM impugnare) subornatis literis BOETIUM prodicionis insinuant.
COMEDIAE PARS II.
ACTUS III.
TAm inaudiam Regni prodicionem THEODORICUS non ferens, subornatisque literis BOETIO exhibitis, hunc simulque SYMMACHUM in carcerem conjici jubet, quos ELPIDIA duobus filius MANLIO & SEVERINO Comitibus, lacrymabunda vixtat, Regemque pro utriusque libertate interpellare statuit.
COMEDIAE PARS III.

ACTUS IV.
ELPIDIA Paris Martique salvis satagens, ad Regem suppliciter, ut se in carceris squalore solvendo, supplicanti Rex adpromittit. BOETIUM Coelesti voce reatantem, CONGIASTI & TRIGILLÆ fraudibus foriter resistentem, ALPHONSIUS simul & SYMMACHUM capite plecti jubet.
COMEDIAE PARS IV.
ACTUS V.
Adia de BOETII & SYMMACHII morte Regi applaudente, inita ELPIDIA ut sibi Paris & Maria promissam obtineat liberationem, corpore auxilia capita proferuntur, dolore igitur simul & furore Regem debacchatur, miserandique eorum sortem lamentatur. Interea THEODORICUS inter epulas, piscis caput amittitur illud esse BOETII, spectris perterritus, anima angitur, eamque (fero percussus) miserè effat.
COMEDIAE PARS V.
OMNIA IN GLORIAM DEI
FINIS


102. Mors Darii (4 September, 1752)

II.25.982/61

MORS DARI
IN
BESSO
PER ALEXANDRUM
VINDICATA
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR
A JUVENTUTE LITTERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPÆ DIE IV. SEPTEMBRIS M. D. CC. LII.

Antverpiæ, Typis **JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROT,**
in platea vulgò de Wolftraet sub signo S. Josephi.

**ACTORES**

BESSUS.

Jacobus Ludovicus Borreckens.

DARIUS <i>Bartholomæus Malengreux.</i>	ALEXANDER <i>Philippus Nees.</i>
OXATRES Eratæ Dar. <i>Caspar Van Der Aa De Randerode.</i>	POLYSTRATUS <i>Joannes Bost.</i>
SPITAMANES <i>Romulus Torfi.</i>	HEPHESTION <i>Paulus Van Der Aa De Randerode.</i>
NABARZANES <i>Petrus Verhulst.</i>	CATANES <i>Ludovicus Dar.</i>
ARTABAZUS <i>Jacobus Josephus Borreckens.</i>	CENUS <i>Carolus Boogaerts.</i>
PATRON <i>Antonius Borreckens.</i>	COBARES <i>Jacobus Josephus Borreckens.</i>
DATAPHARNEZ <i>Petrus Steenot.</i>	TURBA Macedonum. <i>Turba Perfarum.</i>

ACTUS I.

AD ARBELLAS victo DARIO, pælio magis hostis, quam fugâ præparanti, hanc Regi NABARZANES, qui in eodem consilio erat cum BESSO, suadet, Quos proditores DARIUS suspicatus; è medio tollere nititur, verum ab ARTABAZO alitque sistitur. Hinc ingens inter Magnates tumultus. Verum quod BESSUS & NABARZANES non poterant vi, fraude assequi tentant. Penitentiam simulare decernunt, & excusare apud Regem cõsternationem suam.

Curt. lib. V.
ACTUS

ACTUS II.

BESSUS & NABARZANES DARIUM à suis derelictum àrcis vincunt compedibus, & fugâ se ALEXANDRO eripi nolentem confossum vulneribus relinquant. Jamque deficiens à POLYSTRATO Macedone inventus aquam poposcit, quâ hausit, accepta POLYSTRATI manu ultionem sceleris in se perpetrati ALEXANDRUM inclamat.

*Curt. lib. V.***ACTUS III.**

Quibus ALEXANDRO nuntiatis, ad corpus demortui perveniens, tam indignam illo flagitio mortem lacrymis prosequitur. Corpus Patrio regioque mora sepeliendum, atque regis majorum suorum tumulis interendum mittit.

*Curt. lib. V.***ACTUS IV.**

BESSUS ALEXANDRI celeritate perterritus, Diis Patriis Sacrificio ritè factò, cum amicis ducibusque copiarum inter egulas de bello consultat, vixque cohibetur, quo minus COBAREM, ob consilium datum interimat. Verum à SPITAMANE, DATAPHARNE & CATENE conspirantibus dolo captus ad ALEXANDRUM adducitur.

*Curt. lib. VII.***ACTUS V.**

Vinctus BESSUS ALEXANDRO sistitur, & ab eo OXATRI DARI. Fratri crucifigendus, & mutilatis auribus naribusque, sagittis configendus traditur.

Curt. lib. VII.

CO.

COMOEDIAE SYNOPSIS

Prima dabit Tactum, Vifumque: secunda docebit
Olfactum: Auditum pars tertia: quartaque Gustum.

PERSONÆ

SCOMBRIO <i>Jacobus Ludovicus Borreckens.</i>	CRYSOCANCRIO Senex <i>Petrus Josephus Fierens.</i>
SOSTA Fam. Scomb. <i>Petrus de Roock.</i>	COLUM Filia Cryfoc. <i>Adrianus de Linck.</i>
GRIPPIMINI Not. <i>Balthazar Solvyns.</i>	PALESTRIO Fam. Cryfoc. <i>Petrus van Merlen.</i>
THITMUS Fam. Grip. <i>Joannes Ullens.</i>	DROMIA <i>Joannes Geens.</i>
AMAZO <i>Paulus Gevaerts.</i>	AMYNTAS <i>Petrus Van Lancker.</i>
CORIDON <i>Josephus Ullens.</i>	TITYRUS <i>Joannes Van Den Bogart.</i>
MELIBEUS <i>Ludovicus Dor.</i>	ALEXIS <i>Franciscus Ballieu.</i>
DROMIO <i>Henricus Van Postel.</i>	

OMNIA IN GLORIAM DEI.

The J. R. Anthonius, Regijse Bibliothecaris Professor

DOLUS

A

PHENENNA

CONCEPTUS,

A B

ALMIGERINO

PUNITUS

TRAGŒDIA,

DE SCENA EXHIBEBITUR


A JUVENTUTE LITTERARIA GYMNASII

S. P. AUGUSTINI


ANTVERPIÆ in Cœnobio ejusdem die 28. Februarii 1753.

Hora secundâ post meridiem.

LUDIS BACCHANALIBUS.



ANTVERPIÆ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in platea vulgo de Woltraet sub signo S. Josephi.



TRAGŒDIÆ

SYNOPSIS.

MINANDER Phrysiæ Rex mascula orbatus prole ALMIGERINI nepotis cum unigenita sua PHENENNA conjugium molitus fuerat: at is PHENENNAM respuens, CLEANDRÆ ignobiliori stemmate progenitæ maritalem fidem dedit. Tantam illusionem PHENENNA non ferens, ALMIGERINUM fraude devincere statuit. Hinc eum subornatis literis in vitam Regiam Machinationis MINANDRO Patri insinnavit. Rex irâ exandescens, ALMIGERINO, ut propriâ CLEANDRAM manu occidat, jussit. Successerant singula, sed MINANDRO ab hostibus occiso, ALMIGERINUS Regnum suscepit, qui, MELITO proditore punito, PHENENNAM carceri addixit, quæ, tandem vitæ peritæ, pugione se transfodit.

PERSONÆ.

MINANDER Rex Phrysiæ.	PHENENNA Minandri Filia.
<i>Petrus Josephus Fierens</i>	<i>Adrianus de Lincé</i>
ALMIGERINUS Minandri Nepos.	CLEANDRA Almigerini uxor.
<i>Philippus Nees.</i>	<i>Petrus Eykens.</i>
PHILIPPUS Cleandræ Filius.	MELITUS.
<i>Josephus Ullens</i>	<i>Jacobus Josephus Borreckens.</i>
PHILANTUS.	THEONUS.
<i>Gaspar Vander Aa De Randerode</i>	<i>Paulus Vander Aa de Randerode</i>
NICOMEDES.	ARISTUS.
<i>Antonius Borreckens</i>	<i>Josephus van Delft.</i>

ACTUS I.

PHENENNA, ab ALMIGERINO rejecta, cum MELITO conspirat, ut hic ALMIGERINUM cum uxore CLEANDRÆ Majestatis faciat reum, falsificatis literis stupri in se commissi, qui proceribus eas ostendit, Regemque MINANDRUM convenit, & cum PHENENNA ALMIGERINUM accusans, eundem advocari curat. Falsis convictus criminibus ALMIGERINUS: condemnatur, ut manu propriâ suam occidat conjugem, cujus cor adferri mandat MINANDER.

ACTUS II.

ALMIGERINUS iniquum Regis mandatam exponit CLEANDRÆ, quæ commiseratione procerum fugere monetur; sed fugiens capitur & PHENENNÆ sistitur, quæ PHILIPPUM CLEANDRÆ filium occidit. ALMIGERINUS fictum CLEANDRÆ cor Regi offerens à PHENENNA proditur, quare ipsa CLEANDRAM adducit, quæ coacti conjugis gladio moritur.

ACTUS III.

MINANDER inopinato Bellò impetitus ceditur, quod ALMIGERINUS inaudiens, & ultioni se accingens PHENENNÆ nuntiat, Regniq;ue habenas accipiens; MELITUM tradit excruciantem. PHENENNA ultura MELITI necem ALMIGERINUM dormientem confodere aggreditur; sed is facti conscius dolum declinans, hanc carceri addicit, ubi pugione se transfodit.


COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Eripit ex olla SOSIAM PALLÆSTRIO fidus:
Illi fitque comes decipiendo senes.

PERSONÆ.

SOSIA.	
<i>Petrus de Roec</i>	
ARGANTIUS Senex.	GERONTIUS.
<i>Petrus Josephus Fierens</i>	<i>Josephus Anthonissen</i>
OCTAVIUS Argantii Filius.	LEANDER Gerontii Filius.
<i>Balthazar de Grove</i>	<i>Petrus Neel</i>
MEZETINUS.	PALLÆSTRIO.
<i>Petrus van Merlen</i>	<i>Balthazar Solvyns.</i>
DROMIO.	GÆTA.
<i>Joannes Ullens</i>	<i>Henricus van Postel</i>
PAMPHILUS.	CHRYSIPPUS Senex.
<i>Petrus Anthony</i>	<i>Jacobus Josephus Borreckens</i>
ADARIO.	STARESTI.
<i>Hubertus van Boxel.</i>	<i>Petrus Steenot</i>
DISPENSATOR.	DAUPHINE.
<i>Henricus van den Dries</i>	<i>Ludovicus Dor</i>
STALINO.	GRUMIO.
<i>Carolus de Haen</i>	<i>Petrus Anthony</i>
SIMO Coquus Primus.	TRANIO Coquus Secundus.
<i>Joannes Baptista Ullens.</i>	<i>Henricus van Postel</i>


OMNIA IN GLORIAM DEI.



Per J. P. ac Erud. Jacobi Augustini de Meibomia

SAMSON

NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE-
DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REI-PUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MOECENATIBUS
EXHIBEBITUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS
M. DCC. LIII.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in platea vulgo
de Woltraet sub signo S. Josephi.

ACTORES.

<p>DALILA Johannes Ben. MAGDIEL Gasper Vander Aa de Kamerling. ESBAN Antonius Borekens. MOBSAR Johannes Baptista Vander Bogaert. MOSCH Henricus van Raet. Jacobus Borekens. Johannes Brota. Antonius Borekens.</p>	<p>SAMSON Johannes Josephus Borekens.</p>	<p>THARSIS Kamillus Terfi. TEGWA Jacobus Borekens. SOBAL Johannes Lebot. ALVA Josephus van Delft. ZAVAN Johannes Brota. Antonius Borekens. Johannes Brota. Johannes Borekens.</p>
--	--	---

Turba Militem.

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

Sofia languabat, melior tunc esse volebat:
Ast ubi convuluit, manit ut ante fuit.

PERSONÆ.

SOSIA
Petrus de Rosch.

<p>JERIMO Johannes Baptista Vander Corpas. OCTAVIUS Franciscus Lauerer. PALÆSTRIO Balhanas Salopus. PAMPHILUS Petrus Anony. THIMUS Carolus De Haer. CINTHIO Jacobus Vander Zanden. DAVUS Johannes Vander Aa de Kamerling. DAVULUS Josephus Brota.</p>	<p>LEANDER Balhanas De Greve. BALVARDUS Doctor Petrus Anony. MRETTLIVUS Petrus van Merin. ISABELLA Petrus Michiel. COLOMBINA Johannes Baptista Ullens. BASSEMINUS Carnelius Vander Heyden. PASCARILLUS Josephus Ullens. ANNIO Jacobus Taffaert.</p>	<p>Petr. Hab. Pedit. Hab. Cred. Sof. Fam. Ball.</p>
---	---	---

MAGUS
Petrus De Rosch.

REPRÆSENTATIO.

Samson percussit eos ingenti plaga. Jud. 15. v. 8.

PROLOGUS.

Gitur ascendentes PHILISTHIIM in terram JUDA, castrametati sunt in loco, qui postea vocatus est... maxilla... dixeruntque ad eos de tribu JUDA: cur ascendistis adversum nos? Qui responderunt, ut ligemus SAMSON. Jud. 15.

ACTUS I.

REPRÆSENTATIO.

Ligaverunt (viri Juda) eum duobus funibus vocis. Jud. 15. v. 13.

Qui cum venisset ad locum maxillæ, & Philisthiim vociferantes occurrerunt ei, irruit Spiritus Domini in eum: & sicut solent ad odorem ignis lina consumi, ita vincula quibus ligatus erat, dissipata sunt... inventamque maxillam... arripens; interfecit in ea mille viros... sicutque valde, clamavit ad Dominum & ait: tu dedisti in manu servi tui salutem hanc maximam... en sit morior, incidamque in manus incircumcisorum. Aperuit itaque Dominus molarem dentem in maxilla asini, & egressæ sunt ex eo aquæ. Quibus haustus, refocillavit Spiritum, & vires recepit. Jud. 15.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

REPRÆSENTATIO.

Abiit quoque GAZAM. Jud. 16. v. 2.

Quod cum audissent PHILISTHIIM... intrasse urbem SAMSON, circumdederunt eum... ut facto mane exeuntem occiderent. Dormivit autem SAMSON usque ad medium noctis: & inde confurgens, apprehendit ambas portas fortes cum postibus suis & seira, impositaque humeris suis portavit ad verticem montis. Jud. 16.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

REPRÆSENTATIO.

Amavit mulierem, que... vocabatur DALILA. Jud. 16. v. 4.

Veneruntque ad eam Principes PHILISTINORUM atque dixerunt: decipe eum, & discè ab illo, in quo habeat tantam fortitudinem... locuta est ergo DALILA ad SAMSON: dic' mihi obsecro, in quo sit tua maxima fortitudo, & quid sit quo ligatus erumpere nequeas? Cui respondit SAMSON. Si septem nervicis funibus, necdum sicis... ligatus fuero, infirmus ero ut ceteri homines. Attuleruntque ad eam satrapæ PHILISTINORUM septem funes... quibus vinxit eum, latendibus apud se insidiis... clamavitque ad eum: PHILISTHIIM super te SAMSON, qui rupit vincula... & non est cogitium in quo esset fortitudo ejus. Jud. 16.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

REPRÆSENTATIO.

Qui confurgens de somno extraxit clavum cum crinibus & licio. Jud. 16. v. 14.

Cumque molestâ esset ei... defecit anima ejus, & ad mortem usque lassata est. Tunc aperiens veritatem rei, dixit ad eam... si rasum fuerit caput meum, recedet à me fortitudo mea... videntque illa quod confessus ei esset omnem animum suum, misit ad Principes PHILISTINORUM ac mandavit: ascendite adhuc semel, quia nunc aperuit mihi cor suum... at illa dormire eum fecit super genua sua... vocavitque tonsorem, & rasis septem crines ejus, & cepit abigere eum... statim enim ab eo fortitudo discessit: dixitque PHILISTHIIM super te SAMSON... quem cum apprehendissent PHILISTHIIM, statim eruerunt oculos ejus, & duxerunt GAZAM vincum catenis. Jud. 16.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

REPRÆSENTATIO.

Et clausum in carcere Molere fecerunt. Jud. 16. v. 21.

Jamque capilli ejus renasci cœperant, & Principes PHILISTINORUM convenerunt in unum... letantique per convivia, sumptis jam epulis, præceperunt ut vocaretur SAMSON, & ante eos luderet. Qui adductus de carcere ludebat ante eos, feceruntque eum stare inrer duas columnas... at ille invocato Domino ait... redde mihi nunc fortitudinem pristinam Deus meus... concussitque fortiter Columnas, cecidit domus super omnes... multoque plures interfecit moriens, quam ante vivus occiderat. Jud. 16.

EPILOGUS.

Descendentes autem Fratres ejus... inlerunt corpus ejus, & sepelierunt... in Sepulchro Patris sui MANUE. Jud. 16. v. 31.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

in Antverp. die II. Septembris 1754. P. Jacobum Page Puffelam.

PHAETON.

TRAGŒDIA
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MOECENATIBUS
EXHIBEBITUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE II. SEPTEMBRIS
M. DCC. LIV.

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROÏ, in
platea vulgò de Wolfenæ sub signo S. Josephi

PRO SYNOPSI TRAGŒDIÆ VIDEATUR.
Ovid. in fine lib. 1. & initio lib. 2. Metamorph.

A C T O R E S.
PHAETON

CLYMENE Mater Phaët. <i>Joannes Bom.</i>	} Semi-Dei.	PHOEBUS <i>Petrus Josephus Fierens.</i>	} Proceres Regie Solis.
EPAPHUS Filius Jov. <i>Josephus Van Delft.</i>		SOECULUM <i>Josephus van Delft.</i>	
<i>Antonius Borreckens,</i>		ANNUS <i>Petrus Van Lancker.</i>	
<i>Ludovicus Dor.</i>		MENSIS <i>Antonius Borreckens.</i>	
<i>Petrus Van Lancker.</i>		DIES <i>Ludovicus Dor.</i>	
<i>Joan. Bapt. Vanden Bogert.</i>		HORA <i>Joan. Bapt. Vanden Bogert.</i>	
<i>Joannes Broeta.</i>		MINUTUM <i>Joannes Broeta.</i>	
<i>Antonius Dirix.</i>			
		NEPTUNUS <i>Petrus Josephus Fierens.</i>	
		AURORA <i>Antonius Dirix.</i>	

PROLOGUS.

AURORA invitat EPAPHUM alioque SEMI-DEOS ad Ludos.

A C T U S I.

PHAETON, audita cantus melodîa, & AURORÆ exhortatione, se SOLE prognatum glorians avet SEMI-DEIS jungi; eorum prerogativis fruendus. Ad votum suum prodeuntibus NYMPHIS, FAUNIS, & EPAPHO se jungit PHAETON; cui sua temeritas, nimique erga Matrem credulitas ab EPAPHO exprobratur: unde rubore perfusus Matrem adu convictum sibi impactum relaturus.

A C T U S II.

CLYMENE de Filio suo sollicitè occurrit PHAETON, cui illarum sibi ab EPAPHO convicium moctus, furensque enarcat: illa verò iurando affirmat eum SOLE natum, atque, ut omnis ansa tollatur, ad SOLIS regiam iter ostendit exploraturo veritatem rei ex ipso TITANE.

A C T U S III.

PHOEBO Regis suæ Proceres de rerum sublunarium vicissitudinibus interroganti adest PHAETON, qui à SOLE genuinus agnoscitur Filius. Laxabundus PHAETON in rei veritatem Paternos; uno die, dirigere, currus postulat, frustra dissuadente PHOEBO.

A C T U S IV.

Reluctanti PHAETONTI, Patris currus dissuadentis votis obsecundare, tandem inculcatur mediam tenendam viam. PHAETONTE imperitè solarem currum dirigente. Cœlum solumque, pro parte, ardet. Quare fulmine JOVIS ictus in ERIDANUM flumen præceps agitur.

A C T U S V.

Gloriantibus de fausta sui Fratris sorte Sororibus PHAETONTIS nunciat NEPTUNUS fatalem ejus casum, & cadaver querendum ad ripam PADI. Hinc lætus eorum cantus in lugubrem mutatur.

EPILOGUS.

Ad Superbum PHAETONTI erectum Mausoleum parentans Sorores.

COMŒDIÆ ARGUMENTUM.

Turpe senex miles: turpe senilis amor.

POLYPPUS SENEX

Petrus Josephus Fierens.

SOSIA <i>Petrus De Roock.</i>	} Solis adherentes.	CRYSIPPUS <i>Cornelius Vander Heyden.</i>	} Famuli Polyppi.
OCTAVIUS <i>Petrus Michiels.</i>		PALÆSTRIO <i>Carolus De Haen.</i>	
COLUMBINA <i>Henricus Van Postel.</i>		MEZETTINUS <i>Libertus Knudden.</i>	
PASCARILLUS. <i>Ludovicus Van Soest.</i>		CRANCUS <i>Joannes Baptista Van den Nef.</i>	
DAVUS <i>Josephus Erpelt.</i>			

Turma Comædorum Italicorum,

OMNIA IN GLORIAM DEI.




Per J. P. Franciscum jacobi Rhetoricæ et Poetæ Profess.

RODERICUS REX ET JULIANUS COMES

TRAGÆDIA DE SCENÂ EXHIBEBITUR A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII M. P. AUGUSTINI ANTVERPIÆ DIE V. FEBRUARII M. D. C. C. LV. LÛDIS BACCHANALIBUS

Circa medium Tertie.



Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
platea vulgò de Wolfftraet sub signo S. JOSEPHI.

TRAGÆDIAE SYNOPSIS.

CUM RODERICUS, GOTHORUM Princeps, qui in HISPANIA regnabat, JACOBE JULIANI Comitis SEPTENSIS in TINGITANA Provincia, filie, quam in aula penes Reginam habebat, vim intulisset, puella Pater adeo graviter eam injuriam tulit, ut clam in AFRICAM fugerit, quo tempore in ABENIA LIBER MIRAMAMOLINUS natus est, quem post in HISPANIAM ad defendendam GOTHORUM Imperatorem vocavit, quem in HISPANIAM misit, saluti anno 714. Crudelem in GOTHOS JULIANUS, ipse defecit: omnibus in rebus, filie pietatis, cui vis illata fuerat, Commemorata. MUZA autem, pater AFRICÆ constitutus ab ULIC MIRAMAMOLINO JULIANI factionem suspicatus, eum videri prorsus.

Beyerlinck tom. 2. c. fol. 575. Rodericus: Archiep. Tol. l. 4. c. 4.
Scena est in Hispania.

ACTORES.

- RODERICUS Gothor. Rex.
Jacobus Hyacinth. Borrekens.
- | | | |
|--|--------------------------------------|--|
| <p>JULIANUS Comes Septensis
<i>Petrus Paulus Buys.</i></p> <p>VITIZ
<i>Josephus Van Delft.</i></p> <p>VETERICUS
<i>Antonius Borrekens.</i></p> <p>SEVERINUS
<i>Josephus Wlens.</i></p> <p>MANLIUS
<i>Joaquus Vleugels.</i></p> | <p>*****
Principes
*****</p> | <p>MUZA Africae Praefes
<i>Joannes Baptista Collyer.</i></p> <p>MUNUZA
<i>Ludovicus Danco.</i></p> <p>VIMARAMIM
<i>Joannes Francor.</i></p> <p>AZAIR
<i>Jacobus Cornelissen.</i></p> <p>ABINA
<i>Joannes Parrin.</i></p> |
|--|--------------------------------------|--|

NUNTIUS
Antonius Borrekens.



COMOEDIAE SYNOPSIS.

Sæpe, licet sapiens, juvenum deluditur astus;
exemplum vobis ut Megadorus est.

PERSONÆ.

- | | |
|---|---|
| <p>PHILADELPHUS Theop. Fil.
<i>Petrus Van den Kempen.</i></p> <p>DAYVUS Theop. Fam.
<i>Balthazar De Graud.</i></p> <p>PSEUDOLUS Theop. Fam.
<i>Josephus Broet.</i></p> <p>BROMIO Chirurgus.
<i>Antonius Goffy.</i></p> <p>MESSENIO Brojm. Fam.
<i>Joannes Vahder Elst.</i></p> <p>STROBOLUS Sarelles.
<i>Cornelius Dierckx.</i></p> | <p>MEGADORUS Phil. Pacon.
<i>Jacobus Van der Sanden.</i></p> <p>ANTICUS Phil. Athen.
<i>Cornelius Wyterprie.</i></p> <p>LAMPADIO
<i>Flaviscus Van Lander.</i></p> <p>CLEANTES
<i>Carolus Classens.</i></p> <p>SOSTA Servus Mæc. Dav. Alf.
<i>Carolus De Haen.</i></p> <p>TRANIO Sarelles.
<i>Joannes Alf.</i></p> |
|---|---|

ACTUS I.

Post furiarum stimulus, vitiatam per RODERICUM stupro filiam ex nuntio intelligens JULIANUS, illatam hanc injuriam AFRORUM opè ullici Martii, RODERICI interitu exornato, & conscientie stimulus agitarum animum Principes Levant.

COMOEDIAE PARS I.

ACTUS II.

AFRICA peritiam MUZAM (alio ABULT) obvius Ebi MUNIA VIMARAMIM colligantibus, JULIANUS acit, pollicitus, quod HISPANIAM ei se daturum. MUZA trepiditatem ejus expertus, JULIANUM audit, & approbantibus ARABIBUS Manum juyantem offert. Sups, in pugnam procedens, JULIANUS ad fortiter succurrendum adhortatur.

COMOEDIAE PARS II.

ACTUS III.

REX RODERICUS suorum stragem, & Provinciarum audiens devaluationem, metu atactus, terga vertere statuit; sed GOTHIS suadentibus, invocatoque Numinis auxilio, ingravescentibus ARABIBUS se objicit; at JULIANO Comite defusus instanti; RODERICUS vincitur, & in fuga necatur; applaudente sibi JULIANO.

COMOEDIAE PARS III.

ACTUS IV.

ARABUM Principes JULIANUM hostium interfectionem simulantem, MUZE fraudis deferunt, qui JULIANO astu ad se accessiro, infidelitatem exprobrat, victumque marti adjudicat; JULIANUS in vinculis sortem suam deflent, MUZE iustis ense perfolius

OMNIA IN GLORIAM DEI.

**IMPIETAS
PYRENEI
TYRANNI
PUNITA.
TRAGŒDIA
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS,
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MECŒNATIBUS
EXHIBETUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE III. SEPTEMBRIS MDCCCLV.**

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
platea vulgò de Woltraet sub signo S. Josephi.

PROSYNOPSIS VIDEANTUR.
Ovid. libri 3i. Metam. Fabula quarta & quinta.

ACTORES.

MERCURIUS
Jacobus Borrekens.

<p>PYRENEUS TYRANNUS <i>Josephus Van Delft.</i></p> <p>THEORGUS <i>Antonius Borrekens.</i></p> <p>TIFYRUS <i>Ludovicus Desfont.</i></p> <p>TRIPTOLEMUS <i>Joannis Vleugels.</i></p> <p>PHILAUTUS <i>Antonius, Coetzers.</i></p>	}	P O O C E T E S P Y R A N N I	<p>CALLIOPE <i>Petrus Van Lancker.</i></p> <p>CLIO <i>Joan. Ba. pt. Vanden Bogaert.</i></p> <p>EUTERPE <i>Joannes Bapt. Ullens.</i></p> <p>MELOMENE <i>Petrus Verwecken.</i></p> <p>URANEE <i>Joannes, Parafiers.</i></p> <p>THALIA <i>Joannes Neel.</i></p>
--	---	---	--

MINERVA
Joannes Baptista Ullens.

REPRESENTATIO.
Pegasus ungulâ Helicentem Bœotiz. montem percudit,
inde fons emanat.

PROLOGUS

MUSIS Arri. Poëtice operam navantibus nunciat MERCURIUS. licet
adificuram MINERVAM.

ACTUS I.

MINERVA, relicto PERSEO, MUSAS in Helicentis sua dignam
præsentia, cui CAMOENÆ in profundi respectus artham, thora
litant, melosque offerunt. MUSAS autem montem PARNASSUM adire
meditantes Graphicè PALLAS monet PYRENEI tecta refugere.

ACTUS II.

PYRENEUS, audito MUSAS ad PARNASSUM iter instituisse, fre-
mens amenque iis insidias struit, quæ corusco fulgure, horrendo-
que tonitru exterritæ nemoris interiora repetere coguntur. PYRENEUS
verùm cum suis venationi indulgens CAMOENAS fornicio detegit,
suumque Palatium bifronte vulci ingredi demulcet.

ACTUS III.

Quùm Tyrannus diversum diversis CAMOENIS necis genus ma-
chinatur, hinc inde milites (ut omnis fugæ locus præcludatur) in
insidiis locat, quam machinationem. MERCURIUS MUSIS apertè &
mortis tesseram, fugamque assumptis cereis alis perfuzdet. PYRENEUS
exceptas in cœna MUSAS cogit liberius haurire merum, quæ, auditi-
necis tesserâ, volitando impias TYRANNI effugiunt manus : PYRE-
NEUS verò volando eas assequi posse ratus, præceps ruit, fractisque
cervicibus debitas sui sceleris exolvit pœnas.

EPILOGUS.

MERCURIUS. hæc esse omnium impiorum fata canit.

**DELUSUS GORGONIIUS
COMŒDIAM DABIT.**

PERSONÆ.

SOSIA
Carolus De Haen.

<p>GORGONIIUS Doct. Med. <i>Cornelius Van Der Heyden.</i></p> <p>GERONTIUS Jur. Consult. <i>Cornelius Vuytstrop.</i></p> <p>COLUMB Filia Gorgon. <i>Henricus Van Poffel.</i></p> <p>BALUARDUS Fil. Juriscôn. <i>Theodorus Kierens.</i></p> <p>PULCHERELLUS Fil. Gorgon. <i>Epidius Plouwers.</i></p> <p>ISABELLA Fam. Gorgon. <i>Antonius Goffy.</i></p> <p>DAMUS <i>Josephus Broeta.</i></p> <p>THETIUS <i>Joannes Van Der Elst.</i></p>	}	P O O C E T E S P Y R A N N I	<p>PALÆSRIO <i>Petrus Michiels.</i></p> <p>MEZETTINUS <i>Franciscus De Leuw.</i></p> <p>GRIPPIMINI Judex <i>Jacobus Borrekens.</i></p> <p>SCANARELLUS <i>Guilielmus Jacobs.</i></p> <p>GYSIPPUS <i>Petrus Brillemans.</i></p> <p>LEANDER <i>Carolus Claessens.</i></p> <p>PASCARILLUS <i>Jacobus Parrin.</i></p>
---	---	---	---

OMNIA IN GLORIAM DEI.

Dr. P. P. Franciscus jacobi Nabuchodonosor Prof. Bor.

DANIEL

SOMNII INTERPRES

NABUCHODONOSORE

SUBLIMATUS

DE SCENA EXHIBEBITUR


A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII

M. P. AUGUSTINI

ANTVERPLE IN COENOBIO RR. PP. AUGUSTINIANORUM
DIE 25. FEBRUARII 1756.

LUDIS BACCHANALIBUS

Circa medium Tertie.




Antverpiæ; Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in platea
vulgo de Wolltraet sub signo S. Josephi.

ARGUMENTUM.

D Eum... somniis... & Spiritibus... & somnium...
... ab eo... & conterritus est...
... ut indicarent regi...
... super terram...
... & interrogavit eum...
... sed ad...
... Regi narrabo...
... nunc Rex... & constituit eum...

ACTORES.

NABUCHODONOSOR
Cornelius Vander Heyden.

BALTASSAR Fil. Reg. <i>Joannes Baptista Ullens.</i>		DANIEL <i>Jacobus Jos. Hyac. Borrekens.</i>
ARTOCH Mil. Praef. <i>Henricus Van Beeck.</i>		ANANIAS <i>Josephus Van Delfs.</i>
MALASAR <i>Antonius Borrekens.</i>		MISAËL <i>Franciscus Fien.</i>
TEMNAR <i>Ludovicus Van Sost.</i>		AZARIAS <i>Joannes Baptista Vleugels.</i>
MELSAR <i>Jacobus Van Delfs.</i>		ASTROLOGUS <i>Franciscus van Heysewyck.</i>
ARIOCHUS <i>Joannes De Craen.</i>		FILIUS I. <i>Antonius Borrekens.</i>
MAGUS <i>Ludovicus Danco.</i>		FILIUS II. <i>Ludovicus Van Sost.</i>

Turba Militum

ACTUS I.

Agitatum timore, ac terrore somnii imagine NABUCHODONOSORIS animam Principes levare conantur: sentiens autem (animo quid diri praesagiente) se premi luctu gravi, Sceptrumque periclitari autumans (suo ab eo fugiente somnio) illicet accersitos vult Ariolos, Magos ac Maleficos, somnium, ejusque dent explanationem, quod nec indicent, nedum interpretentur, NABUCHODONOSOR in furiam actus morte. eos plecti jubet.

ACTUS II.

Sapientes fortem suam desentes, ac multiplici investiva NABUCHODONOSOREM absentem mordentes armata manu ARIOCH insequitur, apprehensos victimam Busto truci daturus. Ab ARIOCH se, suosque ad necem querentem DANIEL vefanz ansam rabiè scitatur, quâ perceptâ, petit sibi dari, tempus Deo supplicandi, spondens se Regi somnium, ejusque interpretationem daturum.

ACTUS III.

DANIEL divinitus somnii mysterium edoctus, focus obvius, Deum sibi Regis somnium ostendisse, intimat; ipsi autem letabundi pro muliere tanto grates Deo referunt. NABUCHODONOSORI incertam somnii forem mediant DANIEL. Dece festino ARIOCH, siltitur: percunctanti somnium, ejusque potentiam, utrumque indicat; unde Regis Gazis, opitumque inania remuneratus DANIEL, totius aulae applausu, primarius Regni Princeps constituitur.

Dr. P. P. Dominicus Carolus Sintae Prof. Bor.

COMOEDIE SYNOPSIS.

Quos dedit in Tragicis Daniel per somnia Ludos;
Comicus hos ponet Rusticus Astrologus.

MENALCAS Rust. Astr.
Baltazar De Grove.

ASTROLOGUS <i>Antonius Goffy.</i>		LYSIAS Menalc. Frat. <i>Franciscus Van Lancker.</i>
DAVUS Fam. Astr. <i>Carolus De Haen.</i>		MOPSUS <i>Regidius Wouters.</i>
PSEUDOLUS Men. Fil. <i>Josephus Broeta.</i>		CHREMES <i>Joannes Vander Elst.</i>
MARPHORIUS <i>Franciscus Van Lancker.</i>		CURCULIO <i>Henricus P. Coolpaus.</i>
MENEDEMUS <i>Christians De Schieter.</i>		TOXILUS <i>Joannes Art.</i>
TARTELLO <i>Jacobus Parrin.</i>		TRANIO <i>Carolus Claessens.</i>
EPHEBUS <i>Josephus Broeta.</i>		SIMO Caupo <i>Judocus Van Gestruijen.</i>
PAMPHILUS Sartor <i>Joannes Danco.</i>		THELESBIUS-Mercator. <i>Joannes Baptista Aerts.</i>
CORDALUS Fam. Men. <i>Jacobus Parrin.</i>		DEMIRHO <i>Josephus Broeta.</i>

OMNIA IN GLORIAM DEL.



In Erod. P. jacobus Page P. T. Licent. Proficium

SENNACHERIB
ASSYRIORUM REX
 A DEO PUNITUS
 TRAGÆDIA
 AMPLISSIMIS,
 NOBILISSIMISQUE DOMINIS
 CONSULIBUS,
 CÆTERISQUE REIPUBLICÆ
 ANTVERPIENSIS
 SENATORIBUS
 PERPETUIS SUI MECOENATIBUS
 DE SCENÀ DABITUR
 A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
 MAGNI P. AUGUSTINI
 ANTVERPÆ DIE XXXI. AUGUSTI M. DCC. LVI.

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
 platea vulgò de Wolfscæ sub signo S. Josephi

TRAGŒDIÆ PERIŒCHÆ

R Exerfus est SENNACHERIB Rex Assyriorum, et mansit in NINIVE. Cumque adoraret in Templo Nesroch Deum suum, ADRAAMELECH & SARASAR filii ejus percussissent eum gladio, jugulantes in eorum Armeniorum, et regnavit ASARHADDON filius ejus pro eo. Reg. 4. Cap. 19. v. 36. & 37.

ACTUS I

ADRAAMELECH
 SARASAR
 RABSACES Mil. Princ.
 JETHUR
 JETHURANA
 BADAD
 Joannes Huybrechts.

SENNACHERIB Rex Assyriorum
 ASARHADDON Reg. Succ.
 MEZA
 JETHERO
 LAOMIN
 ADAD
 SËPHI
 JETHET
 Ludovicus Van Soest.

Josephus Broeta.
 Joannes Baptistæ Ullens.
 Antonius Bhrakens.
 Ludovicus Van Soest.
 Joannes Juen.
 Paulus Molyn.
 Judocus Van Geertruyen.
 Joannes Huybrechts.

Fili Regis.
 Magnates Imperii.

MODERNUS IMPOSTOR COMŒDIAM DABIT.

SCANARELLUS IMPOSTOR
 Baltheus De Groot.

ARGANTIUS Jacobus Vander Sanden.	GERONTIUS Philippus Cousyns.
OCTAVIUS Argant. Fil. Franciscus Van Heyckwyck.	LEANDER Filius Geront. Antonius Gessy.
DAVUS Josephus Broeta.	ARGENTINA Geront. Filia Joannes Vanden Bogaert.
DROMIO Carolus Claessens.	GRIPPIMINI Petrus Michiels.
DISPENSATOR Joannes Schroots.	CHRYSIPPUS Senex Ludovicus Van Soest.
VERUSIUS Michael Brants.	PAMPHILUS Josephus Ballicu.
THITMUS Michael De Baker.	PULCHERELLUS Egidius Wouters.
PLACENTINUS Joannis Dancé.	STILBO Joannes Moonz.

PASCARELLUS.
Egidius Wouters.

ACTUS I

SENNACHERIB, viuis, quos ad mortem propter Israëitarum occisorum sepulturam damnaverat, à Divina Nemese, ob sibi inferendam in sanguine propinquè, exterritus, quocumque fidelitatis suspectos è medio tollere decernit, quos inter JETHET ad se vocatum veneno exterrit.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II

R Ex filios suos ADRAAMELECH & SARASAR, auctore RABSACE, affectari imperii incufatos solio privatè designato successore ASARHADDONE. Hi invidia furentes Patriæ exitum jurant, Magnate MEZA sicte iis adherente.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

SENNACHERIB omnem Machinationem eliminatam ratus, ex MEZA audit patricidium meditari filios suos fautore RABSACE, quod amoliri arbitrat filios in gratiam recipiendo, hoc pacto, ne RABSACI, quem, ob læsè Majestatis crimen, ultima supplicia luere decernit, adhareant, quod vultu bifronte pollicentur.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

Monarcha, omnibus ad capiendam RABSACEM comparatis, in aulam vocatum vultu utrinque simulato excipit: ab in insidiis militibus postis captus illicet strangulatur. Rex omnem hostem sublatum ratus NESROCH Deo suo litare vovet: interim ADRAAMELECH & SARASAR Patriis fraudem execrati, hostiam macchantem confodere jurant.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

SARASAR & ADRAAMELECH, pempti Patriis, cadaveri insultant. Cumque Fratrem suum ASARHADDON pariter jugularè meditantur, ab eodem in fugam vertuntur. Hic à Magnatibus imperii rex coronatus patricidas insequitur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

111. Irene Imperatrix (18 February, 1757)


II.25.982/52

52

IRENE IMPERATRIX TRAGEDIA

EXHIBEBITUR
LUDIS BACCHANALIBUS
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE XVIII FEBRUARII
M. D. CC. LVII.

Circa medium Tertie.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROYEROY, in platea vulgò de
Cathelyne-vest, sub signo S. JOSEPHI.

TRAGEDIA SYNOPSIS

IRENE Imperatrix orbata marito LEONE IV. sola Regni administra-
tioni haud sufficiens, Regni coadiutorem assumpsit filium suum CON-
STANTINUM, qui solus regnare vestiens, Matrem haud ultentus passus
administratone desecit, & in fidem egr. Principes rem illam detesta-
bilem, indignè ferentes CONSTANTINUM, Matri ad aulam, revocata captivum
tradidit, quæ filii impudicentiam excipere eum obsecravit. NICEPHORUS regi-
mini semini impatiens contra IRENEM arma movit, quam devictam misit in
LESBUM insulam, & CLAUDIUM morti adjudicavit.
Ita Cuspinianus, Theophanes, Cedrenus & alii

Scena est Constantinopoli.

ACTORES

IRENE IMPERATRIX
Joannes Alexander de Grain.
FILII IRENES,
Franciscus van Pamelan & Ferdinandus Van den Bergh.

<p>CONSTANTINUS <i>Josephus Van Delft.</i></p> <p>CLAUDIUS <i>Josephus Brota.</i></p> <p>BALDUINUS <i>Jacobus Van Delft.</i></p> <p>FREDERICUS <i>Antonius Borrekens.</i></p> <p>ROBERTUS <i>Petrus Virrendiels.</i></p> <p>ANAXARCHUS <i>Theoderus Hierens.</i></p> <p>PROTEAS <i>Joannes Iven.</i></p>	<p>NICEPHORUS <i>Antonius Borrekens.</i></p> <p>SERGIUS <i>Joannes Lessens.</i></p> <p>HELVIVS <i>Joannes Iven.</i></p> <p>FAUSTUS <i>Petrus Van Londerzele.</i></p> <p>PHILIPPUS <i>Franciscus Cnaephens.</i></p> <p>AGESILAUS <i>Joannes Baptista Van Delft.</i></p> <p>TOBALDUS <i>Joannes Lessens.</i></p>
--	--

LEONIDES
Petrus Virrendiels.

ACTUS I

MORTUO LEONE Imperatore, IRENE Augusta imperium suscipit ad-
ministrandum, quæ, cum sola non esset Regnum tam vagans & am-
plum administrando, filium suum assumit CONSTANTINUM Sceptri
onera sublevaturum.

ACTUS II

CONSTANTINUS superbiens, Sceptrique moderamen solus tenendi li-
bidine æstuans, Matrem amovere, exilioque multare meditatur. IRE-
NE iniquæ Machinationis certior facta aulam deserit, & fugam arripit.

ACTUS III

CONSTANTINUM Regno potitum, in subditos immaniter sevien-
tem, atrociterque imperium administrantem, subditi vesana pœtati
rabiei infidiis adoriuntur, & captivum ducunt ad IRENEM.

ACTUS IV

IRENE rursus pristina gaudens forte, insidiarum sibi structarum haud
immemor, accessitum filium rebellem obsecrari jubet, & perpetuo ad-
dit carceri.

ACTUS V

NICEPHORUS Princeps Coronam anhelans contra IRENEM Bellum
moveret, eamque strenuo devictam, Marte captivam tenet; quam postea
ad Imperatoris culmen evehctus in exilium mittit, & CLAUDIUM pri-
mariū ipsius Principem enecandum tradit.

COMEDIA SYNOPSIS

Dum fueris felix, multos numerabis amicos;
tempora si fuerint nubila, solus eris.

PERSONÆ

TIMON
Hieronymus Ruiz Pinaxo.

<p>ARLEQUINUS <i>Carolus De Haen.</i></p> <p>PLUTUS <i>Philippus Cousyns.</i></p> <p>PANTALON Senex <i>Joannes Schroots.</i></p> <p>LAMPADIO Fil. Pant. <i>Philippus Masqar.</i></p> <p>DEMIPHO Fam. Pant. <i>Josephus Ballien.</i></p> <p>EUCHARIS amica Timonis <i>Joannes Baptista Vanden Bogaert.</i></p> <p>SOCRATES Philof. <i>Joannes Schroots.</i></p> <p>MAGISTER Musices <i>Joannes Baptista Vanden Bogaert.</i></p> <p>MAGISTER Tripudii <i>Egidius Wouters.</i></p> <p>MAGISTER artis Digla- diatorix <i>Joannes Vander Elst.</i></p> <p>PHILOSOPHUS <i>Josephus Ballien.</i></p>	<p>MERCURIUS & Puella sub nomine Aspasis <i>Ludovicus Van Soest.</i></p> <p>LELIO <i>Josephus Brota.</i></p> <p>MERCATOR <i>Egidius Wouters.</i></p> <p>PRÆTOR <i>Philippus Cousyns.</i></p> <p>MILES <i>Joannes Schroots.</i></p> <p>RUSTICUS <i>Josephus Ballien.</i></p> <p>COLUMBINUS Philof. <i>Carolus Classens.</i></p> <p>IPHICRATES <i>Philippus Masqar.</i></p> <p>CARICLES <i>Joannes Vander Elst.</i></p> <p>MOUTON <i>Carolus Classens.</i></p> <p>EPIRIUS <i>Philippus Cousyns.</i></p>
---	---

Amici ficti Tim.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

SEDECIAS
TRAGŒDIA
 NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
 DOMINIS
 CONSULIBUS
 CÆTERISQUE REIPUBLICÆ
 ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
 PERPETUIS SUI MECŒNATIBUS
 EXHIBEBITUR
 A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ DIE VI. SEPTEMBRIS
 M. DCC. LVII.

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
 platea vulgò de Cathelyne-vest sub signo S. Josephi.

TRAGŒDIA
SYNOPSIS

NABUCHODONAZOR Rex Babilonis, ipse et omnis exercitus ejus in Jerusalem, et circumdederunt eam... fugit vero SEDECIAS... quem persecutus est exercitus Chaldeorum... comprehenditque eum in planitie Jericho... apprehensum ergo Regem duxerunt ad Regem Babilonis in Reblaba, qui locutus est cum eo iudicium. Filios autem SEDECIÆ occidit coram eo, et oculos ejus effudit, vivitque cum cæcis, et adduxit in Babilonem.

4. Reg. Cap. 25. 17. 18. & 19.

ACTORES.
 SEDECIAS Rex
 Antipius Barckens.

AMITAL Regina
 Joannes Parafiers.

GODOLIAS
 Petrus Vandenkeels.

JESANTIAS
 Jacobus Van Delft.

JOSIAS
 Christianus De Schierd.

SARSA CHIM
 Franciscus Steeno.

LYSIAS
 Christianus De Schierd.

SIMON
 Franciscus Steeno.

NABUCHODONAZOR Rex
 Josephus Van Delft.

NABUZARDAN
 Franciscus Leyssens.

RABSARES
 Joannes Van Delft.

NEREGEL
 Franciscus Onacphens.

EMEGAR
 Jacobus Hebrant.

JEREMIAS Propheta
 Josephus Broeta.

BARUCH Propheta
 Josephus Broeta.

FILII SEDECIÆ
 Joannis Juen & Balthezer Cnroooff.

ACTUS I

NABUCHODONAZOR Rex Chaldeorum in Jerusalem, et circumdederunt eam... tenus cœnator obfessam exardescens militem, qui eam funditus everrat; tollit SEDECIAS imperterritus uxori filisque, spoudet propera; quin & hostium rēpūblie consolatur affictos. JEREMIAS filium & Regis & Regni prædicat meritum.

ACTUS II

SEDECIÆ fugam suadet GODOLIAS, sed frustra: unde, stupente Principum cunâ, ad Assyriorum castra cum suis citò convolat. Mox NABUZARDAN animat milites, ut coarctatam JERUSALEM viriliter obruant. SEDECIAS interim Prophetam BARUCH in vincula conjicit, & JEROSOLYMAM expugnatam inaudiens, suorum commotus lacrymis, hosti superbienti oblitere statuit.

ACTUS III

Pincipum ad fugam consilia frigide audit SEDECIAS, sed ubi urbem flammis datam inquitur, ad campestris solitudinis confugit; NABUZARDAN vero fugientem persequitur: LYSIAM prodere nolentem occidit, & ex SIMONE SEDECIÆ fugam detegit. Inflatu Victoris NABUCHODONAZOR Regem perquiri; Regina turum ab hoste asylum quaerit in specu.

ACTUS IV

Cum filius capitur Pater, quem ad NABUCHODONAZOREM deduci jubet NABUZARDAN. Nates pariter & maritum delicti suæ Matri offertur toga, ut sub veste aliena propriam salvet vicem. NABUCHODONAZOR, GODOLIE transfuge spreto precibus, in singulorum capita mortis concipit sententiam.

ACTUS I

NABUCHODONAZOR SEDECIAM ejusque filios morti adjudicat: Regina deprecante virili induta, habitu, sustinet tantisper, sed incassum: à suis enim animatus ilicet SEDECIAM filiosque carcere evocans, illum ostendit, hos viti orbari precipit. Mater, Tragœdie facta spectatrix moritur; SEDECIAS vero BABYLONEM abiit.

COMŒDIE SCHOLION.
 Sic comœd ex Mopsi possit sit ut ante colonas:
 tunc ea, que, fecit, somnia Mopsus habet.

PERSONÆ

MOPSUS Rusticus
 Carolus De Haen.

CONGRIO Mopsi Fam.
 Joannes Juen.

CRATIPIUS Nobilis
 Carolus Claessens.

MENECHMUS Nobilis
 Christianus Buby.

SOSIA Fam. Cratippi
 Josephus Broeta.

MASCARILLUS Fam. Menech.
 Regidius Wouters.

PLEMPO Rusticus
 Josephus Ballien.

DAMETAS Fil. Plempo
 Michael De Backer.

CARINA Mopsi Uxor
 Philippus Conyns.

SPEUDOLUS Mopsi Fil. 1.
 Petrus De Voys.

STROBOLUS Mopsi Fil. 2.
 Michael De Backer.

LILIPUS Practicus
 Joannes Bapt. Vander Bogert.

BARTHOPHILUS Fam. Lilipi
 Christianus Buby.

THYRSIS Cuisfor
 Joannes Vale.

CRITO Miles
 Joannes De Werfser.

LEANDER Nobilis
 Joannes Juen.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

DANIEL

IN
LACU LEONUM
DE SCENA EXHIBEBITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
 ANVERSÆ IN COENOBIO RR. PP. AUGUSTINIANORUM
 DIE III FEBRUARII M. D. CC. LVIII
LUDIS BACCHANALIBUS

Circa medium Tertii



Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in parte vulgata
 de Cathelene-vault sub signo S. JOSEPH.



MÉRITO IMBAI

Dicitur Darius, & constituit super Regnum Sarrapae, ...
 ex quibus Daniel unus erat ... Daniel sperabat omnes Principes & Sarrapas ... unde
 Principes & Sarrapas consueverant, consueverant ut insensere Daniel ex lacu Regis ...
 Da sus Rex Princeps & Sarrapas (scripsit) Regi, & de iobis sunt ei; Dani
 Rex in aeternum vivet. Consilium interunt omnes Principes Regis sui ... ut De
 cepit Antipateris eum, & quidam Rex, dicitur in lacum leonum ... Porro
 Rex Darius proposuit edictum & statuit. Quod cum Daniel compertisset, ... ingressus est do
 mum suam ... & sequitur aperis in conspectu suo ... flebat genus suum & adorabat, confiteba
 turque eam Deo suo, sicut ante fecerat confiteri. Nil ergo illi curiosius inquirentes, in
 venerunt Danielis quoniam, & obsecravit Deum suum. Et accedentes locuti sunt Regi super
 edicto ... Dixerunt eorum Regi Daniel, non curavit de lege tua, & de edicto quod constitu
 isti, sed vobis temporibus per ditam oras obsecratione sua. Quod verum cum audisset Rex, facta
 quidam est, & deo Danieli salutem esse usquebrevitatem, & non autem illi insipientem Regem,
 dixerunt ei: scio Rex, quia lex Medorum super Regem est, ut omne Decretum, quod constitu
 itur Rex, non sit inmutabile. Tunc Rex priusquam & addiderunt Danieli, & miserunt eum
 in lacum leonum ... Tunc Rex primo diluculo confertens, & felix ad lacum perrexit: appro
 priatione lacu, Danieli voce mirabili inclamavit ... Daniel, Deus tuus, ... & piasse
 vultu & heros & leonum; Et Daniel Regi respondit ait: Rex in aeternum vivet! Deus meus
 me custodivit in lacu leonum, & non nocuit mihi. Rex autem Rex, & tunc heredes Rex
 gavisus est super eo, & Danieli precepit edicti de lacu ... iubente autem Rege, additi sunt
 viri illi, qui secusaverant Danieli; & in lacum leonum missi sunt, & non pervenerunt usque
 ad portum lacu, donec arripisset eos leones, & omnia vasa eorum comminuerunt. Dan. 6.
 §. 1. & seq.

ACTORES

DARIUS Rex Persarum	Ignatius Follet.
TEMNAR Regis Persarum	Jacobus Van Lancker.
MEL'SAR	Jacobus Van Deuse.
NABUZARDAN	Joannes Bapt. Van Delft.
NICANOR	Joannes Bapt. Van Delft.
ANGELUS	Joannes Bapt. Van Delft.

PERSONAE

PERSONAE
 MASCARILLUS Praed. Dux.
 CAROLUS DE HAG.
 SCARAMOUCHE Praed.
 JOSEPHUS BROETA.
 PARMENO Praed.
 JOAN. BAPT. VAN DEN BOGAERT.
 MESSENO Praed.
 JOANNES MELCHIOR KNUDSEN.
 DIDO
 PETRUS DEVOYS.
 CHREMES
 JOANNES FRANCISCUS SCHROOVS.
 PATOTIUS Merc.
 CHRISTIANUS DESCHIETER.
 CHALINUS
 PETRUS JOSEPHUS SPIFFENS.
 CRITO Metc.
 PETRUS DEVOYS.
 HOSPES I.
 FRANCISCUS LAUR. KNAPPEUS.
 PAMPHILUS Fam. Chrem.
 JOANNES FRANCISCUS LIEUVENS.
 PALÆSTRIO
 CORNELIUS DE BIE.
 BARTHOLOMÆUS
 NATHANIEL VAN DIERVEN.

ACTUS I

DARIUS Rex variis curis pressus constituit super Regnum suum
 Sarrapas, & super eos Principem praefecit DANIELEM, qui,
 dum se honori, & oneri lamentantur imparem; a sibi fidelibus eximiu
 lam, & inducitur, unde in ipsum invidia exardet Optimarum.

INTERLUDIUM I

ACTUS II

Priusquam sive in lacu proditum Decretum esset agitante, ut, qui
 cumque deos Madorum, & Persarum non adoraverit, mittatur in
 lacum leonum; quodum petitioni Rex subscribit, qui DANIELEM
 edicti praevicationis accusatum, contristatus feris leonum dentibus
 dilaniandum adjudicat.

INTERLUDIUM II

ACTUS III

DANIELI Deum suum deprecanti dimissus Angelus concludit ora
 leonum; custodes hoc portentum nuntiant DARIO, qui gau
 dens DANIELEM de lacu educti libet, & ira exardescens accusato
 res ejus in vincula conlici praedit.

INTERLUDIUM III

ACTUS IV

DARIUS furori suo plena laxans habenas; DANIELIS in lacu
 durescente insepelito; leonibus devorandis obiectis mandac.
 AD MAJOREM DEI GLORIAM

Per Jo. Franc. Jacobi Praefectum

STRATAGEMAM AMORIS
SIVE

TIMOCRATES
REX CRETÆ,
IN AULA
BASILII
GRÆCORUM IMPERATORIS
CLEOMENES
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS
CETERISQUE REIPUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MECOENATIBUS
DE SCENA DABITUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS M. DCC. LVIII

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
platea vulgari Cathelyns Velt sub signo S. Josephi

AGTIONIS EPILOGE

Um ERIPHILAM BASILII Græcorum Cæsaris filiam sibi in spon-
sam deposcens Rex Crete TIMOCRATES, BASILIUM sibi ob necem
SEBASTII infensissimum sub larva CLEOMENIS tam inlicito ple-
nissimè stratagemate, ut tandem (converso in amorem odio) & conjugio potius
suerit ERIPHILAM, & Græciæ Corona. *Scena est in Græcia*

P E R S O N Æ

BASILII Græcorum Imp. <i>Jenatus Follet.</i>	TIMOCRATES Rex Crete <i>Petrus Franciscus Van Lancker.</i>
JULIUS <i>Hermanus Van Beeck.</i>	LEANDER <i>Christianus de Schieter.</i>
DOMITIUS <i>Jacobus Van Delft.</i>	THEOBALDUS <i>Jacobus Van Delft.</i>
HORTENSIIUS <i>Joannes Baptista Pleugels.</i>	AUFIDIANUS <i>Joannes Bapt. Van Delft.</i>
SERVILIANUS <i>Ferdinandus Lauwers.</i>	FAYONIUS <i>Antonius Verhappen.</i>

COMOEDIÆ SYNOPSIS.
Rollo fraude docet Mopsium submittere Bertam,
& bona fit mulier, quæ fuit ante mala.

A C T O R E S.

MOPSUS Textor <i>Carolus De Haën.</i>	BERTA Uxor Mopfi <i>Joannes Bapt. Vanden Bogaert.</i>
ROLLO Calcearius <i>Josephus Ballis.</i>	CRABULA Uxor Roll. <i>Josephus Lievens.</i>
TIMUS <i>Franciscus Cnaephens.</i>	PORCIA <i>Agilinus Wouters.</i>
BARDALUS <i>Petrus Virredueli.</i>	SYLVINA <i>Joannes Moons.</i>
STROBOLUS <i>Andreas Classens.</i>	GRYSILDIS <i>Cornelius De Bit.</i>
BASTILIUS <i>Franciscus Steenor.</i>	HOSPES <i>Franciscus Cnaephens.</i>
CAPITANEUS <i>Petrus Virredueli.</i>	MILES <i>Franciscus Steenor.</i>

A C T U S I

TIMOCRATES Rex Crete in aula BASILII, ut ERIPHILAM
filiam sibi sponsam obtineat, CLEOMENEM mensurus commu-
nicato cum LEANDRO consilio, eum ad BASILIUM ablegat, ut de im-
petranda filia agat, vel si negetur, de bello. BASILIUS, dum occisum à
TIMOCRATE filium dedit SEBASTUM, de futuro imperii hærede filiz
suz sponso sollicitus, negat eandem LEANDRO eam TIMOCRATI
deposcenti, qui ob repulsam bellum Cæsari indicit. jurejurando BASI-
LIUS ERIPHILAM spondet JULIO, ubi, victo TIMOCRATE, ultra
fuerit filium.

INTERLUDIUM I

A C T U S II

CLEOMENES clam reversus in Regnum induit TIMOCRATEM
ac, prælio Regem CRETÆ inter & JULIUM in fugam acto Cæ-
saris exercitum, JULIUM captum in vincula conjicit. TIMOCRATES
Victor Regni curam THEOBALDO committens, acturus CLEOMENEM
ad BASILIUM redit. Anxio de rei eventu BASILIO suorum clades nua-
tiatur. Accurrit LEANDER usque pacem offerens, modo amatam Cæsar
offerat ERIPHILAM, quæ tanto negatur furore, ut vix Cæsaris iram
LEANDER fugiat.

INTERLUDIUM II

A C T U S III

Adest CLEOMENES, qui in vehementem incidit suspicionem, quid
TIMOCRATI, eum laude offerendo, faveat; sed purgat se, & spon-
det se effecturum, ut pronus ac supplicem BASILIO sistatur TIMOCRA-


TES; quare pro premio ERIPHILA promittitur & Græciæ Corona.
BASILIO imperii status quasi diffidenti JULII hæres deseruntur CLEO-
MENEM prodicionis insimulantes, quam inexpectatam detestatur.

INTERLUDIUM III


A C T U S IV

Cæsar CLEOMENEM fugisse, & vicisse TIMOCRATEM intelli-
git. Submissi à TIMOCRATE victore milites se captos ultro de-
dunt, si Regi cedat ERIPHILAM, Græcis Victoriam cedentes. Subin-
trans CLEOMENES victum se Victoremque ad pedes BASILII abjicit
eiusdem fidem obtestatus, potiturum se ERIPHILA, CLEOMENES si
supplicem sistat TIMOCRATEM: Imperator itaque agnoscens, deberi
penam TIMOCRATI, filiam CLEOMENI; huic Thalamum, illi necem
decernit. Tragediam interturbant subornati ab ERIPHILA milites: quare
tandem BASILIUS, in CLEOMENE TIMOCRATEM complexus, con-
donat supplicium, & cum filia donat imperium.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



DURINGUS PUNITUS
 A
GREZOMISLAO
 IN SCENAM DABITUR
 A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
 Antverpiæ in Cœnobio RR. PP. Augustinianorum
 die XXIII. Februarii M. D. CC. LIX.
LUDIS BACCHANALIBUS
 Circa Medium Tertie.



Antverpiæ,
 Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in plates vulgò de
 Cathedra vet. sub signo S. Josephi.

ACTORES
 GREZOMISLAUS Boh. Dux.
 Petrus Van Lancker.

LUDOVICUS <i>Agidius Wouters.</i>	VRATISLAUS Lucens. Princ. <i>Josephus Ballieu.</i>
ALBERTUS <i>Hieronymus Van Beeck.</i>	LUDMILLA Vratil. Uxor. <i>Jacobus Van Delft.</i>
ERNESTUS <i>Joannes Baptista Bordinckx.</i>	ZBISLAUS Vratil. Filius. <i>Joannes Segers.</i>
BARTHULPHUS <i>Simon Lievens.</i>	DURINGUS Belli Dux. <i>Joannes Baptista Van Delft.</i>
ORALDUS <i>Andreas Claessens.</i>	VENCESLAUS <i>Hermannus Van Beeck.</i>
BETHLENUS <i>Jacobus Adriaenssens.</i>	BOLESLAUS <i>Joannes Baptista de Gruels.</i>
LADISLAUS <i>Simon Lievens.</i>	ORISLAUS <i>Joannes Segers.</i>
SOBIESLAUS <i>Andreas Claessens.</i>	JOANNA Ludm. Pedif. <i>Balthazar Willaers.</i>

Vrat. Princ.

COMEDIÆ SYNOPSIS
 Vin vivas felix? thesaurum quæretè noli.
 DAVUS HORTULANUS Amator Columb.
Carolus De Haen.

PLUTO <i>Christianus Bury.</i>	CHRISANTHUS Pater Florissæ <i>Ludovicus Van Soest.</i>
FLORISA Amasia Pamphi. <i>Judocus Van Geertruyen.</i>	MIDAS Nob. Pater Pamphil. <i>Ludovicus Van Soest.</i>
PAMPHILIPPUS Flor. Amasia. <i>Leonardus Kogbels.</i>	COLUMBINA Amasia Davi. <i>Joannes Baptista Smeckens.</i>
FLAMINIA Pedissequa Flor. <i>Petrus De Vogy.</i>	ARGENTINA Collega Col. <i>Carolus Van den Bogaert.</i>
SYRUS Sertor. <i>Michael Anthony.</i>	CRITO Sart. Famulus. <i>Ferdinandus Lauwers.</i>
LONGINUS Advocatus. <i>Petrus De Bie.</i>	BROMIO Fam. Pamphilip. <i>Josephus Ballieu.</i>
GANNIO <i>Lucas Vanden Nest.</i>	SOSTA <i>Nicolaus Wouters.</i>

ACTUS I
VRATISLAUS foecordiam Nepotis sui GREZOMISLAI cognoscens bellum ei movet, & ut BOHEMIAM totaliter sibi subjeger PRAGAM incurfari jubet. **VENCESLAUS** Aulicorum eadem ei prædicentem gladio percutit. **GREZOMISLAUS** Victoria potius ERNESTO ut VRATISLAUM interimat, precipit.

INTERLUDIUM I
ACTUS II
LUDMILLA VRATISLAI uxor sui mariti mortem deplorat, & filium, quæquæ, si inveniat, necandum inaudiens, eum abscondit in urna Patris, quem DURINGUS, fide GREZOMISLAO obstrictus, prodit: quo cognito, GREZOMISLAUS in specu abditum, accessit jubet; atq; misericordiâ motus, LUDMILLÆ ac ejus filio parit, & ZBISLAUM DURINGO custodiendum tradit.

INTERLUDIUM II
ACTUS III
DURINGUS, ut magis gratiam GREZOMISLAI sibi reconciliet, ZBISLAI Caput amputatum muneris loco ei PRAGÆ offerre, quod LUDMILLA intelligens, GREZOMISLAUM, ut tantum scelus vindicet, inducit.

INTERLUDIUM III
EPILOGUS.
GREZOMISLAUS DURINGUM morti adjudicat, ac ei triplex neos genus proponit, vel ut laqueo se suspendat, vel gladio se perfodiat, vel in profundum se præcipitem agat. Qui gladium eligit.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

116. Baltassaris (4 September, 1759)
Title page only

II.25.982/47

BALTASSARIS
PER CYRUM ET DARIUM
OCCASUS
DANIELE
PRÆDICTUS
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE
DOMINIS
CONSULIBUS
CETERISQUE REIPUBLICÆ
ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MECOENATIBUS
EXHIBETUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE IV. SEPTEMBRIS. M. D. CC. LIX.
M. P. H. A. H.

Antverpiæ Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
platea vulgo de Cathelyne-velt sub signo S. Josephi

Per Johann P. Dom. Caudelero Adjectum

JEPHTE

TRAGEDIA.

NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CETERISQUE REIPUBLICÆ ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PÆPETUIS SUIUS MECOENATIUS
EXHIBBITUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE II. SEPTEMBRIS M. D. CC. LX.
LUDIS AUTUMNALIBUS.

JEPHTE

TREUR-SPEL

OPGEDRAGEN

Aen de zeer Edele, Wyze ende Voorzienige Heeren, de Heeren
BORGER-MEESTERS ENDE SCHEPENEN
der Stad en Republieke van Antwerpen
Door welkers mildheid de Jaarlijkse Priyzen zullen wygedacht worden,
ZAL VERTOONT WORDEN
Door de Jonkheyd der Scholen van den Grooten Vader AUGUSTINUS
binnen Antwerpen den I. September 1760.

ANTVERPIÆ Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
platea vulgo de Cathedra-velt sub signo S. Josphi.

Per Johann P. Joannem Mach. P. Adjectum

COMEDIÆ SYNOPSIS

Vin vivas felix Theatrum quæretis noli.

DAVUS HORTULANUS Amator Columb.

Carolus De Haen.

PLUTO <i>Christianus Bury.</i>	CHRISANTHUS Pater Florissæ <i>Ludovicus Van Soest.</i>
FLORISÆ Amalia Pamphi <i>Judocus Van Geertruyen.</i>	MEDAS Nob. Pater Pamphil. <i>Ludovicus Van Soest.</i>
PAMPHILIPPUS Flor. Amafius. <i>Leonardus Kogbels.</i>	COLUMBINA Amalia Davi. <i>Johannes Baptista Smeets.</i>
FLAMINIA Pedissequa Flor. <i>Petrus De Vey.</i>	ARGENTINA Collega Col. <i>Carolus Van den Bogert.</i>
SYRUS Sertor <i>Michael Anthony.</i>	CRITO Sart. Famulus <i>Ferdinandus Looiers.</i>
LONGINUS Advocatus <i>Petrus De Bie.</i>	BROMIO Fam. Pamphilip. <i>Josephus Baliege.</i>
GANNIO <i>Lucas Vanden Nest.</i>	SOSTA <i>Nicolaus Wouters.</i>

ACTUS I.

VRATISLAUS fordidam Nepotis sui GREGORISLAT cognoscens bellum ei movet, & ut BOHEMIAM totaliter subjuget PRAGAM incursum jephthei GREGORISLATUM Austriacum cladum ei prædicentem gladio percutit. GREGORISLATUM Victoria potens ERNESTO ut VRATISLAUM interimit, præcipit.

ARGUMENTUM.

IN illis diebus pugnabant filii Ammon contra Israël. Quibus acriter instantibus, perreerunt Majores natu de Galad, ut tollerent in auxilium sui Jephthe de terra Tob: dixeruntque ad eum: vepi, & esto princeps noster; & pugna contra filios Ammon... factus est ergo super Jephthe Spiritus Domini.... &... votum votiv Domino dicens: si tradideris filios Ammon in manus meas, quicumque primus fuerit egressus de foribus domus meæ, mihi que occurrerit revertenti cum pace à filiis Ammon, eum holocaustum offeram Domino. Transivique Jephthe ad filios Ammon... quos tradidit Dominus in manus ejus.... Revertente autem Jephthe... occurrit ei unigenita filia sua.... Quâ visâ, scidit Vellimentâ suâ, & ait.... aperui os meum ad Dominum.... Cui illa respondit: Pater mi, fac mihi quodcumque pollicitus es.... hoc solum mihi præsta quod deprecor: dimitte me ut duobus mensibus circumneam montes & plangam virginitatem meam cum sodalibus meis. Cui ille respondit: vade.... Expletisque duobus mensibus; reversa est ad Patrem suum; & fecit ei sicut voverat.

Lib. Judicum Cap. 11.

ACTORES.

JEPHTE

Josephus Eleazar Polita.

AMMON Rex <i>Johannes Van Doff Fig.</i>	AMENULEMA Filia Jephthe <i>Joannes Gillis Fig. Maj.</i>
ARPHANASSO Affecta Jephthe <i>Martius Elzer Fig.</i>	RACHEL <i>Philippus Willem Fig. Min.</i>
EHARALA <i>Johannes Davidus Berdenus Fig. Min.</i>	THAMAR <i>Albertus Vals Fig. Min.</i>
JARAMAZDA <i>Engelbertus Van Deren Fig. Min.</i>	MANASSE <i>Ludovicus Doff Fig. Maj.</i>
BARAC <i>Gerardus Le Grull Fig. Min.</i>	TROIA <i>Joannes Berghers Fig. Min.</i>
AOD <i>Jacobus Van Gerven Fig. Maj.</i>	JOTHAN <i>Alphonsus Voetwegen Fig. Min.</i>
EBELIM <i>Joannes Baptistus Berdenus Fig. Min.</i>	NUNTIVS <i>Antonius Van Calf Fig. Maj.</i>
WATERS <i>Petrus Van Fig. Min.</i>	FIGUR <i>Jacobus Colman Fig. Min.</i>
ANGELVS <i>Johannes Martens Fig. Min.</i>	ANGLVS <i>Joannes Poge Fig. Min.</i>

Sodalibus Galaditæ.

INHOU D.

IN dien tyde woerden de Ammoniters den oorlog tegen Israël, ende als die seer strengelijc den strijd vervolgeden, soo zyn de Oversten van Galaad gegaten om Jephthe uit het Landschap Tob tot hulpe te halen. Ende sy hebben tot hem geseyt: kom, ende zyt onsen Prince, ende strijd tegen de Kinderen van Ammon... den. Gest des Heeren quam dan over Jephthe... ende by heeft een belofte gedaan aen den Heere, seggende: indien gy de Kinderen toen Ammon in myn handen levert, zal ik den geeten, die eerst uyt myn huys my zal te gemoet komen als ik met vrede zal wederom keeren van de Kinderen van Ammon tot een brandoffer den Heere offeren. Aldus is Jephthe opgetrokken tegen de Ammoniters... de welke den Heere in sijne handen geleverd heeft.... Als Jephthe wederom quam, ... is hem sijne eenige Dochter te gemoet gekomen.... En als by haer gesien hadde, soo schreef by sijn kleederen, ende seyde.... ik heb mynen mond geopent tot den Heere.... Den welken sy antwoorde: myn Vader.... doet my, al wat gy belofte hebt.... allenelijc bid ik U, dat ik twee Maenden lang de bergen met myne geslachten omfverve, om mynen Maegdom te betveenen. Aen wie by heeft geantwoord: gaet henen.... Ende als de twee Maenden woort by belofte hadde tot haren Vader weder gekomen, ende by heeft haer gedaen gelijk by belofte hadde.

Boek der Recht. 11. Cap.

ACTUS I.

Jephthe à fratibus electus, deplorantque statum suum in terra Tob, à legatis postulat Galad in Principem eligere, & imperatur. Interim Rex Ammoniorum, Jafet uti farcaemia, & consultat Oraculum Chamei.

ACTUS II.

Arphanasso dormiens totam rei scitum doctura Christi in immolanda. Menstrua coque dodecer, si que prolystus. Milis interea ad Ammonem à Jephthe Legatus, ea que pacis sunt rogat, cui perno similis, sed postea accessit Rexi hostilia iactantia cordat responderi; usque bellum conatur.

ACTUS III.

Explores Galad à terra hostili redacti Menstrua dicit nuntiant, quam Patri metuentem cum Ade anit occurrentia Arphanasso, qui in eius gratiam ultima, bellis pericula adde paratus, praelio se accipit, ad quod Jephthe flos adhortatur, voveque se in holocaustum Deo obitutum, quomque prius de domo sua prolystus occurrerit.

I. BEDRYE

Jephthe van sijn Broeders weggelyt spijdt: ende sijnen sijn in het Landschap Tob avontuure, word door de Galadische Afgezanten tot Jephthe verhoort, en ingehelt. Hier en ingehelt Jephthe den Koning Ammon de Heere, ende gead den Algod Chamon te raden.

II. BEDRYE

Arphanasso slapende, word hem den geheelen toestand ende het gelyckheit van Christi in immolanda. Menstrua coque dodecer, si que prolystus. Milis interea ad Ammonem à Jephthe Legatus, ea que pacis sunt rogat, cui perno similis, sed postea accessit Rexi hostilia iactantia cordat responderi; usque bellum conatur.


III. BEDRYE

De Explores van Galad uit de woestijn terugkerend, brengen de berichten, dat Jephthe's vader, Arphanasso, naar de Ammonieten is uitgegaan, en dat Jephthe, om zijn vader te redden, hem tegenoverstaat. Jephthe, die zijn vader te redden wil, doet hem een belofte, dat hij hem zal offeren, indien hij hem in zijn handen geeft. Jephthe, die zijn vader te redden wil, doet hem een belofte, dat hij hem zal offeren, indien hij hem in zijn handen geeft.

**PHRICODEMI
TYRANNIDEM IN PHILONE
VINDICANS
THEMISTO
IN SCENAM DABITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI**

ANTVERPIÆ IN COENOBIO RR. PP. AUGUSTINIANORUM
DIE XXX. JANUARIJ M. D. CC. LXI.

LUDIS BACCHANALIBUS.



ANTVERPIÆ.

• Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROYER, in platea vulgo de
Cathelyne, velt sub signo, & Josephi.

ARGUMENTUM.

Philo Phricodemi Regis filius Themisto Critonis Oëantii irrito conatu sibi sollicitavit, quod inauditus Phricodemus Themisto Philoni sponderit, ejus fratres feris objecit, patremque carceri mancipavit. Themisto somno indulgentem sponsum pugione transfodit, atque Helicen profugit. Hoc ubi percepit Phricodemus Hiraconem, ad se profugam reduciturum Themisto ad Helicenses delegavit: ut revertentem cum Themisto Regis filium Acarnanenses, quibuscum Phricodemo bellum inextinguibile, interceperunt, totaque Themistum tradiderunt: extempti Phricodemus Legatōi filii libertatem expostulaturus ad Themisto destinavit, quibus si Hiraconem remisuram, hoc tamen pacto, ut Critoni Patri suo par libertas concederetur, pollicita est; placis utrimque conditio; verum ad patrem redeuntem Hiraconem hostes crudeliter interfecerunt, quo ferè tempore Phricodemus ultimis avidus, à suis enecatus est.

A C T O R E S.

<p>PHRICODEMUS Rex. <i>Christianus De Schitter.</i></p> <p>PHILO Fil. I. <i>Martinus Elfers.</i></p> <p>HIRACON Fil. II. <i>Joannes Baptista Van Delft.</i></p> <p>ANAXIMANDER <i>Martinus Elfers.</i></p> <p>LEVIGILDUS <i>Simon Franciscus Lievens.</i></p> <p>ASDRUBA Æ. <i>Joannes Sebastianus Cooppal.</i></p> <p>PIRATE <i>Petrus De Bie.</i></p> <p><i>Alphonfus Verwangen.</i></p>	<p>ANGELUS <i>Petrus Josephus Willaert.</i></p> <p>CRITON <i>Petrus Josephus Spiessens.</i></p> <p>THEMISTO Filia Critonis. <i>Carolus Vanden Bogaert.</i></p> <p>EMMANUEL <i>Franciscus Gerard.</i></p> <p>MELANTHON <i>Emmanuel Mertens.</i></p> <p>ORIGENON <i>Joannes Bernaerts.</i></p> <p>ELENAHAN <i>Franciscus De Buck.</i></p> <p>PRÆDONES <i>Petrus De Bie.</i></p> <p><i>Alphonfus Verwangen.</i></p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FINE CÆ.</p>
---	--	---

CUPIDO
Emmanuel Mertens.

**LUDOS COMICOS DABIT
DROLIO SYLVESTER**

Petrus Virrendaeli.

<p>PANTALEON <i>Joannes Vander Elst.</i></p> <p>FLAMINIA Filia. Pantal. <i>Andreas Claessens.</i></p> <p>VIOLETTA Pediseq; Flam. <i>Albertus Valt.</i></p> <p>CAPITANEUS <i>Balthazar Lievens.</i></p> <p><i>Petrus De Bie.</i></p> <p><i>Carolus De Wolf.</i></p> <p><i>Alphonfus Verwangen.</i></p>	<p>LELIO Procus Flam. <i>Michael De Backer.</i></p> <p>MARIO alter Procus Flam. <i>Josephus Hermant.</i></p> <p>MERCATOR <i>Norbertus Van Oppervelt.</i></p> <p>VIATOR <i>Michael Van Hencsbrouen.</i></p> <p>BROMIO <i>Cornelius Dillis.</i></p>
---	--

A C T U S I.

Philo nequicquam suis donis Themisto sollicitat, qui repulsam passus, & Cupidinis arte delusus sibi necem meditatur; sed à patre superveniente impeditur, cui doloris causam sciscitanti, non nihil reuolans, tandem patefacit.

**INTERLUDIUM I
A C T U S II.**

Themisto patri, suisque fratribus instans manifestat exitium, & multis precibus à patre repulsam impetrat legatis à Phricodemis missis. Phricodemus Philoni sponderit Themisto, cujus fratres feris, & patrem carceri adjudicavit.

INTERLUDIUM II

ACTUS III

Themisto, interfecto Philone, Helicen fugit. Phricodemus interemptum desens, regale bustum erigi imperat; Hiraconem ad Helicenses legatum mittit, cui à senatu Themisto reducenda conceditur.


**INTERLUDIUM III
A C T U S IV.**

Hiracon morte multandam Themisto ad patrem adducere nititur; sed in via à piratis capitur, vineulis constringitur, & pristinae libertati Themisto restituitur. Helicenses Phricodemus bellum comminatur: verum ut utrimque cadant odia Crito ad Themisto & ad Phricodemum remittitur Hiracon, qui, fugiente Anaximandro, à prædonibus interficitur.

**INTERLUDIUM IV.
A C T U S V.**

Anaximander dum interemptum Hiraconem manifestat, bello Phricodemus omne evertere solum Helicensium furibundus decernit, qui, Angelo ejus vindicante scelera, à suis occiditur.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



CHA-ABAS
 PERSIÆ REX
 TRAGEDIA
 NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
 CONSULIBUS,
 CETERISQUE REIPUBLICÆ ANTVERPIENSIS
 SENATORIBUS
 PERPETUIS SUI MECOENATIBUS
 EXHIBEBITUR
 A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
 M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ DIE XXXI. AUGUSTI M. D. CC. LXI.
 LUDIS AUTUMNALIBUS.

CHA-ABAS
 KONING VAN PERSIEN
 TREURSPEL
 OPGEDRAGEN
 Aen de zeer Edele, Wyze ende Voorzienige Heeren, de Heere
BORGER-MEESTERS ENDE SCHEPENEN
 der Stad en Republike van Antwerpen
 Door welkers mildheyde de Jaerlycke Prijsen zullen wygedeelt worden,
 ZAL VERTOONT WORDEN
 Door de Jonkheyde der Scholen van den Grooten Vader AUGUSTINUS
 binnen Antwerpen den XXIX. Augusti 1761.

Antwerpen, Typis JOANNIS/FRANCISCI DE ROVEROT in placet
 vulgo de Cathelyne-vest; sub signo S. Josephi.

ARGUMENTUM.

Cha-Abas Persarum Rex **Tamara Catharina** & **Devoudi** Georgicorum Principum filium à vera Religione abducere incautum conatus, **Constantinum**, quem ab **Alexandro** Rege fidelitatis obfidem receperat, Mahomedicis sacris jam tum initiatum incitavit, ut **Alexandrum** patrem, suumque fratrem **Devoudum** ad mensam vocatos obruncaret. Acquivit ille impio consilio, & parricidium complevit. **Catharina** facinus edocta, **Constantinum** jam ad **Georgie** thronum propestantem ex infidiis intergmit, Persasque in fugam egit. De suorum strage factus certior **Cha-Abas** furorē diffimulavit, & quo tutius **Georgie** sceptro potiretur, **Tamaram** **Catharine** filium, & **Alouassa** Telescorum Principem de sponsa dissidentis ad certamen animavit, datique utrimque Literis alterum in alterius mortem extimulavit; verum cognita fraude **Alouassa** cum **Tamara** pacem iniit. Idem scdus inaudiens **Cha-Abas**, furore percitus, armatâ manu **Georgiam** assit, cæsisque primoribus, **Catharinam** in fide constantem Hammis adjudicavit.

L. Van den Bosch tom. 4. hift. 14., Tavernier & alii.

ACTORES.

CHA-ABAS Persie Rex.

Christianus De Schiller, Poeta.

- | | |
|--|--|
| <p>ALEXANDER Georgie Rex
 <i>James Esopha Van Doff. Spt.</i></p> <p>CONSTANTINUS Alex. Fil. I.
 <i>Joan Linnus Gramm.</i></p> <p>DAVOUDUS Alex. Fil. II.
 <i>Ludovicus Toijs Gramm.</i></p> <p>MUSTAPHA
 <i>Joan Baptist Gramm.</i></p> <p>SOLYMANNUS
 <i>Petrus Josephus Van Der Maep.</i></p> <p>ACHEMET
 <i>Franciscus Janssen Fig. Min.</i></p> <p>ALOUASSA
 <i>Petrus Willem Fig. Min.</i></p> <p>MBARSES Nob. L'Alouaf.
 <i>Joan Baptist Fig. Min.</i></p> | <p>CATHARINA Dav. Uxor:
 <i>Joan Baptist Esopha.</i></p> <p>MARSA Cathar. Fil.
 <i>Petrus Josephus Esopha Spt.</i></p> <p>ALOUASSA Telescorum Princeps
 <i>Ludovicus Toijs Gramm.</i></p> <p>PHILIPPUS
 <i>Emmanuel Martinus Fig. Min.</i></p> <p>GEORGIUS
 <i>Joan Baptist Fig. Min.</i></p> <p>AQUILIUS
 <i>Joan Baptist Fig. Min.</i></p> <p>ORONTES
 <i>Petrus Martinus Fig. Min.</i></p> <p>ARIASMES Nob. II. Alouaf.
 <i>Joan Baptist Martin Fig. Min.</i></p> |
|--|--|

I N H O U D.

Cha-Abas Koning van Persien te vergeefs getragt hebbende **Tamara** den Sone van **Catharina** en **Devoudus**, Princen van **Georgien**, van de waere Religie af te trekken, heeft **Constantinus**, den welken by van **Alexander** toe pand van getrouwicheit hadde bekomen, de Mahometanische Godsdienstigeit nu ombest hebbende opgehoft, dat hy synen Vader **Alexander** en Broeder **Devoudus**, ter tafel ontfangen, zynde om hals brengen. **Constantinus** acu zyn goddelooren raad gehoor gevende, heeft de Vader-en-Broedermoord met'er daed bevoeren. **Catharina** het schelmstuk vernomen hebbende, heeft **Constantinus**, nu tot het beft des Koningryks van **Georgien** annaederende, wyt een hinderlage gedood, ende de Persiaten op de vlugt gedreven. **Cha-Abas** de nederlage van de zyne verstaen hebbende, heeft synen gramfchap verborgen, ende om vlytiger den thron van **Georgien** te beklimmen, heeft by **Alouassa** Prince van **Tellis**, en **Tamara** Sone van **Catharina** over hune bruyd twiffende, tot den stryd aengemoedigt, en door wederzydiche brieven aengeport tot malkanders onderbrengen, het verraad ontdekt zynde, heeft **Alouassa** met **Tamara** vrede gemakte. Hierop **Cha-Abas** verstaende, is, opgeblazen van gramfchap, gewapenderhand in **Georgien** gevallen, ende heeft **Catharina**, in het Geboef ftantvochtig, naar het vlyt brengen der eerlic Prinzen, tot het vier veroordeelt.

L. Van den Bosch 4. afdecl. 14. hift. Tavernier en andere.

ACTUS I. I. BEDRYF.
Cha-Abas Georgicorum rebellionem suscipiens, in fidei pignus **Constantinum** natu miorum **Alexandri** filium obfidem expofcit, quem ille **Chabde** minis excoerctus in Persiam ablegat, ubi **Constantinus** **Cha-Abas** dilectis sperantibus **Christe** renuntiat, quam perfidem execratus **Alexander** filium natu miorum **Davoudum**, **Catharine** matrem, in Regno **Georgie** praticit.

ACTUS II.
Tamara in Persiam evocatus mari valde cliti, quem **Cha-Abas** in Persiam advoctatem incesum à **Christianissimo** advocare nititur, qui ipse frustratus, **Constantinus** inclitus ad **Patris** fratrisque necem, quos ille necant regis exceptos crudeliter obruncat.

ACTUS III.
Constantinus Georgie finibus appropinquans à **Catharina** ex infidiis intergmitur, quod in **Georgie** Regno creto, **Tamara** à **Martino** agnitus cultum, **Virginii** **Christiana** deponitur, à cultu disponsationis nuntio percipio **Alouassa** in **Georgie** Principe **Tamara** Interuocatus, pua

ACTUS IV.
Cha-Abas audito **Georgicorum** diditio delectis literis altercantes fovet, verum **Alouassa** acron impugnant Persie dolor agnoscit, & **Tamara** reconciliatur, quocum simul, horante **Catharina**, Persie jugum excudit. At **Cha-Abas** armata manu **Georgiam** invadit, & **Catharina** & **Devoudus** regni vinculis gravatos in Persiam abducit. **Tamara** matris captivitate inaudita, Persie omnes in **Georgie** roditos neci tradit.

ACTUS V.
Cha-Abas de suorum caede certior factus, **Catharinam** frustra ad fidei abjuracionem tentans ipsi adiditit, ipsa vero leza fœnerationem suscipit & generos per ignem occumbit. **Tamara** audito matris crudeli supplicio, cum sua fuis amare deplorat.

ACTUS VI.
Cha-Abas non de nederlage der zyne veralligt zynde, proterit **Catharina** tot bet vier, te vryloft hiet tot verwinninge des Geboef aengelt hebbende, sy ontfangt blydheit de jentente des doeds, en heeft bloekredelich door bet vier. **Tamara** syn Meester vrede dood gehoor hebbende bevent haar hietrij met de fuis.

ACTUS IV. IV. BEDRYF.

Cha-Abas den tweedeg der Persien van **Georgien** gehoor hebbende, vord hinnen wylt door **Alouassa** acron impugnant Persie dolor agnoscit, & **Tamara** reconciliatur, quocum simul, horante **Catharina**, Persie jugum excudit. At **Cha-Abas** armata manu **Georgiam** invadit, & **Catharina** & **Devoudus** regni vinculis gravatos in Persiam abducit. **Tamara** matris captivitate inaudita, Persie omnes in **Georgie** roditos neci tradit.

ACTUS V.
Cha-Abas de suorum caede certior factus, **Catharinam** frustra ad fidei abjuracionem tentans ipsi adiditit, ipsa vero leza fœnerationem suscipit & generos per ignem occumbit. **Tamara** audito matris crudeli supplicio, cum sua fuis amare deplorat.

ACTUS VI.
Cha-Abas non de nederlage der zyne veralligt zynde, proterit **Catharina** tot bet vier, te vryloft hiet tot verwinninge des Geboef aengelt hebbende, sy ontfangt blydheit de jentente des doeds, en heeft bloekredelich door bet vier. **Tamara** syn Meester vrede dood gehoor hebbende bevent haar hietrij met de fuis.

COMŒDIA. AVARUS DEN GIERGAERT. PERSONE.

- | | |
|--|---|
| <p>EUCLIO Avarus
 <i>Joan Baptist Van Der Eijl Spt.</i></p> <p>SOPHRONIA Euc. Filla
 <i>Andreas Claffius Gramm.</i></p> <p>POLYANDER Euc. Filius
 <i>Christianus De Schiller Poeta.</i></p> <p>PIMPO Euc. Coqus & Rbed.
 <i>Michell Van Hensbroen Gramm.</i></p> <p>MENDEMIUS
 <i>Petrus Volentius Fig. Maj.</i></p> <p>PIMPORO
 <i>Michell Eruus Fig. Min.</i></p> <p>DEMIPHO
 <i>Johannes Van den Hof Fig. Min.</i></p> | <p>FROSINA Muller Vafra
 <i>Carolus Van den Buggers Poeta.</i></p> <p>DANUS
 <i>Petrus Virrendeli Spt.</i></p> <p>PHILENUS Euc. Oeconomus
 <i>Petrus De Voss Spt.</i></p> <p>DORIMELIA Pol. Amafia
 <i>Albertus Valt Fig. Min.</i></p> <p>SCOMBILIO
 <i>Franciscus De Bucker Gramm.</i></p> <p>LAMPADIO Commiffarius
 <i>Franciscus Maria Therys Rattiers Fig. Maj.</i></p> <p>CLEIPHO Lamp. Scriba
 <i>Michell Stevens Fig. Min.</i></p> <p>CLAUDIUS
 <i>Carolus De Bock Fig. Min.</i></p> |
|--|---|
- CHOREAS AGENT.**
- | | |
|--|---|
| <p><i>Christianus De Schiller Poeta.</i></p> <p><i>Joan Baptist Van Der Eijl Spt.</i></p> <p><i>Petrus Virrendeli Spt.</i></p> <p><i>Andreas Claffius Gramm.</i></p> <p><i>Albertus Valt Fig. Min.</i></p> <p><i>Michell Stevens Fig. Min.</i></p> <p><i>Petrus Martinus Fig. Min.</i></p> | <p><i>Joan Baptist Van Der Eijl Spt.</i></p> <p><i>Petrus De Voss Spt.</i></p> <p><i>Ludovicus Toijs Gramm.</i></p> <p><i>Emmanuel Martinus Fig. Min.</i></p> <p><i>Thomas Esopha Fig. Min.</i></p> <p><i>Carolus De Bock Fig. Min.</i></p> <p><i>Joan Baptist Esopha Fig. Min.</i></p> |
|--|---|

OMNIA IN GLORIAM DEI.

**TRIUMPHUS
CHRISTIANÆ FIDEI
PER
AUDAM EPISCOPUM
IN
SUENE ET HORMISDA
PERSIÆ PRIMATIBUS
TRAGŒDIA
EXHIBEBITUR A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE XIX. FEBRUARII M. DCC. LXII.**

Ludis Bacchanalibus.



Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in platea
vulgò de Cathelyne-velt sub signo S. Josephi.

TRAGŒDIÆ SYNOPSIS

Ubi sanguis Martyrum semen sit Christianorum? (De Tappull.)
disse Spectator, ex Tragœdiæ hujus economid. Hanc paucis stringo.
Audas Episcopus, Fidei augende zelo Christianæ audax Mithram Idolum
demoluit, & a Varane Persarum Rege in readificandis iussus, parietem con-
vertit abstruit. Hinc Rex vehementius indignari, Fidei ruitiam minitari, in Chri-
stianos impit deservire. Audax zelo adaugetur interim audacia Christianorum &
numerus. Quodque miraris, inter alios Christi affectas se profitentur Regni Prima-
tes Suenes, & Hormisdas. Furor hinc percitus Varanes hunc custodiendis ex-
ercitus camelis infamem in modum proficit, illum cum uxore, ac liberis molestat
exilio. Tragica penè hinc cognatos incestu tristitia: ac Principibus Christo adhe-
rentibus, Rex alid grassari vid constituit, ac primum blanditiis à Christo avocet
Suenis uxorem. Huic deinde adulterio toro conjungit mancipium: mancipio de-
nique mancipatur. Dominus suus Suenes, quem omnibus his Christianæ fortitudine
superiorem videns, cum filio, Audax & Hormisdas crucifixum martiri jubet.
Vide Baron. Niceph. in Eccl. Hist. Theodor. & alios.

ACTORES

F I D E S.	
A U D A S Episcopus <i>Petrus Spiessens.</i> S U E N E S <i>Simon Franciscus Livens.</i> H O R M I S D A S <i>Joannes Bernaeris.</i> U X O R S U E N I S <i>Laur. Balthazar Willaert.</i> Z O P H Y R U S <i>Gasp. Van der Steene.</i> A R S E S <i>Paulus Meriens.</i>	V A R A N E S Rex Persiar. <i>Joannes Moons.</i> M Y S T A <i>Petrus Lips.</i> S Y L O S O N <i>Girardus Le Grelle.</i> A R I S T A G O R A S <i>Emmanuel Mertens.</i> A R T A P H E R N E S <i>Joannes Van de Wyaert.</i> M A R D O B I U S <i>Guilelmus Le Grelle.</i>
M A N C I P I U M <i>Joannes Van de Wyaert.</i>	Proc. Varn. Rep. Rec.

**PROLOGUS.
ACTUS I.
FIDES PLANTATA.**

Audax Episcopus honoris divini zelo æstuans Mithram Idolum pro-
sternit. Id accipiens Varanes, nisi reedificet, Ecclesiis omnibus in-
teritum minatur. Interea Audax Persas ab Idolis ad Christum convertit;
unde Rex infrensus in Christianos deserviri jubet.

**ACTUS II.
FIDES OPPUGNATA.**

Christiani fugâ delapsi per Audam animantur, protegente Cælo. Va-
ranes Fidem extirpatam ratus, Hormisdam, & Suenem Persarum Pri-
mates inaudit Christianos, & infremis: sed instante Hormisdâ Summum
Persarum Præfulem inter, & Audax Episcopum coram Varane de veritate
Fidei concertatur. Audax verò in commune Christianorum bonum sibi fugâ
consulens (cujus tamen poenitet) ad camelorum custodiam, cibariis in-
terdictis, ablegatum Hormisdam, ex Suenem intelligens, ementius habitum,
cibat.

**ACTUS III.
FIDES PROBATA.**

Varanes iniquam Hormisdâ sortem miseratus, eum ut à Christo sepa-
ret, ad pristinum statum revocat: sed Christianæ spernitur. Hinc
indignabundus novam in Christianos, maxime in Suenem, mover per-
secutionem, quam ut constanter ferant, Audax hortatur. Varanes capto Suenem
etiam constantiam expertus, eum cum familia in exilium ablegat. Audax
à proposito deterere frustra conatur: exules, qui sese ad constantiam
generosè accendunt.

**ACTUS IV.
FIDES TRIUMPHANS.**

Varanes, eam supplicia Martyrum potius gloriæ, quam Fidei ever-
sioni serviant, callidè à Satrapis instruitur, Suenis uxorem ut cir-
cumveniat, quam à Christo miserè abductam, cum Mancipio quodam
ut nubat, nequissimè inducit. Huic perfidiaz, referente Audax, ingemiscens
Suenes, ab illo, suo nuper Mancipio, ad aratri jugum damnatur. Varanes
ejus constantiam demiratus, ac captum Audam percipiens, eum tandem
& Audam, ejusque socios summo plectit supplicio.

**EPILOGUS. Antiquæ Syn.
COMŒDIÆ SYNOPSIS. Prof.**

Dure senex nimium prohibens connubia nata
Nil agis, & proprio falleris ore tuo.

PERSONÆ.

S C O M B R I O Senex <i>Joannes Van der Elst.</i> A G L A U R U S Præp. Semin. Paell. <i>Petrus Valenteyns.</i> C H R E M E S Vicinus Scombrion. <i>Bernardus Biddaers.</i> D A V U S <i>Michael De Backer.</i> S O S I A S <i>Joann. Bapt. Van den Bossche.</i> D O R I O <i>Franciscus Janssens.</i> M E G A D O R U S <i>Josephus Janssens.</i>	D E M O L U S Amasius <i>Franciscus Steenoet.</i> L E O N I L L A Filia Scombrionis. <i>Andreas Claessens.</i> A N T I P H O Famulus Scombrion. <i>Josephus Bernaeris.</i> P A R M E N O <i>Habertus Everaert.</i> D E M I P H O <i>Gasp. Ruts.</i> S Y R U S <i>Joannes Rens.</i> D R O L I O <i>Petrus Willaert.</i>
--	---

M E N A L C A S Rust.
Jacobus Van Goorlaecken.

OMNIA IN GLORIAM DEI

ESTHER

NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS
CETERISQUE REIPUBLICAE ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIUS
EXHIBEBITUR
A JUVENTUTE LITERARIA GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIE DIE XXXI. AUGUSTI M. D. CC. LXII.
LUDIS AUTUMNALIBUS.

ESTHER

OPGEDRAGEN
Aen de zeer Edele, Wyze ende Voorzicige Heeren, de Heeren
BORGER-MEESTERS ENDE SCHEPENEN
der Stad en Republike van Antwerpen
Door welkers mildheyt de Jaerlijcke Prijzen zullen wygedeld worden,
ZAL VERTOONT WORDEN
Door de jonkheyt der Scholen Van den Grooten Vader AUGUSTINUS
binnen Antwerpen den 30. Augusti 1762.

ANTVERPIA, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in
platea vulgo de Cathelyne-vest. sub signo S. Josephi

ACTORES DIVINA PROVIDENTIA

Jacobus De Koninck Gram.

- ASSUERUS Perthe Rex.
- Antonia van Calf Jyt.
- A M A N Mard. Amulus.
- Yovus Jojoba Liza Gram.
- Z A R E S Amanis Uxor.
- Jacobus De Koninck Gram.
- E O E U S
- Emmanuel Martens Fig. Maj.
- M A M U C H A N
- Joannes Bernarts Fig. Maj.
- C H A R S E N A
- Gaspar Van Der Siene Fig. Min.
- A D M A T H A
- Joannes Bogaerts Fig. Maj.
- M A R S A N A
- Joannes Coppel Fig. Maj.
- M A R S E S
- Jacobus Sanders Van Well Fig. Min.
- RAZATHA Joannes Bogaerts Fig. Maj.
- ATHACH Joannes Bernarts Fig. Maj.
- HARBONA Emmanuel Martens Fig. Maj.
- ESTHER Regina
Laurentius Bolibar Willaer Gram.
- M A R D O C H A E U S
- Lodovicus Testi Syn.
- T H E O T E S
- Jojobus de Wille Gram.
- I C I M U S
- Franciscus Vermelen Fig. Min.
- J O N A D A B
- Joannes Van Der Put Fig. Min.
- B A G A T H A N
- Gummarus Boes Fig. Min.
- T H A R E S
- Joannes Van Renswijn Fig. Min.
- S E T H A R
- Joannes Coppel Fig. Min.
- T H A R S E S
- Jojobus Janssens Fig. Min.
- ESTHERIS PEDISSERQUE.
- Joannes Van Jem Fig. Min.
- Petrus Hubertus Binken Fig. Min.

ACTUS I.

Tertio anno imperii sui fecit grande con-
viviunt (ASSUERUS) ... praeclara pro-
vinciarum ... & ... praecepti ... ut intro-
ducere Regiam Vestib. ... quae regis ...
& ... vestis contempit. Respondit. 7 Manu-
adam ... & quocumque inter omnes ocu-
lis Regis placuerit. Ipla regem pro Vestib.
Placuit sermo Regi. M. Esther Cap. 1. & 2.

I. BEDRYF.

I Ni derde jaer van 't Regeering recht (ASSUE-
RUS) een groote Maestijf op ... voor de Over-
der Provincien ... en ... gepoed ... dat't de
Koningine Valthi ... woude binnen brengen ...
s'y woude te komen ... Mamuchan gel ... te
antwoord ... dat de Koningine Valthi niet meer
zal hebben te verschynen voor 't Koning aangezigt ...
dezen raed behagde den Koning ... dan wyden
sijn dancen ... datmen voor den Koning jong
Maestien oglecke en ... de gem ... die onder
alle des Konings oogen behagen zal; dat die Koning
gion sy in plaats van Valthi ... Dit woord stont den
Koning gel om: Esther Cap. 1. & 2.

ACTUS II.

Umque perrebat Regis Imperium ...
placit ei ... ducta est haque ad cubicu-
lum Regis ... & justis conviviis preparari ...
pro ... nuptiis Esther ... Martheus manebat
ante jannam Regis. Cap. 2.

II. BEDRYF.

W Antier het gebod des Konings over al rug
haar woude ... s'y ... den oek Esther ter hand
gelede ... de welke hem naar bevel ... s'y woude
antwoord ... dat de Koningine Valthi niet meer
den Koning bevalde haar binnen alle vromen ...
s'y dat by haar ... Koningine maekte in de plaats
van Valthi ... Martheus bleef een de staen
der Koninginne. Cap. 2.

ACTUS III.

T'Empore quo Martheus ad Regis Ja-
sam morabatur, irati ... Bagabos ...
& Tharsus ... volucens ... s'olgeres in Regem ...

III. BEDRYF.

T'sen tyd ... dat Martheus niet en deure de
Koning niet; Bagathan en Tharsus ... op den
Koning terroert s'nde; zagen hem te dancen ...

quod Martheum non laudat, Namque, nu-
laris Reginae Esther; & illa Regi... & ap-
penis est utique in paribulo, Mandatumque
est... amabilibus coram Rege. Posthac
Rex affuit exaltavit Amas... cunctique
flebant, genua; & adorabant Amas...
totus Martheum non flebat genua neque
adorabat eum. Cap. 2. & 3.

ACTUS IV.

Cum audisset Amas... & experimento
probat, quod Martheus non fecerit
sibi genua... iratus... voluit... Ju-
dorum perdere nationem... Milia est fors
in urum... quo die, & quo mense geni
Judorum debet interfici; & exivit mensis
duodecim... quae cum audisset Mar-
theus... indatus est sacco... quod audiens
(ESTHER) contenta est: & refectum misit,
induerent eum, quam accipere no-
luit... perfumque Esther haec Martheus...
mandavit... non comedatis... vibus die-
bus... & ego... similitur jejunabo, &
tunc ingredi ad Regem... isit itaque
Martheus, & fecit... quae est Esther pra-
ceperat. Cap. 3. & 4.

ACTUS V.

Indatus... Esther regalibus vestimentis...
I Actus in medio domus regis... Cumque
vidisset (ASSUERUS)... Regimam... ex-
tendit contra eam virgam auream... dicit
... quid vis... At illa... ut venias
ad me hodie, & Aman tecum ad convivium
... venerunt hinc Rex & Aman ad convi-
vium &... egressus est Aman cum con-
vivo vestit Martheus... non afferretis
sibi... indignatus... conrovacavit ad le am-
bos... & Zares uxorem suam... responde-
tisque ei... Jube parari excelsam tre-
struem... Noctem illam duxit Rex infor-
tunum; justique ubi affertit Rex inform-
tunus Rex... quis est, inquit, in arto...
Respondent... Amas... diligit Rex in-
creduliter... ait illi; quid debet fieri vno
quem Rex honorare desiderat... Amas
T'impol super equum qui de sella Regis
est, & prima de Regis principibus... ly-
cedens clamet... de honoribus quocumque
voluerit Rex honorare... dicitque ei
... fac... ut locutus est... Martheus Ju-
deo... & Amas... lugens... narravit...
uxori suae... quae... adhuic
ill... quocumque... vntur cuncti Regis

et dicit eum ad convivium... peregre com-
pulerunt. Interat haque Rex... & Aman
ut libere cum Regina... distigere Rex
... quae est pertho tua Esther... Illa re-
spondit... dona mihi animam meam... &
populum meum... Affairs ait: qui... hanc
audiat tacere... Distigere Esther... est Aman
pervertit Martheus... est lignum, quod
pendit cum in eo... tulitque Rex annu-
lum, quem ab Aman recipi jussit, & tra-
didit Martheus. Cap. 5. & 7.

IV. BEDRYF.

A verandijde hebbende vromen, dat Mar-
theus voor hem sijn bled niet en boegde... met
groote gronschijf antwoerde... s'g... alle de Je-
den te versterken... Let woude... geveeren op
ongehyrt worden... en Let woude... dat
maerd... Martheus, dese dingen ghybet heb-
bende, liet euen ruwen nat een... het woude
(ESTHER) brenende, naar woude woude...
ook vlederen... op dat by des vromen vromen
meder een Martheus vromen vromen...
weegder alle de Jaden... en dat woude...
denk niet dry dagen en nachten, en ik...
lyklyk woude, Martheus ging eude...
was ten Esther vromen vromen. Cap. 5. & 7.

V. BEDRYF.

Esther haec Regis vestimenta...
E Sther haec Regis vestimenta...
... ut venias ad me hodie... Aman tecum
... venerunt hinc Rex & Aman ad convi-
vium &... egressus est Aman cum con-
vivo vestit Martheus... non afferretis
sibi... indignatus... conrovacavit ad le am-
bos... & Zares uxorem suam... responde-
tisque ei... Jube parari excelsam tre-
struem... Noctem illam duxit Rex infor-
tunum; justique ubi affertit Rex inform-
tunus Rex... quis est, inquit, in arto...
Respondent... Amas... diligit Rex in-
creduliter... ait illi; quid debet fieri vno
quem Rex honorare desiderat... Amas
T'impol super equum qui de sella Regis
est, & prima de Regis principibus... ly-
cedens clamet... de honoribus quocumque
voluerit Rex honorare... dicitque ei
... fac... ut locutus est... Martheus Ju-
deo... & Amas... lugens... narravit...
uxori suae... quae... adhuic
ill... quocumque... vntur cuncti Regis

COMEDIA

Præcavit innullis.
PERSONÆ
BOLARDUS Med.
Joannes Van Der Elm Syn.

- DULCINA Bol. Silla.
- Andreas Claffius Syn.
- MEGADORUS Senex
- Joannes Coddus Gram.
- ANTIPHO Bol. Fan.
- Jojobus Bernarts Fig. Maj.
- D A V O S Bol. Fan.
- Petrus Valentyn Gram.

- PAMPHILUS
- Hubertus Everaerts Syn.
- S A N T I O Pamp. Fam.
- Michaël De Backer Pella.
- M A S C A R I L L U S Pamp. Fam.
- Michaël Van Hoogbeem Syn.
- S F M O Senex Pamp. Avunc.
- Franciscus De Backer Syn.

CHORÆS AGENT.

- Michaël De Backer Pella.
- Andreas Claffius Syn.
- Emmanuel Martens Fig. Maj.
- Joannes Franc Vermelen Fig. Min.
- Joannes Coppel Fig. Maj.
- Gaspar Bol Fig. Min.
- Jojobus De Bl Fig. Min.
- Hubertus Everaerts Syn.
- Lodovicus Testi Syn.
- Gaspar Van Der Siene Fig. Min.
- Joannes Van Renswijn Fig. Min.
- Jojobus Janssens Fig. Min.
- Bernardus Verdeliers Fig. Min.

I. D A N S.

Het Theater Verbeeld een Dorp.
S Ectere Oudbedenmerter, twijfelde met sijn
Geduer wegen den Overig, tege met sijn ge-
schij; maar sijnen Medler sijn hie: dog niet te
widen, minsten een Waerfiger, welke en het
figer sijn woude met sijn woude woude. Dese
te vromen Sterreballig, want hie in de Maer
bet gied leven van des sijn vromen, woude sijn
vromen. s' dat sijn tege sijn vromen,
de welke dog sijnen deure de sijn sijn ge-
londen dat sijn sijn mede-vromen sijnen vromen
dog sijnen sijnen vromen van sijn geuren sijnen.

IL D A N S.

Het Theater Verbeeld een Rois.
D E Waerfiger sijn vromen sijnen ge-
londen sijnen vromen, dat dese sijnen
pomp, vromen in sijn Rois, woude sijn van de Chie-
lecke, vromen vromen sijnen, en vromen tot
bet sijnen sijn vromen, dat de welke sijnen
vromen sijnen vromen Chielesche vromen, de
kun van sijnen vromen, sijnen de Theater
verandert in eken Hois; in den welke sijn
vromen sijnen, en vromen vromen sijnen sijnen
vromen dat sijn sijn mede-vromen sijnen vromen
sijnen sijnen.

DE VERDULDIGE LIEFDE
VAN
JOSEPH
ZEGENPRALENDE
Over den Broederlyken Haet,
OPGEDRAGEN
AEN DEN ZEER EERWEERDIGEN PATER
P. MAGISTER
DOMINICUS
L A U R Y S
PRIOR PROVINCIAEL DER NEDERLANDSCHE PROVINCIE
VAN HET ORDER DER BREMYTEN VAN DEN
H. VADER AUGUSTINUS.
Zal Vertoont worden door de minderjaerige Jonkhejd der CHRISTELYKE
LEERINGS onder de Bestieringe van de Eerw. PP. AUGUSTYNE
binnen Antwerpen den 25. en 27. Mey 1763.

KAANT WERPEN,
By JOANNES FRANCISCUS DE ROYEROY, Boek-drukker en Verkoopster
op de Cathelyne-vest by de Meir in den H. Joseph

KORT BEGRYP

Israël heeft tot Joseph gezeyd: wie Broeders boden de Schapen in Sichem: kom ik zal u tot huns zenden.... de welke als zy hem van vyrrre baden gezien.... spraken tot malkandigen: ziet, den Droomer komt.... last ons hems doodens.... Zy hebben hem verkogt aen de Ismaeliten.... die hem gelyyd hebben in Egypten.... Naer twee jaeren heeft Pharao eenen Droom gezien.... by heeft den gezeyd aen Joseph:.... ziet, ik hebbe u geseelt over 't gebete Land van Egypten.... Den hongers-nood groeyde dagelijck aen in alle Land.... Jacob heeft aen zyne Zoonen gezeyd.... ik hebbe geboort, dat'er Terwe verkogt word in Egypten.... koop't gene ons noodzakelijck is.... Joseph heeft den aen zyne Broeders gezeyd: ik ben Joseph.... boodschapt aen mynen Vader alle myne bestijckhejd.... en brengt hem tot my.

Lib. Gen. à Cap. 37. vsque ad 45.

P E R S O O N E N.
J O S E P H
Wahelms Sanders Van Wilt.

PHARAO Koning van Egypten Jacobus Van de Werve.	JACOB Vader van Joseph Franciscus Meens.
POTIPHAR Franciscus Faurel.	RUBEN Henricus Le Grille.
HOVELINGEN Franciscus Coopers. Petrus Jaenbes Cofermann. Petrus Josephus Marvill. Petrus Di Meder.	SIMEON Jannes Verrandelle.
RENTMEESTER Franciscus Genuel.	LEVI Franciscus De Mandilla.
SCHENKER Jannes Pesters.	JUDA Johannes Flincker.
BAEKER Jannes De Remie.	DAN Petrus Craen.
BEWAERDER der Kerker Henricus Le Grille.	NEPHTALEI Maximiliann Van der Steens.
WAERSEGGERS Joseph Mertens. Jannes Craen. Jannes Verrandelle.	REUBEN Jannes Verrandelle.
ISMAELITEN Jannes Di Remie. Petrus Jaenbes Cofermann.	ABRAHAM Johannes Dille.
	BENJAMIN Johannes Pestersman.

VREEMDELING
Franciscus Coopers.

Broeders van Joseph

INHOUD VAN DE KLUGT
Een die zig dood geloof; en levend niet wil leven,
Weeten in deze Klugt een wyse Lof te geven.

P E R S O O N E N.

PINTELAER Droomaet Girardus Van Wingen.	MISIPIPI Vrouw van Pinchard Franciscus Willart.
BALTEN Schildeer Boerardus Sijter.	HANS PLAVEY Sterckelous Johannes Ruffhart.
DON CARLOS Quakfalter Jannes Van Opp.	BEYKEH Gebouervrouw Jannes Pestersman.
JAPPEN Belieuan Jannes De Remie.	HANSRUTPEL Gebou. Michiel Cofermann.
TOONTJE Jacobus Van Opp.	Merven Van JANTJE Pindader. Jannes Kicks.
	CLAESJE Carolus De Mandilla.

I. B E D R Y F.

Joseph word van zynen Vader Jacob gezonden in Sichem tot zyne Broeders, de welke hem ziende aankomen, nemen voor hem te doodens; maer Ruben hun van deze wreethejd afgekeert hebbende, werpen hem in eenen uytgedroogden Water-pur: waer naer zy hem voor twintig zilvere Penningen verkoopen aen de voor-by-reyzende Ismaeliten, en draegen zyn bloedig Kleed aen hunnen Vader Jacob met de droeve tydinge, dat een alderwreestse diert zynen Zone heeft vercheut. Ondertusschen word Joseph in Egypten gevoert, en verkogt aen Potiphar.

I. T U S S C H E N S P E L.
H. B E D R Y F.

Joseph by Potiphar valscheelijck beschuldigt zynde, word door zyn betel in den Kerker gesmeten; sulwaer hy de gunst des Bewaerders gewonen hebbende, word hem de zorge toe betrouwt van alle de gevangene; ende naer aenhoort te hebben de droomen van den Schenker ende den Bakker, leide de zelve: uyt tot genoege van den eersten, maer tot groote droefhejd van den tweeden; want Pharao wryngig tyd daer naer zynen Geboorte-dag verende, herseft den Schenker in zyn voorige bediening; en veroordeelt den Bakker tot de dood.

II. T U S S C H E N S P E L.
III. B E D R Y F.

Den Koning Pharao verschrikt door twee vremde droomen, tragt de duytlekkinge der zelve, dog te vergeefs; te hooren uyt zyne Waerzeggers; maer den Schenker hem verhoort hebbende de begaethejd van Joseph, doet den zelve voor hem verschynen: Joseph verklaert hem de bedienisse van zyne droomen, waarom hy van den Vorst verheven word. tot de hooge Weerdighejd van Onder-Koning van Egypten.

III. T U S S C H E N S P E L.
IV. B E D R Y F.

Jacob door hongers-nood gepraemt, zend zyne Zoonen in Egypten om Teywe-tyl koopen, de welke voor hunnen onbekenden Broeder in een zeer ootmoedige gesteltenisse verschynende, worden van hem met een ster gelast ontfangen: hy verleent hun nogtans het gewenschte Graen, op voorwaerde van in't toe-komende hunnen jongsten Broeder Benjamin niet zig te brengen. Zy keeren weder tot hunnen Vader Jacob, vinden het gel in hunne zakken, openbaeren hem de oorzaak van de gevangenis van Simeon, en vertrygen eyndelijck naer veel moeyte zyne toestemminge tot het vertrek van Benjamin.

IV. T U S S C H E N S P E L.
V. B E D R Y F.

De Zoonen van Jacob voor de tweede reys in Egypten komende worden van Joseph zeer wel onthaelt: hy doet hunne zakken wederom vullen met Graen en Gelt: maer om hunne genegenthejd te beproeven tot Benjamin, gebied datmen zyhen Beker zal leggen in den zak van den jongsten Broeder: om deze reden worden zy agtervolgt, en Benjamin gevangen. De Broeders keeren weder tot Joseph, die overtuyg zynde van hunne liefde, zig kenbaer maekt, en doet zynen Vader Jacob verzoeken van met zyn heel Huys gezin in Egypten te komen woonen.

ALLES TOT MEERDER EER VAN GOD.

COSRHOES
PERSIAE REX
TRAGEDIA
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS,
CETERISQUE REIPUBLICAE ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUI MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR
A STUDIO A JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS M.D.CCLXIII.
LUDIS AUTUMNALIBUS.

COSRHOES
KONING VAN PERSIEN
TREUR-SPEL
OPGEDRAGEN
 Aen de zeer Edelle, Wyze ende Voorzienige Heeren, de Heeren
BORGER-MEESTERS, ENDE SCHEPENEN
 der Stad en Republike van Antwerpen
Door Welkers mildeheyt de Jaerlyche Prijsen zullen wyrdiglyc worden
ZAL VERTOONT WORDEN
 door de Jongsten Vologefes van den Grooten Vaden AUGUSTINI
 binnen Antwerpen den 3. September 1763

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY.



ARGUMENTUM.

Jusserat olim *Cosrhoes* Persarum Rex *Hormisdam* Patrem, oculis orbatur, fuffibus sylvestribus per illa caesum obire; verum cum postea *Seleucia* degeret, ut coronaret filium suum *Mardesam* operam dedit; quo, comperito natu maximus *Syroes*, jus suum vindicaturus, cum Optimatibus egit de necando parente *Cosrhoë*, ufus ad hoc & Romanorum auxilio: Patrem itaque infecutus, fugientem cepit, quem convitiis & injuriis multum laessivit, *Mardesam* filium ejus, quem coronare voluerat, ante ipsum occidit, ac juniorem *Vologesem* oculis orbavit; denique ipsum *Cosrhoem* arcibus interfici jussit, qui sic paulatim in malis nequissimam animam suam tradidit.

Baronius ad Annum 627. Beyerlinck &c.

ACTORES

UMBRA HORMISDÆ.
Titus Jofephus Linc. Syn.

COSRHOES Persiæ Rex
James De Waeleer Ede.
MARDESA
James Bernarts Gram.
VOLOGESES
James Schaffius Coppal Gram.
RESAKES.
Carolus Ulens Fig. Min.
BARBARA
Emmanuel Berens Gram.

SYROES Fil. Cosrh. Nata Max.
Titus Jofephus Linc. Syn.
RAZATE Si Militia Praefectus
James Franciscus Vermaelen Fig. Min.
PACORUS Syrois à consilio
Galper Van Der Steen Fig. Min.
CRANES
James Jofephus Marim Fig. Min.
MEDARSES
Guillelmus Le Grelle Fig. Min.

ARISTOPHANES
James Kaden Fig. Min.

INHOUD.
Cosrhoës Koning van Persien hadde eertyds synen Vader Hormisdas, een sijne oogen beroofte zynde, met stokken in de landenen geboden dood te slaegen; maer naermals in de Stad Seleucien zynde heest by getragt synen Zoon Mardesa tot Koning te kroonen; het welk synen oudgen Zoon Syroës gevaer geworden zynde, heest, om syn recht voor te slaen, met de principaelste Houelingen raad geslagen om synen Vader Cosrhoës te dooden, hier toe ook de hulpe der Romeynen gebruykt hebbende: synen Vader dan achtervolgt hebbende, heest hem op de volge gevangen, denwelken hy met vele smaetwoorden ende injurien getragt heest; synen Zoon Mardesa, den welken hy hadde willen Koning maken, heest hy voor hem gedood, den jongsten Vologeses heest hy van het licht synder oogen beroofte; syndelijc heest hy Cosrhoës zelf met pylen doen doorschieten, die aldus in de tornementen allengkens synen goddoelken geest gegeven heest.

Baronius op het Jaer 627. Beyerlinck &c.

ACTUS I.
I. BEDRYF.
Cosrhoës homo indulgens Hormisda Patris umbrâ olim à se interfecti terribus, nequissimum à Proceribus sollicitus; etenim Regni persuasus, seculo Syrois filio natu maximo, Mardesam ex Syria natum, succellit terribentem Persiæ Regem ac successorem designat.

ACTUS II.
Razates & Pacorus ob prælatum Syrois Mardesam conspirant; supercuncti Syrois, & audito Mardesam à Patre Regem designari, turbantur; sed cohibetur, & à Sarrapis ad rebellionem incitatur. Dum igitur inter Processum episcopus Mardesam ad solium evecti Cosrhoës, coronam recepturum, cum Hircanici copias ubi imminere præsumitur inde gaudia; at Cosrhoës, nequissimum diffidenciam filii belli aliam tentare statuit.

ACTUS III.
Syrois superato in prælio Patre, ultorem spiritum (recepto prius in gravium Mardesam trinitate) cum filio, cum liberis captivum Patrem & fratres in carcere captivi liberos, Syrois Patrem ut ignoscere rogat; sed liberos, filiosque.

ACTUS IV.
Cosrhoës cum liberis in carcere fortiter advertant & Syrois barbaricum deplorant, ad ipsum evocatur, ac mortuus illis valedicit; necem abscit. Patre Mardesam occidit & Vologesem oculis orbati Syrois jubet.

ACTUS V.
Cosrhoës acceptis tandem moris fecerit. Silerum perit amplexus, quod à Syrois subdolo permittitur; quos ubi Cosrhoës expectat, adititur Mardesa caput in disco, quod arripitens Syrois Patris ostendit. Mox illi Vologes oculis orbis offertur. Quo spectaculo percutus, iussu Dei de Patre olim à se trucidato vindictam agnoscens, sagitta confoditur.

ACTUS VI.
Cosrhoës de fratre de docto episcopo ostentat habende, versatè nobis eum Syria Zoon te magis embleti. In gene non Syroës gratias agens legatibus; maer terrore by sine verogit word heest non Mardesa verogit op een libet, heest wolk Syroës angygrynde am den Vader isont. Terfunt kant den Vologeses met de ogen sigyngelan zynde te gemyt. Waar door beregt, ende de Coddelyke verak ten opzichte van synen ongevragten Vadar betransende word eyndlyc met pylen doerfchieten.

ACTUS IV.
IV. BEDRYF.
Cosrhoës in den berker non sijn kinderen klagende voor sijn tegensidig heit, ende de versetbyl non Syroës, word tot hem gesagen, ende oermt als montende sarron, sigykt non sijn Zoon; enderfichien in de afwezenbyl des Vaders doet Syroës Mardesa ontfangen, ende Vologesem non sijn ogen beroveen.

ACTUS V.
V. BEDRYF.
Cosrhoës de fratre de docto episcopo ostentat habende, versatè nobis eum Syria Zoon te magis embleti. In gene non Syroës gratias agens legatibus; maer terrore by sine verogit word heest non Mardesa verogit op een libet, heest wolk Syroës angygrynde am den Vader isont. Terfunt kant den Vologeses met de ogen sigyngelan zynde te gemyt. Waar door beregt, ende de Coddelyke verak ten opzichte van synen ongevragten Vadar betransende word eyndlyc met pylen doerfchieten.

COMEDIA.
DIABOLUS CLAUDUS

Amoldus De Koning Fig. Min.

BOLARDUS Medicus
James Vander Elt Polta.
CELEBINA A. Pol. Filla
Andreas Claessens Syn.
SOSIA Bol. Fam.
Michael Van Heerhoeven Syn.
ANTIPHON Bol. Fam.
Jofephus Bernarts Syn.
BLASIUS Sutorum Mag.
Emmanuel Merrens Gram.
PIMPO Sutor
Jofephus Janssens Fig. Min.

DAVUS
Franciscus Steens Polta.
DONDINUS Bol. Frater
James Van Nieuwen Polta.
BROMIO
Guillelmus De Koning Polta.
MELZETTINUS Col. Amat.
James Van Den Sande Syn.
CRANIO Sutor
Carolus De Buck Fig. Min.
CODRUS Sutor
Paulus Merrens Fig. Min.

CHOREAS AGENT.
Franciscus Steens Polta.
Andreas Claessens Syn.
Titus Jofephus Linc. Syn.
James Coppal Gram.
Emmanuel Berens Gram.
James Vermaelen Fig. Min.
Carolus Ulens Fig. Min.
Jofephus Janssens Fig. Min.

Guillelmus De Koning Polta.
James Van Den Sande Syn.
Emmanuel Merrens Gram.
Paulus Merrens Fig. Min.
Carolus De Buck Fig. Min.
Galper Vander Steen Fig. Min.
Guillelmus Le Grelle Fig. Min.
Joannes Blommes Fig. Min.


DE DANSEN
ZULLEN VERBEELDEN
DEN AVOND ENDE DEN MORGEND.
OMNIA IN GLORIAM DEL.

124. Leonis Armeni (2 March, 1764)

II.25.982/39

LEONIS ARMENI
GRÆCORUM IMPERATORIS
 PER
MICHAËLEM BALBUM
INTERITUS
 IN SCENAM DABITUR
 A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
 M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPIÆ DIE II. MARTII MDCCLXIV.
 LUDIS BACCHANALIBUS

Gyca Medium Tertio.



Antverpiæ Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY, in platea
 vulgo de Cathelyne-vae sub signo S. Josephi

ARGUMENTUM.
 LEO ARMENIUS Græcus Imperator impius (quippe sacris imaginibus bellum intulerat) mirè quiddam ratione citatus cum imperio amissis NATAÏ CHRISTI die de MICHAËLE BALBO. Mignificis rebus sumptibus ipse NATALIS deprecatur Augusti infulas, quæ ipsam veritas. Nocte in supplicium deprecatur Augusti infulas, quæ ipsam veritas. Nocte in sequenti BALBUS carcere clausus, custodis operi cõspirat veterum conjuratorum manum. Cum his Imperatorem ante aras castelli interfecit Imperii anno octavo. BALBUS adhuc compedibus inclusus (earum enim claves in sinu LEONIS asseruuntur) Imperatorio Solio confedit, estque ab omnibus, qui tum in palatio aderant, Imperator salutatus.
 Baronius ad. ann. 820. Morat. Turf. &c.

ACTORES.
 UMBRA S. TARASII
 LEO Græc. Imp.
 SABBATIUS Gallicus Lt. Cord.
 BASILIUS Imperatoris Mox.
 MOROCCHUS Pater Mox.
 CHARILUS Turc. Mox.
 MICHAËL BALBUS Leon. Duc.
 PAPIA Cull. Prof.
 THEOPHILUS Mich. Ficus
 MICHAËL NICOSTRATUS
 THEOPHILUS Lt.
 PHILANTUS Pater Vob. Des. Vigent.
 TURBA MILITUM

Jo. R. P. Joannem A. Maria Typ. Prof. floren.

COMŒDIA
MEDICUS INVITUS.
PERSONÆ
 NICOBOLUS Med. Rhin.
 MELPHITTA Mc. Uxor.
 SABBATIUS Gallicus Lt. Cord.
 MOROCCHUS Pater Mox.
 BASILIUS Imperatoris Mox.
 CHARILUS Turc. Mox.
 EUCLIO Pater Lucinda
 LUCINDA Tilla. Eccl.
 LEANDER Amat. Lucinda
 DONDRONIS Servus Eccl.
 ALBERTUS Mox. Rhin.
 ALBERTUS Mox. Rhin.

ACTUS I.
 TARASIIUS *Patriarchus* olim defunctus LEONI hominibus ob nefanda scelera per MICHAËLEM quemdam mortem inferendam denunciatur; unde territus Imperator quocumque, quibus nomen MICHAËL, conquiri, sibi que sibi imperat: comparent MICHAËL BALBUS & MICHAËL NICOSTRATUS, quorum hic in exilium ablegatur; ille autem omnem à se coram LEONE suspicionem amolitur; superveniens tamen BASILIUS conspirationis in Cæsarem eum accusat & fidem facit.


COMŒDIE PARS I.
ACTUS II.
 MICHAËL BALBUS se conspirationis accusari & à LEONE nocentem credi indignatur, ei inter epulas mortem inferre decernit quod BALBI consilium, ex submissis occultè auctore MOROCCHO LEO intercipit; unde in omnem eventum prospicitur privilegium suum SABBATIUM Imperii successorem constituit.

COMŒDIE PARS II.
ACTUS III.
 Dum igitur LEO, ob Imperium SABBATIO confirmatum, convivium instruit, MICHAËL BALBUS in pugione ejus jugulum peti; verum irritò conatur: hinc in palatio LEO in eundem invenitur, sed retinetur. Quo non obstante filius pro Patre supplicem ad mortem expostit; quem MICHAËL vi liberare intendens, scelus suum reddi operatus; unde carceri mancipatur. Patris sortem THEOPHILUS demò se Cæsari supplicem, sistere decernit.

COMŒDIE PARS III.
ACTUS IV.
 LEO ob intentatam sibi à MICHAËLE BALBO mortem implacabilis, non obstantibus iteratis THEOPHILI precibus, BALBUM capitis condemnat; verumtamen consilio Imperatricis per internuntium dissuadentis, ne CHRISTI nascentis pervigilium sanguine commaculet, supplicium differit; ac condemnatum post festa in carnalium producentium PAPLÆ committit.

COMŒDIE PARS IV.
ACTUS V.
 LEO multà nocte BALBI custodiam explorans mortem dormientibus militibus ac PAPLÆ jurat, quo comperito PAPIAS custodiam prefecit cum MICHAËLE conspirans LEONEM innotescere decernit ac eum ubi cum suis, suadente BALBO, ante ipsius Templi aras hymnos occinentem, pluribus perfolium vulneribus enecat; unde MICHAËL inter festivos suorum applausus, ut erat vinculatus, ad Imperii solium evectus in LEONIS filios potestati exilii sententiam denunciat.

OMNIA IN GLORIAM DEI.



125. Achab Rex Israël (5 September, 1764)
Title and last page only

II.25.982/38

A C H A B
R E X I S R A Æ L
H U M I L I A T U S
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
C O N S U L I B U S,
CETERISQUE REIPUBLICÆ ANTVERPIENSIS
S E N A T O R I B U S,
PERPETUIS SUI S-MECOENATIBUS
E X H I B E B I T U R
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. A U G U S T I N I
ANTVERPIÆ DIE V. SEPTEMBRIS M. D. CC. LXIV.
LUDIS AUTUMNALIBUS.

A C H A B
K O N I N G V A N I S R A Æ L
V E R O O T M O E D I G T
OPGEDRAGEN
 Aen de zeer Edele, Wyze ende Voorzientige Heeren, de Heeren
B O R G E R - M E E S T E R S E N D E S C H E P E N
 der Stad en Republieke van Antwerpen
Door Welkers mildheyt de Jaarlykche Prjcken vollen afgedeelte worden,
Z A L V E R T O O N T W O R D E N
 Door de Jonkheyt der Scholen van den Grooten Vader AUGUSTINUS
 binnen Antwerpen den 5 September 1764.

Antverpia, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVERO.

F A C T U S V. V. B E D R I T U S

E P I L O G U S. N A E R R E D E N.
 ELIAS exultat Divinam Clementiam.
 ELIAS verheft de Goddelijke Goedertierenhe

C O M Æ D I A.
 Snuittia languido remedium est
 Den besten middel is de zachteyd voor den droev
 optimum.
C H A M M O R I O Mopius.
 Jannes Vander Eij Rhet.

1. 2. 3. 4. 5.
 Advenit, excipitur, prandet, cenatque, fugitque:
 Hinc, quem mane dedit, nox rapit alta jocum.

1. 2. 3. 4. 5.
 Hy komt aen, word begroet, neemt noon, neemt nachtsmael, vliegt
 Dus wat deÿ morgenst geeft, beneemt den nacht ons' klagt.

M O E S T I O Baro.
 Godefridus La Grelle Spt.
S O S I A Moeß. Fam.
 Michiel A. Jph. Hencastoren Polie.
P A T R O C E U S
 Jozeph Jozephus De Gred Gram.
T O X I L I S
 Franciscus Gerard Gram.
S A N N I O
 Jozephus Lennens Spt.
 S. Y. P. L. I. N. O. Claudus
 Jozephus De Kestrick Fig. Maj.

P A M P H I L U S Mor. Fam.
 Petrus Valentinus Spt.
B O P O M P I I S Prator.
 Guillelmus Jacob Gram.
B A L B U S Orator.
 Balthezar Kocke Gram.
C U R S I L I S Curfor.
 Carolus De Buis Fig. Maj.
D E M I P H O Stipet.
 Jacobus Sander Van Well Gram.
S C O M B R I O Gibbus.
 Bernardus Verachert Fig. Min.

C H O R E A S A G E N T.

Sammell Martens Spt.
 Paulus Martens Gram.
 Jannes Lubbers 16 Fig. Min.
 Guillelmus La Grelle Fig. Maj.
 Carolus Vilas Fig. Min.
 Jannes Van Laeghe Fig. Min.

Carolus De Buis Fig. Maj.
 Jozephus Janssens Fig. Maj.
 Bernardus Verachert Fig. Min.
 Petrus Jozephus Wouters Fig. Min.
 Jacobus Sander Van Well Gram.
 Jannes Baptista Souché Fig. Min.

OMNIA IN GLORIAM DEI

126. Alphonsus Vincens (15 February, 1765)

II.25.982/37

Per R. P. Jacobum De Wael, Prof. Rhetoricæ



ALPHONSUS VINCENS

IN
BONO MALUM

IN SCENAM DABITUR
A STUDIO SA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI

ANTVERPIÆ DIE XV. FEBRUARII MDCCLXV.
LUDIS BACCHANALIBUS.

Circa Medium Tertie.

Antverpiæ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROV, in platea
vulgo de Cathelyne-vest sub signo S. Josephi.

ARGUMENTUM

JOANNIS, Collig. Regis, in Throno imperat. ne Pater ALPHONSUS-
tam cito abstinere excedens imperat. ne Pater ALPHONSUS-
reditarum regnum adiret, hinc illam iniquo additorem prius suspitioni confu-
to vultu criminalitibus patri suspectum Indes reddebat infirmis, et quidem inter-
ni, ut ejusmodi calandris ALPHONSUS innaxius in insidiosa conviceretur, ac cum, qua
objecta fuerant, commentitia Rex compelleret, infirmum suum prolixa libertati resti-
tuit, qui Christiano verè animo & fratri crimen condonavit & patri suspectus est.
Mafficus Hill, ind. Lib. 1.

ACTORES.

JOANNES, GONGORREX
Joannes Bernacchi

ALPHONSUS (JOANNIS FILIUS) AMILCAR
Antonius Van Cest.

ORTOMARUS Joan. Nepos. *Josephus Merlem.*

CLODOMIRUS *Cerantius Mem.*

XIPHAR *Emmanuel Hynce.*

AMILCAR *Joannes Cappel.*

ZAIRES *Bernardus Verschuere.*

ZATIMUS *Martinus Rom.*

PHARACES *Petrus Geopand.*

COMŒDIA

MEGADORUS
CIVIS NOBILITATEM AFFECTANS
Cornelius Augustinus Schryver.

DORINA Meg. Uxor. *Franciscus Fagard.*

GRACCUS *Joannes Baptista Orlmans.*

SANNIO Gracci Fam. *Petrus De Bai.*

SYRUS Sartor *Petrus De Bai.*

CALTO *Josephus Melyn.*

MELIO *Josephus Cremers.*

CLAUDINA Dor. Ancilla *Petrus Josephus De Grel. Alton.*

DORANTIUS Meg. Int. *Gerardus Le Grelle.*

MICOPOMPUS Phil. *Petrus Brock.*

PANIVORUS Mag. Mus. *Petrus Josephus De Grel. Major.*

THELESBIUS Mag. Trip. *Gerardus Le Grelle.*

GRATILLUS Mag. Arm. *Joannes Baptista Melyn.*

DEMEA *Petrus Josephus van Dyck.*

SOSIA *Lambertus Josephus Van Jaen.*

ACTUS I

Um Triumphabundus de hoste in patriam redit ALPHONSUS, JOANNES Rex de abdicando alterutri filiorum scepro cum proceribus deliberat; at pars avito idolorum cultui dedita, ut AMILCAR (junior erat) qui nullo pacto à nefaria superstitione abduci se passus fuerat, paterno in Throno succedat efficere satagit. Supervenit AMILCAR ac structas à se fratri insidias exponit; ubi vero se à Patre & fratre citari inaudit, mirè turbatus eisdem accedere statuit.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II

ALPHONSUM de ponendo regno cum patre tractantem ac scepra sibi ultro cedentem audiens AMILCAR crimen detestatur & ZAIREM novas meditantem insidias rejicit. Invidum fratrem ALPHONSUS prævenit, ORTOMARUM consulit eique mentem suam aperit.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III

Ex proceres convocat ac de eorum consensu ALPHONSO sceprum thronumque decernit; verum ficticiis ZATIMI literis nimium credulus fidem adhibet & in ALPHONSUM accersitum vehementer invehitur, qui vitam exuere, quam fratrem scelere notare præferens AMILCAREM benevolò animo excipit; hinc commotus AMILCAR fratrem sceleris expurgare statuit.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV

ORTOMARUS amici fortem luget, qui mori potius, quam fratri necem inferre antefrens regiam petit, cui ad preces AMILCARIS JOANNES Rex impostum crimen condonat, ei regnum jam traditurus; at novam subolenti fraudem supervenit XIPHAR, qui ALPHONSUM innocuum & AMILCAREM reum demonstrat: hinc utrum condemnet, utrum ad regni fastigium elevet dubius utrumque carceri mancipat.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V

Ubi igitur JOANNES Rex ORTOMARO nepoti regnum tradere meditatur, hic ALPHONSI innocentiam aperit: interim novæ autore ZAIRES, in ALPHONSUM insidie struntur, venum detectæ fraude AMILCAREM sceleris reum agit & ALPHONSUM scepro exornat. Pater, usque de iniquo fratre vindictam sumat præcipit; verum tamen hic regno potius fratrem in gratiam recipiens vetè Christianus VINCIT IN BONO MALUM.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

127. Manasses (17, 19 July, 1765) Title page only

II.25.982/36

DE WULPSCHE JONKHEÏD
 GESTRAFT ENDE VERBETERT
 I N
MANASSES
 KONING VAN JUDA
 ZAL VERTOONT WORDEN DOOR DE
 MINDERJAERIGE JONKHEID DER
CHRISTELYKE LEERINGE
 ONDER DE BËSTIERINGE DER
 EERW: PP. AUGUSTYNEN
 BINNEN ANTWERPEN DEN 17. EN 19. JULIUS 1765.



ANTWERPEN,
 By Joannes Franciscus de Roveroy, Boek-drukker en Verkooper
 op de Cathelync-velt by de Meis in den H. Jozeph

SUPERBIA
SENNACHERIB
RÆGIS ASSYRIORUM
 A DEO PUNITA
 NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
 CONSULIBUS,
 CETERISQUE REIPUBLICÆ ANTVERPIENSIS
 SENATORIBUS,
 PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
 EXHIBEBITUR
 A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
 M. P. AUGUSTINI
 ANTVERPÆ DIE IV. SEPTEMBRIS M. D. CC. LXV.
 LUDIS AUTUMNALIBUS.

DE HOOEVEDIGHEID
 VAN
SENNACHERIB
 KONING VAN ASSYRIEN
 VAN GOD GESTRAFT
 OPGEDRAGEN

Aen de zeer Edele, Wyze ende Voorzienige Heeren, de Heeren
BORGER-MEESTERS ENDE SCHEPENEN
 der Stad en Republieke van Antwerpen.
 Doet welkers mildheide de Jaerlycke Pryzen sullen wygedede worden,
 ZAL VERTOONT WORDEN
 Doer de Jonkheyd der Scholen van den Grooten Vader AUGUSTINUS
 binuten Antwerpen den 3. September 1765.

ANTVERPÆ, Typis JOANNIS FRANCISCI DE ROVEROY

ARGUMENTUM.

Nao quattodecimo Regis EZECHIE, ascendit SENNACHERIB Rex Assyriorum ad universas civitates Juda munitas: & cepit eas... Mifer autem Rex Assyriorum Tharhan, ... & Rabfices de Lachis ad Regem EZECHIAM cum manu valida Jerusalem ... dixitque ISAIAS... Hæc dicit Dominus: non timere à facie sermonum quos audisti, quibus blasphemaverunt pueri Regis Assyriorum me. Ecce ego immittam ei spiritum... & revertetur in terram suam, & depiciam eum gladio in terra sua... Factum est igitur in nocte illa, venit Angelus Domini & percussit in castris Assyriorum centum octoginta quinq; millia. Cũque dilectus furensset vidit omnia corpora mortuorum: & recedens abiit, & reversus est SENNACHERIB Rex Assyriorum, & mansit in Ninive.

Lib. 4. Reg. Cap. 18. & 19.

ACTORES.

ANGELUS

Sennacherib Rex Assyriorum

SENNACHERIB Rex Assyriorum Johannes Franciscus Lincus Rhet.	RABFICES Famulus Lachis Lii Fig. Maj.	THARTHAN Petrus Josephus Winters Fig. Maj.	OZIEL Johannes Baptista Mays Fig. Min.	THARTHAN Petrus Guarnieri Fig. Min.	M. A. H. I. R. Johannes Baptista Mays Fig. Min.	E. L. I. S. A. I. A. S. Johannes Maria Fig. Min.	EZECHIAS Rex Jude Johannes van Cill. Rhet.	ISAIAS Propheeta Johannes Cappel Syn.	ISAIAS Bernardus Verweyker Fig. Maj.	SOBNA Johannes Franciscus Fig. Maj.	IOAB Josephus Rudolphus Mays Fig. Maj.	IOHANNES Cornelius Mays Fig. Min.	ANTHAX MAGNUS Johannes Baptista Mays Syn.
--	--	---	---	--	--	---	---	--	---	--	---	--------------------------------------	--

CHOREAS AGENT.

Petrus Maria Grew.	Josephus van der Aarde Grew.	Antonius Li Fig. Maj.	Petrus Guarnieri Fig. Maj.	Johannes de Mandela Fig. Min.	Guarnieri Fig. Min.	Carolis de Beck Grew.	Guarnieri de Grew Grew.	Guarnieri de Grew Fig. Maj.	Leopoldus van Yvan Fig. Maj.	Johannes Baptista Mays Fig. Min.	Guarnieri Fig. Min.
--------------------	------------------------------	-----------------------	----------------------------	-------------------------------	---------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------------	---------------------

I N H O U D.

ACTUS I. BEDRYF.
 Sennacherib victorius tumidus triumphali à suis plaufis excipitur, unde amplius elatus mittit Rabfices & Tharhan ad EZECHIAM Regem Juda, universam Judæam ad decisionem postulaturus. Ipse interim in quadam instruat aciem ad hostem, quæsiq; per universum exercitum constituit.

ACTUS II. BEDRYF.
 EZECHIA ob hostium audaciam in affectu nuntiant inimicabundi Tharhan & Rabfices Regem iurasse interitum EZECHIAS, nisi regno excedat. Contristatus hoc EZECHIAS cum proceribus de rebus delibet. Consultantibus eum rege missis supervenit ISAIAS Propheeta Deum propitium futurum prædicans, cuius dicitur EZECHIAS, ultimam bellatorem scire statuit.

ACTUS III. BEDRYF.
 Sæpius nuntiant inimicabundi Tharhan & Rabfices Regem iurasse interitum EZECHIAS, nisi regno excedat. Contristatus hoc EZECHIAS cum proceribus de rebus delibet. Consultantibus eum rege missis supervenit ISAIAS Propheeta Deum propitium futurum prædicans, cuius dicitur EZECHIAS, ultimam bellatorem scire statuit.

ACTUS IV. BEDRYF.
 EZECHIAM de belli alia sollicitum hortantur Proceres ad defendendam Labnam, & deserentibus EZECHIAM ac Tharhan, Assyriorum Regis minas, nuntiat ipsi SENNACHERIB inflare cum suo exercitu, urbemque ferè esse interceptam, sed adversarius ISAIAS Deum proceres EZECHIA exaudivisse Deum.

ACTUS V. BEDRYF.
 Dormienti SENNACHERIB coelestis genius cladem præsignat, quo petrius proceres ad se vocat, sepe visâ tantâ suorum frange in rabiem actus, hostemque inflare intelligens fugam arripit. Fugientem urgent Judæi, & EZECHIA triumphali plaufis excepto, Deo Libertatis sacrificia offerunt.

ACTUS VI. BEDRYF.
 En Angelus dei hostes vertens sen Sennacherib in den slasp sijne nederlijde doer door verberst, sepe sijne Veld-Oversten in de slasp sijne word al razende, ende verstaende den vreesd waer by te zyn, nemt epandich de slasp. De Joden slijten den vreesdigen op de hof-offeren sy aen God den Verstaender van hunne vreesd tot Dankkezinge. Slag oesterhanden de Sacrificien.

COMEDIA

Subdola centoculos astutia decipit Argos. Hebt hondert oogen slaeg in Lach; Men n bedriegt op korse wyl.

PERSONE.


GORGONIVS Avarus Cornelius Augustinus Schreyer Syn.	A. C. A. R. P. H. N. O. Adroccus Johannes Baptista Mays Rhet. Ab.	D. R. O. M. O. V. G. O. I. G. Petrus Josephus Fig. Dyst. Syn.	C. L. E. A. N. T. E. M. I. N. G. Cornelius van Yvan Fig. Maj.	M. A. S. C. O. N. T. O. N. Franciscus van der Aarde Fig. Maj.	T. H. I. S. L. P. E. D. S. Wilhelmus Jodens van Wijk Fig. Maj.	D. A. V. I. D. Petrus Josephus De Grel Syn.	O. R. I. T. O. Petrus de Buis Rhet.	P. A. M. P. H. I. L. I. S. Philippus Bernart Rhet.	S. T. R. I. C. I. U. S. Philippus de Buis Syn.	M. A. R. D. O. N. I. A. Cornelius van Yvan Fig. Maj.	T. H. E. S. S. E. B. I. U. S. Petrus Bernardus Dreyfus Fig. Maj.	C. L. E. R. O. B. O. L. U. S. Wilhelmus Jodens van Wijk Fig. Maj.	C. H. R. I. S. T. O. S. Gerardus van Wijk Fig. Min.
--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	---	---	--	--

OMNIA IN GLORIAM DEI.

132. Adiatorix (12 February, 1768)
Title page only

II.25.982/30

LUCTA AMORIS
PATREM INTER ET FILIOS,
SIVE
ADIATORIX
TRAGŒDIA
IN SCENAM DABITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE XII. FEBRUARII
MDCCLXVIII.
LUDIS BACCHANALIBUS.
Circa Medium Tertie.



ANTVERPIÆ,
Typis JOANNIS GODEFRIDI JOSEPHI DE ROVEROY, in placca
vulgo de Cathelyne-vest sub signo S. Josephi.

Per adm. Rev. P. Ign. Coenen Praefecturae

ROMANUS DIOGENES

NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
CONSULIBUS
CETERISQUE REIPUBLICAE ANTVERPIENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MECOENATIBUS
EXHIBEBITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIAE DIE 11. SEPTEBRIS M.D.CC. LXXIX.
LUDIS AUTUMNALIBUS.

DEN ROOMSCHEN DIOGENES


OP-GEDRAGEN
Aen de Zeer Edele, Wyze ende Voorzienige Heeren, de Heeren
BORGER-MEESTERS ENDE SCHEPENEN
DER STAD EN REPUBLIEKE VAN ANTWERPEN

Door welkers mildheyt de Jaerlykche Pryzen zullen vry-gedelt worden.

ZAL VERTOONT WORDEN
Door de Jonkheyt der Scholen van den Grooten Vader AUGUSTINUS
binnen Antwerpen den 11. September 1769.

Nota. Om de misbruyken te beletten, en om de goede Kintden des Diogenes te verhoeden.

Antwerpen, Typis JOHANNIS GODEFRIDI.



SYNOPSIS: ENHOUD.

DIOGENES ob affectum Orientis impatum eius penitentiali multibano castro. Ispetret Turco invadit imperium. Hinc anxio impetrat hobilibus propitiosius evocat DIOGENEM, quem sui horo concessit & throno. Vix impetator DIOGENES in Turcum (cujus pacis foederis cum omnia sanctorum alpo-nam fuerit) adaptabat executionem: sed insulcher, nam & fugi. Insulcher defertur a capite fibebatur datus, & quo pemet spem; minis qui Christiane responderat, Christiane exceptas petendit pace donatus est. Interim MICHAEL DUCAS inrogans hencorator, nulli in castellum mstru, reducem DIOGENEM in vicensia Conclia, ac oculis privati iudic. Qui divino favore eximium vicinis Christiana spectamca dedit, ac vidalorum finem vivendi fecit.

Berolin, Characteris aligari circa annum Christi 1658. Et seq.

DIOGENES, een naer het Eyk van den Oosten gelaten te hebben piygig van verrace uiter in balinghe geconden. De Turken anderzijdes drongen in het Ryk. Hier voor de Christenicheit bevreeg rip den geboeren DIOGENEM uiter, en san den verand te wederstam, den wiken by door het Houweyk op den Turken vercraten. DIOGENES nauweyk Keyzer vercrat tegen den Turk (nien aem-gloeden-Prede by miygeet Emen Kryg-tyt; dog onge-lukkig) & nam van den Turke vercraterlyk vercraten, dog die min Christelyk gesantvoerd hadde, Christelyk outeiden, bejen dogt gut etera nauweyk uiterlyk vercraten, & onderlyken uiter MICHAEL DUCAS Keyzer gekroot, die nye Meender in balingh hop vercraterlyk bekende, den wiken-betenden DIOGENEM bekende in de yere te horten, en van spe Ogen te be-roosen, den wiken door de Gudeykz Oude en op-nemmer voorbeeld van Godevragelyk beft gezezen, en door het geand de nye. Ina liven eyde hof-bevryt.

Ban. Chetin en andere op het Jaer Christi 1658. en de volgem...

ACTORES

ROMANUS DIOGENES

Johannes Ludovicus Lis Rhet.

'AZAN SULTANUS	EUDOCIA IMPERATRIX
Guiderius Theonis Rhet.	Philippus de Ballo Rhet.
MICHAEL I. DE CAS FILIUS I.	HENRICUS
Petrus Wynans Ont.	Franciscus van Campen Fig. Maj.
CONSTANTINUS FIL. II.	ROBERTUS
Michaël Canhier	Johannes Meuffin Gram.
CONSTANS FIL. III.	CLODALDUS
Johannes Putmans Fig. Min.	B. A. L. D. U. S.
Franciscus Strick Ont.	Johannes Leuwercx Fig. Min.
Johannes Meuffin Gram.	Franciscus Strick Ont.
Michaël Canhier Fig. Maj.	Johannes Meuffin Gram.
Franciscus van Campen Fig. Maj.	Michaël Canhier
Johannes Leuwercx Fig. Min.	Franciscus van Campen Fig. Maj.
Johannes Putmans Fig. Min.	Johannes Leuwercx Fig. Min.
	Johannes Putmans Fig. Min.

UMBRA CONSTANTINI IMPERATR.

Johannes Meuffin Gram.

ACTUS I.

DIOGENES EXUL.
CANTUS MUSICUS ET SPECTACULUM

Exul Diogenes
Et fugatur Regioe Imperi pernicies.

DIOGENES Imperii cupidus cum HENRICO, CLODALDO & ROBERTO CARINII manibus terretis, ad locum peripateticum certum referroret: & complures lampi uinace cocuelli conspirationem elipant, deteguntque EUDOCIAE, que cumam DIOGENEM con-plinationis syngrapha correctum, & detestabibus filius, exilio mulcat.

ACTUS II.

DIOGENES IMPERATOR.
CANTUS MUSICUS ET SPECTACULUM

Coronatur Imperator
Molium Turcarum terror.

DIOGENES Imperii terminos irro-llie inaudiens, DIOGENEM, qui hostium tremula furorem, rovesat, quem Phalac-Imperii confortem sibi amittit.

ACTUS III.

DIOGENES CAPTIVUS.
CANTUS MUSICUS ET SPECTACULUM

Supplicium in Diogenem.
Festum operibus populi.

DIOGENEM flos ad bellum exhortationem salutem legibus de Pace acturus venit: ad superbi & Casae relictis: & metis ut ferente saluta intulit prelium, in quo captus DIOGENES.

ACTUS IV.

DIOGENES LIBERATUS.
CANTUS MUSICUS ET SPECTACULUM

Turca monstrat Christiano se Effi Christi affectum
Simul & Donat Romano Liberatore pitissam.

Sibi sibi de vitoria gratulanti vindictis si-Christiano, egra infelicis ditionem expone libtate se fodere donatus.

ACTUS V.

DIOGENES MORIENS.
CONCENTUS MORTIS

Sedet in antro, sine oratione
Reperit longam vitam, & sententiam

DIOGENES MORIENS. Sedet in antro, sine oratione, & reperit longam vitam, & sententiam. Repetit longam vitam, & sententiam. Repetit longam vitam, & sententiam.

COMEDIA

PADAGOGUS LUDIFICATUS: DEN BESPOTTEN PADAGOGUS

PERSONÆ

PERDAGOGUS

Annulus Kinoko Post.

VODDEVILLUS Pater Cofin.	DULCINA Soror Argypp.
Johannes Cremari Ont.	Philippus de Ballo Rhet.
TREBELLIUS Pater Cofin.	ARGYPPUS Frater Dulcine.
Carollus van Daren Fig. Maj.	Johannes Landman Gram.
COSMOPHILUS Filius tyo Padag.	TOXILUS Servus Argypp.
Johannes Putmans Fig. Min.	Johannes Putmans Fig. Min.
DEMERITIANUS Amicus Cofin.	LYDUS
Petrus van Grombeeren Ont.	Petrus van Leemput Gram.
Francoys & Argenne Gram.	B. A. L. D. U. S.
MOPSUS Servus Demer.	Johannes Berdicha Fig. Maj.
SYLVIA Amica Trebel.	GOLLINUS Pater Vicimus.
Jeptha Coralis Ont.	Theodorus Coralis Ont.

CANTABUNT.

Annulus Kinoko Post. & Petrus van Leemput Gram.

CHOREAS AGENT.

Johannes Meriere Grams.	Emmanuel Byen. Ont.	Annulus Kinoko Post.
Johannes Meuffin Gram.	Michaël Canhier Fig. Maj.	Carollus Westph. Fig. Maj.
Johannes Berdicha Fig. Maj.	Johannes Landman Gram.	Johannes Leuwercx Fig. Min.
Johannes Putmans Fig. Min.	Annulus Westph. Fig. Min.	Carollus de Mendela Rhet.

DE PANTOMINE EN DE DANSSEN ZULLEN VERBEELDEN

DE AERDE ENDE DE LOGT.

HET Theatcr verbeeld een lofig Veld op het mach ATLAS den Archikloot placht, den wiken door de Zonne uer op-gevreyt, uer uer ATLAS'ig verheyt. Des Aetis-hol door de Zonne vruchtbaer gemat; heft in folkce, opt daren lonne de Boeren en Boerinkens, de welck door de schickten van CUPIDO geerast, als broede worden, uer oer verheyt, gun sy den Mey-boon planten, en den wiken sy danfen. ATLAS verheyt, en uer den het andert met Vuyt-boonen, de welck uer dat de Boerinkens dea begoten behou) sy ftoeyer; al-ter vor de POMONA verheyt, de welck sy borcken nift hare op-dragen. ATLAS en CUPIDO verroegen met POMONA, en verbragen kus met de Land-liden, de welck tot schilteg Dank-zegginge in eezen den een kus hup-prietien op-grejen.

HET Tonnel verbeeld eenen Berg, in wclter de hille JOLUS den God der Winden ftey, die uerl otuwart door het gezezen van de vier Opper-winden, de welck by in toem in in tye kol op ftey: sig Bie de Boeren en Boerinkens, en uer de schickten van CUPIDO geerast, als broede worden, uer oer verheyt, gun sy den Mey-boon planten, en den wiken sy danfen. ATLAS verheyt, en uer den het andert met Vuyt-boonen, de welck uer dat de Boerinkens dea begoten behou) sy ftoeyer; al-ter vor de POMONA verheyt, de welck sy borcken nift hare op-dragen. ATLAS en CUPIDO verroegen met POMONA, en verbragen kus met de Land-liden, de welck tot schilteg Dank-zegginge in eezen den een kus hup-prietien op-grejen.

HER Tonncl verbeeld eenen Berg, in wclter de hille JOLUS den God der Winden ftey, die uerl otuwart door het gezezen van de vier Opper-winden, de welck by in toem in in tye kol op ftey: sig Bie de Boeren en Boerinkens, en uer de schickten van CUPIDO geerast, als broede worden, uer oer verheyt, gun sy den Mey-boon planten, en den wiken sy danfen. ATLAS verheyt, en uer den het andert met Vuyt-boonen, de welck uer dat de Boerinkens dea begoten behou) sy ftoeyer; al-ter vor de POMONA verheyt, de welck sy borcken nift hare op-dragen. ATLAS en CUPIDO verroegen met POMONA, en verbragen kus met de Land-liden, de welck tot schilteg Dank-zegginge in eezen den een kus hup-prietien op-grejen.

135. Eleazar en Salomona (11, 12 October, 1769)
Title page only

II.25.982/26

ELEAZAR
Adm. Rev. P. Dominicum EN *Cathedraal Leeren*
SALOMONA
 MET HAER ZEVEN ZONEN
DE MACHABEËN
 KLOEKMOEDIGE VOORSTAENDERS
 DER WET TEGEN DEN GOD-
 DELOOSEN KONING
ANTIOCHUS
 T R E U R - S P E L
 ZAL VERTOONT WORDEN DOOR DE
 MINDER-JARIGE JONKHEYD DER
CHRISTELYKE LEERINGE
 ONDER DE BESTIERINGE DER
EERW. PP. AUGUSTYNNEN.
 BINNEN ANTWERPEN DEN XI. EN XII. OCTOBER. M. D. CC. LXIX.
 ONTRENT DEN HALF-URE-DRY.

NOTA. Alsoo het redelyk is dat de Ouders de eerste plaatsen bezitten, word gewaarschoort, dat men buyten hân stamind, nog kinders, nog dienst-boden sal in-leeten langs het College.



By JOANNE Goderibus de Roveroy, Boek-drukker ende Ver-
 koper op de Cathelynsche by de Meir in den H. Joannis


136. Neanias (13 February, 1770)

II.25.982/25

**NEANIAS QUAE
DIVINA VIRTUTE
AD FIDEM CONVERSUS,
AC GLORIOSO PRO EADEM MARTYRIO
AFFECTUS**

(ALIAS)

**PROCOPIUS
TRAGÆDIA
IN SCENAM DABITUR
A STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII
M. P. AUGUSTINI
ANTVERPIÆ DIE XXIII. FEBRUARII
M. D. CC. LXX.
LUDIS BACCHANALIBUS.**



Antverpiæ: Typis Joannis Godofredi Josephi de Roverey, in platea vulgo de Cathelyne-vest sub signo S. Josephi.

2 ARGUMENTUM

DIOCLETIANUS Romanorum Imperator pater **NEANIAS**, aliquoties **ANTIOCHIAE** subiecit, ut illic **JESU CHRISTI** Nomen existeret, ubi primò fidei suspecti sunt Christiani. **THEODOSIA** quædam Scholæ Præfida **THEODOSIA** nomine, unigenitæ filii, cui nomen erat **NEANIAS**, Imperatori supplicat, ac vitæ, ut hunc Adolescentem & Deorum Numen suspicari, & quædam in illius præsentia præconeris nobilitate honoraret, Imperator quæsiit, & spiritus, & corpora præstantem admiratus, peremptum cum potestate cum **ALEXANDRIÆ** præfeci, monuitque, ut Christianum nomen deleter, in quem finem duas civilitum cohortes attribuit. Profectus igitur **ANTIOCHIA NEANIAS** prope **APAMEAM SYRIÆ** mirabili primò visione, ac max. caelesti voce ad **CHRISTUM** conversus, & crucem amplexus est, cujus signo nobilitate de **Agrensium** Visceribus reportavit. **THEODOSIA** reducere filium ubi Christianum agnovit, mox, **VICTORISUM** licet, apud Imperatorem impietatis accusavit, à quo, furor percipi, **IUSTO PALASTINÆ** Præfidi commissus est, vel ad Deorum cultum, quæ di, quæ haud ita reducere, vel extremo supplicio efficiendus. Hic **NEANIAM** **CHRISTUM** constantem, constantem carceri mancipavit, cujus in illius duo Tribunus, & duo cohortibus suis in **CHRISTUM** crediderunt, & martyrium subierunt, quo spectaculo **THEODOSIA** & ipsa ad **CHRISTUM** conversæ capitalem sententiam alacri animo subijt. At verò **NEANIAS** in carcere Angelicâ visitatione, & ab ipso **CHRISTO** impo- sito **PROCOPII** nomine, baptizatus, ac terrimè suspensus, tandem gladio interemptus, & sepultus.

Ex Synodo Nicena II. A. C. 1. Sicut Metaphraste, Baronio ad Annum: 308. Nic. Cœlia La Cour Salod. Tom. 3. Lippold Vilm. Stedon, Tom. 3. 8. Julii & Alis.

A C T O R E S.

ANGELUS I. Petrus van Looze.	CHRISTUS. Christianus Verbeke.	ANGELUS II. Johannes Paffenham.
DIOCLETIANUS Imper. Petrus Wynant.		NEANIAS qui & PROCOPIUS , Petrus Kerwinus Driffen.
IUSTUS Præfidi. Johannes Baptista Teniers.		THEODOSIA Neanias Mater Johannes Baptista Laukens.
ARSACIUS Johannes Bortegh.		NIROSTRATUS Franciscus d'Ardenne.
ARSENIVS Franciscus Lambrechts.		ANTIOCHUS Johannes Paffenham.

A C T U S I.

NEANIAS à **DIOCLETIANO** armatâ manu *Alexandriæ* missus, ut Christianos illic extirperet, pectus, in ipso itinere subita circumfusus lucæ **CHRISTUM** obvium habet, cujus ecclesiæ vocæ ad veram conversionem fidem, Crucem amplectitur, quæ frenus ac spe **VICTORIS** pectus, signa non in **Christianis**, sed in **Agrensium** convertenda statuit.

A C T U S II.

THEODOSIAM **NEANIAS** matrem de filio anxiam bonus **GENIUS** bono juber esse animo, ac de **VICTORIS** nati certiorum reddidit: quare triumphabunda filio gratulabunda occurrit, sed comperit se jus ad fidem **CHRISTI** conversione, suture percipi **DIOCLETIANI** Anlam petiri, filiumque **Christiani** Nominis accusari.

A C T U S III.

DIOCLETIANUS, aucte **NEANIAS** defectione, furens ejus interitum jurat, atque à **THEODOSIA** magis exstimulatus **IUSTO** Præfidi literas dat, ad **NEANIAM** perferendas, quibus ad avitum Deorum cultum revocetur, verum is nec **Cæsaris** literas, nec Præfidi minas, veritus tetro carceri mancipatur, ubi Angelicâ visitatione roboratur, & ab ipso **CHRISTO** Domino, impo- sito **PROCOPII** nomine, lustratus lymphis expiatur.

A C T U S IV.

PROCOPIUM in vinculis exstantem **Nobiles** **Constantiæ** ejus permoti consolantur, verum à Præfidi deprehensi diis addiuntur & agulis xillis graviter torquentur, quorum exemplo commota **THEODOSIA** Christianam se proclamans, quæ ad eundem in quo filius erat, carcerem Præfide amandatur.

A C T U S V.

DIOCLETIANUS, aucte **THEODOSIAE** ad **Christianam** fidem conversionem, irâ exardescit, eamque securi plecti jubet. Hæc inter muros amplexus filii, valedicens læta ad supplicium propat, ac fortiter data, cervice pro fide occumbit. Tandem ipse **PROCOPIUS** ob invictam, in eadem fide, constantiam, amputato capite, Martyr **CHRISTI** efficitur.

COMEDIÆ BYNOPSIS

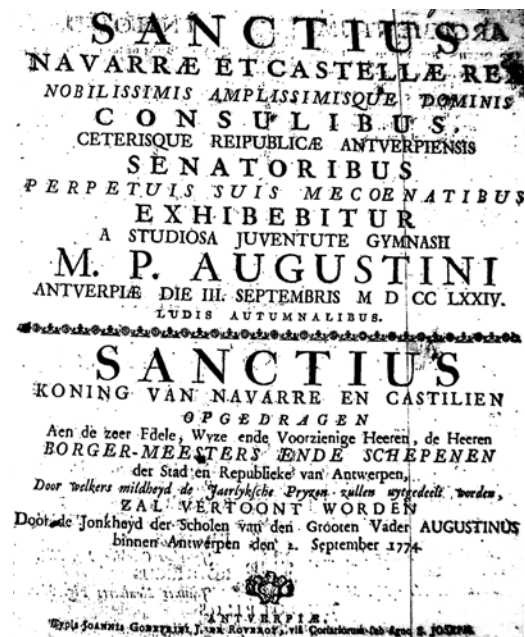
*Nobilium titulos capientem errore Colonus
Rustica calliditas fastum deponere gnom.*

POLLIODORUS Rustico-Nobilis. Arnoldus Klucke.	PSEUDOLUS Polliod. famulus. Jacobus Cremier.	LEGATUS I. Carolus Franck.
SANNIO Franciscus van Deunne.	LEGATUS II. Edwardus Veymenlen.	MOPSUS Rusticus Franciscus van Deunne.
LUCRIO Petrus van Grimbergen.	LYSIAS Rusticus Johannes Verrofen.	MENEMUS Johannes Haeghebaert.
EUCLEO Petrus van Leempst.	BALODUS Petrus van Leempst.	IMPERATOR Turcicæ. Johannes Haeghebaert.
MEGADORUS Petrus van Leempst.	MUSTAPHAT Battallicæ. Johannes Baptista Battallicæ.	CHORONOMUS Petrus de Medici.
PHILOSOPHUS Johannes van Livendael.	HARPAX Johannes van Livendael.	MESSENIQ Tauricæ. Petrus de Medici.
PÆTOR Johannes Haeghebaert.	STOMPAX Petrus de Medici.	PAMPHILUS Sarcæ. Johannes Baptista Battallicæ.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

137. Sanctius Navarre (2 September, 1774)
Title page only

II.25.982/23



138. Joseph (15, 16 February, 1776) Title page only

II.25.982/18

DE WERDULDIGE LIEFDE
Van de VAN *Carlo van de Bogaert*

J O S E P H
Z E G E P R A E L E N D E
 O V E R D E N B R O E D E R L Y K E N H A E T ,
 O P G I E D R A E G E N
 M E N I D E N I B E R V E R D I G S T E N E N H O O G G E A C H T E N
 H E E R

M Y N H E E R
M A R C E L L U S
D E V O S
 L I I P R E L A E T

*Der Wydsvermaerde Abdy van den H. Artsengel Michäel, van
 het sui van Caputlyk Orden van Premonstreyt &c. &c. &c.*

*Doer Wijsen Milthed, de Pryzen, zullen uygedeeld worden,
 Zelvevtoond, werden door de minderjaerige Jonckheyt der
 Christelyke Leeringe onder de Bestiering van de
 Eerw. PP. Augustynen, binnen Antwerpen den
 15. en 16. Februarij, 1776.*


 M A N T W I L E R P E N ,
 By JOANNES G. J. DE ROEFROT, in de Huydevoter-straet.

Appendix 5

Theatrical Programmes of Belgian Augustinian Colleges in Facsimile: Gent

Gent (S. Pieters)

Unless otherwise noted (*), the shelfmarks are those of the Central Bibliotheek, University of Gent, Gent, Belgium. Due to their length, complete ms. texts, identified by italics in the catalogue below, are not included among the facsimiles.

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
139.	1630	Andronicus	11 September	B.G. 6597/1	64
140.	1632	Artabanus	21 February	B.G. 6597/2	76
141.	1639	Exilium Tarquini	n.d.	B.G. 6597/3	97
142.	1668	Heylighen Henricus	12 September	B.G. 6597/4	259
143.	1677	<i>Adrianus</i>	<i>1 September</i>	<i>B.G. 6597/5</i>	318
144.	1683	<i>Ganda</i>	<i>n.d.</i>	<i>B.G. 6597/6</i>	354
145.	1683	<i>Convivium Philofsogirum</i>	<i>n.d.</i>	<i>B.G. 6597/8</i>	355
146.	1688	<i>Jonah</i>	<i>16 February</i>	<i>B.G. 6597/9</i>	382
147.	1688?	<i>Controversia</i>	<i>6 December</i>	<i>B.G. 6597/8</i>	383
148.	1696	Horatorum	7 September	B.G. 6597/10	447
149.	1698	Hoogh-bailliu	n.d.	B.G. 6597/12	467
150.	1698	Vrede	6 September	B.G. 6597/11	466
151.	1699	Octavianus Augustus	4, 5 September	B.G. 6597/13	485
152.	1702	Sedecias	5, 6 September	B.G. 6597/14	1346
153.	1708	Octavianus Augustus	5, 6 September	B.G. 6597/15	1400
154.	1710	Perfidia Sibi Vindex	30 June	B.G. 6597/16	1422
155.	1710	Curae Regum	5, 6 September	B.G. 6597/7	1424
156.	1711	Ingratitudo per Elenahan	5, 7 September	B.G. 6597/18	1434
157.	1712	Amor in Odio	5, 6 September	B.G. 6597/19	1443
158.	1714	Semiramis	5, 6 September	B.G. 6597/20	1453

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
159.	1716	Avaritia	19 June	B.G. 6597/21	1476
160.	1716	Spectaculum Vindictae	8 July	B.G. 6597/22	1477
161.	1716	Subacta Impietas	5, 7 September	B.G. 6597/23	1479
162.	1717	Innocentia	[] May	B.G. 6597/24	1489
163.	1717	Eugenius Triumphans	23 May	B.G. 6597/ 25	1490
164.	1718	Nil Nisi	23 May	B.G. 6597/26	1503
165.	1719	Cyrus Persarum Rex	31 July	B.G. 6597/27	1515
166.	1720	Daniel	8 July	B.G. 6597/28	1533
167.	1722	Athanasius	4 September	B.G. 6597/29, 30	1560
168.	1723	Joseph	17 March	B.G. 6597/31	1583
169.	1723	Stratagema Perfidiae	4, 6 September	B.G. 6597/32, 33, 34	1584
170.	1724	Judocus	29 March	B.G. 6597/35a	1601
171.	1724	Joannes Aratus	31 May	B.G. 6597/35b	1602
172.	1724	Constantia Christiana	31 July	B.G. 6597/36	1604
173.	1724	Perfidus Ibrahim	5 September	B.G. 6597/37	1606
174.	1725	Justianus	7 February	B.G. 6597/39	1631
175.	1725	Sigismundus	14 []	B.G. 6597/38	1630
176.	1725	Constantia	13 June	B.G. 6597/40	1637
177.	1725	Constantia Christiana	8 August	B.G. 6597/41	1638
178.	1725	Superbia Punita	5 September	B.G. 6597/42, 43	1641
179.	1726	Acolin et Rubæa	13 March	B.G. 6597/44	1659
180.	1726	Philysandri	5 April	B.G. 6597/45	1661
181.	1726	Abram Triumphans	5 July	B.G. 6597/46	1662
182.	1726	Henricus Fatalis	2 August	B.G. 6597/47	1664
183.	1726	Thomas Cantuariensis	4 September	B.G. 6597/48	1666
184.	1727	Pressa, Non Opressa	19 February	B.G. 6597/49	2287
185.	1727	Eschines	4 April	B.G. 6597/50	2288
186.	1728	Symmachi	4 February	B.G. 6597/51	2289
187.	1728	Diogenes Romanes	4, 6 September	B.G. 6597/52	2290

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
188.	1729	Christus Patiens	30 March	B.G. 6597/53	2291
189.	1729	Job	8 July	B.G. 6597/54	2292
190.	1729	Heylige Eugenia	3, 5 September	B.G. 6597/55	2293
191.	1731	Joannes Puer	8 June	B.G. 6597/56	2294
192.	1731	Amalaberga	4 September	B.G. 6597/57	2295
193.	1732	Ambitionis Catastrophe	12 February	B.G. 6597/58	2296
194.	1732	B. Didacus D'Ortis	5 April	B.G. 6597/59	2297
195.	1732	Joseph	27 June	B.G. 6597/60	2298
196.	1732	Joannes Nepomucenus	3 September	B.G. 6597/61, 62	2299
197.	1733	Ladislaus XV	10 June	B.G. 6597/63	2300
198.	1733	Superba Tarquinii	3 September	B.G. 6597/64, 65	2301
199.	1740	Petrus I	5, 6 September	B.G. 6597/66	2302
200.	1768	Alphonsus	10 February	B.G. 6597/67	2303
201.	1771	Salomona	31 July, 1 August	B.G. 6597/68	2304
202.	1772	Concentus Amoris	11, 12 August	BE – Gaa 10.2*	2305
203.	1774	Beverlei	30, 31 August	B.G. 6597/69	2306
204.	1775	Marcus Atilius	23, 24 August	B.G. 6597/70	2307
205.	1776	Sedecias	24, 26 August	B.G. 6597/71	2308
206.	1790	Brutus	25 August	B.G. 6597/72	2309
207.	c. 1850	Soirée Musicale (1)	24 February	B.G. 6597/73	N/A
208.	c. 1850	Soirée Musicale (2)	19 February	B.G. 6597/74	N/A
209.	1853	Séance Musicale	12 April	B.G. 6597/75	N/A

TRAGOEDIA
ARTABANVS
 GHETROCKEN EX IVSTINO
Tragi. Pompeij Historijs Lib. 3.
SAL VERTOONT VVORDEN
 door de Studenten van het Collegie
 vande Paters Augustijnen binnen Ghendt,
 Den 21. February 1632 ten twee hueren en
 half naer den noene.



TOT GHENDT.

Op 1000 Doooms Gheswozen Boeck-drucker
 wonende inde Ghelt-munte inde Druckerij.



HET EERSTE VERTOOGH.

Den eersten wiganck.

FVROR verhaelende zijne dooggaende victozien
 beclaeght hem ouer den peys / den welcken hem
 turbeert in zijn ryck/ ende sweert dat hy den peys
 ondet de voet sal bzinghen/ tot welcken rynde hy
 roept het bedzych ende de hellsche futien.

Den tweeden wiganck.

De hellsche futien met het bedzych ghehoort hebbende
 de begheerte van Furor, belouen hem bystante ende ontfan-
 ghen beuel om het ryck van Persien te destrueren dooz den
 oppersten Velt-heet Artabanus.

Den derden wiganck.

De futien ende het Bedzych ontfeken Artabanum tot
 eergieticheyt/ den welcken vergaant zijnde sweert de doot
 aenden Coninck Xerxes, waer inne dat Bedzych hy verbipt.

Den vierden wiganck.

Artabanus met sijn zeuen Zonen comt t'sauonts int hof
 om den Coninck te vermoorden/ welcke sijn Zonen poo-
 ghen te beletten/ maer hy naer hemlieden niet hoogende/
 vermoort den Coninck ende neemt de blucht.

Den vijfden wiganck.

Darius den oudsten Zone banden Coninck Xerxes in
 # 2 den

⁴ den slaep gheuebereet zijnde dooz een histon het welke
 hy heeft ghehad vande doot van sijnen Vader/ verstaet
 dooz enen dode dat sijnen Vader vermoort is/ Ende ghe-
 bide datmen de moordenares ouer al soude soecken.

Den seften wiganck.

Darius bedzoeft zijnde/ beclaeght de doot van sijnen
 Vader.

Den seuensten wiganck.

Eenen rycken Wort verstaen hebbende de doot banden
 Coninck/ byest dat hy oock vermoort sal worden/ om sijn
 ghelt/ gaet enen anderen te raede/ den welcken hem ter-
 stonde vande siechte gheueest.

Den Choor.

De Dooz-sichetigheyt/ Recht-bretdigheyt Sterckheyde
 ende Maertigheyt/ beweeren dat sy in 't hof ghemanghen
 moeten bliuen/ ende onderdanigh sijn aenden Ctran

HET TWEEDE VERTOOGH.

Den eersten wiganck.

DE Velt-heet Artabanus verbipt hem dat hy den
 Coninck vermoort heeft/ sweerende dat hy Darium
 ter doot sal bzinghen/ gaet tot den Jongsten
 Zone Artaxerxes aenden welcken hy Darium bal-
 schepck beschuldicht vande doot van sijnen Vader/ den
 welcken het selue ghelouende vermoort sijn Broeder Da-
 rium te wpien dat hy slaeyt.

Den tweeden wiganck.

Artabanus verbipt zijnde ouer de doot van Darius soecke
 middel om Ariaxerxes te vermoorden/ ende 't selue niet
 durfende alleen bestaen/ vzaeyt daer-toe raet ende hulpe
 van Bacabafus.

Den derden wiganck.

De Goddelijcke Recht-bretdigheyt voozsette ende be-
 slaeght de allende die Artaxerxes is nakende / en verzoont
 haer inden slaep aen Bacabafus, den welcken sy van sijn
 propoost zoekt te trecken.

Den vierden wiganck.

Den gheest van Xerxes ghebet aen Bacabafus dat hy het
 waer voornemen van Artabanus soude te kennen ghenen
 aen Artaxerxes.

Den vijfden wiganck.

Bacabafus hem inden slaep vermaent blidende dooz de
 Goddelijcke recht-bretdigheyt/ ende den gheest van Xerxes
 resoluert dat hy het bedzych zal ondecken.

DEN CHOOR.

Beclaeght dat in het hof gheen trauwe te binden en is.

HET DERDE VERTOOGH.

Den eersten wiganck.

Bacabafus gheeft het bedzych van Artabanus te kennen
 aen Artaxerxes den welcken (naer groote droef-heyde
 # 3 die

6 die hy maect / om dat hy zijn Woeder heeft vermoort /
 ontfanghe naer om hem te wreken ouer zijnen Wader en
 Woeder.

Den tweeden wiganck.

Artaxerxes ghebte datmen het Cypgh-holk zoude doen
 monster passeren.

Den derden wiganck.

Artaxerxes ghesten hebbende het Leghet begheert te sien
 ofte sy euaeren zijn inden handel vande wapenen / om het
 welcke te sien beproeft den Velt-heer Artabanum / en ghe-
 haerende dat zijn pansjer te royt is / ghebiede Artabanum
 te manghelen / den welcken hy doozsichte / te wplent dat
 hy zijn pansjer wt-doet / daer naer ghebiede hy dat zijn
 zeuen Sonen vermoort worden.

Den vierden wiganck.

De Sonen vanden Velt-heer Artabanus worden vande
 Soldaten ghedoot.

Den vijfden wiganck.

Twee Supphelaets betoonen dat al de Oozloghe tse
 inde werelt gheschiet / is alleenelyck ter oozsacken vande
 twee weerdighe personagien. Vwe ende Mijne.

Den seften wiganck.

De doot betoont dat naer alle Victorie ende ghenoechte
 alle zacken comen onder haer macht ende dominie.

AD MAIOREM DEI EIVS QVE MATRIS
 AC SANCTI PATRIS NOSTRI
 Augustini Gloriam.

142. Heylighen Henricus (12 September, 1668)

B.G. 6597/4

De Ghecroonde Memorie des Doodts
INDEN HEYLIGHEN
HENRICUS:
De Verloste Onnooselheyt
INDE HEYLIGHE
CHUNEGUNDES
Zijn Huysvrauwe,
Speel-wijs vertoont
Aende seer Edele, Wijse ende Voorfienighe Heeren, Mijn Heeren
HOOGH-BALLIV,
VOOR-SCHEPEN,
Ende
MAGISTRAET
Der Stede van Ghendt.
EERBIEDELIJCK OP-GHEDRAGHEN
Tot Dank-teecken booz de Jaerlijche Dijen / mildelijck ghe-
aan de lonckheyt deser Stedes-scholen / onder het besteren vande
PP. Augustijnen den 12 September 1668.
Et Ghendt by Maximiliaen Graet, inde Wyndelsteegh inden Enghel.

ILLUSTRIBUS, NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
VIRIS
SUMMO PRÆTORI,
CONSVLIBVS,
ET
SENATORIBVS.
URBIS GANDAVENTIS

In Gymnasio S. P. Augustini annua Studiosa Juventutis Præmia erogantibus.



Oritura Gandæ decora, Patrie Patres,
Mortaliumque Iudices, & arbitri:
Mortalitatis tempore in Scenam venit
Mors ipsa, & aures vellicat vestras pia
Memoria mortis, ut salutari hoc bono
Mens ista sapiat; ut salutare hoc metu
Noctiva vitet vitia, & horrescat malum:

Solumque facere ritè condiscat bonum.
Et verò, quæis hæc rectius, quæis sanctius
Figatur animis, quam Magistratus? cui
Est cura Populos regere, & ad bonum piis
Stimulare factis; subditis leges dare,
Sibi que primò; facere, quod factum cupit.
Hæc vera lex est, hoc Magistratus decus.
Sed inter omnes nulla lex melior meâ:
Mori statutum est omnibus hominibus Jemel.
Hanc intimatam mentibus vestris velim;
Ut, inde, tanquam capite supremo, influat
In subditorum membra, corda, pectora.
Henricus istam, totius regni caput,
Dum servat unum, lege consimili ligat.
Terretque procerum corda, & ad vitam vocat.
Vitam ævitem nam, Mira! Mors vitam parit,
Si metuis illam. Monstrat ad cælos iter,
Ejus memoria si quis utatur duce.
Vitamque quando destruit, vitam invenit.
Metuendo mortem, firmat Henricus Thronum,
Augeat coronam, cæsar & mundo, & populo.
Sic vos, (quod opto) Flandriæ soli Patres,
Timete mortem, quando per tempus licet
Quam si timetis, vita erit mortis loco;
Talisque vita, quam Chunegundes dabit
Hoc in Theatro, sancta, casta & innocens.

VOOR-SPEL
De Doodt en spaert niemant.
EERSTE DEEL.
ERSTEN UYT-GANCK
Henricus Coninck van Hongarijen met een aendachtigh ghe-
moet overdenckende de onghestadigheyt van alle tijdelijcke
dinghen, stiert sich tot den Hemel, ende neemt sijn toevlucht
naer den H. Bisschop *Wolfgangus*, af-ghestorven bestierder van zijne
jonckheyt: die hem een wonder Visioen voor ooghen stelt.
I. UYT-GANCK.
Henricus verhaect het Visioen aen sijn Vorsten: ende sich inbeelden-
de, dat hy naer ses daghen moet sterven, sendt de selve wech, om sich
alleen tot de doodt beter te bereyden.
III. UYT-GANCK.
Henricus in angst en vreesde de doot voor-spelende, wort vertrooft
vanden Hemel: die hem verkondight, dat hy naer ses Jaeren sal verhe-
ven worden tot eenen hoogheren Staet.
TUSSCHEN-SPEL.
Die den Heere vrees sal Benedictie vinden. *Eccl. 32. v. 18.*
IV. UYT-GANCK.
De Faeme verbreydt, dat den Coninck Henricus ghecroont sal
worden Keyser van geheel de Wereldt.
V. UYT-GANCK.
Henricus wort Keyser ghecroont, ende met een Ballet vereert van
alle de Rijcken, die hem gheluck bieden, ende getrouwigheyt beloven.

T VVEEDE DEEL.
EERSTEN UYT-GANCK.
De Tweedracht, benijster der Vrede en welvaert, door het in-
gheven der Helse Gheesten maect - op dry valsche be-
schuldhigers.
II. UYT-GANCK.
Henricus overpeysende des voorpoets onghestadigheyt, voor-
stet dat die niet lanck-duerigh sijn en sal.
III. UYT-GANCK.
De dry valsche Beschuldighers boodtschappen den Keyser, dat
sijn Huysvrauwe, *Chunegundes* een Overspeelster is.
IV. UYT-GANCK.
Chunegundes aen Henricus gheluck-biedende, over sijn Keyser-
dom, wort van hem schroomelijck over-gaen, en uyt sijn ghesichte
ghesonden. Waer van sy in onmacht vallende wort vande Vorsten
vertrooft.
V. UYT-GANCK.
Henricus wortelende tegen de Liefde, ende Gramschap, gheeft de
gramschap plaetse, ende besluyt sijn Huysvrauwe ter doot te brengen.
VI. UYT-GANCK.
Chunegundes ontschuldight haer by Henricus; maer te vergeefs.
VII. UYT-GANCK.
De Saecke aen de Rechters voor-ghestelt sijnde, wordt *Chunegundes*
veroordeelt. De welke door Mirakel beroemende haer on-
nooselheyt, wort vanden Keyser ende gheheel het Hoff eerbiede-
lijck onthaelt: ende tot dank-teecken van het Mirakel, verloft de
valsche Beschuldighers vande straffe van ghelijcke vergeldinghe.
NAER-SPEL.
Droevigh Ballet om de belasterde Zuyverheyt,
Verandert in blijdschap om de verloste Onnooselheyt.
Tot meerder Eere Godes.

Complete ms. texts, not pictured:

143. Adrianus (1 September, 1677)

B.G. 6597/5

144. Ganda (n.d., 1683)

B.G. 6597/6

145. Convivium Philofsogirum (n.d., 1683)

B.G. 6597/8

146. Jonah (16 February, 1688)

B.G. 6597/9

147. Controversia (6 December, 1688?)

B.G. 6597/8

148. Horatorum Curatorumque (7 September, 1696)

B.G. 6597/10

HORATORUM CURATORUMQUE
CONFLICTUS
 SUB
TULLO HOSTILIO
 ROMANORUM REGE
 AC
METIO SUFFETIO
 ALBANORUM DUCE

Ex T. Livio l. 1. & L. Floro. l. 1. c. 3.

In scenam dabitur à Studioſa Juventute Gymaſij S. P. Auſtini
 Gandavi 7. Septembris 1696.

Nobiliffimis ac Ampliffimis Viris Reipublicæ Gandavenſis Mo-
 deratoribus, Juventutis litterariae Munificentiffimis
 Maccenatibus perpetuis,

DD. CC.



GANDAVI, Apud HEREDES MAXIMILIANI GRAET,
 ad ſignum Angeli 1696.

EPITOME

Um pari robore Romani, atque Albani frequen-
 tibus Præliis utrimque committerentur, miſſo
 in compendium Bello Horatii, Curatiſque ter-
 geminis, hinc atque inde Fratribus, utriuſque
 Populi facta commiſſa ſunt. Anceps & pulchra
 contentio exituque ſuo mirabilis. Tribus quippe
 illinc vuneratis hinc duobus occiſis, qui ſuper-
 erat Horatius, addito ad virtutem dolo, ut diſtraheret hoſtem ſe-
 mulat fugam, ſinguloſque ut ſequi poterant adortus, exſuperat. Sic
 unius manu parva Victoria eſt, quam ille mox ſororicidio ſedavit.
 Sororem Virgineam Curiatii Sponſi mortem profuſius flentem, eodem
 quo Patrie rem bene geſſerat gladio interemit. Parum pudicas vatus
 lachrymas, quæ præpropero amori dabantur, Atrox uſum id ſacrus,
 & morte expiandum, niſi illud recens meritum, Tulli Hoſtilii Clemen-
 tia, ac patris lachrymæ diluiſſent.



PROLOGUS.

Pro dormientem Palladem ad Bellum excitat Romanque
 Bello afflictam Rex Tullus conſolatur.

ACTUS PRIMUS.

Albani ingenti Exercitu in agrum Romanum impetum
 faciunt; 2. Tullus Hoſtilius, Nepos Hoſtilii, cujus
 in infima Arce clara pugna adverſus Sabinos fuerat,
 quem Regem populus juſſit: undique materiam bel-
 oblatâ ſibi occasione, Romam defendere, Albanos
 Dicitorem Albani Metium Suffetium creant; 4. Qui ſuos ad
 pugnam hortatur, ut fortiter aut cadant; aut vincant.

INTERLUDIUM I.
 Semper avarus eget.

ACTUS SECUNDUS.

1. Tullus Hoſtilius non ſolum proximo Regi diſſimilis, ſed fe-
 rorior etiam Romulo, cujus tum ætas, viresque, tum avita quo-
 que Gloria animum ſtimulabant, ſuos in aciem educit, inde Me-
 tium Legatum præmiſſum nuntiare Tullio jubet, priuſquam diſmi-
 ſſum, opus eſſe Colloquio, rem Romanam æquè ac Albanam
 concernente. Inſtructâ utrimque Acie, in medium Duces proce-
 dunt. Sine magna clade, ſine multo ſanguine utriuſque populi
 contentionem terminare contendunt, proinde hinc atque illinc ter-
 geminis pugiles eligendos ſtatuant. 2. Tribus Curiatius ſuam po-
 pulique fortunam committit M. Suffetius. 3. Horatius tres Filios
 adverſus tres Curiatios ad certamen electos eſſe à Rege ex
 Valerio intelligit. 4. Tres Horatii propoſito ſibi Patris exem-
 plo ſe mutuo ad conflictum animant.

INTERLUDIUM II.

Diviſa ſuſcitant rixas.

Mars & Pallas hortantur tres Horatios ad pugnam, certam
 de Albanis Victoriâ ſuo favore ſpondent.

ACTUS TERTIUS.

1. Curiatius priuſquam in arenam deſcendat, Sponſæ ſuæ Ho-
 ratiorum Sorori valedicit. Illa cruentam nimis Fratrum, Curia-
 tiorumque pugnam deſertatur. 2. Horatii inde, hinc Curiatii
 feroces, & ſuaſte ingenio, & pleni adhortantium vocibus in
 medium inter duas acies congregiuntur. Darur ſignum, inſeſſis
 que Armis, velut acies tergemini juvenes magnum exercituum
 animos gerentes concurrunt. Duo Romani vulneratis tribus AL-
 banis, expirantes corruunt. Superſtes unus atque integer Horatius
 ut ſegregaret pugnam Hoſtium fugam capſit, & ſingulos, ut
 ſequuntur adortur.

INTERLUDIUM III.
 Lachrymæ diluunt crimina.

3. Cæſis Hoſtibus Romani ovantes Horatium ſuſcipiunt. Adeſt
 communi plauſui Soror, quæ Sponſum ſuum interemptum in-
 telligens, ſoluta in lachrymas, Sponſi nomen lamentabili voce
 ingeminat: igitur calentem adhuc Albano ſanguine mucronem
 in Sororis viscera Horatius adurget. 4. Senatus Horatium citat
 qui primò exulare cogitur; at Diumpvirorum ſententiâ declaratur
 mortis reus. Tandem perorante pro Filio Horatio Patre, clemen-
 tiori Tulli Hoſtilii Romanorum Regis ſententiâ abſolvitur.

EPILOGUS.

Mars & Pallas lætantur ob partem de Albanis Victoriâ.
 Ad majorem Dei, Deiparæque Virginis ac Mag. P. Auſtini
 Gloriam & Honorem.



E E R - O F F E R
Aende seer. Edele, Wijse, ende Voorstenighe Heeren
M Y N H E E R D E N
H O O G H - B A I L L I U ,
V O O R - S C H E P E N E N ,
 E N D E A N D E R E H E E R E N D E R S T A D T V A N
G H E N D T ,

*Over het vierten van den Vrede, door het herstellen, ende bekosten
 van den Vermaeckelijcken Ommeganck.*

P A E R - S C H R I F T .

P L E G E T V R E U G H T : D E L I E V E V R E'
 B R I N G H T A L ' T N I E U V V V E R H E U G H E N M E'.

Erheught de Ghendfche Maeght, droogh op uw silte traenen
 Nu dat den vreedten Mars met sijn bebloede Vaenen
 Gheweken is van hier, des Orloghs torts ghebluft,
 End'aenghenaeme Vred' ons Neerland heeft ghekust.
 VVaerom ons Magistraet voor 't groot gheluck verkregen,
 VVil spaeren konft, noch kost om danckbaerheen te pleghen:
 Daer toe herstellende den vreughden Ommeganck,
 Die nu tien jaeren was gheboeyt door Mars bedwanck:
 In welck begryp van tydt Bellonas omme-ganghen
 Vlaender en Brabant heeft tot woestinghen ontfanghen:
 Te Peerde, en te Voet met Trojnm, Schalmey, Trompet:
 VVaer door den Huys-man wiert tot inden grondt verplet:

Met heen, en weder gaent, dan vluchten, dan weer jaeghen
 Ghelijck de Catt' de Muys doet, om langhsaem te plaeghen;
 Terwyl het waer' Ghelooft schéen onderdruct te zijn,
 Door alle vrent ghespuys van Luther en Calvin,
 Die woelden door het landt met Sanghen, ende Preken,
 VVaer door Godts-dienstigheyt by veel half was besweken:
 En naementlijck in d'eer diemen bewyfen moet
 Aen 't Heyligh Sacrament van Christi Vleesch en Bloet:
 VVaerom ons Ed'le VVer d'ees Plicht weer op wil rapen,
 En d'eer ontstolen Eer, als eertydts door de Schaeppen
 Gheschieden t' Akerghem, ghelien dry-hondert jaer
 (En meer) als eenen Dief begraven had aldær
 De heyligh Hostien, seer boofselijck ontstolen
 t' AUGUSTYNEN tot Ghendt, maer soo'niets blyft verholen
 Voor Godts Al-siende oogh, heeft het Ghediert verweckt,
 VVaer door d'ees grouwel daer wiert aenden mensch ontdeckt
 Die Godt in d'Hostien al eer hebben bewesen,
 Waer uyt dat Jaerlijcx is d'ees Vreughde-seeft gheresen,
 Om deughs aenwackeringsh, tot d'eer van't Heyligh Bloedt
 Als men in ander Steen, tot Brughe, en Brussel doet.
 VVaerom 't Collegie wiert door Heer, en VVer bevolen
 t'Hervatten dese vreught met d' Augustyne Scholen:
 Daer toe aanbiedende hun dienst en milde handt
 Soo sy oock jaerlijcx doen, tot voedingh van't verstandt
 Van d'ees Studente jeucht; door welck men in ons tyden
 Tot ses naervolghende sacht om hun wysheyt ryden
 Mer Lauwren 't hooft bekrant door onse Ghendfche Stadt,
 Die t' AUGUSTYNEN hun begin hadden ghehadt.
 VVaerom gy Ouders mooght wel danckbaerheyt mē toonen
 Die met den Orlogh hebt al tamelijck ghewonnen,
 Oock van de selve waert bevrydt en hebt ontgaen
 Dat Brussel, en meer Steen, heeft moeten onderstaen
 Door het Argolsche vier, van Bomben en Carcaffen:
 VVaer door als Troyen schier, verkeerden in de asfen,

Dus dat wy zijn verplicht door over-dobb'le rean
 In'e minst te wycken af de naebuighe Steen
 In kost, en konft te doem om 't Heyligh Bloedt te eeren,
 En den roem uws Stadts met prachten te vermeerren,
 VVaer door gy toonen zult, en geven klaere blyck
 Hoe gy den Vrede-mindt, en 't Huys van Oostenryck:
 't Welck onsen Ommeganck in alle sijne sucken
 Op't alder-oerlijckst zal poeghen uyt-te-drucken
 Door Keyfers, Coninghen, Dieren en Elifant,
 En nieuwen Waeghen, die verbeelden zal 't verbandt
 Tusschen de Christenen, waerom Godt dient verheven,
 En Hoogh-Bailliu, en Wets, die d'eer hebben gegeven
 Om dit te werken uyt door de ervaeren jeught.
 Die t' AUGUSTYNEN wort ghequeect in eerlaem-deught:
 Mijne Fama vlieghe dan voort, Blaft uyt met volle monden
 Pooght 't wel verdiende lof van't Magistraet te konden,
 Op dat een ieder wort de Zeghe-prael bekent,
 Aenstaende te gheschiën binnen d'Hooft-stadt van GHENDT.
 [De gon' de luyfter is van de Néerlantsche Stede]
 Over de zeghen van den Goddelijcken Vrede
 Tusschen de Christenen, en Spaenfche CAROLUM,
 Die in den Peys met Godt, en mensch steld al sijn rom:
 Benevens LEOPOLD, en d'ander Christen Vorsten,
 Die niet-als d'onderganck der Turckfche Maene dorsten.
 En niet te Veld' en gaen, dan soo een Christen moet
 Waerom men bidden mach, en wenschen hun voorspoet.

P A E R - S C H R I F T .

D o o r W i l l e s h a l e J e u g h t V a n D e W e e r D e A U G U S T Y N E N .

K O R T - B O N D I G H V E R H A E L
V A N H E T H . B L O E D T
V A N M I R A K E L ,
 W a e r a f d e S o l e m n e G h e d a c h t e n i s s e g h e -
 h o u d e n w o r t b y d ' E e r w : P P . A u g u s t y -
 n e n t o t G H E N D T :

V e e r t m e t e e n t r e f f e l i j k B R O E D E R S C H A P , e n d e
 J a e r l i j k s c h e P r o c e s s i e b e n e f f e n s e e n e n v e r m a e c -
 k e l i j k e n O m - g a n c k ,
 I n g h e s t e l t , e n d e o m g h e d r a g h e n o n d e r d e O k t a v e v a n
 ' s H . S a c r a m e n t s - d a g h .

DE PP. Augustynen met toestemminghe van het Magistraet, met beve-
 stinghe vanden Hoogh-weerdighen Heere Joannes Vassinius Bischop van
 Doornick, ende met liberale plaats-verleeninge van het oudt vermaert
 Huys der Borluten (aen de welke, soo wy gelooven, Godt den eeuw-
 ighen loon ghegheven heeft) hebben in 't jaer 1296, in dese Hooft stad
 van Vlaenderen hunne wooninghe ghenont: ende naer dat sy over de
 hondert twee-en-veertigh jaeren binnen Ghendt ghewoont hadden, zijn
 der op sekeren nachtin 't jaer dertien-hondert vier en vyftig twee Dieven in hunne Ker-
 ked ghebroken, om de selve te berooven. Soo verre wort den mensch somtyts vande rechte
 reden, ende plichtighe Godts eere door den verfaeckelijcken ghelde-prickel afgetrocken,
 2. Als dese twee Dieven hunnen roof ghemaect hadden, zijn soo stout gheweest dat sy
 met hunne goddeloose handen oock hebben wegh genomen, ende medegedraghen de groo-
 te Cabarie, daer het H. SACRAMENT in ruste, ende ghelouen was. Ghelouen
 te Cabarie, daer de Prochie staet van S. Marten namē zy het H. SACRA-
 MENT uyt de Cabarie, ende begroevt in de aerde. Maer Godt, die alle plaetfen door-
 set ende vervult, hout dickwils sijne macht teghen, om de zielen beter te winnen, of om
 hane herdenckigheyt swaerder te straffen.
 3. Een van dese Dieven, door vroeghinghe der Conscientie, keerde niet-lanck daer
 wederom dieper in de Stadt, om sijne dieverye met een salighe biechte aen iemandt
 aenlijck kenbaer te maecten: op dat aen het H. SACRAMENT na derhandt
 enger onere van iemandt soude aenghaeden worden, voor het welcken

Primum Cereferendum
 *Woordt des Vaders, lezer op;
 Wordt vleesch voor den Autsaer top;
Habitudo in nobis
 Hy heeft onder ons ghe woon;
 En 't licht van 't Ghehoof ghe toont

M Ater, ghehijck die teghen woordt dat jaer de Triomf Waghen vernieuw, ende ver-
 eenderd om ghevoert worden; soo neemmen de Kinders uyt de Proceffie van De-
 votie, om daer mede dese Waghen te vullen, ende te verciereen, als oock de Studenten
 van de les Latynsche Scholen, om daer mede een schoone Cavalcade op-te-toyen, ende
 hier ca daer de Eer-Titels om-te-draeghen.

I V. **E**n eersten dan rijden nu voore uyt te peerde verciheyde Vaen-dragers met de Torts-dra-
 gers vande Neeringhen; de welcke

Uinne beste winste hoeccken,
 Niet in't gout, dat haest vergaet;
 Maer in heymelijcke hoeccken,
 Daer Godt in den Autaer staet;
 Voor de ziele-sorgh' te draghen,
 Is den alderwyssten raet;
 Godt alleen wel te behaghen,
 Is de alder-beste baet.

N Ater dese volghen de PP. *Augustinus* met een schoon Cruys, verciert met een Va-
 ne; waer op den H. Oude Vader *Augustinus* gheschildert staet met verciheyde
 Ketters onder de voeten, die hy met sijn kragtiche schriften over-wonnen heeft, ende
 noch hedens dachs over winnen kan, als iemandt teghen de waarhey van het Alder-
 Heylighste SACRAMENT des Autaers soude willen op-zeeylen: want:

N iemandt heeft soo wel gheschreven,
 Als sijn handt gheschreven heeft,
Augustinus, sonder beven,
 Is die ons de Waerhey gheeft.
 Waer de Ketters willen segghen
 Teghen 't heylich *Sacrament*,
 Weet hy soo te wederlegghen,
 En te maecken soo bekent,
 Dat het Uylen moeten wesen,
 Die met Israelen van sijn licht
 Niet de waerhey konnen lesen,
 Die een blinde gheeft 'ghelicht;
Augustinus heeft de gronden
 Van 't Ghehoof soo vast ghemaeckt;
 Dat hy 't herre kan door-wonden
 Als het in sijn handt gheraect,
 Hy alleen kan Israelen gheven:
 Hy alleen doet blinde sien:
 Hy alleen verreckt het leven
 Aen de kleyn, en groote liem.

VII.

N Ater het Gulde van onse Lieve Vrouwe van Halle volghen de Heeren vanden Raet
 de Heeren Advocaten, Provocateurs, ende Dekens van het menlgh jaerlgh Gulde
 onder den Titel van 't Heyligh BLOET, daer den Hoogh-gheleerden Maximiliaen
 Vriendt, Secretaris van dese Stadt van Ghendt, ende Deken van het ghemelt Broed-
 schap in 't jaer 1599. dese Latynsche Rymen al-gheschreven heeft:

Dulce fuit generosi Nectaris haustus:
 Dulce fuit prestis roscida Mellis favis,
 Dulce fuit medicum baccatae Palladis udom:
 Dulce fuit Clarie nobile flumen aquae:
 Dulce fuit nivei candentis Cymbae lactis:
 Dulce fuit puri pocula sumpta Meri:
 Dulcor ubertim Re SANGVINIS undat JESU
 NECTAR, MELLE, OLEO, FLUMINE, LACTE, MERQ

Welcke Latynsche Rymen in dese Vlaemsche konnen overghet worden.

Soet is het Nectar nat, dat boven wort ghehoncken:
 Soet is den Honigh-rat, die somtyt wort ghedroncken:
 Soet is oock den Olf, die Pallat groeyen doet:
 Soet is 't Castalie-voet, daer men me rymen moet:
 Soet is 't Nat, datmen kan aen vette koeeyen melcken:
 Soet is den koele Wyn, ghedroncken uyt de kelcken:
 Veel soeter moet machana her BLOET van JESUS zyn.
 Als NECTAR, HONIGH, MELCK, FONTEYNE, OLIE, WYN.

VIII.

E Ydelijck volghen met Flambeeuven de *Religiosen* van de vier *Ordens* met het Alder-
 hoogh-weerdighste SACRAMENT des Autaers, het welck met dit onder-
 volghende Ghesangh van al het Volck, daer achter-volght, ghegoet, gheceert, ende
 gheceerdey kan worden.

Stemme: *o schoone Isabel* ! &c.

Ick groet u, lieven Heer,
 Met d' aldermeeste eer,
 Die ick alleen aen uwe Majesteyt
 Ben schuldigh, om uw' groote heylighey,
 Ick valle u te voet,
 van u kopt in mijn ziele al mijn goet;
 Ghy gheeft de deughden,
 De waere yreughden,
 Gy zyt 'teenigh wit,
 Daer ick met al mijn hert in sit.

Met *Mams* was een Brood;
 Ghesmaect in uwen schoot;

VII.

H Ier beneffens volght het Gulde van onse Lieve Vrouwe van Halle, beslaende in seer
 Saredegghen s'morghens ten ses uren verciyken in een Misse, neffens andere Solem-
 nele Hoogh missen op alle Lieve Vrouwe-daghen van het gheheel Jaer. En om dese Devo-
 tie hier wat te verheffen, hebbe dit onder-volghende Ghesangh by-willen worpen.

Stemme: *Courante Monsieur*.

O Lieve Vrouw van Hal!
 O Moeder vanden Al!
 Hoe zijt Ghy soo te Ghendt beken ghemaeckt?
 Hoe is daer uwen naem in Stadt gheraect?
 De Wreken die Ghy 't Halle doet,
 Hebben te Ghendt verreckt het Mams ghemoor,
 Om uwen dienst te vossen in hun Stadt,
 Daer jaeren langh u Beeldt heeft plaats ghevat,

De groote Stadt van Ghendt
 Is over al bekent
 Bekent, om de groote vierigheyd
 Daer sy me viert *Marias* Majesteyt.
 De Borghers komen vroegh en laet
 Naer d' *Augustijnen* Kerck, tot hunne balt
 De Borghers met de fackels in de handt
 Vraghen haer hulpe, trooft, en onderstaunt,

Van hier met *Pallas* Beeldt
 Een Beeldt, dat ons verveelt,
 Wech met den *Schildt*, die binnen Roomen viel,
 Om s'vyands Heit te sitten op den hiel.
 Wech met het *Veer*, dat *Vesta* voodt:
 De Stadt van Ghendt gaet op een vaster grondt
 Als Ghendt *Marias* Beeldt in eeren houdt,
 De mueren staen op goeden grondt ghebout,

O Heyligh Broederchap!
 Verremt van dronckenchap!
 Laet uwe vlammen gaen tot aen de locht;
 Daer Godt u heeft de deught in 't herte ghebrocht.
 Viert onse Lieve Vrouwe van Hal,
 Die naer de droef heyt blyschap gheven sal:
Maria met Godts Heyligh Vleesch en Bloet
 Opent den Hemel, daer ghy wonen moet

Ghesallen met den klaren Sonnen-schyn,
 Dat beter smaecte, als den besten Wyn.
 Het Broet, daer ghy in schuylt,
 Verstoet, die met de sonde zyn vervuylt;
 Die naer s'baecken,
 En willen smaecken,
 Moeten suyer zyn,
 Ghehijck den witten Armelyn.

De *Seraphinen* staen
 Met groote vleghels aen:
 Sy decken hun gheficht voor uwe Son,
 Die klaerder binckt, als die van *Gedon*.
 Wy wormkens, sonder-deught,
 Verstoeten ons mer onse domme jeught,
 Te komen oten,
 Valt by ghefeten,
 Aen uw' taefel 't Bloet,
 Dat ons den Hemel open doet.

o Godt! ghy zyt soo goet:
 Maect suyer mijn ghemoot:
 Maect, dat ick u, ten minsten desen dach,
 Als eenen *Seraphin* bemijn oomg.

Joannes Sagomyn
 Met Sinte *Nicolaus Tolentyn*
 Waeren uw' Vrienden,
 Om dat s' u dienden:
 Ghy hebt hun ghehoort,
 Hoe dat gy op den Autaer woont.

Als ick u langhen rydt
 Met liefde, sonder nyt:
 Ghe-eert sal hebben in het *Sacrament*;
 Maect u aen my, o Heere, eens bekent,
 Verlaet my met u *Bloet*!
 U *Vleesch* en *Bloet* valt aen de ziele foet,
 Als ick sal sterven,
 Gheeft my voor erven
 Dien dranck, en spys;
 Die botte Menfchen maecken wys.

Als ick u kennen sal
 In desen blinden dal,
 Ick sal mijn herte keeren nae de locht;
 Daer gy met *Vleesch* en *Bloet* staet in ghebrocht.
 Ick sal met staelen sint

HET HUYS VAN OOSTEN-RYCK zert boven alle Hoven
Het BROOD DER ENGHELEN, dat niemant kan vol loven.
Het HUYS VAN OOSTEN-RYCK heeft Godt ghe-benedyt,
Al is't tot achter-deel der TURCKEN, en tot spyt.

G H E S A N G H

Op het BROODT DER ENGHELEN
Stemme: *Puis brisach etc.*

1. **D**En eersten waghén, diemen om fiet gaen
Voert Enghele, die naer hemels spys slaen.
De eerste menschen zijn te seer verblint,
Om onder BROODT te sien, die hun bemint,
En op hun is ghesint.

2. **G**ods Soën, her Vaders ongheschapen VVort,
Lagh in een Kribb' met sicke-vlam door-boort,
Als d'ENGHELS vielen uyt de blauwe locht,
Om 'tBROODT te nutten, dat hier was ghebrocht,
En langh van ons ghe-locht.

3. **S**y branden door een vier, dat hemels is:
VVy branden met een vuyl Semitamis.
Sy leven by een on-gheschapen BROODT:
VVy leven dagh, en nacht in Venus schoot,
Die onse ziele doodt.

4. **b**linden mensch' wandert uwen sin:
Eer't BROODT DER ENGHELS met een suuyver min.
Dat BROODT, dat ENGHELS BROODT sal noyt vergeet,
Maer, als de doot sal op u lippen staen,
VVysend de Hemel-baen

5. **D**aer zult ghy beter kennen d'ENGHELS BROODT,
Dat hier voor u ghesforven heet de doot.
Daer zult ghy met de ENGHELS vrolijk zijn:
Godt eeren, loven sonder valschen schyn,
Verloft van alle pyn.

EERSTE VERTOOGH,

Aen-wyende het Broodt der Enghele, als een SACRAMENT.

INFIGURIS PRÆSIGNATUR.
Die de Oude Wet verwoelct,
Wort in't SACRAMENT vertolckt.

Naer welken Titel verston volghet den tweeden, *Triomf-Waeghen* die ghenoecht magh
worden *Het Oude Testamēt*. Is't opperte van desen VVaghen sit een *Maeghe* ver-
beeldende het Oude Testamēt door de twee *Tafelen van Moyses* met een *Reide*, ende t'laeten
voerende deses Titel.

PONDUS GRAVE:
Ons wordt eenen swaeren last
Op de schoulers vast ghepaft.

Op d'andere plaetfen vanden *Waghen* sitten 7. *Priesters* van d'oude wet, by hun heb-
bende dese Boecken ende Titels, als Aenwyfers van het waerachtigh SACRA-
MENT: *Genes 3. Genes 14. Levitic 14. Exodi 12. Numerorum 31. Exodi 16. Pri-*
estorum 9. Exodi 14. Regum 2. wiens principaelte bediedensfen gheschildert stien op
de vier kanten vanden *Waghen*. Ten eersten met de *Figure* van het *Sacrifice van Melchise-*
dech. Ten tweeden met de *Figure* van het *Fasch-Lam*. Ten derden met de *Figure* van
d' *Arche der verbonds*. Ten vierden met een *Manna*, dat uyt den hemel valt, en diergheleijcke
moet andere. 3. *Achter* desen tweeden *Triomf-waeghen* worden dese onder-volghende *Ti-*
telsghedaeghen, dieneende tot bediedensfen van het Oude Testamēt als schauduwen vande
ghegheven *VVaerheids*.

1. **ARBOR VITÆ**
Eenen Boom, die ons kan gheven.
Naer de doot, her eeuwigh leven.

2. **PANIS PROPOSITIONIS.**
Sonder inquant oyt te quellen,
Sien wy ons dit Broodt voorstellen.

3. **MANNA VIVIFICANS.**
Sonder branden, sonder stricken
Kan ons 'tManna doen verquicken.

4. **DOMUS SAPIENTIE.**
Huyser valt met alle wyfheydt,
En met alderhande zeynheydt.

5. **NAVIS INSTITORIS.**
Een vel gheslaeden Koopmans (chip),
Dat niet sal loopen in een klip.

6. **MENSA ADREAE.**
Op deses Titel wort ghefonden
Sijter, Gout van suuyver groeden.

7. **TORRENS BOTRI.**
Beke vande beste wyne,
Die in schoons glazen schynen.

8. **ALTARE THYMIAMATIS.**
Autaar van heel soete reucken,
Diemen rieckt tot in de keucken.

9. **HOSTIA PRO PECCATO.**
Offerhande voor de fonden,
Die de ziele lechijk wonden.

10. **SANGUIS TESTAMENTI.**
Vergoeten bloet van 't Testament,
Is een beelde van ons SACRAMENT.

11. **VINUM GERMINANS VIRGINES.**
Desen wyne kan Mageden baeren,
Om den Hemel in te vaeren.

12. **FAVUS MELLIS.**
Den alder soetsten honigh traet,
Die binnen huys, of buyten staet.

PETRA

1. Voor-uyt worden eenighe Vaendels ghedraghen met desen Sin-Titel: *ECCE SA-*
CRAMENTUM: *Siet het Broodt der Enghele, als een Sacrament*: Hier by, om d'
uyt-mündende Devotie van het Doorluchtighe Huys van Oostenryck tot het Alder
heylighe SACRAMENT, volghen de Oostenryckische Keyserlijke Verste
met Loof en Eer Titels van het Broodt der Enghele, dat is van het Goddelijk Woorin te
H. SACRAMENT. VVelcke Eer-Titels wy senden Later hier willen voor stelle

1. **PANIS ANGELICUS.**
Is een Broodt der Enghele,
Sonder quaet te menghele.

2. **PANIS Hominum.**
Is een Broodt oock vande menschen,
Daer hy vindt al sijnen wenfchen.

3. **ANGELORUM ESCA.**
Dit Broodt is een Engheles spys,
Die hun heeft ghemacktoot wys.

4. **FRUMENTUM ELECTORUM.**
Uytverkoren Koren-aer,
Dat ons bly-maect alle-gaer.

5. **FRUCTUS FRUMENTI.**
Is een soet Koren-vrucht,
Die wy plucken met ghenucht.

6. **FRUMENTI ADEPS.**
Verfien van de Koren-bloem,
Diemen pryst, alwaer men stom.

7. **AMOR ANGELORUM.**
Liefde vande Enghele,
Sonder haer te menghele.

8. **CELESTE VERBUM.**
Is hemel on-gheschapen Woorde,
Dat gheschepen heeft den Noorde.

9. **PANIS OMNIS DELECTAMENTI.**
Niet is vermaeckelijck,
Of dit Broodt is smackelijck.

10. **DE DEO DEUS.**
Voort-ghekomē Godt van Godt,
Sonder cynde sonder stot.

11. **PANIS FILIORUM.**
Voor geen flaven is dit Broodt,
Maer voor Sōnen kleyn en groot.

12. **PANIS DELICIE REGUM.**
Coninghs mede-leckery,
Die t'her kloek maect, ende bly.

13. **PANIS DE LONGE PORTATU.**
Een Broodt, dat van verre komt,
Daer den Blixem stormt en bomt.

14. **PANIS VIVUS DE CELO.**
Hemels Broodt, dat uyt de locht
Op de aerde is ghebrocht.

15. **PANIS VITE.**
Hemels Broodt, dat leven gheeft,
En waer voor de helle beeft.

16. **PANIS QUOTIDIANUS.**
Daghelijck kan u dit Broodt,
Vraegh'et, vallen inden schoot.

17. **PANIS SUPER SUBSTANTIALI.**
Gaet dit Broodt niet, seght Gods Kind
Boven voetsels, diemen vind't.

18. **PANIS OMNIS DELECTAMENTI.**
Niet is vermaeckelijck,
Of dit Broodt is smackelijck.

19. **PETRA MELLIS.**
Steenen konnen honigh gheven,
Om op onse reys te leven.

20. **UMBRA VERITATIS.**
Schaduwe van onse waerheyde,
Van den dagh, en van de klesheyde.

21. **Naer de Oosten-ryckische Vorsten volghet eenen te Peerde met desen Titel;**

G E S A N G H

Op de Goddelijke Liefde, vergeleken by den Phœnix.
Stemme: *t' is goud Capasijn te zyn etc.*

WAer heeft niemant oyrghesien
Eenen *Phœnix* voghel sterven,
Om een beter lot te erven?
Is den *Phœnix* Godt misfichten?
Ja, Godt is den *Phœnix* voghel,
Die, als hy op hoer ghecræckt,
Kier en sterft door eenen koghel,
Maer met naghels vast ghe-maect.

2. **Als hy wierdt aen't Cruys ghechecht:**
Als hy met ons wilde leven,
En een beter leven gheven,
Den Heer hier voor sijnen knecht.
Svenen reuck was sijnē denghen,
VVas sijn Liefde sonder maect,
Daer hy in met volle vreughden
Op den Bergh ghesforven staet.

3. **Als hy d'her ghesforven staet:**
Hy verleent ons een nieuw leven,
Om den bemel eens te gheven,
Daer hy sonder sterven gaet.
Daer de Liefde voncken branden:
Daer men brandt, en noyt verbrandt:
Daer men vast met stele banden
Gaet met Godt magh-bandē aen handt.

7. **De**

C 3

VVaer toe Jofephus oock (tot Roomfch Koningh verheven)
 Aan fijn Voor-vaderen (al pooghen d'hand te geven)
 VVaerom de Roomfche Croon tot Amsburgh heeft aenveind,
 Tot dat toekomende een Keyfers Croon word weidit
 VVaerom nu waren ryck de Keyfers fijn Voorzeten
 Tot eer van't Heyligh Bloet (door groen belooftde fraeten)
 VViens eere voortfaen (al met d'Olyphantfche cracht,
 Vervolgghens 'tvoorbeeld van fijn Goddelijk ghelacht.
 Ende aenghefen den Olyfant is een fin-teecken van fterckte ende voorfichtighey, foo is
 hy vorrende een Maeght die bediet het Keyferlyck Huys van Oosten-ryck, het welke
 door een ingeboren fterckte, ende voorfichtighey voorfelt een alghemeyn exempel in
 te befchermen een te verheyden den lof van het Alder Heylighthe SACRAMENT. Hier
 naer volght den Roomfchen Coniack op-leydende te P'erde de Oosten-ryckfche Keyfers
 de welke ghelijck fy altyr gheftreden hebben voor dit H.SACRAMENT. Defen teghen-
 wordigen Triomferenden Keyfer LEOPOLDUS Triomfantelijck verheffen, fitende op
 een kollelijcken hoogh-ver-heven *Tijm'waghen*, die den Keyfers-waghen magh genoemt
 worden: aen welcken Keyfer door byfland van de kloecke Helden den Prins Louis van Ba-
 den, ende Prins Eugenis van Savoyen de Turcken, als flavan, onderworpen liggen. VVaer
 op Apollo fijnen fangh wilt doen hooren met dit onder-volghende Ghe'dicht:

B L A S O E N
 Over 14. KEYSERS met defen teghenwoordighen
 KEYSER.

LEOPOLDUS DEN I

Die voor het *Christen-Geloove* teghen des felfs vyanden ghevochten,
 ghe-wonnen, ende ghe-triomfeert hebben.

A P O L L O
 Spreeckt met de neghen SANGH-GODDINNEN:
 A P O L L O.

WAerom draghick de *Luids* met op ghe-spannen ftaeten;
 Als om met mynen fangh de wolcken op te klareen;
 Die den ver-vuylden Poel van 'tRijck van *Mabonnet*
 Ons meer, als eenen keer, heeft over 'thooft ghe-fet;
 VVaerom is mijne *Luids*, waerom zijn mijne haeren
 Met Lauwer loof ghe-kroont, als om met langhe jaeren
 Te brenghen in den fin, dat Vorten van het Landt
 Ghegaen zijn, fonder vrees, met 'd'weert in hunne handt;
 Beghint, *Melpomne*, beghint met my te fingen
 En met een kort verhael de weirel doot te dinghea

Den wel verdienden lof van 'tHuys van Oostenrijck,
 Daer Keyfers zijn gheweest, die niemant is ghelijck;
 C L I O.
 In jaer, als *Mabonnet* van boos faet wiert ghe-boren
 Len met fijn valfche VVet veel menfchen hadt ver-loren
 Soo is het Ghe'loef in dese Stadt van Ghe'den
 Ghe-boodt op den Autaar met 't Heyligh SACRAMENT.
 Van Ghe'de was met 'er tyde de hulpe te ver-fmachten;
 Om Turcken in den Dra, en elders te ver-fmachten;
 Om Graven voor 't Ghe'loef, dat by hun ftont ghe-plant;
 Te brenghen, daer men hadt te vechten handt aen handt.
 En naer dat *Mabonnet* van't pleuris was ghe'torven:
 Naer dat *Araden*, ver-mechert, en bedorven
 Vervallen was, en blind gheworden was, en doof,
 Het huys van Oostenryck ftondt op voor ons Ghe'loef.
 C A L L I O P E.

D E N G R O O T E N C A R O L U S, den eerften *Duyfchen* Keyfer
 VVas eenen ftercken man, was eenen kloecken Keyfer;
 Die Saxon heeft doot-geyft, en 't Saracenen Ryck
 Met d'opgeblaten zee, met d'Italiaenfche wyck
 VVas voor het waer Ghe'loef, dat hy heeft willen vechten,
 Om aen de Roomfche Kerck de Lauwer croont te vlechten
 En om het Keyfers Huys in desen VVeyrecht dal
 Te prylen, en bekent te maecten over al.

M E L P O M E N E.
 W A t heeft O T T O ghe'daen? hy heeft de macht ghebroken
 Van *Eberhardus* handt: hy heeft dan oock ghebroken
 Het eene reghen 'tRyck *Tanhardus* hadt ghe'daen,
 Als hy hem fagh Rebel, en weder fpangh ftaen
 Hy heeft de Kercke Gods met woorden, ende wracken
 Met ghelt, met goet, en bloet foo valt willen verftercken
 Dar niemant met ghewelt daer teghen zeylen fous
 Al quam hy ut de hel met eenen helcken klou.

E U T E R P E.
 H E N R I C U S heett niet miu de Aralen laeten blinken
 Van fijne belle deught, als hy die heett doen fincken
 Op den, en d'ander Landt, daer geen Ghe'loefen was,
 En daer men anders niet, als Kettereyn las,
 Hy heeft met groote forgh den *Rijck* over-loopen
 En met een Bifchops handt de Menfchen wel doen doopen
 Hy heeft, al waer hy koff, 't oprecht Ghe'loef ghebrocht.
 En in bet vyandts Ryck de glorie Gods ghe'loecht.

T E R P S I C H O R E.
 W A s L U D O V I C U S niet ghe-boren, om te vechten,
 En om het Rooms Ghe'loef met vyer opge-rechten
 Heeft hy niet om fijn deught met vyer opge-rechten
 Heeft hy niet om fijn deught met vyer opge-rechten

Van een Godvruchtigh Man, van een vergulde faem
Haroldus door hem tot ons Ghe'loef ghekomen
Haroldus heeft door hem oock onfen Doop ghe'nommen
 Binnen de Stadt van Ments, daer ons Ghe'loef noch faet,
 En daer de Ketterey gheboeyt met yfers gaet.

E R A T O.
 H E N R I C K, van dien naem den tweeden, was te voren
 Hertogh van *Beyeren* ghe-wonnen, en ghe-boren
 Die, als hy Keyfer was met stemmen valf-ghe-felt,
 De *Saracenen* heeft ver-flaeghen met ghewelt.
 Hy was hier by foo goet, foo op-ghe-vult met deughden,
 Dat 'tRyck van *Ongaren* in fijne deught vondt vreughden,
 En hem voor *Heyligh* hiel, ghelijck by fgheweert,
 Het gene is bekent aen die fijn wercken leet.

T H A L I A.
 D E N E E R S T E N F R E D E R I C K was in de Stadt van Aken
 Ghekroont met s'Keyfers kroon, om Duyt-llandt vry-te-maecten
 Van alle Ketterey, en vande Turckfche handt,
 Die met een groot ghe-weldt befwaerde 'tHeyligh Landt.
 Hy is wêd'rom ghe-keert, ghelijck by mochte wenfchen,
 Verwacht, ghe'locht, bemindt, ghe-eert van alle menfchen;
 Hy heeft des Keyfers glans noch fchoonder op ghe-fet
 Door fijn Voorfichtigheydt, en loffelijcke Wer.

U R A N I E.
 R U D O L P H U S, vanden Paus voor Keyfer aenghenomen,
 Heeft 'tRyck foo voor ghe-ftaen, als hy daer was ghe-komen,
 Dat op twee uren tyts acht duyfent zijn ghe-flaen,
 Die *Vianckryck* teghen hem had in het Veldt doen ftaen.
 De Roovers vande zee, die groote fchaden deden,
 Die on-ruft aen het volck by-brochten van de fteden,
 Heeft hy met grooten ernft foo van fijn Ryck ghe jaeght,
 Dat, waerge d'ooghe wierpt, niet eenen Roover faeght.

P O L Y M N I A.
 I S t dat wy van R U D O L F tot fijne Kinders komen,
 Die 'tlevén in fijn Hof, en't foch hebben ghenomen,
 ALBERTUS fijnen Son, Hertogh van OOSTENRYCK,
 VVas hy den Vader niet in alle deught ghelijck?
 Hy heeft *Beimen-Landt* ver-eenicht met fijn Landen,
 En aen den oudften Soon ghe'levert in de handen,
 Om daer het Rooms Ghe'loef met wapens voor te ftaen,
 Als teghen dat Ghe'loef de Ketteres fouden gaen.

C L I O.
 S I E t M A X I M I L I A E N, fier, waer hy fijne finnen
 Met fijn ghepeyten keert: fiet, als hy wilt be ghinnen
 De faecken van het Ryck, hoe dat hy, foo hy moet,
 Voor-flaet het waer Ghe'loef met raedt, met goet, en bloet.
 Siet, hoe *Lutherus* is vervonnit, en ghe-bannen
 Om fijne Ketterey, fiet, hoe ghe-leerde mannen

Hemtraeden op te gaen, ghelijck hy met ghewelt
 Hemtraeden op te gaen, ghelijck hy met ghewelt
 Ghegaen is, en den Turck verjaeght heet uyt het Veldt.
 M E L P O M E N E.

A L wat'er is ghe'loeft, of dat men noch kan fegghen,
 Is niet by C A R O L U S DEN VYDFDN wel te legghen.
 Hy vlyghe met fijne deught, daer niemant vlieghen kan:
 Hy is alleen gheweest den alder-kloekften Man.
 Ghend is van dien man (het is een groote eere)
 De voedfters gheweest, daer by ghedruckt in fijn verfant,
 Ghe-leert heeft, en foo diep ghedruckt in fijn verfant,
 Dat hy is, naer de doot, ghe-gaen naer rycker-landt.
 Den lof van C A R O L U S kan geen menfch be-paelen:
 By heettiet, dat niet is door ons verfant te haelen.
 Hy heeft met fijnen naem alleen de *Turckfche Maen*,
 Als fy voor *Wenen* ftondt, van *Wenen* wech-doen-gaen.

E U T E R P E.
 M A T H I A S magh oock zijn ten Ooft, ten VVest ghe-prefen,
 Die, als hy Keyfer was, den vyandts wilde wesen
 Van die het Rooms Ghe'loef naer hunnen eyghen fin,
 Omkeerde fonder Godt, en fonder ziel-ghe-win.
 Hy is'er voor ghelooft by Godt, en by de Menfchen
 Die naer fijn leven noch wel fouden moghen wenfchen
 Om *Luthers* boos fenyn te fmyten in de hel,
 Daer't uyt-ghe-komen is met op-ghe-blafen vel.

C L I O.
 A L s *Bajazetes* quam het Oostenryck ont-ftellen,
 Om met fijn Turckfche macht den Keyfer neer-te-vellen;
 VVas *Sigifmundus* niet voor al de weirelt groot,
 Als hy ghe-flaghen heett de Turcken, en ghe doot?

A P O L L O.
 W A erom van ouden tydt de Keyfers op ghe-nomen,
 Daer 't Huys van Oostenryck foo hoogh is door-ghe-komen,
 Gheeft LEOPOLDUS niet, die onen Keyfer is,
 Van fijn vromigheyten ghe-noech ghe-tuyghenis,
 Ver-haelt, *Melpomene*, ver-haelt fijn kloecke daeden,
 Daer wy Godt, tot fijn eer, hem mê fien over-laeden.
 Verhaelt al wat'er is in fijnen tydt ghe'hiedt,
 Terwylen dat het Volck hem veel ghelucks aen-biedt.

M E L P O M E N E.
 A L s *VVenen* s'Keyfers Stadt befiet aen alle kanten,
 Belegert vanden Turck het grof ghe'fchut fagh planten,
 Het fcheen onmoghelijck den Vyandt op te ftaen,
 En van die ftercke Stadt doen hoogher op te gaen.
 Godt, die het al ver-magh, heet foo een macht ghe-geven
 Aen minder-talligh Volck, dat meerder volck moeft beven,
 En met een groot-verlies, waer by de ehande ftondt,
 Moeft loopen uyt de wal van LEOPOLDUS grondt.

Demonden vielen to; oock Van ghe-kroonde Hoofden;
 Die't wonderlijck ontfer van *Vreem* niet ghehoofden.
Den Paer met't Christendom bedancken Godden Heer,
 Dat de victorie was bekomen tot sijn eer.
Den Keyser met sijn macht vloogh diep in *Ongaryen*.
 Daer *Terkley* nestelde met sijn Ketteryen.
 Hy nam d' een plaetse voor, en d' ander plaetse naer,
 Terwylten den *Rebel* hem sloopte hier en daer.
Gren, *Barkam*, *Segadin* met *Pest* zijn in-ghe-nomen,
Nauheuffel, d' *Etsch-Brugh* met *Darda* is ghekomen.
 In **LEOPOLDUS** hande. *Offen* de eerste Stadt
 Heeft, naer een kloock Beleg den onder-ganck ghe-hadt.
 Vvat dient'er meer gheleyt: Den *Triomfanten Waghen*
 VVort binnen *Ghendts* ghesien, die moet den *Keyser* draghen,
 Om met verdiende eer' de straten door-te gaen,
 Daer m' op Trompetten hoort *Victorian* ghen slaen.
NCAROLUS DEN II. op sijn Spaensche soo treffelijck op-gheleyt, dat nochte
 schoonder, nochte kostlijcker *Personnagie* de grootheydt van sijn Spaensche *Majesty* soa-
 de konnen representeren, mer de Staet heeren te *Peerde*, een jehelijck ghevede goet
Exempel, om t' alle stonden den *Lof* van het *H. SACRAMENT* te beschermen. De *Staet*-
Heeren, die in de *Cavaleade* voor gaen, zijn al-te mael in't blau ghekleet: die achter den
Konink komen, zijn in't root. Op de strenghe vereeninghe, diert is t'assen den *Keyser* ende
 desen ghenadighen *Konink*, wete ick niet anders te segghen, om kort te maerken, als te
 wenschen, dat de twee *Door-luchtighe Hayen* tot het eynde des weirels mogen ver-eenight
 sijn.

AUSTRIA cum HISPANIA, Pacisque et tempore belli,
Persus magas federe iuncta Omu.
 Dat **'SPAENS**, en't **KEYSERS HUYS**, als ons den *Peys* maeckt bly,
 En oock als't *Oorlogh* is, alijt ver-eenight zy.

E Ydelijck volghen den *Reufe* ende *Reufinne* met hunne vier kinderen. Den *Reufe*
 met sijn 2. Soonen bediet de *Victorieuse*, ende *Triomferende* *Legher-maght*: De
Reufinne met haere 2. Dochters bediet de verheven *groothey* ende naer comte van het
Keyserlijck Huys van Oostenryck, door en tot *Lo* van het *Hoogh-weerdigh Alder heylichste*
SACRAMENT. VVy sullen, om daer mē te sluyten, op den *Reufe* ende *Reufinne* een
Kemis-Liedcken by-worpen.

Liedeken op den *Ghentfchen*

OMMEGANCK:

Stemme: *Que ces lieux ont d'attraits, que ces bois ont de charmes &c.*
 1. Omt vrienden groot en kleen,
 Comt naer de *Ghendtsche stede*,
 Jongh eo oud in't ghemeen:
 Dat wort aldaer ghebeden
 2. Ghelijck thien jaer voorleden:
 Comt *Griet* en *Maegdaleen*:
 Comt *Jenneken* en *Trysken*:
 Comt *Pieter* en *Matthysken*,
Baltiaen, *Adriaen*; Knood'

'Knood' u ghewis
 Tot onse *Kerreunis*.
 2. Siet onsen *Omme-ganck*:
Reufinnen siet en *Reufen*,
 Die op een foet gheclanck
 Met hunne groote neufen
 Aen *Catholijck* en *Geusen*
 Sich toonen in't bevanck
 Van onse *Ghendtsche straten*,
 Tesaemen uytghelaeten
 Met genucht, met een klucht:
 Comt met'er spoet,
 Comt vrienden wel ghemoet.

3. Oock is de *Ghendtsche Maeght*
 Op eenen *Leeuw* gheseten:
 Den *Kemel* oock behaeght:
 De *Swaen* dient niet vergeten:
 Den *Pelicaen* doet weten
 Dathy sijn open-knaecht
 Syne borste tot het bloeden,
 Om sijn jonckjes te voeden,
 't *VVelck* ghewis, tecken is,
 Dat *Christus* spijt,
 Ons' *ziel*, en *lieft* bewijft.

3. *Triomfe-waghens* zijn
 Daer *hoven sijn* te mercken,
 Die 'tvolck van *Auguſtyn*
 Bewaert ontrent haer kercken:

Vlieghe fama snel van wercken:
 Verkondigh groot en kleyn
 Aen mannen en aen *Vrouwen*:
 Dat sy komen aenschouwen
 Sulck een faeck, van vermaeck:
 Die vol konst steeckt:
 En devoti' verweck.

5. Door dien het heyligh *Bloet*
 Daer oock wort omghedraeghen,
 Dat vanden *heflichen gloet*
 En van des *duyvels plaghen*
 Ons *zielen* heert ontslaghen,
 Als *Iesus* honigh-foet
 Ten besten heeft ghegeven
 Al sijn *Bloet* en sijn *leven*:
 Soete spys van't *Paradys*
 ð *Manna* foet!
 ð *Christi* suyver *Bloet*.

6. 'Ken kan't niet al te mael
 Verhaelen door mijn dichten,
 Noch spreken door mijn tael:
 Dus moet ick daer van swichten:
 VVort dan door minne schichten
 Ontfeken, en komt sien
 Alhier de wonder dinghen,
 De welck' ick niet kan singhen:
Vrouw en *man*, komt hier dan:
 Siet vooruw' oogh
 Het kostelijck *vertoogh*.

Jaer-wyser.

SPRINGHT OP VERSCHEPT U NU IN DEUGHT
 OVER DE LIEVE VREDE VREUGHT.

V. C. J. L. A. L. C. G.

LANGH-GHEWENSTEN
V R E D E
 MET OMHELINGHE DER
RECHTVEERDIGHEYT
 IN HET GHEMOETEN DER
BERMHERTIGHEYT
 ENDE
WAERHEYT

dit Spel-wys verhoont worden door de Jonckheys van het Collegie der PP. AUGUSTY-
 NEN binnen GHENDT, den 6. September. 1698.

OP-GHEDRAEGHEN.

Aende feer Edele, wyse ende voortfienige Heeren, mijn Heeren
 den Hoogh-Balliu, Voor-Schepenen, ende andere Heeren
 van het Magiftraet van GHENDT.

Door wiens Mildtheyt de jaerlyckhe Pryfen, aende Jonckheyt
 zullen uytghedeylet worden.



Te GHENDT, by d'Erfgenaemen van MAXIMILIAEN
 GRAËT, inden Enghel. 1698.

VOOR-SPEL.

Vlaenderen overlegghende den neghen-jaerigen
 Oorlogh, ten tyde van den welken onder de
 bloedighe heerschappye van Mars menichvuldige
 Bloedstortinghen zijn ghebeurt, verwoest
 Steden, Landen, ende Dorpen, ende alle for-
 ten van boofheden de overhandt hebben ghada-
 stort uyt haere klachten tot den Hemel. wort vertroost hooren-
 de dat haer voorseyt wort den Peys.

EERSTE DEEL.

DE Bermhertigheyt, ende Waerheyt hebben sich ghemoet.
 Psalm. 84.

EERSTE VERTOOGH.

MArs beclaeght sich aende Goden dat hy van veel wort ver-
 stooren, Jupiter met hem medelyden hebbende; gebiedt
 de Goden hem te doen bystant.

TWEDE VERTOOGH.

DE walscheyt, plantende al-om dat dienstigh is aen Mars
 verjaeght de waerheyt, ende den Vrede.

DERDE VERTOOGH.

DE Vrede wefende in ballinghschap beklaeght sich over
 Mars, verfoeckende de Goddelycke bermhertigheyt tot
 hulpe, de welke haer vertrooffende, belooft haer te stellen
 in vryheyt.

VIER.

VIERDE VERTOOGH.

DE Waerheyt komt te ghemoet aende Goddelycke berm-
 hertigheyt, de welke haer ghebiet de walscheyt te verdry-
 ven, ende sich met de twee Croonen te vereenighen, het welc-
 ke sy doet.

TWEDE DEEL.

DE Rechtheit, ende Vrede hebben sich ombest.
 Psalm. 84.

EERSTE VERTOOGH.

MArs wort sieck, hoorende dat Vlaenderen vande Godde-
 lijcke voorsichtigheyt wort vertroost, ende vermaent haer
 te verbinden aende Goddelycke rechtheit.

TWEDE VERTOOGH.

DE Walscheyt siende dat Vlaenderen (wefende vermaent van
 de waerheyt) verfoeckt van Godt het uytwerckfel des Peys,
 berst van spyt.

DERDE VERTOOGH.

DEn Vrede, die te voren was in ballinghschap, wort van de
 Goddelycke voorsichtigheyt weder gheropen, ende ghestelt
 in volle heerschappye, maectt Mars Slaeve, het welke de
 Goddelycke voorsichtigheyt siende, maectt wacker de Rechtheit-
 ghelyt, de welke daelt uyt den Hemel, ende omhelfende den
 Vrede, belooft sich met haer te vereenighen.

VIER.

VIERDE VERTOOGH.

DE Waerheyt overrompelende de walscheyt bidt de overvloedige
 digheyt de Goddinne Ceres, met de Veldt-Goddinnen, Nep-
 zusus, ende sijn gheselschap, dat sy sich souden begeven onder
 den dienst der Vrede.

NAER-SPEL.

DE bermhertigheyt, waerheyt, ende rechtheit vierden
 de Triumpevanden Vrede in het aenschouwen van Vlaen-
 deren.

Tot meerder Eere Godts.



**TONNEEL-SPEL
WRAECK-LUST**
I N
**OCTAVIANUS
AUGUSTUS**
T E G H E N D E
MOORDT-DAET
V A N
CAJUS JULIUS CÆSAR
S Y N E N O O M

Manes alia memere repositum &c.
D A T I S
Noyt-en sal *Cæsars* Moordt vergaen,
Soo langh de Romfche Wallen staen.
T O E G E E Y G E N T

Aende seer Edele, Wijse, Voorfienige Heeren, Mijn-Heere den
Hoogh-Balliu, Voor-Schepenen, ende andere Heeren van het
Magistraet deser Stede van **G H E N D T**.
Spel wijs verzoent door de Ionckheyt van het Collegie der PP. **AUGUSTYNEN**
binnen **G H E N D T**, den 4. ende 5. September 1699.
Aende welke de Jaerlijckche Prijfen door de Miltheyt vande Selve Heeren
sullen uyt-gedeylt worden.

Te **G H E N D T**, by d'Erfgenaemen van **MAXIMILIAEN**
GRAËT, in den Engel 1699.

BEDRYF-REDEN.

Julius Cæsar Triumpherende over Cn. Pompejus, betrachte den bynaem
van Vader des Vaderlands: ende van het Hoogh-gelack-behoer-
schap, waer wy ontslaet een swaere Mystrye, jae de Moordt van Cæsar
begam door Brutus en Cassius in 't middel vanden Raet. An-
tonius verzoent aende Roomfche Borghers den Tabbaert van J. Cæsar
noch roos-veroogh van het Bloedt: noyt blyder dagh, en ure voor M. Anto-
nius ten sy dat bymet een aude aengeboren hooverdigheyt besteken was gewest,
trachtende alsoo de berten vande Borghers tot sich te trecken. Maer te vergeefs,
want Octavianus als erf-ghenaem van den kant van Julia, sijne Grou-
moeder Cæsars Suster wederkeerende wyt sijn leer-jaeren, stelt sich ten hofste
van 't Roomt Ryck. M. Antonius verwoert hem om sijn jonckheyt, neem met
sijn gesinde teghen hem de Wapenen aen. Onder dese besteken listen keert Cicero
naer Roomen, wordt ontfangen met alle ere ende gheluck-wenschinge speliende
sijn partye met den Keyser heymelick. De Stadt verdruct door M. Antonius loet
oproerich, ende soude door oproer tot haer verderf gekomen hebben, ten waer de
voorsichtheyt van Octavianus dit hadde voorkomen, te Velde trecken des teghen
Antonium wel Geswapent. Hier begint den Slagh met veel Bloestvorighe,
wanckelbaer van beyde de kanten, tot dat Octavianus (Hirtius en Panfa
verslagen zijnde) 't Veldt moest ruymen, ende gheluckelick door de vlucht de
Doer doervolchten. Hy hernem sijn Haers-krachten, valdt den Vrandt aen,
verslaet hem ganschelijck. Antonius siende zyn nederlaege wort door Fulvia
opgebist tot den Vrede met Octavianus, met conditie van tot wracke te mo-
ghen bekomen 't Hoofst van Brutus en Cicero. 't Wort toeghestaen. Dar
mede noch niet verstaet Fulvia naer veel schimp, ende verwydt-redenen bouwt
des 't ghebedt van Cæsar 't Hoofst vanden Moorder Brutus ende vanden
opghevoerghen Cicero aen het beeldt van J. Cæsar, oock sijn rechter handt
vande sachte. Hier priemt de selus met haer Haer-naelde.

In Nuyt: Luc: Flor:
Plutarch: &c.

EERSTE DEEL.
EERSTE VERTOOGH.

Alphurnia wort in haer slaep door verscheyde
Vilfioenen bewaert: hier valt 't Beeldt van *Jul:*
Cæsar; daer wort sy door de rafende Gheesten
van *Hannibal* ende *Pompeius* ghestoort. *Brutus*
en *Cassius* sijn op *Jul: C.* leven uyt.

TWEDE VERTOOGH.

DE Borghers van *Roomen* verscheyde dinghen vermoeden-
de, vreesen iet quaets over *Cæsar*, ghelijck sy weynigh
tydt daer naer verstaen de Moort, om welke te vreden *M.*
Antonius door een wee-clagh t' Volck verweckt.

T U S S C H E N - S P E L.
DERDE VERTOOGH.

Batus met de sijne trecken naer den tempel van *Jupiter*,
Balwaer sy malkanderen trouw sweiren. *Cicero* uyt *Roomen*
vluchtende verheft *Brutus* met grooten lof.

TWEDE DEEL.
EERSTE VERTOOGH.

L Piso vraecht vanden Raet de vercondinghe des Testa-
ments van *Jul: Cæsar*.

T U S S C H E N - S P E L. TWEDE

152. Sedecias (5, 6, September, 1702)

B.G. 6597/14

G H E S T R A F T E
O N G H E T R O U W I G H E Y T
O F T E
S E D E C I A S
C O N I N C K V A N J U D A .
O M S Y N E O N G H E T R O U W I G H E Y T V A N G O D T
D O O R
N A B U C H O D O N O S O R
G H E S T R A F T .
T O E G H E E T G H E N T

Aende feer Edele, Wyfe, Voorfienige Heeren, mijn Heeren den Hoogh-Balliu, Voorfchepenen, ende andere Heeren van het Magiftraet defter Stede van GHENDT.
Speelwys verzoons door de Jonckheyt van het Collegie der PP. Auguftynen binnen GHENDT den 5. ende den 6. September 1702.

Aen de welke de Jaerlijcksche Prijfen door de Miltheyt van de felve Heeren fullen uyt-ghedeylet worden.

T E G H E N D T .
By d'ERFGHENAMEN van MAXIMILIAEN GRAET, inden Eoghel, 1702.

B E G R Y P
D E R H I S T O R I E .

D At de verbanden, oock met de onghelooovigh aenghegaen, moeten ghetrouwelijck onderhouden worden, betoont blyckelijck desen ongetrouwen Verbondt-Breker den Coninck Sedecias, den welcken, naer dat hy den Scepter van Juda hadde bekomen van Nabuchodonosor Coninck van Babylonien, ende mit hem hadde ghemackct een Verbondt van ghetrouwicheyt met eedt bevestight, het selve breeckt onghetrouwelijck, met aen te cleven de quade, ende valsche Propheten, verfmaet hebbende de waerheyt; om welke onghetrouwicheyt, Hierusalem met een twee-jarighe Belegheringhe gheperst, ende ten lesten, om d'herdneckicheyt, dickmaals van Jecemias te veergeefs ghestraf, inghenomen sijnde, wordt hy selfs overwonnen, ghebonden, ende ghesleit voor den Tyran van Assyrien; ende naer de moort van sijne vyf Kinderen, wygberuickt zijnde sijne ooghen, betaelt hy het Schelm-stuck van d'onghetrouwicheyt.

Uyt het 4. Boeck der Konin ghen. c. 25. Jerem. 29. ende 52.

VERDEELINGHE.
E E R S T E V E R T O O G H .

N Abuchodonosor onverduldigh om de twee-jarige Belegeringhe, verweckt de sijnetot vraecke van d'onghetrouwicheyt, ende tot dien eynde vraecht hulpe van Godt van Israël. Sedecias, met de sijne door het onverwacht gheweldt der Vyanden onitel, itut het selve. Jecemias, den Coninck wederom te vergeefs vermaent hebbende, voorfight met weenen de aensitacnde ellenden van Hierusalem.

T W E E D E V E R T O O G H .

Den Veldt-Oversten Godolias met eenighe Hebreën, vreesende de voorsegghinghe van Jecemias, loopt over tot die van Babylonien: hier door ghelichiet, dat Nabuzardan, Veldt-Oversten van Nabuchodonosor, sich beclaghende over den ongheluckighen uytganck van den Oorlogh, wederom moedt schiept, ende de sijne aenwackert met Crygh-list tot den lesten Storm. Den Opperften Priester Sares, sich verwonderende over den overloop van Godolias tot den Vyandt, siet Sedecias, overvallende den Propheet Baruch, van ghelijcke verdachtigh: doet hem worpen in den Kercker; ende daer-en-tusschen de Chaldeen's nachts de Stadt innemende, sijn Familie voor ghefonnen hebbende, wordt hy oock inden vlucht ghedreven.

T U S S C H E N S P E L .


d' Saemen-sweiringhe segben eenen ouden gierighen Weerd.

D E R D E V E R T O O G H .

Den Coninck van Juda, over sijn vlucht berouw hebbende, ende verinnende weder te keeren naer den Vyandt, wordt belet. Nabuzardan door de Trompetten ghebedende den aftocht van den onderganck van Hierusalem, onderfoekt iherpelijck, waer dat verborgen is den Coninck; hoorende dat hy den vlucht ghenomen hadde, gheliet hem t'f stout te soecken. Den Coninck der Chaldeen, dickwils door verlicheyd


Bode

**OCTAVIANUS
AUGUSTUS
C. JULII CÆSARIS
AVUNCULI SUI
PARICIDIUM
VINDICANS,**
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS,
SUMMO PRÆTORI, CONSULIBUS,
CÆTERISQUE CIVITATIS GANDAVENTIS
SENATORIBUS,
PERPETUIS SUI MÆCENATIBUS;
EXHIBETUR
A Studiosâ Juventute Gymnasii Magni Patris
AUGUSTINI.
GANDAVI die 5. & 6. Septembris 1708.



GANDAVI,
Typographiæ MAXIMILIANI GRÆT, ad signum Angeli,
M. DCC. LVIII.

**WRAECK-LUST
IN
OCTAVIANUS
AUGUSTUS
TEGHEN DE MOORTDAET
VAN
C. JULIUS CÆSAR
SYNEN OOM.**
TOEGHEETGHENT
Aen de fere Edele, Wijfe, Voorfienighe Heeren, Mijn Heere den
HOOGH-BALLIÛ, VOOR-SCHEPENEN, ende andere
Heeren van het Magiftraet defer Stede van GHENDT.
SPEEL-WYS
Vertoon door de Jonckheyt van het Collegie van den Grooten Vader
AUGUSTINUS.
Binnen GHENDT den 5. en 6. September 1708.
Aen de welke de Jæterlijkche Prijfen door de Milcheyt van de feijp
Heeren fallen uyghedeyt worden.



TEGHENDT,
gedrukt by d'ERFGENAMEN van MAXIMILIAN GRÆT
in den Enghel, 1708.

ECONOMIA HISTORIÆ.

**PROLOGUS.
ACTUS I.**

ACTUS II.

ACTUS III.

ACTUS IV.

ACTUS V.

EPILOGUS.
OMNIA IN GEORGE ORTEL

*Ullus Cæfar, Cæfo Cn. Pompeio, ambit alicora: At Brutus, & Cæffarianus
aliis ipfius in necem confpirant; quam & inferunt. Roma, & Italia
in ftatum publicæ libertatis videntur; nifi Cæfar hæc edem ratiõne
Ottavianum; vel quod perniciofius, fi non collega quondam, non
amulus Cæffarianæ potentis, fax & turbo fequentis faculi fupplendi
Antonia, qui præfatum fuit Ottavianum furtus, inextinguibile contra eum
bellum fufcipit. Cæro fubdole partes fovet Ottavianum. Interca præfide
intermedietatem redactus Antonia, cum Ottaviano, fufidetur. Fala
nope, præfem componit, ut una fe Cæffariani cadem continuo occide-
tur. Id quod cum exequitur, Tragœdiam, procurante Fulvia, & in eam
præfatum caput illa impotenter defavit: fic tandem Imperium Romanum ad Cæffariani
fuit fortuna. Ex Floro, Suetonio, & aliis.*

**VOOR-REDEN.
EERSTE DEEL.**

TWEDE DEEL.

DERDE DEEL.

VIERDE DEEL.

VYFDE DEEL.

NAER-REDEN.
ALLES TER EEREN GODTS.

*Abi Julius Cæfar Verwiner van Ce Pompejus wordt van 't Roomfch Senaat
gehoewert ingehelcht. 2. Den Eerluetighen Cæfar betraefde den Brant
van Fala des Padylant, ende van het Bloed-ghelyckhedighen, ter wylde
ken eynde by her Senet vergaderd op den vijftienden van de maent Maer-
to. 3. Brutus, ende Cæffus leggen liden van genwaere onweyde. 4. Jæpofien
de Maedfcheten tot de Moord van Cæfar.*

154. Perfidia Sibi Vindex (30 June, 1710)

B.G. 6597/16

PERFIDIA SIBI VINDE
 S E U
 JULIANUS COMES
 TRAGOEDIA
 I N

Scenam dabitur ab humanitatis
 Alumnis in Collegio M. P. Augu-
 stini 30 Junii 1710.



GANDAVI, typis MAURITII VANDER WEEN in
 Foro Granario,

(2)

ACTUS I.

Furialis umbra JULIANUM fœcordiæ arguit & ad vindictam hortatur; 2. Qui dum filiam suam unicam à RODERICO violatam intelligit, post dubia & fluctuationes varias se ipsum ad ultionem excitat, quam immani stupore reddere statuit 3. : RODERICUS interm̄ conscientiæ stimulis agitur, & criminis sui enormitatem revolvens, sibi graviter timet 4. ita ut vix ab aulicis ad fortitudinem revocetur.

INTERLUDIUM I.

ACTUS II.

JULIANUS vindictam spirans, & RODERICI mortem sitiens, supplicia petiturus principem Maurorum adit, 2. qui, suis annuentibus, eas Juliano decernit, 3. eumque HISPANIAM occupaturum ablegat. 4. Auxiliares turmas educit JULIANUS, RODERICO necem se allaturum jurat, suis spondet præmia, patriæ ruinam minatur.

INTERLUDIUM II.



Tragediæ Synopsis.

RODERICUS furiosâ veneris incensus facit JULIANI Tingitani Comitis violatam filiam, qui stupri illari conscius vindictam paraturus, Arabum & Maurorum principem adit, à quo supplicia flagitat, & impetrat: HISPANIAM vastanti JULIANO occurrit RODERICUS, ac manus conferens succumbit, & occiditur: nec fortunâ JULIANUS fruitur, nam in suspicionem perfidiæ vocatus, à Mauris sagittis transfigitur. Ita Baron: Marian: Tud: & alii.

Comœdiæ Argumentum

EUCLIO dives quidam avarus, filiam suam nobili LYCONI elocat, qui pro dote bursum auro opulentam tradit: huic eripiendâ insidiantur Medicus & Astrologus, TRANIO & SCOMBRIO; qui tandem hanc à XANTIPPA EUCLIONIS uxore auferunt & miris dolis utrique illudunt.

(3)

ACTUS III.

RODERICO JULIANUM invasisse HISPANIAM nuntiatur: hinc ille fugam cogitat, 2. sed ex eâ à suis retrahitur, cum quibus vincere vel mori statuens, 3. JULIANO HISPANIAM vastanti occurrit, ad pugnam suos hortatur & instruit, Pugnatur acriter, cœditur RODERICUS, qui in fuga necatur, 4. quod dum exaudit JULIANUS, præ gaudio gectiens exultat.


INTERLUDIUM III.

ACTUS IV.

IN suspicionem trahitur à Mauris JULIANUS, 2. qui principem suum ad illius necem incitant, 3. Hic, JULIANUM ad aulam vocatum in vincula conjicit, & 4. frustra deprecantem telis transfigi jubet.

*Ad majorem Dei, B. Virginis, & M. P.
 Augustini Gloriam.*

CURÆ REGUM,
S I V E
HORATIONUM, CURIATIONUMQUE
C O N F L I C T U S
S U B
TULLO HOSTILIO
E T
METIO SUFFETIO
ROMANORUM, ALBANORUMQUE REGIBUS.
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS
SUMMO PRÆTORI,
Et cæteris Civitatis Gandavenfis
SENATORIBUS
PERPETUIS SOIS MÆCENATIBUS
E X H I B E T U R
A Studiosâ Juventute Gymnasii Magni Patris
AUGUSTINI
GANDAVI die 5. & 6. Septembris 1710.




GANDAVI,
Typographiæ MAXIMILLIANI GRAËT, ad signum Angelî, 1710.

ARGUMENTUM.
Um pari robore Romani, atque Albani frequentibus præliis utrimque commoventur, missi in compendium bello, Horatii, Curiatiique commoventur, missi in compendium bello, Horatii, Curiatiique commoventur...

P R O L O G U S.
A C T U S I.
INTERLUDIUM Pars I.
A C T U S II.
INTERLUDIUM Pars II.
A C T U S III.
INTERLUDIUM Pars III.
A C T U S IV.
INTERLUDIUM Pars IV.
A C T U S V.
EPILOGUS.
OMNIA IN GLOBIAM DEL.

OMSICHTIGHEYDT DER CONINGHEN,
O F T E
GLORIEUSEN STRYDT
T U S S C H E N
DRY HORATHI, ENDE CURIATHI
O N D E R
TULLUS HOSTILIUS
CONINCK DER ROMEYNNEN,
E N D E
METIUS SUFFETIUS
HERTOGH DER ALBANEN:
T O E - G H E E T G E N T
Aen de feer Edele, Wijfe, Voorfienighe Heeren, Mijn Heers
den HOOGH-BALLIÛ, VOOR-SCHEPEN, ende de andere
Heeren van het Magiftraet deser Stede van GHENDT.
S P E E L - W I T S
Verhoort door de Ionckheyt van het Collegie van den Grooten Vader
AUGUSTINUS.
Binnen GHENDT den 5. en 6. September 1710.
Aen de welke de Iaerlijckhe Prijfen door de Milthoyt van de felve Heeren
fulen uyghedeyt worden.



T E G H E N D T,
gedrukt by d'EREGHENAËMEN van MAXIMILIAEN GRAËT,
in den Enghel. 1710.

VOOR-REDEN.
E E R S T E D E E L.
T U S S C H E N - S P E L.
T W E E D E D E E L.
T U S S C H E N - S P E L.
D E R D E D E E L.
T U S S C H E N - S P E L.
V I E R D E D E E L.
T U S S C H E N - S P E L.
V Y F D E D E E L.
N A E R - R E D E N.
A L L E S T E W O D T S.

159. Avaritia (19 June, 1716)

B.G. 6597/21 (B.G. 23701)

AVARITIA, SIVE AVARBOLUS

COMŒDIA;
SUB REGULA
Avarus ipse miseriæ causa est suæ;
DE SCENA EXHIBEBITUR

A Classe Humanitatis Gandæ in Gymnasio M. P.
N. Augustini Die 19. Junii 1716.



GANDAVI, Typis FRANCISCI & DOMINICI VANDER WEEN, Typographia Civitatis.

ARGUMENTUM.

Avarbolus, avaritiâ suâ qui Leniam forem variis excruciaverat modis, per Bromiam famulam suam, famulumque Davum Charini (is cognatus cognatam liberandam Antiphonis amici sui operâ iuraverat,) Ludificatus pessimè, diem obit infelicitè.

Incipit ejusdem sextâ, dat tertia finem:
est hominis parci Ludicra scena domi.

DRAMATIS PERSONÆ.

Avarbolus, Avarus, frater Leniæ, <i>Joannes Baptista van Doorestele.</i>	Nicobulus, civis, <i>Joannes van Damme.</i>
Lenia, foror Avarboli, <i>Joannes Stalens.</i>	Davus, famulus Charini, <i>Joannes le Maire.</i>
Phidippus, Avarboli, & Leniæ Patruus, <i>Bernardus van Damme.</i>	Bromia, famula Avarboli, <i>Joannes Hoollans.</i>
Charinus, Cognatus Avarboli, & Leniæ, <i>Petrus Bale.</i>	Sofias, famulus Avarboli, <i>Joannes Waterloofe.</i>
Antipho, Charini, & Avarboli amicus, <i>Joannes de Bock.</i>	Strafimus, Amanuensis Antiphonis, <i>Guilielmus vander Lynden.</i>
	Syrus, famulus Antiphonis, <i>Thomas Dezwärde.</i>

PROLOGUS. ACTUS I.

1. **A**ntipho per Charinum Leniam ejus cognatam avarâ manu liberandi methodum acceptam, 2. refert Avarbulo, 3. quocum Charinus promissionem respiciente, id effecturum se, certat 4. sub altitiis Davi famuli sui.

ACTUS II.

1. **A**varbolus, creato Sofsa janitore suo, 2. negat Nicobulo; quem constituerat cum Lenia comitatum: 3. hinc Leniam fratris insaniam execrantem deforis solatur Davus scrutarius, 4. ipsique præfens offert, quod frater reperit juramenti pignus.

ACTUS III.

1. **D**avo pignus ablatum accipiente, 2. per Bromiam suam Avarbolus cum Phidippo patruo, quem sceleris commissi certiore reddit, ædibus suis tantisper exclusus, 3. dum redux sub præconis oppidi Davus idem recipiat, 4. faceret excipitur.

ACTUS IV.

1. **A**varbolus Davum sub nepotis sui ex Hispania appellentis nomine, 2. qui mira memorat, 3. tractatum parcissimè negotium cum Nicobulo petiturus, domesticum facit: 4. eo subdole emisso Sofsa, Charinus è cista, quæ pro gazis habetur, profilit.

ACTUS V.

1. **C**harinus, liberatis omnibus, 2. Avarboli patruum ejus de insania probe erudiens, 3. detegit dolos: 4. atque ita cum Nicobulo Avarbolus illusos intimè, moritur miserimè.

OMNIA

Ad majorem Dei, Desparaque Virginis Mariæ,
ac M. P. N. Augustini Gloriam, & honorem.



160. Spectaculum Vindictae (8 July, 1716)

B.G. 6597/22 (B.G. 11016)

SPECTACULUM VINDICTÆ,
ULTRO, CITROQUE SUMPTÆ
PER
TRIPHUM ALDERICUM,
ET
ANATH,
SUB SATURNO ROMANORUM IMPERATORE
De scena exhibetur à supremæ Classis Grammaticæ
CANDIDATIS
IN GYMNASIO M.P. AUGUSTINI.
Gandavi die 8. Julii 1716.

SYNOPSIS HISTORIÆ.

Triphus Aldericus Belli-dux Romanorum de mandato Saturni Imperatoris progressus adversus Anath Gothorum Generalissimum, eundem vincunt catenis ad Saturnum adducit, qui eum, stimulate Tripho, Jovi decernit immolandum, sed captus amore Recadæ Gothorum Regine restituit libertati, Tripho contra nitente, ut prolata in Maurum sententia mandetur executioni. Hanc injuriam sibi illatam Maurus cum Recadâ, & filiis ejus Triphi stirpem evertendo statuit vindicare, sed infelici successu: nempe in deprehensum toto furore armatur Triphus, qui Recadam interficiens à Saturno perimitur, quam patri suo mortem illatam vindicat Livius, natu- maximus Triphi filius, cui cedit sceptrum Romanorum.

PERSONÆ.

SATURNUS, Romanorum Imperator.
TRIPHUS, Aldericus Belli-dux Rom.
ANATH, Gothorum Generalissimus.
RECADÂ, Gothorum Regina.
LIVIVS, Natu-Max Triphi filius.
BASSIANUS, Frater saturni.
LINUS, Frater Triphi.
RENTERIUS, } Filii Recadæ.
QUIRO }
MOLINUS }
ROVERILDUS } Filii Triphi
DOMANDER }
LUDMIELLUS. }

Principes Saturni.

*Gaspar de Doncker.
Dominicus Bilbes.
Joannes Franciscus Bruynsteen.
Petrus Andenroge.
Franciscus Deynoodt.
Philippus van Pene.
Maximilianus Gaezewyn.
Gregorius de Smedt.
Franciscus la Baenst.
Rolandus Hyacinthus Hauweel.
Petrus van den Heuvel.
Rolandus Hyacinthus Hauweel.
Petrus van den Heuvel.
Franciscus Deynoodt.
Philippus van Pene.
Rolandus Hyacinthus Hauweel.
Petrus van den Heuvel.*

THEUROPIDES, Rusticus.
CURCULIO, aulicus.
LAMPADISCUS, } Famuli
EUPHEMIUS, } Curculionis.
PHEREDREMUS, Filius Theuropidis.
CIDIPPA, Pheredremi Ancilla.
TRANIO.
LA FLEUR, } Famuli Theuropidis.
CODRILLUS, }
QUIRINALIS, }
QUIRINALIS, }
REINKINKENIDES, rusticus.
ONOMALDUS, Jurisperitus.
QUADRAGESIMUS, Bacchi nepos.
LA VERDURE, Fam Quirinalis.

*Jacobus Damaels.
Lucas Baile.
Judoos van Hellslandt.
Joannes Odevaere.
Martinus Jacobus Elbo.
Petrus de Clercq.
Franciscus van Peteghem.
Franciscus Naert.
Jacobus Neirinx.
Joannes de Paep.
Adrianus le Major.
Joannes Bap. van den Broeck.
Jacobus van Rae.
Jacobus Ver-elf. sam Col.*

PROLOGUS.
Compendiosam rei seriem exhibet.

ACTUS I.

1. Triumphabundo Tripho Aula congratulatur. 2. Saturnus Recadæ am- re captus, condemnatum Maurum restituit libertati, indigno Tripho, 3. cuius Anath cum Recada jurat everfionem.

COMEDIÆ PARS I.

Theuropides Rusticus factus nobilis deludit Curculionem, suum fructorem.

ACTUS II.

1. Anath filius Recadæ persuadet conspirationem in Triphum. 2. festus Recadæ reconciliatur, & scenam à cæde Bassiani, Ludmi & Domandri auspicantur. conspiratores, duosque natu minores Triphi filiteris sparis, cædis fraternæ infimulat Anath. 3. fortem suam depleo Triphus, & paricidii suspicione suos nititur frustra liberare.

COMEDIÆ PARS II.

Domestici Theuropidis, & Curculionis sibi mutuo illudunt.

ACTUS III.

1. Triphus filiam suam violatam, Liviumque exilio multatum inau Mauroque sicto regis nomine redimendis filiis dexteram pete cedit. 2. Saturnus accusatos fratres capitis condemnat. 3. Triphus per- vium extimulatur ad vindictam.

COMEDIÆ PARS III.

Depresso Theuropide, & exaltato Curculione, prioris Famuli capitis e ponuntur periculo, sed unus lepidio juriconsulti, cui tamen postea illos evadit consilio.

ACTUS IV.

1. Anath dexteram Triphi offert Recadæ. 2. Cum utroque Recadæ fili captivatur, eorumque mors decernitur. 3. Sub forma aliena Livio Livium à se occisum fingit; sed fictitiam vertens Triphus in furorem Maurum ponit, & Recadam obruncat, cuius mortem occidendo Triphus vindicans Saturnus, à Livio perimitur.

DE VOORREDEN
Verthoont het kort begryp van de Historie.

EERSTE DEEL.

1. Het Hof verheert Triphus geluck over de bevochte victorie. 2. Saturnus herficht Anath in vrydom ten respecte van Recada, teghen den danck van Triphus. 3. Wicas verderf door Anath, ende Recada gestoren word.

EERSTE DEEL VAN T TUSSCHEN-SPEL.

Theuropides van Boer-Edelman gemaect bedrieght Curculio sinen Moeder.

TWEDE DEEL.

1. Anath brenghet de Sonen van Recada tot saemen-veeringhe teghen Triphus. 2. Hy versont sich met Recada, ende de bondt-genoten beginnen hun treu- spel van de moordt van Bassianus, Ludmilus, ende Domander, ende Anath maectt de twee jonghste Soonen van Triphus suspect van dese moorden door het stroyen van eenen brief. 3. Triphus beklaeght sijn lode, ende tracht te veygees sijn: Soonen te verontschuldighen.

TWEDE DEEL VAN T TUSSCHE-SPEL.

De Huy-genoten van Theuropides, ende Curculio bedrieghen mekanderen.

DERDE DEEL.

1. Triphus hoort, dat sine Dochter mishandelt, ende sinen Livius in balinghschap gelonden is, ende kapt sine rechte handt af door het sijn beleydt van Anath om sine Soonen te verlossen. 2. De welke van Saturnus veroordeelt worden tot de Doodt. 3. Waer over Triphus van Livius verweckt word tot-uracke.

DERDE DEEL VAN T TUSSCHE-SPEL.

Theuropides vermedert, ende Curculio verheven sijnde, loopen de knechten van den eersten in het peryckel van de doodt: maer den eenen ontcomt het door den raedt van eenen Rechts-geleerden, den welken hy daer naer noch selvs bedrieght.

VIERDE DEEL.

1. Anath verweert de handt van Triphus ten Recada. 2. Hy wordt met haere twee de gedaente veynt Livium vermoordt te hebben; maer Triphus de geveyntheden Keyser gedoodt, pynicht den Moor, ende Recada doorftekende, wordt van den Roomfchen Scepter bekomt.

Ad majorem Dei Gloriam.

161. Subacta Impietas (5, 7 September, 1716)

B.G. 6597/23

SUBACTA IMPIETAS,
SIVE
CLODOALDUS,
EVERSO CRODO,
PER
CAROLUM MAGNUM
AD VERAM FIDEM CONVERSUS
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS
SUMMO PRÆTORI,
Cæterisque Civitatis Gandavenfis Senatoribus,
MOECENATIBUS SUIS PERPETUIS
EXHIBETUR
A Studiofa Juventute Gymnafii Magni Patris AUGUSTINI.
Gandavi die 5. & 7. Septembris 1716.

ARGUMENTUM.

Clodoaldus Princeps Danus, Filium feniozem, Filiamque sibi ereptos, post mortem conjugis quaerens, aliquando recreationis ergo in silvâ Crodi, Saxonum Dei, se dat venationi: ubi fulmine excrucatur. Idolo supplex se visum recepisse intelligit, si propria manu proterem adauget, cuius tamen causâ cognitâ, se genitorum immolandum offert. Interim heroës duo, *Ishirion* Filius *Clodoaldi*-ignotus, & *Fausfinus* sacrificium sistunt: qui contra fidem datam conjiciuntur in carcerem. Hos *Hildegardis*, summa Sacerdos, & Filia *Clodoaldi* ignora, statuit liberare, sed à *Molano* deprehensis, & impudicitie infimulata, per ignem se probat innocentem.

Nihilominus eâ in carcerem rejectâ, heroës capitis damnantur, ubi *Fausfinus* se prole Filium *Molani*, qui in ejus necem agrè consentit. Interim *Carolus Magnus*, Rex Galliarum, Saxoniam repente subactâ, *Clodoaldum* reperit furentem, cui in Deum verum credenti, visus restituitur. Captivus ex arce citatis, *Iachintus* vivus redditur. *Fausfinus*, *Hildegardis*, & *Ishirion* agnoscuntur: quibus ad Fidem Christianam conversis, *Idolum* destruitur, & Deo vero Templum extruitur.

Nicolaus Caussin.

ACTUS I.

Clodoaldus in silvâ Crodi aprum persequens, fulmine excrucatur; supplicii visum pollicetur *Idolum*, si primum sibi obvium immolet, quod alter spondet. 2. Obvius Patri *Iachintus*, eo invito, ad aras properat immolandum. 3. *Fausfinus*, & *Ishirion* heroës, audito fatali hoc casu, *Iachintum* liberare statuunt. 4. Interim *Molanus* Episcopus *Iachintum* ad aras parat, ut parentis manu occidatur, sed per heroës cœtus dissipatur: quibus *Iachinti* libertas promittitur, si ursum & leonem superent. 5. Verum devictis feris, conjiciuntur in carcerem.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Hildegardis, summa Sacerdos, indignata, heroës contra Fidem datam captos, liberare eos statuit. 2. Captivi exultantes se ad mortem rapi, ab *Hildegardis* solvuntur, quæ, per *Gadulphum* detectâ re, deprehenditur. 3. Et à *Molano* violatæ pudicitie infimulata, per ignem probat se innocentem. 4. Verùm Sacerdotio violatæ, cum aliis capitis damnatis, ad carcerem remittitur. 5. *Molanus* agnoscens Filium *Fausfinum*, agrè in ipsius necem consentit, auditque adesse *Carolus*.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.


Carolus Magnus, subactâ repente Saxoniam, invenit *Clodoaldum* furentem. 2. Casam edoctus, & *Clodoaldo* per fidem visum confectus, sibi captivos sili jubeat. 3. Ubi *Clodoaldus* gnatum *Iachintum* recipit, & Filium *Hildegardis*.

COMŒDIÆ PARS III.

Clodoaldus hic insuper agnoscit primogenitum, cui tunc nomen *Ishirion*. 5. *Carolus* ex his Sacerdotibus, Templum *Crodi* destruit, & altum (totam deditioe accipientem Saxoniam) vero Deo extrui jubet.

Omnia in Gloriam Dei.

ONDERGHEBRACHTE GODDELOOSHEYT,
OFTE
CLODOALDUS
DOOR
CAROLUS DEN GROOTEN
TOT HET WAER GELOOF BEKEERT
TOE-GHE-EYGHENT
Aen de feer Edele, Wyse, ende Voorfienighe Heeren,
MYN HEER DEN HOOGH-BAILLIU,
Voorfchepen; ende andere Heeren van het Magistraet deser Stadt van
GHENDT,
SPEEL-WYS
Verhoont door de Jonckheyt van het Collegie van den grooten Vader
AUGUSTINUS.
Binnen Ghendt den 5. en 7. September 1716.
Aen de welke de Jaerlyckche Pryfen door de miltheidt van de selve
Heeren fullen uytghedeylt worden.



TOT GHENDT.
Franciscus en Dominicus vander Ween, woonende op de Coore-merck in den
Gulden Bybel, Stads Druckerye. 1716.

EERSTE DEEL.

Clodoaldus in den Bosch van den Afgodt *Crodus* vervolgende eenen
Vercken wort door den blixem van sijn gesicht berooft, mer
Afgodt aenbeden zynde belooft hem het gesicht, is't dat hi, mer
dat hem te gemoet komt, vrywilliglyck belooft op te-offeren. 2. Ubi
sijn Vaders danck op-go-offert te worden. 3. *Fausfinus* ende *Ishirion*
twee vroomte Helden verstaen hebbende desen onverwachten voorval, stellen vast
chintus te verlossen. 4. Daer-entusschen *Molanus* den Heydenschen Bisschop bereyde
Iachintum tot de offerande, op dat hy door des Vaders handt gedoodt worde.
dese Afgodtsche bunde wort door dese vroomte Helden verjaecht: aen de welke
loft wort de vryheyt dieren gedoodt hebbende, worden gesmeten in den kercker.
5. Maer dese wilde dieren gedoodt hebbende, worden gesmeten in den kercker.

TUSCHENSPEL.

TWEDE DEEL.

Hildegardis opperste Priessterinne qualyck te vreden, dat dese vroomte Helden
gen de gegeven trouw gevangen worden, neemt vooren de liete te verlossen.
2. De gevangenen meyner le hun ter doot geleyd, worden van *Hildegardis* verlost,
de welke, den aenleghdoer *Gadulphus* ontdeckt zynde, oock wort gevangen; en
van *Molans* beticht van geichonde magghdom, bethoont haer door het vier onnoed.
4. Evenwel van het Priessterschap berooft, wort met de andere, de welck gevangen
waeren, wederom in den kercker gesmeten: 5. *Molanus* hier kennende sijnen Soon
Fausfinus, stemt seer moeyelyck toe in sijn doot, en soo terstont onderhoort hy dat
Carolus nae-by is.

TUSCHENSPEL.

DERDE DEEL.

Carolus den grooten (geheel Saxon subitelyck onder sijn macht gebracht hebbende)
vindt *Clodoaldus* als rafende. 2. Hier van de oorfaecke vernomen, ende *Clodoaldus*
dooniet geloof sijn gesicht becomen hebbende, gebiedt de gevangenen voor hem te be-
ghen, 3. alwaer *Clodoaldus* sijnen Soon *Iachintus*, ende sijn Dochter *Hildegardis* we-
derom kryght.

TUSCHENSPEL.

Clodoaldus kent hier oock sijnen eerst geboren Soon, aen wie dan den naem van
Ishirion. 5. *Carolus*, de Heydensche Priessters omgebracht zynde, gebiedt dat
Tempel van *Crodus* te verwoesten, ende (geheel Saxon) sich vrywilligh overgeve-
de) eenen anderen aen den waeren Godt opgebouwt te worden.

ALLES TER EERE GODS.

162. Innocentia ([] May, 171)

B.G. 6597/24 1489

Complete ms. text, not pictured

163. Eugenius Triumphans (23 May, 1717)

B.G. 6597/25 (B.G. 2381)

EUGENIUS TRIUMPHANS.

DESCRIPTIO CHRONO-GRAPHICA

Anni, mensis, & diei obtentæ, & exhibitæ victoriæ.

I T E M

OFFERENTIUM, ET EXHIBENTIUM.

1. Eugenii Lauros Celebrat candense theatrum,
 Quo cadente, furens vis othomanna jacet.
 2. Tibi syntaxis carmen deponit honoris:
 Quæ perituræ calos luna, premeda ret.
 3. Quinta dat octavo, quarto ter-septima cantat,
 Augustinades quæ data corde sacrant.

1. Occupationem terræ alienæ 2. Luna Turcica 3. quinta dies 4. mense Augusto. 5. mense Aprili. 6. vigesima-prima dies.



1. EERSTE DEEL.

1. Den Turck die neemt voor hem den Oorlogh aen te vanghen.
2. En den Venetiaen soeckt hulp' met groot verlangen.
3. Den Turck vanght den Gefant van den Venetiaen:
4. Den Keyser sweert de vraeck van 't leet hem aengedaen.

I. TUSSCHEN-SPEL.

Het leelyck monster comt; maer geeft het ider syn: Wacht u (seght men altyt) van 'die geteekent zyn.

TWEEDE DEEL.

1. Den Turck passeert den Saw om vyandtschap te toonen, Eugene den Donauw, en gaet syn stoutheyt loonen.
2. Den Turck valt Palfy aen, en dryft hem op de vlucht:
3. Eugene hoort dit seyt met groote ongenucht.
4. Tot vraeck van dese daet, doet alles veidigh maecken, Den Turck die spot met hem, die hy tot sich siet naecken.
5. Hy tast den vyant aen met onverseft geweld, En haet een seherp gevecht, den Turck light neergevelt.

II. TUSSCHEN-SPEL.

Met droefheyt siet den Man, dat hem syn Vrouw verlaet; Aefopus maeckt terfont, dat alles wel vergaet.

DERDE DEEL.

1. Men gaet door g'heel het landt des blyde-maere draeghen.
2. Den Turck die hoort se oock, pan hy te komt te vraeghen:
3. Den Paus vereert Eugene, omdat hy Zegenpraelt, En wort van ganfch het hof met blytfschap ingehaelt.

ACTUS I.

1. bella paranda docet Veneto, quod iusta negarit, hospo dar; ex in cto corde, tributa dare.
2. belli fama volat: deponens vota resoluti, christiades venetus poscere pressus ope.
3. ut respondit amo, constanti urca furore, dissuadente sacro præsidente, bella vo vet.
4. cesar sarma petiit venetus, quæ foderet certo, conjungenda vo vens ipse, paranda docet.

INTERLUDII PARS PRIOR.

1. Upliter accedens, pulchra peccata recludit: Corpore defor mes (si sapi) usque ca ve.

ACTUS II.

1. urca sa vum transiit: capta statione retardat, retro varadinum; sacra caterva tegit.
2. unimque hostiles tendent lustrare cohortes: unum ito captus breiner, ad arma vocat, christiani.

3. Eugenius, captus breiner, decernere pugnam pergite, sed urgite turca, nec arma pavet.
4. Conventum acies, nostrosque othomanna retardat, turca sed; Eugenio castra novante, gemit.
5. Brennerius sorte m plorat, plangitque necandus caesaresque furor, dicitur in de duces.

INTERLUDII PARS POSTERIOR

Coniuge desertus; bello tristat ur amaro: tristitia abscedit; quod redit illa viro.

ACTUS III.

1. Brennerii funus carolus deploret amare: sed lentipalmis vox iterata canet.
2. arma geti, ultanque; putas ad vota licenter: vestra tamen videas castra refracta brevi.
3. Eugenio gestit carolus depromere lauros: ut veneti facient, roma venenda canet.

EUGENIO TURCARUM

DEBELLATORI.

1. DeCUS sternum patri, natoque corona; splritui similis gloria cedat, a ve.

164. Nil Nisi (23 May, 1718)

B.G. 6597/26 (B.G. 11029)

IL NISI PRINCIPUM BELLI IN
WALLACHIA ORTI, HO DIE IN ONGARIA
NON DUM FINIT
 De Scena exhibebitur a supremæ Classis Grammatices Studiois
 die 23. Maii in Gandensium Magni Patris
 Augustini Collegio.
ACTUS PRIMI
SCENA PRIMA.
WALLACHIE HOSPO DAR, INSTANTE GENITORE,
OTTO MANNOS ASPERNATUR.
SCENA SECUNDA.
OTTO MANI ARDENT WALLACHI TRIBUTA
SCENA TERTIA.
WALLACHUS ARMENTA DEFERT,
ARGENTI NIHIL.
ACTUS SECUNDI
SCENA PRIMA.
WALLACHI FAMILIA IN CARCERATIONIS
PRECEPTA ACCIPIT.

SCENA SECUNDA.
HOSPO DAR CUM SUI SORORIS LI GAT UR
SCENA TERTIA.
HOSPO DAR, PATERQUE IPSIUS NECI
DATUR, UXORE NATI SORORE IUS
PATRIÆ SEDIBUS EXPULSIS.
ACTUS TERTII
SCENA PRIMA.
WALLACHII PRIMATE GAUDENT.
SCENA SECUNDA.
HOSPO DAR TURCA QUERIT FUGIT
MATER, NE NON NATI.
SCENA TERTIA.
HOSPO DAR, IPSIUS FRATREM SULTANUS
PLECTIT.
NULLI TYRONUM, SED TIBI SIT
DOMINE INTEGRAM UJUS ACTIONIS
GLORIA, SI ILLA GLORIOSA SIT.

OPULDEN SIET VAN DE VIERDE SCHOLE
VERHOOREN TEEN IGSTE BEGINSSEL VAN DEN OORLOOCH,
DIË IN ONGARYEN NOCH DUERT.
 In het Collegie van den grooten Vader Augustinus den 23.
 Mey te Ghendt.
DE N E E R S T E N U T T G A N C K
VAN HET EERSTE DEEL.
DEN WALLACHIER WORT VAN SYNEN VADER
BEWEECHT, DEN TURCK AFTEVALLLEN, ENDE SYNE
DEN KEYSER VYWILLIGH TE ONDERWERPEN.
TWEE DEN U T T G A N C K.
DEN SULTAN VOOR EENIGH GESCHIL BEVREEST,
VRAEGHT DAT DEN HOSPO DAR SYN SCHULT
IN HET MEER IN VEE BETAELT.
DER DEN U T T G A N C K
DEN HOSPO DAR WILT DEN SULTAN IN GHELT
NIET BETAELLEN.
A. T U S S C H E N S P E L.
E E R S E N U T T G A N C K
VAN HET TWEEDE DEEL.
DEN TURCK LICHT DEN HOSPO DAR MET SYN

VRAUW EN IN DEESEN OP, EN STELT HUN
IN ECHTENISSE.
TWEE DEN U T T G A N C K.
DE WALLACHIERS SIETEN IN HUN TOORMENTEN.
DER DEN U T T G A N C K.
I I. T U S S C H E N S P E L.
DEN TURCK TEN ONRECHT VERTHORENT NEE MET VRAECHE
OVER DE PLICHTIGHE, ENDE OOCK NIET
PLICHTIGHE WALLACHIERS.
D E N E E R S E N U T T G A N C K
VAN HET DERDE DEEL
DE OPROENIGHE WALLACHIERS VERKIESEN EENEN
ANDEREN HOSPO DAR.
TWEE DEN U T T G A N C K.
DEN KEYSER DER TURCKEN SOEKT DEN TWEE DEN
HOSPO DAR, SYNEN GEVANGENEN TE SIEN, VAN WIENS
VRAUW DE VLUCHT
VERKOSEN WORT.
DER DEN U T T G A N C K.
DEN HOSPO DAR WORT VAN DEN SULTAN OOCK TEA
DOODT VERDOORD, ENDE TER OORSACKE VAN
SYN HEETNE KLEGHET.
T I S G E D E S L I C H T E N N I S T D A C H T E R I N T S T E L I T
Y S T E M J A C H T P R Y S W E E R D I G H I S.

165. Cyrus Persarum Rex (31 July, 1719)

B.G. 6597/28

(B.G. 12900, 12901)

CYRUS
PERSARUM REX
A
TOMERI
SCHYTIÆ REGINA
SUPERATUS
EXHIBEBITUR
TRAGOEDIS RUDIMENTORUM ALUMNIS
IN GYMNASIO
M. P. AUGUSTINI
GANDAVI DIE XXXI. JULY M. D. CC. XIX.



GANDAVI,
Cornelius MEYER, sub signo Ensis Coronati.

ACTUS I.
CYRUS, subjugatâ sibi *Asiâ*, TOMERI bellum indicit: 2. Sed illa non muliebriter territa se, suisque strenue defensionibus præparat; 3. Moxque CYRO intrâ *Schytiæ* limites castrametanti BARDANUM Filium mittit in occursum.

COMOEDIÆ PARS I.
ACTUS II.
CYRUS adventanti BARDANO insidiaturus, castra vino, & cepulis instructa fugitivus deserit: 2. Quibus dum immeritis indulget *Schytarum* exercitus, 3. Omnes vino sepultos reversus sub noctem CYRUS derepentè occidit.

COMOEDIÆ PARS II.
ACTUS III.
TOMERIS (BARDANI, suorumque clade intellectâ) in ultionis solatia dolorem intendit; 2. Atque conscripto exercitu, *Persas* viarum asperitatibus fatigatos intrâ montium angustias concludit.

COMOEDIÆ PARS III.
Demum somno gravatos opprimit, CYRUMQUE apprehensum, dein capite minutum cum universo exercitu extinguit.

OMNIA IN GLORIA DEI.
Scena est in Schytiâ.

CYRUS
CONINGH DER PERSIANEN
OVERWONNEN DOOR
TOMERIS
CONINGINNE VAN SCHYTIEN
Sa Speel-wys vertoont worden door de Jonckheyt van d'eerlste Schole in het Collegie van den
GROOTEN VADER
AUGUSTINUS
BINNEN GHENDT
DEN XXXI. VAN JULY M. D. CC. XIX.



TOT GHENDT,
Cornelius MEYER, op d'Hoogh poorte in't ghecroont Smeerd, 1719.

EERSTE BEDRYF.
CYRUS, geheel *Asien* overwonnen hebbende, doet TOMERIS den Oorlogh aensegghen; 2. Maer dese t'eenmael onbevreesht, bereydt sich, ende haer volck tot eene manhaftighe verdedinge; 3. Ende sent terstont te ghemoot aen CYRUS, met de sijne leghende binnen de paelen van *Schytiën*, haeren Sone BARDANUS.

I. TUSSCHEN-SPEL
II. BEDRYF.
CYRUS soeckende BARDANUM te bedriegen, verlaet quadsuys de Leger-plaette met spys en dranck op-gediit: 2. Aen de welke BARDANUS met alle sijne Volck sich te gulligh vergetende, 3. Worden sy bevanghen met dronckenschap, onverschens van CYRUS om-hals ghebracht.

II. TUSSCHEN-SPEL
III. BEDRYF.
TOMERIS dese neder-laeghe verslaen hebbende, keert haere droefheyd tot wracke, 2. Ende Volck ghewerft hebbende, berendt sy den *Persaen*, vermoeyt van reyssen, tusschen het gheberghe.

III. TUSSCHEN-SPEL
TEN lesten hun in den slaep aenvallende, verslaecht sy geheel het Heyr, ende ghebedt den ghevanghen CYRUM het leven te nemen.

ALLES TOT GLORIE GODTS.
Tomeel is in Schytiën.

166. Daniel (8 July, 1720)

B.G. 6597/28 (B.G. 2405)

DANIEL
IN
LACU LEONUM
IN SCENAM DABITUR

A
FIGURISTIS MINORIBUS
IN GYMNASIO SANCTI PATRIS
AUGUSTINI

Gandavi 8. Julii 1720.



GANDAVI, typis *Francisci & Dominici vander Ween*, in Foro Granario

PROLOGUS
ACTUS I.

Darius Rex constituit super Regnum Satrapas, & super eos Principem praeficit *Danicem*: 1. Qui, dum se honori, & oneri lametatur impari, a sibi Fidelibus extimulatur, & inducitur. 3. Haec infrendit Daemon, atque adversus sublimatum concitat inviam, Detractionem, & Odium.

INTERLUDIUM I.
ACTUS II.

Princes *Danicem* invisentes decretum poscunt Imperatorum, ut, quicumque petierit aliquam petitionem, nisi a Deo *Medorum, & Persarum*, mittatur in lacum Leonum: annuit Rex; 2. promulgatur edictum; at illi curiosius inquirentes invenerunt *Danicem* obsecrantem Deum suum: 3. quare eum praevagationis accufant apud *Darium*, qui contristatus *Danicem* Leonibus adjudicat.

INTERLUDIUM II.
ACTUS III.

Danicem Deum suum deprecanti demissus Angelus concludit ora Leonum: Custodes visum hoc portentum 2. *Dario* nuntiant, qui vehementer gravatus *Danicem* de lacu educi, Viros vero accufatores in vincula conjici praecipit:

INTERLUDIUM III.

Quos tandem durius increpatos Leonibus objicit.

Dan: 6.

EPILOGUS.

Omnia in gloriae Dei

DANIEL
IN DEN
KUYL DER LEEUWEN

Sal Speel-wys verthoont worden

DOOR

De Jonckheyt van de eerste Schole
IN HET COLLEGIE
VAN DEN H. VADER
AUGUSTINUS

Binnen Ghendt den 8. July 1720.



TOT GHENDT.
By FRANCISCUS en DOMINICUS VANDER WEEN, op de Cooremerct.

VOOR-REDEN.
I. DEEL.

Den Koninck *Darius* stelt over sijn Ryck Landt-Heeren, ende *Daniel* tot Prince van dese: 2. Den welcken sijn beklagende als onbequaem aen desen last, ende eerre, wort van sijnne vrienden aangemoedight, ende verwilligt. 3. Den Duyvel hierom verstoort hiet den Achterklap, Haet, ende Nydt op tegen *Daniel*.

I. TUSSCHEN-SPEL.
II. DEEL.

DE Prinzen *Daniel* benydende verfoecken een Konincklyck gebodt, dat alle, die een vraege vraecht ten zy van den Godt der *Meden*, ende *Persien*, geworpen worde in den Kuyt der Leeuwen: den Koninck willight dit in; 2. Het gebodt wordt verbreydt; maer sy neerstelijck onderfoeckende hebben *Daniel* bevonden sijnen Godt aenroepende. 3. Woerom sy hem by *Darius* beschuldighen van overtredinge, den welcken bedroeft zynde *Daniel* tot de Leeuwen veroordeelt.

II. TUSSCHEN-SPEL.
III. DEEL.

Enen Engel afgesonden tot den biddenden *Daniel* sluyt de mylen der Leeuwen. De bewaerders dit wonder siende, 2. bootchappen het selve aen *Darius*, den welcken seer verblydt zynde beveelt dat *Daniel* sal verloft, ende sijnne beschuldenaers gevanghen worden:

III. TUSSCHEN-SPEL.

De welke hy ten lesten straffelijck berispt zynde aen de Leeuwen doot voorworpen.

Dan: 6.

NAER-REDEN.

Alles tot glorie Gods

167. Athanasius (4 September, 1722)

B.G. 6597/29, 30 (B.G. 2417, 2418)

ATHANASIUS
TUSSCHEN DE
Verscheyde Ellenden, ende beroerende Vervolgighen,
ONDER
**CONSTANTINUS, CONSTANTIUS,
JULIANUS, ENDE VALENS, Arianen,**
Gefleit op den Toers-steen, gelijk het goudt in het vier,
ende uyt-verkoren bevonden.
SPEELWTS VERTOONT
Door de Studenten van het Collegie
VAN DE
E.E. P.P. AUGUSTYNEN.
Aen de seer Edele, Wyse, ende voorsienighe Heeren,
MYN HEEREN
**HOOGH-BAILLIU,
VOORSCHEPENEN,**
ENDE ANDERE HEEREN
Van het Magistraet deser Stadt **GHENDT,**
Door welckers mildheyt de Jaerlyckche Prysen salten uyt-gedeelt worden.
Binnen **GHENDT** den 4 September 1722.

Kort begryp van de geschiedenis.

Arius gedont zynde door de Kercks-vergaderinghe van Nicen, veynten sijne aenhanghers het Geloof van Nicenen, ende verwillighen Arius tot gelyck bedrogh, om voortaan op eenen anderen tydt de Godtheyt van den Heer Gods stoutet te bebor-men, ende door de Gramschap te ontvlammen teghen de voor-naemste Colommen van het Geloof **ATHANASIUS, Hilarius** ende andere: Het welke in der daect gebeurt is, alsvaeneer hy door de schelm-achtighe beschuldighen van de *Arianen* in het *Trys* vergaderinghcxken, alwaer *Eufebius* van *Cesarea* de eerste plaetse bekleede, is veroordeelt geweest, ende van *Constantinus* naer *Trier* gesonden in Ballinghschap. Ontrent dese tyden *Constantinus* go-hoort hebbende de goddelycke straffe over den goddeloofen *Arius*, stelt valt den onnoselen **ATHANASIUS** weder te roepen, maer voorkomen zynde, door de doot, en heeft sijn voornemen niet uyt gewerckt. Daer-en-tusschen op de praeminghe van den jon-ghen *Constantinus*, ontfanght *Constantinus* den weder-kerenden **ATHANASIUS**, wedt-gevende het gene hy hadde verloren, maer verlost zynde van de vrees van sijnem af-gestorven Broeder, jaeghe hem wedetom in Ballinghschap; He hy nauwelycks hadde ontfanghen. Hier-en-tusschen *Constans* hem dreyghende door eenen opebbaren Oorlogh, herfelt hy den uyt-gaeghden in sijn voorghe wettigheyt. Maer dese ruste en heeft niet langh-duerigh geweest. Want *Constans* verlaeghen zynde, heeft *Constantinus* alle sijnne krachten in-gespannen tot sijnen onderganck. *Constantinus* naer die *Julianus* gevolgt is; ten lichen gestorven zynde, heeft **ATHANASIUS** sijnne voorgaende Kerck, voor een korten tydt wedetom bekomen; maer wort door de her-vatte vervolginghe van *Julianus* gepreemt. Ende weder te ver-eriden: ende onder *Iovianus* naer de doot van *Julianus* keert hy weder naer *Alexandrië*. Ten eynde ronden het gebiedt van *Valens* den *Thiaki* die hem nu hadde begannen te teghen, overstapt heb-bende ontelbaere moyvelckheden, voor het Geloof, sterft den al-der-cloeckmoedighsten voorstaender van de Godtheyt **ATHANASIUS**.
T D E N D E
Kort begryp van het Tusschen-Spel.
Als de Fortune te seer behaecht verandert zynde, wort wanckel-baer: een gugel, ende dwaes Spel spelende, en verandert de gedaen-te niet, maer verkeert de onstantighe eere: want het lot der selve draeyt alles om.
Sig den Poet *Edwards*; *Virgilius*.

EERSTE HANDELINGHE

Constantinus sijn verblydende over de ghedomde dwaelin-ghen van *Arius*, veynten *Eufebius* van *Cesarea*, ende *Eufebius* van *Nicomediën* het Geloof van *Nicenen*, door vrees van het ballinghschap, ende 2. *Arius* verwilligt zynde tot gelijcke geveyntheyt, maecten aen den Keyser *Athanasius* haet-lick; die 3. volghens het Konincklyck Bevel naer het *Trys*-Vergaderinghcxken om syne sacke te verdedighen geroepen wordt, 4. Alwaer hy verfichynt, ende tot het Ballinghschap wordt ver-oordeelt.

TUSSCHEN - SPEL
EERSTE DEEL

Den simpel'n Boeren staet, van 't boeren huys naer 't hof,
Die voedt *Menalcas* op, en hy wort *Philosof*.

TWEEDE HANDELINGHE

1. **A**THANASIUS van den Bisschoppelijcken Myter berooft zynde, nemt voor *Alexandrien* te verlaeten, maer door de gebeden van de syne beweeght, beroept tot den Koninck-lijcken Throon, 2. Voor den welcken hy sijn suyvert van de schelmachtighe beschuldighen; maer door nieuwe valscheden beswaert zynde, wordt hy naer *Trier* in Ballinghschap gesonden: 3. Hier over verblydt sijn *Arius*, die gantsch *Alexandrien* weder ontroert, ende 4. hier van beschuldigt zynde, wordt door *Con-stantinus*, ende de andere *Arianen* ontschuldicht.

TUSSCHEN - SPEL
TWEEDE DEEL

Als hy was sterre-wys: wordt vercken in sijn kot:
Wat worden de, en sijnhe maecte verckens even bot.

ATHANASIUS
Inter varias Calamitates, & turbulentas
persecutiones
SUB
**CONSTANTINO
MAGNO,
CONSTANTIO, JULIANO,
ET VALENTE ARIANIS,**
Velut aurum in igne probatus, & inventus
electus.
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
SUMMO PRÆTORI,
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ GANDAVENSIS
**SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MÆCENATIBUS.**
EXHIBETUR
A Studiofa Juventute Gymnasii M.P. AUGUSTINI
GANDAVI die Septembris 1722.

GANDAVI, typis *Francisci & Dominici vander Ween*, in Foro Granario.

SYNOPSIS HISTORIÆ.

Damnato per Nicænam Synodum *Ario*, fautores ejus coram *Constantino* Fidem simulant Nicænam, ipsamque *Arium* ad parem fraudem inducunt, alio posthac tempore *Trinitatem Filii Dei* audentius impugnaturo, & in præcipua Fidei columnina *Athanasium*, *Hilarium*, aliosque furore exarsuri: quod re ipsâ contigit, dum per nequissimas *Arianorum* calumnias in *Tyrio conciliabulo*, cui *Eusebius Cæsariensis* præsidebat, damnatus est, & à *Constantino Treviros* relegatus. Sub his temporibus *Constantinus*, auditâ divinâ de impio *Ario* punitione, innocentem *Athanasium* revocare statuit, sed morte præventus propositum suum non est executus. Ad instantiam autem *Constantini* junioris invitus *Constantius* postliminio reducem suscipit *Athanasium*; sed metu defuncti fratris liberatus, vix admittum rursus pellit in exilium: minitante interim apertum bellum *Constante*, ejectum pristinae restituit dignitati. Sed illa non fuit diuturna tranquillitas: Perempto enim *Constante*, *Constantius* vires omnes intendit in ejus interitum. Mortuo demum *Constantio*, cui *Julianus* successit, pristinam Ecclesiam *Athanasius* tantisper recuperavit, sed persequente rursus *Juliano*, solum mutare cogitur: mortuoque *Juliano*, sub *Joviano Alexandriam* repetit. Denique sub Imperio *Valentis Ariani*, qui eum jam cæperat exagitare, innumeris pro Fide exantlatis laboribus, acerrimus divinitatis vindex diem ultimum claudit *Athanasius*. Vide

Notit. Eccle. Cabassutii &c.
Scena est Alexandria.

SYNOPSIS COMOEDIÆ.

Quæ res secundæ nimium delectavere, mutare quærent, ludum insolentem ludens fortuna non mutat genus, sed transmutat incertos honores: nam fors omnia versat.

Horatius, Virgilius &c.
Scena est in Theatro hujus mundi.

ACTUS I.

De damnatis *Arii* erroribus exultante *Constantino*, exilii metu Fidem Nicænam fingunt *Eusebius Cæsariensis*, & *Eusebius Nicomedensis*; & 2. ad similem fictionem inducitur *Ario*, exortum Imperatori reddunt *Athanasium*, qui 3. ex Decreto Regio ad *Tyrium conciliabulum* causam suam defensurus provocatur, 4. comperet, & calumniosè accusatus, minimè convictus, mulctatur exilio.

COMOEDIÆ PARS I.

Caula pecus simplex, *Menalcam* fordida pacit:
Trans aulam ex caula, pervolat inde *Sophus*.

ACTUS II.

Episcopali Mitrà privatus *Alexandriam* deserere statuit *Athanasius*, sed suorum precibus inductus, Regium appellat Thronum, 2. coram quo iniquis se purgat accusationibus, sed novis gravatus calumniis *Treviros* relegatur. 3. Hinc sibi gratulatur *Arius*, qui rotam rursus *Alexandriam* perturbat, & 4. hujus perturbationis accusatus, per *Constantium*, ceterosque *Arianos* defenditur, & excusatur.

COMOEDIÆ PARS II.

Astrologus factus, porcus mutatur in antro:
Quid mirum? Porcos turgida vita facit.

ACTUS III.

Generosus divinitatis *Christi* defensor *Alexander* Episcopus contra *Constantini* Imperium animat Christianos, ut ingressu Templi excommunicatum prohibeant *Arium*, qui 2. dum vi armorum ingressum disputat defensoribus, igne cœlesti in pœnam superbiçii ausus visibiliter absorbetur; quod 3. intuens *Constantinus*, absumptum execratur, & innocentem statuit *Athanasium* revocare: sed 4. eo in itinere defuncto, votum hoc non nisi metu fratris exequitur *Constantius*, & post minitantis mortem, in *Athanasium* rursus armatur, & ceteros Christianos.

COMOEDIÆ PARS III.

Permapet ex caula, stupidus perductus in aulam:
Ludibrium Domini fovit utrumque sui.

ACTUS IV.

Exul *Athanasius* fugit ad *Constantem Constantii* Fratrem, qui Fratri, nisi ejectum restituat *Athanasium*, bellum minatur: 2. ad hæc *Constantius* non ausus resistere minitanti, ficto favore *Athanasium* revocat, sed post mortem *Constantii*, rursus persequitur: mortuo interea *Constantio* 3. Successor ejus *Julianus* Apostata *Athanasium* querit ad mortem, quam vix ementitus habitum evadit. 4. Tandem ab *Uladino* seductus, sed post ejus abitum exagitatus à *Valente*, plenus meritis de terreno ad cœlestem *Athanasius* transvolat Episcopatum.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

**ONTRAUWIGE
ARGLISTIGHEYT
VERANDERT IN
ZEGENPRALENDE
LOOSHEYT
SPEELWYS VERTHOONT**
Door de Studenten van het Collegie van de EE. Paters
AUGUSTYNEN
Aen de seer Edele, Wyse, ende Voorfienige Heeren
MYN HEEREN
**HOOGHBAILLIU,
VOORSCHEPENEN
ENDE ANDERE HEEREN**
Van het Magistraet deser Stadt Ghendt.
Door welckers mildtheyt de Jaerlyckche Prysen sullen
nygedeelte worden.
Binnen GHENDT den 4. September 1723.
GHENDT, by Franciscus en Dominicus vander Ween, op de Coore-meret.

KORT-BEGRYF.
Sapfo Broeder van Corbanus Koningh van Bohemen eerfelichlyc naer ten Ryck doode synen Broeder Corbanus, ende noemde tot Huyfvrawe sijns Broeders Vruwe Remmona. Op dat Corbanus soude vrecken sijne doot in sijne naerconinghen, laet sijn eenen Soone met naeme Cyrus, (die genoot wort den ellendighen) den welcken 19 jaer sijnen Oom hem niet dooden en soude vreckt sich dwaes te wesen. Daer-en-willich hem in- phose ongerust, bemerckende met Sereu in sijnen 13 betel, dat de sijnheyd altyt inges- leuen, beproeft op alle manieren sijne geveynliche gageyrye. Maer Sapfo was vreesende (Cyrus devoten hebbende aen sijne Moeder Remmona) niet raedt van sijne Princes verp- conghen tydt het Hof te verlaten: daer-en-tusschen Cyrus verwinthlyc zynde van de beproeynghe sijn Moeders, veynende een haere-gechrey, vermoort Gratillum die verborghen ligh onder den Throon om sijne reden-voeringhen te hooren, ende overgaet sijne Moeder met bittere woorden. Dese niet loo- wens gerackte zynde, beloft hem sijne geveyntheyt te verwygen. Daer-en-tusschen Cyrus wort ge- deden vreeselichlyc zynde van Armandus, ende Brianus Velt-overllen tot Florimundus Koningh der Swe- den om gedoot te worden als plichtigh van de geueyde Moghentheyt. Maer Cyrus (de twee leyde- mannen spassende) in sijnen naem nyt de braven te bestellen aen den Koningh van Sweden tyt- schickel hebbende, siet in plaetse dien van Armandus ende Brianus, daer by voeghende, dat den Ko- ningh der Sweden in groot sencken sijnde hebben desen Jongelinc, als geboren zynde nyt Koningliche Familie. Daerom rickt dese nyt het leven, ende Cyrus verreydt by met giften, ende geeft hem sijne Dochter tot eenen Bruyd. Wederkerende in sijn Vaderlandt, bevint het Hof om de too gheneijde doot van hinnen Prins in den rouw: maer by weder annemende sijne oude liden, verheugte de Uytvaer, soo verre, dat by sijnen Oom, overal hebbende hem den wyen ende slaep, vermoort op sijn bedde, ende bekome alzo de Kroone van het Ryck sijns Vaders.
Joan. Pont. in de Kon. Hystor. in sijnen 1. Boek.
Thomael is in Bohemen ende elders.
DE WAERHEYT.
Joannes Baptista van Ronfete Syntax.
CORBANUS Koningh van Bohemen. }
Joannes vander Meeren Poet. } De voor-
SAPHO Broeder van Corbanus. } naemlic
Jacobus van Velde Rhetor. } van 't Ryck
FLORIMUNDUS Koningh van Sweden. } van Bohemen.
Albertus vander Meeren Poet. }
GRATILLUS. }
Guillelmus Nuytens Syntax. }
THEOBALDUS. }
Petrus Larebeke Syntax. }
PORPHYRIUS. }
Antonius Cardon Gram. }
RENATUS. }
Joannes Baptista Stevenis Gram. } De Princē
PROPERTIUS. } van 't Ryck
Marcus Dese Gram. } van Bohemen.
ARMILLUS. }
Nicolaus Josephus Lippens Figmaj. }
JULIUS. }
Franciscus de Smet Fig. msj. }
CORALDUS. }
TALONIUS. }
Joannes Franc. de Potter Fig. min. }
HYPFOLTUS. } De Princē
Joannes Jense van Darnme Fig. min. } van 't Ryck
Ferdinandus Damsels Fig. min. } van Swe-
THEODORUS. } den.
Joannes Bernardus de Jode Fig. min. }
SERASTIUS. }
Adrianus de Lancer Fig. min. }
CYRUS Sere van den Koningh van Bohemen.
Petrus de Wulf Rhetor.
REMMONA Koningsvrou van Bohemen.
Philippus Franciscus Penneman Syntax.
CETURA Dochter van den Koningh Florimundus.
Joannes Baptista van Ronfete Syntax.
BRIANUS Velt-overllen. } Aijdenlic
Henricus vanden Kerchove Rhetor. } deKoning
ARMANDUS Velt-overllen. } van Bohemen.
DROLUS Bedrieger. }
Jacobus vanden Kerchove Rhetor. }
PETRASONIUS. }
Franciscus Larebeke Syntax. }
PERDICULUS. }
Joannes Baptista Verdormen Synt. }
SALMONIUS. }
PORCELLINUS. } Keuke-
Bernardus Emm. vander Vinckel Gr. } meester.
VITULINUS. }
Josephus Cardon Gram. }
GANCRIDES. }
Carolus vander Meulen Fig. min. }
OSTREARIUS. }
Antonius Odezare Fig. min. }
COLUMBINUS. }
Jacobus Fiers Fig. min. }
AUDACULUS. }
Emmanuel vander Elst Fig. min. }
FRIVOLUS. }
Carolus Amadous Bannyn Fig. m.

**VOOR-REDEN.
I. BEDRYF.**
Sapfo ontfcken met eerfucht om het Ryck te beffieren, ruckt synen Broe- der Corbanus onmenfchelyck nyt het leven. Maer door de liefde van de Ko- ninghe Remmona bevanghen zynde, nemt haer tot mede-beffierder van het Ryck, als oock tot sijne Huyfvrawe. Cyrus verstaende de doot van sijnen Veler, ende het schelm-fluck sijns Ooms vervloekende, sleet sich valdelijck voor bedriegeryen noodigh te wesen het beletfel van het Ryck te bekomen, nemt aen een valsch aenlicht van eenen dwaesen: maer te seer overvallen zynde door het porten der Hovelingen, ende sijnen ellendighen staet als ballinck beweneende, wort vertroof van de Waerhey.

II. BEDRYF.
Sapfo uytgelacchen door de loosheden van Cyrus, sijn Ryck door rampfac- tighhey beffierende, ende de ontrouw, als oock den dootdighen sijn Broe- ders ter sijden stellende, naer de vermelinghe des Erigenaems van het Ryck van Bohemen verlanghende, tracht op alle manieren de geveynde dwaeshey van Cyrus te ontdekken: maer by dit verstaende, lacht, ende beschimpt synen Oom in duifdaenighe faecken, door de welke sonder spotten het Ryck moeft beffiert, ende de Croone verleekert worden. Daer en tusschen wort verdyven- de geveyntheyt van Cyrus door de geyle liefde: maer dese niet spot verdyven- de door eenen vier-appel kompt schadeloos in het Hof in enen sack getekken zynde.

III. BEDRYF.
Sapfo in Cyrus bemerckende, dat het een bedrog volghde het ander, teene- smael bevreest van de Croone te verliesen, siet sich vast voor eenighen tydt het Hof te verlaten. Daer-en-tusschen Cyrus bevolen zynde aen sijne Moeder Rem- mona, verwinthlyc van haere beproeynghen, veynende het geschrey van eenen Haer vermoort Gratillum, die verborghen ligh onder den Throon om te hooren sijnne reden-voeringhen, ende sijne Moeder van ontrouw, ende schendingh des Houwelijck van haeren Man Corbanus beschuldigende, overgaet haer met bittere woorden, de welke door leetwefen geraeckt, beloft te verwyghen sijn bewinplinghe. Maer Sapfo siende dat'er niet moeylijcker en was, als het

Ryck wel te beffieren, ende geen meerder peryckel was voor de Croone, als van de bedeckte loosheden, wort geftoort van den Geest van sijnen Broeder, ende verlatet sijn Ryck anders niet te wesen als ydelhey.

IV. BEDRYF.
Cyrus voltrocken hebbende alle sijne liden, wort gefonden als afgezant naer Florimundus Koningh der Sweden, vreeselichlyc zynde van Armandus ende Brianus. Maer bemerckende dat aen de ontrouw sijns Ooms niet te be- trauwen en was, verandert sijnen naem in de Brienven aen den Koningh Florimundus te behandighen, in den naem van Armandus ende Brianus: daer by voeghende, dat den Koningh der Sweden soude Cyrus met eertrick, ende ge- ven voorkomen, als geboren zynde nyt Koninghlycken Stam. Waerom hy doot door het Sweit Armandus ende Brianus. Dese nyt het leven geruckt zynde, verkryght Cyrus tot sijne Huyfvrawe Ceturam de Dochter van den Koningh Florimundus.

V. BEDRYF.
DE arghlistigheyd van Cyrus in Armandus, ende Brianus voltrocken zynde, vraecht Cyrus van den Koningh der Sweden Florimundus orloof van naer sijn Vaderlandt te gaen, alwaer aengekomen zynde, bevint sijne Moeder Remmona met al den Edeldom beweneende de foo-gemeinde doot van haeren Zone, ende Prince. Maer hy vernieuwt hebbende sijne vorighe liden, ende bedriegeryen, verkeert sijn Uytvaerts droefheyd in blydtschap, sich gedoo- ghende Keuke-meester te wesen. Daer en tusschen wetende den Wyne wesen eenen bedriegenden worstelaer, overlat sijnen Oom door den selven, ende den lesten dagh van het Ryck van Sapfo, maect hy den gebortdagh van sijn Ooms eenwighey. Welcken in sijn Bedt vermoordt hebbende, als waerachtigh Erigenaem naer vele ellenden, bekome de Kroone van sijnen Vader Corbanus.

NAER-REDEN
Alles tot meerder glorie Gods.

**STRATAGEMATA
PERFIDIÆ
VERSUM
IN
CALLIDITATIS
TRIUMPHUM.**
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE DOMINIS
SUMMO PRÆTORI,
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ GANDAVENTIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUI MÆCENATIBUS
EXHIBETUR
A Studioſa Juventute Gymnaſii M.P. AUGUSTINI
GANDAVI die 6 Septembris 1723.



GANDAVI, typis *Francisci & Dominici vander Ween*, in Foro Granario.

**PROLOGUS.
ACTUS I.**

Sapbo regnandi præcordiis agitatus, Sceptrumque Fratris sui *Corbani* anhelans, inhumanè Fratrem è medio tollit: at Reginae *Remmonæ* amore captus, in regni Ministrum, & thalami sociam cum Uxorem ducit. *Cyrus* mortem Patris sui inaudiens, & patrii sui scelus detestans, dolo sibi opus esse firmiter persuadet, quare reflectens prudentiam, & ingenium suum, esse regnandi impedimentum, larvam amentis assumit. At ille nimio aulicorum ludibrio obstrusus, & miserum statum veluti vagus, & exul amaro defensus animo, in veritate animatur.

ACTUS II.

Sapbo variis *Cyri* lycophantiis elusus, iniquitate suam administrans imperium, perfidiæ, ac fratricidii sui stratagemata seponens, & extirpationem hæredis Regni *Bobemæ* desiderans, variis modis denudare amentiam *Cyri* satagit. At illa animo revolvens *Cyrus*, audit patrum iis in rebus, in quibus seriosè agendum esset, & circa res multum suadet, in quibus haud quidquam *Sapbo* proficere posset in Regni sui diademate stabiliendo. Interim *venere* *Cyri* impetitur simulatio, at illam ridiculè pomò repellens ignito, sacro inclusus, sospes aulam ingreditur.

ACTUS III.

Sapbo reflectens in *Cyro* quod fallacia fallaciam truderet, totus *Saxius* de Regno amittendo, ad tempus aulam deserere statuit. *Lucerim* *Cyri* *Remmonæ* Matri custodiendus traditus, ejus tentaminis concius, galli-cantum aliquoties confingens, perimit *Gratillum*, ut *Cyri* Throno, ut *Cyri* audiisset ratiocinium absconditus erat, Ma-

træque infidelitatis, & violationis thori Mariti sui *Corbani* arguentis diris invadit verbis, quæ dolore tacta, spondet celare ejus simulationem. At *Sapbo* videns nihil esse difficilius, quam bene regnare, & à nullâ re majus periculum imminere imperio, quam ab innovatis infidiosis astutiis, turbatur ab umbrâ fratris, & cuncta esse inania intelligit.

ACTUS IV.

Cyrus completis omnibus suis fallaciis ad *Florimundum* Regem *Sueciæ* per eum perimendus unâ cum *Armando*, *Brianoque* legatus destinatur, sed videns perfidiæ Patrii sui nihil esse fidum, nomina *Armandi*, *Brianique* Ducum suorum loco inserit literis, additque, ut *Sueciæ* Rex summis præveniat honorum titulis, ac muneribus *Cyrius* parvulum, ut-pote Regis clarum natalibus. Unde statim *Florimundus* *Sueciæ* Rex gladio perimit *Armandum*, & *Brianum*. Quâ de causâ utroque occiso, in conjugem *Ceturam* Filiam Regis *Florimundi* accipit.

ACTUS V.

Stratagemate in *Armandum*, *Brianumque* peracto, *Cyrus* postulat à *Sueciæ* Rege *Florimundo* patriam adeundi facultatem, quòd dum appulit, invenit *Remmonam* Matrem unâ cum nobilium turmâ lugentem mortem putatitiam Filii, ac Principis sui. Sed ille renovatis suis pristinis comœdiis, reassumpto histrione suas lætificat exequias, triclinum simulando: sciens autem vinum esse luctatorem dolosum, eo patrum aggravat, & diem extremum Regni Patrii sui, aternitatis facit natalem: quo in thalamo occiso, tandem ut verus diadematis hæres post varias calamitates ex vitæ, & nominis sui miserâ, Imperium Patris sui *Corbani* adipiscitur.

EPILOGUS.

OMNIA AD MAJOREM DEI GLORIAM.

170. Judocus (29 March, 1724)

B.G. 6597/35a (B. G. 1985)

JUDOCUS
 IN
SCENAM DABITUR
 A B
 INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICES
 A L U M N I S
 IN GYMNASIO
M.P. AUGUSTINI
 GANDAVI die 29. Martii M. D. CCXXIV.



Gandavi, Typis Joannis Eton, sub viridi Cruce, 1724.

S Y N O P S I S

JUDOCUS à RIOVALI RETHAELIS Regis Britanniae Filius RODICHAELUM natu majorem habuit, qui sceptrum, & Patriam, mortuo Patre, relicturns, ut melius Deo viveret, JUDOCUM Fratrem suum, ut thronum scanderet, convenit. At ille non minus Dei amore accensus tempus deliberandi petiit, sed vix impetravit. Quid ageret, pervolvens peregrinis casu praereuntibus, ut cum ipsis Romam peteret, se adjunxit. Tandem in via divinitus admonitus in EREMUM Regulam S.P. AUGUSTINI professurus, relictis fociis, recedit.

Sarius tom. 6. Annales Franc. & alii.

AMOR DIVINUS,
Jacobus Maes.

VIRTUS,
Franciscus Leunes.

PIETAS,
Bernardus Hoys.

RETHAELIS Britanniae Rex <i>Franciscus Maes.</i>	RODICHAEUS Rethaelis Filius I. <i>Joannes de Pater.</i>
JUDOCUS Rethaelis Filius 2. <i>Joannes van Damme.</i>	THEOBALDUS Episcopus <i>Antonius Odevaere.</i>
SIMEON Senex <i>Joannes van Hante.</i>	THEODORUS <i>Joannes Noyens.</i>
FULGENTIUS <i>Nicolaus Hebbeluck.</i>	ALIPHIUS <i>Nicolaus van Leo.</i>
POSSIDONIUS <i>Ferdinandus Daseels.</i>	CORALDUS Peregrinus I. <i>Carolus Vander Menlen.</i>
VALENTINUS Peregrinus II. <i>Andreas Coolens.</i>	AULUS Voluptas <i>Petrus Loens.</i>
MORBUS <i>Joannes Scheerens.</i>	MORS <i>Joannes Clerck.</i>
CLOTO <i>Emmanuel vander Elst.</i>	

ACTUS I.

RETHAELIS Filios suos RODICHAELUM, & JUDOCUM ca, quae reges decent, monet. 2. *Mors*, quae peminis parcit morbum lethalem infligit RETHAELI. 3. RODICHAELO, & JUDOCO patris sui morbum lugentibus, RETHAELIS, RODICHAELO regni haerede relicto, moritur.

ACTUS II.

RODICHAELUS mundum deferere statuens Fratri suo Judoco imperium decernit. Hic plurimum reluctans, tandem deliberationis ergo, octo dierum spatium postulat. 2. Nobiles mirantur fratrum à regno averfionem. 3. *Divinus Amor*, & *Virtus*, JUDOCO regni pericula, & rerum omnium vanitatem proponunt. Hinc, *Aule voluptate* rejecta, firmiter statuit adherere Christo.

ACTUS III.

JUDOCUS PEREGRINIS Romam petentibus se adjungit. *Divinus Amor* aule curas proponens ad EREMI securitatem JUDOCUM inducit. 2. Dubius, an cum PEREGRINIS Romam proficisceretur, divinâ voce admonitus in EREMUM recedit. 3. *Divinus Amor*, & *Virtus*, *Aule Voluptate* devicta, triumphant.

OMNIA IN GLORIAM DEL.

171. Joannes Aratus (31 May, 1724)

B.G. 6597/35b (B.G. 1986)


**JOANNES
ARATUS**

IN
SCENAM DABITUR

A
**MEDIÆ CLASSIS GRAMMATICES
ALUMNIS**

**IN GYMNASIO
M. P. AUGUSTINI**

GANDAVI die 31. Maii 1724.



Gandavi, typis Joannis Eton, sub viridi Cruce. 1724.

ARGUMENTUM.

Quo tempore Præter bella civilia & externa, aliisque mala, quibus oriens lætissimè, pœ-
cibus etiam laboravit, cum ad eam curandam Lacedæmoni delituri essent humano auxilio, ad eam
visam implorandam assurgunt. Legationemque decernunt ad Niconem virum sanctissimum, quod
se divinis ejus precibus liberandos confiderent: qui ingruebat mali propolitionem spondere, si modo
ipsum judiciali gentem ex Urbe sua pellerent. Quibus expulsi, à furore nomen trahens Aratus, magis
tunc, in sanctam anhelans irruere capiti, convitiis onerare, profundere, minis deterere. Ac Col-
leni ad eum voce, ut abiret, & scelera sua deterreret, monuit. Illi ab incepto non desistit, sed
proxima objecti fuit duo Senes in somno, quos alii duo insequuntur: ab his vero flagra cadu-
veris inceptari sibi videbatur: deinde in obscurum post verbera carcerem detradi. Expergeturque igne,
gravem statim in febrem incidit: accitque Nicone, ad ejus pedes advolutus misericordiam impetrat,
& post tertiam diem (infelici morte prædicta) impetravit. *See Baron. tom. 10. ad A. 980. ex actis S. Nicone.*

PERSONÆ.

JUSTITIA DIVINA. *Judocus Rom.*

NICON. *Joannes Baptistæ van Hecke.* **JOANNES ARATUS.** *Carolus Josephus Simons.*

CALLISTUS. *Nicolaus Josephus Lippens.* **CRATIPPUS.** *Judæus.*

PHIDIPPUS. *Petrus Hebelius.* **TITYRUS.** *Joannes Baptistæ Goethals.*

POLLINGTOR. *Franciscus van Beneden.* **HELLINICUS.** *Jacobus Lærebecke.*

EPHONINUS. *Ignatius Jacobus Maenhaut.* **MEGÆRA.** *Franciscus de Smet.*

BERALDUS. *Philippus Heyman.* **ALECTO.** *Joannes Jacobus.*

GETA Famulus. *Maximilianus van Lee.*

ARGUMENTUM COMOEDIÆ.

Falli si cupias; dilige, disce modum.
Huic labyrinthus inest, sed si delaberis intus,
Non labyrinthus erit, sed labor intus erit.

TH. I. S. d. 3.

PERSONÆ.

AMPELISCA *Domina Modalis.* *Carolus Du Fon.* **TRACHALIO** *Dominus Modalis.* *Thomas van Ruffin.*

BRIZ. *Petrus Hebelius.* **SACHARISTIO** *Prætor.* *Josephus Ockers.*

DIABLOTIN. *Franciscus Ludovicus Bonne.* **COLLABISCUS** *Rusticus.* *Joannes Emmanuel Dancels.*

PALÆSTRIO *Hispanus.* **PYTHIAS** *Lætanus.* *Judocus Rom.*

MIPHILAX. *Baldassarius Alexander de Meulewaeye.* **DORDALUS.** *Petrus Wieme.*

CROCODILLUS. *Petrus Wieme.* **TOXILLUS.** *Philippus Heyman.*

DAVUS. *Maximilianus van Lee.*

PROLOGUS.

ACTUS I.

Cum post varias plagas urbs Lacedæmon opprimeretur peste, tandem
Consultis ac Senatorum Consilio statuitur, adeundum esse NICONEM
monachum, ut ab hac plaga urbs liberetur. 2. Qui rogatus ut precibus
pesti medelam faceret, spondet opem, si modo Judæi pellerentur urbe.
3. Quibus una pulsus, NICON in urbem commigravit, & pestis inde illico
NICONIS precibus exulavit.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Joannes Aratus Judæorum Patronus acerbis ob expulsiōnem Judæo-
rum odiis in NICONEM fertur, ideoque publicis, privatique cal-
lumniis virum optimum impetit. 2. Sed has mendacis linguæ larvas
facile videns, & se ad hunc improbum vertens, prædicensque illi immi-
nentes plagas, suadet penitentiam. 3. Nec tamen amens ab incepto desistit,
quin adversus SANCTUM fremeret, & sexcentas calumnias de NICONEM
urbe spargeret.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

Illorum impatiens vindex Deus nocte in somnio ARATO objecti duos
Senes, cum verbis increpantes, duobus aliis eum flagris cadentibus.
2. Sibi que in obscurum carcerem detrahi visus est, & hinc veniam rogare,
nec tamen impetrare. 3. Expergeturque, tibi ardens, accersitum NICONEM,
delicti veniam postulat, quam (immaturâ morte prædictâ) impetrat.

COMOEDIÆ PARS III.

4. Tertia dies vitam rapit ARATO funere immaturo.

EPILOGUS.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

VOOR-REDEN.

I. BEDRYF.

Naer dat de Stadt Lacedæmon, naer vele plaghen, ghestrafft wien
met de Peste, is gheselt door den raedt van de Overften der selve
te gaen by den Moninck NICON, om dat door hem dese soude verlost
worden. 2. Dese ghevracht zynde om door syn ghesbeden ter hulpe te
komen, beloofst hun de selve, is't faecken de Joden uyt de Stadt gejaecht
worden. 3. Welcke uyt de Stadt ghejaecht zynde, is de selve door
t'ghebedt van NICON van de Peste verlost.

I. TUSSCHEN-SPEL.

II. BEDRYF.

Joannes Aratus vergramt wensende om het uyt-jagen der Joden,
laster den Moninck NICON overal, ende beschuldicht hem valsche-
lijk: 2. Maer NICON met dese valsche beschuldighen lachende,
ende hem tot ARATUM keerende, raedt hem op-te-houden, ende pen-
tentie te doen, ten sy hy groote plaghen wilde onderstaen. 3. ARATUS
hier op niet passende, gaet voort in sijn quaet voornemen, by een ieder den
Moninck NICON lasterende.

II. TUSSCHEN-SPEL.

III. BEDRYF.

Den goeden Godt dit niet langher verdraghende, heeft des nachts
daen ARATUS voorgeworpen twee oude Mannen, de welke hem
sfer vreeselijck hebben vermaent, twee andere hem seer slagende: 2. ende
ARATO noch slapende heeft sich ghedoght in enen schroomelijcken
kercker ghesleken te worden, ende daerom begoft te roepen om vergiffnisse
maer geene verkregen. 3. ARATUS uyt den sloop gheschoten zynde
bevangen wensende met enes kortje, is ghelopen tot NICON om ver-
giffnisse te wraghen, de welke hy (ene subiete dootd voorfeyt zynde
verkryght.

III. TUSSCHEN-SPEL.

4. Ende den derden dach tuckt ARATUM door een subiete dootd uyt het leven


NAER-REDEN.

Alles tot meerder Eere. ende Glorie Goets.

172. Constantia Christiana (31 July, 1724)

B.G. 6597/36 (B.G. 1984)

**CONSTANTIA
CHRISTIANA**
I N
NABORE, ET FELICE
EXHIBEBITUR A RUDIMENTORUM
ALUMNIS
I N GYMNASIO
M.P. AUGUSTINI
GANDAVI die 31. Julii 1724.



GANDAVI, ex Typographia *Joannes Elon*, sub viridi Cruce.

ARGUMENTUM.
*Apertis summas tenente impio Maximiano, Nabor, & Felix bellica lau-
de spectati Duces, at fidei Christianae confessione spectatissimi Mediolani
comprehendantur; verum sine squalore carceris, seu duodecim dierum inedia
nequissimum pertentatâ eorum in fide Constantiâ, Anolino præfecto supplicia
requisitam pertentatâ eorum in fide Constantiâ, Anolino præfecto supplicia
fatigandi, fustibus cædendi, tandem morte plerumque traduntur: sicque fer-
tissimi Christi Milites Martyrii palmâ condecorantur.*
Baron. Natal. Alex. ad. A. 304. Item Brev. Rom.
Scena est Mediolani.

P E R S O N Æ.
PROVIDENTIA DIVINA,
Ludovicus Vollaert.

<p>MAXIMIANUS, Imperator. <i>Carolus Amadæus Bavicus.</i></p> <p>FELIX, Martyr. <i>Franciscus Xaverius de Rudder.</i></p> <p>FURIUS. <i>Joannes Baptista van Haltem.</i></p> <p>CHRYSANTHUS. <i>Joannes Guilielmus Vincent.</i></p> <p>NAZARIUS, Miles. <i>Augustinus van Lerberg.</i></p>	<p>NABOR, Martyr. <i>Joannes Bernardus de Jode.</i></p> <p>ANOLINUS, Belli Dux. <i>Joannes van Beveren.</i></p> <p>CASTORIUS. <i>Jacobus vander Weirde.</i></p> <p>GHENEBRALDUS. <i>Joannes de Vliegber.</i></p> <p>ETHEBUS, Miles. <i>Matthias Mey.</i></p>	<p>Princi- pes.</p> <p>Princi- pes.</p>
--	--	---

C. Q. M. Q. E. D. I. E. S. Y. N. O. P. S. I. S.
Cara caro fuerit, liceat si vendere carô.
Clyon de Phanominis Linnæ.
Sena offi ad terram crematam.

P E R S O N Æ.

<p>CORNELIUS, Hæret. <i>Joannes de Kerle.</i></p> <p>MORIO, Fatuus. <i>Franciscus vander Meires.</i></p> <p>TRANIO, Servus. <i>Ludovicus Norbertus Coene.</i></p> <p>SOLO, Veridicus. <i>Jacobus vander Dons.</i></p> <p><i>Petrus de Vriendt.</i> <i>Egidius de Clerck.</i> <i>Joannes de Kerle.</i> <i>Andreas Mijstere.</i></p>	<p>LESBIA, Uxor Cornelii. <i>Gaspar Cardon.</i></p> <p>MILPHIO, Vicinus. <i>Nicolaus Japens.</i></p> <p>AGHANLIO, Vigil. <i>Joannes Schalie.</i></p> <p>FASICOMPE, AuRor. <i>Franciscus Labanff.</i></p> <p><i>Erasmus de Wolf.</i> <i>Philovicus Coene.</i> <i>Gaspar Cardon.</i> <i>Nicolaus Japens.</i></p> <p>BEL, Diabolus.</p>	<p>Viri.</p> <p>Mulle- res.</p>
--	--	-------------------------------------

PROLOGUS
ACTUS I.
MAXIMIANUS Imperator NABOREM, & FELICEM
Christianos intelligens, eos per ANOLINUM Militiæ du-
cem apprehendi jubet.

C O M O E D I Æ P A R S I.

ACTUS II.
ANOLINUS carceri inclusos duodecim dierum inediâ con-
ficit; at cælitus refectos variis suppliciis excruciat.

C O M O E D I Æ P A R S I I.

ACTUS III.
Divina providentia NABORIS, & FELICIS extollente con-
stantiam, jussu MAXIMIANI Cæsaris ultimo supplicio
afficiuntur; atque gloriosâ Martyrii laurâ condecorantur.

EPILOGUS.
OMNIA IN GLORIAM DEL-

VOOR-REDEN.
I. BEDYF.
MAXIMIANUS den Keyfer verstaende NABOR, ende
FELIX Christenen te wesen, gebiedt hun door ANO-
LINUS den Velt-oversten te vangen.

I. TUSSCHEN-SPEL.

II. BEDRYF.
ANOLINUS quelt de gevangene twaelf daegen door ge-
brek van spys, ende drank; de welke hy door he-
melfchen dauw verquikt zijnde met menigerley tormenten py-
night.

II. TUSSCHEN-SPEL.

III. BEDRYF.
DE Goddelijcke Voorsichtigheyt verheffende de stantvastig-
heyt van NABOR, ende FELIX; den Keyfer MAXIMI-
ANUS veroordeelt hun ter doode, door de welke sy worden
glorieuſe Martelaers gekroont.

NAER-REDEN.
ALLES TOT MEERDER EERE ENDE GLORIE
GODTS.

173. Perfidus Ibrahim (5 September, 1724)

B.G. 6597/37 (B.G. 1988)

**PERFIDUS
IBRAHIM,
ET
FIDELIS MAHOMET**
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE DOMINIS
SUMMO PRÆTORI.
CÆTERISQUE REIPUBLICÆ GANDENSIS
SENATORIBUS
PERPETUIS SUIS MECOENATIBUS
EXHIBETUR

A Studioſâ Juventute Gymnaſii M. P. AUGUSTINI
GANDAVI die 5 Septembris 1724.



Gandavi, ex Typographia Joannis Eton, sub viridi Cruce.

ARGUMENTUM.

IBRAHIM undecim Fratrum nato maximus ISMAELIS ORMI SORORIS DANI filius, tanta regnandi libidine agitur, ut Patre, Matre, omnibusque (nato minimo excepto) Fratribus excæcatis, & concreta Patrium violenta ſucceſſione Regnum occuparit injuſtus hæres. Hic eniſſa ſurſe Regiã nullos tanti ſcleris metuebat vindices, niſi MAHOMET, & CAIN duo Chriſtiana mancipia, à patre ſuo ob raram fidelitatem ad primarias Regni ſedes elata; quos juſtos parricidii vindices intermiſſos ratus, alterum in alterius necem inſtigandum cenſuit: at res ſucceſſu caruit, à MAHOMETE enim victus, vincitſque, & à plebe (SOLYMANNO ISMAELIS filio nato minimo ad Patrium Thronum elevato) membratim diſſectus, juſtas parricidii penas dedit. *Georg. Seng. ex Lud. Rom. in L. de Perſâ ex Theatro dactyl. & alii.* Scena eſt in Perſi

PERSONÆ.

ISMAEL <i>Rex Perſiæ.</i> GUILLIEMUS Nuytens Poëta. PERſIA <i>Regina Perſiæ.</i> ANTONIUS CARDON Syntax. PERSAGIUS. PERNUS <i>ſiciliſus Syntax.</i> OZIEL. GUILLIEMUS FIERENS, Syntax. LOBNI. JOHANNES BAPTISTA VAN HECKE Gram. ISACHAR. NICOLAUS JOSEPHUS LIPPENS Gram. MAMUCHA. CAROLUS SIMONS Gram. ENAZET. IGNIUS MACHENST Gram. SELIM. FERDINANDUS DANNEEL Fig. Mij. OSMIEL. CAROLUS AMANDUS BAUWENS Fig. mi. AGOR. LODOVICUS COENE Fig. mi. SOLYMANNUS. JOHANNES VELLENBURGH Syntax.	IBRAHIM <i>Parricida.</i> JOHANNES ALBERTUS VANDERMEEREN Rhetor. MAHOMET. CAROLUS JOSEPHUS MORTYAT Poëta. CAIN. PHILIPPUS FRANCISCUS PENNEMAN Poëta. ACHMET. PERNUS HETSCHAP Syntax. ASMIEL. JOSEPHUS OCKERS Gram. JARUP. CAROLUS GOFFENS Gram. BAGATHA. JOHANNES BERNARDUS DE LODE Fig. mi. MUSTAPHA <i>Sacerdos.</i> ANTONIUS CARDON Syntax. ATHACH. GUILLIEMUS NUYTENS Poëta.
---	---

COMŒDIÆ SYNOPSIS.

..... Sors omnia verſat. *Georg. in Baſil. eclog. 9.* Scena eſt obſcuro

SCANARELLUS <i>Mendic.</i> FORTUNATUS <i>Nobilis.</i> CRABULUS <i>Mercator.</i> NUMMIVOLUS <i>Advocatus.</i> COLUMBINA <i>Femina.</i> AUDAX <i>Archidola.</i> CURCULIO. JOHANNES VANDERREIJT Syntax. FLORUS. HENRICUS VANDER VYNCKT Syntax. SCOMBERO. JACOBUS MACC, Fig. mij.	PERSAGIUS. MASCARILLUS <i>Nobilis Venet.</i> Subornatus. LASCURIO <i>Senex Nobilis Byzantinus.</i> FRANCISCUS MAES Syntax. Verloock. Rhetor. DOMINUS <i>Paragonus.</i> JOHANNES BAPTISTA VERBOOL Syntax. DOMINUS <i>Diſſertus.</i> FLORES VAN ROEFEN Gram. FAGADETTULUS. ALIQUI SIMONA Gram. CLEPHEO. NORBERTUS COENE Fig. mib.
--	---

Genuiſſi fabricatorum.

ACTUS I.

Duo Chriſtiana mancipia *Mahomet*, & *Cain* regi *Iſmaeli Ormi Soldani* Filio de ſuperatis, fugatiſque hoſtibus triumphanti, *Achmet*, & *Aſmielem* duos regni ſatrapas in ejus necem conſpiraffe nuntiant: ob quam fidelitatis, & amoris theſeram, *Mahometem*, & *Cainum* mancipia (conſpiratoribus punitis) ad honores, & primarias imperii ſedes elevat rex *Iſmael*.

COMŒDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Ibrahim longioris Patris ſui *Iſmaelis* vitæ perturbatus, ac imperii avidus, utrumque parentem unâ cum decem Fratribus ſuis in ſuam abducere poteſtatem ſtatuit: quod triſte nuntium *Mahomet*, & *Cain* adoptivi *Perſiæ* primates inaudientes, de crudelitatis ac perfidiæ proſpecto cum dūrè arguunt.

COMŒDIÆ PARS II.

ACTUS III.

Captos parentes, omneſque (nato minimo excepto) fratres excæcatos adiculæ vetuſtæ incluſos concremari jubet *Ibrahim*; at *Mahomet*, & *Cain* tantum ſcelus digno ſletu lugentes, *Solymano* filio *Iſmaelis* nato minimo, fratris ſui manibus elapſo obviantes, eum cujuſſi *Mahometani* flammis curæ commendant: interim *Ibrahim* patris rapiſſe ſceptrum, & à plebe fidelitatis extorquet juramentum.

COMŒDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

Parricida poſt tot funera necdum ſecurus, utrumque mancipium à patre ſuo *Iſmaele* exaltatum, paternæ cædis ultorem veritus, dolo interficere ſtatuit: unde *Mahometem* accerſitum, ut amicum ſibi *Cainum* primat, inducere tentat. *Mahomet* igitur fruſtrâ tentatus, domum dimittitur: at *Cainus* accerſitus, nec non necem *Mahomet* inferre rogatus, inique aſſentitur petitioni.

COMŒDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

Mahomet dolum ſuſpicatus, *Cain* promiſſum facinus aggredi- mentem, infidelitatis arguit: at ſupplicii parciſ; hoc pacto, ut ad *Ibrahim* redux, ſe *Mahometem* occidiſſe fingat; quod dum *Cain* redux peragit, ab *Ibrahim* dolofè necatur. Qui dum de necatis, ut putabat, plus nimis hoſtibus exultat, à ſuperveniente *Mahomete* vincitur, & in vincula conjicitur.

COMŒDIÆ PARS V.

ACTUS VI.

Fidelis *Mahomet* à *Perſacio*, & Regni primatibus oblatum ſibi Sceptrum accipit; at illud mox *Solymano* regi legitimo, cæſano in quo latuerat, in ſcenam producto ſpontè reſtituit. Ad thronum evectus *Solymannus* Fratrem ſuum *Ibrahim* parricidam à plebe diſſecari imperat, & fidum *Mahomet* Imperii ſui tutorem legit.

OMNIA AD MAJOREM DEI GLORIAM.

174. Justinianus (7 February, 1725)

B.G. 6597/39 (B.G. 1994)

JUSTINIANUS
ROMANORUM IMPERATOR
 IN
BELISARIO DUCE
FORTUNÆ ORBITAM VOLVENS
 DE SCENA EXHIBEBITUR
 A
 Supremæ Classis Grammatices Alumnis
COLLEGI
M.P. AUGUSTINI
 GANDAVI die 7. Februarii MDCCXXV.
LUDIS BACCHANALIBUS.



Gandavi, Typis Joannis Eton, sub viridi Cruce. 1725.

ARGUMENTUM.
 DUM JUSTINIANO Rom. Imperatori secundâ sorte regnanti imminet arma PERSARUM, GOTTHORUM, & VANDALORUM, Felici suffragio eligitur BELISARIUS eorum Barbaricam frangat: is quantumvis exiguo stipatus militum numero gloriosam de iis reportat victoriam, cuius ubi insignia ad Cæsarem refert, ab eodem triumphabundus excipitur. Sed UXOR BELISARII ANTONINA conjugalis amoris pericula THEODOSIUM deperit, quare maritum affectati imperii fraudulenter incusat, qui licet auditus injustissimè condemnatur. Inter devictorum ergo plausum BELISARIUS excecatus luminum deflet orbitatem, & in aula stipem petens per JUSTINIANUM expellitur.

ACTORES TRAGŒDIÆ.
 Justinianus Rom. Imperator, Antonius Josephus Cardus, Antonina Belisarii uxor, Altiernus Gallicanus, Theodosius, Petrus Hierischap, Fama, Albertus Gallendyn, Radolphus, Petrus Helicinus, Mellitus, Marcus Dori, Severianus, Franciscus van Bredan, Claudius, Joannes Quickelberghe, Belisarius Dux Rom. Exercitus, Carolus Josephus Simons, Gelimer Persarum Rex, Theophilus Osters, Mithridates Regis Pers. Filius, Nicolaus Josephus Lippens, Dilectitia, Jacobus van Larebeke, Ibrahim, Ludovicus Cane, Qubanes, Dionysius Braffaert, Iphicrates, Joannes Lannanx, Itaphernes, Petrus vander Haeghe.
ACTORES COMŒDIÆ.
 Pellitur è medio sapientia, vi geritur res.
 Q. Ean. L. S. Ass.
ACTORES.
 Nicobolus Structor Fasciam, Bernardus vander Vynck, Xantippa Uxor Nicoboli, Carolus de Pau, Faletrio Vicinus Nicoboli, Franciscus Buns, Leander, Joannes Dancetti, Euclio Vir Dives & Nobilis, Thomas van Ruffen, Lucia: Filia Euclionis, Jacobus van Larebeke, Dronotomus, Joannes Verbaet, Serri, Gometius, Petrus de Schouwe, Euclionis.

ACTUS I.
 Justinianus & Persis sibi Bellum parari intelligens in eos Belisarium destinat, cuius de Persis Gotthis & Vandalis reportatas victorias fama exhibet.
COMŒDIÆ PARS I.
ACTUS II.
 Is devictis Belisarius ad Justinianum redit, qui triumphantem lætus excipit, atque secum Cæsareum Thronum ascendere jubet: horum sub pedibus majori Gloriæ Gelimer Persarum Rex ejusque Filius statuuntur scabellum.
COMŒDIÆ PARS II.
ACTUS III.
 Libidine ardens Antonina (Belisarii Uxor) cor facile inflammat discordia, ut illa amorem transferat in Theodosium, & Belisarium affectati Imperii dolose accuset.
COMŒDIÆ PARS III.
ACTUS IV.
 Justinianus nefaria mulieris verbis nimis facile præbens assensum, innocentem Belisarium quantumvis auditum orbari Oculis, militique præbro dari jubet.
COMŒDIÆ PARS IV.
ACTUS V.
 Belisarius iniquo cæsaris mandato lumine orbis miseriam suam deflet, tandemque ad summam redactus egestatem, ne fame pereat, stipem flagitare cogitur.
OMNIA IN GLORIAM.

I. BEDRYF.
 Justinianus Roomfchen Keyfer verstaende, dat de Persanen sich den Oorlogh bereydeden, sendt tot de selve Belisarius, wiens Victorien over de Persanen, Gotthen, ende Vandalen door de Faem vertoont worden.
I. TUSSCHEN-SPEL.
II. BEDRYF.
 Dese overwonnen sijnde keert Belisarius wederom tot Justinianus, den welcken hy zeghenpralende ontfaect, ende gebiedt met sich den Throon op te klimmen: onder de welke Gelimer Koninck van Persien met synen Sone tot meerder Glorie voor een voet-banck gestelt worden.
II. TUSSCHEN-SPEL.
III. BEDRYF.
 Het hert van Antonina (de Vrouwe van Belisarius) brandende door wulpsheydt, wort lichtelyck ontfacken door tweedraght, om haere Liefde over te stellen tot Theodosius, ende haeren Echten Man by den Keyfer te beschuldighen, al oft hy als eenen Eerfuchtighen naer het Ryck ghesaen hadde.
III. TUSSCHEN-SPEL.
IV. BEDRYF.
 Justinianus al te licht gheloovende aen de woorden van eene boosaerdighe Vrouwe ghebiecht, dat men den Onnoofelen Belisarius soude berooven van sijne Ooghen, ende aende Soldaeten overgeven tot spot.
IV. TUSSCHEN-SPEL.
V. BEDRYF.
 Belisarius door dit onrechtveerdigh gebodt van den Keyfer nu verblindt ghewent sijne ellende, ende ten lesten gebracht sijnde tot de uysterde Armoede wort gedwonghen een Aelmoeste te vraeghen om niet te vergaen door honghers-noot.
ALLES TOT GLORIE GODTS.

175. Sigismundus (14 [Blank], 1725

B.G. 6597/38 (B.G. 1988, 1993)

SIGISMUNDUS
 I N
SCENAM DABITUR
 A B
 INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICES
 ALUMNIS
 I N GYMNASIO
M. P. AUGUSTINI
 GANDAVI die 14. MDCCXXV.



Gandavi, typis Joannis Eton, sub viridi Cruce.

ACTUS I

Sigismundus Filium suum *Sigericum* regni hæredem sufficere meditatus ab eo exquirat signum fidelitatis : quod inaudiens *Alamafonta Sigismundi* secunda uxor furore in *Sigericum* agitur, eique casu sibi occurrenti minacibus juxta ac injuriis verbis tentatum impropertat Parricidium, quod ille falsum, atque iniquè excogitatum asserens suam coram Aulicis innocentiam declarat.

ACTUS II

Alamafonta interea conceptum furorem fovens conatur Paternum mariti affectum à *Sigerico* dimovere : quem in finem, quod scelus ei antea impropertat, jam in Patrem attentasse *Sigericum* refert ; at *Sigismundus*, reusne an innocens Filius sit probaturus prudenti consilio ei Sceptrum præsentat, quod *Sigericus* constanter renuens innocens probatur.

ACTUS III

Alamafonta, quantumvis innocente probato *Sigerico*, necdum animo novercante exuta novis Machinationibus apud Maritum Filium ejus reum probare nititur, cujus verbis tandem iniquè assentiens *Sigismundus* natum strangulari jubet.

ACTUS IV

Sigismundus serò jam factus poenitens super cadaver exanime ruit, atque iniquam Filii necem amarissimè idest, tandemque cujusdam *Senis* hortatu excitatus à Deo patrati sceleris veniam flagitat.

OMNIA IN GLORIAM DEI

ARGUMENTUM

SIGISMUNDUS BURGUNDIONUM Rex, orbatus conjugis sua Filia Theodoricæ Regis Italici, ex qua Filium habebat nomine *Sigericum*, secundam duxit uxorem : ea adversus Filium ejus, vehementer malignari, in eumque insurgere cepit. Unde, eam una solemnitate die **SIGERICUS** vestimentis Matris suam indutam agnosceret, novercam sic allocutum fertur : non enim eras digna, ut hæc indumenta tua terga contingerent, quæ Dominæ tuæ, id est Matris meæ fuisse noscuntur. Quibus verbis illa tota in rabiem affecta **SIGERICUM** affectati regni atque adeo tentati Parricidii Marito desert : cui temerè credens **SIGISMUNDUS**, ejusque iniquo utens consilio, sopiri vino post meridiem Filium jubet, quem dormientem, duo pueri laqueo suffocant. Quod factum serius deplorans Pater super cadaver exanimè ruens flevit amarissime.

Baron, ad A 516. & all.

ACTORES.

SIGISMUNDUS Rex Burgundionum, <i>Carolus Baucens.</i>	ALAMASONTA Sigismundi Regis Uxor, <i>Emanuel vander Elst.</i>
SIGERICUS Sigismundi Filius, <i>Johannes de Tolde.</i>	CABUBULUS Senex, <i>Franciscus Bone.</i>
HERMOFREDUS , <i>Petrus Ghorviale.</i>	GUNEBALDUS , <i>Jacobus Fiers.</i>
THEODATUS , <i>Franciscus vander Meer.</i>	GOTOFREDUS , <i>Antonius Gheovers.</i>
ANTEMIVS , <i>Johannes Vincet.</i>	GODOMATUS , <i>Andreas Misprence.</i>
ATHALARICUS , <i>Johannes vander Weerden.</i>	THEOBALDUS , <i>Franciscus de Raader.</i>
ALARICUS Minister, <i>Petrus Wolf.</i>	EUTHARICUS , Minister, <i>Thomas Tib.</i>

I. BEDRYF

Sigismundus besluten hebbende synen Sone te stellen erfgenaem van syn Ryck vraecht van den selven een teeken van getrouwigheyt, het welke hoorende *Alamafonta* de tweede Vrouwe van *Sigismundus* is verwelcke gheworden teghen *Sigericus*, ende heeft aen den selven by gheval bittert gheworden teghen *Sigericus*, ende heeft aen den selven by gheval sijn ontmooetende met dreyghende ende lasterende woorden verweren het opset van synen Vader ter doot te brengen, het welke hy loochnende, seght boosfaerdelyck geveynst te syn, ende verklaert syn onnoofelheyt by de Hovelingen.

II. BEDRYF

Alamafonta daer-en-tusschen haere verwoedheyt noch broedende tracht de vaderlijke gheneghenteyt van *Sigericus* tot synen Sone wegh te dryven, tot welcken eynde sy *Sigericus* beschuldicht van het schelmstuck, dat sy hem te vooren verweten hadde, maer *Sigismundus* willende beproeven of synen Sone plichtigh ofte onnoofel is, draecht hem met een voorlichtigh opset den scepcher op, den welken *Sigericus* stantvastelyck ontfegghende betoont aldus sijne onnoofelheyt.

III. BEDRYF

Alamafonta, niet tegenstaende de claere teekenen van onnoofelheyt in *Sigericus* betoont, evenwel noch niet afgeleydt hebbende haer stiefmoederlijk ghemoedt tracht met nieuwe listigheden by haeren Man synen Sone te beschuldigen, aen wiens woorden ten lesten ongerechtighlyck toestemmende, *Sigismundus* gebiedt dat men synen Sone verwoeghen soude.

IV. BEDRYF


Sigismundus nu te laet rouwhertigh gheworden zynde valt op het Lichaem van synen Sone ende beweent bitterlyck des selvis onrechtvoerdigh doot, ende ten lesten door de vermaeninghen van enen Ouden Man vraecht van Godt vergiffenis over syn bedreven schelmstuck.

ALLES TOT MEERDER GLORIE GODTS.

177. Constantia Christiana (8 August, 1725)

B.G. 6597/41 (B.G. 1996)

CONSTANTIA CHRISTIANA;
S I V E
B A B Y L A S
E P I S C O P U S,
P E R
D E C I U M
I M P E R A T O R E M,
Unà cum Sociis Martyrio consecratus
TRAGICE EXHIBETUR
A
R U D I M E N T O R U M A L U M N I S
G Y M N A S I I
S. P. A U G U S T I N I
G A N D A V I - A u g u s t i 1 7 2 5.



Gandavi, Typis Ioannis Eton, sub viridi Cruce. 1725.

ACTORES TRAGICI.

A N G E L I.
*Baldinus Cloosterman. Joannes Cusckert. Jacobus van Hulthem.
Ludovicus Cloosterman. Bernardus Coene.*

<p>BABYLAS Episcopus, <i>Dionysius Brajfer.</i></p> <p>URBANUS, <i>Joannes van Bevere.</i></p> <p>VITUS, <i>Joannes van Hulthem.</i></p> <p>PRILIDIANUS, <i>Ludovicus Coene.</i></p> <p>EPOLONIUS, <i>Petrus van der Haeghen.</i></p> <p>HIRIDION, <i>Jacobus Bonas. van Damme.</i></p> <p>ORSILINUS, <i>Jacobus Abas.</i></p> <p>ALIMAS Nuntius, <i>Jacobus Loens.</i></p>	<p>DECIVS Imperator, <i>Joannes van der Elst.</i></p> <p>TROPHIMUS Proconful, <i>Ludovicus Veltiers.</i></p> <p>ALEXANDER, <i>Aegidius de Clercq.</i></p> <p>DYNAMIUS, <i>Carolus Janssens.</i></p> <p>ANTHEMIUS, <i>Josephus Quamel.</i></p> <p>PROTOGENES, <i>Joannes le Mestre.</i></p> <p>PRENILLIO, <i>Bernardus Scheerens.</i></p> <p>MANLIUS, <i>Petrus Mahieu.</i></p>
---	--

Scena est Antiochie in Syria.

ACTORES COMICI.

<p>NASO Imperator, <i>Joannes Saaltes.</i></p> <p>IONGINUS, <i>Albertus de Byerde.</i></p> <p>DUMPERIUS, <i>Petrus de Vriandt.</i></p> <p>SNUYTARCHUS <i>Ludovicus Coene.</i></p> <p>CARBUNCULUS, <i>Petrus Coene.</i></p> <p>CREMPHIO, <i>Gaulelmus Jacqwyn.</i></p> <p>SNATSARIUS, <i>Loens Marj.</i></p> <p>SIMULUS, <i>Franciscus Liedts.</i></p>	<p>NASIRIUS Belli Dux, <i>Joannes de Kerck.</i></p> <p>ANTINASUS, <i>Jacobus Esman. van Damme.</i></p> <p>PILOSUS, <i>Petrus van Alstein.</i></p> <p>CRONCULIO, <i>Baldinus Flavier.</i></p> <p>CRISPOS, <i>Joannes Andries.</i></p> <p>DRUMPERIUS, <i>Franciscus de Joncker.</i></p> <p>PAGADETTULUS Nasirii fam. <i>Nicolaus Jaquet.</i></p> <p>MUFFI Babulcus, <i>Joannes Lammeux.</i></p>
---	---

Scena est Suuytenburgi in Nafusa.

ARGUMENTUM TRAGOEDIAE

Babylas vir magnus, ac admirabilis quum Antiochenam Ecclesiam à Spiritu Sancti gratia sibi concreditam haberet Episcopus, saeviebat in Christi fideles Decius Imperator: sub cuius proconfule Trophimo Babylas, unà cum sociis vinculis, verberibus, & diuturno carcere affectus, palmam Martyrii adeptus est.
Martyrol. Rom. 24. Ian. L. Sur. & alii.

COMOEDIAE SYNOPSIS.

Nafusus sis usque licet, sis denique Nafus:
Nisi sis Nafusus, nil tibi Nafus erit. *Ex Martiali.*

ACTUS I.

Decius Imperator, ut Christianam evertat Religionem cum suis consiliis inivit, & Babylam, Jovi Thura offerre negantem, vinculis confictum carceri mancipari jubet.

COMOEDIAE PARS PRIOR.

ACTUS II.

Urbanus unà cum sociis, Praefulis sui dolens captivitatem, à Trophimo Decii Proconfule ad Jovis simulacrum ducitur; quo rejecto, unum Christianorum Deum fateatur constanter.

COMOEDIAE PARS POSTERIOR.

ACTUS III.

Sancti Dei Martyres, Carnificum despicientes verbera, aequè ac Tyranni blandimenta, pro Christi Nomine moriantur gloriosè.

OMNIA IN GLORIAM DEI.

INHOUT VAN 'T TREUR - SPEL.

WAnneer Babylas, eenen grooten, ende wonderbaeren Man, sijn van de gratie des H. Geests bevolen hadde de Kercke van Antiochie en als Bisschop, vervolghde de Christi Gheloovighe den Keyser Decius, onder wiens Stadthouder Trophimus Babylas t'amen met syne gesellen door boeyen, slaeghen, ende den lanckduerighen kercker gepynight zynde, den Lauwer-crans van Martelic bekomen heeft.

KORT BEGRYP VAN 'T BLY - SPEL.

Oft dat ghy zyt geneust, oft Neus zyt metter daet:
Ten sy ghy Neus-wys zyt, den Neus u niet en baet.

I BEDRYF.

Decius befluyt met de syne de Christelijcke Religie te vernietighen, ende gebiedt Babylas, om dat hy loochent offerande te doen aan Jupiter, gheboeyt in den kercker te werpen.

EERSTE DEEL VAN 'T BLY - SPEL.

II BEDRYF.

Urbanus t'amen met syne gesellen, beweenende hunnen gevanghen Bisschop, worden van Trophimus Stadthouder van Decius gheleydt naer het Afbeeld van Jupiter; het welke verfooten hebbende, belyden sy stantvattelijck eenen Godt der Christenen.

TWEDE DEEL VAN 'T BLY - SPEL.

III BEDRYF.

DE heylighe Martelaeren Godts yerachtende de slaeghen der beulen, als oock de vleyghen des Tyrans, sterven glorieus voor den Naem van CHRISTUS.

ALLES TOT GLORIE GODTS.

179. Acolin et Rubæa (13 March, 1726)

B.G. 6597/44 (B.G. 2004)

ACOLIN ET RUBÆA TRAGŒDIA

EXHIBEBITUR
A SUPREMÆ CLASSIS GRAMMATICES
ALUMNIS
LUDIS BACCHANALIBUS.
Gandavi in Gymnasio M. P. AUGUSTINI
Die 13. Martii MDCCXXVI.



Gandavi, Typis Joannis Eton, sub viridi Cruce.

HISTORIÆ SYNOPSIS

Acolin Tyrannus in Italos arma movens, trucidat Faustinum Rubææ nobilissimæ Virginis sponsum, quæ, ut necem hanc vindicet (assumpto illius habitu) sub Acolin ignota belligerat; in quem, dum iterum aciem desumens Italos, hic suis præficit Nicanorem: per Rubæam partim fugæ, partim hostibus neci datus, illi munera parat Acolin, quæ, exuta virum, sese notificans, crudelitatem illius exprobrat. Acolin Virginis formâ captus, eam postulat uxorem, sed venientem, per preces, & minas fortius conjugium urget. Hinc inducit Rubæa Silenum, quatenus eam impetret in sponsum ab Acolin, eo sed veniente, tandem [celebratis prius sponsi exequiis] fidei tædas admittens, sponsum Manfioleum adire supplicat, quod intuens in lacrymas effusa, se miserè interimit.

Chereau in suo fortunæ indic. cap. 12. num. 3.

PERSONÆ.

ACOLIN Rex, Petrus Hebbelin.	RUBÆA Faust. sponsa, Joannes van Damme.
NICANOR Bellidox, Carolus Gooffens.	FAUSTINUS Sponsus Rubææ. Petrus Loen.
AMANDUS, Joannes Noventi.	SILENUS, Petrus Loen.
NICEPHORUS, Ferdinandus Danceli.	FLORILLUS, Franciscus de Sint.
JACOBUS, Carolus van der Meulen.	HERMANNUS, Judeus Romi.
PRIANUS Nuntius, Joannes de Clercq.	AGEUS, Franciscus van Beneden.

SYNOPSIS COMŒDIÆ.

Heterobulus artis satiricæ Magistrum, laboris per se uxor Gretula, ut advocaturæ infudet, inducit, qui casu, dum ambulans Alphabeto implesceret, & auri loculos invenisset, letabundus persuadeat uxori hos studio se acquisivisse: marsupio hoc pingui contentus Heterobulus delitiis applicat.

PERSONÆ.

HETEROBULUS Sator, Joannes van Hout.	GRETULA uxor het. Jacobus Mart.
MANDOSIUS, Franciscus Leenes.	TELESBIUS, Goriscus Martus.
PINESION, Michaël de Fouchere.	PHILOTHEUS, Bernardus Hoyt.
QUIRITON Studiosus, Joannes Danceli.	CIPPO Librarius, Carolus de Pau.
HERNELIUS Medicus, Petrus Mangelaere.	AMPHIMACHUS Advocatus, Franciscus Boune.
DEMIPHO Gamalus Hernel. Adrianus de Leener.	CHRISIEPPUS vicibus Heter. Joannes de Clercq.

ACTUS I.

PRÆ-LUDIUM.

Acolin sibi terga vertentem occidit Faustinum, instauratque diem lætitiæ. Rubæa, quem victoriosum præstolatur, interfectum reperit sponsum, cujus, ut necem vindicet, arma assumit.

INTER-LUDIUM

POST-LUDIUM.

Itali novum intentant Acolin bellum, qui suis præficit Nicanorem; Rubæa, virum mentita, sub illo ignota Belligerans, animositate sua Italos fugat, cui proinde dum munera destinat Acolin, hujus crudelitatem, in nece sponsi commissam, Rubæa exprobrat.

ACTUS II.

PRÆ-LUDIUM.

Acolin Virginis formâ captus, inter solennes anæ dapes, eam postulat uxorem; quæ, ut gratiâ petentis excidat, sponsumque mortem vindicet, pugione Regis pectus transfodere machinatur, quod ipse, si modo tædas admittat, crimen libens remittit.

INTER-LUDIUM.

POST-LUDIUM.

Rubæa, post longam rabiem, Silenum, ut Regis liberetur vexat, in sui nuptias inducit; sed, dum petitam Sileno renuit Acolin, hæc, sibi necem inferre putans, graviter se lædit.

ACTUS III.

PRÆ-LUDIUM.

Acolin, ex vulnere superstitem rescuens Rubæam thalamo contentantem adit, quam, dum iterato conjugium respuit, carceri nancipat, ubi se in mortem, sponsumque fidem animat.

INTER-LUDIUM.


POST-LUDIUM.

Rubæa tandem squalore victa simulatè tædas admittere statuit, si modò Acolin exequiis parentet Faustino, quibus ritè peractis, inter nuptiarum solemniam prioris sponsi adire supplicat mausolæum, quod intuens, nimio tacta dolore, se letho maritat Faustino.

Ad Majorem Dei, Deiparæque Virginis, ac M. P.

Augustini Gloriam & honorem.

DOLIS ICTA, NON VICTA
INNOCENTIA
PHILYSANDRI
PALEMETI THRACIÆ REGIS
FILII
TRAGI - COMOEDIA
DE SCENA EXHIBETUR
A B
INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICES
STUDIOSIS
 Gandavi in Gymnasio M. P. AUGUSTINI
 Die 5. Aprilis M. DCC. XXXVI.



Gandavi, typis Joannis Eton, sub viridi Cruce. 1726.

ARGUMENTUM.
Um ad oram Thraciæ obvia quæque depopulatur BERELLIUS Præfectus Bulgariæ, Rex Thraciæ PALEMETUS Tyranno processurus obviam, emerita militiæ exercitum conficit, Regniq; cu à PHILYSANDRO Seniori filio commissa, AFRANIA, ac liberis male facit. Absente PALEMETO, AFRANIA privigni amore saucia, PHILYSANDRUM ad furivos ibalamos pellicit, at repulsam passa, cum apud Maritum, fuso, fugatoque BERELLIO, è castris reducem attentati stupri reum agit. Chori plus nimio credit PALEMETUS, innotentque filium, nequicquam deprecantibus regni Satrapis, exilio multat PHILYSANDRUM; qui dum iisere confectus obdormiscit, adfuit ex insidiis ab AFRANIA subornatis proceres, & postulo ad dormientis latus recens enecti Viatoris cadavere, PHILYSANDRUM patris latrocinii coarguunt, vinculisque gravem de novo facinore ad Patrem detrati atrocitate criminum in rabiem actus parens, filium licet primogenitum, totâ inspectante aulâ, capitis condemnat. Sub hæc AFRANIA conscientie stimulis iecta, Regio triouali se utroq; ingerit, pruvignum suum PHILYSANDRUM jamjam moriturum innocentiæ edisserit, dolosque confessa, gemmatas pro gemino facinore tenas luit.

Berolodis 1. 3. Chronolorum Thraciæ.
Scena est in Palemeti Regiâ.

P E R S O N Æ.

PALEMETUS Rex Thraciæ, <i>Franciscus Duxissus Braslaeri.</i> AFRANIA uxor Palemeti, <i>Ludovicus Casae.</i> THEORGUS, <i>Johannes Baptista van Haltem.</i> PARMENIDES, <i>Albertus de Bryarde.</i> CLEROBOLUS, <i>Matthias Moy.</i> AEGORAS, <i>Petrus van Halstein.</i> LEANDER, <i>Franciscus Verhofffeld.</i> GELANORUS, <i>Egidius de Clereg.</i> LYCOGENES, <i>Gonielmus Braslaeri.</i> GOBRIAS Mercator, <i>Petrus Wolf.</i>	} Principes Thraciæ. } Subornati.	PHILYSANDER Palemeti Filius, <i>Ludovicus Vollaeri.</i> PHILYSANDER Rex Thraciæ, <i>Johannes de Kerle.</i> POLYSTRATUS familiaris Philysandri, <i>Johannes Baptista Scaillet.</i> BERELLIUS præfectus Bulgariæ, <i>Petrus Albertus Carlo.</i> AMBRAX, <i>Johannes van Bevere.</i> EURIMEDES, <i>Cordus de Baugi.</i> CORALDUS, <i>Albertus Maer.</i> PHOCION, <i>Johannes Quisnel.</i> STROPHIMUS, <i>Johannes van Danne.</i> AMYNTAS, <i>Johannes Simoner.</i>	} Principes Bulgariæ. } Peregrini.
---	---	--	--

GIGANTOMIOMACHOPOMPONIDES Villicus,
Christianus Sylva.

ACTUS I.

BERELLIUM ferro, ac flammâ vastare Thraciam, PALEMETO satrapæ nunciant. Regem hinc sollicitum ubi frustra securum esse jubent aulæ Principes, ad nova prælia militiæ Duces extimulant, prospera quæque ab oraculis spondentes. His confirmatus Rex PALEMETUS timorem exiit, ac spem ponens in veterano milite, vim vi repellere statuit. Unde regni curâ PHILYSANDRO demandatâ, in occursum tyranni armatus properat.

ACTUS II.

IN castris agente palemeto, connubiales tædas odit AFRANIA, perditæque Privignum ardens, mariti torum incestus flagitio cruentandum PHILYSANDRO defert; verum nec precibus, nec minis effecta voti compos, capitales insidias ei fluere decernit.

ACTUS III.

QUare dum Regem PALEMETUM, caeso Berelli exercitu, sui reducem salutant, victori Marito AFRANIA supplicat, atque inter adfrementi aulæ plausus de intentato stupro PHILYSANDRUM accusat. PALEMETUS uxori quidem suæ, sed & filii novæ fraudibus malè cautus credens, filium suum PHILYSANDRUM ne vix audiret, in exilium furens depellit.

ACTUS IV.

REgiâ, regnoque pulsus PHILYSANDER, quæ supersunt, facultates pauperibus distribuit, viarumque fractus molestiis, tantisper se ad quietem componit. Superveniunt ære corrupti principes, qui hominis jam tum transfixi cadaver ad latus ejus reperiunt simulant, vincuntque PHILYSANDRUM ad Patris tribunal velut novi criminis reum perducunt.

ACTUS V.

UBi de ultionis forma diffident in unum coacti satrapæ, solus Regi author est AEGORAS, ut patrem exiit PHILYSANDRUM quantumvis primogenitum, nequicquam cunctantibus ceteris, capite damnari jubeat. Interim AFRANIA conscientie remorsu territa, regiam interturbat, Privignum Innocentem proclamat, seque, suosque fraudium architectos fatetur. Quare PALEMETUS, mutato in amorem odio, PHILYSANDRUM Filium regni hæredem instituit, uxorem verò AFRANIAM, innocentiam sui vendicæ, ultimo supplicio plectendam dimittit.

OMNIA IN GLORIAM
DEI.

PRESSA, NON OPPRESSA
FIDELITAS
 ARRIÆ IN PÆTUM
 DE
 SCENA EXHIBETUR
 SUPREMÆ CLASSIS GRAMMATICES
 STUDIOISIS
In Gymnasio Magni Patris
AUGUSTINI
 Gandavi die 19. Februarii 1727
 LUDIS BACCHANALIBUS.



Gandavi, Typis Joannis Eton, sub viridi Cruce.

ARGUMENTUM TRAGÆDIE.

Furius Camillus Scribonianus Delonaticus, Professor cum multis Senatoribus arma Illyricæ contra Claudium moerore fuerat & Cæcina Patrus Vix Consularis in partibus Scribonianis adversus Claudium occisus a suis Scriboniano, captivus ad Claudii tribunum Romanum abolebatur. Dum novena Claudium, occisus a suis Scriboniano, captivus ad Claudii tribunum Romanum abolebatur. Dum novena Claudium, occisus a suis Scriboniano, captivus ad Claudii tribunum Romanum abolebatur.

PERSONÆ.

CLAUDIUS ROM. IMP., Joannes Pater.	MESSALINA DUX MILITIE, Carolus von Hante.	NARCISSUS, Thomas Theis.	GALÆSUS, Jacobus Fersij.	SABINUS, Jacobus Gyslaele.	Turba militum Claudii.
FURIUS CAMILLUS SCRIB. Dalm. Prof. Emmanuel vander Elff.	PÆTUS Vic. Consularis, Carolus Bawerus.	ARRIA PÆTI Uxor, Joannes van Damme.	THRÆSEA gener. Arrie, Emmanuel vander Elff.	PETRONIUS urb. leg. Prof., Ludovicus Koninck.	Turba militum Scriboniani.

COMOEDIÆ SYNOPSIS.

Atto ultime facti raptus, ut sibi caninus soliti famiget commodius, namque quemdam Mascaroneum nomine, profusa vestris masculum in filium adoptat, arce inclinat per vias, ut ubi carissimis videlicet circumferat, atque adeo variis variis ludificatis dextere loquatur.

PERSONÆ.

MATO rufficus, Joannes van Hante.	MASCARONI rufus, Joannes van Dacle.	TURPILIUS, Joannes Vinct.	FERMATEGO, Nicolaus van Leo.	MENEDEMUS, Andreas Mijprewe.	BARONTIA, Jacobus Fersij.	STROPIADES caupo, Joannes Clerq.	BRUMIA Strop. uxor, Nicolaus Labaerij.	DEMIRHO, Petrus Overwaale.	SECCHIA, Jacobus Gyslaele.
CASCA Prator, Andreas Mijprewe.	SIRACUS, Nicolaus van Leo.	CHERÆA, Ludovicus Koninck.	SALTARINUS causidicus, Andreas Mijprewe.	PARMENO, Guillelmus Verbeke.	CRÆMES, Franciscus Lemus.	CHRYSSORIA uxor pictoris, Nicolaus Labaerij.	PALÆSTRIO chryc. fam. Petrus Overwaale.	SBIRIA, Guillelmus Verbeke.	MANCO, Franciscus Lemus.

ACTUS I

F. C. Scribonianus unus eorum, qui post exitum Cæsaris digni imperatori Claudio jam tum rerum potito infidias struit; atque ad Societatem defectionis Cæcinam Pætum virum Consularem, multa virtute ac eruditione præditum tantò facillius pellicit, quod ipse quoque Pætus imperio dignus esset iudicatus. Milites porrò adpromissæ libertatis spe non nihil excitati, in apertam rebellionem uno ore primitivè consentiunt, postea verò insulso quodam omine perterriti, indèque grande malum sibi imminere veriti, inopinò impetu conjurationis capita adoriuntur, occisive in castris Scriboniano, Pætum vinculis gravem poenas daturum Claudio, Romam dimittunt.

COMOEDIÆ PARS PRIMA.

ACTUS II

Arria Pæti uxor amatissima, optimi vultus, sed animi nobilioris fermina, rei feriem à Petronio, vix edocta, in occursum mariti jamjam Romam deportandi nil terrena proferat, forti animo secum esse jubet, suscipitque, ubi nil preces valent, lacrymis milites deprecatur, ut, licet infueta navigii malis, maritum comitari queat, itineris quantumvis periculosi sublevare incommoda, circumactumque pelagi erroribus caput præsentia mulcère. Quin, ubi efferratos militum animos nec personæ dignitas, nec reverentia sexus, nec gemendi movet atrocitas, ac frustra obnitentibus naucleris, medios inter scopulos ad oram Italiæ fosses appellit. Ubi de oppressa rebellionem cum Cætare Roma latatur, indèque ad Claudii extrema minitantis tribunal velut novæ perduellionis auctor citatur.

COMOEDIÆ PARS SECUNDA.

ACTUS III

C. Oram Cæsar, ac Senatu in sui defensionem nervosè, sapienterque Pætus differt, sed obfirmatos judicum animos incausum flecit. Quare mutato deceptè consilio, defectionis crimen ultro confessus, Claudio supplex accidit, ac nihil profuturis lacrymis veniam precatur. Arria inoplex accidit, ac nihil profuturis lacrymis veniam precatur. Arria inoplex accidit, ac nihil profuturis lacrymis veniam precatur.

COMOEDIÆ PARS TERTIA.

ACTUS IV.

UT horrificum atrocissimæ mortis nuncium è suis intelligit Arria, solo nomine ac sexu femina, protinus virum induta præcipiti cursu ad carcerem festinat, maritum ad fortiter moriendum impavida animat, vacillantem roborat, trepidantem intrepida confirmat; nec sibi ad gloriam fati futurum reputans, nisi, quæ vitæ tulit solatium, constanti præberet documentum, strictum, quem vestimenti orâ abconderat, pugionem educit, geminato verberè pectus transfodit, ferrum sanguine cruentatum visceribus subridens extrahit, ac blandiente vultu in exemplum marito porrigit, ut qui viventis fidem usquè suspexit, morientis constantiam imitatur. Pætus agere patique fortia ab uxore doctus, fidelitatis & constantiæ testem reverenter accipit, parique fortitudine cordi infixo rétu non errante gladio, Arria sensim deficientis amplexibus lætus immoritur.

Ad majorem Dei Gloriam.

185. Eschines (4 April, 1727)

B.G. 6597/50 (B.G. 2634)

ESCHINES
 TRAGI-COMOEDIA
 I N
SCENAM DABITUR
 A B
 INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICES
 STUDIO S I S
 I N G Y M N A S I O M A G N I P A T R I S
AUGUSTINI
 Gandavi die. 4. Aprilis 1727.



GANDAVI,
 Typis PETRI DE GOESIN, Typographi viâ dictâ de Veldfracte,
 sub signo quatuor Evangelistarum.

ARGUMENTUM.
XENOPHANES Philosophus, ARCHELÆO Lacedæmoniorum Regi gratissimus filio suo ESCHINI tria monita dederat moriturus; que si observaret, viveret beatus; si negligeret, gravissimis periculis caput suum obiceret. 1. Ne in amicum, nisi cujus perispectam haberet, ullum assumeret. 2. Ne Aulae fidelitatem probè perispectam haberet, ullum assumeret. 3. Ne alicujus momenti secretum uxori confideret. ESCHINES, mortuo parente, horum monitorum veritatem experiri statuit. Hinc mendicium extorrem in Amicum, & filium adoptavit, Avicula- dem custodiendam fidei amicis tradidit; dum interim uxori suæ fidelitatem suam obtestanti; se eam peremisse persuasit. Novem, & taciturnitatem delituit aqutitas. Etenim ESCHINES uxori, in diu paternorum monitorum composuerat, secreti continendi impatiens, fur- quam de industria litem composuerat, secreti continendi impatiens, fur- tum avicula coram vicinis ESCHINI exprobravit. Hoc cum innotisset ARCHELÆO, ESCHINES ad necem raptus est; & cum tanto viro plerumque tortor non reperiretur, filius adoptivus paternæ hereditati inhians, se in tortoris vices sùapte obtulit. Veram probatis, & approbatis cum vi- ta periculo paternis consiliis, ESCHINES totam facti, & furti simulati seriem Regi ARCHELÆO detexit; qui facti singularitatem admiratus, & filii ingratitude detestatus, ESCHINEM libertati, ingratum filium neci adjudicavit.

Polyenus Lib. 4. Stratagem., Hermianus Lib. 2. Flor. Hist. vir. Græcie, & alii.
 Scena est Lacedæmonie.

P E R S O N Æ.
 ARCHELÆUS Spartanorum Rex, Baldassus Closterman.
 XENOPHANES Pater Eschinis, Joannes Baptista Le Mettre.
 PATROCLUS, Joannes Andriæ.
 MENECHMUS, Petrus Colman.
 TANTALUS, Lucas Maro.
 ARTORIUS, Franciscus Devoyn.
 PONTICUS, Joannes Bapt. Le Mettre.
 PSEUDOLUS, Bernardus Scheerren.
 ESCHINES, Archelæi Philosophus, Joannes Baptista Lonnaux.
 EUSTOCHION Eschinis uxor, Jacobus Abbat.
 PRODULUS Eschinis filius Adoptivus, Jacobus van Damme.
 MELISSUS, Guillelmus Jacquyn.
 PINDARUS, Petrus Malton.
 CREMES, Petrus Colman.
 PARMENO, Lucas Maro.
 Archelæi Principes.
 Eschinis Familiari.
 Xenophanis Familiari.



ACTUS I.

Xenophanes, Archelæo Lacedæmoniorum Regi in primis familiaris, senio confectus, mortemque appropinquare pensitans, Eschini filio hæreditatis instar, tria præscribit cavenda. 1. Ne ullum, nisi probè cognitum, in familiaritatis locum admittat. 2. Ne Principis, & Aulae favores appetat. 3. Ne arcanum quodvis conjugi licet amantissime confidat. Interim post Patris obitum, Eschines paternam monitam probare constituit, atque in eum finem peregrinum quemdam pauperem in Filii locum assumit.

ACTUS II.

Archelæus Xenophanis Philosophi dilectissimi necem acerbè luget. Illius autem in locum Avulicorum consilio Eschinem defuncti Xenophanis Filium, ex composito reluctantem assumit, & in Aulaam recipit. Eschines honoris recepti infirmitatem probaturus, aviculam Archelæo in primis amabilem furto surripit: ita tamen, ut eam cautè in rei, quam machinatur, eventum conservandam Pindaro & Melissa Amicis concedat. Tum Eschines fidelitatem conjugis tentaturus, ejus furtum commissum non tantum aperit; sed desuper multa promittenti se aviculam occidisse simulatè persuadet.

ACTUS III.

Eschines in conjugem acrem litem inffituit; quæ fidei conjugalis, & fidei promissæ oblita, foemineaque garrulitate devicta, coram confluentibus vicinis marito aviculae furtivam necem exprobrat. Brevis facinoris rumor ad Archelæum, & Aulaam pervenit: qui irâ concitatus Eschinem in vincula conjici jubet, jamjam in publicum pægna producendum.

ACTUS IV.

Eschines Vinculis gravis Archelæo silituit, à quo nequicquam veniam deprecans, gladio adjudicatur. At reperit nullus, qui talem virum percutere audeat, donec Filius Adoptivus proximam hæreditatis cupidine allectus, se tortoris vices acturum coram Archelæo, & Aulaa protefteretur. Verùm Eschines paternam monita effectum sortita arbitrans, impetratà parvulâ morâ, totam historiæ seriem Archelæo, & Aulae adaperit, ad Regem per Eschinis Amicos avicula sana, & integra restituta, Eschines, applaudente aula absolvitur, & Filius Adoptivus ingratitude inaudita poenas morte perfolvit.

Ad majorem Dei Gloriam.



186. Symmachi (4 February, 1728)

B.G. 6597/51 (B.G. 2643)

I M P E R I I
 Sacrilegâ tyrannide fœdati,
 PATRICIO
S Y M M A C H I
 ATQUE
B O È T I I
 SANGUINE CRUENTATI
 IN
T H E O D O R I C O
 OSTROGOTHORUM REGE
 FATALIS EXITUS
T R A G Œ D I A
 IN SCENAM DABITUR
 SUPREMÆ CLASSIS GRAMMATICES
S T U D I O S I S
 la Gymn. M.P. Augustini Ganda 4. Februarii 1728.
L U D I S B A C C H A N A L I B U S.

GANDAVI, typis PETRI DE GOESIN, Typographi viâ dictâ
 de Veldstrate sub signo quatuor Evangelistarum

A R G U M E N T U M.

O Doctæ Tyranno inter epulandum è vultu sublato, Theodorici Ostrogothorum Rex Ita-
 lie regnum occupavit, illudque Prudenti, Justitiâ, Clementiâ plures annos indubi-
 ter administravit, dignus fuit Imperio Barbarus, nisi sacrilego animum exegit animi, con-
 arripit duci sedulitate, ac sub fœderis vite venerandam sententiam Optimatam Jurginus evocavit.
 Ite, fuisse quippe adhuc de latronibus multo crudelior, quo clarissima Romani orbi Iuliana Boe-
 thium virum incomparabilem, sacranque ejus Symmachum magnam illud antique probitatis
 ornamentum, quasi Senatus Romani auctoritatem passivissimè revocare studuisset, in carcerem
 dedit, atque indefensus capite truncavit. Sed non longe post tempore divinum Theodorici
 fuisse advenit, nam cum exanti piceis insulsa magistratuâ caput manibus appropinquasset, Rex
 Symmachi recuti enedi caput repulavit, conscientia sceleris, ac vultu sibi ministrantis aspectu
 vehementer exterritus est, subitoque membrorum tremore socius alter Cain percussus, iustitiam
 profundam teterrimo exitu sustulit.

Calliod., Procop., Baron. ad ann. Christi 526.

P E R S O N Æ.

JUSTITIA DIVINA,
 Joannes van Bevere.
 THEODORICUS Ostrogothorum Rex, SYMMACHUS, } Exco-
 Carolus Amadeus Balthasar. } sultus; }
 ATHALARICUS Regis nepos, BOETIUS, } Roma- }
 Joannes Baptista van Halbeem. } nus. }
 GAUDENTIUS, RUSTICIANA Uxor Boet., }
 Carolus Euerardus Josephus Duvain. } Conju- }
 OPHILIO, } rati }
 Joannes Baptista van Halbeem. } Joannes van Bevere. }
 CONGIASTES, } Joannes Livinus Simon. } Boetii }
 Jacobus Josephus vander Haeghen. } MANTLIUS, } Filii }
 TRIGILLA, } p. } URSATIUS Præfectus carceris, }
 Ludovicus Norbertus Coene. } Jacobi Josephus vander Haeghen. }
 Scena est Ravennæ.

S Y N O P S I S C O M Œ D I Æ.

... Pistoribus alta potestas
 Qualibet audendi num sit, Garaganthua monstrat.

P E R S O N Æ.

BRUGELLIO Pistor, GARAGANTHUA Cæcædemon,
 Episcopus de Clero. } Carolus Dominicus Faustus. }
 SOSTHENES Filius Brugelli, } BLASCOLIDES Prætor, }
 Carolus Euerardus Josephus Duvain. } Andreas Bisprenne. }
 DROMO Fam. Brugelli, } EURYDAMA Juxta, }
 Histories Franciscus Maes. } Mariana Louguet. }
 DAPILLIS, } THRASILLUS, }
 Thomas Thyss. } Carolus Jacobus Gyslarle. } Solornati }
 EUPHORMIO, } Mercator. } IDMONIDES, } testis. }
 Jacobus Ferr. } Adversus. }
 AGATIPPUS, } Jacobus Ferr. }
 Martinus Louguet. } DRYPES Militæx Justitiæ, }
 POLYCRATES Fello, } Gaudetius Vroede. }
 Cornelius Jacobus Gyslarle. } CURCULIO Citharædus, }
 DRUSIDA Cupedinaris, }
 Joannes van de Wiele. }
 Scena est c. Napoli.

A C T U S I.

Ubi Symmachus & Boëtius à Theodorico Italiae satrapis festos dies in-
 staurantate novis honoribus cumulatur, deterrimos quoque, ac in
 primis Gaudentium & Ophilionem sulcos in sui invidiam concitant; hi
 quippe recenti ipsorum gloriae infrementes, adulterinas fingunt literas,
 quibus viros de Rege, ac Senatu optimè meritos attentatæ Romanorum
 libertatis, laetaque majestatis reos agant.

COMŒDIÆ PARS PRIMA.

A C T U S II.

F Alis improborum delationibus plus æquò Theodorici defert; hinc
 furore præceps Symmachum & Boëtium frustra innocentiam obtu-
 flantes, nequicquam deprecantibus bonis, in carcerem compingi mandat.
 Rusticiana Boëtii uxor lectissima subitam favoris Regii immutationem
 à suis edocta, unâ cum filiis ad carcerem properat, suum, si liberare ne-
 queat, & patreni solatura & maritum.

COMŒDIÆ PARS SECUNDA.

A C T U S III.

Pro utriusque innocentia primùm Athalarico Regis ex Filia nepoti,
 dein ipsi Theodorico Rusticiana supplicis accidit. Rex miseranti limi-
 tis, fœcis viraginem demulcet promissis; novis tamen conjuratorum inci-
 tatus artificibus, clam misso spiculatore, geminum orientis decus teterrimi
 squalore carceris jam penè confectum gladiò feriri jubet.

COMŒDIÆ PARS TERTIA.

A C T U S IV.

Rusticiana patrati facinoris neficia, iteratis inter preces lacrymis
 Theodorici fidem obtinetur, ut uxori maritum, filiae reddat patrem.
 Rex in libertatem jam tum assertos simulat, at mox cruenta utriusque
 capita in fidei pignus per jocum matronæ donat doloris vehementiâ
 tantum non mortuæ. Verùm non diu post iustus Deo innocentæ vindic-
 ti crudelis barbarus exsolvit pœnas; oblatum liquidem inter dapes deco-
 di piceis caput, truncatum Symmachi nuper occisi capite ratur extanti-
 bus inferiore in labro dentibus sibi minas intentans, tantò artuum tre-
 more concutitur, ut penè dissolvatur.

COMŒDIÆ PARS QUARTA.

A C T U S V.

Dum Theodorici ex recepta calamitate intollerabili dolore confici-
 tur, primum hoc injustitiæ, & ultimum in suos exemplum acerbè
 deflet. At quem serò sibi poenitet, sceleris atrocitas, & stimulus con-
 scientiæ tantum exorciunt, ut miserandum in modum ictus manû, &
 vitæ presentis, & æternæ dispendium faciat.

Omnia in gloriam Dei.



CHRISTUS PATIENS

DE SCENA EXHIBEBITUR

A B.
ELOQUENTIÆ ALUMNIS
IN GYMNASIO
M.P. AUGUSTINI

Gandavi die 30. Martii 1729.



Gandavi, Typis Joannis Eton, sub viridi Cruce. 1729.

SYNOPSIS MEDITATIONUM.

DAVID, & Isaias Sacra Christi Passionis mysteria spiritu Prophetico præmeditantes, sese ad dolorem, & amorem excitant.

PERSONÆ.

CHRISTUS <i>Joannes van Damme.</i>	BARTHOLOMÆUS, <i>Nicolaus van Loo.</i>
MARIA, <i>Carolus Duwin.</i>	MATTHÆUS, <i>Andreas Coolens.</i>
PETRUS, <i>Franciscus Bonne.</i>	SIMON, <i>Petrus Pauwels.</i>
JOANNES, <i>Ludovicus Coene.</i>	THADÆUS, <i>Anselmus Eara.</i>
JACOBUS MAJ. <i>Nicolaus Lippens.</i>	ANNAS, CAIPHAS, <i>Joannes van Hoante.</i>
JUDAS, <i>Joannes Nuytens.</i>	HERODES, PILATUS, <i>Joannes Scheerrens.</i>
ANDREAS, <i>Joannes de Clercq.</i>	TURBA JUDÆORUM. HOSPES.
THOMAS, <i>Ludovicus de Coninck.</i>	SIMON CYRENENSIS. ANCILLA CAIPHÆ.
PHILIPPUS, <i>Joannes Praet.</i>	UXOR PILATI. DUO LATRONES.
JACOBUS MIN. <i>Petrus vanden Berghe.</i>	BARABBAS.

ANGELUS.

DAVID, <i>Petrus Loens,</i>	ISAIAS, <i>Nicolaus Hebbelins.</i>
--------------------------------	---------------------------------------

PROLOGUS.

Blurima turba straverunt vestimenta sua in via. turbæ autem, quæ præcedebant, & sequebantur, clamabant dicentes: *Hosanna filio David.* Matth. 21. v. 8. & 9.

MEDITATIO I.

ACTUS I.

1. Congregati sunt Principes Sacerdotum, & Seniores populi in atrium Principis Sacerdotum, & consilium fecerunt, ut JESUM dolo tenerent. Matth. 26. v. 3. & 4.
2. Tunc abiit unus de duodecim, qui dicebatur Judas Iscariotes ad Principes Sacerdotum: & ait illis: quid vultis mihi dare, & ego vobis eum tradam? Ibid. v. 14. & 15.

MEDITATIO II.

1. Primâ autem die Azymorum accesserunt Discipuli ad JESUM, dicentes: ubi vis, paremus tibi comedere Pascha? Ibid. v. 17.
4. Vespere autem facta, discumbebat cum duodecim Discipulis suis. Ibid. v. 20.

MEDITATIO III.

5. ET hymno dicto, exierunt in Montem Oliveti. Ibid. v. 30.

MEDITATIO IV.

ACTUS II.

1. ET cepit (JESUS) pavere & tædere. Marc. 14. v. 32.
2. Adhuc eo loquente, venit Judas Iscariotes unus de duodecim, & cum eo turba multa. . . . at illi manus injecerunt in eum, & tenuerunt eum. Ibid. v. 43. & 46.

MEDITATIO V.

3. ET adduxerunt eum ad Annam primum. Joan. 18. v. 13.

MEDITATIO VI.

4. ET misit eum Annas ligatum ad Caipham Pontificem. Erat autem Simon Petrus stans & calefaciens se. Dixerunt ergo ei: numquid & tu ex Discipulis ejus es? negavit ille, & dixit: non sum. Ibid. v. 24. & 25.
5. Et continuo, adhuc eo loquente, cantavit gallus. . . . & recordatus est Petrus verbi Domini. . . . & egressus foras. . . . flevit amare. Luc. 22. v. 60 & 62.

MEDITATIO VII.

ACTUS III.

1. Tunc videns Judas, qui eum tradidit, quod damnatus esset, poenitentiam ductus, retulit triginta argenteos Principibus Sacerdotum, & Senioribus. . . . & abiens laqueo se suspendit. Matth. 27. v. 3 & 5.

MEDITATIO VIII.

2. ET surgens omnis multitudo eorum [JUDÆORUM] duxerunt illum (JESUM) ad Pilatum. Luc. 23. v. 1.

MEDITATIO IX.

3. ET ut cognovit, quod de Herodis potestate esset, remisit eum ad Herodem. . . . sprevit autem Herodes illum cum exercitu suo, & illius indutum veste albâ, & remisit ad Pilatum. Ibid. v. 7. & 11.

MEDITATIO X.

4. Tunc apprehendit Pilatus JESUM, & flagellavit. Joan. 19. v. 1.

MEDITATIO XI.

5. Pilatus autem volens populo satisfacere, dimisit illis Barabham, & tradidit JESUM flagellis caetum, ut Crucifigeretur. Marc. 15. v. 15.

MEDITATIO XII.

EPILOGUS.
Oblatus est, quia ipse voluit. Isa. 53.

CHRISTO PATIENTI.

J O B
TRAGOEDIA
 IN
SCENAM DABITUR
 A B
 INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICES
STUDIOSIS
 IN GYMNASIO LITERARIO
M.P. AUGUSTINI
 Gandavi die VIII. Julii M. DCC. XXIX.



GANDAVI, typis Joannis Eton, sub viridi Cruce, 1729.

TRAGOEDIA.

Vix erat in terra Haer, nomine Job, & erat vir ille simplex, & vestitus, ac timens Deum. Job. 1. v. 1. Et dicit Filius ejus, & faciebant convivium per domum, nunquidque in diebus. v. 4. Cumque in orbem transissent dies convivi, miserat ad eos Job, & salutavit eos illi: confertissime dilectio offerens holocausta pro fugatis. v. 5. Quodam autem die...

P E R S O N Æ.

VOX DEI,
Hercules Maria Josephus vander Mander.

<p>JOB, Augustinus de Wans.</p> <p>ELIPHAZ, Petrus van Acker.</p> <p>SOPHAR, Joannes Bapt. Heyman.</p> <p>BALDAD, Joannes Franc. Mogerman.</p> <p>AMMUD, Bernardus Nuyten.</p> <p>PHLEGIEL, Gisbertus van Brengel.</p> <p>PHLEB, Petrus van Geete.</p> <p>ENADAD, Franciscus van Bevere.</p>	<p>Amici Job,</p> <p>Nuntii.</p>	<p>UXOR JOB, Joannes Bapt. Ryngaert.</p> <p>SATAN, Franciscus de Veen.</p> <p>ASMODEUS, Joannes van Daele.</p> <p>ASTAROTH, Franciscus de Beer.</p> <p>BELIA, Franciscus Razi.</p> <p>BEHEMOTH, Ferdinandus Verinsh.</p> <p>VII. FILII, ET III. FILIÆ JOB. TURBA SABBÆORUM. TURBA CHALDÆORUM.</p>	<p>Caco- Dumoch,</p>
--	--------------------------------------	--	--------------------------

C O M O E D I A.
Alludit patiens patienti Mopsus Iob. Scena est in mundi Theatro.

P E R S O N Æ.

<p>MOPSUS vir patiens, Franciscus van Bevere.</p> <p>ROLLO vir ansterus, Franciscus Razi.</p> <p>TITMUS hospes, Franciscus de Beer.</p> <p>STROBULUS Norkerus van Halbein.</p> <p>BATTILLUS, Petrus van Halbein.</p> <p>MIPHO, Josephus Bara.</p>	<p>Pueri plate- alec.</p>	<p>BERTA uxor Mopsi, Josephus vander Mander.</p> <p>CRABULA uxor Roltonis, Livinus Ludov. le Begue.</p> <p>PORCIA, Adrianus Vincent.</p> <p>GRISLIDS, Joannes Franc. Vlamsch.</p> <p>TURQUILLA, Johannes Bapt. Ryngaert.</p> <p>SYLVINA, Joannes van Daele.</p>	<p>Vicina conger- rona.</p>
---	-----------------------------------	---	-------------------------------------

TRAGOEDIÆ
ACTUS I.

JOB confurgens diluculo offert holocausta pro Filiis suis. Coram Domino adest Satan, ad quem dicit Dominus: *Ecce universa que habet Job in manu tua sunt. Egredietur Satan à facie Domini, & animat suos in Bona, & Familiam Job.*

C O M O E D I Æ
Pars Prima.

TRAGOEDIÆ
ACTUS II.

Filii, & Filie Job comedunt, & bibunt vinum in Domo Fratris sui primogeniti. Ventus vehemens concutit quatuor angulos Domus, quæ corruens opprimit eos: Sabæi quoque & Chaldæi tollunt omnia; Oves & Boves, Camelos & Afinas. Quo ex nuntiis percepto, surgit Job, & corruit in terram dicens: *Sit nomen Domini benedictum.*

C O M O E D I Æ
Pars Secunda.

TRAGOEDIÆ
ACTUS III.

Egressus Satan à facie Domini, percutit Job v. ulcere pessimo, qui testâ saniem radit, sedens in sterquilino. Dicit illi uxor sua: *Adhuc tu permanes in simplicitate tua? Audientes tres amici Job v. omne malum, quod accidisset ei, veniunt, ut vident eum, & consolentur.*

C O M O E D I Æ
Pars Tertia.

TRAGOEDIÆ
ACTUS IV.

Dicit Job: *Quæ est fortitudo mea, ut sustineam? aut quis finis meus, ut patienter agam? Respondens Dominus Job de turbine dicit: Accinge scut v. lumbos tuos, & interrogabo te. Et conversus ad poenitentiam ejus, addit omnia quæcumque fuerant Job duplicia.*

UNI TRINOQUE DEO
SEMPER
LAUS, HONOR, VIRTUS, AC GLORIA.

190. Heyliga Eugenia (3, 5 September, 1729)

B.G. 6597/55 (B.G. 2108)

D E
ZEGENPRAELENDE GRATIE
IN DE HEYLIGE

EUGENIA,

HAEREN VADER
PHILIPPUS,
ENDE HET GEHEEL GESLACHTE
TOT HET WAERACHTIG GELOOF
WONDERLYCK BEKEERENDE;
OPGEDRAEGEN
Aen de Seer Edele, Wyse, ende Voorfienige Heeren,
M Y N H E E R E N
DEN HOOGHBAILLIU,
VOOR-SCHEPENEN,
ENDE ANDERE HEEREN VAN HET
MAGISTRAET
DESER STADT VAN
GHENDT

Sal verthoont worden door de Jonckheijt van het Collegie der Eerw.
P.P. Augulijnen den 3. ende 5. September 1729.
Aen de welke de Jaerlijckhe Pysen door de Altheydt van de sive Heeren
sullen nygegeelt worden.

TOT GHENDT.
By CORNELIS MEYER, op d'Hoog-poorte in't gekroont Sweirt

INHOUD VAN HET BLY-SPEL.

S Ekeren Man (men noemt hem Nicobulus) alswaemer hy meynst seck te wesen, wort van verscheyde op verscheyde manieren bedrogen: maer alswaemer Lenia Dochter van Nicobulus ten seiven tyde in Mannelijck gewaet haer Goederen met Soldaeten verquijst, doet Demipho door het ingeven van Sombrio, Broeder van Nicobulus, op een schatcke maniere Lenia als een gespaersaeme Dochter weder keeren tot haeren Vader, ende beriselt ten laesten Nicobulus tot een gesonder gemoet.
Het Vertoogh is te Nicopompele.

VERTOONDERS.

- | | |
|---|---|
| NICOBULUS,
<i>Jeanes van Hente Rhet.</i> | DEMIPHO,
<i>Petrus van der Bergh Rhet.</i> |
| PALESTRIO,
<i>Franciscus Bonne Rhet.</i> | LENIA, Dochter van Nicob.
<i>Petrus Loux Rhet.</i> |
| STROPIADES,
<i>Gauilimas Verbeke Poet.</i> | SCOMBRIO, Broeder van Nicob.
<i>Carolus Darwin Synt.</i> |
| | DAVUS,
<i>Jeanes Lannans Synt.</i> |
| | SOSIA,
<i>Petrus Pauwels Gram.</i> |
| CHARINUS Apotheker.
<i>Petrus Mahieu Synt.</i> | |
| FLORUS,
<i>Petrus van Alphen Synt.</i> | |
| STROPHAX,
<i>Jeanes van Daele Fig.</i> | |
| | PAMPILIO,
<i>Augustinus Bars.</i> |
| | PUPILIO,
<i>Laurentius Hoghe.</i> |

S O L D A E T E N.

VERHAEL VAN DE HISTORIE.

Philippus Gouverneur van Egypten hadde sijne Dochter, Eugenia ten houwelijck beloest aen Aquilinus Sone van den Rooms-Borgemeester. Deze zijnde de Brust van Christus, het Houwelijck versaeckende, heeft de vlucht genomen onder een Mannelijck Habyt, met haer leydende Protus, ende Hyacinthus. Den Priester trachtende de groote droefheit, de welke hier door den Vader had overvallen, wegh te nemen, heeft den Gouverneur doen gelooven, dat Eugenia van de Goden was opgenomen, aen welck versterfel de Broeders wegerden geloof te geven. Daer-en-tusschen heeft Philippus aen sijn Dochter een Beelat opgerecht om van de sijne aanbieden te worden. Hier tusschen is gekomen Melanthis, de welke Eugenia, nyt het kleetsel een Man achtende, heeft beschuldigt, als plichtig van een onkysche mildaet, de welke Philippus het Beel van Eugenia heeft doen aanbieden, maer te vergeefs: waerom, alswaemer Philippus tegen de onbekende spytiger moeder, heeft si sich verthoont de Dochter, ende alsoo het versterfel heim-stuck wederleyt. Naer dat Melanthis, in haer hertneckigheit volberden- de, over haer valsche aanklaeginge behoortlijck was gestraft, heeft Philippus met sijn geheele Familie, afgeswooren hebbende de Eerbewysinge der Afgoden, sijn Dochter, ende het Christen Geloof ombesel.

Baron. Surius Lippeloo.

VERTOONDERS.

- | | |
|---|---|
| PHILIPPUS Gouverneur van Egypten.
<i>Jeanes van Danne Rhet.</i> | H. EUGENIA Dochter van Phil.
<i>Baldinus Cloosterman Synt.</i> |
| AQUILINUS Sone van den Rooms-borgem.
<i>Jeanes Baptista Scallier Synt.</i> | FLORALDUS Bischoep.
<i>Jeanes Baptista Lemetire Synt.</i> |
| SERGIUS,
<i>Jeanes Baptista van Hultem Synt.</i> | MELANTHIA,
<i>Laurentius Follars Synt.</i> |
| ABITAS,
<i>Bernardus Scheerens Synt.</i> | Broeders van Eugenia. |
| PROTUS,
<i>Augustinus Bars Gram.</i> | MIRALDUS, vry.
<i>Bertholomeus Elloo Gram.</i> |
| HYACINTHUS,
<i>Adrianus Helias Gram.</i> | ARSTUS, vry.
<i>Jeanes Bap. Brajaers Rud.</i> |
| | TOBALDUS
<i>Livinus Eeckhout Gram.</i> |
| EMILIUS,
<i>Augustinus de Wans Fig.</i> | ASTOLPHUS,
<i>Franciscus Helias Rud.</i> |
| CANDIDUS,
<i>Laurentius Cloosterman Rud.</i> | XIPHILINUS,
<i>Franciscus Pabst Rud.</i> |
| AMANDUS,
<i>Franciscus Carmaeker Rud.</i> | ARDBASTUS,
<i>Laurentius Hoghe Rud.</i> |
| JULIADES, Hoveling van Aquilinus.
<i>Jeanes Bap. van Branteghem Rud.</i> | ENGEL,
<i>Franciscus Xaver. Lippens Rud.</i> |

E E R S T E V E R T O O G.

Philippus, de Tydinge der aankomste van Aquilinus verhaen hebbende, is met de sijne verheugt, Eugenia het selve beweenende, de welke van den Hemel elders geroepen zijnde, verandert haer Kledingge, ende vlucht in't verborgen met Probus ende Hyacinthus, het Christen-Gheloof omhelpende, hebbende het Beeldt van Jupiter ter aerde geworpen.

E E R S T E D E E L V A N H E T B L Y - S P E L.

T W E E D E V E R T O O G.

T erwyljen het Hof over het aenstaende Houwelijck sich verbiydt, wort Philippus van den Opper-Priester Fioraldus swaerlijck berispt als forgetoos aengaende het Beeldt van Jupiter, door Eugenia afgeworpen, waerom hy sijne Dochter doet tot sig roepen: maer verhaen hebbende haere vlucht, wort door meerder gramtschap ontfieken.

T W E E D E D E E L V A N H E T B L Y - S P E L.

D E R D E V E R T O O G.

Floraldus versent eenen middel, door den welken hy Philippus verstroeft, ende tracht hem, de vlucht van sijn Dochter swaerlijck verdragende, wys te maeken, dat sy onder de Goddinnen is opgenomen. Dit gelooft hy, ende doet aen Eugenia eene Statue om van de sijne aanbieden te worden, oprichten. De Broeders, oordeelende dit aen de Reden slydig te wesen, loochenen flantvalijgh aen hanne Sulter de Eer-bewysinge der Goden.

D E R D E D E E L V A N H E T B L Y - S P E L.

V I E R D E V E R T O O G.

Melanthis over haer verfoeck van Eugenia at-ligh geleden, siet vast de selve by Philippus van een schoonelijck mildaet te beschuldigen. Tusschen dese verhaet Eugenia door Godts ingeven, dat sy van haer en Vader wordt aanbieden als een Godinne, welke Heylij-schenderye willende beletten, wort met haere Getellen, in Mans gewaet als enen plichtigen geroepen voor de Rechts-bauck van Philippus. Daer-en-tusschen, den Vader met geheel het Hof aanbiddende het Beelke van sijn Dochter, verchynende aldaer te sinen Sergius ende Abitas met den Prince Archiduc, de welke wegerende voor het selve hanne knien te boogen, worden nyt het Hof gesonden. Hiet-naer wort Eugenia met Probus, ende Hyacinthus, als plichtig geroepen voor Philippus, met de welke sy ter doot gevonnilt wort.

V I E R D E D E E L V A N H E T B L Y - S P E L.

V Y F D E V E R T O O G.

De doot der ontschuldige door den Hemel belet zijnde, alswaemer Philippus tegen de onbekende swaerlijck uitvalt, verhaet met blydtschap sijn Dochter voor hem te staen: Melanthis ten seiven tyde uut-voorlitteringe van het bedrog wort verlaegen door den blysem, ende den Vader met geheel sijn Gelachte, vervloekende de Afgoderye, ontbeel sijn Dochter, ende het waerachtig Geloof.

A L L E S T E R E E R E G O D T S.

191. Joannes Puer (8 June, 1731)

B.G. 6597/56 (B.G. 2021)

JOANNES PUER
IMPIUS PARRICIDA,
 POSTEA
VERUS PŒNITENS
 In scenam datur ab infimæ Grammaticæ
Classis alumnis in Gymnasio
M. P. AUGUSTINI
 GANDAVI DIE VIII. JUNII 1731.



GANDAVI,
 Typis JOANNIS ETON, sub viridi Cruce. 1731.

TRAGŒDIÆ
INTERLOCUTORES.

AMOR Divinus, <i>Franciscus van Branteghem.</i>	} Principes	PŒNITENTIA, <i>Paulus Peñsch.</i>	} Principes
JUSTITIA Divina, <i>Johannes D'Alaen.</i>		ANGELUS Tutelaris, <i>Joannes de Wilde.</i>	
CLEMENS Pontifex, <i>Albertus Dard.</i>		HENRICUS Rex, <i>Bernardus van Damme.</i>	
ALBERTUS REX, <i>Joannes van den Aedel.</i>		JOANNES Nepos Alberti Regis, <i>Judocus Toeffen.</i>	
LEOPOLDUS Dux, <i>Jacobus Herfschap.</i>		WALTERUS Dux, <i>Joannes de Melenmaere.</i>	
RUDOLPHUS, <i>Adrianus van Melle.</i>		GOSVINUS, <i>Carolus Metdach.</i>	
ULRICUS, <i>Petrus Nuyton.</i>		FLORALDUS, <i>Antonius Heliat.</i>	

COMŒDIÆ
INTERLOCUTORES.

Stultus stultitiâ luditur ipse suâ.

Scena est Stultopoli.

BLANTIPARA Mater Stultorum, <i>Dominicus de Peeters.</i>	} Principes	THELESBIUS Generalis, <i>Jacobus Herfschap.</i>	} Principes
PAMPRELAGUS Dux Stultorum, <i>Antonius Heliat.</i>		MORIO, <i>Joannes Baptista Gallendyn.</i>	
LUNAMELLUS, <i>Georgius Dick.</i>		BLANTISTA, <i>Petrus Havelbreuck.</i>	
RANULLIO, <i>Lucas Mier.</i>		QUILLIGILLUS, <i>Petrus Gooffen.</i>	
FORMICULUS, <i>Thomas Fieri.</i>		VODENULLUS, <i>Joannes Peelman.</i>	
VERTIROTULUS, <i>Baldavianus Schepens.</i>		BROMIO Famulus Generalis, <i>Franciscus Antoonis.</i>	
KINCKO famulus Blantiparæ, <i>Andreas van Vryhof.</i>		STRULTULUS, <i>Jacobus de Keyser.</i>	

TURBA MILITUM.

ACTUS I.

JOANNES, regnum naturali sibi jure competens, à Patruo postulaturus, à suis repulsam patitur, ob quam succensus irâ, Parricidii reus, LEOPOLDO ALBERTI Filio defertur, qui, eo percepto, JOANNIS mortem decernit; quare JOANNES desperabundus sibi mortem intendens à Pœnitentiâ ad meliorem frugem reducitur.

COMŒDIÆ
 PARS PRIOR.

ACTUS II.

Altercantibus inter se vindictâ, & justitiâ de inferendis JOANNI pro delicto cruciatibus, illos Pœnitentia mitigat, atque à PONTIFICE absolutus ad HENRICUM, criminis ut pœnam luat, mittitur.

COMŒDIÆ
PARS POSTERIOR.
ACTUS III.

JOANNES, ut delicti veniam obtineat, HENRICUM supplex accedit, quam, interpellante pœnitentiâ, consequitur, eâ tamen lege, ut prius, Eremita factus incola, crimen contrito corde eluat, cui lubens paret JOANNES, atque HENRICO, regnum nefariè usurpatum, restituit.

OMNIA IN GLORIAM
DEI.



192. Amalaberga (4 September, 1731)

B.G. 6597/57 (B.G. 2912)

DE STAET-GIERIGHEYDT
BESTRAFT IN
AMALABERGA
ENDE
HERMOFREDUS
TREUR-SPEL
OPGEDRAEGEN
Aen de Seer Edele, Wyfe, ende
Voorfienige Heeren
MYN HEEREN
DEN HOOGH-BAILLIU,
VOORSCHEPEN,
ENDE ANDERE HEEREN VAN HET
MAGISTRAET
DESER STADT VAN GENDT:

Sal Verthoont worden door de Jonckheydt van het Collegie der
Eerw. PP. AUGUSTYNYEN den 4 September 1731. Aen de
welcke de Jaerlijcke Pnyfen door de Miltheydt van de felve
Heeren zullen uytgedeelt worden.



Tot GENDT by **MICHEL DE GOESIN**, recht over den Raedt.

Cort begryp van het Treur-Spel.

Die Hertschatten in Turingen by Broeders HERMOFREDUS, BERTARIUS, ende
BADERICUS. HERMOFREDUS hadde ten Huwelycke saken AMALABERGA
de Dufter van HONORICUS Koningh der Wenden, die welcke door Staatlicht
voert. HERMOFREDUS wasper om BERTARIUS door liften om te brengen. AMA-
LABERGA (die Goddeloucheit legem fynde) noch ontrent, en herft niet achtergelaten,
na dat HERMOFREDUS onderfienit door THEODORICUS Koningh van Metz fyne
tuoden Broeder BADERICUS, door geinens macht overwonnen, heft gedaelt; ende vreedelyck
want overende het verdrogh met THEODORICUS aengegaen te onderfuden, ende vreedelyck
deinde de Franfche Gyfelers, wordt fyne, ende fyns Vrowe vreedelyck met geen mindere kint; al
wasper HERMOFREDUS onder die jehv van peys wedergevoeren zynde, door THEODORICUS
ende CLOTARIUS van het hooghte der mueren gevoeren wordt; waer naer AMALABERGA, fonde
haeren Sone, ende getruwen Vriend LUPERCUS vermaert werden, in Ballingfchap gezygt zynde,
waerlyck beproeft dat de Staatlicht veel quader verfoerft.

Paul. Emil. Mor. de.

VERTHOONDERS.

- | | |
|--|---|
| HERMOFREDUS, Koningh van Turingen.
<i>Carolus Davius, Rbtor.</i> | AMALABERGA, Vrouw van Hermof.
<i>Baldricus Clofterman Poeta.</i> |
| THEODORICUS, Koningh van Metz.
<i>Petrus vander Hagen, Poeta.</i> | BADERICUS, Kon. van Turing. Br. van Hermof.
<i>Hermannus Faufus Poeta.</i> |
| LUPERCUS, Vertooude van Amab.
<i>Augustinus de Wans Syntax.</i> | SCIRON,
<i>Jeanes Vlamyack Syntax.</i> |
| CLOTARIUS, Kon. van Soiffons Br. van Theod.
<i>Ludovicus Clofterman, Grammat.</i> | CAMILIUS,
<i>Nobertus van Alen Fig. maj.</i> |
| BERTARIUS, Kon. van Turing. Br. van Hermof.
<i>Francifus Helius Fig. maj.</i> | MALORICUS,
<i>Jeanes Segers Fig. Maj.</i> |
| CYRALLUS,
<i>Lucas Doré Fig. maj.</i> | BRANCHUS,
<i>Jeanes d'Hanens Fig. maj.</i> |
| AXILIANUS,
<i>Judicus van den Abete Rad.</i> | RINDACUS,
<i>Jacobus Hertschop Rad.</i> |
| ANDRIDES,
<i>Jeanes de Wille Rad.</i> | PERILLUS,
<i>Jeanes de Meunre Rad.</i> |
| PHILIPPUS,
<i>Egyptus d'Hanens Rad.</i> | MANLIUS,
<i>Jacobus de Keyfer Rad.</i> |

B L Y - S P E L.

*Wat is de werelt? 't is maer fchyn:
Soo is het waer; fchyn fonder fyn.*

- | | |
|---|--|
| CHRYSIPPUS,
<i>Petrus Stubben Poeta.</i> | NENIA, Vrouw van Chryfippus,
<i>Aufimus Borra Syntax.</i> |
| DANCKERUS,
<i>Petrus van Acher Syntax.</i> | LUBINETTO,
<i>Davil van Bevere Syntax.</i> |
| QUASIFICATISSIMUS DOMINUS,
<i>Laurentius Heng Grammat.</i> | RINGOLETTO,
<i>Francifus de Cuyfmaecker Grammat.</i> |
| CURCULLIO,
<i>Antonius Helius Rad.</i> | QUISQUILLUS,
<i>Ferdinandus van Damme Rad.</i> |
| DEMPIO,
<i>Jeanes Bepfij. Gallendye Rad.</i> | CODRILLUS,
<i>Francifus van Dabinghe Rad.</i> |

Derde Deel van het Bly-fpel.

VIERDE BEDRYF.

Hermofredus, door aenradinge, van Amalaberga fendt door
Philippus aen Theodoricus de hoofden der gyfelers, door
welcke vreedtheydt, Theodoricus ontfeken zynde, vergefellichapt
met fynen Broeder Clotarius Koningh van Soiffon trachten Her-
mofredus, ende Amalaberga te bevechten. Hermofredus door eenen
overlooper het aenftaende gevaer vernomen hebbende, ende door
Amalaberga aangemoedicht zynde, befluyt weder-ftand te bieden:
daer-en-tuffchen Theodoricus ende Clotarius brengen hun Legers te
Velde, met de welke Hermofredus ende Amalaberga den Veldt-
flagh aengaen, maer ongelukkiglyck.

Vierde Deel van het Bly-fpel.

VYFDE BEDRYF.

Lupercus wordt van Theodoricus ende Clotarius onder fchyn
van Peys gefonden naer Hermofredus, aen den welken Lu-
percus (felvs onwetende van het bedrogh) aenracted te komen tot
Theodoricus ende Clotarius, den welcken deze Broeders met ge-
veynde Vriendfchap ontfangen, tot dat fy met gelegentheydt Her-
mofredus van het hooghte der Borg-mueren afworpen, ende den
arg-liftigen Lupercus met den Sone van Hermofredus vermoorden in
de tegenwoordigheydt van Amalaberga, ende haer het Ryck, ende
het Hof uyt-dryven, de welke, noghtans te fpade, haer onge-
luckig lot beklagt.

Alles tot Glorie Godts.



EERSTE BEDRYF

Amalaberga door de Helche geeften op-gehuft, om te ont-
ruften de eendrachtigheydt tuffchen de dry Broeders Konin-
ghen van Turingen, wordt door Lupercus tot dit fchelm-ftuck
aengemoedicht, den welcken uytwerckt, dat Amalaberga haeren
Man Hermofredus, eerst nochtans tegenftrevende, overwindt, foo
dat Lupercus, door famen-fpanninge, van Amalaberga gefonden
wordt om Bertarius, fich in de Jacht verheugende, tot het Hof
aen te locken.

Eerfte Deel van het Bly-fpel.

TWEEDE BEDRYF

Bertarius met geveynde vriendfchap van Hermofredus ende
Amalaberga onthaelt fynde, wordt door Lupercus van verraedt
valfchelyck befchuldigt, ende ter doot gebracht; maer op dat die
fchelm-ftuck door Badericus den Broeder van Bertarius niet en wor-
de gevroken, tracht Hermofredus den felven door vele belofften te
verloenen, waerom Amalaberga verbittert fynde, haeren Man arg-
liftiglyck bedriegt, ende eyndelyck beweegt om fynen Broeder
Badericus door by-ftand van Theodoricus Koningh van Metz te
over-rompelen.

Tweede Deel van het Bly-fpel.

DERDE BEDRYF

Axilianns afgefant van Hermofredus overwint feer lichtelyck
Theodoricus, op dat hy hulpe gelieve te bieden aen Her-
mofredus tegen fynen Broeder Badericus: Theodoricus door belofften
angelockt; gebiedt de fyne in de Wapenen te komen, ende ver-
famelt fyn Leger met het Leger van Hermofredus, om gefament-
lyck Badericus te bevechten, den welcken trachtende beyde
te wederftaan, wordt op de vlucht door fynen Broeder Hermofre-
dus vreedelyck vermoort.

AMBITIONIS CATASTROPHE
S I V E,
DEMETRIUS GRISKA
RUSSIÆ AUOCRATOR
IN SCENAM DABITUR
A
SUPREMÆ CLASSIS GRAMMATICÆ
STUDIOSIS
LUDIS BACCHANALIBUS
I N
GYMNASIO M. P. AUGUSTINI
Gandæ die XXII. Februarii M.D.CC.XXXII.



G A N D A V I,
Typis, MICHAELIS DE GOESIN, è Regione Curie sub
viridi Cruce. 1731.

TRAGOEDIÆ SYNOPSIS.
Demetrius Griska Uropejsa sycophanta Ieribolica in Russiâ nobili Oriunda stemmat, filiana
vires potestas fortunam experiri decernit. Ausum ejus primò exceptis blandentis fortis alia,
hic occidit, Bori Gubernio, Fedore Russiâ Imperator cum Fratre Demetrio Julato, Je-
hann inuigila Griska videt, hinc, sed effusa Detestari persona, elusa Polonia prorege
suis in Russiam, qualescum, cum suis accersit Boriâ, paratis pugna decernit, sed hâc
a suis vilitat, & legere castris, missis, vel, ut sibi placet, pugione sui matrem insuit,
sua exiit, Demetrius Russiâ solum occupat, ac tunc Moscovicis Imperii hinc inde regenda fortuna
sua hinc inde sycophanta occupat, quin juniores Fedorem cum matre legato suffocavit. Zuskij i (sa-
troriam numero non ignotus, in fidem Demetrium cum suis conspiraverat, sed dicitur, a matrem in-
scipit, nisi videret Demetrius ei vitam dasset, feram, cum inuigila, fidem hinc Demetrium non
miser, Romam Catholicam (Sandomitici Palatini, Filiam) non tantum sibi copulaturam, sed & apud
Schylam, in Romanam fidem committaturam, altera exarretat, dicit Zuskio, confregit; Poloniam, apud
& cum obrat, iracundia, ipsi sycophanta Demetrius sicuti videri per Zuskium profertur.
Scena est Moscuz in Russiâ.

P E R S O N Æ.
MICHAEL Primas Russiæ,
Franciscus de Royck.
DEMETRIUS GRISKA, BORIUS Russiæ Imperator,
Sergentius de Wozz. Petrus Malice.
ADAMUS SANDOMIRIÆ, ZUSKIUS,
Ludovicus Clausterman. Joannes Baptista Bruffart.
BOLESLAUS CRACOVIE, OLGERDUS,
Marinus de Vilgers. Joannes Baptista Rygant.
SIGISMUNDUS CRESSCHOVIE, BASILIDES,
Joannes Brantzen. Petrus de Beer.
KIERNUS, ALEXIUS
Emmanuel van Parys. Giffertus van Brengel.
UTENUS, ZWIWBONDUS,
Lodovicus Hoy. Alchapi, Davie.

COMOEDIÆ SYNOPSIS.
*Rarus Homo, aut nullus, si verum queris,
in orbe est.*
Scena est Athenis in Græciâ.

P E R S O N Æ.
DIOGENES Philosophus, CBATO Advocatus,
Laurentius Haughe. Marthianus de Vilgers.
ZOPYRUS Orator, ADONIDIS Pater, Discip.
Petrus van den Billaer. Franciscus de Castemaeker.
CHRISIPPUS Dialectic. PETERIUS, P.
Advocatus Vincens. Petrus Malice.
HERMAS Chrys. Filius, LYSIANUS
Anton Haughe. Philippus de Weirz. ILLIAMMUS
Philippus van der Diggel.
XENIADES Diogenis discipulus.

A C T U S I.
GRISKA togam solitam deserens, occurrit sandomiriz PALATI-
NO; à quo, dum se nobilem viatorem, Tartarorum injuriâ
spoliatum, simulat, in familiam assumitur, qui, cum ob arrogantiam,
per artem fictam, in conspectu aliorum Polonorum procerum bac-
cillo à PALATINO percussit, tantâ arte se DEMETRIUM Imperii
Russici (quem BORIUS Tyrannus cum FEDORE Fratre occiderat)
heredem legitimum persuadet singulis, ut Poloniz magnates, insti-
gantem PALATINO sandomiriz, arma expedire, & GRISKAM DEME-
TRIUM folio Russico intrudere constituent.

COMOEDIÆ PARS PRIMA.

A C T U S I I.
ARMATA convenit, duce DEMETRIO GRISKA, Polonorum natus;
Russiam aggressura, instanti periculo fit obvisus Russiâ Tyrannus
BORIUS, qui à suis desertus, se pugione perimit, dum ZUS-
KIUS, cum reliquis Russiâ principibus, DEMETRIUM Russiæ Autocra-
torem salutavere, rerum suarum sycophanta DEMETRIUS fatagens,
junioem FEDOREM cum parente suffocari curat; DEMETRII matrem,
instar Reginz habendam, ad se accersiri imperat.

COMOEDIÆ PARS SECUNDA.

A C T U S I I I.
ZUSKIUS cum Russiâ proceribus in GRISKAM DEMETRIUM con-
spirans, cum venditio tollere decernit. Intentionem ZUSKII OL-
GERDUS Russiæ Princeps DEMETRIO prodit: omnium ignarus per
infidias captus, & convictus, morti adjudicatur: sed eum, favorem
populi benignitatis larvâ paraturus, à morte liberat DEMETRIUS,
reliquisque conjuratis, plaudente aulâ, crimen omne remittit.

COMOEDIÆ PARS TERTIA.
A C T U S I V.

DUM DEMETRIUS Palatini sandomiriz filiam sibi in thori par-
tem assamere, & Russiâ Imperium in Polonorum favorem
Romanæ sedis, relicto schismate, subicere cogitat, Russiâ magna-
tes secundam conspirationem cadunt in caput ejus, quibus se jungit,
deserto DEMETRIO, OLGERDUS. Ad signum confederati principes
in Polonos, crapulâ gravatos, irruunt, & in DEMETRII Palatium
irrupunt Tandem captum ab OLGERDO, infidias occupante, DEME-
TRIUM icu sclopetii trajicit ZUSKIUS

OMNIA IN GLORIAM DEI.



194. B. Didacus D'Ortis (5 April, 1732)

B.G. 6597/59 (B.G. 2915)

B. DIDACUS D'ORTIS
 PROTOMARTYR
 PER UANUS
 TRAGICÉ EXHIBEBITUR

AB INFIMÆ CLASSIS GRAMMATICÆ STUDIO SIS

In Gymnasio M. P. Augustini.

GANDAVI DIE 5. APRILIS 1732.



GANDAVI,

Typis MICHAELIS DE GOESIN, è Regione Curia;
 sub viridi Cruce.

TRAGŒDIÆ ARGUMENTUM,

Cum Didacus D'ortis in India Christianam fidem annuntiaret incolis Sunda insula; contigit regem vita defungi, cujus mortem huic sancto viro imputarunt, volebantque instantissimè, ut eum rursus resuscitaret: quod cum ille recusaret, dicens: nihil ejus. modi se posse, Dei solius nutui subjacere vitam, mortemque hominum; furentes illi athletam Christi cruci affixerunt, divinis execrationibus illum devotentes. Quibus in cruciatibus Martyr Dei, mansuetudine, & patientiâ triumphans, evolavit in Cælum.

Ita Joannes Nævius in vitâ ejus.

P E R S O N Æ.

ECCLESIA TRIUMPHANS.

Dominicus de Peeters.

NERIUS Rex Indorum. <i>Judocus Jossens.</i>	DIDACUS D'ORTIS. <i>Paulus Peacock.</i>
EMILIANUS. <i>Jacobus Herisclap.</i>	RELIGIO. <i>Polyphus Daenens.</i>
DOMITIUS. <i>Petrus Franciscus Gossens.</i>	PIETAS. <i>Franciscus van Brantegem.</i>
HORTENSIVS. <i>Franciscus Anthonens.</i>	BACCHVS. <i>Andreas van Vryhof.</i>
SERVILIANVS. <i>Albericus Dors.</i>	BELIVS. <i>Petrus Heulenbroeck.</i>
AUFIDIANVS. <i>Thomas Fiers.</i>	FABIVS. <i>Joannes de Coninck.</i>
FAVONIVS. <i>Joannes Peelman.</i>	

A C T U S I

B. DIDACUS pro vera CHRISTI fide Martyrii flagrans amore, in somnis Angelico cantu confortatur; à quo proposito Sygius hostis variis dolis eum deterrere tentat; ast frustra: nam miles CHRISTI, patrium relinquens solum; in Indiam convolat, Ubi Regem solis cultorem reperit, in cujus vanam superstitionem, B. DIDACUS Evangelicis argumentis invehitur, quo regis, ac procerum furorem in se concitat: Proceres interim, ut regi placeant, in S. Viri conspirant necem.

A C T U S II

Rex se cum suis devotè Baccho, eumque ut Deum adorat; sed superadveniens B. DIDACUS regem in crapula, aulicorum opem implorantem, reperit, quem denno vir Dei sanis consiliis exhortatur, ut animæ suæ saluti consulat; sed casâ prece, obduratus Rex impiè moritur: concurrunt Principes, Regis sui mortem lugentes, dæmonisque Ministri lætantur.

A C T U S III

B. DIDACUS regicidii incusatur, cui vinclo Barbari extrema tormenta & necem truculentam minitantur, nisi crimen prodât, & suis precibus regem ad vitam revocet, quas miles CHRISTI nil profuturas prædicens, variis poenis afficitur, sed à geniiis divinis confortatus, implis tortoribus illudit: tandem divinus Athleta ad normam CHRISTI affixus Crucî, pro suis inimicis orans, purissimam Animam (triumphante Ecclesiâ) Martyrii Lauro ornatam, suo reddit Creatori.

Omnia in Gloriam Dei.


B. DIDACUS D'ORTIS EXULTAT
 LAUREATUS.




JOSEPH

A
FRATRIBUS VENDITUS,
A
DEO PRO-REX
ÆGYPTI DESTINATUS

DE SCENA EXHIBETUR A RUDIMENTORUM ALUMNIS
In Gymnasio M. P. Augustini.
GANDAVI DIE 27. JUNII 1732.



G A N D A V I,
Typis MICHAELIS DE GOESIN, è Regione Curia,
sub viridi Cruce.



SYNOPSIS HISTORIÆ.

Isræel diligebat Joseph super omnes filios suos accidit quoque ut visum somnium referret fratribus suis : qua causa majoris odii seminatum fuit irvidebant ei igitur fratres sui perrexit ergo Joseph post fratres suos, & invenit eos in Dothain : qui cogitaverunt illum occidere miserantque eum in cisternam veterem & praevenitibus Madianiis negotiatoribus venderunt eum Ismaelitis. Genef. c. 37. Respondit Joseph, somnium Regis unum est : qua facturus est Deus, ostendit Pharaoni dixitque rursus Pharao ad Joseph : Ecce constitui te super universam terram Ægypti. Genef. c. 41. audiens autem Jacob quod alimenta venderentur in Ægypto, dixit filiis suis descendite, & emite nobis necessaria c. 45. venerunt fratres Joseph & gavisus est Pharao dixitque ad Joseph ut imperaret fratribus suis dicens tollite inde Patrem vestrum & venite ad me feceruntque Filii Israhel ut eis mandatum fuerat c. 47. ingressus ergo Joseph nuntiavit Pharaoni, dicens : Pater meus & fratres consilium in terra Gessen post hec introduxit Joseph Patrem suum ad Regem qui benedicens illi, & interrogatus ab eo : quot sunt dies amorum vita tua? respondit : dies peregrinationis meae centum viginti annorum sunt & benedicto Rege, egressus est foras. Joseph vero Patri & Fratribus suis dedit possessionem in Ægypto, in optimo terra loco, Ramesses, ut praeceperat Pharao. lib. Genef.

PERSONÆ. PROLOGUS.

Franciscus Dierens.
J A C O B.
Petrus Nuytens.

<p>RUBEN. Joannes de Meulenere.</p> <p>SIMEON. Nobertus van Hultem.</p> <p>JOSEPH. Joannes van den Abele.</p> <p>ISSACHAR. Jacobus Closterman.</p> <p>LEVI. Joannes de Wilde.</p> <p>NEPHTHALI. Joannes bande Vyvere.</p>	<p>ASER. Georgius Doliff.</p> <p>ZABULON. Joannes vander Gucht.</p> <p>GAD. Carolus Maas.</p> <p>DAN. Joannes van Brantgem.</p> <p>JUDAS. Cornelius Kint.</p> <p>BENJAMIN. Philippus de Hondt.</p>
---	--

PHARAO REX ÆGYPTI.
Adrianus van Melle.

<p>1. Joannes Heuriblock.</p> <p>2. Petrus Tielman.</p> <p>3. Bernardus Coere.</p> <p>4. Franciscus van Esferle.</p>	<p>5. Antonius Ufobant.</p> <p>6. Franciscus Wolf.</p> <p>7. Petrus Coere.</p> <p>8. Ferdinandus van Damme.</p>
--	---

MERCATORES.
1. Matthæus Verbuerg.
2. Andreas de Hruvel.

EPILOGUS.
Franciscus Dierens.

COMOEDIA.

Malum consilium Consultori pessimum.

<p>GLICHLARCHUS. Antonius Helias.</p> <p>MULIO. Baldwinus Schepens.</p> <p>SLAMPADIUS. Philippus Verdanch.</p> <p>MERCATOR. Matthæus Verbuerg.</p> <p>CLEPIUS. 1. Joannes de Brayne. 2. Petrus Verbuerg.</p> <p>BOLSIVS. 3. Bernardus Steygerart.</p> <p>SORIPUS. 4. Joannes Overwiele.</p>	<p>BAIA Uxor Glichlarch.</p> <p>LUCAS Mari.</p> <p>RAMPO. Joannes de Warle.</p> <p>LONARIO Astrol.</p> <p>CUSTOMIDES. Philippus Verdanch.</p> <p>GRISALLUS. Jacobus de Keyser.</p> <p>PENICULUS. Franciscus vander Stadt.</p> <p>FILIVS Glichlarch.</p> <p>Petrus Coere.</p>
--	---

S T O M P A X.

ACTUS I.

Jacob ob copiosam prolem Deo grates rependit; dum interim Joseph somnium suum Patri, & Fratribus aperit, quem à Patre ad Fratres suos in Dothain missum, occidere deliberant, sed Judæ intercessione projicitur in cisternam veterem, qui postea eductus Ismaelitis venditur, quo Ruben, ac Patri nuntiato, feram pessimam devorasse Joseph, in lachrymas effunditur Jacob.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Joseph Regis Pharaonis somnia explicans constituitur super universam Ægyptum. Jacob egestitate pressus, eò mitit filios suos, qui à Joseph tamquam Ægypti exploratores excipiuntur, solo Simone retento in vinculis obside, donec sistant Benjaminum.

COMOEDIÆ PARS II.

Jacob iteratò Filios in Ægyptum frumentarium mittit : sed comite Beniamino, quos Joseph perhumaniter excipit : scyphum autem suum argenteum abscondit in ore facit Benjamin, & Fratres suos, quibus se Fratrem esse manifestat, ad Patrem Jacob accersendum, festinanter in Patriam remittit. Réviviscit, hoc audito, Jacob, lætusque cum omnibus suis in Ægyptum tendens, à Joseph inter lachrymas excolucatur ; à Pharaone verò, cui benedicit, terra Gessen ad habitandum collocatur.

Omnia in Gloriam Dei.

A C T U S I.
WENCESLAUS ubi finistrè aulicorum instinctu de JOANNA
 conjugè Suspiciatur, ex apparato coram JOANNA ob
 MINATAM Wicleffi hæresim abjurantem, conciliatosque per JOAN-
 NEM Academiæ Pragensis Philosophos, procerum applausu in
 perversâ firmatur opinione: quare cum Spingo, & Mogeno
 decernit secreta conjugis quovis modo rescire.

COMOEDIÆ PARS I.
A C T U S II.
JOANNEM NEPOMUCENUM, uxori à Confessionibus, WENCES-
 LAUS ad sacrilegam sigilli violationem promissis frustra solli-
 citat; hinc furens coquum, ob pullum malè assum, igni; JO-
 ANNEM verò pro illo Supplicem carceri adjudicat: quam Regis
 impetratem, & JOANNIS NEPOMUCENI captivitatem JOANNA
 invidens; furentem ejus animum lenire meditat.

COMOEDIÆ PARS II.
A C T U S III.
WENCESLAUS per SPINGUM JOANNI libertatem spondet,
 modo iniquis votis annuat; ast S. Viri constantiã spre-
 tus, in eum Rex debacchatur. Interim veneficos consultit, ut
 occultas uxoris noxas dæmon aperiat; sed ubi nil valent præ-
 stita, solatii expers cruciatur.

COMOEDIÆ PARS III.
A C T U S IV.
JOANNES aulicorum Consilio vinculis solutus, sistitur WEN-
 CESLAO, à quo honorificè exceptus, iteratò ad violandum S.
 Tribunalis secretum urgetur; sed incassum. Quare exandescens
 WENCESLAUS JOANNEM equuleo torqueri, & faculis aduri impe-
 rat: CHRISTI verò Athletam visitant cæcites, & sanitati restituant.

COMOEDIÆ PARS IV.
A C T U S V.
JOANNES denuò libertati redditus, imminentem sibi mortem
 Reginæ prænuntiat, & agonem suum Dei-paræ commendat.
 WENCESLAUS verò, frustrâ denuò tentatum JOANNEM, in flumen
 agit præcipitem, cujus Corpus, secundo flumine, cum littori
 datur exanime, accurrit JOANNA, Regi insultat, qui desperans
 expirat.

PARERAGON.
JOANNIS Anima Cæelum Triumphans ingreditur, quem Bo-
 hemia, & Germania in tutelarem adoptant.

Omnia in Gloriam Dei.

EERSTE DEEL.
WENCESLAUS, quaet vermoeden hebbende van sijne Ge-
 maelinne JOANNA, wordt in het selve noch meer ge-
 slyft door de Vreugde-teeckenen, de welke voor JOANNA aen-
 gerecht wierden, om dat MINATA de dwaelingen van den Ket-
 ter WICLEFF hadde verfaect door het toedoen van JOANNES
 NEPOMUCENUS, den welcken ten selven tyde de twisfende Phi-
 losophen in hunne Leeringe heeft verfaemelt: Hierom beramet
 WENCESLAUS met sijne vertrouwde SPINGUS, ende MOGENUS door
 alle middel te ontdekken de geheymen van sijne Huys-vrouw.

EERSTE TUSSCHEN-SPEL.
TWEEDE DEEL.
JOANNES NEPOMUCENUS, Biecht-vader zynde van JOANNA,
 wordt door WENCESLAUS met veele voordeelige Beloften aen-
 gerandt tot het goddeloos schenden van de H. Biechte, maer
 te vergeefs; hierom WENCESLAUS uytblaekkende door eene on-
 menschelycke raefnye, beveelt aenfont, dat men den Kock, die
 in het braeden van eenen Capoen forgeloos was gewest, levende
 aen een spit soude braeden, welckers leven JOANNES trachtende
 te verbidden, ende de vreedtheyd van WENCESLAUS berispende,
 wort in den Kercker gefloten, het welke JOANNA gehoort heb-
 bende, betracht den woedenden geest van WENCESLAUS te ver-
 fachten.

TWEEDE TUSSCHEN-SPEL.
DERDE DEEL.
WENCESLAUS belooft door SPINGUS aen JOANNES sijne
 vorige vryheyd, is het saecken dat hy aen sijn god-
 deloos verfoeck wilt volkomen; maer verfoeten zynde door de
 stantvallyghydt van desen H. Man, begeeft sig naer veele schelde-
 woorden, tot de Tooveraers, op dat hy door duyvels hulpe tot die
 onge-oortolde kennis soude komen, maer door de Toover-konste
 geenen troost vindende, wordt grootelyckx gepynigt.

DERDE TUSSCHEN-SPEL.
VIERDE DEEL.
JOANNES, door het aenraeden der Hovelingen uyt de boeyen
 ontslaect zynde, wordt voor WENCESLAUS gebracht, van den
 welcken hy met veele Eer-bewysingen ontfangen zynde, weder-
 om tot dit groot Schelm-stuck gepraemt wordt; maer te vergeefs,
 WENCESLAUS, sijne gramfchap niet konnende in-toomen, gebiedt,
 dat men JOANNES het Lichaem soude uytrecken, ende met
 brandende tortsen pynigen: daer-en-tusschen befoecken de En-
 gelen den kloecken Dienaar Godts, hem stellende in sijne voo-
 rige gefontheyd.

VIERDE TUSSCHEN-SPEL.
VYFDE DEEL.
JOANNES wederom in vryheyd herstelt zynde, voorsegt aen
 de Coninginne sijne aenstaende doot, bevelende sijnen srydt
 aen de Alderheylighste Moeder Godts, ende WENCESLAUS
 hebbende JOANNES andermael te vergeefs aengevallen, worpt
 hem in de Riviere, wiens Lichaem door den stroom aen den
 hoever gedreven zynde, komt JOANNA toe-gelooopen tegen
 WENCESLAUS uytvaerende, den welcken wanhopende sterft.

N A E R - R E D E N.
DE Ziele van JOANNES vaert op Zegen-praelende naer den
 Hemel, den welcken Bohemen, ende Duytslandt tot Be-
 schermer verkiefen.

Alles tot Meerder Glorie Godts.

198. Superba Tarquinii (3 September, 1733)

B. G. 6597/64, 65 (B.G. 2921, 2922)

S U P E R B A
TARQUINII
 D O M U S
 EXILIO MULTATA
 E X H I B E T U R
 AMPLISSIMIS, NOBILISSIMISQUE VIRIS
 D O M I N I S
 S U M M O P R Æ T O R I,
 E T
 S E N A T O R I B U S
 U R B I S G A N D A V E N S I S
 M U N I F I C I S, P E R P E T U I S Q U E
 M E C O E N A T I B U S

A Studiofa Juventute Gymnasii M. P. AUGUSTINI
 GANDAVI DIE IV. SEPTEMBRIS M.DCC.XXXIII.



GANDAVI, typis M. Balth. de Goffin, à Regione Curiae, sub yiridi Cruce.

KORT BEGRYP DER HISTORIE.

ARQUINIUS den Hooftedigen heeft liever niet gewilt werg te nemen syn vader Ryck, het welke SERVIUS bedienende (hem opbiffende TULLIA in maniere een lafven Man gefelt) als te verwaachten : dactrom klompt by op den Thron, en voert synem de Divococclera, fue floret eenige doude fagers tot synen tegenftynden Schouw'ader. Maar by en bedient de gewoyle machi niet beter, als by die wiften hadde : immers synen hooftedighen genoeftaan een Roomen getoent fynde, leetly fyt het synen f'onden, ende folgerende Arden, verlicht het Ryck, waer vermits TARQ. SEXTUS verwoelgt hadde de erelike Erven van COLLATINUS LUCRETIA, die fyt van dief wleke vermoert, wort in ballifchfchap gefonden door het toedee van). BRUTUS met syn familie Ballifck fynde, wort by den Uorlog tegen Roomen, in dien wleken BRUTUS, en ARUNS Sux van TARQ. (de Roomen wimmere fynde) gefonds worden. Sux wleken elcandigh clucht by naar PORSENA, den wleken Roomen belegerd, om TARQUINIUS te beffellen. MUTIUS CORDUS walt PORSENA niet het fucces aus, mar te vergefli den flet gegeven zynde tegen eenen Havelifck wort gevangen, en verlaandt fyn faelende handt. PORSENA verffchrickt fynde door de manfichghy van SCYVOLA, laet TARQUINIUS in ballifchfchap, en Roomen in p'yt.

Tit. Liv. lib. 1. & 2. Flor.

P E R S O N E N.

- | | |
|---|--|
| SERVIUS TULLIUS Rooms. Kon.
<i>Petrus van Loos Retb.</i> | TARQUINIUS den Hoor.
<i>Augustinus de Wans Poet.</i> |
| JUNIUS BRUTUS,
<i>Guido Herck Syntax.</i> | MUTIUS CORDUS.
<i>Franciscus Helias Syntax.</i> |
| TITUS HUMENIUS Borgem.
<i>Petrus Mabius Poet.</i> | TULLIA Vrouw van Tarq. den hoor.
<i>Franciscus van Branteghem Gram.</i> |
| LUCRETIA Vrouw van Coll.
<i>Joannes van Branteghem Fig. min.</i> | PORSENA Kon. van Etrur.
<i>Petrus van Loos Retb.</i> |
| AGRIPPA MONEMIUS Borgem.
<i>Petrus Heulebreuck Gram.</i> | ARUNS Soon van Tarq.
<i>Joannes Scheyers Syntax.</i> |
| OPITER VIRGINIUS Borgem.
<i>Petrus Nyssens Fig. maj.</i> | COLLATINUS Man van Latr.
<i>Joannes van den Abele Fig. maj.</i> |
| HORATIUS Soon van Brut.
<i>Antonia Helias Fig. maj.</i> | TARQ. COLLATINUS Borgem.
<i>Jacobus Herfchick Gram.</i> |
| MARCELLUS,
<i>Petrus van Hullew Fig. min.</i> | CAMILLUS Soon van Brut.
<i>Philippus de Houde Fig. min.</i> |
| JULIUS,
<i>Franciscus Walpas Fig. min.</i> | FABIUS,
<i>Joannes vande Gucht Fig. min.</i> |

Den Inhoud van het Blyfpel.
*Als d'honoordey' is groot en los.
 Wort fyt met rige door fyt befpel.*

P E R S O N E N.

- | | |
|---|--|
| CAPOMACHOMENIDES Lands man.
<i>Jacobus Lemestre Retb.</i> | MAMERTINUS Scherm. Muf.
<i>Laurentius Hangebe Poet.</i> |
| GENUCIUS Duffin.
<i>Petrus Alfien Retb.</i> | DOMINIANUS
<i>Antonia Lemier Retb.</i> |
| LYMIADES.
<i>Gottolmes Linds Syntax.</i> | BERILLUS,
<i>Martinus de Vliegere Poet.</i> |
| ARISTOPHANES Philof.
<i>Franciscus Antbenius Gram.</i> | POMPONIUS,
<i>Petrus van Breere Synt.</i> |
| OPTIMIUS,
<i>Joannes Heerfchick Fig. min.</i> | ORPHITUS Soon van Genuc.
<i>Joannes van den Abele Fig. maj.</i> |
| STROPHIADES Leerfchick van Artif.
<i>Joannes van Branteg Fig. min.</i> | ADISHTIUS,
<i>Bernardus Cerve Fig. min.</i> |

SYNOPSIS HISTORIE.

ARQUINIUS Superbus Regnum amicum, quid a SERVIO tentat (suadente TULLIA matris, cuius maritus non absenti) rapere patris, quam expellere Marul. Titulum hunc standis, patres convocat, quos in invitum iterum percussit mitis, verum facere partem potestatem non melius agit, quam acquiescit : cum cum domi spectante fecisset, in hostem se Converterit. Ardeni verum oppugnat, imperium perdit, cum cum TARQUINIUS sextus maximi patricum COLLATINI uxorem LUCRETIAM (que fore latens exposit) stuprafset, J. BRUTI opera in exilium cum suis agit. Bellum exanimat ardi, in quo BRUTUS, et ARUNS TARQUINI FILIUS (Romani vultus) cadunt. Secundis se miser ad personam Conspicit, qui, TARQUINIUM ut reditus, Romam obsequio cogit. Regem a Strid gladio MUTIUS CORDUS aggreditur, sed, frustra circa preparatum idis, tentat, et ardentibus suis injicit manus; PORSENA tanta SCYVOLA servitus virtute Romam in pace, TARQUINIUS in caelo laqueat.

Tit. Liv. L. 1. & 2. Flor. aur. Vid. & alii.

P E R S O N Æ.

- | | |
|---|---|
| SERVIUS TULLIUS Rom. Ret. | TARQUINIUS Superbus.
<i>Augustinus de Wans Poet.</i> |
| JUNIUS BRUTUS,
<i>Guido Herck Syntax.</i> | MUTIUS CORDUS.
<i>Franciscus Helias Syntax.</i> |
| TITUS HUMENIUS Conf.
<i>Petrus Mabius Poet.</i> | TULLIA Tarq. Sup. uxor.
<i>Franciscus van Branteghem Gram.</i> |
| LUCRETIA Coll. Uxor.
<i>Joannes van Branteghem Fig. min.</i> | PORSENA Rex Etrufcor.
<i>Petrus van Loos Retb.</i> |
| AGRIPPA MONEMIUS Conf.
<i>Petrus Heulebreuck Gram.</i> | ARUNS Tarq. Filius.
<i>Joannes Scheyers Syntax.</i> |
| OPITER VIRGINIUS Conf.
<i>Petrus Nyssens Fig. maj.</i> | COLLATINUS Laceret. conjar.
<i>Joannes van den Abele Fig. maj.</i> |
| HORATIUS Lani. fil.
<i>Antonia Helias Fig. maj.</i> | TARQ. COLLATINUS Conf.
<i>Jacobus Herfchick Gram.</i> |
| MARCELLUS,
<i>Petrus van Hullew Fig. min.</i> | CAMILLUS Bruti Fil.
<i>Philippus de Houde Fig. min.</i> |
| JULIUS,
<i>Franciscus Walpas Fig. min.</i> | FABIUS,
<i>Joannes vande Gucht Fig. min.</i> |

C O M O E D I A.

*Ambitio dignè Rideat turgida ludis,
 Cum manet informis, que fuit ante Rudis.*

P E R S O N Æ.

- | | |
|---|--|
| CAPOMACHOMENIDES Reft. | MAMERTINUS Gladiat. Muf.
<i>Laurentius Hangebe Poet.</i> |
| GENUCIUS Trip.
<i>Petrus Alfien Retb.</i> | DOMINIANUS
<i>Antonia Lemier Retb.</i> |
| LYMIADES.
<i>Gottolmes Linds Syntax.</i> | BERILLUS,
<i>Martinus de Vliegere Poet.</i> |
| ARISTOPHANES Philof.
<i>Franciscus Antbenius Gram.</i> | POMPONIUS,
<i>Petrus van Breere Synt.</i> |
| OPTIMIUS,
<i>Joannes Heerfchick Fig. min.</i> | ORPHITUS fil. Genuc.
<i>Joannes van den Abele Fig. maj.</i> |
| STROPHIADES Dicht. Artif.
<i>Joannes van Branteg Fig. min.</i> | ADISHTIUS,
<i>Bernardus Cerve Fig. min.</i> |

EERSTE DEEL.

SERVIVS TULLIVS Sedfen Koninck van Roomen zegenpraec-lende over de *Tofeaners*, verftaet onder de geluck-wenſchingenvan ſyne Princken, dat ſynen Sone TARQUINIUS hem tracht uyt het Ryck te ſtooten; waerom hy den Raedt doet vergaderen. TARQUINIUS twyffelachtig zynde, ten leſten, aengepoort door ſyne gemalinne, ſtelt vaſt ſynen Schoon Vader te dooden, en het Ryck te overweldigen, SERVIVS TULLIVS dit gehooft hebbende, wort op hem ontfeken. TARQUINIUS door Vrouwelycke raſerny opgehiſt zynde, doet den Raedt te ſamen komen, alwaer SERVIVS TULLIVS hem vindt bekleeden den Konincklycken ſtoel; maer wort tuſſchen de verſchillen der Hovelingen buyten geſtooten, ende vermoort.

EERSTE TUSSCHEN-SPEL.

TWEDE DEEL.

DAER-en-tuſſchen de Stadt *Ardea* ſegt TARQUINIUS den Oorlog aen, de welke hy doet belegeren. Ten tyde van de belegeringe lydt LUCRETIA gewelt van TARQUINIUS SEXTUS ſynen Soon, waerom ſy ſigh het leven neemt. Als dan door het toedoen van J. BRUTUS wort het huys van TARQUINIUS in ballinckſchap gefonden. TARQUINIUS beklaegt ſyn lot met onverduldigheyt. J. BRUTUS doet TARQ. COLLATINUS om de verwantſchap met TARQUINIUS ſyn Borgemeesterschap afleggen, ende de Stadt ruymen, ende is eenen vreedten Rechter over ſyne Kinderen, die 't ſamen ſpanden om TARQUINIUS te herſtellen. TARQUINIUS volck vergaerdert hebbende komt te velde tegen BRUTUS, den welke met ARUNS Sone van TARQUINIUS in den Slag blyft, dog de Romeynen behouden het Velt.

TWEDE TUSSCHEN-SPEL.

DERDE DEEL.

TEN leſten TARQUINIUS neemt ſynen toevlucht tot den Koninck PORSENA, die de Romeynen weygerende TARQUINIUS te herſtellen, belegert. Eenige Roomsche Ridders ſweieren de doot van den Koninck PORSENA, en het lot van dit uytwerckſel valt op MUTIVS, die, op dat hy geen verdraeder ſoude geacht worden, aen den Raedt alles openbaert, ende, oorlof bekomen hebbende, treckt alleen naer het Leger, alwaer hy, den Koninck niet kennende, eenen Hovelinck doorſteeckt; hy wort gevangen, ende verbrandt het handt, het welke gefaelt hadde. Over welke heldtdaedigheyt den Koninck verwondert zynde laet hem vry gaen, en breeckt het Beleg op.

DERDE TUSSCHEN-SPEL.

MUTIVS SCÆVOLA wort van de Borgemeesters zegenpraec-lende ontfangen, ende aengeſtelt als bewaerder van Roomen.

Alles tot meerder Eere, ende glorie Godts.



ACTUS I.

SERVIVS TULLIVS Sextus *Romanorum* Rex devictis *Tuscanis* inter procerum applausus, intelligit Filium suum TARQUINIUM affectare Regnum; quare Senatum Convocat. TARQUINIUS variè affectus, tandem urgente Coniuge, locerum, & regnum tollere Statuit. Quo audito, SERVIVS TULLIVS in eum excañdescit. TARQUINIUS, muliebribus incitatus furiis, patres in Curiam Citat, cui coram Senatu in regia sede oranti intervenit SERVIVS TULLIVS, sed inter procerum tumultus ejcitur, & occiditur.

COMOEDIA I.

ACTUS II.

ARDEA interim TARQUINIO Bellum indicit, quam expugnari imperat. Obsidionis tempore a TARQUINIO SEXTO ejus Filio stuprum patitur LUCRETIA, quare sibi necem infert; hinc opera JUNII BRUTI domus TARQUINIANA cogitur exulare. TARQUINIUS impotenter sortem suam deplorat. J. BRUTUS TARQUINIUM COLLATINUM propter affinitatem cum TARQUINIO suspectum Consulatum, & urbe cedere cogit, sævumque in filios, TARQUINIUM Conantes. reducere, agit Judicem. TARQUINIUS Contractis Copiis Confligit cum BRUTO, qui cum ARUNTE filio TARQUINII, vincentibus Romanis, in acie Cadit.

COMOEDIA II.

ACTUS III.

TARQUINIUS Regem PORSENAM triumphis tumidum adit, qui *Romam*, nolentem TARQUINIUM Restituere, obsidet. Quidam nobiles *Romani* Conjurant in regis PORSENÆ necem, & fors primum hujus facinoris executorem mittit MUTIVUM, qui, ne proditor habeatur, rem ad senatum defert: itaque, impetrata venia, solus intrat Castra, sed, cum regem non cognosceret, alium purpura indutum regis loco occidit; Comprehensus deterram sibi adurit, Cujus fortitudinem Rex admiratus, eum liberum dimittit, & obsidionem solvit.

COMOEDIA III.

REDUX SCÆVOLA a consulibus benignè excipitur, & Patriæ Pater declaratur.

Omnia in Gloriam Dei.



199. Petrus I (5, 6 September, 1740)

B.G. 6597/66 (B.G. 2932)

PETRUS I.
RUSSIAE AUTOCRATOR
CORRIPIENS.
MALOS ALEXII MORES
 NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE VIRIS DOMINIS
SUMMO PRÆTORI.
 ET
SENATORIBUS
URBIS GANDAVENSIS
 MECOENATIBUS SUIS PERPETUIS
EXHIBETUR
 A Studioſa juventute Gymnaſii Magni Patris AUGUSTINI.
 GANDAVI DIE 5. ET 6. SEPTEMBRIS 1740.



GANDAVI, Typis MICHAELIS DE GOESIN, à Regione Curia
 sub viridi Cruce,

ARGUMENTUM.

PETRUS I. Russiae Autocrator CAROLO XII. ad Vultovam in fugam
 abſto, noxios filii mores paternè increpat: quod indignè ferens ALEXIUS,
 in Patrem debacchatur, & ab AFROSINA in malitià confirmatus, in-
 ter conſpirationes Patrem fugit, & Patrem. Petrus ubi in Ruſſiam rediit
 PETRO ſiſtitur: præcipua conſpirationis panſilla retices; quare hæreditariâ Throni
 privatur ſucceſſione, fraterque junior ſeniori ſubſtituitur. ALEXIUS interim con-
 ſpiratorum nece perterritus, per AFROSINAM ſceleris arguitur, cui ZARUS ad
 nutriendum duntaxat metum mortis ſententiam jubet annuntiare, quâ pronun-
 tiat elanguet ALEXIUS, & expirat.

Ex Abſſe de mandato autocratoris Ruſſiæ impreſſi.

ACTORES TRAGICI.

CAROLUS VI. Rom. Imperator.

Jacobus Vollaert Synt.

PETRUS I. Ruſſ. Autocr.	ALEXIUS, Fil. Natumaj
AFROSINA, Amat. Alex.	Conſortium de Kimpz Synt.
PAULUS de Kimpz, Gram.	PETRUS, Filius Natumaj,
STEPHANUS	Corvici Reſeremant.
Juanes Andreæggz Synt.	PETRUS TOLSTOY
IGNATIUS	Conſortium Schöny Fig.
Juanes de Dabſole Fig.	ALEXANDER Romanoff,
JOHANNES RAMADANOF	Antiquus Ney, Fig.
Juanes Bætz Fig.	ALEXANDER KIKIN
GABRIEL	Juanes Hiltz Rod.
Juanes de Dabſole Fig.	ALEXIUS GLEBOZ
EUGENIUS	Petrus Baer Rod.
Juanes Neres Rod.	NICEPHORUS Vaſemski.
	Emmanuel Holovinski Rod.

ACTORES COMICI.

DROLIO	PANFALEON
Franciſcus de Walf Rhet.	Juanes Andreæggz Synt.
STROMIO	MIRMIILA Fil. Pant.
Engelbertus van Sifers Synt.	Conſortium de Roy Synt.
OCTAVIO	LUCINA Fam. Mitan.
Franciſcus Sternere Gram.	Adrianus Carré Fig.
LANIO	RAPPIO
Ludovicus de Bajt Fig.	Juanes van den Biggert Fig.
ARSNULPHUS	BRULIO
Petrus Davſſchaver Fig.	Petrus de Kimpz Rod.
ROMPULLUS	COCODRILLUS
Petrus Braeckhug Fig.	Carolus Cynock Rod.
CATTACUMBUS	BRULIOPHUS
Braeckhug Luyſten Rod.	Adrianus van Breckez Rod.

ACTUS I.

RUſſiæ Monarcha ob reportatas adverſus Suedes Victorias glorioſas,
 ſuos Conſulis de politico regni ſtatu, è quibus dum malam Filii vi-
 tam percipit, eundem ad ſe jubet accerſiſſe, quocum de meliorandis mo-
 ribus blandè agit; ſed ab AFROSINA, aliis que Congerombus ſeductus,
 luſibus vacat; quare graviter increpat a Patre, de Conſilio ſuorum Ruſſi-
 ſiam deſerit.

COMOEDIÆ PARS I.

ACTUS II.

Applauſui *Cæſares* ſupervenit ALEXIUS, cui *Cæſar* ſuadet, ut Patri mo-
 rem gerat. Dum ZARUS intelligit AFROSINAM in fugâ Captam,
 Ruſſiæ legati fugitivum Filium repetunt, ut veniam a Patre efflagitet.

COMOEDIÆ PARS II.

ACTUS III.

ZARO de regni ſucceſſore deliberanti, ſiſtitur ALEXIUS, & multa re-
 titicet; quare privatur paterno Throno, & PETRUS Frater natuminoſe
 poſt fata Patris in locum ſenioris ſufficiendus proclamatur.

COMOEDIÆ PARS III.

ACTUS IV.

AFROSINA Litteris ALEXII ad amuſſim convicta, ſua ſcelera palam facit
 quare complices vitam fruſtrâ deprecantes, neci adjudicantur. ALEXIUS
 in fedifragam AFROSINAM furens, ad morituros Principes mittitur, ut ex
 ipſorum infortunio difcat, quid ſibi imminet, niſi ſupplicis ſua fateatur acla.

COMOEDIÆ PARS IV.

ACTUS V.

Omnes regni ſtatuſ mortis reum ALEXIUM pronuntiant; ſed ZARUS
 conceſſa vitâ, necis ſententiam mandat annuntiare. ALEXIUS terrore
 mortis percuſſus, & in continas convulſiones prolapſus, in ulnis Patris
 debili voce ſententiam revocantibus, extinguitur.

OMNIA IN GLORIAM DEL.

EERSTE BEDRYF.

DEN CZAAR van *Mofkovicn* vreugt bedryvende over de Victorien te-
 gen *Sueden* behaeft, handelt met de ſyne over den Staat van ſyn
 Ryck; maer als wanneer hy ulyt de Hovelingen verneemt het quaet le-
 ven van ſynen Sone ALEXIUS, doet hem acniontis by hem komen, den
 welken hy Vaderlyck vermaent; maer door AFROSINA, ende andere ver-
 leyf ſynde, paſſeert ſynen rydt met het Spel, ende het ſlecht Volck;
 waerom by van ſynen Vader ſwaerelyck berlyft zynde, door den raet van
 de zyne verlaet *Ruſſland*.

TUSSCHENSPEL TWEEDE BEDRYF.

ALS wanneer den *Keyſer* Zegenpraelt over de Turcken, komt ALEXIUS
 binnen *W'enus*, aen den welken den *Keyſer* raet, op dat hy aen ſy-
 nen Vader ſoude gehoorſam weſen. Maer alſwanneer den CZAAR verſtaet,
 dat AFROSINA in de vlucht gevangen is, vraegen de Gefanten van *Ruſſland*
 weder den vluchenden ALEXIUS, op dat hy van ſynen Vader vergiffeniffe
 ſoude vraegen.

TUSSCHENSPEL DERDE BEDRYF.

DEN CZAAR raedt-laende, wie naer ſyne doodt het Ryck ſoude beſittien,
 wort ALEXIUS by hem bragt, den welken aen ſynen Vader veel ver-
 ſpygt; waerom hy berooft wort van den Throon van *Ruſſland*, ende PETRUS
 ſynen jonckſten Broeder wort erkent naer de doodt van den CZAAR het Ryck
 te ſullen beſittien.

TUSSCHENSPEL VIERDE BEDRYF.

AFROSINA door de brieven van ALEXIUS overwonnen ſynde bekennt open-
 telyck haere miſdaeden; waerom de aenhangens van ALEXIUS ter doodt
 veroordeelt worden. ALEXIUS daer-en-tuſſchen verſtoort ſynde op AFRO-
 SINAs, wort hy alſdan gefonden tot de ſtervende Princen, op dat hy ulyt hun on-
 geluck ſoude leeren, wat ſig over het hooft hangt, ten ſy dat hy ſyne daden
 openlyck bekennt.

TUSSCHENSPEL VYDEDE BEDRYF.

Alle de Staeten van het Ryck verklaeren ALEXIUS de doodt ſchuldig te
 weſen; maer den CZAAR het leven geſchoncken hebbende, doet aen
 door vrees des doodts tot enen ſchrick alleen uyſpreken. ALEXIUS
 ſynen Vader.

ALLES TOT GLORIE VAN GODT.

200. Alphonsus (10 February, 1768)

B.G. 6597/67 (B.G. 23058)

ALPHONSUS
1768
TRAGŒDIA
 IN
SCENAM DATUR
A
STUDIOSA JUVENTUTE
GYMNASII M. P. AUGUSTINI
LUDIS BACCHANALIBUS
 GANDAVI 10 Februarii 1768.



GANDAVI,
 Typis Viduae MICHAËLIS DE GOESIN, & Regione
 Curiae sub viridi Cruce.

Joannis Congi Regis Lusitaniae Lymphis exhiat
 Filiorum alter, in avito Idolorum cultu obstina-
 tior, extremam impendit operam, ne Frater Al-
 phonfus hereditarium Regnum adiret; hinc illum
 iniquo addictorum prisca superstitioni Consilio va-
 riis criminationibus Patri suspectum indies reddere instituit, eo quidem
 successu, ut ejusmodi calumniis Alphonsus innoxius in vincula conj-
 iceretur; at cum, qua objecta fuerant, commentitia Rex comperisset,
 infontem Filium pristinae libertati restituit, qui Patri suspectus Christiano
 verè animo Fratri crimen condonavit.

Ita Varii.

ACTORES.

JOANNES Cong. Rex, <i>Carolus Audenroeghe.</i>	ALPHONSUS Fil. I. <i>Judocus de Clercq.</i>
AMILCAR , Fil. II. <i>Franciscus van den Abele.</i>	ORTOMARUS , <i>Petrus van Gelder.</i>
ZAIRES , <i>Joannes Stock.</i>	ZATIMUS , <i>Livinus Roelants.</i>
PHARNACES , <i>Livinus Roelants.</i>	XIPHAR , <i>Joannes Stock.</i>

ACTUS I.

Dum de abdicando alterutri
 Filiorum Sceptro Rex deli-
 berat, Procerum consensu Al-
 phonso Natumajori tradere decer-
 nit; at pars avito Idolorum cultui
 dedita, ut Amilcar, qui nullo
 pacto à nefaria Superstitione ab-
 duci se patitur, paternò in Thro-
 no succedat, efficere fatigat; hinc
 à Patre & Fratre citatus Amilcar,
 hos accedere statuit: deinde Al-
 phonsum de abdicando Imperio
 cum Patre tractantem audit.

ACTUS II.

Amilcar, hortante Zaïre,
 Fratrem calumniis perdere
 machinatur, invidium Fratrem
 Alphonsus prævinit, Ortomarum
 consulit, eique mentem aperit.
 Rex proceres convocat, quid-
 que sentiant, percrutat; at fic-
 titiis Zatimi literis Rex credulus
 fidem adhibens, Alphonsum ad-
 cerisit, quem factum edocet,
 qui vitam exuere, quam Fra-
 trem scelere notare praefert.

ACTUS III.

Amilcar ab Alphonsò animò
 benevolo exceptus, Fra-
 trem sceleris expurgat: sub hac
 Alphonsus hoc animò Regiam
 petit, mori potius, quam
 Fratri necem inferre eligens,
 cui ad preces Amilcaris Rex

I. BEDRYF.

Den Koning overleggende aen wie
 van syne twee Sonen by het Ryk wilt
 afstaen, beslyft met toestemminge der
 Hovelingen het selve te geven aen Al-
 phonsum den oulsten Sone; maer een
 deel der Ryks Princen genegen voor den
 Afgods-dienst, trachten Amilcar, die on-
 afstrekkelek is van de Afgoderye, op den
 Throon te stellen. Hier af Amilcar van
 synen Vader en Broeder gedaecht zynde,
 stelt vast tot de selve te gaen: daer naer
 hoort by Alphonsus bandelen met synen
 Vader van het Ryk af te staen.

II. BEDRYF.

Amilcar, door Zaïres aengemoedigt,
 tracht synen Broeder door valsche
 beschuldigen te verderven, Alphonsus
 voorkomt synen nydigen Broeder, gaet
 Ortomarus te raede, ende opent hem syn
 gemoed. Den Koning doet de Hovelingen
 vergaderen, ondersoekt hun gevoelen;
 daer-en-tusschen den Koning geloof geven-
 de aen de verdichte brieven van Zatimus,
 ontbiedt Alphonsus, die by de sacker ken-
 daer maekt, den welken liever best te ster-
 ven, als synen Broeder te beschuldigen.

III. BEDRYF.

Amilcar van Alphonsus met een
 goedgunstig gemoed gegroet zynde,
 onschuldig synen Broeder: Alphonsus
 dusdanig gemoedigt trekt naer het Hof,
 liever de dood kiefende, als de selve synen
 Broeder toe te brengen, aen wie den Ko-
 ning door de gebeden van Amilcar het

crimen oödonat, ei Regnum
 scilicet-fuk vergeeft, hem staende het
 Ryks-gebied over te leveren; maer een
 nieuw scilicet-fuk bespeurende, doet by
 Xiphar tot hem komen, die betoont, dat
 Alphonfus onnossel, en Amilcar schul-
 dig is. Maer den Koning meynende alle
 beyde syne Sonen plichtig te zyn, doet
 hem alle beyde in den Kerker werpen.

ACTUS IV.

Rex ubi Ortomaro Regnum
 tradere meditatur, hic Al-
 phonfi innocentiam aperit: no-
 vaè verò, auctore Zaïre, in
 Alphonsum insidiae struuntur,
 quem nihilominus Rex propugnari
 imperat, Amilcari crimen
 exornat, utque de iniquo Fra-
 tre vindictam sumat, praecipit;
 at Sceptro potitus, Fratrem in
 gratiam recipiens, vincit in bono
 malum.

IV. BEDRYF.

Den Koning wüllende het Ryk over-
 leveren aen Ortomarus, openbaert
 desen de onnosselheyd van Alphonsus;
 daer-en-tusschen worden aen Alphonsus,
 door het toedoen van Zaïres, nieuwe lae-
 gen geleyd, den welken den Koning noch-
 tans doet voorstaen, by legt het scilicet-
 stuk op Amilcar, verciert Alphonsus met
 den Scepter met bevel van waerke te ne-
 men over synen boosaerdigen Broeder;
 maer den selven verkregen hebbende,
 synen Broeder in genaece ontfangende,
 loont het quaed met goed.

COMEDIE PERSONÆ.

PANTALON, Bernardus Larich.

CYNTHIUS , <i>Jacobus d'Erstbrughe.</i>	ISABELLA , Fil. Pant., <i>Joannes Coppin.</i>
POLOVARDUS Mœch., <i>Philippus de Pans.</i>	ROYUNDA , Uxor Pol., <i>Regina Lota.</i>
DROMO , Fam. Pant., <i>Laurentius de Smit.</i>	DAVUS , Fam. Cynth., <i>Josephus Brouwer.</i>
BAGOLINUS , Fam. Pant., <i>Josephus d'Haccker.</i>	MEZETINUS Fam. Cynth., <i>Philippus de Vlunger.</i>
GRUBILIUS Adv., <i>Petrus van Grembergen.</i>	FRIGATELLA , <i>Josephus Bagha.</i>
FIGO Merc., <i>Petrus Lema.</i>	COLUMBINA , <i>Jacobus van Linder.</i>
GOBIEL Fam. Pol., <i>Jacobus de Backer.</i>	RODOMONDUS , Fil. Pol., <i>Emmanuel van der Dringhe.</i>
CLAMPATAGUS Fam. Pol., <i>Philippus van Olfend.</i>	MARGARETA , <i>Petrus de Back.</i>
SCARAMUSIUS , Fam. Cynth., <i>Thomas van der Driest.</i>	STIPANO Caecus, <i>Joannes van Kerckhove.</i>
DODIMUS , <i>Josephus Felman.</i>	SCOTELMANUS , <i>Jacobus de Breyter.</i>

OMNIA IN GLORIAM DEI

201. Salomona (31 July, 1 August, 1771)

B.G. 6597/68 (B.G. 4861)

SALOMONA

MET HAERE ZEVEN ZONEN DE

MACHABEËN

TREUR-SPEL.

OPGEDRAEGEN AEN DEN EERWEIRDIGSTEN HEER
M Y N H E E R

RAINERIUS FRANCISCUS HEYE

XLI. Prelaet van de vermaerde Abdy tot Drongene van het Canonick Order der Præmonstreyt, Heere van Merdonck, Salighem, ter Bremt, &c. &c.

Door wiens miltheyd de Prysen fullen gegeven worden aen de minderjarige Jongheyd van de CHRISTELYKE LEERINGE onder de beffieringe der Eerweirde Paters AUGUSTYNEN, Sal verhoont worden binnen Gendt den 31. July ende 1. Augusti 1771.



T O T G E N D T.

by *Servas Somers*, by de Jesuïten in den Salamander.



A E N D E N E E R W E I R D I G S T E N H E E R ;

M Y N H E E R

RAINERIUS FRANCISCUS HEYE

XLI. Abt van de vermaerde Abdy tot Drongene, Heere van Merdonck, Salighem, ter Bremt, &c. &c.

M Yn Heer, Eerweirdigt' Heer, uw goetheyd gaet te boven
Soo ons, als hoog verstand, want wie sal weirdig loven,
All' t' goed, dat gy bethoont aen onse teere jeugd
Als gy ons kinders trekt door pryfen tot de vreugd?
En niet alleen tot vreugd, maer tot een faelig leven,
Want wie en fal nu niet sig neirftiger begeben
Tot de SODALITEYT van JESUS foeten naem,
Op dat hy tot een prys syn selven maekt bequaem?
De pryfer locken aen, de pryfen doen opreyfen,
Die luy en flappig syn in wercken, en gepeyfen,
Dat fiet men soo in't oud, als in het jonk geflacht,
Want ider kleyn en groot altyt naer pryfen tracht,
En dat uw giff' vergroot, dat spelen uw gedachten
Op jonge kinderen (die ander weynig achten)
Maer 'k weet gy doet het geen, dat JESUS heeft gedaen, Math. 19. 7. 14.
Als hy de kinders riep, en die voor hem deed staen.
Te weten van jonckx af de deugd u ingegeven,
En is in uwe ziel niet vruchteloos gebleven. 1. Cor. 15.
Maer gink allengxkens op, tot dat s'u heeft geleyd
Naer t' wit *Norbertus* jock van't Order Præmonstreyt,
Alwaer gy witter waert van binnen, als van buyten,
Want noyt en hoorde gy naer duyvels listig fluyten;
Maer groeyd' allengxkens op gelyck een Lelibloom
Waer op ev heden nog mocht draegen uwen rom.

Alwaer gy naer-wat tyts soo hooge zyt geklommen,
Dat men u d'eerste plaets aldaer heeft sien bekomen,
Want tegen uwen danck den Myter ende Staf
(Dat raer is) ider een door synen keus u gaf.
Gy hebt uw konst bethoont, en Studi laeten blycken
Als gy in Thelogi voor niemant moefte wycken,
Want 't geen verholen schein, dat leyt gy *Lector* uyt
Door 't Schrift, en Leeraers woord, uyt hun quam uw beslyt.
De leli blaeders wit die hebben roode gronden,
Dat is, uw sneeuw wit hert heeft men ook rood gevonden
Door 't liefdens suyver vier, dat in uw herte brand
' Welk gy voor God en mensch met *Paulus* stelt te pand: Ad Rom. 9.
Maer fiet het werck van God, als gy soo blonck in't Orden
Van't sneeuw wit Præmonstreyt *Pastor* syt gy geworden,
Op dat gy als een Son tot Sonneghem soud zyn
Door s'raelen van't verstand, door waeren Herders schyn.
Men sâg uw dan het volk, en meest de kinders leeren,
En regt met groot en kleyn daer Herderlyk verkeeren
Door soete strengigheyd en strenge soetigheyd,
Op dat een ieder quam tot syne faeligheyd.
En meest het jonck plantfoen sogt gy daer recht te houwen,
Mits naer het fundament langdueren de gebouwen,
En als de kinders wel geleert syn in hun jeugd,
Men vind in d'ouderdom de jonckgeplante deugd.
Dees liefde, soo hat blyckt uyt de geschoncken pryfen,
Die leeft nog heel in u, door welk gy doet opreyfen
In d'herten van ons jeugd de forg van neirftigheyd,
De welk ons leyden moet tot waerr' godvruchtigheyd.
Naer dat tot Sonneghem gy dede fulke werken,
Het heeft aen God belieft u voorder te versterken;
Want die geweygert had het weirdig Prioraet,
Gy wiert dan tegen danck Eerweirdigsten Prelaet:
Ick segge tegen danck, want Godt die moet dit weten,
Wat woorden naer den keus, en traenen syn verlieten.
Om uw ootmoedigheyd te brengen tot den staet
Met Myter ende Staf, als weirdigsten Prelaet.

En nauwlyckx wiert gy Abr, men kōs u van de *Leden*,
 Op dat gy voor het Land u ſelven ſoud beſteden,
 Waer uyt wy klaerlyk ſien, dat God ſyn grati geeft
 Aen die ootmoedig is, en naer ſyn ſtaet wel leeft.
Uw God die is uw bop, op die mogt gy betrouwen,
 Houd defen ancker vaſt, ten ſal u niet berauwen,
 Tot dat gy Godt eens ſiet, gelyk hy is de kroon
 Van all' die ſaelig ſyn, en krygt den ſelſten loon.
 Aenſiet ons Kinders-pel, dat wy aen u opdraegen,
 God geeft, Eerweirdigt Heer, dat u oock mag behaegen,
 Dan ſullen wy nog meer uw goetheyd ſyn verpligt,
 Mits gy aen JESUS ons door pryten vaſter ſicht.
Salmōna met haer Soons de ſeven *Machabeyēn*,
 Als waere Maertelaers het geen ſy moeften leyē,
 Dat is al ons vertoog, neemt dit in danken aen,
 Voor u ten allen tyd wy ſullen danckbaer ſtaen:
 Want uwe Gift' en Spel die moeten ons opwecken
 Om door kloekmoedigheid met Jeſus op te trecken
 Tot allen ſwaeren ſtryd, ja liever t'onderſtaen
 De dood ſelvs van het vleesch, als eeuwig te vergaen.
 Eerweirdigt' Heer Prelaet, den Heere wilt u geven,
 (Aenhoort ons danckbaer hert) een ſaelig en lank leven,
 Daer naer het hemelryck, tot welck gy ſyt bereyd,
 En door uw pryten gift oock onſe zielen leyd:
 Wy ſullen t'allen tyd, Eerweirdigt' Heer gedencken,
 Dat uwe goetheyt heeft de pryten willen ſchencken
 Aen de *SODALITEIT* in JESUS naem vergaert;
 Op dat hy van onheyl Eerweirdigſte Heer bewaert;
 Want ieder Kercken-boek is vol van ſchoon gebeden,
 Door welk wy voor den thron van JESUS ſullen treden,
 Hem biddend' uyt'er hert, dat hy u lank bewaerd,
 Tot dat Eerweirdigt Heer tot 's hemels haeve vaerd.

Door U-B. dienaeren van de
 Chriſtelyke Leeringe.

INHOUD.

Antiochus Epiphanes (oft den doerlugtigen) naer dat hy de *Egyptenaeren* gelaegen hadde... trok tegen *Iſraël* met een magtig *Leger*, en binnen *Jeruſalem*, de beylige *Plaets* met groote trotsghbeyd in getreden zynde, nam hy den gouden *Autar*, den kandelaer met de lampen, met alle de toe-behoorten, en by trok alles om verre. Ook liet hy brieven uytgaen door gebeel ſyn Ryk dat al ſyn volk moeft een weſen, en dat een igelyk ſyn eygen gewoonte moeft verlaeten: zelfs veele van *Iſraël* naemen ſynen gods-dienſt aen: de Boeken van de *Wet*, die men vond, wierden in ſtucken geſcheurt, en verbrand: insgelyck den *Tempel* van *Jeruſalem* wiert ontbeyligt, en genoemt den *Tempel* van *Jupiter Olympius*, en op de feest van *Bacchus* moeften ſy met wyngaert-rank gekroont, ront om hem gaen. 't Gebeurde dan, dat *Elezazarus*, eenen *Man* ſeer oud, dog lieflyk van gelaet, gedwongen wiert *Verken* vleesch te eten, dog defen kloekmoediglyk ſtrydende, beeft aen de *Jonckheyd* gegeven een voorbeeld van ſtandvaſtigheyd, ſoo als oock de ſeven *Broeders*, die kortſ daer naer met bunne *Moeder* gevangen, voor de *Vaderlyke Wettē* en beylige *In-ſtellingen* kloekmoediglyk de pynen en tormenten onderſtaende, met bun *Bloed* en *Dood* de waere *Wet* van *Godt* hebben bezegelt.

Gerokken uyt het I. Boek der *Machab.* Cap. 1. en het II. Boek der *Machab.* cap. 6. en 7. &c

VERTHOONDERS.

SALOMONA, Moeder van de Mach. Rebus vander Straete.	ANTIOCHUS, Koning van Syrien Carolus Villus.
JUDAS MACHABÆUS Franciscus Bekeert.	ELEAZAR Joannes Coffer.
SEVEN ZOONS I. Gullielmus Goermachtigh. II. Franciscus Lynn. III. Petrus van Deyſſe. IV. Philippus de Graev. V. Franciscus Bekeert. VI. Joannes Coetzer. VII. Franciscus Geger.	MATATHIAS Philippus de Graev. APOLLONIUS Petrus Martius. MENE LAUS Christophorus Lippens. LEVIT Petrus de Graev. II. LEVIT Joſepbus de Graev.

EERSTE BEDRYF.

Eleazar de Stad *Jeruſalem* beweenende moedigt *Matathias* aen tot het onderhouden der *Wet*, van den welken hy tuſſchen het omheilen ſyn aſſcheyt neemt: *Matathias* daer en tuſſchen ontmoet *Judas Machabæus* in de woestyne van *Modin*, aen wie hy den droeyen voor-

val van de Stad kenbaer maekt; defen hier door met iever ingenomen voor het vaderland beraemt ſig tot den ſtryd, maer word om ſyn kleyn getal ſyns volck wederhouden van *Matathias*, die hem trooft door den kloeken iever van *Elezazar* en *Salomona* met haer zeven Zoonen. *Antiochus* opgeblaesen door het vernietigen van *Jeruſalem*, doet den *Tempel* ontheyligen, ende op ſynen geboortendag het beeld van *Bacchus* en *Jupiter* in den *Tempel* oprechten, ſweerende den ondergang van geheel het *Joodſch* gellag.

TWEEDE BEDRYF.

Eleazar beklagende het droevig lot van *Jeruſalem*, word van *Salomona* over haere zeven Zoons bedught zynde, getrooft door het vernemen van den eendragtigen iever der Zoonen voor de *Wet*. *Apollonius* uytkundigende het Konings bevel, word het ſelve aen den *Tempel* gehegt in de tegenwoordigheid van ſommige *Leviten*, de welke wankelbaer zynde door *Elezazar* verkloekt worden om voor de *Wet*, ende het *Vaderland* te ſterven, alſwanneer hy van hunne zyde word afgerukt, ende gevangen weggeleyd.

DERDE BEDRYF.

Antiochus in ſyne goddeloosheyd ſig verheffende, word *Elezazar* gevangen voor hem gebracht, ende van hem, ten zy hy de verboden ſpyſ wilt nutten, ter dood veroordeelt; waerom hy kloekmoedig gaet naer het gerecht; dog word van de *Leviten* wederhouden hem raedende te weynſen verboden ſpyſe te eten; maer hunnen boofden raed verſtoeyende, word hy ſchrikkellyk gepeynigt, ende terwylen defe hunne wet verſaeken, wredeelyk gedood.

VIERDE BEDRYF.

Terwylen de zeven broeders aen *Godt* offerhande doen, word *Salomona* nu door vrees, nu door liefde verſcheydelyk beroert over haere kinderen, de welke wederkeerende van het ſacrificie vallen in de handen van *Apollonius* ende worden afgerukt van hunne *Moeder*. *Antiochus* gebied hun verboden ſpyſe te nutten; dog vrugtelooſ, waerom door raſernye ontſteken, doet niet alleenelyk den oudſten *zune* tonge uytrokken, maer oock hun altemael door verſcheyde tor-

menten ombrengen, uytgenomen den jongſten, den welken met ſyne *Moeder* beweent ſynen ſtaet, t'ſaemen ſnaekende naer de martelic.

VYFDE BEDRYF.

Den goddeloofen *Antiochus* aenſien hebbende de ſtandvaſtigheyd van de zes broeders voor hun *Wet*, word uytterlyk vergramt; maer geſtilt zynde, neemt voor hem met zoetigheid door belofen, ende rycke giften den jongſten zoon naer ſyne zyde te trecken; maer te vergeefs, hierom moedigt hy de *Moeder* aen om haer kind te bewegen, de welke haeren zoon ter zyden nemende vermaent hem in ſyn vaders tael om kloekelyk te ſterven, hy hier door verſterkt zynde verwyrt aen den tyran ſyne wredeheyd, waer naer hy, naer het uyt-rucken ſynder tongē, tot de dood veroordeelt word. *Salomona*, haeren jongſten zoon ſiende ſynen geeft geven, verheugt ſig, ende eyndeling, naer vele ſcheldwoorden tegen den tyran, word ſy grauweelyk ter dood veroordeelt.

INHOUD VAN DE KLUGTE.

Als den Boer de mode leert,
 Heel de weirlt ſtaet verkeert.

PERSONEN.

NELLE Vrouw van Arisen Petrus Martius.	ANDRE Gafcon Franciscus van Liard.
MARTIN Gafcon Petrus de Bloeker.	HUBIN Gafcon Joannes Baert.
EDWARD Gafcon Gullielmus Goermachtigh.	GREFFER Petrus van Deyſſe.
JEANNETTE Joannes Villus.	LIEVEN Boer Petrus de Bloeker.

Alles tot meerder eere en glorie Gods,

CONCENTUS AMORIS
 ILLUSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO,
 D O M I N O
GOVARDO GERARDO
VAN EERSEL,
 SACRÆ THEOL. ET UTRIUSQUE JURIS
 LICENTIATO,
 EX PRÆPOSITO
 EXEMPTI CAPITULI ECCLESIAE CATH. S. BAVONIS
 GANDAVENTSIUM EPISCOPO XVI,
 INAUGURATO,
 DOMINO TERRITORII S. BAVONIS,
 COMITI EVERGEMIENSI &c. &c. &c.
 EXHIBETUR
 A STUDIOSA JUVENTUTE COLLEGII
 AUGUSTINO-GANDENSIS
 INAULA EPISCOPALI DIE XI. AUGUSTI 1772.
 In Collegio verò die XII.

✻

GANDAVI, Typis SERVATHI SOMERS sub signo Salamandrae

S C E N A I I.
 VIRGO GANDENSIS, NUNCIUS PRIMUS.
 NUNCIUS PRIMUS.
 Nuncius accurro, Virgo veneranda, Sed iste
 Quid sibi vult luctus? frangit quis viscera mœror?
 VIRGO GANDENSIS.
 Tune mihi reddes hominem, quem fata tulerunt?
 Fata jubent luctum, nequeas cum tollere fata,
 Luctum non tolles; hinc, queso, parce labori,
 Et permitte meo persolvere summa parenti.
 NUNCIUS PRIMUS.
 Fata jubent luctum, fateor; nec tollere fata
 Ullus in orbe potest. Quem luctum fata dederunt?
 VIRGO GANDENSIS.
 ô Sors! ignoras luctum, quem fata dedere?
 Mors mihi furrupuit Pastorem! fata cruenta!
 Pastor erat, miseris quo non clementior alter,
 Verus egenorum tutor, pietatis imago:
 Abstulit hunc fatum! lacrymæ renovate dolorem!
 NUNCIUS PRIMUS.
 Siste tuos fletus, Virgo, sua quippe stupendæ
 Virtutis retulit sanctus modò præmia Pastor.
 VIRGO GANDENSIS.
 Ut suades, fido, nam qui bene vixit, habebit
 Mercedem fidei, sic me docuere parentes:
 Ast hæc non turbant animum, sine Præfule

✻

CONCENTUS AMORIS.
 PARS PRIOR.
S C E N A I.
 VIRGO GANDENSIS.
 P R o h dolor! occubuit Præful! quis talia fando
 Temperet à lacrymis! heu! quem veneranda senectus
 Tollere non potuit, crudelia fata tulerunt!
 ô Diram fortem! sacrum libitina parentem
 Immitis rapuit! jacet! heu! jacet ille perenni
 Corruptus fomno! raptor! quò? nulla superstes
 Est via mœrenti! Pastorem amisit ovile!
 Dispergentur oves! teneræ finè lae peribunt!
 non saliant, nec edunt, campos balatibus implent.
 Me Gandam miseram! quantus dolor occupat artus!

C A N T U S
 S O L O.
 P L O R E M U S , A N T O N I U S D E F U N C T U S
 J A C E T !

Occubuit Pastor! eursum, quem ducimus omnes,
 Absolvit! requiem capiat modò Præfule dignam
 Cœlitibus confors! Deus, accipe vota tuorum.
 Sed tam felixans huc quis vestigia flecit?

VIRGO GANDENSIS, NUNCIUS PRIMUS.
 C A N T U S
 D U O.
 NUNCIUS PRIMUS.
GERARDUS ELECtus CIVIUM PASTOR.
 VIRGO GANDENSIS.
 Fortè GOVARDUS erit Præful?
 NUNCIUS PRIMUS.
 Sic fertur ubique.
 VIRGO GANDENSIS.
 Ast vereor, non est Reginae notus, ut alter
 Præful!
 NUNCIUS PRIMUS.
 Reginae notus non dignior ullus,
 Crede mihi, nam Præpositum Regina creavit
 Sancti Bavonis: quo tempore carmina legi
 Illustris vatis, qui raptus amore canebar:
 „ Forte petes, quarè te omnes venerantur, amatque,
 „ Et te Præpositum cur cupière suum?
 „ Noscere vis? dicam: fur es, quia furis adinstat
 „ Cunctorumque animos, cordaque nostra rapis.
 „ Vel si non fur es, vis fit magnetica cordi.
 „ Occulta à Superis indita, credo, tuo.
 „ Crimine quòd fures rapiant secum omne fatemur:
 „ Virtute at verò, tu rapis omne tuâ.
 „ Occulta ut ferrum magnes ad se attrahit arte,
 „ Non aliter meritis attrahis omne tuis.
 „ Fur, magnetive mihi sic semper habebis EERSEL,
 „ Et pariter talis tu mihi semper eris.

VIRGO GANDENSIS.

Præpositum veneror, magnam nec honore Poëtam
Inferiore colo, scripsit qui carmina, vivat
Exopto, & superet vates Mathusalis annos,
Post habeat Superum ecclesia Regna, precamur.

NUNCIUS PRIMUS.

Præpositum Vates veneratur pluribus annis,
Hoc scio, Præpositum quoque nos veneremur oportet,
Sit fur vel magnes, rapiendo corda fuorum,
Fur est & magnes, talem nos poscimus omnes.
Siste, Virago, tace, fors gratus nuncius adstat;

VIRGO GANDENSIS.

Huc accurre citò, quid fausti, nuncie, dices?

SCENA III.

NUNCIUS PRIMUS, VIRGO GANDENSIS,

NUNCIUS SECUNDUS,

NUNCIUS SECUNDUS.

Nuncio rem gratam, pro Præsule vota dederunt
Canonici Cleri Gandensjs.

VIRGO GANDENSIS.

Vota dederunt?

Quid statuere Viri, quorum est electio facta?

NUNCIUS SECUNDUS.

Unanimes tribuunt suffragia prima GOVARDO.

NUNCIUS PRIMUS.

Vota simul patriæ, spes est hæc omnibus una,

VIRGO GANDENSIS.

Id merito sperare licet, nam floret in urbe
Fama Viri, & rutilat radiorum solis adinstar:
Qui videt EERSELUM, laudis speculatur abyssum.

NUNCIUS PRIMUS.

Confilio pollens, nulli contraria suadet,
Omnes ingenio superat, testantur Athenæ
Id Grudise, juveni nam prima dedere Trophæa.
Indole pacificus, nulli virtute secundus:
EERSELII numeret dotes, qui noverit astra
Dinumerare, igitur taceat vox, muta fatigat!

NUNCIUS SECUNDUS.

Præful ut hic detur, Regine vota petamus.

NUNCIUS PRIMUS, NUNCIUS SECUNDUS,

VIRGO GANDENSIS.

AUSTRIA FAVEAT VAN EERSEL, CORDE
CANIMUS.

CANTUS

TRIO.

VIRGO GANDENSIS.

Si Regina meis sua jungat vota, beabit
Æternum Flandros, quos matris amore gubernat.

NUNCIUS SECUNDUS.

EXAUDIAT CœLUM PRECES PATRIÆ!

NUNCIUS PRIMUS.

DILECTA IMPERATRIX VOTIS NOSTRIS
SATISFECIT!

VIRGO GANDENSIS.

CœLUM PRECES EXAUDIIT!

EERSELII Præful! tibi quas cantavero laudes,
Austriadum Alma Parens, pro munere suscipe pectus.

NUNCIUS PRIMUS.

Se veram hoc factò monstrat THERESIA Matrem:
Illius hinc nomen tollant ad sydera Belgæ.

LEGATUS AUSTRIÆ.

UNO CORDE CLAMATE: VIVAT AUSTRIA.

VIRGO GANDENSIS, LEGATUS AUSTRIÆ,

NUNCIUS PRIMUS, NUNCIUS SECUNDUS,

CANTUS

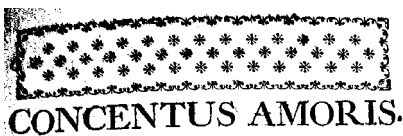
TRIO.

VIRGO GANDENSIS.

Res acta est: solum sua jungant vota Quirites!

NUNCIUS PRIMUS.

Quando vota dabunt, causabunt mille triumphos
Belgiadis!

**CONCENTUS AMORIS.**

PARS POSTERIOR.

SCENA I.

LEGATUS AUSTRIÆ.

CANTUS

SOLO.

NUNCIUS PRIMUS.

TURBA DENUNCIAS VAN EERSEL
EPISCOPUM?

VIRGO GANDENSIS, NUNCIUS PRIMUS,

NUNCIUS SECUNDUS.

CANTUS

TRIO.

LEGATUS AUSTRIÆ.

DOMUS AUSTRIACA CORONAVIT
VAN EERSEL.

NUNCIUS SECUNDUS.

VAN EERSEL CREATUR GANDENSIVM
EPISCOPUS!

B

NUNCIUS SECUNDUS.

Strepitu properat quis, quæso, taceto.
Fors Romanus erit, qui confert nuncia grata.

NUNCIUS PRIMUS.

ACCEDIT ROMANUS GRATULATURUS
PATRIÆ.

SCENA III.

VIRGO GANDENSIS, LEGATUS AUSTRIÆ,
NUNCIUS PRIMUS, NUNCIUS SECUNDUS.

LEGATUS ITALIÆ.

CANTUS

SOLO.

LEGATUS ITALIÆ.

Accipe Ganda tibi, quas mittit Papa tabellas,
ÆRSSELIUM statuunt Flandrorum ex urbe Parentem.

VIRGO GANDENSIS.

Nuncia grata nimis!

NUNCIUS PRIMUS.

Populo quàm nuncia grata!

NUNCIUS SECUNDUS.

Nuncia grata Dei Clero!

LEGATUS AUSTRIÆ.

Quoque nuncia grata

Austriacis, nobis semper favet aula Quiritum.

CANTUS

SOLO.

VIRGO GANDENSIS.

Pastor ovile tenes? liceat mihi dicere paucis:

Munus habe, Præful, quo si quis dignior alter
Effet in imperio toto, non munus haberes.

SCENA IV

VIRGO GANDENSIS, GENIUS COLLEGI
LEGATUS AUSTRIÆ, LEGATUS ITALIÆ,
NUNCIUS PRIMUS, NUNCIUS SECUNDUS.

GENIUS COLLEGII.

Hoc dixisse fat est; meruisti culmen honoris,
Digne Pater, paucis dixit mea Virgo Parenti,
Imperio in toto ter dignus & ÆRSSEL haberi:
Ergo ter digno munus confertur amoris.
Quod faustum & felix, gratamur corde parati,
Aurelii cultura licet fumus usque tonella,
Crescet amor, Præful, noster, dum creverit æta
Interea nostræ, te protectore, Juventæ
Ultra quid restat? solum promotio nostra;
Unanimes igitur Pastori corde vovemus:

Vivere dent Superi, vires & viribus addant,
Ut regat incolumis, donec Cælestia scandat.

LEGATUS ITALIÆ.

Nil miri, nam Regna tenent Romana, fidemque,
Quam tenuere Patres, sincero corde tuentur.

LEGATUS AUSTRIÆ.

Stabit & illa fides, Reginæ est summa voluptas.

LEGATUS ITALIÆ.

Austria salva fide, salvamque THERESIA nutrit,
Quando viros doctos tam grandi exornat honore.

LEGATUS AUSTRIÆ, LEGATUS ITALIÆ

LEGATUS AUSTRIÆ.

UNÀ CANTEMUS EX CORDE BLOGLIA
PASTORIS.

CANTUS

DUO.

VIRGO GANDENSIS.

Urbs ô chara nimis! quantis te laudibus ornem!
Deficiunt vires, pro viribus inspicite pectus,
Et grates referet tibi, quas nequit ore referre.
Me totam voveo, tuor Romanamque, fidemque;
Nec rabiem posthac secura timebo lupinam;
ÆRSSEL præcipue Pastor dum servat ovile.
Ut Spero, Præful tollet, si venerit hircus,
Illi vel similis, qui sit de gente novorum,
Ad gremium ducet, dabit & documenta salutis.

NUNCIUS PRIMUS.

HIC GOVARDUS ARCEBIT LUPUM.

VIRGO GANDENSIS, GENIUS COLLEGII,
LEGATUS AUSTRIÆ, LEGATUS ITALIÆ,
NUNCIUS PRIMUS, NUNCIUS SECUNDUS.

GENIUS COLLEGII.

HIC DETUR MULTIS INSIGNIS EPISCOPUS ANNIS
SANUS ET INCOLUMIS, FAC RATA VOTA DEUS!

VIRGO GANDENSIS.

CONCLUDAMUS VIRIBUS.

CHORUS.

GENIUS COLLEGII.

VOVET COLLEGIUM AURELIO
GANDENSE,



SUO PRÆSULI DRAMA CECINERUNT
SEQUENTES.

VIRGO GANDENSIS.

Joannes Baptista d'Hane de ter Vaerent

NUNCIUS PRIMUS,

Joannes Janssens, Synt.

NUNCIUS SECUNDUS.

Franciscus Standaert, Fig. maj.

LEGATUS AUSTRIÆ.

Petrus van Gbelder, Rhet.

LEGATUS ITALIÆ.

Philippus Dullaert, Fig. maj.

AUSTRIACUS.

Petrus Martens, Fig. min.

ITALI.

Joannes de Rudder, Fig. min.

Josephus de Keyser, Fig. min.

GENIUS COLLEGII,

Livinus Springer, Synt.

203. Beverlei (30, 31 August, 1774)

B.G. 6597/69 (B.G. 3910)

BEVERLEI
 EXHIBETUR
 NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE
 VIRIS DOMINIS
SENATORIBUS
 URBIS GANDAVENSIS
 MECŒNATIBUS SUIS PERPETUIS
 A
 STUDIOSA JUVENTUTE
 GYMNASII
M. P. AUGUSTINI.
 Gandavi die 30. & 31. Augusti 1774



GANDAVI, typis Vid. J. MEYER, sub signo Ensis coronati

ARGUMENTUM.

Beaverlei Nobilis Anglus tum propria stimulante pro-
 pensione, tum Stukelii ficti sui Amici astutia inductus
 ram infano & inordinato lufus amore flagravit, ut omni-
 jam consumpta substantia, Uxor suae, ejusque Sororis ci-
 melia tandem lufu dilapidaverit; unde in furorem, & des-
 perationem actus, hausto veneno, Filio necem intentavit,
 quam tamen, paterno amore prohibente, inferre non po-
 tuit, ipse verò vi veneni tandem extinctus est.

Scena est Londini.

ACTORES.

BEVERLEI,
 Pilius van Acker, Rhet.
 STUKELII,
 Bernardus Coppens, Poët.
 LEUFSON,
 Christianus de Kermaeker, Synt.
 JARVIS, Fem.
 Joannes Coppens, Rhet.



UXOR BEVERLEI,
 Catharina de Orasck, Rhet.
 HENRICA,
 Franciscus Tollers, Synt.
 TOMI, Fil. Beverl.
 Emanuel Hiltius, Fig. min.
 IGNOTUS,
 Gijssant van Crombrugge, Fig. min.

SATELLES,
 Gijssant van Crombrugge, Fig. min.

ACTUS I.

Uxor Beverlei, dum Maritum à
 lufu revertentem oppertur, à
 Sorore sua captivum de constanti suo
 erga Maritum luforem amore: inte-
 rim, dum Jarvis antiquus domesticus
 inquiturum Beverlei mittitur, accedit
 Stukelius, qui discordiam inter Con-
 juges feminatur, famam Beverlei
 demigrat, at, superveniens Leufonius
 Henrici, amicus, ipsi fraudulentiam
 Stukelii manifestat.

I. BEDRYF.

Terwijl de Hejvorrouwe van Beverlei
 hem van het spel wederkerende ver-
 waagt, word zy van haere Zuster berispt over
 de standcassige liefsde tot haeren speelzugtigen
 Man: daer-en-tusschen, als Jarvis buroon
 vanden dienaar gevonden word om Beverlei te
 zoeken, komt Stukelii aen, den welken den
 ruwedracht willende zaegen onder het boeven-
 lyk, de eere van Beverlei bevoekt; maar
 Leufon den vriend van Henrica aankomende,
 ontdekt haer de bedriegerje van Stukelii.

ACTUS II.

Beaverlei à lufu redeuntem cona-
 tur Jarvis domum introducere,
 Uxorem consoletur, sed frustra:
 ipse enim Stukelium adit, qui suadet,
 ut Uxoris monilia diffradat; dum igitur
 domum petit, ab Uxore omnibus
 amoris testificationibus excipitur, que
 ulro, fictis Stukelii literis decepta,
 & Mariti lamentis commota, sua ci-
 melia roganti tradit.

II. BEDRYF.

Jarvis tracht Beverlei van het spel we-
 derkerende in boys te brengen om zyne
 Hejvorrouwe te troosten, maar te vergeefs:
 want hy begeeft zig tot Stukelii, die hem raad
 de juweelen van zyne Hejvorrouwe te ver-
 spelen; als hy dan naar boys gaat, word hy
 van zyne Hejvorrouwe met alle tekenen van
 liefsde ontfangen, de welke verzuimlyk, omer
 de verriede brieven van Stukelii bedrogen
 zynde, en door het geveen van haeren Man
 betweegd, aen hem haere juweelen overleverd.

ACTUS III.

Stukelius reddit Beverlei coram
 Uxore sua suspectum adulterii,
 cui tamen illa plenam fidem non ad-
 dicit: interim Leufonius cum Henrica
 colloquens promittit Stukelii fraudes
 brevi manifestandas. Beverlei autem
 ex mercatura recepta pecunie nota-
 bili summa, jucundum hoc nuntium
 Uxori pandit, simul abjurans lufum,
 verum, dum Stukelio stimulante, lu-
 sum repetit, omnem pecuniam recep-
 tum amittit.

III. BEDRYF.

Stukelii brengt Beverlei by zyne Hej-
 vorrouwe in agterdenken van overspjel, den
 wite zy nachts geen volkomen geloof en geeft.
 Daer-en-tusschen Leufon met Henrica te sae-
 men sprekende, beeft, dat het bedrog van
 Stukelii in het kort zal openbaer gemaekt wor-
 den. Maar Beverlei vryt de koopmanschap eene
 merkekyke somme geld ontfangen hebbede,
 brengt deze aangenaeme tydinge aen zyne
 Hejvorrouwe, te satmen het spel afsawitrende;
 maar als waanneer hy, Stukelii hem aanpor-
 rende, tot het spel wederom keert, verliest hy
 al zyn verkrezen geld.

ACTUS IV.

Beaverlei invehenti in Stukelium
 obviam fit Leufonius, quem propter
 suspicionem læsæ famæ gladio im-
 petere minatur, sed, Leufonio crimem
 hoc à se amoliente, placatur: eodem
 fructo gladio, ut sibi mortem inferat,
 invenitur à Jarvis, qui ipsum de ejus
 manibus extorquet. Dum interim Uxor
 Maritum suum querit, ipsum tandem
 super lapides prostratum reperit, que
 hoc aspectu perculsa, eum ad se invi-
 tat, & consoletur: sed mox ab appariti-
 one propter debita apprehenditur, &
 carceri mancipatur.

IV. BEDRYF.

Beufon hem te gewoet, den welken hy
 op het vermoeden van zyne eere gemaekt te
 hebben met den degen dreigd aen te randen:
 maar Leufon zig vrom dii schelmstuk ont-
 schuldigende, word hy versoend. Met den
 zelven blooten degen, om zig de dood toe te
 brengen, word hy van Jarvis bevoonden, die
 hem zelden vryt zyne banden rukt. Als waan-
 den zelden vryt zyne banden rukt. Als waan-
 der daer-en-tusschen de Hejvorrouwe haeren
 Man zoekt, vind zy hem syndelyk op de ste-
 nen liggende; de welke door dit onafdooven
 verbaest zynde, hem toe haer wondig entrooft;
 maar by word terfion om zyne schulden van
 eenen Staats Dienaar aangerand, en in dens
 kerker gevoepen.

ACTUS V.

Um Beverlei in carcere dormit,
 Uxor ejus Jarvis rogat, ne ip-
 sum & Filium Tomi pariter sopore
 mortium desolat; sed evigilans Bever-
 lei, & Uxorem suam abesse videns,
 Jarvis ad Leufonium oblat: ipse
 vero in desperationem actus venenum
 vidensque Filium suum
 istrosumit, vidensque ferrum ab
 paterno repugnante affectu ferrum ab-
 jicit; atque, dum Uxor, & Amici pro-
 ditoris Stukelii necem, simulque bo-
 norum omnium recuperationem an-
 nuntiant, veneno oppressus inter fuo-
 rum lacrymas expirat.

V. BEDRYF.

Middeleryd dat Beverlei in den kerker
 slaapt, verzoekt zyne Hejvorrouwe van
 Jarvis, dat hy hem en haeren Zoon Tomi te-
 gelyk door den slaep overvallen niet en zoude
 overlaeten; maar Beverlei ontwaerdende, en
 ziende dat zyne Hejvorrouwe aldaer niet te-
 genwoordig is, zend Jarvis tot Leufon: maar
 door wanoppe gedreven neemt hy verzejt te
 en ziende zynen Zoon slapen, peest hy hem
 bet leven te nemen; doch de vorderlyke ge-
 gentelyk tegenstrydende, werpt hy van zig een
 den degen; ende als waanneer zyne Hejvorrou-
 we en Vrienden hem aankomende de dood van
 Stukelii, ende te saemen de berispinge van
 alle goderen, door de kracht van het verzejt
 overvallen zynde, sterft hy tusschen de tra-
 nen van zyne Vrienden.

**IMPOSTORES
 COMŒDIA.**

GERONTIUS, Leu. Pat.
 Litus Sprange, Rhet.
 OCTAVUS, Fil. Arg.
 Paulus de Winter, Germ.
 SCAPINUS, Leu. Com.
 Jacobus Cray, Poët.
 HYACINTHA,
 In Cantu, Fig. maj.



ARGANTUS,
 Martinus Lott, Synt.
 LEANDER, Geront. Fil.
 Josephus Winstorley, Fig. maj.
 SYLVESTER, Leu. Fem.
 Richardus de Roover, Rhet.
 CARLUS,
 Emanuel Foulliez, Fig. min.

**DEN NACHT-TAMBOUR,
 OPERA IN DRY DEELEN.**

PERSONEN.

LEANDER, Nacht-tamb.
 Petrus Stichehaus, Poët.
 BARON,
 Pijspeet Dollaers, Poët.
 MAKUIS,
 Hubertus Fares, Poët.
 CATAU,
 Joannes de Haze, Fig. min.
 BAMEE, Keldersmid.
 Petrus Martens, Fig. maj.



BARONERSE,
 Petrus Bestinch, Rhet.
 PINCE, Hofmagter
 Franciscus de Rey, Synt.
 PIETER, Koestjer,
 Paulus van Steenbeek, Rhet.
 CLAES, Heuener,
 Josephus van den Bergh, Fig. maj.

OMNIA IN GLORIAM DEL.

204. Marcus Atilius (23, 24 August, 1775)

B.G. 6597/70 (B.G. 3302)

**MARCUS ATILIUS
REGULUS
TRAGÆDIA
EXHIBETUR
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE VIRIS
DOMINIS
SUMMO PRÆTORI
ET
SENATORIBUS
URBIS GANDAVENSIS
MECENATIBUS SUIS
PERPETUIS
À STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII MAGNI
PATRIS AUGUSTINI.**

Gandavi die 23 & 24 Augusti 1775.



GANDAVI.

Typis Viduæ Michælis de Gœsfin, è Regione Curia, sub viridi Cruce.

ARGUMENTUM.
Primo punico bello Regulus captus à Peris, cum de captivis commu-
tandis Romam missus esset, jurassetque se redditurum: primum
ut venit, captos reddendos in senatu non censuit: deinde cum retineretur
à propinquis, & ab amicis, ad supplicium redire maluit, quam fidem
besti datam fallere.
Cic. de off. Lib. I.
PERSONÆ.
REGULUS, Marcus de Blesker, Rhet.
MANLIUS Cœstus, Franciscus Gœssou, Synt.
LICINIUS Trib. Plebis, Franciscus Brouwers, Synt.
AMILCAR Leg. Carthag. Martinus Lutz, Poeta.
MARCIA Reguli Uxor, Ludovicus Eggermans Rhet.
ATILIUS Reg. Fil. Emanuel Hôlas Fig. maj.
BARSINA Comes mar. Petrus Giesbals Fig. maj.
FRISCUS Romanus, Petrus Standaert, Fig. maj.
SYNOPSIS COMÆDIÆ.
BLASIUS IN CAPSA PINCUM STRATAGEMATE LUDIT.
BLASIUS Tutor, Locus Springer Rhet.
MELBA St. Uxor, Josephus van Canevghen, Rhet.
TESTIS I. Joannes Robyn, Gram.
NICASIA Sponcia, Corneilus Meynen Fig. min.
MATHURINUS Joannes Goy, Gram.
DOMINUS Pincus, Adriaens de Bock, Rhet.
DOMINA Pincus, Antonius van Ronteghen, Synt.
TESTIS II. Joannes Goy, Gram.
NICASIA Sponcia, Petrus Pincus, Fig. min.
HOSPITIUS Fam. Joannes Robyn, Gram.

ACTUS I. I. BEDRYF.

Marcia, ubi audit legatum Carthageni-
sem romam appulisse, cum Barfina
& Atilio filio suo proccedens ad volentem
Bellona, suam maritiquæ prosperam & adver-
sam narrans fortunam, supervenienti Man-
lio pro liberatione viri supplicat, qui ejus
precibus annuit, modo liberatio viri non
obstat republicæ bono. Licinius legatum Car-
thagenensem cum Regulo adesse nuntiat, cui
læta obviam it Marcia, dum Manlius &
Licinius mirabondæ causam inquirunt Regulo
in urbem rediit. Regulus in senatu Roman-
um se negans, sententiam dicere recusat.
Amilcare legationis fuscæ causam exponente
nempe vel incedam pacem, vel captivus
permutandos; quod utrumque Regulus sen-
tentiam dicere iustus multis & gravibus
rationibus diffundit, Carthagenim reverit
& quaerit pro salute patriæ perpetui paratur.

Marcia gehoorzende, dat'er eenen Oorlog van
Carthage tot Romeen gekomen is, gaat met Bar-
fina, ende haeren Zoon Atilius naar den Tempel van
Bellona, verhaelende de voorvaderige en tegenwoordige
Fortune van haer, ende van haeren Man, ende smeekt
Manlius schieklyk aankomende voor de verlossing van
haeren Man, den welken haer verzocht heeft, als
zyne verlossing niet naedeelig is aan den Staat. Lici-
nius boodschapp, dat den Generaal van Carthage met
Regulus aengekomen is, den welken Marcia bydschelyk
te gemoet gaat, alswaerter Manlius en Licinius
naer overvonding onderwerpen de verandering van
Regulus wederkerighe tussen Romeen. Regulus zeg in
den Raad loechende Romyn te zyn, wygere zyn ge-
voelen te zeggen, Amilcius wydelegende de reden van
zyn gezantschap: te weten, dat men den verdede meest
maaten, ofte de gevangenen onvrijstellen, het welk alle
heyle van Regulus geboden zynde zyn gevoelen te
zeggen, met vele en gewichtige redens ontwaad word,
heryn zynde naer Carthage weder te keeren, ende altes
voor het welvaeren van het Vaderland te ondersijten.

ACTUS II. II. BEDRYF.

Marcia ex Barfina audiens civium testi-
fiam ob redium conjugis sui, statim
ex Frisco intelligit adesse Amilcarem, qui
ipsam edocet, marium captivum reddendos
non censere; quare ipsa senatum adit preci-
bus & lacrymis motura patrem, ut Regulum
à Consilio advocet, propositis tormentis
que redux in Africam passurus est. Regulus
implendæ fidei impedimentum suspicatus
post varios animi hinc conjugis, inde filii
affectus, Bellona implorat opem, ut corda
sententiam petrat. Marcia Regulum
pro patriæ mori eligentem misit, precibus
genitibus, & lacrymis movit frustra. Con-
sequit redire à Frisco illius tenenda litera-
tur, atque à Frisco lætus Regulus ob senatus
præscript & legit lætus Regulus ob senatus
decretum, rursus in conjugem & filium affecti-

Marcia nyt Barfina verstaende de bydschap der
Burgers om de wederkerighe van haeren Man,
vershaet nyt Friscus, de komste van Amilcar, den
welken haer te kennen geeft, dat haeren Man overdele
de bygevangenen niet los te laten: waerom Marcia
tot den Raad gaat, op dat zy de Raedherren niet gebo-
den en traenen zynde bewegen, om Regulus zyn
voornemen te desen veranderen door het voor-
wenden der tormenten, die hy, wederkerighe zynde
houden der tormenten, die hy, wederkerighe zynde
maendende om beleset van zyne trouw te komen vol-
brengen, naer verscheyde herriogten van luste tot
zyne Trouw, ende tot zynen Zoon, verstaende den by-
stand van Bellona, zy dan zy de gemoederen der Bar-
fina misst met het Overighe voor onsecht ende tot zyn
gevoelen brengt. Marcia traeg verwegens Regulus
verkiende voor het Vaderland te sterven, met droe-
gementen, gevelden, traenen ende traenen te bewegen.

ACTUS III. III. BEDRYF.

Regulam discedentem circumdat popu-
lus Romanus ei viam ad marem
vinctulam, & Licinius ex populi mandato
Regula discessum interdicit, gravibusque
remonibus heroi animam nequiquam flectere
nititur; sed superveniens cum Licinibus
Manlius viam Regulo pandit. Marcia conjugi
filium exhibet, qui precibus & lacrymis
parentem suum remorat. Regulus Amplexus
filium, datis paternis admonitionibus, cum
ad sui sequulam & vindictam exhortatur,
Manlius ipsi patrem designat, & lætus
(Marcia & filio missis exanimatis) nam
conscendit, atrium, Conjugem & Filium
Romanis civibus commendans.

Regulus staende te verreeken word omringelt van
het Roemisch volck, hem den weg tot het Schip
afstaende, en Licinius nyt bevel van het volck
belet het verreek van Regulus, en traeg ver-
wegens haer gemoed van den Heil met gewingige redens te
bewegen; naer Manlius mit de geroep-dieners an-
komende open den weg voor Regulus. Marcia brengt
haeren Zoon by haeren Man, den welken zynen Vader
parentem suum remorat. Regulus Amplexus
Zoon omkijst, en Vaderlyk vermaens hebbende, woe-
kere hem aten om hem naar te volgen, ende ster hem
vraegde te nemens, siet hem Manlius tot Vader, en
gaet verbaent (Marcia en haeren Zoon van droef-
heid in ontzigt vallende) te Schipe, bevelende zyn
Vaderland, zyne Trouw en Zoon aan de Burgers
van Romeen.

DEN NAGT-STRYD.
OPERA IN TWEE DEELEN.

PERSONEN.
DEN MARQUEIS, Francois de Bay, Poeta.
FRANNOIS, Petrus Souduliers, Rhet.
AMAIN, Joannes Kattier, Fig. maj.
COLETTE, Joannes Baegels d'Hane de ter Vlaert, Fig. min.
COLAS, Hieronymus Pæren, Rhet.
LA FLAUR, Petrus Standaert, Fig. maj.
OMNIA IN GLORIAM DEL.

205. Sedecias (24, 26 August, 1776)

B.G. 6597/71 (B.G. 3309)

SEDECIAS

TRAGŒDIA
EXHIBETUR
NOBILISSIMIS, AMPLISSIMISQUE VIRIS

DOMINIS
SUMMO PRÆTORI,
ET

SENATORIBUS
URBIS GANDAVENTSIS
MECENATIBUS SUIS
PERPETUIS

À STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII MAGNI
PATRIS AUGUSTINI

Gandavi die 24. & 26. Augusti 1776.



GANDAVI,

Typis viduz Michælis de Goeftin, è Regione Curiz, sub viridi Cruce.

ARGUMENTUM.

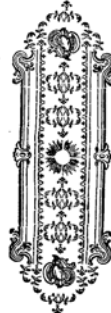
Venit NABUCHODONOSOR Rex Babylonis ipse, & omnis exercitus ejus in Jerusalem, & circumdederunt eam. . . fugit itaque SEDECIAS. . . quem persecutus est exercitus Chaldaeorum. . . comprehenditque eum in planitie Jericho. . . qui locutus est cum eo judicium, Filios autem SEDECIÆ occidit coram eo, & oculos ejus effodit, vincitque eum catenis & adduxit in Babylonem.

Lib. 4. Reg. Cap. 25.

ACTORES.

AMILTA JER. REG.
Jacobus Rottier Gramm.

SEDECIAS JER. Rex,
Martinus Boone Poët.
RARSARES Fil Sed.
Ludovicus de Nobele Fig. min.
SERRESER Fil. Sed.
Joannes de Coeman Fig. min.
GODOLIAS
Carolus de Coorebyter Fig. maj.
LYSIAS,
Petrus Crayt Fig. min.
SIMON,
Engelbertus Heymans Fig. min.
NABOS,
Jacobus Stas Gramm.
HOLEAS,
Paulus Serrans Fig. min.
ARACES
Christophorus Lippens Fig. min.
PRINCIPES SOLYM.
Joannes Scheire Fig. min.
Petrus van Geethem Fig. min.
LEGATUS,
Joannes de Meerfman Fig. min.



NABUCHODONOSOR Rex Bab.
Martinus Lora Rhet.
NABUZARDAN MIL. prof.
Ludovicus Verbeurme Gramm.
JOSIAS,
Joannes Robyn Syntax.
SARES,
Franciscus Bernaert Fig. maj.
EMERGAR,
Clausius Eggermont Gramm.
REBMMAG,
Petrus van Geethem Fig. min.
HIRCANUS,
Joannes de Meerfman Fig. min.
ABDIAS,
Joannes Scheire Fig. min.
NÉRECH,
Carolus Cockx Fig. min.
PRINCIPES ASSYR.
Joannes de Meerfman Fig. min.
Paulus Serrans Fig. min.
Christophorus Lippens Fig. min.

JEREMIAS. BARUCH,
Petrus de Maere Fig. maj.

ACTUS I. I. BEDRYF.

Nabuchodonosor Assyriorum Rex ob Solymam trinito hadens comatu obsequiam excedens, militem, qui eum fundibus evertat, colligit. Sedecias interim, Jerosolymæ Rex, impeterritus uxori filiiq; spondet prospera; quin & hostium repulsiõne consolatur afflicto.

Nabuchodonosor Koning van Assyrien, opbrengende in graafschop verlamen zyne Soldaten, om Jerusaleem, te nu toe te verzeijf belegen, ten gronde te verwoesten. Sedecias daerentusschen, Koning van Jerusaleem, beloft onbeschoonen aan zyne Vrouw ende Kinderen eenen gewissheden sprak; hun zesti tot troest voorhoudende de vinge der vyanden.

ACTUS II. II. BEDRYF.

Jeremias Regis Regolque vaticinante interitum, urbisque ruinam deplorante Sedecia fugam fundet Gadolias; sed frustra unde hic in Assyriorum castra citò convolat. Nabuzardan animat milites, ut coarctatam Jerusaleem viriliter obuertat. Sub hac tatum Propheta Baruch in vincula conijcit, & Jerusaleem ab hoste eisdem inaudient suorum commotus lacrymis hollis superbieuti obfistere statuit.

Jeremias 's Konincs en 's Ryks ondergang voorzeggende, ende de verwoesting der Stad bevoenende, word door Godolias de vinge een Sedecias aengeracit; deg vragelosi; waerom by zig spoediglyk begeeft naar het Lager der Assyrien. Nabuzardan vordert zyne Soldaten om om het besloten Jerusaleem kloekmoedighlyk te overrompen. Sedecias doet onder dies den Propheet Baruch in de besien werpen, en vermenende, dat Jerusaleem van den vyand ontvragt is, want by voor (van dies door zyne volke trawen bewegen) zig tegen den vyand te stellen.

ACTUS III. III. BEDRYF.

Principum ad fugam Conflia frigidè audit Sedecias; sed ubi urbem (quam Jeremias deslet) flammis datam intuetur ad solitudinem confugit; Nabuzardan verò fugientem persequitur; Lyfion Regem prodere nolentem, occidit; & ex Summe Sedecia fugam detegit: dum videt inflatus Nabuchodonosor Regem perquirat; regina ab hoste asylum querit in specu.

Sedecias hoort met een onvoorshellig gemet: zyne Princken om, dat hem de vinge aenwand; naar doen by de Stad, van Jeremias beweet, door het waar zyn vermenste worden, vinge naar de Weste; maer Nabuzardan volgt hem op, en doet Lyfion, weygerende kenbaer te worden naar den Koning is, ter dood brengen, alswaer Simon oppichtaeren door de viltreit raekt den Koning, verwoest de Koninginne naar een Speelck de vinge uermt.

ACTUS IV. IV. BEDRYF.

Sedecias cum natis capitur; quos ad Nabuchodonosorem deduci mandat Nabuzardan. Regina natos pariter & maritum defleat vir-

Sedecias word met zyne Zoonen gevangen genomen, de welke Nabuzardan gebied te leyden tot Nabuchodonosor. De Koninginne te verzeg-

ii Indus togd proprio filiali sagâ conculit Nabuchodonosor specis transfugarum precibus in singulorum capita mortis sententiam concepit.

ACTUS V. V. BEDRYF.

Nabuchodonosor mortis sententiam in Sedeciam, ejusque filios pronuntiat; quæ Regina deprecante suspenditur tantisper; sed frustra: à suis enim animabus sine morte Sedeciam, filioque carcere evocans, hos patris in faciem necari, illum vero oculis privari jubet, quorum cadavera dum blater intuetur, illis dolore commotus; Sedecias verò Babylonem abipitur.

Nabuchodonosor byke over Sedecias ende zyne Zoonen het vonnis dat dood, het welke tenigen tyd, door het smekken der Koninginne, word opghoudert; deg vragelosi, want Nabuchodonosor door zyn volk opghoest zynde, doet Sedecias en zyne Zoonen aenfonten nys den Kerker haalen, en de celver naar zyne oogen hat leven bevenen; waer naar by hem van zyne oogen den beroven, welkeer dood lichaamen konne Meder aenhouwende, door dreefshy bezwyg; ende Sedecias word getygd naar Babylonem.

KLUGT-SPEL, DE VERBETERDE ZOONEN OFTE GELUK UYT ONGELUK. Geen Tegenpoed zoo groot, of by frekt tot ons goed, Als by gedraegen word met een oprejt gemoed.

PERSONEN

NICASIUS Schoenmaeker,
Franciscus de Roy Rhet.
SIMON Kapiteyn en Zoon van Nic.
Haie Vyncke Poët.
LUCAS Zoon van Nicafius,
Josephus de Kermaeker Gramm.
FLORUS Vriend van Luc,
Ludovicus Lammeis Gramm.
BLASIIUS Gebuer van Nicafius,
Jacobus Baerwens Rhet.
JOFFROUW PINCA,
Franciscus van Lierde Fig. min.
PETRUS den Weird,
Petrus de Maeyck Gramm.
PHILIPPUS,
Jacobus Stas Gramm.
LUMPO,
Franciscus Bernaert Fig. maj.
CLITIPHO,
Joannes de Coeman Fig. min.
SOMBRIO,
Jacobus Scheire Fig. min.



JOANNA Huysvrouw van Nicafius,
Joannes Verburgh Rhetor.
PAULUS Schips Kap. en zoon van N.
Fernandus van Gerslem Fig. maj.
PAULINA Dogter van Nicafius,
Villem van Pappelen Gramm.
LAUTUS Vriend van Lucas,
Joannes Vissel Fig. maj.
ANNA Huysvrouw van Blasius,
Clausius Eggermont Gramm.
LA FLEUR Waggenmeester,
Emmanuel de Pope. Syntax.
LA ROSE,
Joannes Robyn Synt.
JOLI CŒUR,
Geulstine Tibaut Synt.
LA GRANDREUR,
Franciscus Ramont Fig. maj.
BERTRAND,
Ignatius Synghyn Fig. min.

OMNIA IN GLORIAM DEL.

BRUTUS
PRIMUS REIPUBLICÆ ROMANÆ
CONSUL,
FILIOS OB CONCEPTAM PATRIÆ PRO-
DITIONEM CAPITIBUS PLECTENS,
NOBILISSIMIS AMPLISSIMISQUE
VIRIS DOMINIS
SUMMO PRÆTORI
ET
SENATORIBUS
URBIS GANDAUVENSIS
MECENATIBUS SUIS
PERPETUIS
Scenicè exhibebitur à Studioſa juventute
IN GYMNASIO
M. P. AUGUSTINI
GANDAUI die 25 Auguſti 1790.



GANDAUI, Typis Viduæ MICHAELIS DE GOESIN

(2)
ARGUMENTUM.

Pulſo ſuperbo (rege Tarquinio) . . . Brutus Collegam ſibi creavit P. Valerium, quo Adjutore reges eiecerat. Cum haud cuiquam in dubio eſſet, bellum ab Tarquinioſ immineſſe, id quidem ſpe omnium ferius fuit. Caeterum id quod non timebant, per dolum propè Libertas amiſſa eſt, erant in Romana Juventute adoleſcentes aliquot, qui, ſequato jure omnium, licentiam quærentes, Libertatem aliorum in ſuam ferviſſe Servitutem conquerebantur. Interim legati (Tarquinioſ) aperte bonis repetentes, clam recuperandi regni Conſilia fruebant & nobilitum adoleſcentium animos perentabant, à quibus placidè adoleſcentium animi Tiberiusque (Bruti Filii) in Societatem Conſilii aſſumpti. Sermonem eorum ex ſervis unus excepiſt. rem ad Conſules detulit. Proditores in Vincula Conſiſuntur. Penæ capiendæ Miniſterium Patri de Liberis Conſulatus impoſuit, miſſique Lictores nudatos ſecuri feriunt. Præmium Indici Libertas & Civitas data.

Tit. Liv. lib. 2.

(3)
ACTORES:

BRUTUS Conſul,
Franciſcus van den Broucke Poëta.

TITUS Fil. Bruti, <i>Carolus van Bambeke Synt.</i>	TULLIA , Fil. Targ. <i>Joannes Hellebaut Poëta.</i>
VITELLIVS , <i>Franciſcus de Kerchove Synt.</i>	ARONIVS , Leg. Targ. <i>Amundus Dullaert Synt.</i>
P. VALERIUS Conſul, <i>Franciſcus de Buck Gramm.</i>	ALGINA Soc. Tullie, <i>Carolus Neyt Fig. Maj.</i>
PROCVLVS , <i>Carolus Antheunis Fig. Min.</i>	ALBINVS Leg. Targ. <i>Baldvinus Touffyns Fig. Min.</i>
SEKVVVS .	LICTORES .

(3)
KLUCHE.

Dat 't vroeg zy, dat 't zy haet, de Dugd die word geloond
En 't quaed dat word geſtraft. ons Klugſjen dit beoond.

PERSONEN:

HASSAN , Turk tot Smyrna, <i>Jac. Blommaert, Synt.</i>	KALED , Koopman in Slaeven, <i>Joannes Goemaere, Synt.</i>
ZAYDE , Frouwe van Haſſan <i>Carolus Fraeyt, Synt.</i>	NEBI , Turk, <i>Andreas de Giey, Gramm.</i>
ZACHAR , oude Slaeve van Haſſan, <i>Petrus Bernaert, Rhet.</i>	OVERSLUYS , vlaemſchen Koopman, <i>Petrus Haefebeyt, Fig. Maj.</i>
FATME , Meyſen van Zayde, <i>Joſephus Merry, Fig. Maj.</i>	DORNAL , Spaenjaerd, <i>Lud. Roelandt, Fig. Maj.</i>
ANDRIES , Knecht van Dornal, <i>P. vander Maeren, Fig. Maj.</i>	AMELIE , Bruyd van Dornal, <i>Joſ. Rigauts, Fig. Min.</i>
TROTSERUS , Duyſchen Graeve, <i>Franc. van Loo, Fig. Min.</i>	LEPIDVS , Franſchman, <i>Carolus Touffyns, Fig. Min.</i>
LENTVLVS , Wet-Man, <i>Jac. Maenhaut, Fig. Min.</i>	OGMAL , Knecht van Kaled, <i>Petrus le Ducq, Fig. Min.</i>
ALTERVS , Duyſchen Boron, <i>Petrus de Cock Fig. Min.</i>	



(4)
EXERCITATIO SCHOLASTICA HABENDA A STUDIOSA JUVENVTUTE IN GYMNASIO M. P. AVGVSTI TINI DIE XXIV. AVGVSTI HORA IX. ANTE MERIDIEM.
AD QVAM DD. INVITANTVR.

RHETORICA.

Rhetorica: Major Cath. P. Caniſti.
Rhetorica: Ejus definitio, ſinis, materia, partes & harum adjumenta. Inventio. Argumentum. Locis Oratoriis. Commendatio morum. Affectus. Diſpoſitio. Exordium. Narratio. Harum partium virtutes. Confirmatio. Argumentorum ordo. Argumentatio. Transiitio. Elocutio, quæ his quatuor perſicitur: Elegantiâ, Compoſitione, Dignitate & Decore. Memoria. Pronuntiatio.
Ciceronis Divinatio & Oratio de ſignis in Verrem. Oratio de lege Agraria.
Ling. Græca: à 250. uſque ad 300 verſum ex lib. 1. Iliadis Homeri. ex Philone: Oratio Jacobi in ſicta morte Joſephi. Hiſt. Belg. Wencelaus & Joanna. Comites Fland. & Hann. Geographia: Globus terraquæus. Zona earumque proprietates. Diſcrimen habitatorum terræ ratione umbrae, item ratione longitudinis & latitudinis. Variorum problematum reſolutio. Geometria: natura linearum, rectæ & circularis; reſtarum proprietates ad ſe mutuo. Anguli ad parallelas. Menſura angularum in, ad & extra peripheriam. Triangulorum ſpecies & proprietates.
Arithmetica: 4. operationes in numeris integris & fractis. Algebra. Aequatio ſimplex. Ratio & proportio Arithmetica & Geometrica.

R E S P O N D E B U N T:
Joſ. van Bambeke Gand. | Petrus Bernaert Gand.
Jacobus Heyſe Gand. | Petrus van Hecke ex Somers.
Joannes Perrier Gand.

POESIS.

Rhetorica: 4. priora cap. majoris Catech. P. Canon. Profodia: ars Metrica, Poëtica, carmen Epicum, Lyricum, Tragedia, Comœdia &c.
Ovidius: Metamorph. 7. priora Fabulæ. Oratio Terentii Triftium libri 1^{ma} eleg. 1^{ma} & 3^{ma} Item 10^{ma} libri 3^{da}

(5)
Virgilius: Ecloga 1^{ma} & 4^{ta}. Georgicorum liber 4^{us} usque ad verbum 250^{um}. liber 1^{mus} *Aeneidos*.
Horatius: libri 1^{mi} in Calligatis ode 2^{da}, 6^{ta}, 11^{ma}, 20^{ma}. libri 2^{di} 13^a. libri 3ⁱⁱ 6^a lib. 4^{ti} 1^{ma} lib. 1^{mi} Sat. 6. ars Poëtica.
Anacreon: Ode 19^{na}, 23^{ia}, 25^{ta}, 58^{va}.
Democritus: 25 priores ejus sententiae aureae.
Historia: cum nemo sine accuratori Historiae Poëticae notatione ad artis hujus apicem adspiret, praecipua antiquorum munera, eorum originem & facta magis memorabilia enarrare conabuntur.
Geographia: quae in allegata auctororum materia passim occurrunt, horum graphicam & poëticam descriptionem tradent.
Arithmetica: 4. operationes in integris & fractis. Regula Trium simplex directa & indirecta.

RESPONDEBUNT:

Joannes Hellebaut Gand. Franc. vandenBroucke Aloft.
 Ludovicus de Giey Gand. Josephus de Roeck Gand.



SYNTAXIS.

Religio: Major Catechismus P. Canisii.
 Ling. Latina: Syntaxis Simonis Perepat, à qua numquam defecimus. Figuras ad tria genera Reduximus. Calendarium Romanum.
 Elegantiarum Regulae Joannis Buchleri.
 Ciceronis: Epistolar. lib. 2^{di} 18. priores. lib. 4th 12. priores, lib. 6th, 17^{ma} 18^{va}, 19^{na}, 20^{ma}, 30^{ma}, 32^{da}. lib. 7^{mi} 12. priores, libri 8^{vi} omnes &c.
 Plinii libri 1^{mi} epistol. 6^a & 24^{ta} lib. 7^{mi} 26^{ta} & 27^{ma}.
 Facilis interpretandi Modus.
 Historia Romana res memorabiles.
 Ex Livio: Reges Rom. à pag. 1. usque ad 84. Annibal odium jurat in Rom. pag. 93. Scipioni res gestae in Africa. pag. 176. Scipio cum Annibale Congreditur. pag. 195. Lucus Romanus invecus. pag. 206. Triumphus Pauli Aemilii. pag. 215.
 Ex Floro: Seditio tribunicia potestatis. Bellum Civile Marianum, Sertorianum, civile sub Lepido. Pag. 202.
 Bellum Caesaris & Pompeii. pag. 291. & seq.

(7)

RESPONDEBUNT:

Carolus de la Ruelle Gand. P. de Vrees ex Cruyshoutem
 Franc. de Buck Gandensis. Andreas de Giey Gandensis.
 Joannes Berbers Lyranus. Joannes Simon Gandensis.
 J. van Hecke ex Sommergem. J. B. de Giey Gandensis.
 Franc. Willebois Donfanus. E. Couvreur Rothnacentis.
 Petrus de Vos Gandensis. J. B. Sey Gandensis.



MAJOR FIGURA.

Religio: Catechismus Mechliniensis, minor P. Canisii & caput primum majoris.
 Lingua Latina: ejus Rudimenta.
 Ex Corn. Nep.: vita octo priorum excellentium Imperatorum.
 Ex Phaedra: Primus Fabularum Liber.
 Lingua Graeca: Alphabetum, divisio litterarum, articulorum & nominum declinationes simplices, formationes adjectivorum.
 Historia: temporum notio ab orbe condito usque ad scisma Anglicanum.
 Geographia: Gallia, Germania, Helvetia.
 Sphæra: Circulorum usus.
 Arithmetica: 4. operationes simplices & compositae.

RESPONDEBUNT:

Amand. du Four Gandensis. Petrus Alfiers Gand.
 Judocus Varenbergh Gand. J. Bruggeman ex Uffel.
 Alphonsus Trulin Gandensis. Joannes van Bambeke Gand.
 Joannes van de Poel Gand. Ludov. Roelands ex Aeltre.
 J. de Meulemeester Gand. Henricus Wallemacq Gand.
 Josephus Block Gand. Carolus Neyt Gand.
 J. Verdegem ex Everghem. C. de Pape ex s.m. Oudenhov.
 Petrus van der Maeren Gand. Petrus Haefsbeyt Gand.
 P. Lanneau ex S. Dionysii. Philippus de Rudder Gand.

(6)

Ex Salustio: bellum Jugurt. pag. 236. Catilinarium Pag. 278.
 Ex Patriculo: de Cicerone & Marco Catone. pag. 279.
 de C. J. Cesare. pag. 292. Caesaris bellicae res gestae. pag. 295. Caesar Romanus redit, gestae ejus & mors. pag. 302.
 Scuti Pompeii indoles. pag. 310. quamlibet auctorum Constructionem juxta Syntaxeos regulas enotare conabuntur.
 Lingua Graeca: quidquid ad graecam constructionem Spectat. *Aesop*. Fabulae.
 Historia: Resp. Rom. ab anno 490. usque ad annum 550.
 Sphæra: circulorum usus, Zone, Sphaerae positiones, longitudo & latitudo, periaci, Antipodes, varia problemata.
 Geographia: Norvegia. Suetia. Ruffia. Prullia. Polonia. Hungaria &c.
 Arithmetica: 4. operationes. Regula Trium directa & indirecta.

RESPONDEBUNT:

Carolus van Bambeke Gand. Balduinus Periez Gand.
 Franc. de Kerchove Gand. Jacobus Blommaert Gand.
 Joannes de Smedt Gand. Amandus Dullaert Gand.
 Guillelmus de Beer Gand. Daniel van Duyn Gand.
 Carolus Fraey Thoralthensis. Petrus Dauwe ex Kaleken.
 Augustus de Muller Gand. Joannes Goemaere Gand.



Die 24. horâ 3. post meridiem.

ETYMOLOGIA.

Religio: tria priora capita majoris Catechismi P. Canisii.
 Lingua Latina: Grammatica: Etymologia.
 Q. Curtii liber quartus.
 Cornelii Nep. Heroum Liber.
 Lingua Graeca: litterarum divisio. Accentus. Spiritus.
 Apollonius. Declinationes. Gradus comparationis. Verbum
 et. Tupio. 8. priores fab. *Aesopi*.
 Historia: Aegyptii, juxta D. Rollin.
 Geographia: Belgium. Italia. Anglia. Suetia. Dania.
 Sphæra: ejus definitio. Circuli, eorum nomina & usus.
 Puncta cardinalia. Longitudinis & latitudinis gradus.
 Arithmetica: 4. operat. simplices & compositae.

(8)

MINOR FIGURA.

Religio: Catechismus Mechliniensis, minor Catech. P. Canisii & D. Fleury à creatione mundi usque ad natiuitatem Jesu Christi &c.
 Lingua Flandrica & Latina: eorum rudimenta.
 Historia Sacra: Judices. Tobias.
 Geographia: 4. priora capita Libri cui titulus: *Atlas der Jeugd*.
 Arithmetica: quatuor operationes simplices.

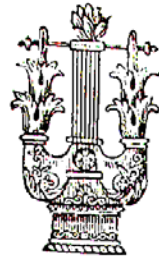
RESPONDEBUNT:

Franc. van Loo Gand. Ferd. de Saeger ex Bottel.
 Jacobus Caters Bruxell. Jac. Maenhaut ex Somerg.
 Petrus van de Copelle Gand. Bernardus Manthius Gand.
 Carolus Antheunis Gand. Joannes van Hove Gand.
 Balduinus Touffyns Gand. Franc. de Lens Gand.
 Jacobus Merry Gand. Ph. Peetsten ex Maldegem.
 Bern. de Smet ex Waerfchoot. Ludovicus Brauwer Gand.
 Franciscus Faion Gand. Franc. van Hove Gand.
 Prosper Maffez Gand. Joannes de Ruyck ex Duerle.
 Car. Witenhove ex Waerf. Josephus Rigaus Gand.
 P. van Wouterghem Gand. Petrus van Beerlere Gand.
 Petrus Sey Gand. Joannes van Aken Gand.
 Ferd. de Brabandere Gand. J. de Meulemeester Gand.
 Christianus Peeters Lov. Carolus de Grave ex Uffel.
 Ludov. van Bambeke Gand. Petrus Maelcamp Gand.
 C. van Wouterghem ex Vynkt. Petrus d'Hollander Gand.
 Petrus de Lille Gand.

Omnia ad majorem Dei gloriam.

207. Soirée Musicale (24 February, c.1850)

B.G. 6597/73



INSTITUTION ST.-AUGUSTIN.

SOIRÉE MUSICALE

Donnée par des Amateurs, et offerte aux chers Parents des Élèves de l'Établissement.

Lundi 24 Février 1851, à 5 heures du soir.

PROGRAMME.

Première Partie.

- | | |
|---|---------------|
| 1. JÉRUSALEM, (<i>Chœur</i>) par les Élèves de l'Institution. | Verdi. |
| 2. CHANSONNETTE, par M. E. S. | ... |
| 3. LES ADIEUX, par M. M. T. | A. Teerlinek. |
| 4. ESTRELLA, par M. L. D. E. | L. Abadie. |
| 5. LE QUÊTEUR, (<i>Romance</i>) par M. S. S. | A. Teerlinek. |
| 6. FRÉDÉRIC DE SOUABE, <i>Grand duo pour Ténor et Basse</i> par
MM. C. V. et M. T. | A. Teerlinek. |

Deuxième Partie.

- | | |
|--|---------------|
| 1. LE VAL D'ANDORRE, (<i>Chœur</i>) par les Élèves de l'Institution. | Halevy. |
| 2. LA MALADIE DES POMMES DE TERRE, par M. E. S. | ... |
| 3. LE VIEUX VAGABOND, par M. C. V. | Miry. |
| 4. LE MENDIANT, par M. M. T. | A. Teerlinek. |
| 5. LES DEUX AMIS DE GRÉGOIRE, <i>Duo</i> par MM. S. et C. V. | L. Abadie. |
| 6. L'ANGLAIS MÉLOMANE, par M. D. W. | ... |

Le Piano sera tenu par MM. Teerlinek.

L'envoi du Programme est une invitation à la Soirée; on est prié de s'en munir comme Carte d'entrée.

INSTITUTION ST-AUGUSTIN,

RUE SAINTE-MARGUERITE, N° 3,

A GAND.

—

SOIRÉE MUSICALE

Donnée par les Membres de la Société des Chœurs, érigée à l'Établissement, avec
le concours loyal de quelques MM. Amateurs.

Jeudi, 19 Février, à 5 heures du soir.



Première Partie.

- | | |
|---|----------------|
| 1 ^o <i>Le Triomphe</i> , Chœur flamand. Par les membres de la Société. | GIL TEERLINCK. |
| 2 ^o <i>Le Vieux Caporal</i> , Romance. Par M. L. D. R. | F. BONOLDI. |
| 3 ^o Duo pour deux violoncelles. Par deux membres de la Société | J. OFFENBACH. |
| 4 ^o <i>Le Rêve d'une Mère</i> , Romance. Par un membre de la Société. | LOUËL. |
| 5 ^o <i>Le Lac de Genève</i> , Duo. Par MM. F. S. et G. V. | MASINI. |
| 6 ^o <i>Le Corbeau et le Renard</i> , (Féble). Par M. T. D. W. | *** |
| 7 ^o <i>Gloire à Venise</i> , Barcarolle, par M. J. S. | CH. DILLOUX. |
| 8 ^o <i>Invocation</i> , Chœur. Par les membres de la Société. | ROSSINI. |
| 9 ^o <i>Le Parrain</i> , Scène comique normande. Par M. E. S. | MARQUERIE. |

Deuxième Partie.

- | | |
|---|---------------|
| 1 ^o <i>La Fête d'un Supérieur</i> , Cantate. Par les membres de la Société. | A. TEERLINCK. |
| 2 ^o <i>Le livre de Prières</i> , Romance. Par un membre de la Société. | GAMBOGI. |
| 3 ^o Air varié pour violoncelle avec accompagnement de piano. Par
deux membres de la Société. | B. ROMBERG. |
| 4 ^o <i>Mylord Spleen</i> , Chansonnette. Par M. T. D. W. | DE JAZET. |
| 5 ^o <i>Un Tombeau</i> , Romance. Par M. E. S. | A. STRAUVEN. |
| 6 ^o <i>No z'avons ti bu! No z'avons ti ri!</i> Chanson normande à deux voix.
Par MM. E. S. et G. V. | F. BÉRAT. |
| 7 ^o <i>Le Capitaine de Corvette</i> , Romance. Par M. L. D. R. | VIMEUX. |
| 8 ^o <i>La maladie des Pommes de Terre</i> , Chansonnette. Par M. E. S. | *** |
| 9 ^o <i>Le Palais de Cristal</i> , Chansonnette. Par M. T. D. W. | PARIZOT. |

Le Piano sera tenu par MM. Teerlinck.

L'envoi du Programme est une invitation cordiale à la soirée.

209. Séance Musicale (12 April, 1853)

B.G. 6597/75

INSTITUTION SAINT-AUGUSTIN,

RUE SAINTE-MARGUERITE, N° 3,

A. GANDÉ,



SÉANCE MUSICALE

Donnée par les Chorophiles (Société érigée à l'Établissement), à l'occasion des vacances des Pâques.

Lundi, 12 Avril 1852, à dix heures du matin.

PROGRAMME.

Première Partie.

1 ^o Chœur d'Haydée.	D. AUBER.
2 ^o La Plainte du Mousse. Romance.	L. ABADIE.
3 ^o 1 ^{er} Fragment du 2 ^e trio	BETHOVEN.
4 ^o Les deux Amis de Grégoire, duo.	L. ABADIE.
5 ^o Une Lettre au pays. Romance	L. CLAPISSON.
6 ^o En parlant de ma Mère. Romance dramatique.	E. ARSAUD.

INTERMÈDE.

PROCLAMATION DES PLACES.

Deuxième Partie.

1 ^o Chœur de Moïse.	ROSSINI.
2 ^o Si tu portais. Romance	L. ABADIE.
3 ^o 2 ^e Fragment du 2 ^e trio	BETHOVEN.
4 ^o Chant du Veilleur. Chœur	WANSON.
5 ^o Loua de ma Mère. Romance.	P. HENRION.
6 ^o Le Maître d'École. Chansonnette	P. DE COCK.

Le Piano sera tenu par MM. Teerlinck.

L'envoi du Programme est une invitation cordiale à la Séance.

Gand, Imp. de P. Van Hille, rue aux Draps, 10.

Appendix 6

Theatrical Programmes of Jesuit Colleges in Facsimile:
Catalogued by Modern Nation, School and Year

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
Argentina					
Argentina					
210.	1687	Agathocles	n.d.	GB – Lbl 11735.ee.5/6	2310
Belgium					
Antwerp					
211.	1746	Scaldis	n.d.	GB – Hsc F.149/2	2311
212.	1759	Scaldis	n.d.	GB – Hsc F. 149/5	2312
Bruges					
213.	1683	Pietas	n.d.	GB – Hsc F.148/1	2313
214.	1754	Daphnis	n.d.	GB – Hsc F.137/3	2314
Audenarde (English)					
215.	1751	Brutus	23 March	BE – Lku P271.504.93/3	2315
216.	1755	Leonidas	29 July; 4, 7 August	GB – Hsc Stonyhurst Hall	2316
Brussels					
217.	1613	Tragedie Albert	12 September	BE – Bbr II.91.153/15	26
218.	1630	Gallican	26 September	BE – Bbr II.91.153/12	65
219.	1694	Bruxella	n.d.	GB – Hsc F.149/3	2318
220.	1698	A Senatu Bruxellensis	21 July	BE – Bbr II.91.153/5	2317
		(second copy)		BE – Bbr VH 27.398/1	(2317)
221.	1769	Polyphontes	31 August	BE – Bbr II.91.153/9	2144

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
Gent					
222.	1666	Mercurius	n.d.	GB – Hsc F.149/4	2319
Liège					
223.	1631	Maurice	[] September	BE – Lul MS 2445A	71
224.	1635	Antiochus	n.d.	BE – Lul MS 2444A	87
Namur					
225.	1741	Daphnis	20 April	GB – Hsc F.149/1	2320
Ypres					
226.	1762	Galateae	n.d.	GB – Hsc F.137/2	2321
227.	n.d.	Tityrus	n.d.	GB – Hsc F.137/1	2322
France					
Arras					
228.	1637	Ursinus	[] January	BE – Bbr II.91.153/13	89
Douai (English)					
229.	1656	Omer Spinola	n.d.	BE – Lku P940.226.1/10	2323
Paris					
230.	1688	Heraclius	17 August	GB-Lbl 11735.ee.5/5	2324
Rheims					
231.	1745	Plaidoyé	15 February	BE – Bpb (None)	2325
232.	1745	Création du Monde	7 April	BE – Bpb (None)	2326

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
Germany					
Ingolstadt					
233.	1711	Conradus à Rosa	10, 13 February	GB-Lbl RB.23.a.5117/6	1433
Munich					
234.	1725	Andromeda Liberata	n.d.	GB-Lbl 11712.c.1	1644
(see also Szarota, 3:2, 7; 3:2, 1337–1372)					
Regensburg					
235.	1718	Felix Infelicitas	5, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/1	1504
236.	1719	Soldanus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/2	1516
237.	1720	Chrysaorius	2, 4, 6, September	GB-Lbl 840.e.5/3	1534
(see also Szarota, 2:2, 16a; 2:1, 1053–1059)					
238.	1721	Joseph	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.5/4	1547
(see also Szarota, 1:1, 7; 1:1, 191–198)					
239.	1722	Manfredus	2, 4 September	GB-Lbl 840.e.5/5	1561
240.	1723	Bertulfus et Ansberta	3, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/6	1586
241.	1724	Joa, Rege Judae	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/7	1608
242.	1725	Alphonsus X	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/8	1629
(see also Szarota, 2:1, 4a; 2:1, 1003–1010)					
243.	1726	Robertus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/9	1656
244.	1727	Florimundus	30 November	GB-Lbl 840.e.5/10	1673
245.	1727	Neo-Alexander	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.5/11	1674
246.	1728	Lilium Marianum	14 November	GB-Lbl 840.e.5/12	1689
247.	1728	Dolus Bonus	3, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/13	1687
248.	1729	Dacatondonus	5, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/15	1702
249.	1730	Lambertus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/16	1721
250.	1730	Aaron	n.d.	GB-Lbl 840.e.5/17	1722

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
251.	1731	Levigildus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/18	1743
252.	1731	Psyche Cretica	26 November	GB-Lbl 840.e.5/19	1744
253.	1732	Odoaldus	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.5/22	1757
254.	1733	Joannis Nepomucenus	2, 4 September	GB-Lbl 840.e.5/23	1771
255.	1733	Misericors Dominus	n.d.	GB-Lbl 840.e.5/24	1772
256.	1734	Jacuppus	3, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/25	1784
257.	1735	Hercules	2, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/27	1796
258.	1736	Ezidus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/28	1808
259.	1737	Rusticus Nobilis	19 February	GB-Lbl 840.e.5/29	1817
260.	1738	Eckingerus	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.5/30	1829
261.	1739	Aulus Posthumius	2, 4 September	GB-Lbl 840.e.5/31	1842
262.	1740	Surniama	5, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/32	1853
263.	1740	Mulierem Fortem	[16 April]	GB-Lbl 840.e.5/33	1855
264.	1741	Admirabilis Pater	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/34	1863
265.	1742	Carolus Magnus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/35	1872
266.	1743	Octavius Caesar	5, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/36	1877
267.	1745	Theopistus	3, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/39	1895
268.	1746	Andriscus	5, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/40	1902
269.	1746	Dositheus	1 May	GB-Lbl 840.e.5/42	1901
270.	1747	Titus Japon	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/43	1912
		Chorus: Titi Constantia		GB-Lbl 840.e.5/46	
271.	1748	Philiberth	5 May	GB-Lbl 840.e.5/44	1920
272.	1748	T Flavius Clemens	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.5/45	1921
		Chorus: Sacrificium Jepthes		GB-Lbl 840.e.5/47	
273.	1749	Pontis Avenionensis	[] April	GB-Lbl 840.e.5/38	1933
274.	1749	Mauritius Imperator	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.5/48	1934
275.	1750	Cunibertus	2, 4 September	GB-Lbl 840.e.6/5	1944
276.	1752	Mars	[] February	GB-Lbl 840.e.6/6	1960
277.	1759	Homo Larvatus	22, 26 February	GB-Lbl 840.e.6/7	2014

<i>Cat. No.</i>	<i>Year</i>	<i>Main Title (Incipit)</i>	<i>Performance Date(s)</i>	<i>Shelfmark</i>	<i>CSTD ID</i>
278.	1760	Franciscus	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.6/8	2022
279.	1761	Alexander	[] April	GB-Lbl 840.e.6/9	2031
280.	1765	Haraldus	4, 6 September	GB-Lbl 840.e.6/12	2083
		Chorus: Ambitio Virtute		GB-Lbl 840.e.6/15	
281.	1766	Lucianus Samosatenus	3, 5 September	GB-Lbl 840.e.6/16	2094
282.	1767	Regenerus	2, 4 September	GB-Lbl 840.e.6/19	2114
		Chorus: Bellerophon			
283.	1767	Der Unschülissige	n.d.	GB-Lbl 840.e.6/22	2117
284.	1768	Calinic	5, 6 September	GB-Lbl 840.e.6/20	2126
285.	1768	Vindicta Christiana	n.d.	GB-Lbl 840.e.6/24	2130

Ireland

Kilkenny

286.	1644	Titus	n.d.	GB – Ccu Hib.7.644.33	2327
------	------	-------	------	-----------------------	------

Argentina

Argentina

210. Agathocles (n.d., 1687)

GB-Lbl 11735.ee.5/6

AGATHOCLES
TRAGOEDIA,

AGETUR
IN REGIO
LUDOVICI MAGNI

COLLEGIO ARGENTINENSI
SOCIETATIS IESV,
Ad solemnem præmiorum distributionem,
REGE AGONOTHEA

Anno Salutis M. DC. LXXXVII.



ARGENTINÆ,

Typis FRID. WILHELMII SCHMUCKII, Regis Eminentissimi
Cardinalis Episcopi & Principis, & Seminarij Argenti-
nenfis Typographi.

PROLOGUS.

INDucuntur Gallus, Alſata & Advena
Adolescentes, qui ex occasione Colle-
gij à Ludovico Magno Argentinæ fun-
dati ac distribuendorum Præmiorum,
ejus laudes perfequuntur, ac deinde lo-
cum Amicitia & Amori faciunt argu-
mentum Tragediæ narraturis.

AGENTIN PROLOGO.

AUGUSTUS FRIDERICUS CAMET, *Argentinenſis*.
HONORATUS JORDAN, *Brigantinus*.
LUCAS ANTONIUS ZINDELL, *Taberneniſis*.
LUDOVICUS D'ESTIVAL, *Vesontinus*.
CLAUDIUS DIETTE, *Trajectenſis*.

A ij

ARGV-

ARGUMENTUM.

LYſimachus ille, quem ſua virtus ac
fortuna per omnes militiæ gradus
ad ipſius ſui Ducis ac Regis Alexandri ſo-
lium exexit, multò etiam fortunatior
propter eximiæ ſpei Liberos habebatur.
His tamen Novercam induxit Arfinoen,
cui & liberos alios, & ſuum ſuæque do-
mûs infortunium debuit. Nam mulier,
ut erat ſanctè cupida retinendæ ſibi ac ſuis,
ſi quando Lyſimachus deceſſiſſet, regiæ
authoritatis, perdere prioris conjugij li-
beros aggreſſa eſt: atque ex illis alijs alijs
caſibus cum interiſſent, Agathocli, quem
& natiendi conditio & bis ereptus è Bar-
barorum manibus Pater præ cæteris ad
hæreditatem Imperij vocabat, tantam invi-
diam conſlavit, ut eum Pater veneno in-
terfici, ipſâ miniſtrâ, juberet.

Pauſan. in Attic.

Scena eſt in Aula Pellenſi Regum Macedonum.

Actus Primus.

LYſimachus, amiſſo regno, ad urbis unius, in qua
etiam obſeſſus à Pyrrho Thracibuſque premeba-
tur, anguſtias redactus, ita ſecum decreverat, ut ex
duobus Filijs eum, diſcrimine ætatis nullo, inſtitueret
hæredem Imperij, qui ſe ab imminente clade vindica-
ret. Injecerat id conſilij Arfinoë Seleuci ſui gratiâ,
quem à ſpe regni inferior ætas removebat. Advola-
verat interea natu major Agathocles, ex Aſia Patriæ
Patriæque periculo revocatus, injuria autem ſibi pa-
rata adhuc neſcius. Atque eo loco res ponuntur,
cum I. Monet Lyſimachum Arfinoë erupiſſe in ho-
ſtes Seleucum Thracio habitu, quem, ſi vicerit, ſancit
iterum Rex, poſthabito etiam Agathocle, regnatura-
rum. II. Agathocles, comite Amynta, queritur ſe in
ſocietatem periculi, quo jam Seleucus deſungebatur,
non admitti, proque ſuo jure petit, ne illa ſibi li-
cencia denegetur. III. Hinc, remoto Rege, occaſio
maræ ipſum inter & Arfinoen rixæ; IV. Ex qua
primùm ejus conſilia ſuſpicatus, cum Amynta ſtatuit,
palmam, cui annexum, ordinis ſuccedendi perverſo,
regnum à Patre eſſe intelligit, Fratri præter ætatem
ambienti præcipiat.

A iij

Actus

6.
Actus Secundus.

Soluta fuerat obsidio, pulsusque Pyrrhus; I. Excipit primos facti rumores à Charilo Arfinoë; II. Quibus fidem facit Lyfimachus, hoc discrimine, quòd rem totam Agathocli adstruit, indignante illà ac recedente. III. Arramenes & exuvias affert raptas, inquit, Doriceti Thracum Duci, illo eodem loco jacenti inter occisos; ubi Agathocles & Amyntas pugnaverant: IV. Ipsi victores Regi se sistunt, quos inter amica fit de gloria contentio, dum alter alteri victum spoliatumque, ut putabant, Doricetem adscribit. V. Arfinoë furens conqueritur cæsium Seleucum, suspicionemque criminis in Agathoclem derivat; exuvijs allatis, quibus Seleucum pugnaturum instruxerat, veteribusque simultatibus accusationi faventibus; Rex labitur ex animi deliquio, atque exportatur: VI. Reginam retinet Charilus sequi volentem, se verò ipsam ad ultionem stimulat. VII. Factam de Regis valetudine certiorum Amyntas deterrere à persequendo Agathocle. Excandescit illa, ipsumque deprecatorum, si se amat, jubet esse Fratris ultorem. VIII. Ille diversis distractus in Matrem, Fratrem, Amicum officijs, quò omnibus satisfaciatur, statuit cædis patrata, de cuius auctoritate satis nondum liquebat, & invidiam in se & poenam accerere.

7.
Actus Tertius.

Amyntas, se ipso accusatore, cædis damnandus videbatur; Agathocles autem, ne pro Amico se interponeret, Cassandro commissus, I. Arcetur etiam, ne Regem, cui sistere se reum velit, adire possit; exorat tamen, ut sibi, ad eundem venia petatur; II. Quæ ex causa profecto Cassandro, totus in querelas abiit: III. Adest Charilus, & hunc è suis custodijs, Arfinoë id clam agente, expedit atque armat laturum Amyntæ opem. IV. Aperit Charilo quò spectet hoc consilium, quidque se facere in ea re velit. V. Regi de Agathocle sollicito narrat Charilus, ex præscripto Arfinoës, hunc à se visum modò eo habitu ac vultu, à quo periculi aliquid immineret. Rem exploraturus mittitur. VI. Rex ipse secum anxius agit, quid Agathocli jam reò varijs ex argumentis agnito faciat. VII. Audit, illo duce, populum pro Amyntæ concitatum furere. VIII. Ad rebelles properanti occurrit Arfinoë ficto ad marorem vultu, venenatum poculum, siquidem necandus suus Amyntas esset, hausturam se simulans: sed manibus ejus extortum, IX. Agathocli, qui relicto extra fores populo solus propè adeste nuntiatur, per Charilum mittitur. X. Gestienti Arfinoæ atque exultanti XI. Mors Agathoclis à Charilo primùm affertur, deinde ab Amyntæ, qui dolori suo impar, se sub oculis Matris confodit.

Actus

ACTO-

9.
LE BALLET.
LOUIS LE GRAND
DANS LE TEMPLE DE LA GLOIRE.
OUVERTURE.

LA Gloire ayant ouvert son temple, les Bruits de la Renommée véritables & fabuleux luy présentent Hercule, Thésée, Alexandre & César, dont ils publient les exploits sur leurs trompettes, pour les y faire plaser dans le lieu le plus éclatant; Mais elle les rejette comme des Heros imparfaits, résolüe de n'y recevoir personne, que sous l'approbation de la Justice.

La Gloire, *Seraphon.*

Les Bruits, *Camet, Des Rives, Zindell, D'Estival.*

Les Heros, *Mr. Notte qui a exercé le Ballet, Mr. Gairey, Mr. Tranchard, & Mr. la Forest.*

PREMIERE PARTIE.

LOUIS LE GRAND
RECEU DANS LE TEMPLE DE LA GLOIRE.

Les vertus demandent à la Justice, qui s'est chargée de la garde du temple, cette place brillante pour Louis le Grand, dont elles representent les actions.

Et l. La valeur, sous la figure de Mars, represente les exploits de guerre. Deux Tambours, par son ordre, font des levées de troupes; il les exerce; des ennemis ayant paru, ils les combat, aidé de la Justice; il en suspend

B

les

10.

les depouilles à la porte du temple; Ensuite le Genie de la Religion paroissant, il leur donne la paix, les laisse relever, & leur permet de reprendre leurs armes pour s'en servir contre d'autres ennemis.

La Justice & Mars, *Mrs. Notte & Gairey.*

Tambours, *Zindell L'ainé & Fremion.*

Ennemis, *Mrs. Tranchard & la Forest, avec une troupe de Soldats.*

II. Le Genie de la Religion publie des Edits, fait des liberalités, & fait travailler des Ouvriers à la demolition d'un Temple de Calvinistes.

Genie de la Religion, *Obrecht.*

Ouvriers, *le Laboureur, Seraphon, Zindell, Fremion.*

III. Le Genie du Conseil rencontrant les Ouvriers, les ramene pour bâtir des Fortifications, & d'autres edifices publics. Ils font place aux Genies qui président à la Justice du barreau, aux beaux Arts, aux Finances, & au Commerce, qui sont si redevables de leur perfection à Louis le Grand.

Genie du Conseil, *Obrecht.*

Quatre autres genies, *Camet, Jordan, Zindell Cadet, Diette.*

IV. La bonté de Louis le Grand eclate particulièrement dans la paix qu'il a donnée aux peuples; Des gens de la campagne en joye le témoignent: Dans l'education qu'il procure à la Jeunesse; Un Cadet & un Echolier paroissent avec des prix, pour le marquer: & dans les secours dont il assiste les misérables, comme le font voir quatre Invalides.

Gens de la Campagne, *Mrs. Notte & Gairey.*

Cadet & Echolier, *Des Rives & Camet.*

Invalides *Mrs. Notte, Gairey, Tranchard, & la Forest.*

V. Par l'ordre de la Justice, la Victoire, l'Union des

coeurs,

- II.

oeurs, le bon Ordre & la Felicité publique, qui sont les effets de la Valeur, de la Pieté, de la Sageſſe, & de la Bonté de Louis le Grand, placent ſon buſte au milieu du temple de la Gloire, au bruit des trompetes, des tambours &c.

SECONDE PARTIE.

LOUIS LE GRAND

RECONNU DANS LE TEMPLE DE LA GLOIRE.

I. Des Gazetiers de divers pays répandent par le monde le bruit du nom de Louis le Grand, & invitent toutes les nations à le venir reconnoître.

Gazetiers, *le Laboureur, Seraphond, Zindell L'ainé.*

II. L'Amour amène une troupe de François & d'Alliés qui donnent diverſes marques de joye & d'attachement pour Louis le Grand.

L'Amour, *D'Eftrival.*

François & Alliés, *Camet, Jordan, Diette, Zindell Cadet.*

III. Des Ambaſſadeurs de Siam conduits par l'Ef-
time, viennent rendre des reſpects à Louis le Grand.

L'Eftime, *Obrecht.*

Ambaſſadeurs *le Laboureur, Seraphond.*

IV. La Terreur, ſous l'habit d'un Bombardier, vient bombarder des Pyrates Africains, & les entraîne tout tremblans aux pieds de Louis le Grand pour luy rendre leurs hommages.

La Terreur, *Mr. la Foreſt.*

Africains, *Mrs. Gairey & Tranchart.*

B ij

TROI-

- 12.

TROISIEME PARTIE.

LOUIS LE GRAND

IMMORTALISE' DANS LE TEMPLE DE LA GLOIRE.

I. L'Immortalité vient attacher ſous le buſte de Louis le Grand, un marbre avec ce titre, *HERO IMMORTALI, AV HEROS IMMORTEL.*

L'Immortalité, *Mr. Gairey.*

II. Un Fondeur fait une Medaille de Louis le Grand, telle que la Ville de Strasbourg luy en a préſenté une cette année: Un Hiſtorien écrit ſes actions; & un Peintre fait ſon portrait.

Feront cette Entrée, *le Laboureur, Zindell L'ainé, Mathis.*

III. De jeunes Princes conduits par leur Gouverneur, viennent ſe former ſur Louis le Grand, dont on leur donne l'hiſtoire à lire, & les monuments à conſiderer.

Gouverneur, *Des Rives.*

Jeunes Princes, *Camet, & D'Eftrival.*

IV. Des Siecles, les uns armés de marteaux & de limes, les autres tenans des eponges & de la pouſſiere, s'efforcent d'endommager ou de ternir les livres & les monumens, ou font exprimées les glorieuſes actions de Louis le Grand, ſans en pouvoir venir about.


Siecles, *Mrs. Notte, Gairey, Tranchart, & la Foreſt.*




18 0058

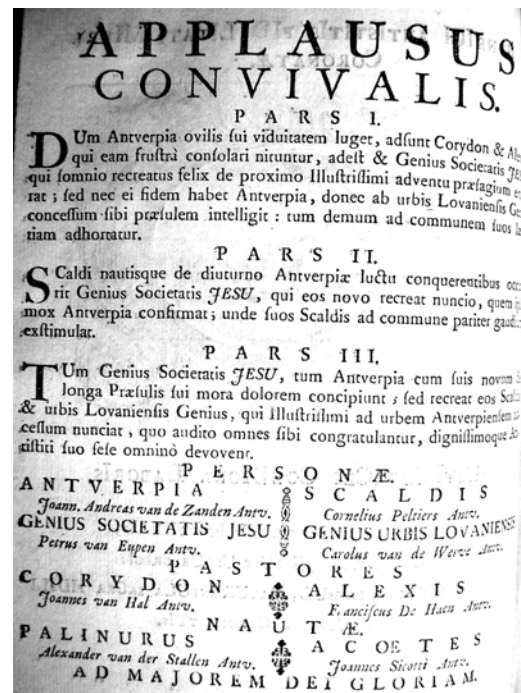
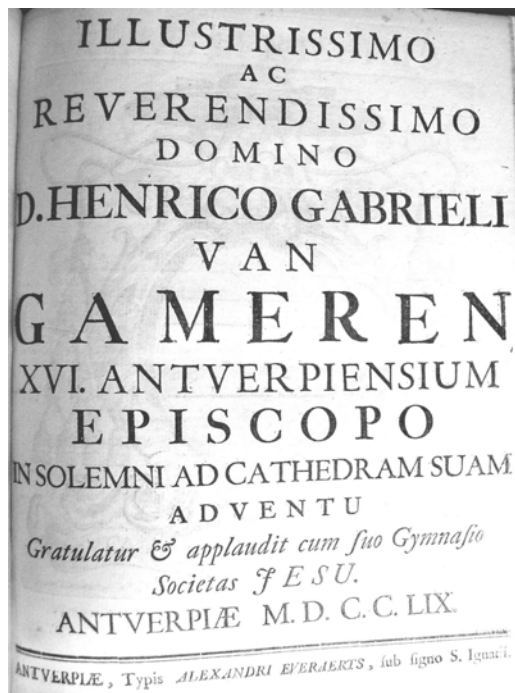
Belgium
 Antwerp
 211. Scaldis (n.d., 1746)

GB – Hsc F.149/2

ILLUSTRISSIMO
 A C
 REVERENDISSIMO
 DOMINO
 D. JOSEPHO ANSELMO
 WERBROUCK
 E X
 ANTISTITE RURÆMUNDENSIVM
 XIV. ANTVERPIENSIVM
 EPISCOPO
 IN SOLEMNI AD CATHEDRAM SUAM
 A D V E N T U
 Gratulatur & Applaudit cum suo Gymnasio
 Societas Jesu.
 ANTVERPIÆ M. D. C. C. XLVI.

 ANTVERPIÆ, Apud Viduam JACOBI BERNARDI JOUPET.

APPLAUSUS
 CONVIVALIS
 P A R S I.
 D Um creptum sibi luget PHILIPPUM Antistitem cum *Pastoribus Scaldis*, adest MOSA cum suis, qui DAPHNIDA suum, viduo ut Ovili præsideat, adventare nuntians suum ex PRÆSULIS discellu conceptum, quem *Scaldis* folari nititur, dolorem indicat.
 P A R S II.
 S *Scaldis* hoc nuncio multum recreatus, de apparatu, quo ILLUSTRISSIMUM dignè recipiat, cum *Pastoribus* deliberat, omneque ad communem lætitiæ significationem adhortatur.
 P A R S III.
 S *Scaldis* DAPHNIDI ad urbem appropinquant cum suis alacris applaudit, ejuldemque laudibus ritè celebratis, festivos inter cantus debitum sanctæ amoris munus persolvit.
 PER-

P E R S O N Æ
 SCALDIS
 Mathias Henssens conv.
 MOERIS
 Franc. Xav. le Keyt.
 TITYRUS
 Adrianus Hoffmans conv.
 DAMÆTAS
 Constantinus Nanteuil
 MOSA
 Joan. Bapt. Cornilissen.
 P A S T O R E S ,
 PALÆMON
 Arnoldus vanden Cruyce.
 AMYNTAS,
 Benedictus Beckmans.
 ALPHESIBOEUS
 Joan. Bapt. de Bit.
 A D M A J O R E M D E I
 G L O R I A M




CHOREAS AGENT

GASPAR CAROLUS KNTFF *Convissor.*
 GEORGIUS GULIELMUS GOUBAU *Convissor.*
 JACOBUS METERS.
 CAROLUS VAN DE WERVE.
 GULIELMUS XAVERIUS CATERS *Convissor.*
 JOANNES AUGUSTINUS KNTFF.
 PETRUS JOSEPHUS DE BRITT.
 THEODORUS FRANCISCUS DE HAEN.

ERRATA TYPOGRAPHICA.

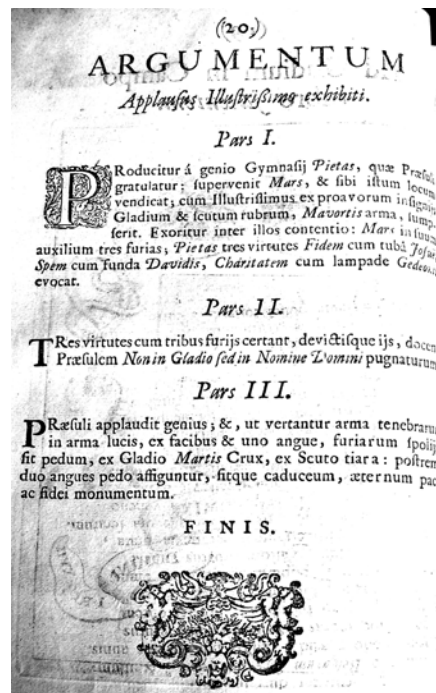
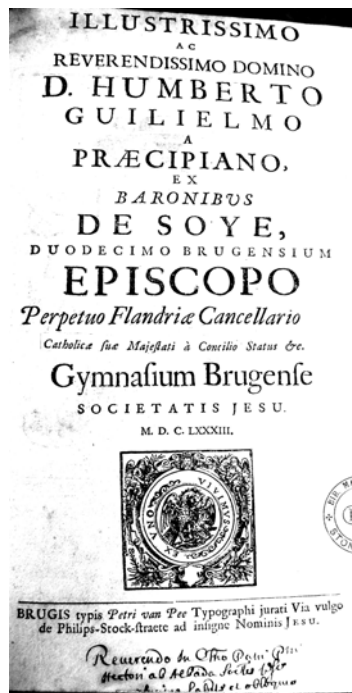
Pag. 14. lin. 3. Addicitque	Lege Addidicique
Pag. 19. lin. 22. gemmitique	Lege gemmitique
Pag. 20. lin. 11. laeticifique	Lege laeticifique
Pag. 22. lin. 1. FIDELI	Lege FIDELI
Pag. 25. lin. 3. HIC	Lege HIC



Bruges

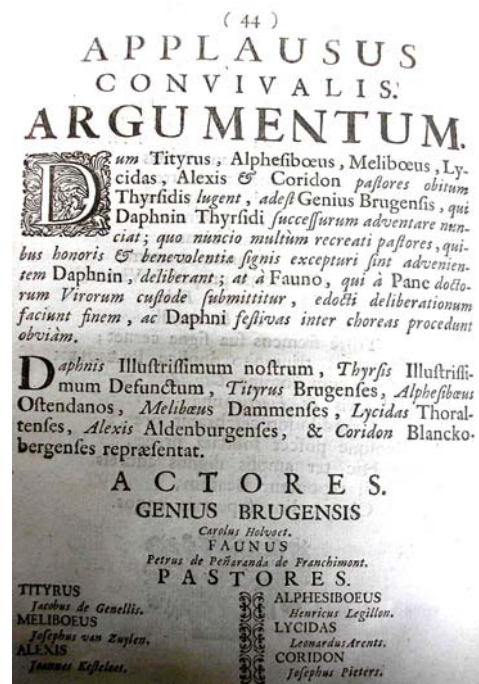
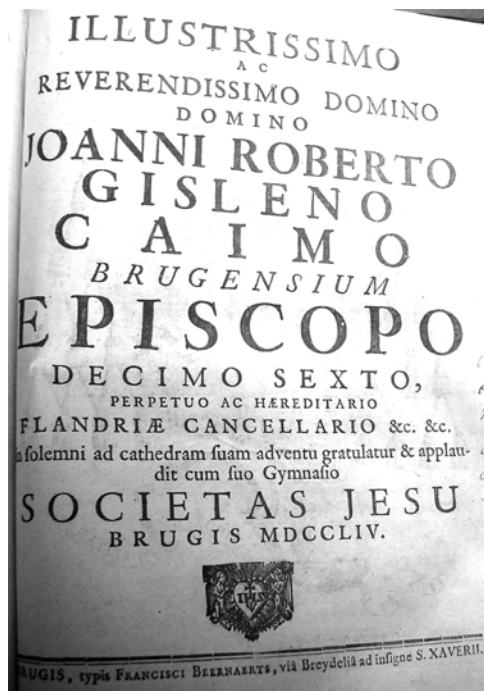
213. Pietas (n.d., 1683)

GB – Hsc F.148/1



214. Daphnis (n.d., 1754)

GB – Hsc F.137/3



Audenarde (English)
215. Brutus (23 March, 1751)

BE – Lku P271.504.93/3

BRUTUS
TRAGOEDIA.
ARGUMENTUM.

BUISO ex urbe Tarquinio, Populus Romanus sub auspiciis Lucii Junii Bruti, post diuturnam sub Rege Superbo etiam servitutem, respirare sibi demum visus est. Sed diu mutui statûs beneficio frui non licuit. Erant, inquit Liv. in Romanâ juvenute adulescentes aliqui, qui assueti more Regis vivere, inter se consueverant, libertatem alteram in suam veritatis servitutem etc. Regis sumptibus sumis supererant, libertatem alteram in suam veritatis servitutem etc. Regis sumptibus accenti, de recipiendo clam Rege consilia dederunt: Inter quos in primis Titus & Tiberius conjurationis participes ab Avunculo Vitellio assumuntur; sed cura præcipua & vigiliantia Bruti rem omnem temperativè opprestit. Cuius ait Florus, *fidere revocandi in urbem Regine liberis suis composisset, prorsus in forum, & concione veridicâ virginit excidit, & secum perussit, ut plane pulcherrimus patris in locum liberorum adoptivis fili populam videretur.*

Ita Livius, Florus &c. Scena est Romæ.

PERSONÆ.

BRUTUS, } VALERIUS, } <i>Consules.</i> TITUS, } TIBERIUS, } <i>Bruti filii.</i>	COLLATINUS, <i>à Rege Legatus.</i> VITELLIUS, <i>conjurationis Princeps.</i> AQUILIUS, <i>Collatini familiaris.</i>
--	---

Novi. Lic. Milliet, &c.

ACTUS PRIMUS.

BRUTUS ad senatum refert de reddendis Tarquinii bonis: ij decrevere nil Romæ posthac cum Regibus commune fore; reddenda Legato bona. Patrum tanto latus in Regem odio Brutus, munera militaria inter suos partitur: filium natum minorem porus, que ad hostes ducit, præficit. Hinc Titum ob neglecta sua merita graviter animo commutat, ad ultionem stimulat Vitellius. Quod tamen fecus accidisse animadvertens, Collatio auctor est, licentia à Tarquinio data, quibus alter Filiorum Bruti hæres regno statuitur committatur. Hæc arte trahendum in partes Tiberium, eisdem & Titum pertracturus, in se assamit.

ACTUS SECUNDUS.

BRUTUS de voluntate senatus Legatum docet: simulq; maturet urbem futuris Tarquinii bonis purgare, monet. Ille ultionem meditans, quippe cui abdicat Consularis injuria adhuc in animo hæret, Titum quovis pacto sibi devotum admittit. Vitellius simul, partibus Tiberio jam adiuncto, rebellionem mercedem, ultro cedente fratre, Regnum spondet. Responit ille quidem oblatum decus, non absq; tamen invidie stimulis, utpote qui fratrem natum minorem in se dominantem brevi latus esset.

ACTUS TERTIUS.

TITUS odio, & invidiâ diu conflictatus, tandem conjuratoribus se adiungit. Hoc latus successu Vitellius, conjurationem sponte consiliis aperit, sperans, Titum & Tiberio tumultu occisis sibi copias committam iri, quarum ope sibi Regnum cerè pollicetur. Brutus repente atrocibus periculo, cum selectâ militum manu ad comprimendam seditionem Valerium destinat; quem cum Vitellius, falsis Bruti liberis, reducem appropinquare cognovit, spe sua frustratus, è curiâ specie quidem hostes à tergo premendi, sicut Brutus illi in mandatis dederat, se verâ tamen seditionis in senatum concertandi consilio, se proripuit. At citò Titum manu peras federum dignas dedit. Brutus de filiorum consilio eductus, paulisper dolori habenas laxat: Sed charitatis Patriæ paternum amorem vincens, licitori necesse multandos tradidit.

*Exhibebitur in Collegio Anglicano Societatis Jesu Audomaropoli,
Die 23. Martii, Anno M. D. CC. LI.
Ad Majorem Dei, Deiparæ, Sanctorumq; Ignatii & Xaverii,
Gloriam.*

216. Leonidas (29 July; 4, 7 August, 1755)

GB – Hsc Stonyhurst Hall

LEONIDAS

TRAGOEDIA.

ARGUMENTUM.

UO tempore Leonidas ab Hercule oriundus Sparta principum cum Leotychide obtinebat, Xerxes, Rex Perfarum, quinquages cencenis militum millibus Graciam invasit. Demaratus (hic olim Rex fuerat Sparta, sed Cleomenis artibus expulsus se ad Xerxem contulerat) patriæ ubique amans cives suos per literas rei prænararat. Consilium Græcarum civitatum habitum est in Isthmo Corinthi: missi Delphos, qui oraculum consulerent. Respondum est, *montem Regi ad Thermopylas prægnato, vel Græciâ immineere exitium. Si autem percussit animi; Lesyechides mortem perhorrelicere, alii ab aliis dissentire, nihil in commune consuli. Leonidas, quem oracula posecebat, unus fuit sine timore, Græcorumque alios sponte, alios invitos ed aduxit, ut Thermopylas occuparent. Mox ipse, delectis tercentum Spartans, in eundem locum est progressus. Hujus adventu percussus Xerxes legatos misit, qui Leonidæ totius Græciæ imperium offerrent, si ad Perfarum signa transiret. Alperatus rem Spartanus, Xerxesq; castra noctu scoltus ingentem edidit stragem, quam ipse Tyrannus fugæ agrè vitavit. Cæterum ubi Leonidas rescivit Perfas duce Epialte per montes insate, reliquis domum redire iussit, unos detinuit Thebanos, probè gnarus eorum civitatem Xerxi favere. Hi autem fugæ ad Perfas delapsi, servitio addicti sunt. Interim Leonidas cum hostes undique ingruere cerneret, se in confertissimos immissit, duobusque Xerxis filius interfecit, cum suis fortiter occubuit; occumbentisque barbarorum animos fregit, Græcis summa fortitudinis exemplar transmisit. Hi ex marmore, quod Perse ad trophæum erigendum adduxerat, Leonidæ monumentum construendum curavit.*

Consule Herod: Diod: Sic:

Scena est Thermopylis, in castris Græcorum.

PERSONÆ.

Ed. Walsh LEONIDAS, Sparta Rex.
Ed. Walsh DIENECEs, Spartanus.
R. Rother MARON, ejus filius.
J. Bure ERYTUS, } Spartani.
J. F. Walther ARISTODEMUS, }
J. Owen DIOMEDON, Plataenium Dux.
J. Lancaster LEONTIDES, Thebanorum Dux.
M. Giffard MENALIPPUS, ejus filius.
Ed. Walsh EPIALTES, Malienfis, olim à Græcis, nunc à Perfis transfuga.
J. Galt DEMARATUS, Sparta quondam Rex.
J. Owen MERASPUS, Spartanus, quem Perse olim captivum abduxerat.

A Xerxe Legati, Milites, &c.

PRÆLUDIUM.

LIBERTAS ad fortiter dimicandum Spartanos accendit: FAMA egregiâ morte defunctis parentat.

ACTUS PRIMUS.

Thebanos, Sparta magis auctoritate quam libertatis tuende amore commotos, Leonidas in Thermopylarum fauces compulerat, ubi eorum ductor Leontides se suosque ad certum esse missos interitum queritur. Huic filius, adventare Spartanos referens, animos revocare nititur. Interim Epialtes coram Leonide adducitur, facileque homini per se satis prompto persuadet, ut relictis Thermopylis Thebas repetere statuat. Hanc enim ob causam Epialtes Græcorum in castra venerat, ut eorum animos tentaret, aditumque in Graciam, si quâ arte posset, Xerxi aperiret.

INTERLUDIUM TERTIUM.

PERFIDIA Thebanorum ducem in Perfarum castra advocat, quæ nondum subierat, cum pænas impio dignas scelere expendit.

ACTUS QUARTUS.

Leontides cum suis ad Xerxem aufugit, quem revocare conatus Meron, orto certamine perit. Interim Leonidas, quem Erytus rerum domesticarum memoriâ labefacere frustra nititur, Dienece & Menalippum consolatur, hunc ob parentis fugam, illum ob filii necem acerbius dolentem. Mox juxta Spartanorum ritus, Musas adorat, suosque sub mediam noctem in castra Perfarum ducit, quibus latè vastatis ad Xerxis tentorium penetrat.

INTERLUDIUM QUARTUM.

GRÆCIA inter Perfarum funera exultans, fugienti Xerxi exitium, suis victoriam ominatur.

ACTUS QUINTUS.

FActa per noctem celebrant Spartani. Leonidas à Meraspoe docetur Perfas duce Epialte per montes iter habere: quo audito, cum suis obviam progreditur, & infinitâ propemodum interemptâ hostium multitudine, cecidit. Interim Erytus aufugit, sed à Meraspoe redactus inter suos emoritur. Demaratus Leonidam crebris tranfixum jaculis reperit.

Dabitur in Scenam à Nobili Juventute Collegii Anglorum Societatis Jesu Audomari, Mensè Julio, Die 29. Augusto, Die 4 & 7. Anno M. D. CC. LV.

Ab Majorem Dei, Deiparæ, Sanctorumq; Ignatii & Xaverii Gloriam.

INTERLUDIUM PRIMUM.

LEONIDAS Thermopylas ingressus ad montem Oetam divertit, ibique dum HERCULIS sepulchrum venerat, ipse Deus ei apparet, progeniemque suam ad dura quavis perferenda suo exemplo adhortatur.

ACTUS SECUNDUS.

EPIaltes, quem Leontides in tentorio reliquerat, dum Thebanos ad defectionem concitat, brevi cognoscit hos à Leonidâ iustos esse stationem hostibus adversam occupare, ipsumque Spartanum castris appropinquare. A primo igitur dejectus consilio, Thebanum rogat, ut se Leonidæ sultere velit. Ubi autem Spartanum verbis commovere nequit, in montis verticem adducit, ubi Xerxis exercitum possit cernere. Nec tanto aspectu Leonidæ animos dimittit: regressus igitur ad Leontidem, in sententiâ virum confirmat, qui Leonidæ imperium indignatus consilium ceperat ad Perfas sub noctem transeundi.

INTERLUDIUM SECUNDUM.

VOLUPTAS, sicut olim Herculem à labore revocare fuerat conata, ita nunc nihil artis omittit, quo illius sobolem ad se pelliciat, donec VIRTUS, cælo delapsa Leonidam suum sibi læta vindicat.

ACTUS TERTIUS.

DUM Leonidas suos, quos contra Perfas ducturus erat, alloquitur, intelligi missos à Xerxe legatos colloquium rogare. Introducitur, si Leonidas ab armis discedat, tutum ei fore receptum affirmant, sin arma ad Xerxis pedes projiciat, regis amicitiam simul & universæ Græciæ imperium pollicentur. Leonidas barbarorum munera minaque ex æquo contemnens, legatos abire jubet. Mox Demaratus, qui inter Perfas advenerat, se Spartanis dedit. Leonidamque in proposito conamari, denunciato discrimine, in quo Perfarum res versabantur.

Brussels

217. Tragedie Albert (12 September, 1613)

BE – Bbr II.91.153/15

TRAGEDIE

ALBERT,

CARDINAL ET EVESQUE DE LIEGE,

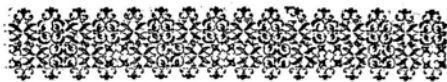
Fils de Godefroy III. Duc de Loraine & de Brabant, & de Marguerite fille d'Henry Ducq de Lembourg & d'Ardenne, frere d'Henry premier Ducq de Brabant, endure le Martyre pour la tuition de la liberté de l'Eglise aupres de Rheims l'an 1192. L'an 1612. en Novembre il est eleué de terre à Rheims, par l'instance & conduite de noz. Serenissimes Princes Albert & Isabelle, placé au Monastere tres-auguste des Dames Religieuses Carmelines en Bruxelles.

L'autre page monstrera la Comedie de S. Isabel.



A BRUXELLES,

Par Rütger Velpius, & Hubert Anthoine, Imprimeurs
iurez, pres de la Court, l'an 1613.



TRAGEDIE

ALBERT.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

LA Prouince de Liege destituée de son Euesque Radulphe, pleure sa viduité, l'Eglise presaigne ses calamitez, redoubte l'amointrissement de sa liberté. La Force & l'Archange tutelaire de ceste Prouince, avec les bien-heureux Euesques, qui iadis heureusement & valeureusement la gouvernerent, les consolent toutesdeux, montrants vn secours assure en Albert, lequel fait offre constante de sa vie & son sang, pour la tuition de ce Pays & l'Eglise.

SCENE II.

Le Pape Celestin chargé de toutes parts d'affaires difficiles, met en deliberation, & consulte avec les siens de la restauration & propagation de la liberté Ecclesiastique. D'une part l'Europe talonnée d'ambition qui la combat, plaint le ternissement de ses Dioceses, notamment de Liege, là où elle craint qu'à raison du deces de son Euesque, ne prennent place la diuision des Princes le dol & l'ambition. D'autre l'Asie garotée par les Turcs, se ducille de l'oppugnation temeraire de l'Eglise, & de ses immunités par Saladin Roy des Turcs. Au premier le Pape reparty a uoir, dequoy s'asseurer en la personne d'Albert (duquel la

A 2 sainté-

COMEDIE

ISABELLE,

FILLE D'ANDRE II. ROY D'HONGRIE,
(Laquelle nasquit quinze ans ou enuiron apres le susdit Albert, & est decedée l'an 1231.) & de Gertrude fille du Ducq de Neraine, Carinthe & Istrie: aliée par mariage à Louys filz de Herman Lantgraue de Thuringe & de Hesse, dont est procedé vn fils unique Herman, et deux filles nommées Sophie, l'une rendue Religieuse en Franconie, au Monastere de Kitzinga, & l'autre & aisnée ioincte en alliance avec Henry le Bon II. Ducq de Brabant: de ceste Sophie sont venues les Images de la bien-heureuse Vierge Mere à Hal & Viluorde, dite Consolatrice, & autres au Pays bas, a elle laissées de la part d'Isabelle sa mere.

A l'honneur de ces deux Saints, & des Serenissimes Princes Albert & Isabelle, Archiducs d'Autrice, Ducs de Bourgoigne, de Lóthier, & de Brabant, se representeront par la Jeunesse de la Compagnie de I E S V S, en la preference des auandits Seren. Princes. Et de leur munificence se distribueront les
pris aux Escoliers le 12. Sept. 1613.

saincteté & valeur estoient la notoirement cognus) contre les bourrasques voisines. Au second, que n'agueres il a enuoyé en Sirie Philippe Roy de France, & Richart Roy d'Angleterre, suyuis d'autres Princes Europeens, signamment de la maison d'Albert, pour boluoart certain de l'Eglise: il depute des Legats Euesques, qui par lettres siennes les encouragent à l'aduancement de cest affaire.

SCENE III.

Aux estats de Liege, l'on elit Albert Euesque: Baulduin Comte d'Haynault s'y icete, seul s'oppose à tous, prepose le Frere du Comte Reitestan son cousin, stupide & non lettré, à vn personaige trescapable. On le reiecte avec cōfusiō: irrité il proteste venir à boult de ses desseins, par force, dol, ou fraude, chez l'Empereur Henry, du moins empêcher ceste election. Ce nonobstant, tous s'engagent vers Albert, lequel peu soucieux de son honneur remet le tout à Dieu, prest pour son honneur, & bien de l'Eglise redre l'ame.

SCENE IIII.

En demonstration de l'impertinence du Comte Baulduin en ceste sienne singuliere opposition à l'electiō d'Albert, l'irrision tire des fables poetiques & figures & emblemes. Elle met en liste le combat de Pan & Apollon, cestuy la iouant de la flut, cestuy-cy pinctant la citre; les iuges, le Mōt Tmole, les Driades ou arbres, & le Roy Midas, tous donnent la palme & victoire à Apollon, horsmis le Roy Midas, qui pour loier de son peruers iugement est doué d'oreilles d'Asne. En apres elle met en montre la Nimphe Arachne debatant l'aduantage en l'art de coudre artivement contre Pallas, & son changement en Araine; plus: l'argumentation. & Philosophie d'une trauée avec

Minerue,

Minerve, guerdonnée d'un anneau aux narines, & couronnée d'efforches. En fin le litige & plaidoirie des rains contre Latone.

SCENE V.

Les Legats du Pontif Souverain arrivent en Sirie, trouvent les Roys de France & d'Angleterre, lesquels aiment & eschauffés des lettres Apoitoliques, resouldent unanimement d'attaquer & emporter la ville de Ptolemaida, principale forteresse du Saladin. Cependant a grandissime regret ils entendent le trespas du genereux Prince Philippe Conte de Flandre, amis intime d'Albert, par l'aide & assistance seule duquel, ladite election d'Albert se pouvoit maintenir chez l'Empereur Henry.

SCENE VI.

L'ambition tire quelques monstres, leur notifie son art & ses methodes cachées, afin de donner auant au cœur du Conte d'Herstal tres-ambitieux, & de son frere Lothaire de Bonne, la poursuite de l'Euesché de Liege: le Conte de Herstal fait parade de son credit aupres de Cesar: du discord d'Albert avec vn autre, des voix & suffrages, que par dol & tromperies il a emporté, & de son dessein d'avancer à cest effect autres plus grandes liberalitez: Lothaire presé de la sainte vie d'Albert, & retenu de sa conscience, refuse ceste perverse façon, en fin il s'y laisse glisser: la Noblesse de Loraine, & la force mettent en camps les principaux Ducqs de sang, lesquels poussent vivement Henry Duc de Loraine frere d'Albert, & Henry Duc de Lembourg son oncle, à poursuivre la conservation de la liberteé

A. 3. Eccle-

des forces Françoises & Angloises, le peril imminent de Ptolemaida, sa forteresse plus signalée, avec ses Cupents ou Prestres, il consulte Mahomet, lequel chancelle & ne promet secours assure. Les Prestres le prennent a augur favorable: le Roy & les siens iurent, resouldent d'aller contre Celestin au bouloerement de l'Eglise, & vers Ptolemaida, l'Asie luy promet vn euement sinistre & malheureux.

SCENE III.

Henry frere d'Albert, & les Electeurs de l'Empire, supplient sa Majesté Imperiale de se resouvenir du droit & de la Religion, d'entendre l'election d'Albert estre canonique, & luy permettre ce que Dieu, les Princes de tout l'estat, & le peuple luy ont donné. Cesar les refuse, il confirme Lothaire de Bonne. L'ambition se gaudie de ses succès.

SCENE IIII.

Ptolemaide est prinse des Roys de France & d'Angleterre, l'on recherche des prisonniers la sainte croix que Saladin au combat precedent auoit volé: ils n'y veulent entendre, on les met au fil de l'espée. Saladin suruient à ce tumulte, voit l'estat desespéré, il s'enfuit. Les Roys font partage des despoilles & bagues Turquesques. L'Eglise applaudit aux victorieux.

SCENE V.

Les Gentils-hommes de l'Empereur cherchent Albert: ils rencontrent des passagers pelerins chantans: ils n'entendent rien de certain. Albert en pauvre habit se recomando, & l'estat de l'Eglise à la bonté Diuine. L'ame de Philippe Archeuesque de Coloigne, decedé peu apres son election, luy apparoit: l'aduise de ne poser son attente sur les homes: luy predit son martyr: l'encourage par l'auen-

des

Ecclesiastique, & la confirmation de l'election d'Albert, non par or ou argent, mais sous la faueur de la vertu.

SCENE VII.

L'Empereur Henry auenglé des siens, reiecte Albert, & le frere du Conte Reiteftan, choisit Lothaire de Bonne, frere du Conte de Herstal, & le crée Euesque de Liege. La proteste general du Clergé & de la Noblesse, ne profite à Albert. Le frere mesme du Conte Reiteftan (que Baulduin desiroit aduancer) se repent, donne son suffrage à Albert, tous appellent au S. Siege, se plaignent du tort fait à l'Eglise, prient Albert ne delaisser ceux, auxquels de la part de Dieu & canoniquement il estoit ordonné. Vaincu par les prieres & force de l'amour, de la liberteé Ecclesiastique, il appelle à Rome: l'Empereur indigné, commande qu'on luy coupe les passages.

SCENE VIII.

L'ambition avec l'avarice, la folie, l'ignorance, taulpes & autres siens, pour monstre de son portraict, forge & dresse vne forme detortue, assaille la liberteé de l'Eglise, laquelle cincte de l'Ange tugalajre de Liege, de la force & autres vertus, rend inutiles ses proiects & attaintes.

ACTE SECOND.

SCENE I.

Albert en habit degnisé passe à Rome: il quitte les embrassemens des siens, de sa Prouince, & du Clergé, à son partement l'on chante *Su, er flumina Babylonis.*

SCENE II.

Saladin Roy des Turcs entend le grand soing de Celestin Pape sur le droit de l'Eglise. l'iteratifue conionction des

des

des saints Euesques & Martyrs, Albert se monstre tout appareillé.

SCENE VI.

Albert est repris de son hoste cuisenier (chez lequel il hebergeoit, & auquel il deferoit à l'instar d'un valet) empesché au banquet nuptial des Piedmontois; de son absence du logis, il luy commande nettoyer les souliers, iouer de la flute, son hoste vat vers les Piedmontois, apres la table ilz dansent de façon estrange avec le genie Nuptial, les poux & les pouse.

SCENE VII.

Albert tout defaict trouue le Saint Pere en conseil sur l'estat de l'Asie, il est confirmé Euesque de Liege, & fait Cardinal.

SCENE VIII.

D'une part les vents malings Boreas, Zethus & Calais signifient aux melchans des pleurs & gemissemens par le succès des affaires d'Albert, d'autre les gratieux Zephirs ou vents conuient les bons a liesse: là doncque l'ambition, les vents, & les vices pleurent & gemissent. Icy l'Italie, la Loraine, la France, Liege & Brabant se reioissent.

ACTE TROISIEME.

SCENE I.

L'Empereur Henry indigné de la confirmation d'Albert, & de sa dignité de Cardinal, le bannit de Liege: commande qu'on demoly les maisons des favoris & partisans: son frere est contraint sous peine de mort l'abiurer, prestér hommâge à Lothaire de Bonne, comme Euesque legitime: l'Empereur donne a entendre, que la mort d'Albert luy sera agreable.

SCENE

SCENE II.

Guillaume Archeuefque de Rheims confacre folement Albert.

SCENE III.

En figne de ioye & refiouffance, & pour l'honneur de l'Euefque, felon la couftume du Pays, l'on fait en la preſence du Ducq d'Ardenne fon oncle des balles & danſes, artilllement meſlangées de fouſtes & bataillons. Cependant arriuent les nouuelles de la cruauté de l'Empereur, des degaltemens & ruine des maifons, de l'abiuration forcée du frere d'Albert. Le Duc d'Ardenne s'en fache: il proteſte venger la querelle: pluſieurs luy preſtent la main, & offrent ſecours.

SCENE IIII.

Trois Gentils-hommes de l'Empereur deliberent de meurtrir Albert: ils appellent le Patroſen tutelaire politique ou Machiaueliſte des enfers, lequel commande la mort iurée de l'Euefque, & à la façon des Schites, faire confederation de ſang: il les enſeigne de farder leur fureur d'un maintien gratuiteux, & de parade d'amitié.

SCENE V.

Le Tutelaire politique en demonſtration de la modelle dont ſe doivent ſeruir ces Affasins, fait marcher ſon Academie: le Dol eſt le Bedeau, Iudas le Recteur Magnifique, diuers frauduleurs les Affeſſeurs, là où le dol & cinge ſignent diuerſes meurs & fraudes des hommes, ſe parent d'habits variables, afin de ſ'accommoder à chaſcun, & les tromper tous.

SCENE VI.

Lesdits Affasins viennent au deuant d'Albert, ſous eſ-

B

pece

pece d'amitié, traittent familiarement, s'offrent avec la vie, ils pretextent vne cauſe menſongere, pour occaſion de leur departement de Ceſar, & de l'arriuée en France, Albert les reçoit liberalement.

SCENE VII.

La crainte a raifon de ces hoſtes, preſage vn mal d'importance à Sainct Albert, tramblotante elle erre: l'on oit de tous coſtez des pleurs & voix gemiffantes helas.

SCENE VIII.

Albert par vn engourdiſſement general de ſes membres, tombe en ſommeil, il voit des ymbres s'entrecrocquant, & en fin l'aggreſſer: tout craintif il ſe leue, il denonce ſa mort, & de cœur alaigre voïe & dedie à l'Egliſe ſon ſang.

SCENE IX.

Les affasins apres vne eſpreuue de tout, & ſe cuydans aſſeurez, meurtriſſent riere les cortines Albert.

SCENE X.

L'on monſtre le corps mort du Martyr tout ſanglant: Liege d'vne elegie lugubre plaint ſa mort: l'Egliſe change ſon deuil en vengeance: elle foudroye l'excoſmunication ſur les meurtriers: Ceſar eſt oultré de crainte: Lothaire de Bonne & autres ennemis d'Albert: les autres Prouinces plaintiſſes offrent ſon ſang aux auditeurs: l'Archange les conſole, ſignamment le Brabant, l'affeurant que le temps viendra quant ſes ſacrées reliques à la ſuite de la Sereniſſime Infante, & de la Cour, ſeront ſur les eſpauls du Seren. Ducq de Brabant Albert honnorablement placez en Bruxelles, chez les pieuſes Carmelines.

Le triomphe de la translation des Reliques de Sainct Albert, ſe diſſera iuſques à la fin de la Comedie de Saincte Iſabelle.

COME-

COMEDIE
ISABELLE.

ACTE PREMIER.

SCENE I.

Loys Mary d'Iſabelle filz de Herman Prince de Thuringue, ſe met en equipage pour la guerre ſaincte de Ieruſalem, la ou ſ'eſtoit ia aduancé André Roy de Hongrie Pere d'Iſabelle: il prend de l'Eueſque de Hildecemeſe la croix de Ieruſalé: il ſe depart: prend congé de ſa cōpaigne & ſes enfans: Iſabelle ordonne des grâs dons pour les pauures, elle voïe à Conrad ſon Conſelleur homme ſainct, obeiffance en tout elle meſpriſe ces choſes baſſes, & fouille au pieds le monde avec ſon attirail.

SCENE II.

Les Cupents ou Preſtres Turques, apportent au Sultan Roy des Turcs, les liures d'un Prophete, aſſeurant la ruine, & euerſiō de la foy Mahometicque, ſix cés ans apres ſon inſtitutiō, qui eſtoit le tēps courant. En preuue de ceſte verité, diſent que le ſuſdit Prophete a toujours diēt choſes veritables. Que de l'Europe viennent des Princes portecroix, confederez avec l'Empereur Fredricq, contre les Turcs. Le Sultan pour exciter les ſiens aux armes, commande à la Turqueſque, que l'on chante les lotz, & faiēt d'armes des Roys, & Potentats, il ſuruiet vn diable Turque, expoſe le Nil à ſept teſtes, il predit l'inundation aſſeuree & extraordinaire de ceſte fleuue, laquelle fera rebrouſſer chemin aux Europeans.

SCENE III.

Le monde terrafé ſoubz les pieds d'Iſabelle, enuoie vne

furie

furie excitatrice de ſon Frere, & parentaige allencontre d'elle, à ce qu'ilz la iettent de la maiſon, & combent de miſeres, il ordonne vn boutique garny de paremens mondains pour les vendre à autruy: diuers acheteurs fous, & capperonez y abordent, ilz imitent, & demonſtrent les diuerſes recherches des plaiſirs futiſ, l'un chaſſe le rien, l'autre a lunettes & falots, cerche le point d'honneur &c.

SCENE IIII.

Iſabelle portée d'un zeſe de triompher de la chair & du monde, embrasse vne haire: cherit les pauures, leur laue les pieds, les baiſe. leur fait des dons tiſſus de ſes mains, elle les prend a enfans. L'Archange d'Hongrie propoſe ce rare exēple d'humilité & charité à tous Roys & Princes.

SCENE V.

Loys mary d'Iſabelle eſtant arriué en Sicile, eſt animé par l'Empereur Frederic à la guerre de Ieruſalem, à l'exēple d'André ſon beaufreſtre Roy d'Hongrie, & de Frederic Duc d'Auſtriche, & autres Princes valeureux. Loys tout indiſpoſt, craint que la maladie ou la mort n'empēchent ſes genereux deſſeings.

SCENE VI.

La furie pouſſe les Nobles d'Henry frere d'Iſabelle, de la chaſſer du Chateau, puis que ſon mary eſt eloigné & malade chez l'Empereur Fredericq.

LE COEVR.

Les vertus amies d'Iſabelle, & aduerſaires du monde, chantent, *Cur munus militat.*

ACTE

ACTE SECOND

SCENE I.

Isabelle est poussée du Chateau par son frere & ses pères; parmy ce tort on luy apporte ses enfans: le logis luy manque: elle est reiectée comme incognue, d'un noble, son fauory, la force luy donne courage.

SCENE II.

Le monde aduertý par la furie de son stratageme, triomphe avec les monstres, dont parle Isaié és chapitres 13. & 34. les Austruches, Luittons, Hibous, Libanes &c. A l'accroissement de ceste joye, Bore ou vent maling y contribue la nouvelle de la mort de Loys.

SCENE III.

André Roy d'Hongrie, pere d'Isabelle, avec le Ducq d'Austrice prennent leur congé de Jeán Roy de Jerusalem, & quittent la terre sainte, pour l'inondation du Nil: l'Hongrie le rencontre, & luy fait part des torts faicts à Isabelle.

SCENE IIII.

Les Princes & Eueques d'Herlindecense apportent à Isabelle les os de son mary, mort en Sicile: elle commande l'ouerture du Sepulchre, elle gemit toute seullette, & abandonnée avec son fils: elle demeure neantmoins constante, & se iette aux bras de la volonté Diuine.

SCENE V.

Rodolphe, Ludolphe & autres Princes, de la part d'André Roy d'Hongrie & autres, requierent d'Henry frere d'Isabelle la restitution du Chateau, il recognoit avec larmes l'iniure faicte à sa sœur, & luy desire son honneur

B 3. luy

luy estre rendu, & son reestablissement honorable au Chateau.

SCENE VI.

L'Empereur Frederic, sur l'aduertence du retour de Fredericq Ducq d'Austrice, & d'André Roy d'Hongrie, consulte & resoult en l'assemblée des Eueques de Ratisbone, Wormatitz, Bambergue, Brixie, les Ducs de Bauiere, & Moravie & autres, le changement de la Duché d'Austrice en Royaume, crée le premier Roy d'Austrice le souldit Fredericq.

LE COEVR.

Les cinq filles du monde se promettent follement qu'Isabelle retournée és dignitez premieres, s'enlaschera és fillets & rets mondains, prendra nouvelle partie. Le veux de Religion, & les vertus, prelagent le contraire.

ACTE TROISIEME.

SCENE I.

Henry frere d'Isabelle, luy rend la forteresse, en signe d'allegresse, ordonne danses figuratiues à l'œil, des lettres du nom d'Isabelle.

SCENE II.

Le sacre & coronnement de Fredericq Ducq d'Austrice, retourné de la guerre de Jerusalem avec André.

SCENE III.

L'Archange fait veoir à Isabelle Sainte Claire, en ces temps vouée Religieuse de l'ordre de Saint François, il l'excite à imitation, & delaisement de ce Chateau: sur le soing de ses enfans, il luy apprend que sa maisonée suyra ses traces religieuses, & l'aînée s'alliera à Henry vnziésme Ducq

Ducq de Brabant: placera les Images de Hal, Viluorde & autres és Pays bas, Isabelle accorde au Conseil de l'Archange, & suyt l'exemple de Sainte Claire.

SCENE IIII.

Le Monde & tous ses monstres fremissent, & la menacent de tentations.

SCENE V.

Isabelle conuertit vn iouuenceau, parauant obstiné, elle reçoit allegresse de la consolation & regard Angelicq, ils luy respondent en echo, & predisent sa mort.

SCENE VI.

André pere d'Isabelle, & les siens, sont surprins de lieisse extraordinaire, l'ame d'Isabelle se voit au Ciel glorieuse.

Le triomphe du transport du sacré corps de Saint Albert de France en Bruxelles, parsemé d'applaudissemens, & saults excellents des lettres du nom ALBERTVS.

FIN.

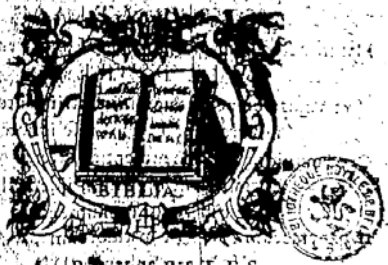
218. Gallican (26 September, 1630)

BE – Bbr II.91.153/12

GALLICAN COMICO-TRAGEDIE

Sera représentée par les Escholiers de la
Compagnie de IESV, à Bruxelles,
le 26 de Septemb. 1630.

Les Prix seront distribués par la liberalité de Monsieur
Monsieur Engelbert Maës, Chevalier, Chef-Pres-
ident du Conseil Privé du Roy & de son Conseil
d'Etat, 1630.



AUBREVÉS REÇUS,

Chez Jean Pepermans, Libraire Juré, & Imprimeur
de la Ville, à la Bible d'Or, 1630.

NOBILISSIMO AMPLISSIMO DOMINO D. ENGELBERTO MAËS

ÆQUITATI AVRATO
SECRETORIS CONCILII REGIE MAIESTATIS

PRÆSIDI DIGNISSIMO,
EIDEMQ MAIESTATI A CONSILII STATVS &
CVIVS

CONSTANTIAM

Difficillima quondam Reip. tempora etiam confirmarunt,
ÆQUITATEM

Rectissima semper integerrimaque iudicia probare,
SAPIENTIAM

Matura octogenum quinquaginta annorum experientia perfecit,
VIRTUTEM

(vt vnus compendio nominis, stringatur omnes.)
quous cuncti, solus ipse ignorat;

Quod munificæ suæ benevolentia litterarios Alumnos
liberaliter sit dignatus; iidem illi
hoc officij sui monumentum
re papyraceum, affectu marmoreum, voto æternum
Volentes Lubentes DD.

ARGVMENT

Gallican, d'illustre extraction, homme de robe & d'espece,
pays de superstition, est constitué par l'Empereur Constantin,
General de son armée contre Tathal Roy des Scythes,
qui auoient enuahi la Thrace prouince suiecte à l'Empire Ro-
main: il demande & obtient Constance fille de l'Empereur pour
femme en cas qu'il reuendro victorieux. Mais les affaires luy
reussissant mal & les Soldats le quittans file à file, se trouuant re-
duit par les Scythes à l'extremité & au desesper, il minute sa
votaise & se fuyt. Jean & Paul Chrestiens (ce depuis martyrs
sous Iulian) seruisans domestiques de Constance, qui accompag-
noient Gallican, l'exhortent à faire voeu de se conuertir à la foy
Chrestienne s'il remporte la victoire. Il fait ce voeu: & voycy
paroitte vn Ange avecq la Croix & accompagné d'une troupe
Angélique le conduit par le milieu des ennemis iusques au Roy
des Scythes: lequel espouuanté de ce prodige se rend avecq les
siens. Gallican aians abinré la superstition des idoles, retourne
victorieux à Rome: il renonce au mariage de Constance & ayant
distribué vne bonne partie de ses biens aux pauvres, se range
sous la discipline de Saint Hilariin pour apprendre la vie spiri-
tuelle & vacquer aux ouures de misericorde. Finalement sous
l'Empire de Iulian l'Apostat estant chassé d'Italie, il obtient en
Alexandrie, par la collation la palme du mayre, Baronius l'an
de nostre Seigneur. 330.

LE PROLOGVE explicque la substance de ce qui se doit représenter.

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE.

Constantin le grand estant venu à bout de ses enne-
mis, & possédant paisiblement l'Empire, les nations
estrangeres luy enuoyent des Ambassadeurs avecq
des presents luy demandant la paix & son amitie.

SCENE DEUXIESME.

Tathal Roy des Schythes mesprise les forces & l'amitie
de Constantin, & presentant aux siens vn bruuage sanglant
à la mode du pais, les encourage à faire la guerre aux
Thraciens, & iure qu'il rauagera les terres de l'Empire.

SCENE TROISIESME.

Les nouuelles de la guerre Scythique s'espendent au
long & au large, diuers bruits en courent, qui adiustant
qui diminuant.

SCENE QUATRIESME.

Les Ambassadeurs de Thrace se plaignent à Constantin du
rauage que font les Scythes & demandent secours. Con-
stantin par l'aduis du Senat ellit Gallican pour General de
son armée. Gallican seachant bien la difficulte de ceste
guerre demande pour femme Constance fille de Constantin
& le Consulat, s'il retourne victorieux. Constantin re-
part, qu'il fondera la volouté de sa fille. Cependant il fait
leuer des gens.

SCENE CINQUIESME.

Constantin est perplexé touchant le mariage de sa fille, sachant qu'elle s'estoit obligée à Dieu par vœu de chasteté. Constance aduertie de cecy, met sa confiance en Dieu, encourage son Pere à passer outre & la promet librement, s'asseurant que Dieu aura soin de sa chasteté.

SCENE SIXIESME.

On se moque de ceux qui courent trop auidement à la guerre de Scythie, & on les auiſe des incommoditez de la vie militaire.

LE CHOEVR.

Bellone trouble tout, & lance sur la terre plusieurs Peſtes & Souſſeux, qu'elle fait fortir de la teste de Mars & y enſerre la Paix prisonniere. C'est pour faire entendre combien de maux prouiennent d'une ſeditieuse mauuaife teſte, comme eſtoit Tiphall.

ACTE DEUXIESME.

SCENE PREMIERE.

Gallican fait à ses troupes le serment militaire. Constance luy est promise pour femme s'il retourne vainqueur. Elle luy donne deux siens courtisans Jean & Paul pour compagnons & pleiges de sa foy. Gallican luy l'aſſe reciproquement deux siennes Filles qu'il auoit de sa premiere femme; lesquelles furent depuis conuerties à la foy Chrestienne par Constance.

SCENE DEUXIESME.

Constance recommande à Dieu par ses prieres les armes de Gallican, requiert sa conuersion & celle de ses filles, comme aussi la protection de sa virginité.

SCB.

SCENE TROISIESME.

Gallican fait ce vœu, & incontinent suruent vn Ange armé de la Croix & luy commande de le suivre: arriue d'abondant vn regiment d'Esprits Angeliques, qui se meinent par le milieu du camp ennemy. Tiphall tout estonné se prosterne & se rend avecqz les siens. Le victorieux Sabirvan enuoye promptement à Rome des lettres enuoyées de l'urier en signe de victoire: il abiure le culte des idoles.

SCENE QUATRIESME.

Les Prestres des idoles fachez de la conuersion de Gallican, luy souhaitent force maux & avecqz des maqueriefſont portez en exil.

SCENE CINQUIESME.

Comme Gallican s'en retournoit à Rome, Constantin & le Senat luy mandent qu'il luy est permis d'y aller en triomphe.

SCENE SIXIESME.

Constantin luy vient au deuant, l'accueille avecqz vne tresgrande ioye: la ieunesse militaire le recoit avecqz diuers ieux & alegresses, celebrant son nom par des bagammes & autres signes d'honneur.

LE CHOEVR.

Les Anges font la Triomphe de la Croix qui auoit donné la victoire, & montrent comme les faux dieux & les Scythes farouches à guise des bestes sauages, ont esté subjuguez.

ACTB

SCENE TROISIESME.

Gallican espouuante par quelques Songes ne le promet rien de bon de ceste guerre: le consulte les Dieux. Constantin commande qu'on offre sacrifice au Mars de la Scythie. On le fait.

SCENE QUATRIESME.

Les Colonels rapportent à Gallican comme les Soldats s'eclipsent & s'estouffent d'heure en heure. Gallican commande que ceux que l'on aura rattrapez, soient grieusement punis.

SCENE CINQUIESME.

Les Soldats estropiez & delabrez reuenants de la guerre ſeulement de ioye & de riſee.

LE CHOEVR.

Par la roue de fortune se montre qu'es choses humaines la chance se tourne bien-toſt & malheureusement, à l'exemple de Gallican qui abandonné des siens, est roulé du plus haut au plus bas de la roue.

ACTE TROISIESME.

SCENE PREMIERE.

Tiphall Roy des Scythes allieganſt Phispeuille, dans la quelle estoit Gallican, avecqz vn poing de gens, se dispose à donner l'assault.

SCENE DEUXIESME.

Gallican voyant son affaire deſeſperé, se delibere de prendre la faine. Les Saints Jean & Paul l'exhortent à faire vœu qu'il se fera Chrestien si Dieu le tire du danger, voire luy assurent que par ce moyen il obtiendra la victoire.

ACTE QUATRIESME.

SCENE PREMIERE.

Gallican aiant remarqué & esproué l'inconstance des choses humaines, prend resolution de faire banqueroute au monde: franchit plusieurs seruiteurs: distribue aux pauures vne bone partie de ses biens.

SCENE DEUXIESME.

Constantin & Constance entendent son dessein: Il renonce au mariage de Constance, & prend son congé.

SCENE TROISIESME.

Constance haut-loüe la Prouidence de Dieu qui at ainsi pourueu à son bon propos & à sa chasteté par la sainte resolution que Gallican auoit prise de ne se pas remarier & de changer de vie.

SCENE QUATRIESME.

Gallican se rend disciple de Saint Hilarin pour apprendre à mieux viure. Ce maistre l'employe à lauer les pieds des pauures & aux autres debuoirs de pieté.

SCENE CINQUIESME.

La Renommee appelle des spectateurs de tous les endroits du monde pour voir vn homme Confulaire & triompheateur & tant cheri de Constantin, faire seruice aux pauures.

LE CHOEVR.

Le mauuais Genie de Iulian appelle l'idolatrie, l'Impieté, la vanite mondaine & autres monstres infernaux oppressez par Gallican, & leur promet que bientoſt on en prendra ven-

ven-

vengeance. Ceux la couronnans le susdict mauuais Genie
representent l'aduancement de Iulian à l'empire.

ACTE CINQVIESME.

SCENE PREMIERE.

Les Payens persuadent à Iulian l'Apostat eleué à
l'Empire, de confisquer les biens des Chrestiens.

SCENE DEUXIESME.

Ceux qui attachent l'arrest fiscal aux metairies de
Gallican (lesquelles il auoit referuees aux vsages des
pauures) sont saisis par de malings Esprits. Les Prestres
Idolastres tachent de les faire delloger de ces corps: mais
les Diables crient en protestant qu'ils n'en sortiroient
pas, si Gallican ne sacrifioit aux Dieux. On ameine Galli-
can, on le presse de sacrifier, il le refuse tres-constammét.

SCENE TROISIESME.

Les Prestres forcenez tirent Gallican vers Iulian: Celuy-
cy l'ayant tenté par careffes & par menaces & le tout
pour neant, le chasse d'Italie.

SCENE QUATRIESME.

L'Eglise regrette l'affliction des siens se trouuant atta-
quee par l'Idolatrie, Impieté, Cruauté & semblables (qui
sont symbolisees par des dragons) qui combattent sou-
uente-fois eux mesmes, mais en fin se iectent vnanime-
ment sur l'Eglise.

SCENE CINQVIESME.

Gallican s'addonne du tout à Dieu en la solitude, les
Bois

10

Bois, & Montagnes luy applaudissent & s'elouissent à cause
d'vn tel hoste: les delices du desert sont representees par
des fontaines de lait & de vin: il se sent comblé d'vne
ioye celeste.

SCENE SIXIESME.

L'Idolatrie luy machine la mort, & allume Raucianu à
l'encontre de luy.

SCENE SEPTIESME.

Raucianu employe diuers artifices pour esbranler la
constance de Gallican: mais le trouuant constant, il le
condamne à perdre la teste. Gallican reçoit ceste sentence
auecq beaucoup d'alegresse & de deuotion.

SCENE HVICTIESME.

La Sainte Eglise regrette la perte d'vn tel perfonage.

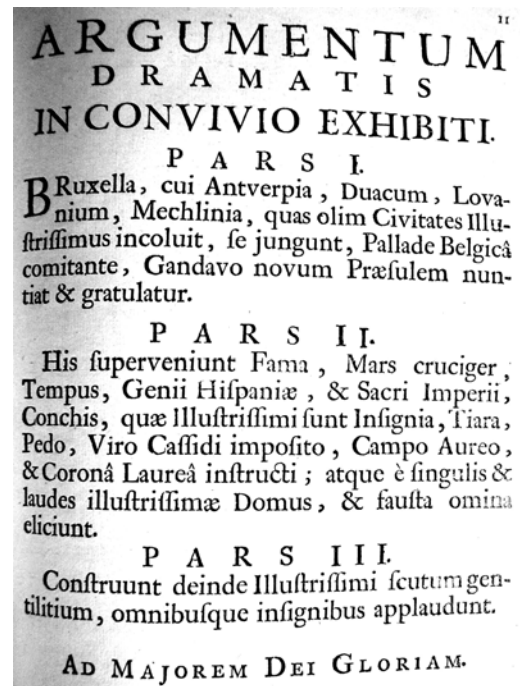
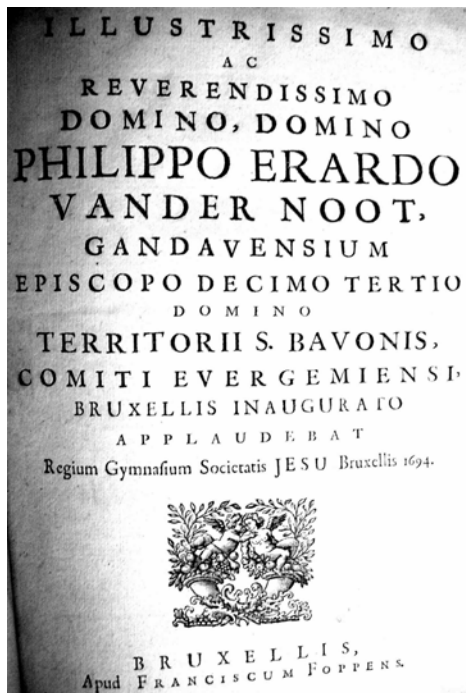
SCENE NEUFIESME.

On represente le sain& martyr Gallican decollé, y ioi-
gnant les applaudissements des Anges & des hommes.

A la plus grande gloire de Dieu, de la
Vierge Mere & de Saint Gallican.

219. Bruxella (n.d., 1694)

GB – Hsc F.149/3



220. A Senatu Bruxellensis (21 July, 1698)

BE – Bbr II.91.153/5
BE – Bbr VH 27.398/1

INSTAURATAM FELICITER PACEM
REDDITAMQUE PUBLICAM LAETITIAM
**A SENATU
BRUXELLENSI,**
IN SUA URBE
POPULO EXHIBITI
Anniversario Enceniorum tempore
Per Studiosam Iuventutem Gymnasij Societatis
A. E. S. V. die 21. Julij 1698.




BRUXELLIS
Apud MARTINUM p. B. BOSSUET, dictæ Urbis Typographum
Via Ornamenticâ, M. DC. LXXXVIII.

Cum Gratia & Privilegio.




INDUCTIO
A D
LUDOS SOLENNES.

BELGÆ, quos alias inter Nationes circumjacentes fortissimos appellat Julius Cæsar in suis de Bello Gallico Commentariis, solebant præcis sæculis vario armorum genere se exercere: alij gladiatorio certamine, ludicro illo quidem, inter se miscbantur; quo delin certius, & validius hostem ferirent; alij arcibus & balistis ad scopum collimabant, ut, ubi opus erat, sua tela in hostiles turmas ictu certissimo scirent dirigere. Exercitatores quosque in tractandis ejusmodi armis ipsi Principes in varias Cohortes aliquando diviserunt, sique corporis præfecerunt custodias (teste Puteano.) Atque hinc nata sunt Civium selectissimorum Collegia militaria, quæ patrio idiomate *Gulias* vocitantur excubantes ad Urbium tutelam. Ubi verò pulveris nitrici, armorumque usus ad curam

A 2. 6-

(4)

finem aptatorum inventus est, omnes quidem sclopetis ita uti ceperunt, ut antiqua illa studia minime intermiserint, atque aliam, eamque peculiarem Sclopetariorum Cohortem sibi associarint. Confluxerunt illi omnes in varias Turmas distincti, tempore Pacis, artem quique suam exercere, & ut magis incitarentur ad præclarum certandi genus, propositis Præmiis, atque honorum Insignibus peritorem quemque vel in digladiando, vel in ejaculando quotannis Regem dixerunt solenni pompâ à suis deducendum; qui mos invaluit per omnes Belgij Civitates ejusdem laudis amulas: at vel potissimum in hac Urbe Principe Bruxellensi studium tam laudabile excrevit, quando ipsi Imperatores, Reges, Duces, Gubernatores, ac primæ Nobilitatis Viti in hac Palæstra reliquis palmam, ac Regis titulum præcipere sunt conati, quo non solum laudem sibi, sed & Civium amorem, venerationemque conciliarunt. Uti & hoc nostro tempore contigisse vidimus, cum, post diuturnum, ac lætuosissimum bellum (Pace per Europam à Potentissimo Hispaniarum Rege CAROLO II. feliciter stabilitâ, redditaque publicâ lætitiâ) Serenissimus MAXIMILIANUS EMMANUEL, Elector, utriusque Bavariz Dux, S. Imperij Archidapifer, & pro eodem Rege Belgij Gubernator in Urbe Bruxellensi Sclopetarios inter dexterrimo ictu Regis Insignia omnium cum applausu sibi vindicavit, cui nunc solennibus ludis anniversario Enceniorum tempore tota Civitas congratulatur.

O R.

(5)

Ordo Applausus universi triplex.

- P**rima pars. Paci, ac publicæ lætitiæ consecratur.
- Secunda pars. Militarium Collegiorum Regibus, ac potissimum Neo-Regi Serenissimo MAXIMILIANO EMANUELI, Bavariz Duci, & Belgij pro Rege moderatori dicatur.
- Tertia pars. Potentissimo Hispaniarum Regi CAROLO II. Belgarum Principi Optimo Clementissimoque Pacis Vincidici, ac publicæ lætitiæ Instauratori destinatur.

Prima Pars Turma Equestris.

Inter Tubarum, Tympanorumque clangorem Agmen ducit *Mercurius*, Pacis, ac publicæ lætitiæ Nuncius quem cingunt *Genij Pacis*, Lauri redimiti, quorum alter Scutum gerit cum hac Inscriptione, *Mars fugato*. Alter Scutum cum hac: *Pax rediit*.

Succedunt alij sex.

- | | |
|---|--|
| <p>Primus Labarum gerit cum hac Epigraphe, <i>Nulla salus bello</i>.</p> <p>Tertius Labarum gerit Leonem Belgicum quietem præferens cum hac Epigraphe, <i>Nunc placida compositus pace quiescit</i>. Virg. l. 1. Æn.</p> <p>Quintus Labarum gerit Leonem Belgicum in viridi prato ludentem præferens cum hac Epigraphe, <i>Reparat vires, festaque membra leuat</i>. Ovid. Ep. 4.</p> | <p>Secundus Labarum gerit cum hac Epigraphe, <i>Pacem te postimus omnes</i>. Virg. lib. 11. Æn.</p> <p>Quartus Labarum gerit Leonem Belgicum, gladium rodentem præferens, cum hac Epigraphe, <i>Mollitq; animos & temperat iras</i>. Virg. l. 1. Æn.</p> <p>Sextus Labarum gerit Leonem Belgicum armis incubantem præferens cum hac Epigraphe, <i>Sessa sedens super arma</i>. Virg. l. 1. Æn.</p> |
|---|--|

(6)

Subeunt

GENII CONFŒDERATORUM PRINCIPUM
cum suis Scutis, quos deducit **GENIUS SUECICÆ**,
tanquam arbiter Pacis, qui Scutum gerit, in quo depictæ
sunt manus utrimque conjunctæ cum hac Epigraphe,
Coëunt in foedera. Virg. l. 11.

- | | |
|--|--|
| <p>Primus, exhibet Confœderatum Belgicum.</p> <p>Tertius, Prin. ipes Germaniz Confœderatos.</p> <p>Quintus, Regnum Galliz.</p> | <p>Secundus, Belgium Hispanicum.</p> <p>Quartus, Regnum Angliz.</p> <p>Sextus, Regnum Hispaniz.</p> <p>Septimus, Imperium.</p> |
|--|--|

Subsequitur *Curus Pacis*, quem moderatur *Concordia* temoni insidens cum hac Epigraphe, *Concordi Pace ligavit*. Ovid. l. 1. Metam.

Mediam partem occupat *Latitia*, musicos inter contentus gestiens cum hac Epigraphe, *Pax una Triumphis Innumeris patriæ*. Syl. l. 2.

Extremam *Curus* partem tenet *Nympha Pacis* cum hac Epigraphe, *Pacificæq; manu Ramum præterendis Oliva*. Virg. l. 8. Æn.

- | | |
|---|---|
| <p>Hinc sedet <i>Abundantia</i> cum hac Epigraphe, <i>Et fruges lato diffundit copia cornu</i>. Hor. l. 1. Ep.</p> <p>Hinc <i>Panona</i> cum hac Epigraphe, <i>Nunc omnis ager, nunc omnis paritur arbor</i>. Virg. Ecl. 3.</p> | <p>Illinc <i>Tranquillitas</i> cum hac Epigraphe, <i>Vestis nitescunt sacula bellis</i>. Virg. l. 1. Æn.</p> <p>Illinc <i>Ceres</i> cum hac Epigraphe, <i>Pax Cereæ nutrit</i>. Ovid. l. 1. Fast.</p> |
|---|---|

Ad pedes *Nymphæ* incubat fractis armis *Mævis* catenis vinculus, inter furias gemiscentes cum hac Epigraphe, *Hunc frenus, hunc tu campeste catenâ*. Hor. l. 3. Ep. 7.

SP

(7)

Secunda Pars Turma Equestris.

Tubæ & Tympana præcedunt,
GENIUS URBIS BRUXËLLENSIS,

Ad augendam communem lætitiæ sub aspectu educit varios è multis Principes Viros, qui diversis temporibus, diversis in Civium Collegis Regis titulum adepti sunt.

E Collegio Gladiatorum,

Præunte *Genio* Collegij cum Labaro, cui hinc insculptum est Collegij Scutum illinc Regium Collare, cum hac Epigraphe,
Omnibus hic erit unus honor. Virg. l. 5. Æn.

In Scenam procedit duos inter Angelos,

D. MICHAËL ARCHANGELUS,
Quem hæc Colours, & suum, & Urbis universæ tutelarem velut perpetuum Regem digladiantis imagine veneratur,
Dein

PHILIPPUS COMES EGMONTIUS,
Princeps Gavriz, Comes Barlaym, Eques Aurei Velleris. Anno 1652.

Sequuntur quinque *Gladiatores*, qui ad certa intervalla ludicè decertant inter sese.

E Collegio Sagittariorum,

Præunte *Genio* Collegij cum Labaro, cui hinc insculptum est Collegij Scutum, illinc Regium Collare, cum hac Epigraphe:
Omnibus hic erit unus honor. Virg. l. 5. Æn.

Seipantibus duobus *Mauris*, quod hæc *Genis* in mittendis sagittis hæ expertissimi.

(8)

In scenam veniunt

CAROLUS BELLICOSUS,
Burgundiz & Brabantiz Dux. Anno 1466.

JOANNES BURGUNDUS,
Episcopus Cameracensis. Anno 1476.

MAXIMILIANUS,
Romanorum Imperator. Anno 1510.

Quem præcunt Equi à manu, & sequuntur duo Nobiles Globum Imperij, & Gladium deferentes.

MARGARETA AUSTRIACA,
Philiberti, Sabaudiz Ducis Vidua, & Belgij Gubernatrix. Anno 1512.

Quam subsequuntur duo Nobiles.
PETRUS ERNESTUS,
Comes Mansfeldius. Anno 1592.

E Collegio Georgiano,

Præunte *Genio* Collegij cum Labaro, cui hinc insculptum est Collegij Scutum, illinc Regium Collare cum hac Epigraphe,
Omnibus hic erit unus honor. Virg. l. 5. Æn.

Seipantibus duobus *Phœnicibus*, quod hæc *Natio* Balistarum usum edocet sit à *serapno*, ut testatur *Plinius* l. 8. c. 58.

In medium procedunt

MARIA AUSTRIACA,
Regina Bohemiz. Anno 1534.

Quam subsequuntur duo Nobiles.
ALEXANDER FARNESIUS,
Dux Parmæ, & Belgij Gubernator. Anno 1587.

CAROLUS,
Comes Mansfeldius. Anno 1592.

PE

(9)
PETRUS ENRIQUESTUS,
 Comes Fontanus, Belgij Gubernator. Anno 1595.
LEOPOLDUS GUILIELMUS,
 Archidux Austriae, Belgij Gubernator. Anno 1654.
 Quem insequuntur Nobiles duo cum Scuto Principis,

E Collegio Majori.

Præunte Genis Collegij cum Labaro, cui hinc inscriptum est Collegij
 Scutum, illinc Regium Collare cum hac Epigraphe,
Omnibus hic erit unus honor. Virg. l. 5. *Æn.*
 &
 Stipantibus duobus Pænicibus,

Procedunt

PHILIPPUS,
 E Brabantia Ducum sanguine. Anno 1510.
CAROLUS V.
 Anno 1512.
 Princeps duodecim annos natus, postea Imperator virtute,
 ac potentia Maximus,
 quem præeunt Equi à manu, Armiger unus,
 & subsequuntur duo Nobiles Coronam & Sceptum Imperij deferentes
 cum hac Epigraphe, *Plus ultra.*
ERARDUS CARDINALIS MARCANUS,
 Episcopus Leodiensis. Anno 1527.
PHILIPPUS AUSTRIACUS,
 Rex Angliæ. Anno 1553.
 Quem insequuntur duo Nobiles Scutum utriusque Regni Hispaniæ
 & Angliæ deferentes.
 C P.HI.

(10)
PHILIPPUS CROYACUS,
 Dux Arschotanus, Princeps Chimacensis,
 Eques Aurei Velleris. Anno 1558.
ISABELLA CLARA EUGENIA,

Belgij nostri Princeps,
 Quæ & ipsa virilis animi Penina, tot inter Reges, Reginæ nomen, &
 Læsigna, post dejectam manu propria Avem
 sibi vindicavit. Anno 1615.
 Sui ipsa Curru subvecta pedisequas inter in altiori folio confidet;
 Ephebis hinc indè vario Emblematum genere ad virtutes Principis,
 & impetitati Avem alludentibus.

E Collegio Scelopetriorum,

Præunte Genis Collegij cum Labaro, cui hinc insculptum est Collegij
 Scutum illinc Regium Collare cum hac Epigraphe,
Omnibus hic erit unus honor. Virg. l. 5. *Æn.*
 &

Cingentibus duobus Turcis Equitibus,
 ac protractis tormentis bellicis item duobus

Prodeunt

LUDOVICUS LUCEMBURGICUS,
 Comes Lignyacus. Anno 1514.
DYNASTA MONTFORTIUS. Anno 1523.
CAROLUS HANNARTIUS,
 Eques, Baro Liedekerckanus. Anno 1538.
CAROLUS LIGNYACUS,
 Comes Arenbergius, Baro Zevenbergius. Anno 1576.
ANTONIUS RUBEMPRÆUS,
 Toparcha Vervainius. Anno 1590.
FRANCISCUS LOTHARINGUS,
 Dux Aumalus. Anno 1593.
 LU.

(11)
LUDOVICUS VELASCIUS,
 Comes Salazarus. Anno 1606.
NICOLAUS MONTMORENCIUS,
 Vice-comes Arienus. Anno 1627.
CAROLUS,
 Dux Lotharingia. Anno 1649.

Anno denique 1698.

Serenissimus **DUX BAVARIÆ**, & Belgij
 pro **REGE GUBERNATOR**,

Qui Princeps cuncti armorum genere Exercitissimus in 4. Civium Collegiis
 utraq; Balistâ, Arcu, & Scelopeto tam dexterè usus est, ut post tactam,
 & quassatam sæpius Avem, desistere tandem modestè maluerit, quam Re-
 gis titulum omnibus præripere; in una tamen Scelopetriorum Cohorte,
 primâ die Maij, certissimo ictu, ac destinatâ ab omnibus uni palmâ, Avem
 dejiciens inter Civium gratissimas acclamationes Regis titulum obtinuit,
 summâque Munificentia (effusa in populum ingenti Numorum vi) perren-
 nem reddidit.

Pompam hæc deducunt

1. Tubicines & Tympanista.
2. Equi à manu.
3. Custodes Corporis cum Vexillifero-Ducis.
4. Ephebi Pedices 12. adaperto capite.
5. Caduceator.
6. Duo Equites, quorum alter Avem deauratam
 in pertica gerit cum hac Epigraphe:
*Vbi sensit Principis ictum,
 Mox cecidit, venerata manum.*

Alter Regium Collare cum hac Epigraphe
Hæc Tibi debentur Munimenta.

(12)
In medio.
MAXIMILIANUS EMMANUEL

Dux Bavarie, & Belgij pro Rege Gubernator.

Ad latus incedit Duci à Cubiculis.

Subsequitur

Nobilitas Germano-Belgica.

Deln
 Custodes Corporis.

*Succedit Princeps Electoralis à Bavaria
 Bruxellam adductus hoc ordine.*

1. Tubicines parvi cum suo Tympanista.
2. Equi à manu.
3. Custodes Corporis,
4. Vexilliferi,
5. Hastiferi.

Qui Principem vel in tenera ætate (Patris exemplo) armorum usa
 lætantem ludicro certamine detulit, recreantque.

6. Ephebi & Famulorum turba detecto capite.

Medius incedit

JOSEPHUS FERDINANDUS,

PRINCEPS ELECTORALIS.

Lateri adæquitat Principi à Cubiculis.

Subsequuntur Nobiles aliquot,

Deln
 Custodes Corporis

Agmen hoc claudite tertius Currus, jam recens à SENATU BRUXEL-
 LENSIS extructus, quem occupat alter Princeps Bavarie

AL.

ALBERTVS MAXIMILIANVS,

Hunc complexa *Nympha Braxellensis* velut manu deducit, in matrum paternarum virtutum iofra confidentium cum hac Epigraphe,

Disce Parit Virtutem. Virg. l. 12.
Ad latus addit *Herules* devictos sub pedibus Turcas habens, & submisit. clava Principem venerans hac Epigraphe alloquitur,
Quem referes, jmitere Patrem. Ovid. de Pont. lib. 4. El. 10.
In medio Curru.

Hinc sedent	ILLIC
RELIGIO.	FORTITUDO:
PIETAS.	PRUDENTIA.
JUSTITIA.	VIGILANTIA:
CLEMENTIA.	MUNIFICENTIA.

Suis distinctæ Symbolis
Primam Currus partem tenet. *Nympha Belgica* suo insidens Leoni cum hac Epigraphe
Cessit furor, & rabida ora quierunt. Virg. l. 6. *En.*

Tertia Pars Turma Equestris.

Urnam hanc præcuntibus Tubis, & Tympanis deducunt Genij Labaris instructi:

1. Labarum gerit cum hac Inscriptio-
CAROLO II.

- | | |
|--|---|
| 2. Labarum gerit cum hac Inscriptio-
ne, HISPANARUM REGI. | 3. Labarum gerit cum hac Inscriptio-
ne, BELGARUM PRINCIPI. |
| 4. Labarum gerit cum hac Inscriptio-
ne; OPTATA PACIS VINDICIA. | 5. Labarum gerit cum hac Inscriptio-
ne, PUBLICA LATITIA INSTAURATORI. |

Succedunt dein

- | | |
|---|--------|
| 1. Genius Hispania; | 3. Cas |
| 2. Regij Stabuli Praefectus, & Equi à manu; | |

4. Custodes Castellanae Nexilliferi Regis.
5. Ephebi Pedites 18. ad aperto capite sitenti praefectus.
6. Caduceator Regis.
Hinc Gomestabilis Castellae, illinc Castellae Admirantus

In medio,

**IPSE REX
CAROLUS II.**

Suo stipatus Satellitio.
Juxta Regem incedit Regij Thalami Praefectus.

Subsequuntur
Magnates Hispaniae, & Pro-Reges,
Ac dein Cusodes Corporis.

Subit
CURRUS TRIUMPHALIS,
Cui insidet
MONARCHIA HISPANICA,

Globum Terrestrem ante pedes habens cum hac Epigraphe,
*Omnia sub pedibus, qua sol utrumq; recurrens
Afficit Oceanum.* Virg. l. 7. *En.*

Latus Monarchia stipant,
Hinc ITALIA cum suo Scuto. Illinc AMERICA cum suo Scuto.
Inferius sedent

Novem Provincias Belgicae Regi subjectae, & suis Scutis distinctae.

BRABANTIA.	FLANDRIA.
LUCEBURGUM.	HANNONIA.
LIMBURGUM.	NAMURCUM.
MECHLINIA.	GELRIA.
MARCHIONATUS	S. IMPERII.



POLYPHONTES
 TRAGŒDIA
 ILLUSTRISSIMIS, NOBILISSIMIS,
 AMPLISSIMISQUE DOMINIS
SUPREMO ÆRARI
 SUÆ SACRÆ CÆSAREO-REGIÆ
 ET APOSTOLICÆ MAJESTATIS
 THESAURARIO GENERALI,
 CONSILIARIIS ASSESSORIBUS &c.
 MUNIFICENTISSIMIS LITERARUM
MÆCENATIBUS
 EXHIBEBITUR
 STUDIOSA JUVENTUTIS
 GYMNASII SOCIETATIS JESU
 LUDIS ET PRAEMIIS AUTUMNALIBUS
 Bruxellis 31. Augusti 1769.



BRUXELLES, Typis ANTONII D'OURS prop.
 JACOBI JOHANNIS




ARGUMENTUM.

Polyphontes, *cujus perfidiâ Cresphontes Messeniorum Rex duobus cum Filiis intererat, Regnum affeclabat, & Regis Viduam Meropem vel invitam ducere nitabatur; at concepti sceleris pœnas tulit. Quippe Cresphontes Meropis Filium perfidum peremit, ac paternum sibi regnum vendicavit.*

Apollodorus L. a. de Deorum origine.

PERSONÆ.

MEROPE, <i>Josephus Van Gamen.</i>	POLYPHONTES, <i>Nicolaus Vander Weerden.</i>
CRESPHON, <i>Josephus Michel.</i>	POLYBUS, <i>Joannes Baptista Hendrickx.</i>
PERICLES, <i>Robertus Vanderdonck.</i>	EROX, <i>Perrill, adol. Joannes De Bartenstein.</i>
AMYNTAS, <i>Franciscus Van Langendonck.</i>	ERASTUS, <i>Petrus Claessens.</i>
PHILOTAS, <i>Antonius Remy.</i>	NICANOR, <i>Simon Van Bouchout.</i>



ACTUS I.
Merops ex Erasto intelligens, Cresphontem nusquam reperit, Polyphontem verò à populo Regem creatum iri, si Reginam ducat, in Polyphontem invehitur, asseritque, se numquam Filii regnum occupaturam. Polyphontes Cresphontis reditum suspiciens jubet Eroccem omnem curam adhibere, ut neci deat.

ACTUS II.
Cresphontes dum irruentem sicarium perimit, capitur, & ad Meropem de Nati forte sollicitam deducitur. Cresphontis assiduus & candore commota Regina reo parere statuit; sed cum falso Natum ab ipso occisum audit, omnia ad supplicium parari mandat.

ACTUS III.
Merops ad Conjugis tumulum ignotum Filium immolatur, reditur à Polybo, qui, remota cum Cresphonte reliqua turba, hunc ipsum esse ejus Filium, alioque duos cum Rege à Polyphonte peremptos, manifestat, hortaturque Reginam, ut Filii reditum celet.

ACTUS IV.
Cresphontem sibi tradi postulat Regina. Annuit Polyphontes sed in exigendo supplicio moras trahente Merope, cum motu regi imperat. Hunc suum esse Filium testatur Merope, vitæque ad impetrat ea lege, ut Polyphontis nubat.

ACTUS V.
Merops Polyphontis parere statuit, Filiumque monet, ut suam memor animos ponat. Ille furore ardens ad Aras, & arripit securi sacris destinata, Polyphontem percussit, & moriens perfidiam fatetur. Cresphontes à populo agnoscitur.

CŒMŒDIA
EX AVARO PRODIGUS.

ACTORES.

DEMEA ex avar. prod., <i>Petrus Lancaer.</i>	TIGELLIUS, <i>Joannes Lemmens.</i>	scilicet Sodes
MICIO Frat. Dem., <i>Andreas Le Noble.</i>	PAMPHILUS, <i>Joannes Becker.</i>	
SOSIA, <i>Martinus Sirejacob.</i>	SANNIO, <i>Antonius Husewiel.</i>	
GETA, <i>Joannes Baptista De Coster.</i>	GNATO, <i>Thomas Limelette.</i>	
STORAX, <i>Joannes Baptista Sveys.</i>	STROBULUS, <i>Antonius Gilson.</i>	
DROMO, <i>Judocus Pigeleux.</i>	SIMO, <i>Joannes Swarts.</i>	
DAVUS, <i>Petrus Druymann.</i>	CHREMES, <i>Antonius De Blaer.</i>	
MENEDEMUS, <i>Josephus Rodey.</i>	PHORMIO, <i>Petrus Snoeck.</i>	
APELLES Pictor, <i>Joannes Baptista Paternot.</i>	DEMIPHO, <i>Paulus Baers.</i>	

CHOREAS AGENT

Egidius Vandermeulen.	Jacobus De Wals.	Ludovicus Mangez.
Antonius Cartier.	Jacobus Lehtroy.	Nicolaus Mommen.
Carolus Michaux.	Ignatius Gröfel.	Nicolaus Ydens.
Perrill Adol. Christophorus De Bartenstein.	Jos. Bep. Van Campenhout.	Paulus Struetmann.
Ferdinandus Mees.	Joannes Da Pré.	Petrus Allard.
Franciscus Struypder.	Joannes Fenain.	Petrus Bachel.
Franciscus Oppelens.	Joannes Stevens.	Petrus Laseyffens.
Gerardus Montj.	Joannes Triel.	Philippus Chartier.
Gustavus De Vadder.	Joannes Van Caveron.	Simon Chavés.
Henricus Gergill.	Judocus Perierckx.	Thomas Jolus.
	Judocus Van Campenhout.	Thomas Remy.

AD MAJOREM DEI GLORIAM.
 Vid. P. JOANNES VERLINDEN, Gyn. Pref.

Gent

222. Mercurius (n.d., 1666)

GB – Hsc F.149/4

ILLUSTRISSIMO
AC
REVERENDISSIMO DOMINO
DOMINO
EUGENIO ALBERTO
D'ALLAMONT
EX QUINTO RUREMUNDENSIVM
NONO GANDENSIVM
EPISCOPO
DOMINO TERRITORII S. BAVONIS
COMITI EVERGHEMIENSI,
EX COMITIBUS DE BRANDEVILLE,
BARONI DE BUSSY, TOPARCHÆ IN MALANDRY, &c
SECUNDAS JNFVLAS
ET
OPTATISSIMVM ADVENTVM
GRATULATUR
GYMNASIVM GANDENSE SOCIETATIS
JESV.
M. DC. LXVI.

ELAVSVS DOMESTICVS
IN PALATIO EPISCOPALI
CUIUS
ARGUMENTUM
LVNA
D'ALLAMONTIA
EUGENII ANTISTITIS
Cui
*Illustrissimo, Pijsimo, Clementissimo,
Liberalissimo, Vigilantissimo, Mansuetissimo
& ad Altiora nato*
INFULAS GANDENSES
GYMNASIVM SOCIETATIS IESU
GRATULABATUR
Vario emblemate, plausu privato,
aliquando in publicam,
eamque ampliorem scenam prodituro.

INGRESSVS PRIMVS.
MERCVRIVS Furum Deus turbata, ut fit in incendio,
MRVREMUNDA, alijs sua servantibus, PHOEBEN,
five LVNAM, Urbis Præsidem subductam GANDAM trans
fere nūquam a VULCANO quidpiam passuram.

INGRESSVS SECUNDVS.
GANDA PHOEBEN excipit, cui pro RVRA, SCALDIA,
GLISA, & LIVIA, tutelam suam addicunt contra furo-
res VULCANI, communem Urbis Lucem servaturi.

INGRESSVS TERTIVS.
Hanc Lucem GANDÆ, sibi gratulantur, eductis
Hex urnis suis Lunulis, è quibus orbe confecto, LV-
NAM DALLAMONTIAM, non Urbem tantum suam, sed
Orbem illuminaturam augurantur.

INGRESSVS QUARTVS.
PHOEBVS cum MVSI & GANDA PHOEBES laudis
celebrantes precantur, ut tandiu secum maneat, donec
ad altiora conscendat, hoc voto superis facto.
*Qua nova Luna implet radiis fulgentibus Urbem,
Crescat in immensum donec totum impleat Orbem.*

Liège
223. Maurice ([] September, 1631)

BE – Lul MS 2445A

MAURICE.
TRAGEDIE
DEDIEE A MESSEIGNEURS
LES BOVRGVEMAISTRES
DE LA CITE' DE LIEGE,
Noble & Illustre Seigneur
EDMOND,
Baron de Swartzembergh, & Hoehenlansberg, Sr. de
Herck S. Lambert, &c. Gentilhomme de la cham-
bre de S. A. Ser^{me}, Prince Electeur de Coulogne; Gou-
verneur & Drossart de Stochem, &c.
CONSUL POVR LA PREMIERE FOIS.
Et Seigneur
GERARD CHARLE,
Conseiller de S. A. Ser^{me} en son Conseil Ordinaire,
& l'un des Deputez des Estats, &c.
CONSUL POVR LA PREMIERE FOIS.
Representée par la IEVNESSE LIEGEOISE du College de la
Compagnie de IESVS, le [] de Septembre, 1631.
à 2. heures apres midy.
A LIEGE, Chez les Heritiers de GUYLLAUME HOVIER.
A l'Escolle du Paradis Terrestre. M. DC. XXXI.

NOMS DES ACTEURS
RHETORIENS.
Maurice Empereur. Herman Rex, Liegeois.
Commentiolus Capitaine General. Guillaume Roicus, Liegeois.
Pierre Frere de Maurice. Eustache Henrici Liegeois.
POETES.
Phocas Empereur. Octavius Fabius Roman.
Chajanus Roy des Abares. Lambert Faivre Liegeois.
Philippicus Beaufre de Maurice. Hubert Reul de Limborg.
Cyriaque Patriarche de Constantinople. Lambert Firket Liegeois.
Nourice. Godefroid Walcraft Liegeois.
Enfans de Maurice. 1. Christian Ouwerx Liegeois.
2. Ican Petri Liegeois.
Gentilshommes de Maurice. Pages d'honneur de Maurice.
Guillaume Scronx Liegeois. Ican Fabri Liegeois.
Edmond Bomerfchom Liegeois. Renier Dans Liegeois.
Nicolas Corfwarem Liegeois. Paschafe Follonius Liegeois.
Godefrid Succa Liegeois. Laurent Herbero Liegeois.
Godefrid Lamberti Liegeois. Guillaume Haren Liegeois.
Jean Jacobi Liegeois. Denys Fifen Liegeois.
Jean Walcraft Liegeois. Paschafe Libot Liegeois.
Pierre Steel Liegeois. Louys Goha Liegeois.
Balthaz Dormik de Clefue.
Gerard Moiffarts de Houffelle.
Gerard Fripont de Soumagne.
Simon Tobben de Torne.
Lambert Deltier Liegeois. Capitaines Romains Captifs.
Moine de Constantinople. Lambert Wercieu Liegeois.
Gerard Maffart Liegeois.
SINTAXIENS.
Theodore Siccote Eueque d'Anastasiopoli. Albert Guerin Liegeois.
Vengeance. Jean Ruth d'Aspe.
Tribun de Phocas. Jean Genico Liegeois.
Legat de Chajanus. Nicolas Bartholomei Liegeois.
Fils aine de Maurice. Touffain Renardi Liegeois.
Enfans de Maurice. Lambert Picart Liegeois.
Pierre Galle Liegeois. Gentilshommes de Maurice.
Jean Steppraet de Nimmeque.
Gerard Hellinx Liegeois.
Guillaume Christian de Tongre.
Ansoise abtiale de Boiffelme.

ABREGE' DE L'HISTOIRE.

MAURICE Gendre de l'Empereur Tybere par alliance de sa Fille Constantine, fut esleue à l'Empire d'Orient apres la mort de son Beau-Pere. Les vertus qu'il porta quant & soy dans le throsne, promettoient à tous de faire renuivre la pieté, & douceur naturelle du defunct, si ie ne scey quel excès d'auarice, meslée de cruauté ne se fut iettée au trauers, & ne luy eut empesché la croissance de ceste gloire & reputation. Car comme l'An de nostre Seigneur 602. le 17. de son Empire, pour cause des grands rauages que Chajanus Roy des Abares faisoit sur les terres de l'Empire Romain, il eut fait marcher son armée à l'encontre sous la conduite de Commentiolus, l'Histoire porte qu'il donna ordre audit Commentiolus de quitter ses gens au point de la bataille, pour par ce moyen se deffaire de plusieurs soldats fachieux & mutins qui estoient en son armée. Commentiolus obeyt au commandement de l'Empereur, quoy qu'inique, & prit la fuite à la premiere approche de l'ennemy: dont le desordre s'estant glissé dans l'armée, la plupart des troupes Romaines tomba entre les mains de Chajanus. Si est ce que la cruauté & auarice de l'Empereur parut encor d'auantage au fait de la rançon qui fut demandée pour les soldats captifs, & au refus d'un esu par reste, & de moins encor: c'est pourquoy Chajanus grandement indigné & irrité de ce refus, fit tuer tous les soldats qu'il tenoit prisonniers. Mais le sang de tant d'innocens espandueria vengeance au ciel, lequel aussi tost s'arma d'un comete horrible, qui en forme d'une espee flamboyante menaça l'Empereur de mort, joint à plusieurs autres prodiges. Le songe qu'eut Maurice de qu'il deuoit tuer, le nom duquel commençait par ces deux lettres P H, le fit enquerir en soupçon de son Beaufrere Philippicus: mais il reconnut tost apres qu'il s'estoit mespris, & que ce deuoit estre son ennemy Phocas, l'un des premiers Capitaines reuez en la bataille contre Chajanus, lequel

lequel de fait, estant ia proclamé Empereur par les soldats, s'esteua contre Maurice, & luy osta l'Empire & la vie. Maurice neantmoins se voyant reduit aux extremitez, & saisy par Phocas reconnut sa faulte, & se prepara deüement à recevoir la mort, en punition & satisfaction de son crime, ayant mieux d'estre puny en ce monde, qu'en l'autre. Son supplice fut, qu'il perdit luy mesme la teste, apres auoir veu decapiter deuant ses yeux sa femme & quatre de ses enfans. Spectacle veritablement tragique, mais qui montre à tous comme la iustice de Dieu panche dessus la teste des hommes, & ne laisse iamais les pechez impunis. Si voit on encore en ceste execution sanglante la cruauté & barbarie de Phocas d'une part: & de l'autre la patience de Maurice, & resignation forte & Chrestienne à la mort, n'ayant en la bouche autres paroles, que ce Verset de David: Vous estes iuste Seigneur, & vostre iugement est equitable. Psal. 118.

Voyez Nicéphore, Theophanes, Zonaras, le Cardinal Batonius, & autres Historiographes tant sacrez que profanes.

ACTE PREMIER.
SCENE I.

MAURICE donne ordre à Commentiolus de mener son armée contre Chajanus Roy des Abares, & la liurer par trahison es mains des Ennemis.

1. Commentiolus se trouue en doute, & delibere à part soy s'il doit executer ce mandement: à quoy il se laisse induire par l'aduis d'un des Courtisans affidez de l'Empereur.
2. Approche des deux armées: Commentiolus prend la fuite, & abandonne laschement ses gens. Chajanus les iustit, & les fait prisonniers.
3. Phocas avec le reste de l'Armée, qui estoit eschappée de la meslée, blâme avec atrocité de paroles, la trahison de Commentiolus, & promet de s'en vanger. Si trouue-il bon neantmoins de le deserer prealablement à l'Empereur, à quoy

quoy luy meſme eſt député par les Soldats.
 5. Commentiolus ſe deſiant de ſes gens, s'en retourne vers l'Empereur, & luy porte en perſonne les nouvelles de ceſte deſroute.
 6. Chajanus ſe brauant des Romains, haut loüé le courage des ſiens, & ſe vante de ſes forces. De là il depeſche vn Legat, accompagné de deux Capitaines d'entre les prifonniers, vers l'Empereur Maurice, pour traiter de la rançon.
C H O E V R.
 Quelques Soldats armez repreſentent l'image du combat paſſé, par diuerſité d'approches, tours, retours, & autres actes de guerre.

ACTE DEUXIESME.

SCENE I.

L'Empereur Maurice exaſpéré, par le recit de ſi mauuaises nouvelles, ſe roidit contre la douceur, attendue & implorée de ſes Soldats captifs.
 2. Le Legat de Chajanus s'approche de l'Empereur avec les deux Capitaines prifonniers: il traicte de la rançon, & demande vn Eſcu par teſte: ce que ne pouuant obtenir, ny meſmes vn Eſcu pour deux, s'en retourne plein de cholere, & de deſpit vers ſon Roy.
 3. Phocas arrive là deſſus, enuoyé de la part des troupes Romaines reſtées du combat: il obtient audience, & accuſe Commentiolus de trahiſon. Mais trouuant l'Empereur tout à fait endurcy à ſes juſtes demandes, il l'attaque de paroles; en forte toutefois qu'il eſt repouſſé honteüſement avec vn ſoufflet.
 4. Phocas à demy forcené s'excite & s'enflamme à la vengeance d'vn tel affront.
 5. Chajanus indigné de ſe voir rebutté ſur le prix de la rançon

rançon des captifs, les fait tous occir.
 6. La Vengeance menace l'Empereur, & promet de renuer tous les elemens, à celle fin de trouver vne punition digne de ſon crime.

C H O E V R.

Les Soldats reſtez celebrent à la façon militaire les exeques & funerailles de leurs compagnons occis.

ACTE TROISIESME.

SCENE I.

Theodore Siccota Eueſque d'Anafſiopolis raconte comme la lampe de l'Egliſe par trois diuerſes fois s'allumee s'eſteinte. Prodige qu'il rapporte à la ruine de Maurice, auquel la lumiere de l'Empire deuoit bien toſt s'eclipſer.
 2. Vn Moine forte en public l'eſpée nue à la main, & proclame la mort prochaine de Maurice: ce qui eſt predict auffi par vn comete flamboiant en forme d'eſpée.
 3. Maurice ſe trouble d'vn ſonge, par lequel il cognoit qu'il doit eſtre occis par celuy, le nom duquel commence par les lettres P H. Et comme il ſe deuille de ſon deſaſtre, Pierre ſon Frere l'aduife de penſer à ſes gens reſtez, & leur enuoyer vn Commandeur, afin de les tenir en haleine & bon deuoir. A quoy luy meſme eſt depeſché avec lettres adreſſées à Phocas. Cependant Maurice reſuant ſur ſon ſonge, ſur ces deux lettres initiales P H, entre en ſouſçon de ſon Beau-frere Philippicus: ſur quoy il le fait appeller.
 4. Philippicus taſche de ſe purger aupres de l'Empereur mais en vain.
 5. La Vengeance ſuſcite les ombres des Soldats tuez Chajanus, afin d'implorer du Ciel la juſte punition du crime & forfait de Maurice.

C H O E V R.

Ces ombres toutes balaftrées & ſanglantes ſortent des tombeaux, & demandent vengeance. A ces cris le Ciel s'ouure, & Dieu preſſé par les voix de ces pauures occis decerne de punir Maurice, luy laiſſant neantmoins le choix de ſon ſupplice. Maurice à demy ſommeillant choiſit d'eſtre puny en ce monde: ſur quoy Dieu arreſte de le faire paſſer avec toute ſa race par le glauiue de Phocas ſon ſucceſſeur futur à l'Empire.

ACTE QVATRIESME.

SCENE I.

L'Empereur ayant reconnu en fin que Phocas deuoit eſtre l'auteur de ſa mort, par l'interpretation des deux lettres initiales de ſon nom P H, comme il auoit veu en ſonge: l'entre en grace avec Philippicus ſon Beau-frere.
 2. Phocas reçoit les lettres de l'Empereur, par leſquelles il luy mande d'hyuerner au delà de l'Iſtrie, lieu froid & deſtitué de viures: il ſ'en faſche, & par deſdain les met en pieces. Sur ces Soldats à ſa ſollicitation ſe mutinent, & le proclament Empereur. Iceluy toutefois ne veut accepter ceſte charge, qu'eſt premierement ils ne luy preſtent le ſerment, & coniuurent contre Maurice: ce que facilement il impetre.
 3. Pierre frere de l'Empereur retourne du Camp, apportant nouvelles de la rebellion & mutinerie des Soldats.
 4. Les Bourgeois de Conſtantinople coniuurent la mort de Maurice.
 5. Pierre conſeille & perſuade à l'Empereur ſon Frere de ſ'enſuir: ce qu'il fait, ſignamment aduertuy de la venue de Phocas.
 6. Phocas nouuel Empereur fait ſon entrée en Conſtantinople, où il eſt reçu avec la ioye & aplaudiffement d'vn chacun.
C H O E V R.

C H O E V R.

Quelques ieuX & paſſetemps militaires à l'honneur de Phocas nouuel Empereur.

ACTE CINQVIESME.

SCENE I.

Maurice ayant pris la fuite par mer, eſt repouſſé par vne tempeſte au riuage de Conſtantinople. En quoy il recognoit & ſa faute, & la main vengerelle de Dieu, auquel il demande pardon, & ſe prepare à la mort.
 2. Il prend congé de ſes Enfans.
 3. Phocas ayant fait faiſir Maurice, & ſes Enfans, porte l'arreſt & l'ordre de ſon ſupplice.
 4. La Nourrice ſuſpoſe ſon Fils en la place du petit Fils de l'Empereur, à deſſein de luy ſauuer la vie.
 5. Maurice eſt executé par le glauiue avec quatre de ſes Enfans, ſans qu'il fut pardonné au plus petit, lequel caché par la Nourrice ſe deſcouure à la voix de ſon Pere.

Les Prix ſe diſtribueront par la liberalité de Meſſeigneurs les Bourguemaîtres.

A LA PLUS GRANDE GLOIRE DE DIEU, ET DE LA VIERGE SA MERE.

ANTIOCHVS
 COGNOMENTO EPIPHANES,
 Datus in Scenam die 12. Septembris
 ab Adolescentibus bonarum artium Studiosis,
 IN COLLEGIO SOCIETATIS IESV LEODII,
 pro publicâ præmiorum distributione,
 SVB AVSPICIIS, ATQVE INSIGNI LIBERALITATE
 AMPLISSIMORVM, CLARISSIMORVMQVE DD.
 D. MICHAELIS SELYS,
 I. V. DOCTORIS,
 Toparchæ in Opoteren, & Dorne,
 INCLYTÆ CIVITATIS LEOD. SECVNDVM COS.
 ET D.
 SEBASTIANI DE LA RVELLE,
 I. V. DOCTORIS,
 Consilij Ordinarij Consilarij,
 EIVSDEM INCLYTÆ CIVITAT. SECVNDVM COS.
 LEODII, Apud Heredes CVILLIELMI HOVIJ:
 M. DC. XXXY.

ACTE PREMIER.
ENTREE PREMIERE.
 Antiochus surnommé le Brauc, tout bouffi d'orgueil
 d'avoir acquis à son Empire la ville de Ierusalem,
 les tresors du temple, les finances; commande à Lyfias
 son Marechal de camp, de profaner aulli ses Autels,
 & abolir les loix, pour y establir les sciennes; vous en
 damne à la mort vn noble Vieillard de nonante ans (appellé Eleazar)
 s'il refuse d'y obeir.
ENTREE 2. Mais Lyfias auant d'executer le commandement
 Roy son Maître, esmeu de compassion, & de respect envers
 Vieillard, tâche de l'induire par amiable à acquiescer à sa volon-
 & manger de la chair de porc defendue par la Loy.
ENTREE 3. Quelques Iuifs amis du mesme Vieillard s'efforcent
 de faire le mesme, & luy persuadent, qu'es il n'en veut manger, qu'il
 en face au moins le semblant.
ENTREE 4. A quoy la dissimulation jointe à l'hypocrisie, & mes-
 songe promettre d'alliter, & pour mieux iouer son rolet, se cou-
 du manteau de l'equiuocation, & de l'Amphibologie, les valez
 mais le tout en vain.
ENTREE 5. Salomona avec ses sept Fils Machabeens, ayant
 senti la sentence de mort portee contre le bon Vieillard, vient pour
 luy dire le dernier adieu, & luy demander sa benediction.
ENTREE 6. Antiochus s'efforce aulli luy mesme par douceur
 par force d'induire Eleazar à luy obeir; mais l'ayant trouué trop
 ferme en ses premieres resolutions, sans auoir esgard ny à son age
 ny à sa noblesse, le fait en fin cruellement mourir.
L'ENTREE V. C'est l'Apotheose de l'ombre d'Eleazar, fa-
 te par les sept Freres Machabeens, sous la figure de sept Planetes

ACTE DEUXIESME.
ENTREE I.
 Salomona ayât par le moyen de l'un de ses Fils recou-
 du Vieillard toute deschiée & baiguée en son sang, anime
 sans à mourir semblablement pour la maintenance de sa Loy.

ENTREE 2. Sur ce elle est prinse, & mise en prison par Lyfias,
 avec ses Fils, excepté le petit Iacobulus, que le Prefect fait retirer,
 à la Court, pensant le gagner par caresses.
ENTREE 3. Vn Valet de Salomona prins par les Soldats de Ly-
 fias est pressé de declarer où sôt cachez les tresors de sa Maistrise,
 mais ils en defaict finement.
ENTREE 4. Antiochus veut voir Salomona pour tascher de la
 gagner, & ainsi l'attire à sa cordelle, mais l'ayant trouué par trop
 constamment fidele à son Dieu, la renuoye en prison, faisant tour-
 menter ses enfans, sauf le petit Iacobulus, qui commande d'estre
 ramené en Court.
ENTREE 5. Ierusalem se plaint auprès de Mathathias, l'un de
 ses plus zelez, & plus nobles citoyens du tort qu'on a fait à ses
 loix, & à ses autels. Et luy en demande vengeance.
ENTREE 6. Le petit Iacobulus se moque des faux attraitz de
 Tyran, & luy fait paroistre qu'il n'a pas moins de courage, ny d'af-
 fection à la religion de ses ancestres, que ses freres.
ENTREE 7. Dont le Tyran voyant ses efforts estre vains, & ne
 pouuant plus supporter l'innocente hardiesse de ce garçon, luy fait
 voir ses Freres tous desplayez, & haletans à la mort.
L'ENTREE V.
 C'est la vision de Daniel au Chapitre 8. où il vit le Roy Antio-
 chus, sous la figure d'un Bouc à vne corne, se faire le Perlan, sous
 celle d'un Belier, & par après se defaire aulli soy-mesme, & mou-
 rir enragé.

ACTE TROISIÈSME.
ENTREE I.
 Antiochus entendant que la pluspart des Iuifs enfuis de Ierusa-
 lem s'estoient retirez en la Cité de Modin, y enuoye Lyfias
 avec main forte, pour les contraindre à sacrifier à Iuppiter: voire
 commande que les Enfans, qui seront trouuez auoir esté nouvele-
 ment circoncis, soyent estranglez, & pedus aux fenestres des mai-
 sons de leurs Peres.
ENTREE 2. Mathathias les ayant apperceu, & detestant vne
 telle felonnie, les enue, & les rend à leurs parens, qui les recoi-
 uent

uent avec pleurs & ressentiments.
ENTREE 3. Quelques Iuifs sont contrains en pleine rue d'offrir
 de l'encens à Iuppiter: où Mathathias suruenant avec ses cinq Fils,
 & en ayât remarqué vn; le tue sur la place, avec le Ministre du Roy
 qui l'auoit contrainct à cela.
ENTREE 4. Ce qu'ayant fait plein de zeile & d'indignation,
 assemble les plus religieux de son Peuple, & se retire au desert.
ENTREE 5. Où il est accueilli des Satyres, & autres monstres Bo-
 cagers, qui luy dressent vn banquet & balet à la sauuagerie.
ENTREE 6. Mais le genereux Mathathias est bien tost forcé de
 quitter sa retraite pour prendre les armes, & se rendre au public.
ENTREE 7. La bataille se donne, en laquelle les Iuifs assistez
 du grand Dieu des armées demeurent victorieux.
ENTREE 8. Les Fuiarts estans sur le point de se retirer vers les
 troupes du Roy, ont langue, que luy mesme s'auançant pour
 les secourir, est renuerlé de son chariot, & blessé en la cuisse.
ENTREE 9. Antiochus est ramené blessé, & fait d'une fièvre
 pestilente, par le iuste iugement de Dieu, entre en furie, & meurt
 delaisié des siens miserablement.

POVR EPILOGVE.
 Se feront les funerailles du miserable Antiochus, conformes
 à ses demerites par les ombres de ceux, qu'il a fait mourir autre-
 fois si indignement.

~~~~~

L'Histoire se pourra lire au Liure premier de Macha-  
 beens chapitre 1. 2. 6. & au Liure 2. chap. 5. 6. 7.

F I N


## Namur

225. Daphnis (20 April, 1741)

GB – Hsc F.149/1

**DAPHNIS,**  
**PASTORALE**  
 DEDIEE A MONSEIGNEUR,  
 MONSEIGNEUR  
**PAUL GODEFROY**  
 COMTE DE BERLO,  
 DE FRANDOUAIRE,  
 EVEQUE DE NAMUR,  
 Abbé Seculier de la Collegiale de Nôtre-Dame, &c.

A SON ARRIVEE DANS SA VILLE EPISCOPALE.  
 Représentée par les Ecoliers du College de la Compagnie de JESUS,  
 à Namur le 20. Avril 1741. vers les 3. heures après midy.



A NAMUR, Chez JEAN FRANÇOIS LAFONTAINE, Imprimeur  
 Jurs de la Ville, vis-à-vis de la Ruë de la Mounoye. 1741.

**S U J E T.**

Les Bergers des environs de la Sambre & de la Meuse, aiant appris l'arrivée de DAPHNIS leur Chef, qu'ils attendoient depuis longtems, font des preparatifs pour le bien recevoir.

LA SCÈNE EST SUR LES BORDS DE LA SAMBRE.

**NOMS DES ACTEURS.**

|                      |                                                |
|----------------------|------------------------------------------------|
| 1. GENIE,            | Pierre Joseph Bauduin de Gaisfier, d'Emeville. |
| 2. GENIE,            | Jean François Walfège, de Namur.               |
| APOLLON,             | Ignace Joleph de Lemedé, de Namur.             |
| L'AMOUR,             | Philippe Loüis François de Sourdeau, de Namur. |
| LE COMPLIMENT,       | Corneille Emmanuel Colinet, de Namur.          |
| LE GENIE DE LA PAIX, | Maximilien Alexis Raymond, de Namur.           |

**B E R G E R S.**

|           |                                              |
|-----------|----------------------------------------------|
| DAPHNIS,  | Jean François Boufmanne, de Namur.           |
| CORIDON,  | François Joseph Barne, de Namur.             |
| DAMON,    | Pierre Jacques François le Bidart, de Namur. |
| YOLAS,    | François Bernard Joseph Groffe, de Namur.    |
| LYCIDAS,  | Henri Ponlot, de Graide.                     |
| MENALQUE, | Ignace Guilain Mathieu, de Namur.            |
| MERIS,    | Ferdinand Joseph Dewandre, de Namur.         |
| THYRSIS,  | Louis François Fallon, de Namur.             |
| MELIBÉE,  | Charles Meuniez, de Namur.                   |

**O U V E R T U R E**  
 DE LA PASTORALE.  
 CANTATE.

Uel Mortel en ces Litus daigne avancer les pas ?  
 Les yeux sont ébloüis de ses divins appas ;  
 Tout rit à son aspect, tout prend de nouveaux charmes,  
 Et le plus douce paix succede à nos alarmes.  
 Ah ! c'est DAPHNIS à la Déesse à cent voix  
 Annonce le bonheur de vivre sous ses Loix.

Venez donc, Aage Tutelaire,  
 Venez dans ces heureux climats.  
 Sous un Autre si salutaire,  
 Que de douceurs ne goûter-t-on pas ?

Vous, Bergers, en ce jour marqués votre allegresse,  
 Et pour DAPHNIS votre tendresse,  
 Dansez en son honneur ;  
 Faites retentir vos Mulettes,  
 Unissez vos Chalouettes,  
 Et sur vos Chalumeaux célébrez la grandeur. **CHOEUR. Nous Bergers, &c.**

**ACTE PREMIER.**

**L'**AMOUR & le COMPLIMENT se disputent l'honneur d'illüster les Bergers dans la Reception de DAPHNIS, & leur différend ne le termine qu'en convenant de s'en rapporter à leur choix ; c'est pourquoi ils le retiennent pour leur laisser la liberté de choisir qui ils jugeront à propos. Les Bergers s'étant rassemblés témoignent le desir qu'ils ont de voir DAPHNIS, & concertent les moyens de lui faire une reception honorable. Il n'est pas jusqu'au plus jeune d'entre eux qui ne s'empresse d'avoir part à cette Fête; les autres font d'abord difficulté de l'admettre : mais ils le laissent toucher de son empressement. APOLLON leur paroissant le plus propre à féconder leur dessein, ils implorant son secours, mais ce Dieu fatigué de leurs importunités, & ignorant la cause de l'ardeur qui les anime, les rejette & les quitte brusquement. Embarrassés par ce refus, ils prennent le parti de recourir à l'AMOUR. Ils lui députent un de leurs Compagnons, tandis qu'ils se preparant à faire un petit appareil, dans le lieu où DAPHNIS doit paroître.

( 4 )  
 INVOCATION D'APOLLON.  
 CANTATE.

Qui fait Partie du Premier Acte.

Il est tems,  
 Seconde nos Chans ;  
 Que ta Lyre  
 Nous inspire  
 Les Accords les plus touchants. **CHOEUR. Il est tems, &c.**

Dans nos Bois,  
 Scüms à tes Loix ;  
 Sür de ma reconnaissance  
 Daigne, Apollon, signaler ta puissance  
 Et fais entendre ta Voix.

Il m'entend,  
 Lui même il descend ;  
 Profanes, silence...  
 Apollon s'avance ;  
 Déjà son Ardeur  
 Agit sur mon Cœur. **CHOEUR. Il est tems, &c.**

**ACTE SECON D.**

**L'**Es Bergers reviennent avec des corbeilles de fleurs, & attendent l'AMOUR, qui doit les instruire. Le COMPLIMENT, impatient de ce qu'on ne pense point à lui, vient de son propre mouvement leur offrir ses Services ; d'abord ils croient la rencontre heureuse, & veulent se servir de lui ; mais reconnoissant son Caractère fourbe & intertéllé, ils le chassent avec mépris. Sur ces entrefaites APOLLON aiant appris que c'étoit pour DAPHNIS qu'on l'invoquoit, eüt un repentir de son refus, il fait des reproches aux Bergers de ne lui avoir point dit le sujet qui les amenoit, & s'offre à leur fournir les Poëtiques plus belles ; mais ils lui témoignent à leur tour leur indifférence ; l'AMOUR, que l'on étoit allé chercher, arrive & se charge de tout. APOLLON ne pouvant souffrir qu'on lui donne la préférence, entre dans une étrange colere & s'en va ; mais ce Dieu ramené par la PAIX, qui précède DAPHNIS, fait alliance avec l'AMOUR pour aider les Bergers. Enfin le COMPLIMENT veut être de la Partie, il est contraint pour la seconde fois de se retirer. Les Bergers le retiennent aussi peu après pour recevoir des instructions de l'AMOUR & d'APOLLON.

( 5 )

C A N T A T E.

DAPHNIS, le grand DAPHNIS, formé par la fagelle,  
En goûta les leçons dès la tendre jeunesse;  
Trop longtemps oublié, qu'il prenne ici le rang,  
Que la vertu mérite encor plus que son Sang.

De la plus fevere justice  
L'HONNEUR en ce jour fait les loix;  
Au mérite il se rend propice,  
Et ne respecte que ses Droits.

Souvent dans ses injustes Choix  
Il n'écouta que le caprice;  
Par ses dons même quelquefois  
Il osa couronner le vice.

De la plus fevere justice  
L'HONNEUR en ce jour fait les loix;  
Au mérite il se rend propice,  
Et ne respecte que ses Droits. **CHOEUR, De la plus fevere justice &c.**

**ACTE TROISIEME.**

**L**es Bergers apprenant par les cris de joie de leurs Compagnons, que **DAPHNIS** approche, préparent tout pour son arrivée. **APOLLON** & **L'AMOUR** les laissent en liberté, se contentant de se tenir à portée pour les animer; lorsque **DAPHNIS** est arrivé, chacun lui temoigne son respect & sa joie, & lui promet une fidélité inviolable. **DAPHNIS** reçoit ces marques de leur amour avec bonté. Animés ensuite par l'ardeur que leur cause la présence de leur Chef, ils le font plusieurs défis. Dabord ils se provoquent à jouer à qui mieux de la musette en son honneur, & à expliquer des figures enigmatiques qui leur développent le bonheur qu'ils doivent espérer sous un si bon Maître; ils finissent par quelques Chançons à sa Louange.

**ECLOGUE EN CHANSONS.**

1.  
**T**endres Moutons de ce bocage,  
Suivés toujours votre Pasteur.  
Tous les Moutons du voisinage  
Sont jaloux de votre bonheur. **CHOEUR. Tendres Moutons, &c.**

2.  
Guidés par un Berger si sage  
Ne redoutés pas l'enchantement.

A 3

( 6 )

N'écoutés point le doux langage  
Du mercenaire seducteur, &c.

3.  
N'approchez pas trop du rivage,  
Il vous arriveroit malheur.  
Déjà plus d'un a fait naufrage,  
Ce fleuve a trop de profondeur, &c.

4.  
N'entrez dans aucun pâturage,  
Qu'il ne soit votre conducteur.  
Un serpent est dans ces herbage,  
Il cache son dard sous la fleur, &c.

5.  
Des loups ne craignez point la rage,  
**DAPHNIS** est votre défenſeur.  
Contre eux il s'arme de courage,  
Mais pour vous il n'a que douceur, &c.

6.  
Le Rossignol sous ce feuillage,  
De votre paix chante l'augure.  
Accourés tout sur son passage,  
Et boudillés en son honneur, &c.

**CHOEUR. Tendres Moutons, &c.**

**AUTRE CHANSONNETTE.**

**L**a troupe des petits Agneaux  
De son Berger chérie  
Voudroit quelques jours de campos  
Bouler dans la Prairie.  
Les beaux jours leur semblent plus beaux  
Hors de la Bergerie.

**Le Merite élevé aux Honneurs.**

**BALLET, Divilé en quatre Parties.**

**ACTEURS.**

**LA RENOMMÉE,** Jean François Wallſſe, de Namur.  
**L'AMOUR,** Philippe Louis François de Sourdeau, de Namur.  
**LE ZELE,** Pierre Joseph Bauduin de Gaillet, d'Emeville.  
**LE MERITE,** Conſeille Emmanuel Collart, de Namur.  
**LA RELIGION,** Jean François Bouffimare, de Namur.  
**LA FORCE,** Ignace Joseph de Lemeſe, de Namur.  
**LA JUSTICE,** François Joseph Barne, de Namur.  
**LA TEMPERANCE,** Pierre Jacques François le Bidart, de Namur.  
**LA PRUDENCE,** Ignace Guſlain Mathieu, de Namur.  
**LA PAIX,** Maximilien Alexis Raymond, de Namur.  
**APOLLON,** Ignace Joseph de Lemeſe, de Namur.  
**UNE TROUPE DE BERGERS,** Les Mêmes.

AD ILLUSTRISSIMUM ET REVERENDISSIMUM  
EPISCOPUM.  
ODE.  
GENEALOGICA.

**A**genum est avitis ducere originem  
Fulſam Triumphis; Nobilitum quoque  
Magnum est Parentum poſſe geſta  
Per memores celebrare ſalutem.

Aſt majus eſt, dum ſtemmate proprio,  
Pluſquam Paterno, quis micat, & ſua  
Virtute fulget; ſola virtus  
Supra apices tituloſque Regum eſt.

Sint ergo Vates, qui Partium genus  
Loſſentivum de Sanguine ſplendidos  
Laudent [1.] ROBERTVS, unde magni eſt  
Bellice gens oriunda [1.] PAULI.  
Claros triumphis pro Patria bene  
Deſpiciantes, nec timidos mori  
Dicit [4.] GERARDOS, teque Genis  
Legicæ columen ſuperbum

[5.] ARNOLDS Reſtor, quem quoque Legia  
Flevit Peremptum funere præcocci;  
Bellator audax dum tuſtris  
Intrepidè ſua jura & aras.

Non ſic cruenti fulminibus [6.] Dei  
[7.] JACOBUS nimis inclutus occidit,  
Virtute quamvis non minori  
Rumpere caſtra inimica noſſet.  
Nec tu decorus pulvere Martio  
[8.] FASTRADS præſtans. Tot celebres viri,  
Quid mare quondam, quid ſagaci  
Conſilio potuerè pendent.

1. Incluta DOMUS DE BERLO, reſtibus Henneſſecourt & Deſet originem dicit à Comitibus LOISELLES.  
2. ROBERTUS DE BERLO, Comes LOISELLES Filius, Prior hinc illuſtri Familiæ Nomen ſuum ſe Originem dedit Anno 1110.  
3. PAULUS GERARDUS Illuſtriſſimi nomen Antiquiſſ.  
4. Dux HENR GERARDUS DE BERLO, quondam alter Valdez Anno 1371. alter Othev 1408. glorioſiſſimus præſtans deſuncti ſunt.  
5. ARNOLDUS DE BERLO Urbanus Leoſſiensis Gubernator pro Patriâ certans etiam occiſus eſt Anno 1497.  
6. Mors ſicli Dux.  
7. JACOBUS DE BERLO Militem Præſectus, qui rem opulentiſſimè geſſit, viſebat Anno 1560.  
8. FASTRADS DE BERLO Præſectus Leoſſiensis Miſericordialis, viſit Anno 1440.

( 8 )

**T**e, [9.] DIONYSI, ſua ſimilis manet  
Dicere ſemper Praetor amabiliſſ.  
Deſtoſe aqvi, Patrioque  
Praſidium, columenq; plebis;  
Legum peritus dum bene divitiſſ  
Jus lance juſta, & divitiſſ ab manu  
Incontinenſi Tutor arſas  
Tollis opes viduae indigentis.  
Sit iſta quamvis gloria Bellicis  
Forique rebuſ maxima, vultus  
Linguo profanſ; navigare  
Cogno. Nobilius per acquor,  
Et invidendam dicere laudem.  
Hic ergo ſua ſit tangere Barbeyton  
Majore plectro. Mula, quantos  
Quotque tibi decorſ triumphos  
Cantare reſtat [10] Quis lachrymis fine  
Funerſa quondam ſacula cogitet;  
Error [11] Lutheri dum cavernis  
Eſt fygus caput eſſerebat;  
Eheu! quot Urbes Temploſque diruit;  
Quot Sacra ſolvit jura & quot attulit  
Caedes & quot agris, archibuſque  
Sæva lues mala procreavit;  
Hic Orthodoxi, hic opus eſt viris,  
Qui perniciiſ fraſa licentiae  
Ponant, & æterno triumpho  
Arma fugent inimica Chriſti;  
Audimur: en gens pro Clypeo fidem  
Geſtans, & acſi ſideræ Domus  
Inceſſa zelo, animata cæſi  
Religionis Dei, ſceleſſas  
Pulſat Philanges. Aſt operis Deus  
Quos ipſe tanti conſtituit Duces?  
Eſt ſtirpe telegit Paternâ;  
Hiſ Ducibus dare terga turpi  
Fugæ coacta eſt Hæreticis impia,  
Retorque preſſum ſuſcitere, iſi Deus  
Aras luſi, ritus Sacrorum, &  
Patria jura dedit tuſi.  
Nec tanta ſas eſt nomina, nec Patrum  
Oblivioſa ſata ſilencio  
Tacere: virtutiſ Paternæ  
Dulce tibi eſt meminiffe, PRÆſUL.

9. DIONYSIUS DE BERLO vir prudens & fortis, ſumman Leoſſi Præſectum exercebat cum laude Anno 1370. quondam in 1300. aſi ex cæſion a nifiſi ſuaſi obierunt.  
10. Lutheri Hæretici omniſa ſua ſua & Hammi vultuſſ impii hujus ſecſe Patroni, ſua omniſa ſua quondam paſſages ſua Caſtopoſi ſua ſua.  
11. Martinus Luther cum a ſua & religioſe deſeculſſ, quam plurimò docuit errotes, quos damnavit ſua domine ſynodis.

( 9 )

Ille [12.] JOHANNES, grande Leodii  
 Decus insidam deiecit Hæresim,  
 Sæpi & ævis redidit honores  
 Promeritos habet atque cultus,  
 Ter si resurgat bellus cœnicæ,  
 Ter si minus portendat Numinis  
 Ausus, JOHANNIS ter sagaci  
 Consilio fugativa migret.


[13.] FERNANDUS, hinc Nobilis insula,  
 Pædo verendus, sed solida fide  
 Major, fidelis liberavit  
 Ufque suis avido Luporum  
 Ab ore caulis Pastor, & arcuit  
 [14.] Janseniam sollicitus lumen,  
 Inauspicatos sava pestis  
 Quando Greges vitas propinquos.  
 Nec te, qui [15.] AMORIS tam bene nomia  
 Gestas, AMOR, te parvorum immemore  
 Amoris in Christum desisti  
 Signa tui manifesta nuper,  
 Cum jura sponsæ protegis ipsius,  
 Leges tueri Pontificum, malos  
 Arces ab ævis, exarique  
 Sponte fidem memori tabellæ.  
 Nec [16.] FERDINANDUM, quem tulit indyctus  
 In Arms fervor, consilium sagax  
 Domum reddat, mox datum  
 Brodem animo & pietate clarum.  
 Quid dicam [17.] ALAXIS non gladium græit  
 Frustra, vir armis maximus & fide.  
 Allurgat hostis qui Tonantem  
 Impius abjicit; refringet  
 Ausus sceleros ensis ALAXIS,  
 Ensis partus Jura Dei facta  
 Semper tuæ, Principique  
 Imperio, Patriæ fidelis.  
 Cœlum fatiges tu precibus, pia  
 [18.] VIRGO, supremus Rector ut omnium  
 Det possentorum Nepotes  
 Religione sequi Parentum

12. JOHANNES DE BARTO Confal Leodii Anno 1660. Confulæ Lutheranæ hæresis nihil omnino, fux ut addiceret  
 pari Leodænes. Sed ejas Collegæ & Clarissimum Sancti Lambertii Caupniocivum ope à, cinni-  
 nans est hæc à Patriâ peltis, nec est penitus Lutheranis Leodiam ingredis.  
 13. FERNANDUS DE BERALO Nantercedis Antiqua dignissimus gratantem per Gallias & Belgium Jansenia-  
 nam lumen à sua Diocesi acuti, Pastoralique Mandato unus è primis Bullam URGENTISSIMAM accepavit.  
 14. Jansenius Irenicus Episcopus multas Lutheranæ & hanc propolissimæ Schismatis & Hæresis reprobavit.  
 15. AMOR, Illustrissimæ fratres Amabiles, qui nuper cano canonicis celeberrimæ Sancti Lambertii Ecclesiæ Col-  
 legii Canonici Bullæ URGENTISSIMÆ subscripserunt, quod prælati quodque à Clero cum Regula, nam  
 Seculari fux Diocesis justit Princeps Celsissimus, avulsi à gremio Ecclesiæ refractaria omnibus.  
 16. FERDINANDUS DE BERALO, Frater nata major Præfatus nobilissimæ, inclitæ fides & colamen Douala.  
 17. ALAXIS COMES Illustrius pænti Præfectus, vir fortis & pius, alios Illustrissimæ fratres.  
 18. DOMINA DE BERALO omnibus optimis donibus ornata, celeberrimæ Sanctæ Gertrudis Ecclesiæ Cano-  
 nica Prænobilis, Soror Clarissimæ Episcopi.

( 10 )

Castus cœteros, que pietas est,  
 Hoc impetrabis, cœteræ & æmulæ ac  
 Virtutis hæreticæ Pænetæ  
 Possessus Johæden superflus.  
 Nec illa vno conspicio omine;  
 Pii. Tuos hinc, ampie PRÆSULE,  
 Fortes treantur fortibus, & pæis  
 Gloria quanto pedes sequetur?  
 Regna magno Flaudis [19.] CAROLO  
 Ad NAMURANAS te vocat insulas,  
 Pedumque Pastoralis [20.] PATRA,  
 Ufque tibi referant, tradit.  
 Qui dignus quæ est? nam pietas Comes,  
 Mæritique candor, nudaque veritas,  
 Fides & incorrupta præbent  
 Græde latellium decusque.  
 Superba tanto NAMURA PRÆSULE  
 Quæ invideros laticæ dabis  
 Plausus? Mofa quam sæpè litus  
 Gestit has geminare voces?  
 O quale fides NAMUREIS modò  
 Affulget oris! Quot radios vibrat!  
 Ut ecce ferebat sub illo  
 Sidere rurs, coloni & urbes!  
 O Vive, PRÆSULE, vive diu, & fides  
 Per te mœcabit purior: alperis  
 Per te cærens vincit error  
 Horrurus ote frimet cruento.

19. CAROLUS VI. Imperator, quem jam fœmus defunctum, tanquam Supremis Belgii Dominum,  
 CAROLO PRÆSULEM renotavit Clarissimum Cœnitem PAULUM GODFRIDUM DE BERALO  
 20. Sancti Petri Cathedræ seu Summus Pontifex, qui est PATRA superquam Christus ædificavit Ecclesiæ.



( 11 )

## LE PALAIS DE L'HONNEUR.

Dans un vaste Palais, dont la magnificence,  
 Du Maître qui l'habite annonce la puissance,  
 Sur son Trône L'HONNEUR de ses luites nombreux  
 Reçoit fierement les hommages, les vœux,  
 L'illustres mortels, que sa présence anime,  
 Alproitent aux grands, deux fruits de son estime;  
 Et charmés des beautés de sa brillante Cour,  
 A l'envi prétendoient y fixer leur séjour.  
 D'un fœcès désir la stérile apparence  
 Nourrissoit de leurs cœurs la stérile espérance,  
 L'HONNEUR fier de les Droits, se vante avec hauteur  
 Et réprime en ces mots une loisible ardeur.

En Maître à mon gré je dispose  
 De mes dons & de mes bienfaits;  
 Qui veut les poursuivre, s'expose  
 A ne les obtenir jamais.

Souvent j'abandonne  
 Celui qui me suit;  
 Et ma main Couronne  
 Celui qui me fuit.

En Maître, à mon gré je dispose  
 De mes dons & de mes bienfaits;  
 Qui veut les poursuivre, s'expose  
 A ne les obtenir jamais.

Mais quel nouveau mortel voit-se en ce lieu paroître  
 Tous les yeux éblouis semblent le méconnoître;  
 C'est DAPHNIS aux grandeurs par le Ciel destiné  
 Des grâces, des vertus il est environné.  
 Un cortège si beau, de son destin décide,  
 Le zèle le devance, il est son premier guide,  
 Avec la piété la justice le suit,  
 Et la Religion par la main le conduit.  
 Tranquille vers L'HONNEUR d'un pas lent il s'avance  
 Et sans empressement tient un noble silence,  
 Content de lui marquer d'un œil respectueux  
 Les desirs modérés de son cœur vertueux.  
 Il paroît, c'est assez; son modeste mérite  
 Se rend son protecteur, & pour lui sollicite.

( 12 )

Un nom plus glorieux  
 De DAPHNIS comble les Vœux  
 Loin de nous les vaines allarmes;  
 Mieux timides, connoissons mieux  
 La force puissante des charmes,  
 D'un mente gracieux.

L'HONNEUR ne peut être contraire  
 A qui demande les faveurs;  
 Quand pour obtenir des grandeurs  
 On quitte les mœurs & le plaisir.

Un nom plus glorieux  
 De DAPHNIS comble les Vœux  
 Loin de nous les vaines allarmes,  
 Mieux timides, connoissons mieux  
 La force puissante des charmes,  
 D'un mente gracieux.

A l'illustre DAPHNIS L'HONNEUR est favorable;  
 Je reconnois, dit-il, ce mortel respectable,  
 Qui d'un air si charmant te présente à mes yeux;  
 Je découvre en les traits les Héros les Ayeux.  
 Placés par leurs beaux faits au Temple de Mémoire,  
 Cent fois par mes prières je les combats de Gloire;  
 Et par mille vertus, qui dans eux étoient,  
 Ils rendoient à mes dons l'éclat qu'ils en tiroient.  
 DAPHNIS, le grand DAPHNIS, loimé par la sagesse,  
 En goûta les leçons dès la tendre jeunesse.  
 Trop long-tems oublié qu'il prenne ici le rang,  
 Que sa vertu mérite encor plus que son Sang.

De la plus levée justice  
 L'HONNEUR en ce jour suit les loix;  
 Au mérite il se rend propice,  
 Et ne respecte que les droits.

Souvent dans les injustes choix  
 Il n'écoula que le caprice;  
 Par ses dons même quelquefois  
 Il oia Couronner le vice.

De la plus levée justice  
 L'HONNEUR en ce jour suit les loix;  
 Au mérite il se rend propice,  
 Et ne respecte que les droits.



Ypres

226. Galateae (n.d., 1762)

GB – Hsc F.137/2, p.27

ILLUSTRISSIMO  
AC  
REVERENDISSIMO  
DOMINO  
D. FELICI  
JOSEPHO HUBERTO  
DE WAVRANS  
DECIMO SEPTIMO IPRENSIUM  
EPISCOPO  
IN SOLEMNI AD CATHEDRAM SUAM  
ADVENTU  
Gratulatur & applaudit cum suo Gymnasio  
Societas JESU.  
IPRIS M. D. C. C. LXII.

IPRIS, apud JACOBUM FRANCISCUM MOERMAN.

APPLAUSUS CONVIVALIS.  
SYNOPSIS.

**G**alateæ Daphnidis moras lugenti adest Aziel, qui scutum Daphnidis gentilitium affert, ipsiſumque brevi adfore nuntiat. Superveniunt exciti ab Aziele Damon, Alexis, Amyntas, Corydon, Egon & Maris, qui tripudio & plautu Galatæam excipiunt. Daphnidis ex feuto dotes emanantur, illicque tandem, præeunte Aziele, inter choreas procedunt in occurſum.

Daphnis Illustriffimum Ipreſium Præfulem, Galatæa Dioceſim, Aziel Dioceſios Genium, Damon Ipreſes, Alexis Dunkercanos, Amyntas Sti. Winoci Bergentes, Corydon Caſletanos, Egon Furnenſes, Maris Neoportanos referunt.

EPILOGUS  
AD ILLUSTRISSIMUM AC REVERENDISSIMUM  
DOMINUM.  
ACTORES.

GYMNASIUM Soc. JESU,  
Emmanuel de Ghelcke.

GALATEA,  
Joannes Baptiſta de Ghens.  
DAMON,  
Franciſcus Bonaert de Nieſſenbove.  
AMYNTAS,  
Franciſcus Carton.  
MÆRIS,  
Jacobus de Meeremeker.


AZIEL;  
Joſephus Bonaert.  
ALEXIS,  
Amicus Vanderſchelde.  
CORYDON,  
Joannes Bonaert.  
EGON,  
Arnoldus de Wilde.

Ita noVo atqUe eXpetito paſtorI ſUo CUM ſtUdIoſa JUVentUte  
ſOCIETAS JESU.  
AD MAJOREM DEI GLORIAM.

227. Tityrus (n.d.)

GB – Hsc F.137/1, p. 24

ILLUSTRISSIMO  
AC  
REVERENDISSIMO  
DOMINO  
D. GUILIELMO  
DELVAULX  
XVI. IPRENSIUM EPISCOPO  
ANNUM EPISCOPATUS SUI QUINTUM ET VIGESIMUM.  
QUINQUAGESIMUM VERO SACERDOTII  
AGENTI  
DUPLEX JUBILEUM GRATULATUR  
CUM SUO GYMNASIO  
SOCIETAS JESU IPRIS.



IPRIS, apud JACOBUM FRANCISCUM MOERMAN.

(24)  
APPLAUSUS  
CONVIVALIS.  
ARGUMENTUM.

**M**entibus Tityro & Alphesibæo inſolitos vicinis è ſilvis audiri lætantium plauſus, adest Faunus, qui ipſos de lætitiæ cauſa certiores faciens ad lætitiæ unâ extimulat. Tityrus & Alphesibæus cum obviis ſibi Menalca, Lycida, & Melibæo deliberant, quas amoris ſui ſignificationes Daphnidi jubileum celebranti exhibeant; at à quatuor Faunis mox ſupervenientibus edocti deliberandi faciunt finem, atque cum Faunis ad Daphnida jubileum ipſi gratulaturi ſolenni inter choreas feſtinant.

Daphnis illuſtriſſimum jubilantem, Lycidas Ipreſes, Alphesibæus Bergentes, Tityrus Furnenſes, Melibæus Dunkercanos, Menalcas Belliolanos, Fauni verò Dioceſeos ſubditos univerſim repræſentant.

ACTORES.

FAUNI  
Jacobus Houghe,  
Franciſcus Xavi. van den Petrius,  
Jeanus Carvins de Joigny de Pamele,  
Emmanuel de Turck,  
Jacobus Verreyſſe.

PASTORES  
LYCIDAS,  
Ignatius de Bani,  
TITYRUS,  
Joſephus de Briet.

ALPHESIBÆUS,  
Jacobus Bonaert,  
MELIBÆUS,  
Joſephus de Ghelcke.  
MENALCAS,  
Franciſcus Nergelynck.

AD MAJOREM DEI GLORIAM.

France

Arras

228. Ursinus ([ ] January, 1637)

BE – Bbr II.91.153/13

# URSINVS

DRAMA PASTORITIVM,  
QVO PARENTEM OPTIMVM,  
FVNDATOREM MVNIFICENTISSIMVM,  
NVNQVAM IN ANIMIS SVIS  
INTERMORITVRVM

Reuerendissimum Abbatem Vedastinum

## PHILIPPVM CAVERELLIVM.

MATVRO COELIS,  
NIMIS QVAM IMMATVRO FILIIS  
FATO EREPTVM  
IVSTO DOLORE DEPLORAT  
COLLEGIVM ATREBATENSE  
SOCIETATIS IESV.

DABITVR IN SCENAM IN AVLA EIVSDEM  
Coll'gij, hora pomeridiana, Ian. M. DC. XXXVII.

ATREBATI, Typis Riueriorum.

### SCENA III.

Turbatur gaudium functis nuncijs, quibus abacta caule, spoliata Vranij domus, & ipse in incertum abductus narratur.

### SCENA IV.

URSINVM Vranij casus non parum affligit, eumque quocumque locorum inuestigare meditat.

### CHORVS.

Mortem de imperio in mortales nimirum gloriabundam apposuitq; in scuto suo vacuo VRSINI Insignibus superbam, comprimitis, qui ca inibi fixerat, Diuinus Amor.

### ACTVS TERTIVS.

#### SCENA I.

Amyntas, auditus Heruinij & Dometæ somnijs, de VRSINI vita actum conelamat. Hinc vtriusque cōploratio & dolor, quem tamen alterius VRSINVM a se incolumem visum nuantantis assertio moanihil imminuit.

#### SCENA II.

Diuinus Amor VRSINVM meritis & annis gratem, per miser Vranij occisum, terris rapere statuit.

#### SCENA III.

VRSINVS ad Vranij calamitatem ingemiscens, vitæ factur mortem expetit, quam optanti Diuinus Amor concedit, Vranio hunc calum admodum deplorante.

### CHORVS.

Naiades ad VRSINI mortem moestissimæ Fluijjs Artes lacrymas suas admiscet.

### ACTVS QVARTVS.

#### SCENA I.

Loyolas inopinatum amantissimi Parentis sui fatum vehementer lugens suos ad illi honorificè parendum inuitat.

#### SCENA

## PERSONÆ.

|              |                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------|
| VRANIVS      | Religionem                                              |
| VRSINVS      | Abbatē Vedast. mortuum                                  |
| VASTIVS      | Repræ: Monasteriū Vedastinum                            |
| LOYOLAS      | Genat: Collegiū Societ. IESV                            |
| HERVINIVS    | Uniuersas Domos Abbat. ti defuncto beneficijs oblitūta. |
| DAMETAS, &c. |                                                         |

### ACTVS PRIMVS.

#### SCENA I.

**H**ERVINIO VRSINI laudes meditati somnus irrepit, in quo per somnium videt ab intelligentijs cæli Vrsinum Vedastinum in locum Vrsæ celestis ad cælos euehi; vnde expergefactus mirum in modum exultat.

#### SCENA II.

Dametæ contra somnio turbatus ad hilaritatem, narrante vltimo suum Heruinio, reuocatur. Sed mox varijs proligijs percussus, atque anxij futurorum, Amyntam consulunt.

### CHORVS.

Cælorum gaudium de VRSINO breui inter Indigetes suos referendo.

### ACTVS SECVNDVS.

#### SCENA I.

Loyolas impar VRSINI beneficijs, festos in eius honorem ludos instituit.

#### SCENA II.

Vastius ex improviso adueniens Loyolam increpat, quod in alienam mensam falcem iniiceret. Tandem in VRSINI laudes vterque conuenit.

#### SCENA

### SCENA II.

VRSINI clientes tantum dolore non mortui suos in vita functum affectus testantur.

### CHORVS.

Pōpa funebri instituitur. Mausoleū eius adiuncta hæc, inter cetera, Symbola illustrat. I. Manipulus florum collectus ex Stemmate gentilitio VRSINI valculo astruatus cum hac Epigraphæ, POST FATA SVPERSTES, Memoriam virtutum illius non intermorituram declarat. II. Ecclipsis Solis cum hac Inscriptione, ALIBI SPLENDET, terris occidisse eum quidem, ac cælo viuere ostendit. III. Parmulavacua hoc dicto adiecto, PAR NVLLA FIGVRA DOLORI, dolorem nostrum exprimi non posse demonstrat. IV. Sol occidens, cui inscribitur, NATVRÆ SATIS, NOBIS PARVM, desiderium omnium de eius longiori vitæ exprimit. V. Vrsus Vedastinus substitutus in locum Vrsæ celestis, cum hoc addito, MAIORI CEDITO FLAMMÆ, summam eius in cælo gloriam significat. VI. Acus nautica Vrsum respiciens, cum hoc lemate, RESPICIAM SEMPER, beneficiorum eius memoriam apud nos immortalem futuram promittit.

### ACTVS QVINTVS.

#### SCENA VNICA.

Virtus apud Astræam de VRSINI Apotheosi agit, contendēribus cælis, quoniam in cælo reponi debeat. Astræa, suadente Diuino Amore, in empyreo collocandum esse decernit.

### FINIS.

AD MAIOREM DEI GLORIAM.

Douai (English)

229. Omer Spinola (n.d., 1656)

BE – Lku P940.226.1/10

OMER SPINOLA <sup>10</sup>

TRAGEDIE DEDIEE

A SON EXCELLENCE

MONSEIGNEVR MONSEIGNEVR

PHILIPPE HIPPOLYTE CHARLES

SPINOLA

COMTE DE BRVAY

BARON D'ANDRE ET DE LA TERRE DE CAVNITZ,  
SEIGNEVR D'EMBRY, MONCHEL, CVRLV,  
HAFFRINGVES, VAVDRINGHEN,  
RIPEVSART, BOVRGEOIS, GENEVAL, &c.

GENERAL DE BATAILLE

DES ARMEES DV ROY,

GOVVERNEVR ET CAPITAINE GENERAL

Des Villes de Lille, Douay, &amp; Orchies.

Representée par les Escoliers de la Compagnie  
de IESVS à Douay.

A DOVAY Chez la Vefue JEAN SERRVRIER à la Salemandre 1656.

## LES PERSONNAGES

OMER SPINOLA Comte &amp; Gouverneur de Genes.

GVY, son Fils Vicomte.

CHARLEMAGNE Roy &amp; Empereur.

PEPIN Roy d'Italie avec son Pere Charlem.

LES ENFANS de Carloman Roy d'Austrie, frere de Charlemagne.

ENGLEBERT beau-fils de Charlemagne, Duc, &amp; depuis S. Prelat.

LIDERIC II. General &amp; Forestier de Fládre.

DIDIER } Roys des Lombards.

ADALGISE son fils }  
PAVL DIACRE, Secretaire du Roy Didier.

LEON III. Pape.

PASCHAL } Ambassadeurs &amp; Nepueux du

CAMPVLE } feu Pape ADRIEN.

LES CARDINAVX.

LES SOLDATS.

LES CHOEVRS.

## AVANT-PROPOS

Touchant le fujet de cette  
Tragedie.

## I. OMER SPINOLA, fujet Heroique.

**S**IL est malaisé comme dit Pline de donner de la nouveauté aux choses antiques & de l'autorité aux nouvelles, il ne se pouvoit faire que nous ne rencontrassions quelque difficulté dans le dessein de faire revivre OMER SPINOLA sur le theatre apres huit cens cinquante ans qu'il est mort au lit d'honneur, & d'autoriser les eloges & les titres de ce Heros, qui n'avoient encor esté ramassés de personne. Mais puis qu'ils esclatent dans l'Histoire ancienne comme des brillants espars, & qu'ils n'auront autre nouveauté de nous que celle de nostre recituel, nous esperons qu'ils pourront tirer quelque agrément de nostre travail cômme les brillants mis en valeur de celui de l'ouvrier, qui nous aurons monstré que cette nouveauté est justifiée de l'antiquité, & que nos remarques sont establies sur des preuves solides de l'Histoire, les loix de laquelle nous observerons dans les termes de la verité, sans nous servir de la dispense que la Poësie nous offre dans une piece de theatre. Que si la difficulté a ite ne sçay quoy d'attrayant & de beau, qui flate les esprits en les picquant, elle n'a pu que nous estre tres-aggreable en un si beau sujet, & dans les devoirs que nous rendons à la maison Heroique de SPINOLA.

A 2

II. OMER

II. OMER Heros du temps de  
Charlemagne.

**E**Ntre ceux qui ont recherché l'antiquité de cette Illustre Maison comme l'aube d'un beau jour, Henninge est celui qui a remarqué ses lumieres le plus loing, & il fait paroître nostre OMER SPINOLA en son theatre genealogique. à la teste de tous les Heros de sa race dès le temps de Charlemagne. Ce qu'il nous en dit, est qu'OMER SPINOLA deffit la flotte des Sarrazins l'an huit cens six, & qu'ayât esté tué dans le combat, les troupes s'emparerent de l'Isle de Corse. Quoy que cet Auteur ne nous en dise que ce peu de mots de son theatre, si est-ce que nous hy sommes redevables de tout ce que nous avons ramassé pour la decoration du nostre, parce que nous marquant ces trois circonstances de nom, de temps, & de lieu, il nous a donné des adresses infailibles pour rechercher le reste dans l'endroit de l'histoire, qu'il nous monstre au doigt, sans nous y mener.

III. Ses titres en gros, & ses rapports avec  
son EXCELLENCE.

**N**ostre auteur ne qualifie ce grand homme d'aucuns de ses titres: mais nous allons faire voir qu'il en a eu de tres beaux, & d'excellents rapports avec Monseigneur nostre Gouverneur, puis qu'il fut Comte, Gouverneur, & General; puis qu'il fut avancé à ces honneurs par Charlemagne un des Ayeulx de nostre Roy en consideration de ses merites, & qu'il naquit en nostre Pays bas comme son Excell.

IV II

IV. Il fut Comte, Gouverneur & General.

Nous venons aux preuves du detail de ces titres, & nous ne pouvons plus douter que ce grand homme n'ait esté Comte depuis que nous avons trouvé qu' Aimoin, Regiô, & autres historiens jusques au nombre de neuf rapportent son combat contre les Sarrazins en l'année susdite, sous d'accord de sa victoire & de ce titre, & appellent unanimement a OMER COMTE DE LA CITE DE GENES. Quant au titre de Gouverneur, outre les preuves que nous en apporterons au nombre suivant, l'ancien Avin. lisse de la Bibliothéque de Pitobacus appelle expressément OMER GOVERNÉUR DE LA CITE DE GENES. Pour le nom de General, il ne luy peut estre aussi disputé, puis que Bizare qualifie OMER GENERAL DES GENOIS, & que nous lisons chez Paul Emile, Sigonius, Henninge, & autres, qu'il commandoit une armée navale. Signo. de regno Ital. l. 4. du Picus an. cod. f. Ansal. Francor. an. cod. f. Bizar. Nif. Genues. l. 1. Paul. émil. Sigonius. de Picau.

V. Il fut avancé à ces honneurs par Charlemagne.

Cette proposition nous sembloit déjà vray-semblable par le seul rapport du temps auquel Charlemagne estoit Roy d'Italie avec son Fils Pepin, & de celuy auquel OMER estoit Gouverneur de Genes, quand nous avons trouvé nostre penché autorisée par l'historien Bergamois, qui dit expressément que Charlemagne, apres avoir conquis le Royaume d'Italie par la défaite de Didier, donna le premier Gouverneur à la Ville de Genes, & Harman adiouste que Charlemagne & ses successeurs establirent les

elle comprenoit tout ce qu'il y a de nostre Pays-bas entre l'Escaut, le Rheim, & le haut de la Meuse, qui estoient les limites du Royaume d'Austrie. L'autre preuve est fondée sur la tradition de ceux de la Famille de SPINOLA & sur leurs armes. Ils disent, comme le rapporte Miræus, qu'ils ont appris par une tradition tres ancienne, & comme de main en main de leurs ancestres, que les chasteaux qu'ils tiennent encor à present au Mont Appennin à titre de fief relevant de l'Empereur seul, furent iadis donnés par un Empereur à un de leur maison habitué en Italie, lequel estoit de mesme race que les Comtes de la Marke, & que de là vient que la famille de SPINOLA porte les mesmes armoiries que celle de la Marke; & Miræus qui rapporte cette tradition, adiouste, que plusieurs autres illustres Familles d'Italie rappellent leur origine aussi bien que celle de SPINOLA à des Chefs de Guerre Imperiaux, qui estans venus de la Germanie ( soit Superieure, soit Inferieure, qui est nostre Pays-bas ) se sont habituez en Italie. Puis donc qu'OMER n'estoit point Italien, mais de pardeça, ce qui est certain, & que d'ailleurs il estoit de mesme race que les Comtes de la Marke, qui est une illustre maison de nostre Pays-bas, n'est-il pas vray-semblable qu'estant sorty de mesme cotec qu'eux, il estoit aussi de mesme pays? Quant aux Comtes de la Marke nous auancerons seulement icy, que nous avons remarqué dans Adon le Viennois & Aimoin, que les Bretons furent vaincus par le Côte Guy de la Marke au temps qu'OMER SPINOLA son parent se signaloit en Italie.

VII. OCCA-

Gouverneurs de Genes l'espace d'environ cent ans, & que ces Gouverneurs portoient titre de Comte. Puis donc qu'OMER estoit Gouverneur de Genes au temps que Charlemagne estoit Roy d'Italie, il s'ensuit que Charlemagne luy donna cette charge avec le titre de Comte, & mesme qu'OMER fut tout le premier qu'il avança à cet honneur, puis que nous ne trouvons aucune apparence dans l'Histoire qu'il l'ait conféré à d'autres deuant luy. Quant à la charge de General nous lisons que Charlemagne tint un Conseil general, dans lequel il determina entre autres choses qu'OMER Comte de Genes commanderoit une armée navale contre les Sarrazins, qui courroient tout la côte d'Italie.

VI. OMER SPINOLA estoit natif de nostre Pais-bas.

Voilà une proposition qui surprendra d'abord les esprits de ceux qui tiennent que la maison de SPINOLA tire son origine de l'Italie; mais outre qu'OMER est un nom de ce pais, nous trouvons sept Historiens de conte fait, qui sont d'accord que Nostre Heros n'estoit point Italien, mais de par deça, & entre ces auteurs il s'élève que l'Annaliste tres ancien du Monastere de S. Bertin se soit interessé à faire reconnoître que nostre Heros estoit natif de nostre Pays bas, lors que rapportant la victoire contre les Sarrazins en mesmes termes que les autres, il parle de sa personne en cette façon particulière, OMER UN DES NOSTRES. Mais voicy deux preuves qui concluent plus ouvertement pour nostre Pais-bas. L'une des preuves est que selon les Auteurs cotés à la marge, nostre OMER estoit Franc d'Austrie, & sujet de Carloman Roy d'Austrie. Or l'Austrie estoit la Germanie inferieure. Car comme dit un ancien de le Royaume de la Germanie inferieure s'appelloit Austrie en ce temps là, & dit

VII. Occasion de son voyage & de sa demeure en Italie,

Pres la mort de Pepin le Bref Roy des Frâces, Carloman son fils paisné eut en partage le Royaume d'Austrie, & Charlemagne son aîné eut le rest. Carloman avoit espousé Berte fille de Didier Roy des Lombards, laquelle apres la mort de son mary, desirant de se retirer avec ses deux petits Fils chez son Pere en Italie, nous lisons qu'OMER fut un des Seigneurs Austris qui les accompagnèrent, & il se tint à la Cour des Lombards jusques à ce qu'ils se declarerent ennemis de l'Eglise. Le Pape refusant d'oidre Roy d'Austrie les fils de la Lombarde Berte, ce Royaume eut beat à Charlemagne leur oncle, & ainsi nostre OMER deuint son sujet.

Remarquons en passant ce que dit Naudet, que Charlemagne fut appellé Roy des Franes, ce qui estoit le mesme que s'il eut esté appellé Roy de la Germanie & de la Gaule, d'autant qu'il est evident qu'en ce temps là elles s'appelloient Frâces, & que la Germanie se devoit appeller Austrie, & la Gallicane Occidentale, l'Orientale se devoit appeller Austrie, & il y avoit trois Frances, l'Ancienne, la Moyenne, & la Nouvelle: l'Ancienne estoit au delà du Rheim, d'où les premiers Franes ont apporté le nom de France dans les terres qu'ils conquièrent. La moyenne estoit nostre Germanie Inferieure & elle s'appelloit Austrie, c'est à dire Orientale; & la Nouvelle s'appelloit Neustrie qui veut dire Occidentale, laquelle maintenant retient seule le nom de France.

OMER

**OMER SPINOLA**  
**TRAGEDIE**  
**ACTE PREMIER.**

**C**HARLEMAGNE estant entré dans l'Italie à la requête du Pape pour deliurer l'Eglise des usurpations impies de Didier & d'Adalgise son fils Roys des Lombards, apres auoit en vain taché par prieres & par offres de les ranger à leur deuoir, auoit diuisé son armée en deux corps, & avec l'un il assiegeoit le Pere dans Panie, & le Fils dans Verone avec l'autre: quand l'illustre OMER SPINOLA le trouuant engagé dans Verone entre les ennemis declarés de l'Eglise & de son Roy, & en estant forté à la faueur de la premiere nuit du siege rencontra parmy les tenebres dans un plus grand peril l'occasion de mettre en vne plus haute euidence sa fidelité & son courage.

**ENTREE VNIQUE.**

**L** s'apperçoit qu'on le poursuit à la haste, & quoy que son courage determiné l'exempte de crainte pour sa personne, si est-ce qu'il ne l'empêche point d'en auoir pour deux petits Princes & pour le ieune Spinola son filz qu'il mene avec soy. Ces deux petits Princes estoient enfans du feu Roy Carloman frere de Charlemagne, & comme

Paul, E. moyli. Annals. Belleforest. t. l. l. Remarquez que naitre de nos appellé OMER ou AVDMER, par les premiers, est appellé ANFOIR par Belleforest, & ADDEMAR par d'antres.

apres la mort de leur Pere & deuant cette guerre OMER les auoit amené du Pays-bas en Italie à la cour de Didier leur grand Pere maternel, ainsi il les remène maintenant à leur Oncle Charlemagne, voyant qu'ils n'auoient plus rien à apprendre parmy les Lombards que l'impieté. Pour se demesler plus facilement de la poursuite de les ennemis & avec moins de peril pour cette ieune compagnie, il la fait couler à costé avec son filz entre les ombres des buissons & de la nuit, & incontinent apres il se voit ioint d'une troupe d'hommes armés; à la teste desquels il reconnoit le Roy Adalgise. Ce Prince rusé, voyant bien que le courage de ses Veronois desia esbranlé par le camp de Charlemagne, s'alloit abatre entierement par l'esloignement du valeureux OMER; il employe tout ce qu'il a de plus artificieux pour le faire rentrer dans Verone & dans son party. Mais OMER soutient la iustice des armes de Charlemagne avec tant d'éloquence & de vigueur, qu'Adalgise desesperant de le pouuoir flechir par prieres & par offres, passe aux menaces & à la violence. Le ieune SPINOLA aperceuant le peril de son Pere, sort de sa cachette, & le vient ioindre l'espee à la main. Les petits Princes cachés se descouurent eux mesme par leurs cris plaintifs & par leur crainte dans ce tumulte. Leur Oncle Adalgise s'emporte voyant qu'on luy emmene ses Nepueus, & commande qu'on arreste ces petits fuyards avec leur conducteur. Mais OMER les defend avec tant de force, qu'une partie des gens d'Adalgise rauie de sa valeur & persuadée de ses raisons, quitte le Lombard, & se range du costé de SPINOLA, lequel avec ce renfort poursuit son chemin. Adalgise bien loing de le suiure dans la route de ses soldats, & n'en attendant pas moins des habitans de Verone.

riné, n'ose s'entrer en cette Ville, & dans son desespoir il prend la resolution de se traualtir pour aborder son Pere en habit deguisé, & deliberer avec luy des moyens de recouurer ses estats & de perdre les ennemis OMER & Charlemagne.

**INTERMEDE PREMIER.**

**BALLET DES SIBILES.**

*Le Demy-Siecle present & les Siecles precedents recherchent l'antiquité de l'histoire, c'est à dire de la tres-illustre Famille de SPINOLA. Voyez cy apres.*

**ACTE II.**  
**ENTREE I.**

**C**harlemagne s'éjoit de l'arrivée d'OMER SPINOLA, luy hautesmet sa fidelité, & la valeur, de ce qu'il s'est detaché de ses ennemis avec tant de conduite, & de generosité, & luy a amené les petits Neueus si heureusement, nonobstant toutes les oppositions des ennemis. Il se reconnoit redenable à sa fidelité de la prise de Verone, en tant que par la prudente retraite, & par la force & energie de son eloquence, il a affoibli le party des ennemis. Cest pourquoy il prend le ieune SPINOLA pour page, & promet au Pere sa bien-veillance Royale, & des recompenses dignes de ses merites.

**B** **ENTREE**

**ENTREE II.**

**L**ideric General des armées de Charlemagne luy amene le Roy Didier, avec Paul son Secretaire. Didier estant forté de Panie pour s'eschapper estoit tombé entre les mains des assiegeés. Il feint cependant d'estre forté de son plein gré pour se presenter avec ses estats à Charlemagne. Mais la ruse de ce vieillard estant decouuverte, il le redemande en vain son Royaume, & voyant qu'on luy refuse il entre en colere contre OMER, come auteur de son malheur. Mais Charlemagne remarquant mieux par les reproches malfondées du Lombard les obligations qu'il auoit à la loyauté d'OMER, l'honore publiquement, & retient Didier prisonnier, le priuant de sa Couronne, comme il meritoit pour ses usurpations impies. Et apres il s'informe d'OMER touchant les qualités de Paul, d'ou SPINOLA prend occasion de faire paroistre l'affection qu'il a pour le ieuant Paul & pour les sciences, & luy fait entendre que Paul est un de plus excellents escriuains de son temps. Le haut sentiment d'OMER pour la personne de Paul, fait que Charlemagne luy donne place dans la Cour.

**ENTREE III.**

**L**ideric se retrouvant avec OMER son copatriote, le felicite du branc coup qu'il a fait pour son Roy Charlemagne, mais OMER luy montre qu'il a autant de part à les exploits que luy, & que des long temps Charlemagne n'a pas eu de si brauc Capitaine & si valeureux

léureux que luy: Enfin ils s'entretiennent dans des civilités & caresses mutuelles s'attribuans l'un à l'autre les heureux succès de la défaite des Lombards & se iurent vne amitié inuiolable de laquelle Paul leur conioiut.

#### ENTREE IV.

**L**E Roy Adalgise en habit deguisé aborde Paul, & le conjure de l'introduire secrettement en la chambre de son Pere captif; Paul touché de compassion pour la disgrâce de ses Princes, condescend à leur moyenner le contentement de s'entrevoir, sans toutesfois prendre part à leurs desseins.

#### ENTREE V.

**L**E Roy Adalgise est introduit dans la Chambre de son Pere, qui d'abord le méconnoit dans cet equipage, & l'ayant reconnu l'embrasse tendrement. Le fils l'assure qu'il n'épargnera n'y force n'y industrie, pour le retirer des miseres dans lesquelles il le trouue engagé. Le Pere, en coniuere avec toute sorte de tendresse & Adalgise luy declare comme il a déjà regagné le reste des Lombards, pratiqué Paschal & Campule deux grands personnages de Rome, & qu'il prétend d'attirer benoist toute la Grece à son party, & ainsi qu'il a sujet de concevoir de grandes esperances de sa liberté.

#### INTERMEDE II.

##### ENTREE DE L'ECHEQUIER.

*Notre Pays las iuste aux Esclaves contre l'Italie sur l'Eschequier des armes de SPINOLA. & luy dispute l'honneur de l'origine de cette illustre Famille. Voyez cy après*

B 2

ACTE

ment à bout, luy font croire, qu'Adalgise après s'estre courlé de Verone & sauvé en la Grece, leué par tout des troupes & à del-ja vne armée assez considerable pour luy mener bien tost vne rude guerre. Mais ce qu'ils font sonner d'auantage, quoy que ce soit la plus noire calomnie qu'il se puisse forger, c'est que SPINOLA, toujours loyal, luy brasse vne trahison; qu'il a des intelligences secrettes avec ses ennemis, & qu'il se seruira du Port de Genes dont il l'a honoré pour y recevoir tout ceux qui trempent dans la rebellion. Mais Charlemagne bien assuré de la fidelité d'OMER, reiette bien loing toutes ces charges, & l'envoie avec son beau Fils Engelbert à Rome pour témoigner au Pape les resolutions qu'il a prises de maintenir l'Eglise dans son lustre, & de chastier tous ceux qui se-ront si temeraires que d'attenter quelque chose sur elle.

#### ENTREE III.

**C**ependant les desloyaux Ambassadeurs Paschal & Campule obtiennent permission de voir le Roy Didier prisonnier, & le consolent sur l'esperance qu'ils ont de faire réussir leur entreprise contre leurs ennemis commus. Adalgise se coule avec eux, & abouche son Pere, qui le coniuere par tout les droits de nature, d'employer toutes ses forces, pour le retirer de sa Captiuité, & le restablir dans les premiers honneurs, ce qu'il promet avec des resolutions violentes, & des rages contre le Roy Charlemagne, & principalement contre le valeureux SPINOLA, qu'il croit estre l'origine de son malheur & de sa ruine.

ENTREE

### ACTE III.

#### ENTREE I.

**C**harlemagne ne se voit pas plustot couronné Roy des Lombards par la conduite, & la valeur du gene-reux SPINOLA, qu'il se met aussi tot en deuoir de le reconnoitre, & de luy témoigner qu'il est aussi liberal à le recompenser, qu'il auoit esté soigneux d'embrasser les occasions de le seruir. Cest pourquoy il fait assembler son armée & en presence de les principaux & plus valeureux chefs il luy donne vn Colier d'or, que le braue SPINOLA reçoit avec de nouvelles protestations, de luy estre plus lié & attaché que jamais par les chaines dont il luy a pleu l'honorer. Mais Charlemagne ne se contenté pas de cette faueur, luy dōne en outre le titre de Comte, & l'establit grand Gouverneur de Genes, & cōme Li-tieric n'auoit pas peu cōtribué à sa victoire, & il le fait Forestier perpetuel de la Flandre.

#### ENTREE II.

**S**ur ces entrefaites arriuent deux Ambassadeurs du Pape Leō, avec de riches preleus qu'ils offrent à Charlemagne de sa part & seignent de prendre part à les interets & de luy conjoüir de la victoire, quoy qu'ils trament sous main sa perte avec Adalgise, & afin d'en venir plus aisément

#### ENTREE IV.

**A**dalgise alume encor d'auantage les courages de Paschal & Campule contre le S. Pape Leon, qui d'ailleurs estoient déjà trop aigris contre cette Sainte personne de ce qu'on l'auoit eleuë à la dignité de Pape, de laquelle ils ne pouuoient supporter l'eclair, & ils complotent sa mort par vn dessein sacrilege, & partant Adalgise ayant appris que SPINOLA estoit à Rome auprès du Pape, se joint aux deux autres pour les sacrifier tous deux à leur vengeance.

#### ENTREE V.

**C**ependant le Comte OMER avec le Duc Englebert offre les presens de Charlemagne au S. Pere Leon, auxquels SPINOLA ajoute l'offre de son espée, la dediant tout à fait au seruice de l'Eglise. Le Pape accepte les dons du Roy, luy souhaite mille grandeurs & cōble de ses plus saintes benedictiōs son fidel OMER SPINOLA, lequel toujours attentif aux eleuations de son Maitre, voyant le Pape dans de si bonnes dispositions pour Charlemagne prend son temps avec Englebert pour luy proposer vn grand dessein, qu'il a sur la personne de son Prince. Il luy auance donc, que puis que les Grecs estoient bien si hardis que prendre les armes contre l'Eglise, ils meritoient pour chastiment d'estre depouillés de l'empire d'occident, que Charlemagne apres tant de nobles & illustres actions qu'il auoit fait pour luy meritoit bien ce sacre, & qu'entre tous les Princes Catholiques, il n'en voyoit pas qui meritât mieux ce sacre d'honneur, & partant qu'ils le supplie



17  
 supplie de le couronner Empereur d'Occident & l'oindre de les mains sacrées. Le S. Pape, assez porté de son mouvement à l'effet de cette raisonnable proposition, y consent, & ainsi conspire avec le Comte OMER aux agrandissemens de Charlemagne.

### ENTREE VI.

Les deux Ambassadeurs traîtres apres tant de beaux semblans ariuent à Rome pour executer le plus grand crime, que la malice même puisse inuenter, & pour mieux cacher leurs forfaits, se deguisent au prealable que de rien attendre, couurent leurs têtes de morillons, & puis à guise de loups acharnez se jettent sur la sacrée personne du Pape, laquelle ils traitent avec des cruautés inouïes & des barbaries insupportables; ils luy ont pocher les yeux, & puis couper la langue, mais de ne pas trouver SPINOLA en sa compagnie pour l'immoler pareillemēt à leur rage. LE COMTE OMER, qui ne faisoit que sortir de l'entretien du Pape, apprend les indignités commises en sa personne, luy adresse vne lettre par laquelle il luy promet de s'employer aupres de Charlemagne pour le retirer au plustot de sa captiuité, & de ce pas retourner en haste au camp de Charlemagne, pour executer ses promesses.

### INTERMEDE TROISIEME.

TOVRNOY DE L'ESPINETTE.

La valeur heroiqne des SPINOLA remporte la victoire dans le Tournoy dit de l'Espinette, qui se pratiquoit anciennement dans nostre Flandre Gallicane. Voyez cy après.

C ACTE

### ENTREE III.

Charlemagne reproche à Paul sa lâcheté en la presence du Comte SPINOLA. Paul auoit qu'il à introduit Adalgise à son Pere, mais qu'en leurs conseils & menées il ny a pas trempé. Le Comte OMER expose le forfait attenté sur la personne du Pape, & le Roy prend aussi tost feu, & engage sa parole royale à tirer vn chastiment exemplaire de ceux qui ont esté si impies que de porter leurs mains sur le chef venerable de l'Eglise. Et puis se tournant vers Paul, pour qui le Comte SPINOLA s'estoit entremis, il se contente de l'esloigner de la Cour, & le S. Duc Englebert l'exhorte de bouche & de fait de porter les plus grandes esperances vers la cour celeste.

### ENTREE IV.

Adalgise rencontre Paul qui entretient ses pensées sur ce qu'il y a de plus doux & de plus agreables dans les belles vetes de l'Eternité, & l'abordant luy demande le subiet de ses reueries: à quoy il repart que par ordre de son Roy il est ecarté de la Cour, pour luy auoir facilité l'entrée à son Pere Didier. Ce qu'ayant appris Adalgite, le sollicite aussi tost à se souleuer contre Charlemagne, & a se venger d'vn si grand affront. Mais Paul le rebate incontinent, & avec sa sagesse ordinaire prononce des sentences tres eloquentes en faueur de la fidelité que doibuent les luyets à la personne sacrée de leurs Roys, & poursuuiant dans le degout des cours de la terre le refout de s'ouuir celle du Ciel par l'entrée en la Religion.

C ENTREE

### ACTE. IV.

### ENTREE I.

Charlemagne loue fort les bonnes lettres & nommément la Philosophie, à laquelle il a estudie avec ille tient fort obligé à son Gouverneur & maistre Alcuin des belles instructions qu'il luy a données en la jeunesse, & de ses bons enseignemens, & il tesmoigne encor la passion qu'il a pour les sciences honorant Paul pour sa grande prudence & son eminent sçauoir, & instituant la belle Vniuersité de Paüie.

### ENTREE II.

Mais voicy Pepin qui suruiuent & assure son Pere que Paul auoit intelligence avec Didier, aupres de qui il auoit donné entrée à Adalgise trauestis, & leurs auoit suggeré des moyens pour les restablir dans leurs premiers honneurs. Charlemagne offensé d'abord de cette perfidie, commande qu'on luy coupe la main, mais considerant que cette main seroit immortelle par tant de beaux livres qu'elle auoit escrit, renouue son commandement, & delibere d'vn chastiment, qui ne laisse pas tout à fait son crime impuny, & neantmoins soit beaucoup au dessous de son merite en consideration de sa doctrine, & de son erudition.

ENTREE

### ENTREE V.

Paschal & Campule croiant que leur maudite & detestable action estoit euentée, & que tout Rome en connoissoit les vrais auteurs, veulent se defaire: eux memes & echapper la honte de leurs crimes par la mort. Mais Adalgite leur fait voir qu'ils estoient trop bien deguisez de caque & de hoqueton, pour estre si aisément reconnus, & ainsi il les detourne de leurs volontés. Voire même il s'pousse à noircir de nouveaux crimes: les tres innocents & s. Pere le Pape Leon, & l'illustre SPINOLA aupres de Charlemagne.

### ENTREE VI.

Les deux ennemis capitaux du Pape Paschal & Campule accusent faulstement le S. Pere Leon deuant Charlemagne, de diuers crimes controuués, mais principalement de leze Majesté par vne conjuration secretement complotée avec le Comte OMER son complice, contre la personne de Charlemagne, dequoy il est fort estonné sans toutefois y donner creance, & il content qu'on face vne assemblée d'es Prelats & des plus remarquables de la noblesse, afin qu'en leur preience le S. Pere soit ouy en ses defences.

### INTERMEDE QUATRIEME.

LA NVICT PROGNOSTIQUE.

La Nuit de pesche ses Songes & ses Visions prognostiques de la victoire du Comte OMER SPINOLA sur ses ennemis. Les Songes attaquent la cervelle d'vne sentinelle ennemye, qui se leue en songeant combat des phantomes imaginaires. En mourant vn estion veillant de SPINOLA, elle songe d'auoir la teste cassée d'vn coup qu'elle en reçoit. Les Visions vont marquer la lune d'vne croix, qui se verra avec son explication dans l'issue de cette Tragedie.

ACTE

ACTE V.  
ENTREE I.

LE S. Pere le Pape Leon, miraculeusement guery, paroit devant Charlemagne lequel tout estonné de voir qu'un aveugle voit, & qu'un muet parle, se jette à ses pieds pour les baiser: mais le S. Pere l'inuite à l'embrasser, & delà luy fait vn narié de sa guerison. Charlemagne prie le Pape de se retrouver au Concile des Prelats de l'Eglise, déjà assemblé afin de leur faire connoître l'innocence de leur chef, & de leur mettre en evidence la faueur que Dieu luy auoit faite, luy rendant la veüe & langue.

ENTREE II.

LE Pape pour se iustifier des crimes qu'on luy auoit imposé à tort, se presente au Concile: mais les assemblez sont refus de iuger leur chef, & le S. Pere pour se purger prend Dieu a telmoing de son innocence, & proteite en presence de tous qu'il est exempt des crimes qu'on luy impose: son innocence est reconuë d'un applaudissement general, & principalement de celuy de Charlemagne, qui luy telmoigne les grandes ioyes qu'il prend de sa iustification, le Pape en échange par vne surprise agree le faire Empereur d'Occident, l'onction estant faite, l'Empereur se voit tellement obligé à luy gliser par cette faueur qu'il luy promet vne reconnoissance eternelle & sa protection tout le reste de ses iours.

C3 ENTREE

ENTREE III

PAschal & Campule estant pris, & amenés devant Charlemagne, se reprochent leurs forfaits l'un à l'autre & se mettent en telle fougue qu'ils en viennent quasi aux mains, & estant conuaincus par leur propre confession & par la declaration du Comte OMER, pour le venger font jouïr le dernier ressort de leur rage contre SPINOLA & produisent des lettres ecrites de sa main au Pape Leon, dans lesquelles estoient couchés ces mots. *Je vuy baster vostre delurance afin que nostre conspiration touchant la personne de Charlemagne, veufisse au plusost selon nos desseins.* Ces mots ambigus, surprennent d'abord Charlemagne, mais il reconnoit par l'interpretation du Pape, & d'Englebert qu'ils n'auoient conspiré à autre fin, qu'à le couronner Empereur, & partant pour recompenser cette feinte qui luy est si auantageuse, il confere à SPINOLA la charge d'Admiral contre les Sarrazins, qui couroient la coste d'Italie. Et puis condamne Paschal & Campule à la mort, mais le S. Pere Leon modere ce chastiment par vn exil.

ENTREE IV.

LE Comte OMER s'en va commander l'armée navale contre les Sarrazins, le Pape à son depart luy donne ses plus saintes benedictions, & l'Empereur luy souhaite mille trophées. Son cher fils Gui le suiuroit volontiers, mais l'Empereur dans son jeune aage le retient apres de luy pour gage de l'amour qu'il porte à son Pere. Le Comte OMER part avec resolution d'immoler sa vie au bien publicque, & aux interets de l'Eglise & de Charlemagne.

ENTREE

ENTREE DERNIERE.

Englebert & Charlemagne remarquent dans la Lune vne Croix prodigieuse, qui represente parfaitement les armoiries de la Ville de Genes, que le Comte OMER son Gouverneur porte dans ses estendars contre les Sarrazins. L'Empereur demande d'intelligence de ce prodige à son beau fils le Duc Englebert lequel auant que de rien répondre, s'adresse au Ciel pour en apprendre les prognostiques, & puis il voit dans vn rauissement que le COMTE OMER en vn combat naval charge les Sarrazins avec vne valeur inuincible, & que s'exportant dans la chaleur de la mêlée il se treuve blessé d'un coup qui luy fait acheter l'honneur de la victoire par la perte de sa vie, qu'il prodige & finit glorieusement pour les interets de l'Eglise, & de son Prince.

ISSVE PROGNOSTIQUE.

L'ASTRE CROISE.

La Lune voyant son astre croisé, consulte Mercure & les autres Planettes sur cette apparition: ils tombent tous d'accord, qu'elle represente la vertu illustre & les qualitez heroïques du Comte OMER SPINOLA, & de ses descendans. Voyez cy apres:

INTER:

INTERMEDES

ET ISSVE

DE LA TRAGEDIE

INTERMEDE I.

LE demy-siecle Present & les siecles Precedents recherchent l'antiquité de l'Epinette, c'est à dire de la tres-noble famille de Spinola & onze siecles en font paroistre des rameaux verdoyants & fleuris qui representent les ancestres de Monseigneur nostre Gouverneur.

Par le rameau de nostre demy-siecle dixseptiesme, est representé *Barrin Oudard* pere de son Excellence, Fils de *Gaston*, Prince de Ville Neuue & Comte de BRVAY, Baron d'Andre, Admiral des Ports de Mer en Sicile, &c. Capitaine de Cauallerie pour le seruice de sa Majesté Catholique, lequel l'an 1609, espousa Madame *Claire d'Arèberghe* fille de *Charles* Prince & Comte d'Arèberghe & de Madame *Anne de Croy*.

Par le rameau du siecle seiziesme est representé *Gaston Spinola* grand Pere de son Excellence, Comte de Bruay, Gouverneur de Tournay &c. qui auoit espoulé Madame *Marie de Renty*.

Par celuy du siecle quinzième *Hannibal Spinola* Pere de *Gaston*, lequel eut pour femme Madame *Laure la Perre* fille du Baron de Somatino, qui estoit de tres-noble extraction; comme aussi Madame *Laure Valguarnera* (œur du Baron de Guderano, & Madame *Marie Catanea*, def-

D

euell

quelles celle là fut femme de *Cyprien Spinola* Pere de *Hambal* & celle cy de *Catanée Spinola* Pere de *Cyprien*.

Par celuy du siecle quatorziesme *Pierre Spinola* le Pere de *Catanée*, tres remarquable par le lustre de sa très noble alliance & par ses exploits, lequel l'an 1537. commandant 24. Nauires dans vne expedition contre les Venetiens conquist les Isles d'André & de Naxe.

Par celuy du treiziesme est representé le Pere de *Pierre* le Conquerant *Cyprien Spinola* duquel la puissance & la Noblesse estoit si esclatante, qu' *Argentine Spinola* fut mariée au fils de l'Empereur de Constantinople.

Par celuy du douziesme *Nicolas Spinola* qui entre autres preuues de sa grandeur qu'il a laissé a sa posterité, desiegea vne ville avec tant de valeur & de conduite que pour honorer cette action heroique qui ne se pouoit assez recompenser, le Roy de Seuille enuoya a la Republique de Genes huit mille escus d'or & vn cheual sellé & ferré d'argent & couuert d'vne housse de broderie d'or, desquels le Senat fit present a *Nicolas*.

Par celuy de l'onzieme *Guy Spinola* qui fit des merueilles dans la charge d'Admiral au siege de *Ptolemaide*.

Par celuy du dixiesme *Vbert Spinola* autant celebre par les lettres, que par la noblesse & par les armes, & tant cheri des Genoïs, qu'on l'appelloit le pere de la Patrie.

Par celuy du neuuesme *Guy Spinola* Vicomte lequel avec ses enfans & les grands biens a merueilleusement auancé le lustre de la cité de Genes comme il appert par vn édit de *Theodulfe* Eueque de Genes fait l'an 952.

Par celuy du siecle huitiesme est representé le Comte *Omer Spinola*, sujet vraiment heroique de cette Tragedie, & l'honneur de la posterité.

INTER

Mirvus  
1032. Fo-  
lieux.

Mirvus  
ibid.

Mirvus  
ibid.

Buzelin.  
in Hist.  
Gallos.

Strada.  
Mythenus.  
Dapleis.

Mirvus.

Mirvus.

### INTERMEDE III. TOVRNOY DE L'EPINETTE.

LA valeur des Heros *Spinola* se fait paroistre dans vn tournoy dit de l'EpINETTE qui se practiquoit anciennement dans nostre Flandre Gallicane avec grand appareil & magnificence, & dans lequel celuy qui remportoit la victoire estoit honoré du titre de *Rex Spinule* ou du Roy de l'EpINETTE.

Pour ne parler icy que de la valeur de ceux qui touchent de plus pres son Excellence, ceux cy sont dignes d'vne éternelle memoire

*Gaston Spinola*, grand Pere de son Excellence lequel a signalé son courage & sa conduite, premierement en Afrique sous *Iean d'Autriche*, & puis en nostre Pays-bas en plusieurs occasions particulièrement au siege d' *Endone* sous *Alexandre Farnese*, & en la bataille de *Nieuport* sous le Prince *Albert*, qui en consideration de ses belles actions le fit son grand Escuyer, Comte de *Brnuy*, Gouverneur de *Limbourg*, & des Prouinces d'outre meuse, auxquelles faueurs le Roy Catholique adiousta le Cordon de la Cheualerie de *S. Jacques*, l'honneur d'estre de son conseil de guerre, & le Gouvernement de *Tournay* & de *Be-thune*.

*François Spinola* grand oncle de son Excellence lequel dans la charge de Capitaine vraiment Chrétien donna glorieusement sa vie pour la vraye religion au diocèse de *Coulogne*.

*Ferdinand Spinola* aussi grand Oncle de son Excellence Cheualier de *Malte* qui fut tué au siege d' *Anuers* l'an 1575. deffendant

### INTERMEDE II.

ENTREIEV DE L'ECHEQUIER

NOstre Pays-bas ioné aux eschechs contre l'Italie sur l'Eschequier des armes de *Spinola*, luy disputant l'honneur de l'origine de cette illustre Famille, & quoy que l'Italie pense auoir gagné, nostre Pays-bas luy donne eschech & mat, & monstrant que nostre Heros *Omer Spinola* n'estoit point Italien, mais né en ce Pays.

Comme le ieu des Eschechs est vn ieu Royal & Martial, ou l'on void marcher des Roys, des Reynes & des Cheualiers, soutenus de Tours, d' Archers & de *Pietros*; ainsi dans la Famille heroique de *Spinola* il ne manque point de personnes Royales, & nous y voyons *Argentine* & *Iolante* deux Princesses souueraines & Royales, alliés à des souuerains, puis qu' *Argentine* fut mariée au fils d' *Andronic* Empereur de Constantinople, & *Iolante* a *Aymon* de Saouye, laquelle maison maintiét tousiours d'auoir droit au Royaume de *Chypre*.

Il s'y treuue, aussi grand nombre de Cheualiers, de Generaux d'armées, de Gouverneurs de Prouinces, & de villes, lesquelles nous representons par les Tours du ieu des eschechs, & nous faisons donner eschech & mat à l'Italie par vne Tour portant l'armoire de la ville de *Douay*, pour signifier que c'est dans la ville de *Douay* que nous deçourons l'honneur qui reuiet au Pays-bas d'auoir donné la naissance au grand *Omer Spinola*.

A 2

INTER

pendant valeureusement le Pays contre les ennemis du Roy.

*Albert Gaston Spinola* Comte de *Brnuy* & c. frere de son Excellence, Gentilhomme de la chambre de l'Empereur, General de bataille & puis Lieutenant general de *Marechal de Camp*, lequel commandant à la Cauallerie de l'Empire à la bataille de *Liençan* contre les *Suedois*, y receut plusieurs blessures, qui luy ostant la vie luy ont acquis l'honneur immortel d'vn tres vaillant homme.

### INTERMEDE IV.

LA NVICT PROGNOSTIQUE.

LA Nuiet despeche les Songes & les Visiôs prognostiques: les Visiôs marquent la Lune d'vne croix rouge, l'explication de laquelle severta dans l'Ille faiuante.

#### ISSVE PROGNOSTIQUE

L'ASTRE CROISE.

LA Lune voyant son astre croisé de rouge, appelle & consulte les autres Planettes pour auoir l'éclaircissement touchant ce Phenomene. Il s'tôbet tous d'accord que la Croix rouge en cest Astre signifie la vertu Heroique qui esclate dans la mort du Comte *Omer Spinola* Gouverneur de la cité de *Genes* ( laquelle porte d'argent à la croix de gueule ) & quelle prognostique aussi la vertu heroique que les Descendants de ce Heros feront paroistre dans diuerses occasions & conditions illustres.

En particulier *Mars* dit que cette nouveauté dans la

D 3

Lune

SPINO.  
LA porte  
d'or à la  
face esche-  
quiere  
d'argent &  
de gueule  
à Vierge  
les proues  
dans l'Es-  
chequier.

Mirvus.

Chren.  
Ptolemae.  
Ann. Reg.  
Quo Aedo-  
mirus Spi-  
nola occis  
bala.

30  
 Lune represente la vertu heroique des valeureux Guerriers de cette maison, laquelle conte 13. Cheualiers d'ordre, 10. Admiraux sous les Genoïs, & sous les Empereurs & les Roys, & grand nombre d'autres Generaux, tous d'une vertu & valeur Martiale.

*Mercurus* reconnoit que dans ce prodige sont marqués les Ambassadeurs de cette illustre Famille, desquels 5. ont esté enuoiés aux souuerains Pontif, & 8. aux Empereurs.

*Venus* y remarque les alliances de cette Famille avec les souueraines & plus illustres Maisons, comme avec celle de l'Empereur de Constantinople, de Sauoye, d'Artemberghe, de Renty, & autres sus-mentionnées.

*Apollon* ou le Soleil y void vne vertu releuée par la doctrine de quantité de sçauans personages de cette maison, nommément de 5. Cardinaux, & de plusieurs autres de diuerses conditions, entre lesquels *Ambroise Spinola* Frere de son Excellence, Preuost de Louvain &c. pouuoit aspirer aux plus hautes dignités pour ses vertus & sa doctrine (laquelle il auoit fondée sur la Philosophie soustenuë à Douay & dediée au Cardinal Infante) si la mort ne l'eust esleué au Ciel.

*Iupiter* predit la vertu des *Spinola* illustrée dans les premieres charges ciuiles par 4. Ducs de Genes & plusieurs Gouverneurs de Prouinces & de Villes.

*Saturne* conclud que cette croix prognostique la vertu heroique des *Spinola* dans la mort, entre lesquels sont remarquables les deux grands Oncles & les deux Freres de son Excellence, comme nous auons dit cy dessus.

Nous finirons par *Gaston Spinola* Comte de Bruay &c. grand Pere de son Excellence, lequel à laissé de belles

37  
 marques de sa pieté dans la Chapelle de la Vierge en l'Eglise de la Compagnie de IESVS à Douay, où ayant fait creuser vn caueau pour la sepulture il a donné de riches ornemens, & entre autres vn deuant-d'autel échiqueté de veloux rouge, & de toile d'or, avec ses armes & les chiffres.

A la plus grande gloire de Dieu.



Paris

230. Heraclius (17 August, 1688)

GB-Lbl 11735.ee.5/5


11735.ee.5

**HERACLIUS**  
O U

**LA CROIX RECONQUISE**  
**TRAGÉDIE**

SERA REPRESENTÉE  
SUR LE THEATRE DU COLLEGE  
**DE LOUIS LE GRAND**  
DES PERES DE LA COMPAGNIE DE JESUS  
POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX  
FONDEZ PAR SA MAJESTE'.

Le xxvii. Aoust à une heure après midy.



A PARIS,  
Chez GABRIEL MARTIN, rue Saint Jacques,  
au Soleil d'or.

M. DC. LXXXVIII.

PREMIER ACTE.

**C**OSROËS après plusieurs sanglantes défaites se voyant forcé de faire la paix, avoit obtenu d'Heraclius une suspension d'armes. Les deux Princes viennent eux-mêmes pour conclure le traité. La première condition que demande Heraclius, est que l'on rende la Croix. Cosroës ennemi juré du nom Chrestien, & d'autant plus fier que dans le dernier combat il avoit pris Constantin fils de l'Empereur, rejette cette proposition. Heraclius demeure ferme & luy donne le reste du jour pour délibérer. Les Prestres du Soleil n'oublient rien pour affermir Cosroës dans sa resolution. Ils le menacent de la colere du Ciel, s'il rend la Croix aux Chrestiens, & assùrent que l'Oracle s'est déclaré là-dessus. Les Satrapes sont partagez. Syroës veut qu'on s'accommode à quelque prix que ce soit. Mais le Roy, qui le soupçonne de quelque secrette intelligence avec les Romains, reçoit fort mal son avis. Medarsès son frere demande la continuation de la guerre. Cosroës ayant fait venir Constantin, employe les prières & les menaces pour luy persuader de faire quitter à l'Empereur le dessein de redemander la Croix.

LE SUJET.

**H**ERACLIUS Empereur d'Orient, après une longue guerre contraignit enfin les Perfes de luy rendre la Croix du Sauveur, qu'ils avoient enlevée du Temple de Jerusalem. Ce fut le fruit de plusieurs victoires remportées sur Cosroës, qui après avoir esté entièrement défait, se contraignit de prendre la fuite, sur tué malheureusement par un de ses fils.

THEOPHANE, CEDRÈNUS, &c.

La Scene est proche de Seleucie, entre le camp  
des Romains & des Perfes.



GUILLAUME DU COUPRAY ouvrira le Theatre.

LES ACTEURS SUIVANS

diront devant chaque Acte des Vers François,  
qui en expliqueront le sujet.

I.

AUGUSTIN BEISSIER.

II.

FRANÇOIS JEAN DUMONT.

III.

JEAN JACQUES DUMONT.

IV.

PAUL METHWEN.

V.

ANDRÉ DE LALOÛETTE.



AUGUSTIN BEISSIER  
fermera le Theatre.

SECOND ACTE.

**S**YROËS qui depuis long-temps aimoit Constantin, luy offre secretement les moyens de s'échapper de sa prison, & l'assùre qu'il a tout pouvoir sur l'esprit de Gazare, à qui le Roy l'a donné en garde. Le jeune Prince résolu de ne rien faire qui soit indigne de lui, refuse genereusement cette offre, & songeant moins à sa liberté qu'au salut de sa patrie, fait tout ce qu'il peut auprès de son pere, pour le porter à laisser la Croix entre les mains de l'ennemy, plutôt que de perdre l'occasion de donner la paix à l'Empire, & de terminer une dangereuse guerre. Heraclius reprend Constantin de ce qu'il prefere l'interest de l'état à l'honneur de la religion, & il n'a pas beaucoup de peine à le faire entrer dans ses sentimens. Cosroës survient, & croyant avoir trouvé un expedient facile pour obliger l'Empereur de condescendre à sa volonté, au lieu de la Croix il luy propose de luy rendre son fils : mais il trouve le pere & le fils également déterminés à ne se point relâcher là-dessus : il tâche en vain de les étonner par ses menaces : il les laisse enfin tous deux, pour voir s'ils ne changeront point de resolution : il leur envoie mesme, pour les tenter, quelques-uns de ses Satrapes & quelques Seigneurs Romains qui estoient ses prisonniers. Mais ils se montrent inflexibles & prêts à tout hazarder pour la gloire de Jesus-Christ.

## TROISIEME ACTE.

**C**OSROE'S gagné par Syra la seconde femme, qui vouloit mettre sur le thronne son fils Medarsés, songeoit à desheriter Syroés son fils aîné, pour lequel il n'avoit pas d'aîleurs beaucoup de tendresse, & à donner le Royaume à son cadet. Le dessein du Roy ne put estre caché à Syroés, lequel indigné de cette injustice qu'il avoit long-temps dissimulée, éclaire enfin, ne doutant point qu'il n'en puisse tirer raison dans la conjoncture presente. Ayant donc rencontré Medarsés, il luy témoigne son ressentiment avec des paroles aigres & piquantes : & afin de s'assurer la Couronne, il prend le dessein de se mettre sous la protection des Romains. Cosroés ayant fait venir Constantin en presence de son pere, menace de le traiter avec la derniere rigueur, si pour conclure la paix, on demande autre chose que sa délivrance. Heraclius se moque de ses menaces, & proteste d'un ton de vainqueur, que si on attente à la vie de Constantin, il sçaura bien s'en venger. Syroés parle aussi en faveur du prisonnier, & en dit trop pour ne pas faire connoître qu'il favorisoit les Chrestiens. Cosroés plus irrité que jamais, le chasse comme un ennemi de la patrie & des Dieux, & declare dans son Conseil Medarsés unique heritier de la Couronne.

A iij

## CINQUIEME ACTE.

**H**ERACLIUS après avoir défait Cosroés, force son camp & y entre victorieux. Il n'est en peine que de Constantin : mais son inquietude cesse bien-tost par le retour de ce Prince, que Gazare avoit sauvé de la mort. Syroés qui s'étoit signalé dans le combat, vient trouver Heraclius, pour le feliciter de la victoire. Mais ne pouvant oublier ce qu'il devoit à celuy qui luy avoit donné la vie, il implore pour son pere la clemence du vainqueur : il assure que Medarsés, le seul obstacle qu'il y avoit à la paix, est mort, & qu'il l'a tué de sa propre main. Pendant qu'il parloit, on entend un bruit confus : c'estoient les Soldats Romains, qui après avoir poursuivi & pris Cosroés, l'amenoiert tout couvert de sang à Heraclius. On tire le javelot de la playe, & on trouve que c'est celuy de Syroés, qui l'ayant lancé à la volée sur les fuyards, avoit par malheur donné à son pere le coup de la mort. Cosroés tout furieux s'emporte contre Syroés, contre l'Empereur, contre les Dieux mesmes ; & dans l'impatience de mourir, ayant pris secretement du poison, il expire entre les bras des Soldats qui l'emportoient dans le camp. Heraclius victorieux donne la Couronne à Syroés, & oblige les vaincus à rendre la Croix aux Chrestiens.

## QUATRIEME ACTE.

**S**YROE'S est averti de tout ce qui s'est fait à son préjudice, en faveur de Medarsés. Cosroés avoit pris grand soin de tenir la chose secrete : mais il ne sçavoit pas que Gazare le trahissoit. Le jeune Prince vivement piqué s'en va sur l'heure trouver l'Empereur, & luy represente l'injustice qu'on a faite à un ami des Romains : il luy promet que s'il veut bien le venger, il luy remettra entre les mains & la Croix, & Constantin avec tous les prisonniers, & quelque chose de plus. Heraclius luy défend de rien entreprendre contre son pere, à qui la nature veut qu'il obeisse, quelque mauvais traitement qu'il en ait reçu. Cependant la crainte qu'il a de la perfidie de Cosroés, l'oblige de recommander à Syroés & à Gazare la personne de Constantin. Après quoi ne voulant plus entendre parler de paix ni de trêve, il se retire dans son camp, où Syroés le suit bien-tost avec une troupe de gens d'élite. Dès que Cosroés a sçu la retraite precipitée de son fils, il ne garde plus de mesures, & rencontrant l'Empereur il luy parle avec beaucoup d'emportement, & luy declare mesme la guerre : il fait aussitost poursuivre Syroés, & commande qu'à l'heure mesme on fasse mourir Constantin. Les Perses marchent en confusion contre les Romains, ils les attaquent, & on en vient à un rude & sanglant combat.

LES NOMS ET LES PERSONAGES  
DES ACTEURS.

|                                                                  |                                                 |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| HERACLIUS, Empereur d'Orient,                                    | COSROE'S, Roy des Perses,                       |
| CHARLES RENE' DE COETLOGON, de Rennes.                           | JEAN DE LASSERE', de Paris.                     |
| CONSTANTIN, fils d'Heraclius,                                    | SYROE'S, fils aîné de Cosroés,                  |
| AUGUSTIN BEISSIER, de Paris.                                     | THOMAS TARDIF, de Paris.                        |
| THEODORE, frere d'Heraclius,                                     | MEDARSE'S, second fils de Cosroés,              |
| FRANÇOIS JEAN DUMONT, de Tours.                                  | PAUL METHVEN, de Londres.                       |
| ELPIDIUS, neveu de l'Empereur, & General de l'Armée Chrestienne, | GAZARE, gendre de Cosroés, confident de Syroés, |
| GUILLAUME DU Coudray, de Paris.                                  | JEAN JACQUES DUMONT, de Paris.                  |
| ZACHARIE, Patriarche de Jerusalem,                               | ARRIBAS, premier Sacrificateur du Soleil,       |
| ANDRE' DE LALOÛETTE, de Paris.                                   | FRANÇOIS MOÏGNON, de Paris.                     |
| LEONTIUS, Prince de Thrace,                                      | VOLOGEZE'S, Victroy d'Egypte,                   |
| ANDRE' ROYON, d'Argenton.                                        | NICOLAS DE BELLOY, de Gisors.                   |
| POLEMON, Intendant de la Macedoine,                              | 180059. BARAME'S, Prince de la Bactriane,       |
| DENYS MORIN, de Paris.                                           | LOUIS FRANÇOIS PROZELLE, de Paris.              |
| ARGYRASPI'S, Prince de Bithynie,                                 |                                                 |
| FRANÇOIS ABRAHAM, de Paris.                                      |                                                 |
| NEARQUE Intendant de la Messe,                                   | ORODE'S, Intendant des Parthes,                 |
| JEAN BAPTISTE CHANTEAU, de Paris.                                | CLAUDE MONHERS, de Paris.                       |



## Rheims

231. Plaidoyé (15 February, 1745)

BE – Bpb None

**PLAIDOYÉ.**  
*S U J E T.*

**S**OSTHENE également distingué par sa naissance & par ses emplois, eut quatre Enfans, tous caractérisés par un défaut particulier. L'un étoit indolent & paresseux, l'autre vif & emporté, le troisième complaisant à l'excès, & le dernier inconsistant & volage. Il fut assez heureux pour rencontrer des Hommes expérimentés à qui il confia l'éducation de ses quatre Fils, avant que l'âge & l'habitude eussent formé ces vices naissans. Le succès justifia son choix, & surpassa ses espérances. Les Maîtres habiles manierent avec tant d'arts ces passions différentes, qu'ils les déracinèrent du cœur de leurs élèves. Le Pere, au comble de ses vœux, mourut avec la douce consolation de laisser après lui quatre Héritiers qui transmettroient à la postérité son nom & ses vertus : les témoignages de sa reconnaissance n'expirèrent point avec lui. On trouva après sa mort un Codicile, par lequel il laissoit quatre présens de valeur inégale aux quatre personnes dont le zèle & la prudence l'avoient si bien servi; mais il ne décida rien sur la distribution de chacun des Legs, voulant qu'elle fut réglée sur l'importance des services ci-dessus mentionnés. L'Exécuteur testamentaire représenta le Codicile, les quatre intéressés comparurent, mais ils ne purent convenir ensemble. Sur cela on conclut que chacun plaideroit sa cause & exposeroit ses raisons devant un Tribunal sage & désintéressé qui fut choisi du consentement des Parties.

*N O M S D E S C O N C U R R E N S ,*

*ERGASTE* qui a retiré *Adraste* DAVID-REMI PIERDHOUY de Charleville,  
*de son indolence,*  
*STRATOMENE* qui a fixé GEORGES-FRANÇ. IGNACE CLAUDEL  
*Gyrophile ou le Volage,* d'Epinal  
*PHILANDE* qui a modéré LOUIS-HUBERT DEPERTHES de Reims  
*l'emportement d'Orgie,*  
*PHRONISME* qui a corrigé JEAN-BAPTISTE-CHARLES AUBERT  
*Erasme ou le Complaisant,* DU GODARD de Reims

*J U G E R A*

JOSEPH-PIERRE-FRANÇOIS DE GOLZINNE, de Namur.

A REIMS, dans une Salle des Pensionnaires du Collège de la Compagnie de JESUS,  
Lundi 15 Février 1745, à deux heures après-midi.

232. Création du Monde (7 April, 1745)

BE – Bpb None

**EXERCICE**  
Sur l'Histoire universelle depuis la Création  
du Monde jusqu'à la Naissance de  
JESUS-CHRIST.

*Par les Rhétoriciens du Collège de la Compagnie de  
JESUS de Reims,*

PIERRE-GABRIEL CERLET, de Reims,  
ANDRÉ DU CONTE, de Colmar, Pensionnaire,  
CLAUDE-NICOLAS GOLBERI, de Colmar, Pensionnaire,  
JACQUES-THOMAS LAMBERT, de Reims,  
JACQUES-NICOLAS PAPILLON D'AUTROCHE, de Chalons  
sur Marne, Pensionnaire,  
REMI-DAVID PIERDHOUY, de Charleville, Pensionnaire,  
FRANÇOIS-XAVIER RIQUET, de Colmar, Pensionnaire,  
FRANÇOIS-AUGUSTIN RIVIERRE, de Reims,  
JEAN-BAPTISTE-JOSEPH LE BONVALET, de Paris, Pensionnaire,  
Humaniste.

*Répondront seulement sur les cinq premières Époques*

JEAN-BAP. CHARLES AUBERT DU GODARD, de Reims, Pension.  
GEORGE-FRANÇ. IGNACE CLAUDEL, d'Epinal, Pensionnaire,  
PIERRE-FRANÇ. JOSEPH DE GOLZINNE, de Namur, Pensionnaire.

*Ne répondront que sur les quatre premières Époques*

FRANÇOIS-JOSEPH BARÉ, de Namur, Pensionnaire,  
JOSEPH BENOIST, de Reims, Pensionnaire,  
LOUIS-ROBERT CARBON, de Reims, Pensionnaire,  
JEAN-BAPTISTE DU SAUTOI, de Reims, Pensionnaire Humaniste.

ANDRÉ DU CONTE, de Colmar, Pensionnaire, ouvrira  
cet Exercice par une Préface de sa composition.

Dans la Salle dudit Collège le Mercredi 7 Avril 1745, à deux  
heures après midi.

Germany

Ingolstadt

233. Conradus à Rosa (10, 13 February, 1711)

(cast list absent in original)

GB-Lbl RB.23.a.5117/6

CONRADUS  
à  
ROSA.  
Ludis Saturnalijs exhibitus  
A Collegio S. IGNATII  
Martyris.

Ingolstadij 10. &amp; 13. Februarij.

M. D. CC. XI.

\*\*\*\*\*

INGOLSTADII,

Typis Thomæ Grafs, Typogr. Academiæ.

SCENA IV.  
Atque Heroëm simulans,  
Conradus à Rosa.

SCENA V.  
Creditor Archi-Dux, & in trunco stratagemate capitur, erro-  
rem promovente Maximiliano.  
Conradus à Rosa. Maximilianus. Belli-Dux. Exploratores.

CHORUS.  
Orpheus Truncum arborum Regem creat.  
Orpheus, D. Wolfberger. Truncus, D. Heyman. Pomus, Franc. Anton.  
Kiedl, Syntax. Min. Vitis, Christoph. Schaff. Heyfelder, Grammat. Lunulus,  
Anton. Joseph. Hoffbauer, Grammat. Oliva, Joam. Paul. Dümbeckh, Rudim.  
Khamnus Joann. Jacob. Carl, Rudiment.

ACTUS II.  
SCENA I.  
Carolo Duci vindictam spiranti sistitur Armiger Maximiliani,  
cum literis interceptus; unde uterque proditur.  
Carolus Burgundiae Dux, D. Tardy. Aulici D. Schütz, D. Schreiner, D. Per-  
ger. Romericus.

SCENA II.  
Etiam Maximilianum Athletam captum refert Belli-Dux.  
Carolus Dux. Aulici. Belli-Dux. Romericus.

SCENA III.  
Conradus Morio pro Maximiliano habitus creditur Stultitiam  
simulare.  
Carolus Dux. Maximilianus. Belli-Dux. Aulici. Armiger. Conradus.

SCENA IV.  
Maximiliano committitur Conradus & Romericus Armiger.  
Carolus Dux. Maximilianus. Armiger. Aulici.

SCENA V.  
Maximilianus agit cum Armigero de intricanda fabula.  
Maximilianus. Romericus.

CHORUS.  
Jupiter Stultitiam & Amorem nexu perpetuo inter se jungit.  
Jupiter, D. Wolfberger. Amor, Joam. Georg. Wagner, Syntax. Maj. Stul-  
titia, Christoph. Schaff. Heyfelder.

A 2

ACTUS

\*\*\*\*\* (\* \*) \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## A R G U M E N T U M

**T**heatro dedit Conradus à Rosa, festivi ingenij Morio. Ma-  
ximiliano I. Caesaris fuit à cachinnis (interest enim Aule  
Moriones alere) quem non uno exemit periculo. Cuiusmodi  
Carolus Burgundiae Dux Trevis Ludos Equestris ador-  
nasset, nobiles inter Athletas & Maximilianus Archi-Dux Austria  
comparuit, ac provocatus Ducis Nothum ignotus prostravit. Ce-  
dem patratam àlicij parabat Carolus, & verò etiam Burgundi fu-  
rorem sensisset Maximilianus, nisi abiecto militari habitu tantisper se  
fugâ subduxisset. Cujus excurvas Conradus à Rosa indutus, mox  
Auliorum patrate cedit, imò Maximilianus creditur: qui tamen lu-  
dentes se variè ludit: donec Fridericus Imperator, fabule ridi-  
cule superveniens, nothi attulit facem, & Maximilianus tan-  
dem agnitus Carolum ita placavit, & ita placuit, ut Generum illum  
voluerit, ac Belgij, Burgundiaeque Haeredem. Atque haec nos ferè  
ex Rebus Gestis Maximiliani I. Imperatoris theatro verisimuliter  
accommodamus.

## A C T U S I.

## S C E N A I.

Maximilianus sub lato in torneamento Ducis spurio, in fuga  
habitum mutat:  
Maximilianus D. Samweber. Romericus Armiger D. Pruggmayr. A Cubicu-  
lis D. Georg. Daniel Wolfberger, Phil. Baccal. Theol. Moral. Infitic. & Metaph.  
Stud.

## S C E N A II.

Ac mox Belgam se fingens, Exploratoribus illudit.  
Maximilianus. Belli-Dux D. Leitner. Exploratores D. Schradter, D. Koch,  
D. Fürst.

## S C E N A III.

Conradus à Rosa cum Lyripipio Treviros tendens incidit in ab-  
jectum Maximiliani habitum, quem etiam induit,  
Conradus à Rosa D. Heyman. Lyripipius D. Hofreither.

## A C T U S III.

## S C E N A I.

Præmissus à Caesare Legatus bellum denuntiat, si quid gravius  
audeant in Archi-Ducem Burgundi.  
Præfectus Aulæ, D. Leitner. Legatus, D. Fürst.

## S C E N A II.

Caroli Filia per Legatum laudat facinus Maximiliani, eique  
amoris tefferam mittit.  
Præfectus Aulæ. Legatus Caesaris. Legatus Ducis, D. Schradter.

## S C E N A III.

Conradus bene pransus varia fundit Apophtegmata medica.  
Conradus. Aulici. Ephebi, D. Reichenwallner, D. Kirchner.

## S C E N A IV.

Carolo Duci, & Medico narrantur deliramenta Conradi.  
Carolus Dux. Aulici. Romericus. Medicus, D. Poli.

## S C E N A V.

Conrado persuadetur phlebotomia.  
Aulicus. Conradus. Romericus. Medicus. Ephebi. Chyrurgus, D. Koch.  
Saltus.  
Salij D. Dolac. D. Pruggmayr. D. Leitner. D. Berger. Petrus Joseph. de Lappierre.

## A C T U S IV.

## S C E N A I.

Carolus indignatur Filiae Archi-Ducem excusanti, & annulum  
ab illa laice missum dat Maximiliano ignoto.  
Carolus Dux. Maximilianus. Præfectus Aulæ. Aulici.

## S C E N A II.

Judicium Medici de sanguine Conradi.  
Carolus Dux. Maximilianus. Præfectus Aulæ. Aulici. Romericus. Medicus.  
Chyrurgus.

## S C E N A III.

Conradus inducitur ad credendum se fecisse, quæ narrantur de  
Maximiliano.  
Conradus. Aulici. Romericus. Ephebi. Chyrurgus.

SCENA

## SCENA IV.

Conradus vix non à Lyripipio proditur, quem idcirco capitis  
damnat.  
Conradus. Aulici. Romericus. Ephebi. Lyripipius. Chyrurgus. Ludiones lar-  
vati.

## SCENA V.

Provocatus à Maximiliano ad hastiludium Conradus, ridiculè  
se excusat, & ludentes se ludit.  
Maximilianus. Conradus. Aulici. Romericus. Ephebi.

## CHORUS.

Menalcas ad Aulam aspirans luditur.  
Politicus, D. Wolfsberger. Menalcas, D. Schweizer. Corydon. Joan. Georg.  
Oxler, Rud.

## ACTUS V.

## SCENA I.

Fridericus Imperator expostulat cum Carolo.  
Fridericus, D. Kögl. Carolus. Aulici.

## SCENA II.

Sistitur Friderico Conradus, qui Cæsarem ad indignationem  
moveret, Aulicos ad admirationem.  
Fridericus. Præfectus Aulae. Aulici. Conradus.

## SCENA III.

Maximilianus se tandem agnoscendum præbet.  
Fridericus. Carolus Dux. Maximilianus. Præfectus Aulae. Aulici. Romericus.  
Ephebi. Conradus.

## SCENA IV.

Conradus à Lyripipio proditur.  
Fridericus. Carolus Dux. Maximilianus. Præfectus Aulae. Aulici. Romericus.  
Ephebi. Conradus. Lyripipius. Licitor.

## SCENA V.

Maximilianus declaratur Hæres Septendecim Provinciarum.  
Personæ priores.

## Munich

234. Andromeda Liberta (n.d., 1725)

GB-Lbl 11712.c.1

**ANDROMEDA  
LIBERATA**  
S E U  
**COLONIA**  
AB ERNESTO BOJCO COLONIENSI  
ELECTORE ADVERSUS HOSTES FIDEI DEFENSA.  
**DRAMMA MUSICUM.**  
HONORIBUS  
*Eminentissimi & Serenissimi Principis  
ac Domini, Domini*

**CLEMENTIS  
AUGUSTI**  
DEI gratiâ Archi-Episcopi Colonienfis  
S. R. I. per Italiam Archi-Cancellarij, Principis Ele-  
ctoris, S. Sedis Apostolicæ Legati Nati, Episcopi Hildesheim.  
Paderborn. & Monaster. Utr. Bäv. & Sup. Palat. Westphal.  
& Angar. Ducis, Com. Palat. Rheni Landgravij Leuchtenberge, Burg-  
gravij Stromberg, Com. Pymont. Domini in Borskelohe &  
Werth, &c. &c.

*Post celebratam primi Sacri solemnitatem  
exhibitum,*  
Et humillima devotione dicatum  
*Ab Electorali Collegio Societatis J. E. S. U. Monachij.*  
Typis Mariae Magdalenæ R. Müller, Vid. n. 1725.

## ARGUMENTUM.

**Q**UAM propinqua suo fuerit exitio antiquis-  
sima Ubiorum Colonia, annus Domini  
Millesimus, quingentesimus, octoge-  
simus tertius posteritatem docuit, factis  
longè tristissimis inferendus. Neippe Sacrelegi illius  
amoris flamma, quo Gebhardus tum Elector Co-  
lonienfis exarserat, uti tunc tum accenderat bel-  
lum, ita fidem apud Ubios penitus ibat consum-  
ptum. Grassabatur hæresis jam publicè in Sancta  
illa Religionis arce, omnem haud difficulter Ger-  
maniam in victoriæ auctarium tractura, si cum  
Archiepiscopatu suo petiisset Colonia. Certè mi-  
tiora sperari vix poterant, nisi Bavaria periclitanti  
Ubiorum Ecclesiæ submisisset Ernestum suum, inter  
Archiepiscopos illos, & Electores septuagesimum  
quintum, heroem monstri tam formidandi domi-  
torem, & Fidei avitæ vindicem. Hujus à periculo  
assertæ gloriæ, nemo Scriptorum est, qui neget,  
Ernesti & Bojæ Domus tum potentiæ, tum zelo  
Religionis sibi hæreditario debere adscribi. Alia  
ego verba hinc non admetiar, quàm quibus usus est  
Joannes Franciscus Malepina Vercellenfis Episco-  
pus Nuntius Pontificius in suis ad Serenissimum Gui-  
lielmum V. Bavariæ Ducem Colonia datis ea ipsa  
die

die, qua unanimi omnium, qui præsentibus erant,  
Canonicorum consensu in Archi-Episcopum electus  
fuerat Ernestus: quem non modò (inquit) ad Colonienfis  
Ecclesiæ damna resarcienda, eamq; in pristinam libertatem,  
& statum vindicandam, verum etiam ad Germaniam propè  
Universam avitæ Religionis, & statui restituendam, peculi-  
ari quadam prerogativa vocatum esse, nemo est, qui ambi-  
gere queat. Hactenus verba Nuntij Pontificij, Memo-  
ria beneficij apud Ubios erit perpetua. Certè Illustrissi-  
mum illud Canonicorum Collegium ab Ernesto ad  
hanc usq; diem haud aliud sibi Caput, haud alium po-  
pulo Colonienfi Pastorem eligendum putavit, quàm  
Principem è Serenissima Domo Bavarica. Unde  
factum, ut felicissimo juxta ac inaudito per orbem  
Christianum exemplo, ad quinque Serenissimos Suc-  
cessores ex eadem Stirpe, nunquam interrupta ferie,  
Colonienfis Mitræ honores delatos esse, possimus  
gratulari; idque oculis audeamus subjicere, in  
Perseo Andromedam è Monstri marini faucibus,  
quod passim fabulæ memorant, liberante. Nimi-  
rum facilius Serenissimos, qui à Sole sparguntur,  
radios obductâ tantisper fabulæ nubeculâ intuemur:  
& minus laboriosum est ipsos ex antiquitate Semi-  
deos in Theatrum producere, quàm Bojorum He-  
roas. Videantur *Annales Bojci Partis 2. L. 12. à n.  
5. usque ad 30.*

A 2

PER-

## PERSONÆ.

Perseus Heros, liberator Andromedæ.  
Phineus Persei æmulus.  
Andromeda Cephei Regis filia,  
Præfectus maris.  
Perarchus addictus Perseo.  
Arintus addictus Phineo.  
Philodemus Andromedæ ephēbus.  
Nuntij.  
Genius Coloniae,  
Genius Bavaricæ.  
Chorus.



## SCENA I.

Andromeda monstro marino exponenda ad  
rupem ligatur.

*Andromeda.* *Præfectus maris.* *Philodemus.*  
*cum comitatu reliquo.*

*Philodemus.* **H**ic pompa gressum siste!  
Implendum est immane sacrificium,  
Oraculum triste!  
Regia bellæ exponatur filia,  
Ut liberetur patria,  
Cladibus heu nimium crudelibus,  
Nimiumque lentis jam fatigata.  
Obsequio quidem terribili,  
Sed necessario mitiganda sunt fata.  
*Andromeda.* Heu dura, quæ innocentem,  
Quæ regiam, quæ unicam  
Cephei filiam, Asiæ dominam  
Ferit sententia.  
*Philodemus.* An nulla superest inter Divos Clementia?  
Siquid accusas, ô Regina,  
Necessitatem accusa inevitabilem,  
Et iussa divina.  
Monstrum infolens,  
(Sic statuere superi, sic audivimus miseri)  
Monstrum infolens, necesse est,  
Vel tuo extingui sanguine,  
Vel alieno vinci robore.

A 3

Ubi

*Androm.* Ubi ergo, qui non parcat robori,  
Ut regio parcat sanguini?  
*Præf. mar.* Evocabunt utique heroes præmia,  
Ingentia, digna, regia.  
Pronuntiatum publice: pro liberata Andromeda  
Sit merces Asia. (*bitio?*)  
*Androm.* Quid ergo? quid stertis solum hodie ignava am-  
Nullusne tuo urgetur stimulo?  
An nemo jam Asiam, nemo jam ambit gloriam?

Aria.

Siquis est afflicti Deus,  
Ille meus,  
Obsecro, nunc vindex sit!  
Quodsi cælum innocentes  
Audit mentes,  
Erga me cur sardum sit?  
An regnantium fortuna,  
Sicut Luna,  
Tam repente mutat se?  
Ut in ipso vitæ flore  
Spe, honore,  
Et corona privet me?  
Siquis est &c.  
*Præf. mar. Sat.* Regina, datum lamentis.  
*Andromeda.* An & lachrymæ innocentis  
Constringendæ sunt vinculis?  
*Præf. mar.* Ignosce, domina,  
Invitus moneo, coactus vincio,

En

*Præf. mar.* En, crude, barbare, ultro catenas induo,  
Nec tuo sum urgenda imperio.  
Tu, Philodeme, hoc adamante mone Phineum,  
Hoc, inquam, mone Phineum;  
Dic, emi nunc posse, quod ambit, imperium.  
Nunc, si vincere ausit belluam,  
Devinciri posse Andromedam.

*Androm.* O Domina!*Philodemus.* Tu Fac imperia.*Præf. mar.* Et vos recedite. Fatis cedendum?*Androm.* Et innocenti sic moriendum?

## SCENA II.

Phineus opem rogatus ab Andromeda se ob-  
stringit juramento.

*Philodemus.* *Phineus.*

*Philodemus.* **C**ur ego Gigas non sum?  
Cur mihi non sunt arma, quæ conficiant Cerberum?  
Ego, ego in arenam progrededer,  
Ego tam fatalem destinarem in viscera sagittam;  
Quæ ferream exturbaret animam,  
Toramque cogeret evomere vitam.  
O quam angusta meus habitat in aula Spiritus!

Aria.

E solo nunquam corpore  
Felicioris animæ  
Sumenda est mensura.  
Quam magna res est elephas,  
Sed sponte tamen laureas  
Vel musculo cessura.

Ubi

Urgente vento centes,  
Myricæ stant immobiles,  
Vix concuti videntur;  
Dum excelsarum arborum  
Ad quemvis auræ sibilum  
Cacumina moventur.  
E Solo nunquam &c.

At ecce Phineus. - Princeps, hic venit annulus,  
Grandium promissorum monitor, & autor facinorum.

*Phineus.* Ah! nota fati immanis tragedia.

In qua vivimus barbarie,  
Ubi regio pascuntur cruore balenæ,  
Ubi non nisi regales victimæ  
Iratorum numinum sufficiunt pœnæ!  
Quis perituram liberat?

*Philodemus.* Te Phinee, te opem relicta postulat;  
Speratque, fidem tuam tam fore constantem,  
Quam hunc adamantem.*Phineus.* Agnosco sanctam promissi tesseram;  
Habebit in me ratis quassata anchoram.  
Stat experiri ultima, & adire discrimina  
Juvanda, liberanda est. Testes vos Deos invocho.

Aria.

Confige trifurcâ me Jupiter flammâ,  
Me perfidum terra, cælumque proclama,  
Si magna Regina non juverim Te!  
In stygem in astra movebimus castra,  
In monstra marina; sit quamvis ruina,  
Dum tibi succurro, parata pro me.  
Confige &c.

SCE.

## SCENA III.

Fictò se animò jurasse, fatetur Phineus, & magis  
adhuc ab Andromeda alienatur per Arintum,

*Phineus. Arintus.*

*int.* IN labris nata verba Phineo vel reuerti  
Difflate venti!  
*inew.* Depone curam; mea sciunt sensa superi.  
Nimirum meruit à me auxilia  
Puella ferox, dura, aspera,  
Et Phineo benigna nunquam!  
*int.* Ut superba sæpe rejecit supplicem,  
Ut preces, ut officia, ut spreuit munera!  
*inew.* Nunc fidus sum, nunc amicus, regali nunc dignus fœdere,  
Cum fatales sternende sunt bellux,  
*int.* Amare te nunquam voluit,  
Nec amari à te unquam debuit.  
*inew.* An potui non amare coronam?  
*nt.* Hanc ego, si confidis Arinto, ab Andromedæ  
Detractam fronte, tuæ certò imponam.  
*inew.* O mei, Arinte, Cynosara navigij,  
In tui sum manu consilij,  
*int.* O rer quaterque vindicta suavis!  
Et quavis dulcior ambrosia!  
Hoc habe, Arinto semper infesta Andromeda!  
Nunc me gradu deturba!  
Nunc exosum tuo me reddè parenti,  
Nocentiorum jacta me peste nocenti,

B

*Aria,**Aria.*

Abi nunc misella,  
Et in juramentis  
Ædifica spes.  
Sunt promissa bella,  
Ipsis erit ventis  
Inanior res.  
Verba dum sincera  
Exhibent amœnum  
Et nobile mel,  
Falsitas est mera,  
Ebibes venenum,  
Mortiferum fel.

## SCENA IV.

Perseus triumphis gloriosus meditatur reditum  
in patriam.

*Perseus. Perarchus. Comitatus militum &c.*

*Perseus.* H Abent jam bella finem,  
Et satiata nostris est armis gloria,  
Perseum sensere Gorgones;  
Strati, Deorum jussu, jacent terribiles  
Hoc ense Dracones.

*Aria.*

Quàm pulchra sunt arma,  
Quàm nobilis parma,  
Quæ comite Justitia,  
Virtute duce prævia,  
Pro Superis stringuntur!

Vel

Vel vincunt gloriosè,  
Vel cadunt generosè;  
Utrinque pleni gloria  
Et nova cincti laurea  
Athletæ revertuntur.

Quàm pulchra &c.

*Perarchus.* Pulchra ferentem spolia  
Ut amplectetur patria!  
Ut longa matris suspiria  
Geminata reducis pensabit lætitia!  
Dum victor abes, jam decies annuum  
Consueti Titan cursum peregit rota,  
*Perseus.* Materna fateor ad reditum me urgent vota.  
Præito miles, & naves prior infide,  
Fausso ponè sequemur alite.

## SCENA V.

Dum ad litus properat, in oculos triste spectas  
culum ligatæ occurrit Andromedæ, à qua  
habetur pro Phineo.

*Perseus. Andromeda.*

*Perseus.* U Tamur nos compendiò;  
Propinquior ista ducit ad litus via.  
Sed heu! quid rerum video?  
Quàm dira ferit aspectum scena,  
Horrore, trulentia, & monstribus plena!  
Vigilone totus? an ibi Nympharum aliqua  
Ad rupem hæret misera, & inter vincula?  
An potius mortualis, subque saxo æqualis  
Est statua?  
Quidcunque es, redde, si potes, sonum,

B 2

Tan-

*Andromeda.* Tandem, ô superi bonum,  
Meumque huc destinastis genium?  
O Phinee.

*Perseus.* Quem illa vocat genium?  
Quem loquitur Phineum?

*Androm.* Tuam agnosco fidem,  
Hactenus suspectam quidem,  
Sed nunc probatam.

*Perseus.* Sena juvat involuta audire,  
Et quò demum tendant, evolvenda scire.

*Androm.* Age fortiter, mi Phinee, & Numinum auspicio  
Triumphaturus in campum progredere.

*Aria.*

O mea spes vive!  
Succurre captivæ,  
Postrema gementis  
Suspiria mentis

Si moveant te,  
Es solus reliquus,  
Qui bellux rictus,  
Et dentes fatales  
Confringere vales,  
Et solvere me.

O mea spes &c.

*Perseus.* Si, quem tu vocas, non movent, movent me,  
Si nullus, quem petis, succurrit Phineus,  
Vel ignotus subveniet Perseus.

*Arieta.*

Frangantur indignæ manicæ,  
Tu libera progredere!  
Nec illum, qui te liberat, tu renuo  
Agnosce!

SCE-



## SCENA VI.

Vincula dissolvere volentem Perseum, metu  
Deorum, impedit maris Præfectus.

*Idem. Præfectus Maris.*

*ref. mar.* **S**uperi juvate!  
*ref. mar.* Quid audes? quid moliris, ò juvenis infortunate?  
*ref. mar.* Puellam his è vinculis libero.  
*ref. mar.* Tuo, meo, & totius regni exitio?  
In Deos injurius, in jura impius,  
Lernam malorum excitas!  
In rotam ruet Asiã antiqua calamitas.  
*ref. mar.* Quod ergo crimen damnata luit?  
*ref. mar.* Omitte quærere.  
*ref. mar.* Ah! alienum fuit.  
Caput innocuum tam dira premit sententia.  
*ref. mar.* Et me spectante damnetur innocentia?  
*ref. mar.* Et me spectante, pereat Asia?  
*ref. mar.* Perire non vult Asiã,  
Abire puellam qui finit liberam.  
*ref. mar.* Jubet perire,  
Decretis Superum, qui recusat obedire,  
*ref. mar.* Non sunt impia decreta superum.  
*ref. mar.* Superis, decernere quid velint, manet liberum.  
*ref. mar.* Non petunt illi crimina.  
*ref. mar.* Ast exigunt obsequia.  
*ref. mar.* Crudele obsequium, innocentes mactare.  
*ref. mar.* Si petant, oportet obsecundare.

B 3

*Aria.**Aria duet.*

*Perseus.* Solvantur } vincula.  
*Præf. mar.* Stringantur }  
*Perseus.* Nympharum gloriam  
*Præf. mar.* Deorum victimam  
*Perseus.* } Non decet vincula { *Perseus.* subire,  
*Præf. m.* } *Præf. m.* exire.  
*Præf. m.* Hic immolabitur  
*Perseus.* Hinc liberabitur.  
*Præf. m.* An innocentiam  
*Perseus.* An totam Asiã  
*Præf. m.* } Sines perire?  
*Perseus.* Solvantur &c.  
Ah! generose Juvenis,  
*Andromeda.* Non perit Asia, nec ego misera sum victima;  
Modò sternatur bellua.  
*Perseus.* Quodcunque jubes, hæc sternet dextera.  
*Præf. m.* Si tantus tuæ fedet menti spiritus, ut cruenti  
Victor ausis redire portenti,  
Qua manu monstrum conficies,  
Coronam auferes.  
*Perseus.* Ducite, monstrate, conficiam:  
Tu, virgo, votis arma prosequere, & meum,  
Quodcunque demum sit,  
Spectabis ab hoste trophæum.

SC.

## SCENA VII.

Phineus hinc regni spe, hinc monstri metu  
in partes incertas trahitur.

*Phineus.*

*vers.* **V**Ah! quid audire cur prius, quam audire, non perire  
Quid nunc ager animus, quò se verrat incertus?  
Nunc miser statue;  
Aut fortis esse incipe, aut felix desine.  
Aut periculum, aut regnum decreta!  
Hic, inquam, statue, quid velis Phinee,  
Et sententiam à temet expecta!  
Quantum, ò quantum decus regalis purpura,  
Et plena gemmis fascia!  
Est aliquid sublimem folio,  
Quodcunque velis, quodcunque nolis,  
Nutu monstrare unico,  
Supplices habere Reges,  
Et ferre leges;  
Pompâ procerum immensâ stipari,  
Et velut inter sidera minora Phæbum spectari:  
Ibo! Rex ero Asiæ.  
Sed quale spectrum impedit grassantem ad  
Ut fulminantes rotat oculos! (solium?)  
Ut dentes exacuit ferreos!  
Hoc ego prius referam spoliū,  
Quàm coronam, quàm Andromedam:  
Phinee, non eris Rex Asiæ.

*Aria.**Aria.*

Non ita Phælus in mari  
Ambigua solet jactari,  
Ut mens agitata procellis,  
Dum dubijs appetit bellis  
Victoriam utraque pars,  
Hinc Eurus attollit jacentem;  
Hinc Boreas premit nolentem;  
Antennæ franguntur cum malis,  
Nil anchora potest fatalis,  
Naucleri jam deficit aris.  
Non ita Phælus &c.

## SCENA VIII.

Animatur tamen ab Arinto,

*Phineus. Arintus.*

*Phineus.* **S**olamen semper unicum,  
Arinte, quid dictavit ingenium?  
*Arintus.* Ecquod consilium hærenti nunc dabis?  
*Phineus.* Princeps, confide, regnabis.  
*Arintus.* Andromedâ non liberatâ?  
*Phineus.* Imò ruente in fata,  
Per illius tumulum  
Fortuna te ducit ad solium.  
Audi monenda, si placet, attentus,  
Felicitem consilij probabit eventus.  
Sanguine regali proximum adseptri jura  
Vel sine labore te vocat natura.

Mei

117. Mei jura non ignoro sanguinis,  
Sed geminis adhuc vivit in oculis,  
Vivit in Andromeda.
118. Nempe dum ceciderit victima.
119. O Arinte! quid si revixerit, Persei,  
Quem tantus rumor celebrat,  
Herois auxilió?
120. Metam tangis, quò collineare constitui.  
Hunc tu Perseum, tuis constringe vinculis,  
Ne solvat aliena.  
Compingatur in ergastulum,  
Dum rabiem expleret Hizona.  
Fraus pulchra tunc sparget rumores,  
Heroem exterum, tot palmis inclytum  
Majora factis verba jactasse,  
Et ad primos bellorú minitantis furores  
Cessisse arená.
121. O fraudis divinæ faber! hanc nemo meliùs,  
Quàm author ipse expediet.  
Rem tamen arduam, Arinte, tentas,  
Et sua habituram discrimina.
122. Ah! princeps, an demum times omnia,  
Nec minùs mei felicitatem inventi,  
Quàm fauces ipsius portenti?  
Contemnit pericula  
Fraus sibi conscia,  
Nec plana semper itinera  
Ducunt in summi Atlantis cacumina.

C

Aria.

Aria.

Fortuna auspice,  
Ringente Gorgone,  
Hac in arena,  
Bellonæ scena,  
(Spectate Numina,  
Concurre Asia!)  
Secura plenus spe  
Nunc sisto me.  
Sed dum progredior,  
Et pugnam auspicor;  
Hæc vox: Andromeda  
Sit mea tæssera,  
Tua suspiria  
Sint mea classica;  
His animatum  
In omne fatum  
Jam prurit cor,  
Fortuna auspice &c.

## SCENA X.

Quem Perarchus metu evidentis periculi  
conatur absterere.

Perseus. Perarchus.

123. **A**bsiste Princeps, ne matrem neca,  
Ne Danaem destitue,  
Ne perde regnum, patriam: ne temet immola.
124. Augere regnis regna propero,  
Nec Danaem Matrem, nec regnum, nec memet immolo.
125. Heroum maxime! quid fama de te?

C 2

Quid

Aria.

Qui expetit rosam,  
Superbam, formosam,  
Hortorum Reginam,  
Non horreat spinam;  
Nam throni regales  
Sunt magnò venales,  
Et gratis nil Superi dant.  
Stat messis labore,  
Stant fruges sudore.  
Si navis vult mare  
Non tardè secare,  
Est opus antennis,  
Aut Æoli pennis  
Nec molles tunc Zephyri flant.

## SCENA IX.

Perseus in monstrum proditurus se animat.

Perseus.

Perseus.

**S**ine lauro non redit,  
Qui prodit pro innocentia,  
Qui arma stringit pro Justitia!  
Si fulvus Lybiæ terror, si furibundos  
Tigris armata dentes,  
Si lividi venenò serpentes,  
Si redivivæ provocent me Gorgonis iræ,  
Contra stat ire,  
Executiam ultimos monstro furorès,  
Et suo casum dabo  
Natare tabo.

Aria.

126. **Perseus.** Quid lamentaris? eloquere.  
127. **Perarchus.** Audi non lamentantem, sed supplicem,  
Tot laurearum fascibus ornate Princeps,  
Tristem, quam cogitas, omitte aleam;  
Redire necessitas te jubet in patriam;  
Domestico perturbatus tumultu nuntiatur subditus;  
Hostis imminet finibus;  
Destituta auxilio, duce, milite  
Mater, Regina, vidua  
Tuâ servari potest, debet, præsentia.  
Jam prona vento carbasa,  
Jam stratum blandis Etesis mate  
Jacensque supinâ Neptunus inertia  
Invitant nos vela dare.

128. **Perseus.** Et me invitat gloria

In Scyllas, in Charybdes, in Centauròs pugnare.

129. **Perarchus.** Haud ignoti sunt magnanimi, quos alis, spiritus.  
Sed incerti sunt exitus.

130. **Perseus.** Quod certum tu non vides, efficiet Perseus.  
Possè me monstra vincere, & superare  
Non superanda, nunquid exempla dedi?

131. **Perarchus.** Hæc dedisse sufficiat!

Quid mens gloriosa nimum, nec sui capax fatis?

Vel nolentibus se immolet fatis?

Cur nova semper provocas discrimina?

132. **Perseus.** Cur antiqua semper trepidas ignavia?

133. **Perarchus.** Trepidare cogit necessitas,  
Nec laudari meretur intempestiva generositas.

134. **Perseus.** Intempestiva nunquam est seges gloriæ.

135. **Perarchus.** Si urget gloria, messis te expectat in patria,  
Huius patere, me sensa exponere:

Aria.

*Aria.*

Si pius es, nunc tribue,  
Jus suum patriæ;  
Quid aliena regna Te  
Quid tenent Insulæ?  
In tali nunc discrimine,  
An deseres me, Persee?  
Non ego educavi Te,  
Ut pugnes Asiæ.  
Si pius es &c.

*Perseus.* Perorasti poterit!  
Dum delibero, vos recedite,  
Tu remane.

## SCENA XI

*Perseus*, ut suorum conatus eludat, aliena  
se veste ignotum reddit.

*Perseus, Armiger.*

*Perseus.* **U**T cæpta gloriosa molesti  
Semper morantur obices!  
Ut è suorum votis pendere coguntur & principes,  
Quibus, cum volunt etiam,  
Non licet esse fortibus,  
Mihî ut liceat, felici dolo efficiam.  
Aliena veste, ne me morentur mei,  
Exibo testus,  
Meam tu sume cassidem,  
Et istam porrige.  
Torques è collo pendeat nunc tua regius  
Insignia gere Principis.

C 3

Q<sup>o</sup>

*Armiger.* Quò insolita, Domine, tendunt imperia?  
*Perseus.* Imperia tu exequere, non discute,  
Fidem & silentium remunerabitur præmium.

## SCENA XII,

Unde *Armiger* pro *Perseo* habetur, & ab  
æmulis in vincula raptatur.

*Armiger, Phineus, Arintus.*

*Armiger.* **Q**Uò me fortuna destinat?  
Quæ fortè dignitatum fastigia  
Non cogitanti præparat?  
Cæca est. Sæpe miserum  
Pro Cræso Codrum promovit in solium,  
Et tu postremum es promovendus in angulum.  
*Arint.* Conjunge vires miles.  
*Armiger.* Cessate barbari!  
*Arint.* Tu cessa conqueti,  
*Armiger.* Heu me! ligatis immeritum.  
*Arintus.* Liganda est immanis temeritas;  
Et nullis satianda coronis ambitio.  
*Armiger.* Audite loquentem,  
*Phineus.* Miles abducto,

*Aria.*

I, vindica Andromedam,  
Et voto insolesci,  
Sternendi tuis viribus portenti,  
Invade Asiæ!  
Pro throno carcer serviat,  
Pro torque sit catena,  
Feliciori Phineus in scena.  
Donec compareat.  
I, vindica &c.

SCB-

## SCENA XIII.

Cantibus præluditur sperato victori,  
*Philodemus cum Juvenum Choro.*

*Chorus.*

Jo gaude,  
J Cælum plaude!  
Exornemus,  
Adoremus  
Triumphantis dexteram,  
In sonoros  
Ite choros  
Pulchram date,  
Concinnate,  
Pugili adorem!

*Solo I.*

Est superata bellua  
Non amplius timenda.  
Victoris tanti dextera  
Pyropis est cingenda.  
Ter turbida profiliit,  
Turbata ter recessit,  
Ter dira flammæ vomuit,  
Flammæque ter repressit.

2.

Sed victor urget strenuus  
Per tela certa mortem;  
Et, dum putatur Cynthius,  
Monstravit se Mavortem.  
Andromeda nunc vincula  
Depone cum timore;  
Revertere cum gloria  
Post funera majore.

*Chorus.*

Jo gaude &amp;c.

SCB-

## SCENA XIV.

Quod *Arintum* in desperata agit consilia.

*Priores, Arintus.*

*Arintus.* **Q**uid bubulant infausti bubones?  
Desinite malefani carminis,  
Dum patria submersa dolore,  
Et suspensa stat in periculis.  
*Philod.* Detergendos brevè speramus dolores,  
Superanda pericula.  
*Arintus.* Hinc voces jam prævias exercemus in canticæ,  
*Philodem.* Industriæ, O boni, nimis quàm supervacua. *à parte.*  
Ajunt, heroem quendam proccidisse ignotum,  
Hastâ & Umbone terribilem,  
Et vultu Martem spirante totum.  
*Arintus.* Quis ista Vacum? quis plebem tam stultis augurijs  
Est ausus dementare?  
*Philodem.* Quod populus jam novit omnîs,  
Et quod spectatum Urbis tota se effundit,  
Quid fingis te ignorare?  
*Arintus.* Juvat, quod ignoro, ex vobis discere,  
Agite, quod viro nomen, quæ forma, quæ conditio?  
*Philod.* Hoc ipsum properamus videre,  
Generoso interfuturi spectaculo.  
*Arintus.* Perplexa fata! quid rursus coquitis?  
Unde tam repente bellator novus?  
Quæ machina inopinatum produxit è Luna  
Vindicem Andromedæ?  
Phineum in arenam prodire vetat ignavia;  
Perseum-secuta constringunt vincula.  
Quis ergo tertius frementibus ex orco erupit futijs?  
Quisunque sit, sternatur.

SCB-

Et una cæde, amicus æquè sanguis,  
Ac inimicus, si necesse sit, confundatur.  
Per funera scandenda sunt folia.

*Aria.*

Cincta venabilis læna,  
In media arena,  
Si nullum videt exitum,  
Prostrernit, quod est obvium,  
Et ultimam exerit vim,  
Et ego postrema tentabo,  
In fata me armabo,  
Cruorem si Andromedæ  
Non totum bibam hodie,  
Arintus non sum,  
Cincta venabilis &c.

## SCENA XV.

Perarchus de Perseo sollicitus incertis nuntijs nunc  
captum, nunc victorem esse intelligit,

*Perarchus, Nuntij duo.*

*archus.* **V**Ah! perfida, & magnis semper heroibus  
Importuna fortuna!  
Quid ad metas gloriæ propè ultimas  
Tam secundo nos cursu duxisti,  
Ut acerbiorè sensu in fine destitutus?  
Quid juvat superasse Gorgones,  
Et superbum \* Ahon dignò multasse supplicio,  
Si tot victoriæ in bellæ unius sepeliantur tumulo?  
Ad nos quid Andromeda?

D

\* Regem Albon, Perseus mutavit in montem.

Ad

Ad Perseum quid aliena pericula?

At en! quem misi nuntium. An certiora?

*Nuntius 1.* Quære, num faustiora.

Dum Scyllam fugimus, in Charybdim ineidimus.

Nil à monstro timendum est Perseo,

Timeri quod poterat, experitur à Phineo.

Hoc auctore detrusus in vincula

Amisit libertatem, amissurus & vitam,

*Perarch.* Heu me! quò vertimur?

Quid primum? quid deinde aggredimur?

*Aria.*

Malò stant locò res,

Non superat spes,

Est proximus exitio,

Quem dolus & ambitio

In sua dare vincula

Coniunctâ student operâ.

Malo &c.

Ibo rectâ,

Et manu collectâ

Quæcunque dirumpam ergastula,

Esto sint styge profundiora.

*Nuntius 2.* Nova beata, ter beata!

Hiæná prostratâ (plaudite Perarche, plaudite socij!)

Triumphus est Persei.

*Perarchus.* Quem tenent vincula?

*Nuntius 2.* Quem jam coronat gloria!

Una voce clamare auditur Populus:

Rex Alæ vivat Perseus,

Soluta captivis fuere ergastula,

Ut augeatur lætitia,

Et

Eren! hos inter nostri sistitur armiger Principis,  
Tremendis pro Perseo constrictis vinculis.  
Sed linguæ ut facta est solvendæ copia,  
Phineo crudelia aperuit consilia,  
Et compedum narravit errorem,  
Et concepti sceleris demonstravit auctorem.  
Plebs gaudio plena huc liberum nunc ducit armigerum,  
Et plena furore captum trahit Phineum.

*Perarchus.* Rapis me extra me, si narras vera.

*Nuntius 2.* Vera verissima.

*Perarchus.* Festinemus ipsi ad littora.

## SCENA XVI.

Liberata Andromeda ingrati animi signum, se,  
& Regnum suum Perseo Victori donat,  
dicat, dedicat.

*Iidem, Perseus, Andromeda, Præf. mar, Populus.*

*Perseus.* **S**Urge, surge, & scepro natas hinc manus abstinæ.  
*Perarchus.* Est Perseus! - non est, - est ipsissimus.

*Andromed.* Permite pedibus affusam tuis Andromedam

Generosos abstergere pulveres,

Permite fortem venerari dexteram,

Suz sic militantem gloriæ,

*Perseus.* Tuz militantem innocentie.

*Andromed.* Quæ nunc securior tuò stabit auxiliò.

*Perseus.* Quæ meò nunquam destituetur præsidio.

*Andromed.* Quæ tuò semper obstricta vivet beneficio.

*Perarchus.* Quo me beas fortuna spectaculo?

Salvete millies ô magni Principes,

D 2

Quam

*Perseus.* Quam tu incertam dixeras Perarche, confecta est res.

Gloriosus nunc revivetur Patria.

*Andromed.* Ut revivatur, nunc prohibebit Andromeda,

Nova solventi imponet vincula.

Sed quid audio?

*Præf. m.* Plenus gaudio huc properat populus.

*Chorus Populi.*

O monstis formidande,

O nobis ter amande,

Nunc vive Perseus!

Regina liberata,

Et pestis est prostrata.

Tu sis Rex Alæ!

*Repet.*

*Andromed.* Placent vestra in victorem studia,

*Præf. m.* En præda, quæ nostra testetur studia,

Sistit se gemina.

En permutatas compedes,

En vices desperatæ perfidie!

En prædam triumphantis Victorie.

*Perseus ad* Quæ pro victore tuleras tantisper vincula,

*Armiger.* Tua sunt gloria,

*Ad Pöiv.* Hunc verò removete ocyus,

Ne novis diei lætitiæm obscurer nubibus.

*Andromed.* Nubes non timentur, si pro Phæbo regnaverit Perseus.

*Perseus.* Phæbo non opus est, ubi lucem spargit Andromeda.

*Andromed.* Scit illa, cui lucem debeat,

Quem Phæbum habeat,

Audi nunc Alæ! testes adeste Numina!

*Aria.*

*Aria.*

Cape regnum cum corona,  
Cape mecum mea bona,  
Tua sint hæc præmia!  
Compedes dum sustulisti,  
Nova mihi injecisti,  
Nec solvenda vincula,  
Cape regnum &c.

**APODOSIS.**

Andromedæ substituitur Colonia: fabulæ  
veritas,

*Colonia, Gen. Bavaria, cum suo Comitatu.*

*Colonia.* **R**ecede fabula! evolve tenebras,  
In vicem splendida succedat veritas.

*Aria.*

Cessa Andromedâ,  
Soluta vineula,  
Ah cessa Perseum  
Heroem inclycum  
Jactare.  
Debes Coloniam  
Veram Andromedam:  
Et verum Perseum  
Ernestum Boicum  
Vocare.

Vindicem, post Deum,  
O Boic Princeps, unice agnosco te meum,

D 3

Arcem

*Gen. Bav.* Arcem Superùm

Religionis sinceræ propugnaculum,  
Propugnatricem veritatis  
Propugnari, & vindicari dequit.  
Felix Bavaria, vindicare quæ potuit.

*Colonia.* Sed infelix Colonia, si nihil retribuit,  
Huc celeres genij!

Æterno, quæ dictabo, committite marmori,  
Pingite, sculpite, scribite!

Et memet, qualis tunc fueram,  
Afflictam, relictam, & prope jam desperatam Coloniaam  
Vivis exhibitote coloribus!

Heu me! sic est! ut ibi occultata pridem  
Ponit velum perfidia.

Ut sanctam abjurat fidem turpis ignavia!

Hæc imminebat, quod dolor vetat dicere,  
Monstrum septemplex tremendum gutture.

O sancta Divorum Pulvinaria!

An mea vobiscum humi despecta jacebunt menia?

O miseriam Civium!

O ferociam hostium!

An ergo nullum, amici præstatis auxilium?

Relicta, prodita, dicebam, Colonia sum!

At fuit, qui relictam fusciperet,

Qui proditam protegeret.

Æternum Monumentum Sospitatori ponatur,

Inscriptum legatur:

CO

## COLONIA LIBERATA

AB

ERNESTO BOICO,  
ORNATA

A

SUCCESSORE BIS GEMINO  
OBSTRACTAM BENEFICIO  
SE AGNOSCIT  
PERPETUO.

Quod sculpsi in marmore,  
Animis inscribite & plaudite.

*Chorus.*

*Chorus Colon.* Plaudite Bavaria!  
*Chorus Bavar.* Vive Colonia!  
*Colonia & Bavaria* Tam dignos Præfules  
Sacrorum Præfules  
*Chorus Bav.* Habetis Ubij.  
*Chorus Colon.* Dedistis Bavari,  
*Bavar.* Victores hostium,  
*Colon.* Tutores Civium,  
Ad bella sagatos.  
*Bavaria.* Ad pacem togatos.  
*Chorus Bavar.* Habetis Ubij!  
*Chorus Colon.* Dedistis Bavari,  
*Colonia.* Præteritos memoria  
*Bavaria.* Præsentem decet gloria!

CLE

*& Colonia.* CLEMENTEM AUGUSTUM.

Potentem & Justum,  
Tam subditis amandum,  
Quàm hosti formidandum  
Dedisse Principem,

*Bavaria.* Habere Principem,

*Colonia, & Bavaria,* { Est tua gloria! } *Bavaria!*  
*Colonia!*

Deo Gloria.



# Die erlöste ANDROMEDA,

Oder  
Das durch Ernest Herkogen auß Bayern zc. zc.  
Von der Keßeren erhaltene Erz-Bistumb Cölln.

**A**bhabe die Vorstellung ist eine bekante Fabel: dero Bedeutung jedoch ein sichere Wahrheit. Andromeda Prinzessin Cephei Königs in Ethiopien / einem Reich in Asien / soll auf Begehren der erzörneten Meer-Göttinnen / wie die Poeten dichten / an einen Felsen geschmiedt / und dem allort sich aufhaltenden Meer-Wunder zuerschlingen preß gegeben worden seyn. Perseus ein Welts berühmter Held / habe sich ihrer / da er ungeschick in selbiger Gegend eintraffe / erbarmet / das Unthier tapffer erlegt / und Andromeda also auf freyen Fuß gestellt. Das Zeichen der Dankbarkeit seye das ganze Reich gewesen / so ihme überantwortet worden.

Man darff wol sagen / Ernestus Herkogen auß Bayern / weiland Chur-Fürst und Erz-Bischoff von Cölln habe um das 1583. 18te Jahr eine neue Andromeda an diesem uralten Catholisch / und herrlichen Erz-Bistumb angetroffen ; Als welches von dem Keßertumb allenthalben angefallen / und allbereit verschlungen zu werden in äußerster Gefahr stunde. Es ist ein ganz einhellige Aufschlag der Geschicht-Schreiber die Erledigung des Cöllnischen Erz-Stiftes von denen Feinden und dessen Erhaltung bey dem uralten heiligen Glauben seye von selber Zeit niemand mehr / als dem Durchl. Chur-Haus Bayern zu zuschreiben / welches seinem heiligen Glaubens-Eyßer gemäß jene Hülff durch Ernestum geleistet / so erlecket den Gewalt eines solchen Unthiers zu überwinden /

mindern und Cölln in der wahren Kirch zu erhalten. Gedachtes hohe Erz-Stift hat von dort her niemahl unterlassen gegen Chur-Bayern sich dankbar zu erweisen. Dahero zu ungemeynem Ruhm des Durchl. Chur-Haus / und sonst in der gangenen Christenheit noch niemahl erfahrenen Beyßill geschehen / daß auß demselben stüß Chur-Fürsten in ununterbrochener Reihe zu Bekleidung dieser hohen Würde von Zeiten Ernesti bis auf jetzt glücklichst regierenden Durchl. Chur-Fürsten Clemens August von dem alldasigen hohen Thum- und Erz-Stift seyen erwöhlet worden. Ferneren Bericht mithin auch die Ausdeutung der Fabel geben der Länge nach bey Adreutter Annales Boici P. 2. L. 12. à n. 2. &c.

**Erster Auftritt.**

Andromeda die königliche Prinzessin wird von dem Asiatischen Admiral als ein trauriges Schlacht-Opffer für das Vatterland um die erzörnete Meer-Götter zu belanftigen / hinauf zu dem Meer geföhret / an den Felsen geschmiedt / und dem grausamen Meer-Wunder zu verzehren überlassen.

**Zweiter Auftritt.**

Phineo einem Prinzen auß Asien / der sich bisshero um den Günst der Andromeda vergebens betwohren / wird der von dieser Prinzessin überfendte Ring eingehändiget / sammt inständiger Bitt / sie doch vor dem bevorstehenden Untergang zuerretten / welches er auch dem Schein nach verspricht.

**Dritter Auftritt.**

Zeigt aber bald / wie falsch sein gethaner Eyd / und wie ungenagt sein Gemüth wäre zur Hülff-listung. Von welcher Phineo noch mehr abgehalten wird durch Arincum seinem Betrauten / und der Andromeda getrißer Ursachen halber ganz abholden Menschen.

**Vierter Auftritt.**

Perseus ein Sohn Danaes / und mächtiger Held / nachdem er mit vielen Thaten sich in der Welt herum berühmt gemacht / will eben zu Schiff gehen / und in sein Vatterland zurück kehren.

**Fünfter Auftritt.**

Als ihme an dem Meer-Vort die armseliche betrübe / an dem Felsen geschmiedt Andromeda zu Gesicht kommt / welche ihn von weitten für den Phineo

weum hältet / den sie um Hülff angeruffen ; Perseus hingegen / obwohl unerkant / zeigt sein Mitleiden / und will die Band aufsprengen.

**Sechster Auftritt.**

Allein der eben dazuy kommende Asiatische Admiral wolte die Erledigung / auß Furcht der Götter / keines wegs gestatten / es wäre dann / daß Perseus zuvor das Meer-Wunder erlegt hätte ; dazuy er sich auch Heydenmüthig entschließt.

**Siebender Auftritt.**

Diesen Entschluß horet Phineo / und wird dardurch in Verwörung gesetzt / massen ihne einerseits die Hoffnung des Asiatischen Reichs anporet / anderseits die Zaghaftigkeit und Furcht abhallet / dem Perseo in Erlegung des ungeheuren Thiers vorzukommen.

**Achter Auftritt.**

Arincus kommt ihme mit einem doppelten Anschlag zu Hülff / erstlich sollte er verhindern die Erledigung Andromeda ; massen durch dero Todt das Erbrecht der Asiatischen Cron ihme Phineo zuständig wäre. Andernens / das mit Perseus sie nit erledigen / und das grausame Thier nit überwinden könne / soll man diesen unterdessen suchen gefänglich einzubringen.

**Neunder Auftritt.**

Perseus voll des Muths ist im Anzug gegen erst-gedachtes Meer-Wunder.

**Zehender Auftritt.**

Perarehus aber sein vornehmster Feld-Herr suchet ihne abzuhalten / mit Vorstellung der allzugrossen Gefahr / in welche sich Perseus hinein wagte ; beyndens durch Erinnerung der Nothwendigkeit seinen eignen Landen beizubringen / welche wegen inheimischer Aufruhr sein Gegenwart unverzüglich erfordereten.

**Elfter Auftritt.**

Dahero Perseus / damit er in diesem seinem großmüthigen Vorhaben von Perareho und andern seinen Freunden nit verhindert werde / und gegen das Unthier auf den Kampff-Platz hinaus ziehen möge / ändert mit seinem Waffens-Trager die Kleidung.

**Zwölffter Auftritt.**

Wird also gedachter Waffens-Trager für Perseum gehalten / und an dessen statt von Phineo in das Gefängnis gestossen / damit / wie er meynete / außsolche Weiß der Kampff verhindert / und Andromeda nit erlöset wurde.

**Dreyzehender Auftritt.**

Unterdessen laufft gute Zeitung ein von bald gepoffter Erledigung Andromeda

medea / so durch einen unbekanten Helden geschehen solle. Deswegen die Einwohner voll der Freuden dem Überwinder entgegen eynen.

**Vierzehender Auftritt.**

Arincus aber / nachdem er die Post vernimmt / schier verweissend fasset tödtliche Anschlag auf den Überwinder selbst / wer er immer seyn möchte.

**Fünffzehender Auftritt.**

Perarehus da er für Perseo ganz sorgfältig / bekomet erstlich Zeitung / er seye von Phineo aufgefangen worden / und dörfte auß Meyd wol gar um das Leben kommen. Jedoch laufft eben dazumal wiederum andere und bessere Zeitung ein / Perseus habe das oft gesagte Meer-Wunder erlegt / und also Andromeda frey gestellet. Mithin weiß Perarehus kaum / was er forchten / oder was er hoffen soll.

**Sechzehender Auftritt.**

Bis er Perseum voll der Verwunderung / selbst siset mit der auß freyen Fuß gestellten Andromeda hervor tretten. Also der Admiral und das Volk mit allgemeinem Ruff ihnen Glück wünschet ; zugleich den auß den Banden erlösten Waffens-Trager / entgegen aber den gefesselten Phineo und Arincum herbeysöhret / und den Fehler endeket. Andromeda überantwortet ihrem Erlöser dem Perseo zur ewigen Dankbarkeit das Ethiopische Reich.

**Beschluß und Ausdeutung der Fabel.**

Das Erz-Bistumb Cölln eröffnet die verhüllte Wahrheit / und zeigt / was massen sie ein dergleichen unglückselige / den Glaubens-Feinden preß gegeben und verlassene Andromeda gewesen / welche um ihre Erlösung fürwahr dazumahl niemand mehr / als dem Durchl. Haus Bayern / und Ernest zu danken hatte / als welcher gleich einem andern Perseo das äußerste gewagt ; und deswegen verdient mit dem Erz-Bistumb Cölln / und Cöllnischen Chur-Hüllein nit allein für sich / sondern auch noch in seinen / bis auf jetzt glücklichst regierenden Clemens August / glorwürdigsten Nachfolgeren auß dem Chur-Haus Bayern beehret zu werden.

**P E R S O N Æ.**

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| Perseus ein Held.                | Philodemus Cämter-Knab Andromeda. |
| Phineo Gegner des Persei.        | Der Waffens-Trager Persei.        |
| Andromeda Königs Cephei Tochter. | Debiente.                         |
| Arincus Betrauter Phineo.        | Genius des Erz-Bistums Cölln.     |
| Der Asiatische Admiral.          | Genius des Chur-Haus Bayern.      |
| Perarehus ein Feld-Herr Persei.  | Chgr.                             |



Regensburg  
235. Felix Infelicitas (5, 6 September, 1718)

GB-Lbl 840.e.5/1

# FELIX INFELICITAS,

## Glück Aus Unglück.

Das ist:  
**CLODOALDUS**  
Ein wegen wunderbarer Weiß verlohrenen  
Kindern unglückselig- und wegen eben so wunderbarlich  
widerumb gefundenen Kindern glückseligster Fürst  
aus Dänemarc.  
Auf öffentlicher Schau- & Bühne vorgestellt  
Von der  
Catholisch- Studirenden Jugend in dem Gymnasio der  
Societät JESU bey St. Paulin Regensburg.  
Den 5. und 6. Herbst Monat Anno 1718.  
CUM PERMISSU SUPERIORUM.  
Bedruckt daselbst bey Johann Baptist Lang/ Hochfürstl. Bischoffl.  
Buchdruckern.



### ARGUMENTUM.

**Q**uo tempore Carolus M. rerum potiebatur, Clodoaldus Danie Princeps mirabili fato tergemina prolem amiserat, & simili Numina Providentia postliminio recuperaverat. Filius natus major, Clodoaldus, etiamnum infans, à piratis per insidias, Hildegardis Filia à Saxonie Sacrificulis subduca fuit, quam Idolo suo, Irminful dicto, in Vestalem deducunt; Clodoaldum verò Pastor quidam Thoas piratis ereptum cum Filio suo Faustino educavit. Infelix Patrens Clodoaldus, amissam prolem in vicina Saxonia quaesiturus, dum fortè animi causa venatus dat operam, & aprum Idolo Sacrum consciscit occulta magia vi excacatur. Hoc à se malum & iram Irminfulis ut amoliretur, vovet, se primum, quod sibi domum reduci occurreret, Idolo Sacrificaturus. Domum redeunt primus occurrit Hyacinthus filius natu minimus, qui etiam Irminfuli cecidisset victima, nisi ab ignotis tunc temporis Juvenibus (re autem ipsa à fratre Clodoaldo, nunc à Thoas Ischyrius dicto, & Faustino Thoas filio) morti ereptus fuisset. Sed non diu tenuit hæc libertas; nam Ischyrius & Faustinus quod feras, quibuscum pro hyacinthi libertate pugnandum erat, vicissim, magis insinuat, in carcerem conjiciuntur; è quo dum eos liberare contendit Hildegardis, & ipsa violati pudoris rea, in eundem carcerem compingitur, propediem ad lanienam cum juvenem producenda. Janque in eo res erat, ut hæc victimæ nobiles Irminfuli madarentur, cum derepente superveniunt armati Caroli M. qui tunc temporis Vitigindum Saxonie Ducem bello petebat, victimas morti subducunt, & ad Carolum & Clodoaldum Patrem, qui sumendæ de Popis Vindictæ causa Carolum accesserat, adducunt. Hic Filii à Parente, & hic à Filiis & Filia, agnoscentur, & hortante Carolo una cum liberis non oculorum modo, sed & vere fidei lumen recipit non tam felix futurus, nisi prius tam infelix existisset. *Vide Nicolaum Cassinum S. I. Anæ Senæ l. 6. item Cranzium, Godefridum Wicribium, Reginsonem, & alios ibi citatos.*

Inhalt

### Inhalt.

**D**er Kaiser Carl der Große den Fränkischen Reichs- Scepter führte / hat Clodoald ein Dänischer Fürst seine drey Kinder wunderbahrlicher weis verlohren / und nachmahls eben so wunderbahrlich widerumb gefunden. Seinen erstgebornen Sohn / Clodoald, haben die See- Rauber noch ein Kind entzucket: Hildegard aber / die kaum 7-jährige Prinzessin ist denen Sächsischen Gögen- Pfaffen in die Hand gerathen / und von selben ihren Abgott Irminful, als eine Wotseherin der Schlacht-Opffer bestellt worden. Clodoald der Herr- Vatter seine Hildegard und Clodoald zu suchen / begiebt sich endlich nachdem er lang und viel in unterschiedlichen Ländern vergebens gesucht / in Sachsen-Land; alldort / da er auf der Jagt ein dem Abgott gewidmetes Wildschwein erlegt / verliert er durch Rauberey das Gesicht. Dieses dan widerumb zu erhalten / und den erzürnten Abgott zu besänftigen / verheißt er / das aller erst / was ihm in seiner Nothfreyß begegnet / vor der dem Gögen zu schlachten. Zu allem Unglück begegnet ihm in der Rückkehr / sein noch einziger und jüngster Sohn Hyacinth, welcher auch ohnfehlbar unter den Händen der Gögen- Pfaffen sein Leben hätte lassen müssen / wan er nicht dem Todt wäre entrißten worden / von zweyen damahls unbekanten jungen Rittern: in der Sach selbst ware es Faustinus ein Hirtens- Sohn / und Hyacinthi Bruder Clodoalds, welcher von Faustini Vatter Thoas denen See- Raubern hinweggenommen / aufgezogen / und Ischyrius genennet worden. Aber diese des Hyacinth Freud und Freyheit hat kein Bestand gehabt; dan nachdem Ischyrius und Faustinus die wilde Thier / mit welchen sie für Hyacinthi Loslassung kämpffen müssen / überwunden / haben dieses die Gögen- Pfaffen einer Rauberey zugemuthet / und derentwegen die Obfiger in die Gefängnuß gesteckt: aus dieser / als Hildegard diese edle Gefangene erlösen wolte / ist sie erdoyt / und in eben selbes Loch geworffen worden / umb stehster Tagen samt den 3. Jünglingen unter den Gögen- Messer zu sterben. Es ware auch schon an dem / daß man diese unschuldige zur Schlachtdanc hinaus führe; und wurden zweiffel ohne alle umb ihr Leben gekommen seyn / wan nicht die vom Kaiser Carl ausgeschickte Soldaten wären zu dem Handeldkommen / die Gögen- Pfaffen der jagt und die unschuldige Thier-Opffer von dem Todt errettet hätten. Als diese von Carolo vorgestellt worden / seind sie endlich von Clodoald ihren Herrn Vatter / der eben damahls sich zu dem Kaiser über der Gögen- Pfaffen Grausamkeit sich zubeflagen verfußt hatte / erkennt / und von Carolo dahin vermög worden / daß Clodoald samt seinen Kindern die Abgötterey verlassen / den Christlichen Glauben mit Vitigindo der Sachsen- Herzog angenommen hat. Clodoald mit dem Licht des Glaubens bestrahlt / hat auch das vorige Augen- Licht widerum erlangt / und wurde in Wahrheit niemahl so glückselig worden seyn / wan er nicht so unglückselig gewesen wäre.

PARS

### PARS I.

**Scena I.** Thoas opilio aperit Ischyriani suam conditionem, obscure tamen: eundem cum Faustino, filio suo, & anno, Profapia indice, à se dimittit. Thoas, ein Hirt entdecket dem Ischyrius sein Herkommen / doch gar dunckel; schickt selbst in die Fremde samt seinem Sohn Faustino; gibt dem Ischyrius mit auf die Riß den an seinen Hals gefundenen köstlichen Ring.  
**Scena II.** Popæ gratulantur sibi novam Vestalem Hildegardem à Mangoldo moderatore suo proditam, quam sacris Idoli Irminfuli præficiunt. Die Gögen- Pfaffen wünschen ihnen selbst Glück wegen Hildegard, als einer neuen Vorseherin ihres Gögen- Dienst Irminful.  
**Scena III.** Clodoaldus Pater in Saxoniam appulsus, geminam prolem querit. Clodoald der Vatter langt an in Sachsen und sucht seine 2. Kinder.  
**Scena IV.** Legati Caroli M. ad Vitigindum cum pacis conditionibus abeunt. Die Abgesandte des Kaisers verfügen sich zu Vitigindo mit Friedens- Vorschlägen.  
**Scena V.** Clodoaldus curas nonnihil solaturus venolo, aprum sternit Idolo Sacrum; capropter cecitate punitus, vovet Idolo immolare, quod domum redituro primum occurreret. Clodoald seines Leids in etwas zu vergessen / geht auf die Jagt / erlegt ein dem Abgott gewidmetes Wildschwein / wird dessentwegen blind / und verheißt dem Abgott zu opffern / was ihm zuerst begegnet wurde in seiner Noth / hauffsch.  
**Scena VI.** Interfecti apri Parentalia. Der Gögen- Pfaffen Leud über das erlegte Wildschwein.  
**Scena VII.** Hyacinthus Filius Clodoaldi natu minimus, ludos parat, queis redeuntem patrem exhilaret. Hyacinth der jüngstgeborne Sohn Clodoaldi macht sich fertig / sein zuerkommenden Herrn Vatter mit Freuden zu empfangen.  
**CHORUS.**  
Patriarcham Jacob ob amissum Joseph, tristem solari conantur filii. Den wegen Verlust seines Sohn Josephs betrübteten Alt- Vatter Jacob suchen zu trösten die übrige Söhn.

### PARS II.

**Scena I.** Vitigindus oblatas pacis Conditiones & Legatos Casaris rejicit. Vitigindus verwürfft die ihm vom Kaiser angetragene Friedens- Vorschläge.  
**Scena II.** Reverenti domum Clodoaldo primum obviat Hyacinthus, qui Pro salute Patris vitro se tradit Sacrificulis. Dem nach Hauff kehrenden Vatter begegnet zum ersten Hyacinth der Sohn / der sich urbedigt für die Wohlfahrt des Vatters auf die Schlachtdanc darbietet.  
**Scena**

Scena III. Iſchyron Comite Faufinus conſultat oraculum Irmifus ſuper ſtatu & Conditione patris ac patriæ.

Iſchyron mit ſeinem Gefährten Faufinus befragt ſich bey dem Abgott ſeines Stand: und Vaterlands halber.

Scena IV. Ductur ad aram Hyacinthus, pro quo ſe Iſchyron & Fauſtinus ſuccedaneam obtulerunt victimam. Promittitur Hyacinthi libertas, ſi beſtiarum in arena victores exiſterent.

Hyacinth wird zur Schlacht, Hand geführt / für welchen zu ſterben ſich Iſchyron und Fauſtinus anerbieten; es wird ihnen des Hyacinth loſe Laſſung verſprochen / wann ſie die wilde Thier überwinden würden.

Scena V. Relatum ex beſtiarum certamine victoriam arti magicæ adſcribunt Popæ; idcirco ad carcerem damnantur Victores.

Den über die wilde Thier erhaltenen Sieg / ſchreiben die Höggen-Pfaſſen einer Zauberin zu; derentwegen verurtheilen ſie die Ueberwinder zu der Gefängniß.

Scena VI. Hildegardis ſpectatâ juvenum torquidine, ſperat illos ſua libertatis vindice, ſi hos carcere liberet; ſtatuit ergo mutato habitu id eſſe- am dare.

Hildegard in Anſehung der Tapferkeit dieſer Jünglinge macht auff ſie große Hoffnung ſelbſt eigener Erlöſung halber; ſaß demnach bey ſich den Schuß mit verwechelter Kleidung ſie auß der Gefängnißhaft zu erlöſen.

Scena VII. Quod tamen Conſilium Mangoldus ex occulto arbitratus, popis aperit.

Welcher Anſchlag doch Mangold an der Wand erlöſt den Höggen-Pfaſſen an die Bahn frecht.

Scena VIII. Hinc dum captos educit è carcere, deprehenditur à Popis, & violati pudoris inſimulata, cum juvenibus ad carcerem retruditur.

Darumb da ſie die Gefangene würcklich heraus führt / wird ſie von denen Höggen-Pfaſſen erdabt / und / als hätte ſie ſich vergriffen / ſamit ihnen in die Reudgen geſtoſſen.

CHORUS II.

Jacob Patriarcha Filium Joſeph in Ægypto invenit. Der Patriarch Jacob findet endlich ſeinen Sohn Joſeph in Egypten.

PARS. III.

Scena I. Carolus M. Iustum de ſuperato Vitigindo, & tristem de Poparum crudelitate nuncium accipit à Clodoaldo; quare militem deſtinat ad ſummam de ſacriſculis vindictam.

Kayſer Carl der Große vernimt ein zugleich ſchöne Zeitung wegen beſtehem Vitigindos aber ein zugleich auch traurige wegen übergroſſer Graufamkeit der Höggen-Pfaſſen: derohalben dieſer Junc Straß zu ſehen / ſchickt er ab einige Soldaten.

Scena

Scena II. Clodoaldus, abjuratâ idololatriâ, viſum recipit, & ſperâ recipiendâ prolis.

Clodoald, nach abgeſchwornen Abgötterey / erlanget wiederum ſein Geſicht / und gute Hoffnung ſeiner Kinder wegen.

Scena III. Hildegardis, Iſchyron, Hyacinthus & Fauſtinus per irruentes Saxonicos milites neci eripiuntur.

Die Kayſerliche Soldaten erretten Hildegard, Iſchyron, Hyacinth und Fauſtinus von dem Tode.

Scena IV. Vitigindus captus, Deo & Carolo victas dat manus. Der Abgöttiſche Vitigindus ergibt ſich dem wahren Gott / und dem Kayſer Carl.

Scena V. Erepta morti victimæ adducuntur Carolo, & agnoſcuntur à Patre, & à ſe invicem.

Die vom Tode errettete Schlacht-Opffer werden dem Kayſer vorgeführt; alle dort erkennen ſie ihren Vater / und ſich ſelber untereinander.

Scena VI. Qui omnes Chriſti ſidem amplectuntur Auctore Carolo, plaudente aula tota, & univerſa Saxonia.

Die nunmehr ſo glücklich gefundene Kinder nehmen auf Einrahten Caroli den Chriſtlichen Glauben an: mit großem Jubel des Hoffes und des ganzen Cöcher Land.

SYLLABUS ACTORUM.

|                                                                               |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| D. Joannes Georgius Hagn, SS. Canonus & Theol. Moral. Studioſus. Clodoaldus.  | Franc. Xav. Fiſcher. <i>Bamba, Aulicus Clodoaldi.</i>        |
| D. Joannes Wolfgangus Wilhelm, Theol. Moral. & Polemica Studioſus. Carolus M. | Georgius Udalicus Maximil. Braun, <i>Sarabandus, Flamen.</i> |
| Ex Rhetorica.                                                                 | Henr. Ferdia. Studer, <i>miles. Transfuga.</i>               |
| Egid. Georg. Benign. Joſ. Ant. Harlacher. <i>Vitigindus, Dux Saxonie.</i>     | Joannes Adam. Toſcanno, <i>Ericus, Aulicus Clodoaldi.</i>    |
| Franob. Andæas Bonifacius de Schott, <i>Urbo, Dux &amp; Legatus Caroli M.</i> | Joannes Georg. Lex, <i>Popa.</i>                             |
| Andreas Franciscus Mayr, <i>Popa.</i>                                         | Joannes Georg. Ruehofer, <i>miles. Transfuga.</i>            |
| Andreas Franciscus Neüswirth. <i>Kraſſus, Aulicus Clodoaldi.</i>              | Joan. Joſeph. Mayr, <i>Theat. Bobo Aulicus Vitigindi.</i>    |
| Franciscus Ant. Freund, <i>Popa.</i>                                          | Joan. Joſeph. Minſlerer, <i>Frustillus, Sacriſculus.</i>     |
|                                                                               | Joan. Joſeph. Salzheuer, <i>Archiflumen.</i>                 |
|                                                                               | Joan.                                                        |

|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Joan. Joſeph. Wölg. Perchtold. <i>Colo. Aulicus Clodoaldi.</i>                                                                                                               | Joan. Matthias Sökl. <i>Venator.</i>                                                                                                                                                       |
| Joan. Sebastian. Freindl. <i>miles.</i>                                                                                                                                      | Matthias Carl. <i>Venator.</i>                                                                                                                                                             |
| Michael Joſeph. Ant. Planckh, <i>Popa.</i>                                                                                                                                   | Joan. Andreas Petold.                                                                                                                                                                      |
| Paulus Ant. Leichamſchneider, <i>Fauſtinus.</i>                                                                                                                              | Joan. Balthaſ. Grueber.                                                                                                                                                                    |
| Wolfgang. Adam. Riedl. <i>Menaleas.</i>                                                                                                                                      | Joan. Leon. Joſ. Aumiller, <i>militæ Caroli.</i>                                                                                                                                           |
| Wigandus Aulicus <i>Vitigindi.</i>                                                                                                                                           | Joan. Ludov. Preſl.                                                                                                                                                                        |
| Ex Poëſi.                                                                                                                                                                    | Joan. Michael Schmid.                                                                                                                                                                      |
| Perilluſtr. ac Gen. D. Ladislaus Ant. Joſeph. Comes Zichy de Vaſonko Sereniſſimi & Eminentiſſimi Principis, S. R. E. Cardinalis Saxonie &c. &c. Ephebus. <i>Hildegardis.</i> | Simon Sprenger.                                                                                                                                                                            |
| Illuſtris ac Gen. D. Joſ. Frid. Caſparus L. B. de Otten, S. R. I. Equeſ. <i>Iſchyron, ſeu Clodoaldus Filius.</i>                                                             | Ex minore Syntaxi.                                                                                                                                                                         |
| Georgius Anton. Leibhamer, <i>Grimwald. Legatus Caroli.</i>                                                                                                                  | Illuſtr. ac Gen. D. Joſ. Wenceslaus, Carolus L. B. Steinbach, Eques de Kranigſtein, Sereniſſimi & Eminentiſſimi Principis, S. R. E. Cardinalis Saxonie &c. &c. Ephebus. <i>Hyacinthus.</i> |
| Joan. Baptiſta Emring, <i>Flabellus, Sacriſculus.</i>                                                                                                                        | Illuſtr. ac Gen. D. Thomas Conſtantin; Joſ. Ign. L. B. de Quentell. <i>Meliſſus, Hyacinthi Coſtantius.</i>                                                                                 |
| Franob. Joſ. Franc. Egidius Angerer, <i>Veneficus, Dux Vitigindi.</i>                                                                                                        | Franob. Adalbertus Joſ. Paul. Ant. de Schönhueb, <i>Narciſſus Coſt. Hyac.</i>                                                                                                              |
| Joan. Jacob. Dommer, <i>Curſor.</i>                                                                                                                                          | Franob. Franciſc. Adam. Wölg. Röſch. <i>Coſtan. Hyacinth. Salus.</i>                                                                                                                       |
| Joan. Joſeph. Puz,                                                                                                                                                           | Georg. Adam. Pfeimbter, <i>Venator.</i>                                                                                                                                                    |
| Joan. Michael Stöberle,                                                                                                                                                      | Georg. Chriſtoph. Pertold,                                                                                                                                                                 |
| Joan. Petrus Mayr,                                                                                                                                                           | Georg. Philipp. Stölnner,                                                                                                                                                                  |
| Joan. Georg. Kummer,                                                                                                                                                         | Joan. Conrad. Bauman,                                                                                                                                                                      |
| Joan. Georg. Michael Peizkover,                                                                                                                                              | Joan. Bern. Hueber,                                                                                                                                                                        |
| Joan. Leonard Wöls,                                                                                                                                                          | Ex Grammatica.                                                                                                                                                                             |
| Joſeph. Ignat. Röſl.                                                                                                                                                         | Illuſtr. ac Gen. D. Franc. Ferd. Joſ. L. B. de Bazendorff, <i>Herwardus.</i>                                                                                                               |
| Ex Majore Syntaxi.                                                                                                                                                           | Franob. Franc. Petr. Sebalt. Aloyſ. de Schott, <i>Wernerus.</i>                                                                                                                            |
| Franob. Joſ. Adolph. Frederic. de Silberman, <i>Druido, Dux Vitigindi.</i>                                                                                                   | Franob. Joſ. Chriſtoph. Adam. Weisman de Weiſſenſtein, <i>Capitanus.</i>                                                                                                                   |
| Joan. Carol. Emericus Leichamſchneider, <i>Bero, Prefatus Vigilantium.</i>                                                                                                   | Fran. Joſeph. Benno Pfauker, <i>Kajmann. Coſtantius Hyacinthi.</i>                                                                                                                         |
| Joan. Chriſtoph. Eraſmus Pfautner,                                                                                                                                           | Joan. Wölg. Sturm. <i>Tympanotriba.</i>                                                                                                                                                    |
| Guſto, <i>Dux Caroli.</i>                                                                                                                                                    | Joſephus Claudius Neüller, <i>Coſtan. Hyacinthi.</i>                                                                                                                                       |
| Henricus Rupertus Rhür, <i>Mangoldus.</i>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |
| Hildegardis <i>Moderator.</i>                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                            |

Georg,

|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Georg. Pancratius Wiſman;                                                                                                                                                         | Joan. Phil. Gottfrid. Perſch, <i>Mil. Vit. Perſona Muſica.</i>                                          |
| Joan. Jacobus Eilenreich.                                                                                                                                                         | Joſeph, <i>Pro-Rex Egypti.</i> D. Wolfgang. Joſeph. Sökl, <i>Philoph. Candid.</i> SS. Canon. Studioſus. |
| Joannes Martinus Roll.                                                                                                                                                            | Jacob. Joſ. Chriſtoph. Hoffmann, <i>Rhet. Ruben. Bartholomæus Paul, Poëta.</i>                          |
| Wolfgangus Ignat. Freindorffer.                                                                                                                                                   | Nunius, Ferdin. Ant. Freyhart, <i>Poëta. Beniam. Joſ. Georg. Steinmez, Synt. maj.</i>                   |
| Ex Rudimentis.                                                                                                                                                                    | Ægyptius I. Philipp. Jac. Ant. Wiſner, <i>Synt. maj.</i>                                                |
| Perilluſtris ac Gen. D. Franc. Ant. Joſ. Ernest. Comes de Herberſtein, Seren. & Eminentiſſ. Principis, S. R. E. Cardinalis Saxonie &c. &c. Ephebus. <i>Erud. phus Dux Caroli.</i> | Joan. Joſ. Chriſtoph. Hoffmann, <i>Rhet. Ruben. Bartholomæus Paul, Poëta.</i>                           |
| Perilluſtr. ac Gen. D. Adolph. Hugo Ant. Comes de Brunyan, Sereniſſ. & Eminentiſſ. Principis, S. R. E. Cardinalis Saxonie &c. &c. Ephebus. <i>Clodomirus, Bellidux Caroli.</i>    | Ægyptius 2. Joſ. Michael. Schaidler, <i>Grammat.</i>                                                    |
| Illuſtr. ac Gen. D. Henr. Ernest. Lud. L. B. de Hirschberg, &c. <i>Nep. Caroli Princip.</i>                                                                                       | Joan. Bernard. Eiozinger, <i>Synt. maj.</i>                                                             |
| Franob. Joſ. Jacob. Joſeph. Angerer, <i>Ephebus. Clodoaldi.</i>                                                                                                                   | Wolfgang. Chriſtoph. Gölzer, <i>Synt. maj.</i>                                                          |
| Joſephus Xav. Rupertus Zeller, <i>Ephebus. Clodoaldi.</i>                                                                                                                         | Joan. Chriſtoph. Riedl, <i>Synt. min.</i>                                                               |
| Franob. Franc. Petrus de Steiner, <i>Ephebus. Caroli M.</i>                                                                                                                       | Georg. Ignat. Schmid, <i>Grammat.</i>                                                                   |
| Joan. Ignat. Andreas Scheinberger, <i>Ephebus. Caroli M.</i>                                                                                                                      | Joſeph. Ant. Fiſch, <i>Grammat.</i>                                                                     |
| Theodorus Zinck, <i>Mopſulus Vitigindi.</i>                                                                                                                                       | Simon. Lucas Thaddeus Beber, <i>Gram.</i>                                                               |
| Joannes Georg. Schrezmayer, <i>Mil. Vitigindi.</i>                                                                                                                                | Joan. Chriſtoph. Weigel, <i>Rudim.</i>                                                                  |
| Joannes Pfeimbter, <i>Mil. Vitigindi.</i>                                                                                                                                         | Joan. Georg. Plattner, <i>Rudim.</i>                                                                    |

O. A. M. D. G.



16/

AMBITIO  
PARRICIDALIS  
CASTIGATA.

Die  
Bestraffte Vatter und Brüder-  
Vörderische  
Regier such  
In  
SOLDANO  
Einem Königlichem Prinzen des Persianischen  
Eylands Ormus vorgestellt  
Von der  
Catholisch studirenden Jugend in dem Gym-  
nasio der Societät JESU bey St. Paul in  
Regensburg  
Den 4. und 6. Herbst Monat Anno 1719.  
CUM PERMISSU SUPERIORUM.

Bedruckt daselbst bey Johann Baptist Lang/Hochfürstl. Bischöf-  
l. Hoff-Druckern.



A R G U M E N T U M.

**S**oldanus Urbis Ormus & Insula Tyrannus, rerum omnium abun-  
dantiā felicissimus, undecim habebat Filios, eoque tanto Patre  
non indignos, natu minimum si excipias, erga quem in confe-  
rendis suis dotibus admodum parca videbatur Natura fuisse. Na-  
tu maximus è contrario sicuti præclaris naturæ dotibus erat ornatus  
ante alios, ita parentum indulgentiâ, & propria malitiâ eò brevi progressus est  
impietatis, ut insana regnandi cupiditate stimulatus, parentibus & fratribus  
(natu minimo excepto) de nocte oculos effoderit, inque unum condare com-  
pactos igni tradiderit. Sublatis ita Parentibus, & Fratribus felicitati suæ ge-  
mini adhuc Aulici Christiani, Mahomet, & Cain, videbantur obitare. Ut  
hos quoque tollerent medio, Mahometem in Caini cædem subornat, sed fru-  
stra; nam excidere Principis gratiâ malebat Mahomet, quàm tantum in se  
Christique Legem nefas admittere. Sollicitus subin in Mahometis necem  
Cainus, condixit quidem; sed Mahomet Caini perfidiam in tempore subor-  
doras, Aulam ingreditur, & stricto ferro in Soldanum ruit, eumque postli-  
miâ conficit, applaudente tota Aula, Urbe & Insula, utpote quæ iam im-  
mani tyrannide fuisse liberata. Victor Mahomet, tamen à Proceribus & Po-  
pulo Rex seu Soldanus esse juberetur; reâi tamen & æqui tenacissimus Heros  
Filius Soldani natu minimum produci è latebris, inque Regem coronari jube-  
re cum summa omnium gratulatione, & felici introducendæ Legis Christianæ  
auspicio. *Ha quoad rem oculatus testis Ludovicus Romanus in libro Hædæpori-  
co de Persiæ. 2. & 3. & ex to P. Georg. Stengel, in Exemptis peccat. capit. 6. 4.*

I n n h a l t.

**S**oldan ein König des Persianischen Eylands Ormus, war einer von den glück-  
seligsten Fürsten selbiger Zeit; dann wußt all erdenklichen Wohlseyn  
hatte er eifrig Prinzen/alle würdige Erben eines so beglückten Vatters/ den  
jüngst gebornen aufgenommen/ gegen welchen sich die Natur in Aufstehung  
ihre Gaben etwas gesparfamer erzeigt hat. Herentgegen der älteste Prinz/  
gleichwie er die andere Brüder in allem weit übertruffe/ also war er theils wegen  
ausgroßter ihm gestattten Freyheit/ theils wegen anwachsender selbst eigener  
Böse.

Wohheit so weit gestigen in der Gottlosigkeit/ daß er von unsinniger Begird bald  
König zu seyn angetrieben/ seinen Herrn Vatter dem König/ und den Brüdern  
(außer den Jüngsten) nächstlicher Weis die Augen aufstochen/ selbst in einengem  
Gewach einpferren/ und sammentlich verbrennen lassen. Nach also grausam  
hingERICHTEN Vatter und Brüdern/ schme seiner vermeinten Glückseligkeit nie-  
mand mehr im Weg zu haben/ als zwey Christliche Hof- Herren/ Mahomet, und  
Cain mit Namen. Damit er auch die auß dem Weg räumete/ hat er mit viel-  
ten Scheiß den Mahomet dahin vermögen wollen/ den Cain umzubringen; an-  
der umsonst: Dann Mahomet wolte lieber in die Ungnad des Prinzen fallen/  
als ein so großes Vöster wider Gott/ und seinen Glaubens- Genossen den Cain  
verüben. Unter der Hand ließ Soldan auch den Cain beruffen/ und mit gleich-  
chen Verheißungen lockete er ihn an/ den Mahomet aufzuheben; und hätte auch  
Cain dieses Meuchelmörderische Vorhaben in das Werk gebracht/ wann Maho-  
met dessen mit zeitlichen wäre gewahr worden. Mahomet dann diesem Wut-  
dürstigen Tyrannen/ dem Soldan vorzukommen/ versüß sich nach Hoff/ tritt  
unvermuth in das Königl. Cabinet, und ersicht den Soldan nach einiger Gegen-  
wech an der Eitel mit großen Trölocken des darzu kommenden Hoffes; mit son-  
derer Freud der Stadt/ und ganzen Reichs/ als welches von dem blutigen Joch  
des unmenslichen Väterlichen hiemit wäre erlediget worden. Mahomet, ob-  
wohl er von dem Hof sowohl/ als von dem Volk für ihren König begehrt wur-  
de, hat als ein der gerechten Sachen liebender Held den jüngst- gebornen Prin-  
zen herbey bringen/ und selbst zu einem König erönen lassen mit ungemainer jeder-  
manns Freud/ und Trölocken/ wie auch mit hell- ansehender Hoffnung/ den  
Christlichen Glouben in dieses Königreich einführen zu können. Also bezeuget die-  
se Geschicht mit Augen in eigener Person gesehen zu haben Ludovicus Romanus in  
seinem Reich- Buch von Persien 2. und 3. Capitel/ und auß ihm P. Georg. Stengel.  
in seinen Faßten- Exempten 4. Capitel.

P A R S I. Erster Theil.

*Scena 1.* Soldanus Rex, & Princeps natu maximus ob effosios Patri & Fratri-  
bus oculostrimphat, eoque jubet cum conelavi comburi; Saladinum verò  
fratrem natu minimum in exilium deportari.  
Soldan der König/ und älteste Prinz erfreuet sich sehr/ daß er seinem Vatter/ und  
Brüdern die Augen aufgestochen/ beschilt das Zimmer in den Brand zu ste-  
cken/ und Saladin den jüngsten Bruder in das Elend zu vertragen.  
*Scena II.* Selimus & Orcamus periculosa machinantur consilia aduersus Ma-  
hometem, & Cainum.

Scena

Selimus und Orcamus, zwey unglückliche Hof- Herren/ setzen ein gefährliche Ge-  
spinn an wider Cain, und Mahomet.  
*Scena III.* Mahometes Saladinum parat aliò transferre, frustra deprecante No-  
bilitate Aulicæ;  
Mahomet siehet in Bereitschaft den Prinzen Saladin anderwärts hin zu brin-  
gen/ ungeacht des bittend, und schier Fuß- fälligen Adels;  
*Scena IV.* Aliud interim Consilium, non adeò ineptum, suggerente Goggolorio  
Moriõne Aulico.  
Goggolorio der Hof- Schalk gibt einen mit unweisen Anschlag zur Sach.  
*Scena V.* Mercatoribus Europæis Saladinum loco venditior Colax Goggolorioj Fi-  
lius.  
An statt des Saladin wird Colax, ein Sohn des Tisch- Rathe an die Europäische  
Handelsleuth verkauft.  
*Scena VI.* Regni quietem turbant Orcamus & Selimus.  
Die kaum verfosste Reichs- Ruhe zerstert Orcamus und Selimus,  
*Scena VII.* Qui Mahometem & Cainum affeati Regni, læsæque Majestatis reos  
faciunt.  
Welche den Cain, und Mahomet fälschlich beschuldigen/ als streben sie dem  
König nach dem Reich/ und Leben.

C H O R U S I,

Arrogans Ambitio Exaltata.  
Der überschöchte übermüthige Ehrgeiß.

P A R S II. Der anderthe Theil.

*Scena I.* Orcamus & Selimus Mahometem inducunt, ut credat, se nigris apud  
Soldanum depicium coloribus à Caino.  
Orcamus und Selimus bereeden den Mahomet, daß er glaubt/ er seye von dem Cain  
bey dem Soldan gar schwarz gemacht worden.  
*Scena II.* Quod & Cainus sibi à Mahomete factum persuadet.  
Eben d. gleichen Augen vermeynt Cain habe ihm Mahomet gegoffen;  
*Scena III.* Eam ob rem gravis exoritur contentio inter Elesbaanum, & Elphe-  
gum Caini & Mahometis Filios, hinc dirimente Goggolorio.  
Dister Ursach halber entsethet zwischen Elesbaan und Elphegus des Cain und Ma-  
hometis Söhnen ein harter Zwist; Goggolorio wird Schidmann.  
*Scena IV.* Qui etiam ad sedandas civium turbas filios armis, & militari disci-  
plina instruit.  
Welcher Kayman sein Durck possierlich abricht den entstandnen Auflauf zu  
dämmen.

Scena

*Scena V.* Soldanus Mahometem, *Infam* Majestatis accusatum ea lege vitæ gratiã donat, ut Cainum interimat, concessio ad deliberandum spatio.  
 Soldan gibt den wegen verlegter Majestät beschuldigten Mahomet Perdon mit dem Beding, daß er den Cain umbringe / laßt ihm Bedenkzeit.  
*Scena VI.* Mahometes Christianam de Caino vindictam sumere statuit.  
 Mahomet befinnt sich nit lang, will sich Christlich an dem Cain rächen.  
*Scena VII.* Diversam à Mahomete viam ingreditur Cainus, à Soldano in Mahometis necem attractus.  
 Gang anders ist beschaffen Cain, der von dem Soldan, Mahomet aufzureiben sich überreden lassen.

**CHORUS II.**

Atrogans Ambicio Castigata.  
 Der bestraffte übermüthige Ehrgeiz.

**PARS III. Der dritte Theil.**

*Scena I.* Cainus abiturum in exilium Mahometem occidere parat; at perfidia à Mahomete Convictus, & superatus veniam impetrat.  
 Cain will den ins freywillige Exilium reisenden Mahomet umbringen; Kommt aber mit seinem Meyneyd zu kurz / und muß um schön Wetter bitten.  
*Scena II.* Detecta Orcami & Selimi perfidia Cain & Mahomet amicitiam instaurant, doloque dolis opponunt.  
 Die böse Anschlag des Orcamus und Selimus kommen an Tag; Mahomet und Cain werden widerum gut Freund; und fangen an den Mantel nach dem Wind zu hanteln.  
*Scena III.* Varios de Mahometis vel morte, vel exilio rumores confirmat Cærus.  
 Man spricht unterschiedlich von Mahomet's Todt oder Exilium; Cain gibt den Tact darzu.  
*Scena IV.* Goggorius Saladinum Principem Iudicere quidem, sed tamen ominose præparat ad solium.  
 Goggorius / des Saladin Erhöhung zum Königlischen Thron belangend / zeigt / es lönte auß Ehrtz Ernst werden.  
*Scena V.* Mahometes à diversis Soldani tyrannidem intelligens, Verschiedene Nachrichten von des Soldans Wuth und Tobtsucht.  
*Scena VI.* Sub Europæi mercatoris habitu aulam intrat, & Soldanum conspiciens plaudente tota aula, & urbe, exceptis Orcamo, & Selimo, quos tumultuans turba abstrahit ad carcerem.

Ma-

Mahomet in besterter Europæischen Kleidung / versüßt sich nach Hof / und ersucht den Wätterich zu grossen Prolocken des Volchs / und der ganzen Stadt / außser des Orcamus, und Selimus, welche von dem schwirrigen Pöbel in die Gefängnis gerissen werden.

*Scena VII.* Mahomet Insulz, & urbis Rex proclamatur, sed tamen hoc honore haud dignum se reputans, Mahomet wird für einen König außgerufen / achtet sich aber nit würdig solcher Ehre!

*Scena ultima.* Saladinum produci, eumque Regem creari jubet, cum Incolorum magno gaudio, majori Christianorum solatio, quibus non exigua afulgere spes videbatur introducendæ Legis Christianæ.

Sonder laßt den Prinzen Saladin herfordringen / und selben zu einem König crönen / mit grosser Freud des Volchs / mit noch grösseren Trost der Christen / welche sich sein geringe Hoffnung machten / unter disen König den Christlichen Glauben einführen zu können.

**SYLLABUS ACTORUM.**

|                                                                                                                   |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Ex Rhetorica.</i>                                                                                              |                                                                                                                        |
| Illustris ac Gen. D. Joan. Frider. Casp. Valentin. L. B. d' Otten, S. R. I. Eques. <i>Amurathos supremus Dux.</i> | Joan. Vicos Pittliger, <i>Mahomet.</i> Matthias Baur, <i>Cain.</i>                                                     |
| <i>Ex Humanitate.</i>                                                                                             |                                                                                                                        |
| Illustris ac Gen. D. Jos. Emman. Vitus Ant. L. B. de Berchem, <i>Achmet supremus Aule Præfectus.</i>              | Illustris ac Gen. D. Jos. Guil. Henric. Ignat. L. B. de - & in Bruggberg, <i>Alexander, Nobilis Aul.</i>               |
| Prænob. Christianus Ludov. Schepper, <i>Soldanus.</i>                                                             | Prænob. Joan. Adolphus Frider. de Silbermann, <i>Mercator Europæus.</i>                                                |
| Georg. Mich. Ernst. <i>Tympanotriba.</i>                                                                          | Leodegarius Claus. <i>Cosbrois, Aulicus.</i>                                                                           |
| Ign. Wölg. Hofer, <i>Hippanax, Salius.</i>                                                                        | Joan. Christoph. Erasmus Pfautner, <i>Cambyfes, Aulicus.</i>                                                           |
| Joan. Bapt. Eming, <i>Saladinus, Princeps natu minimus.</i>                                                       | Joan. Andr. Bertold. <i>Salius.</i>                                                                                    |
| Joan. Georg. Sanctin. Nætter, <i>Orcamus, Aulicus, Salius.</i>                                                    | Joan. Balthaf. Bachmayr. Simon Spenger.                                                                                |
| Joan. Joseph. Puz. <i>Artabazus, Aulicus, Salius.</i>                                                             | Joan. Wölg. Panni. <i>Salius.</i>                                                                                      |
| Joan. Joseph. Schuech, <i>Selimus, Aulicus.</i>                                                                   | <i>Ex Majori Syntaxi.</i>                                                                                              |
| Joan. Leonard. Weiß, <i>Goggorius.</i>                                                                            | Illustris ac Gen. Dom. Joan. Wencesl. Carolus L. B. Steinbach, <i>Eques de Kranigstein, Ser. &amp; Emin. Principis</i> |

237. Chrysaorius (2, 4, 6, September, 1720)  
(see also Szarota, II:ii, 16a; II:1, 1053 – 1059)

GB-Lbl 840.e.5/3

3

**CHRYSAORIUS**  
Der  
**Unbußfertige**  
**Reiche /**  
In einem  
**Traur-Spill**  
Vorge stellt  
Von der Catholisch = Studirenden Jugend  
In dem Gymnasio der Societet J E S U bey S. Paul  
in Regensburg.  
Den 2. 4. und 6. Tag des Herbst = Monaths  
Im Jahr 1720.  
Cum Permissu Superiorum.  
Gedruckt daselbst bey Johann Baptist Lang / Hochfürstl. Bischöfll.  
Hoff = Buchdruckerey.



## ARGUMENTUM.

**T**este Magno Gregorio Homil. 12. in Evangelium, & iterum in Dialogis L. 4. c. 38. fuit in Valeria Provincia (quam Aeneas Sylvius Stiriam nostram putat) nobilis Vir, Chrysaorius nomine, qui, dum totus perituris immerfus alia omnia agit, quam poenitentiam, repente animam egit, illud identidem exclamans; Inducias usque manè! inducias usque manè!

### PARS I.

*Scena. 1.* **A** Strolögi lycophantz mendacis, & suorum deceptus adulationibus, longam sibi vitam promittit Chrysaorius, quidquid contra moneat Deus, 2. Et pia Coniux. 3. Et Theobaldus Frater, qui Astrologum pariter, & fratris vitam acriter perstrigit. 4. Interim Maximus, Chrysaorii filius, ex aula Imperatoris redux, novos honores, & grandes titulos offert Parenti. 5. Quo dum nemo creditur felicior, repente malò occupatur. 6. Magnus tumultus in tanto casu. Quæritur Medicus etiam animæ: sed ipsi, qui quærun, mutuo se detinent in via. 7. Nova, & ridicula remora. 8. Repertus tandem Confessarius et ipse moram patitur. 9. Imò ne admittitur quidem.

### CHORUS. I.

Dives Evangelicus Luc. 12.

X 2

PARS

### PARS II.

*Scena. 1.* **C**hrysaorium mortuum credunt, & gaudent oppressi subditi. 2. Ejus astrologum exagitant. 3. Alia omnia intelligunt. 4. Medicus graviter reprehenditur, quòd dissimulatò periculò, longioris spem vitæ fecerit ægroto. 5. Revocatur Confessarius, qui cum Theobaldo saniora suadet ægrotanti. Sed uterque reicitur. 6. Disponere laborat Parentem Maximus. Ille ad ludicra divertit in contemptum pie Conjugis, cujus hæc consiliò geri putat. 7. Propius illum aggreditur Maximus, frustra veritatis tela declinantem. 8. causam fratris sustentat natu-minor; & consiliò à Matre suggestò vehementer concutit paternum. 9. Accedit Monitor internus. 10. Astrologus pœnas dat. 11. aliquam & Medicus. 12. Spes affulget conversionis Chrysaorii.

### CHORUS. II.

Judicium Particulare.

### PARS III.

*Scena. 1.* **S**olicitudo Consanguineorum major de testamento, quam de anima Chrysaorii. 2. Qui spem novam facit conversionis suæ, quòd homines ludicos aulæ exesse jubeat. 3. Omnes vident se deceptos: dum mori se sentiens Chrysaorius testamentum condit inexpectatum, & terrificum. 4. Anam desperationis sumit ex eo, quod debuerat esse emendationis. 5. Infestatus à larvis infernalibus, dum frustra implorat opem filii, moritur miserè, ipso die suo natali, illud identidem ejulando; inducias usque mane! 6. Horror, luctus, salutaris metus fratris, ac filiorum.

Inn

## Innhalt.

**N**ach Zeugniß des großen Heil. Gregorii / lebte in der Landschaft Valeria (so nach Meinung Aeneas Sylvii / unser Teutsches Steyer-march ist) ein reicher Edelmann mit Namen Chrysaorius / dessen einzige Sorg war / wie er ihm in dieser Welt recht Funke woll seyn lassen. Hoffart / Geld-Begird / fleischlicher Lust war seiner dreyfache Abgott / deme dieser Reiche sich täglich opfferte: Herentgegen die Sorg seiner Seel / und eine Buß zu würcken / waren bey ihme Sachen / die sich allezeit lassen außden Irrrähigen Tag schieben. Siehe aber / da er es am mindesten erwartet / wolle ihm Gott in das Beth / und nachdem es an die Kisten kommen / sangt er an sich von einer Seit auf die ander zu werffen / seinen Sohn Maximus umb Hals anzusehen / und immerdar jene Wort aufzuruffen: Aufschub bis Morgen! O nur bis Morgen! Er sah nehmlich / wie die höllische Geister in menschlichen Gestalten sich bemüheten / seine Seel in die Hölle zu reißen / wohin er auch endlich gefahren / nachdem er voll der Verzweiflung seinen unseeligen Geist eben in gemeldten Wortsch aufgeben.

## Erster Theil.

1. **C**hrysaorius durch einen Sternwispigen Weßfäger / und seiner Freunde Schmeichlungen versöhret / verspricht ihme langes Leben / obwohl Gott / 2. und die Gottesfürchtige Gemahlin / 3. wie auch sein Bruder Theobald ganz was anderes vorstellen. 4. Unter dessen kömte Maximus der Sohn unseres reichen Edelmanns von dem Kaiserlichen Hof zurück mit neuen Ehren für den Vater. 5. Aber da niemand glückseliger scheint als Chrysaorius / wird er von einem ähstigen Uebel überfallen / mit größtem Ansehen des gangesen. 6. Man suchet besentwegen neben den Leib / auch einen Seelen-Arg. Aber die Suchende hal-

X 3

ten

ren sich selbst unter einander auf. 7. Zu welchen ein neue und lächerliche Hinbernuß floßet. 8. Diese leidet / wiewohl mit Unwissen / auch der Reichs-Vater. 9. Und wird dißmahl gar nicht fůrgelassen.

**Erster Chor.**

Der Evangelische Reiche Luc. 12.

**Anderer Theil.**

1. **M**it das Geschrey auskommen / Chrysaorius seye schon todt / ehun die Unterthanen das Maul zimlich weit auf. 2. Machen sich auch an den Stern-Sucker des Edelmanns. 3. Gehen aber in aller Still davon / da sie hören / ihr Herr seye wider außser Gefahr / 4. so aber nicht. Und weil der Leib-Arzt die Gefahr vor dem Kranken vermántlet hat / bekommt er von Herrn Theobald einen dapferen Verweiß. 5. Man ruffet dessentwegen den Seelen-Arzt wider / der zugleich mit Theobald dem Kranken bessere Gedanck zu machen suchet / aber umbsonst. 6. Maximus der Sohn bemühet sich auch den Vater zu disponiren. Dieser aber leitet alles auf lächerliche Woffen / seiner frommen Gemahlin zu Trost / durch dero Zuthun er meint / daß man ihme also zusehe. 7. Maximus waget den andern Anlauff / und fommt was náhers. 8. Der kleinere Sohn / aus Einrathen der Frau Mutter / haltet dem ástereu Bruder dapfer zu. 9. Das Gewissen prediget auch. 10. Unterdessen bekommt der Sternseher einigen Lohn seiner Praller- und Betrügeren. 11. Dem Medico geschicht auch schier ein Poss. 12. Grosse Hoffnung der Bekehrung unferes reichen.

**Anderer Chor.**

Der Krancke Chrysaorius sibet / wie es einstens im Gericht werde zugehen / wann er sich nicht bessere.

**Drit**

**Dritter Theil.**

1. **D**ie Bekreundte des Edelmanns seind mehr sorgfálteig um dessen Testament / als um die Seel. 2. Er gibt neue Hoffnung / weil er die Woffen-Reißer aus seinem Palaß schafft. 3. Es sehen sich aber alle betrogen / in dem Chrysaorius / da er mercket / es gehe auf die legst / ein unerwartetes erschůckliches Testament macht. 4. Er nimbt aus dem vorigen Gesicht seines Gerichts Gelegenheit zu verzwelfen / welches ihme gezeigt ware zu einen heßsamen Schrůcken. 5. Und da er umsonst um Hůlff schreyet wider die hůllische Geister / so ihne zur Hůllen reiffen / stůbt er elend e benan seinem Geburts-Tag unter jenen Worten : Aufschub biß Morgen ! O nur biß Morgen ! 6. Leyd und heßsamer Schrůcken des Bruders und der hinterlassenen Söhnen.

**ACTORES.**

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Chrysaorius</i> , Multum Rev. & Exim. D. Joan. Caspar. Heymann, SS. Theol. Baccal. & SS. Canonum Candidat.                                                        | <i>Rodoaldus, Chrysaorij Consanguin.</i> Joan. Carolus Emeric. Andreas Leichamschneider.                                                                                                                             |
| <i>Ecclesiæ Ratisbonensis Submissarius.</i> <i>Theobaldus, Chrysaorij Frater.</i> Ornat. Perdoct. D. Joan. Bapt. Lermer. Theologiae Moralis, & SS. Canon. Studiolum. | <i>Walterus, Moderato.</i> Joan. Christoph. Erafin. Pfautner.                                                                                                                                                        |
| <i>Parobus.</i> Ornat. ac Perdoct. D. Adam. Melchior Hörman, Theol. Moral. ac SS. Canon. Studiolum.                                                                  | <i>Maximus, Chrysaorij Filius natu major.</i> Ill. ac Gen. Dom. Joan. Wenceslaus, Carolus L. B. Steinbach, Eques de Kranigstein, Serenissimi & Eminentissimi Principis S. R. E. Cardinalis Saxoniae &c. &c. Ephebus. |
| <i>Gonella, Moris.</i> D. Joan. Leonard. Weiss, Logicus.                                                                                                             | <i>Luithprandus, Chrysaorij Consanguin.</i> Praenob. Jof. Anton. Dominic. Zeller.                                                                                                                                    |
| <i>Bertholdus, Chrysaorij Consanguin. &amp; Menalcas Rustic.</i> D. Joan. Vitus Pittlinger. Legic.                                                                   | <i>Phantasmocrasmenus.</i> Joan. Christoph. Riccl.                                                                                                                                                                   |
| <i>Medicus.</i> Joan. Balthasar Bachmayr.                                                                                                                            | <i>Avenzera Astrologus.</i> Joannes Conradus Baumau.                                                                                                                                                                 |
| <i>Fusculus, Femul, Chrysaor.</i> Joan. Bapt. Emring.                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Corydon.</i> Joan. Jacob. Millbacher.                                                                                                                       |
| <i>Lycidas.</i> Joan. Jof. Schnitter.                                                                                                                          |
| <i>Ex Majore Syntaxi.</i>                                                                                                                                      |
| <i>Ephebi Chrysaorij.</i> Carol. Phil. Jof. Feigell. Ignat. Anton. Baur.                                                                                       |
| <i>Ex Minore Syntaxi.</i>                                                                                                                                      |
| <i>Ephebi Conjugis Chrysaorij.</i> Praenob. Franc. Xaver. Rupertus Zeller. Praenob. Jof. Joan. Jacobus Angerer.                                                |
| <i>Ex Grammatica.</i>                                                                                                                                          |
| <i>Philidor, Filius Chrysaorij natu minor.</i> Illust. ac Gen. D. Frideric. Hieron. Carolus Ignat. L. B. Karg de Böbenburg.                                    |
| <i>Ex Rudimentis.</i>                                                                                                                                          |
| <i>Ephebi Conjug. Chrysaorij.</i> Praenob. Petrus Emanuel Valent. de Strich.                                                                                   |
| <b>PERSONÆ MUSICÆ.</b>                                                                                                                                         |
| <i>Dives Evangelicus.</i> Multum Rev. ac Exim. D. Joan. Caspar. Heymann, SS. Theol. Baccal. & SS. Canon. Candidat. Cathedr. Ecclesiæ Ratisbonen. Submissarius. |
| <i>Panurgus, Accusator.</i> D. Joan. Christoph. Hoffman, Theol. Moral. ac Polemicæ Studiolum.                                                                  |
| <i>Judex Divin. &amp; Villicus Divitis Evangelici.</i> Joan. Andr. Strobl. Hum.                                                                                |
| <i>Geminus Tutelar. Chrysaorij.</i> Joan. Georg. Wilhelm. Syntax. major.                                                                                       |

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <i>Musici Chrysaorij, Umbræ &amp;c.</i> Ex Rhetorica. |
| Mathias Carl.                                         |
| Ex Poësi.                                             |
| Egidius Irringer.                                     |
| Wolfgangus Wagner.                                    |
| Ex majore Syntaxi.                                    |
| Joan. Christoph. Wirl.                                |
| Joseph. Anton. Frisch.                                |
| Ex minore Syntaxi.                                    |
| Christoph. Weigl.                                     |
| Georg. Bruckmayr.                                     |
| Guillelmus Pariser.                                   |
| Joan. Andreas Schmidt.                                |
| Joan. Georg. Plattner.                                |
| Joan. Georg. Ziegler.                                 |
| Joan. Michael Dortch.                                 |
| Ex Grammatica.                                        |
| Joachim Sontinger.                                    |
| Joan. Bernard. Greber.                                |
| Joan. Schueifer.                                      |
| Joan. Simon. Reichert.                                |
| Wolfgang. Dionysius Weiss.                            |
| Ex Rudimentis.                                        |
| Ant. Benedikt. Krois.                                 |
| Francisc. Wolfg. Schwartzner.                         |
| Jacob. Huefnagl.                                      |
| Jacobus Weiss.                                        |
| Ex Principijs.                                        |
| Joan. Christoph. Anton. Paridus.                      |
| Leonard. Anton. Dietrich.                             |

*Omnia ad majorem DEI Gloriam.*



238. Joseph (3, 5 September, 1721)  
(see also Szarota, I:i, 7; I:1, 191 – 198)

GB-Lbl 840.e.5/4

# LUDENS IN ORBE TERRARUM PROVIDENTIA IN JOSEPHO AEGYPTIO PROPOSITA.

Das ist:  
Die Göttliche

# Vorsichtigkeit

In dem

# Aegyptischen Joseph / Auf öffentlicher Schau-Bühne

Vorgestellet von

Der studirenden Jugend des Gymnasii Soc. JESU bey S. Paul  
in Regensburg den 3. und 5. Herbstmonath 1721.

Cum Permissu Superiorum.

gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franz Hauck.

# ARGUMENTUM.

**S**cenicum ludum damus hodie, jam ante ter mille, quadringentos & amplius annos propositum, summa Caesarium omnium voluntate spectatum, ipsique etiam spectatori Deo vehementer probatum, Josephum, inquam, Aegyptium, à fratribus, cum domi apud parentem adhuc esset, pessimè habitum, nec mitius foris apud exteros acceptum, donec tandem longiori ludo finem Divina Providentia posuit, quae Josephum Cisternarum primò inclusum, postea exiguo nummo divenditum, denique infami & diuturno carcere retentum, tandem ex tenebris in lucem produxit, & Pro-regis Aegyptii dignitate ornatum non modò fratribus suis adorandum, sed toti etiam orbi admirandum, venerandùque proposuit. Nos ex longiori historiae tractu partem ultimam pro scena nostra delegimus, Josephum à Fratribus suis agnitum.

Fave spectator, & finem, quem primus & praecipuus Comediae hujus auctor Deus sibi constituit, assequi labora; admirare Divinae Providentiae Consilia, & si quando, ut in humanis fieri solet, in te quoque tempestates & calamitatum procellae incumbant, post tentatas spera lucem, & teque totum in Divinae Providentiae sinum conjice, cui facile est subito honestare pauperem. Historiam omnem faceret Genesis liber accuratè persequitur, ut de ejus fide nefas sit dubitare.

# Inhalt.

**J**oseph ein Sohn des großen Stammvatters Jacob stellet uns vor eines von den anmüthigsten Spielen der Göttlichen Vorsichtigkeit und veränderlichen Glücks. Dieser ist erstlich von seinen neidigen Brüdern (denen er allzeit/ wie wohl unschuldig / ein Speiß in den Augen gewesen) in einen tieffe Eistern versencket / hernach in Egypten verkauffet / dann auch von der Hausfrau des Potiphar durch falsche Inzichten in einen finsternen Kerker verschlossen worden. Unter solchen schweren Verfolgungen hat Joseph allzeit ein herrliches Beispiel der unüberwindlichen Gedult sehen lassen / bis dem gerechten Gott / der nicht länger zusehen / noch ein so auferlesene Tugend ferners unbelohnt lassen wolte / belohet hat / seinen durch

durch soviel Trübsal versuchten Dienen desto mehr zu erhöhen / ie mehr selbiger durch vergangene Verfolgungen ist gedemüthiget worden; Hat ihn derohalben bey Pharaon dem Aegyptischen König mittels der glückseligen Auslegung eines Geheimniß vollen Traums bekant und also beliebt gemacht / daß dieser ihne zu einem Königlichem Statthalter verordnet / und die Verwaltung seines ganzen Reichs anvertrauet. Zu welcher hoher Würde bald hinzu gestossen ein allgemeine Lieb deren Ausländer sowohl / als Unterthanen / weil Joseph beyden aus der äuffersten Hungers-Noth geholffen. Diese hat auch Jacob den Patriarchen beredet / seine Söhne in Egypten zu schicken / umb das Erbdor aldort einzukauffen. Die Brüder kommen bey dem Joseph an / bitten kniefällig / ihnen die notwendige Nahrung umb gebührenden Preiß erfolgen zu lassen. Joseph erkante seine Brüder zwar ganz wohl / wolte sich doch so gleich mit zu erkennen geben / fährt selbe mit rauhen Worten an / sagend: er halte sie solang für Auswärtiger des Landes / bis sie ihren kleinsten Bruder Benjamin zu ihme brächten / zu dessen Anfunfft er einen aus ihnen / Simeon mit Nöhmen / in der Gefängniß aufbehalten wolte. So kehren dann die übrige Brüder also bald zurück nach Haus / und nach langen Bitten / wird ihnen von dem Vater erlaubet / den Benjamin mit sich hinweg zu führen / welcher / als er dem Joseph / versprochenen massen / fargestellt worden / hat er sie nunmehr freundlicher als zuvor empfangen / ja auch zu der Königlichem Tafel beruffen / und nach solcher mit aller Vergnügenheit und vielen Getränd entlassen. Weilen aber Joseph das brüderliche Liebsspiel noch länger treiben wolte / hat er immittels Befehl ertheilet / man solte heimlich in den Reis-Sack des Benjamin seinen goldenen Becher hinein stecken. Kaum waren die Brüder aus der Stadt / da schicket ihnen Joseph eilends nach / befehlet sie gefänglich zurück einzuholen / verweist ihnen mit hitzigen Worten ihren Diebstahl / welche in dem sie auf ihren Knien ganz demüthig umb Gnad bitten / kan sich Joseph nit länger halten / gibt sich zu erkennen / und wird für einen Erhalter des Lebens ausgerufen von denen / welche ihn vermahlen zu den Todt gesucht haben. Aller Nachweilt zu einem klaren Beispiel / daß der große Gott alles sehr weislich und vorsichtiglich in der Welt anordne / und die wahre Tugend zwar öfters laße hart gedrückt / doch niehmahlen unterdrückt werden. Weislaufftigere Erziehung ist zu finden in Göttlicher heiliger Schrift / in dem Buch der Erziehung.

### PROLOGUS.

Divina Providentia, dum Josephum videt Fratrum suorum odio a Cisternam abijci, causam illius suscipit, & male cogitantium Consilia in bonum convertit.

Die Göttliche Vorsichtigkeit / sehend / daß Joseph vor seinen Brüdern

den in die Eistern verlassen wird / nimmt sich seiner an / und wendet alle böse Anschlag der Brüder dem Joseph zum heil.

### PARS PRIMA.

**Scena I.** Josephi fratres iterum Aegyptum ingressi in ipso regiae urbis aditu, orto inter seditiosos milites tumultu, dissipantur inter se, & Benjaminum amittunt à duobus plagariis interceptum.

Die Brüder des Josephs / indem sie zum andernmahl in der Königlichem Haupt-Stadt des Egyptenlands ankommen / werden von denen aufrührerischen Soldaten auseinander zerstreuet / und verlieren das liebe Kind den Benjamin / so wegen Raubern in die Hand gerathet.

**Scena II.** Simeon in carcere de tardiori Fratrum suorum reditu sollicitus Josepho captivitatis suae causam aperit, & in suis vinculis justam vindictam Dei manum agnoscit.

Simeon in der Gefängenschaft erzehlet seinem Bruder dem Joseph / was massen er diese Gefängniß von dem gerechten Gott wohl verdient habe / umb willen / daß er meistens seinen eignen Bruder verkauffet.

**Scena III.** Benjaminus à plagariis in aulam perducitur Pharaonis Regi in servum vendendus, cujus amore capti Manasses, & Ephraim Josephi filii sibi eum vindicare, & libertatem asserere conantur.

Benjamin wird von den 2. Raubern nach Hof geföhret / und als er schon solte zu des Königs Pharaon Diensten verkauffet werden / da kommen entzwischen zwey Söhne des Josephs / Manasses und Ephraim / und von der annehmlichen Holbseligkeit dieses Knabens ganz eingenommen / trachten ihn auf freyen Fuß zu stellen.

**Scena IV.** Josephus fratres suos perfidia arguit, quod contra quam promississent, Benjaminum non reducant, eumque dolo malo amissum esse simulent.

Joseph kommt seine Brüder hart darum an / daß sie wider das gethane Versprechen den Benjamin nit mit sich bringen / und noch dazuy dürfen vorwenden / sie hätten ihne erst in der Stadt verlohren.

**Scena V.** Simeon, percepto fratrum adventu in spem venie impetrandae prope diem libertatis, subinde de amisso Benjaminio edocuit sibi & Fratribus male ominatur.

Simeon erzeuete sich wegen der Anfunfft seiner Brüder in Egypten / aus Hoffnung bald los zu werden; da er aber vernemmen mus / daß der Benjamin / auf den man so hart gewartet / seye verlohren gangen / besorget er ihm selber / und denen Brüdern großes Unheil.

### Chorus Primus.

Jacobum de Josephi, multò verò magis de Benjaminis forte sollicitum docet

docet Divina Providentia contra spem in spem credere, proposito in hanc rem Abrahami avi filium suum immolantis exemplo.

Die Göttliche Vorsichtigkeit tröset den wegen seiner beyden Söhne den Joseph und Benjamin betrübten Vatter Jacob / stellet demselben vor das Beispiel seines Groß-Vatters Abraham / wie selber seinen Sohn Isaac großmüthig Obdt zu einem Opfer mit eigener Hand schlachten hat wollen / und deutet ihm darbey an / daß manchesmahl dasjenige / was man für verlohren halset / durch Anordnung Göttlicher Vorsichtigkeit wiederum erhalten werde.

PARS SECUNDA.

Scena I. Merodachus Pharaonis pincerna, & Josephi œconomus Benjaminum curæ suæ commissum benevolè habet & humaniter, quem dum pari studio Manasses & Ephraim Josepho Patri suo commendant, hic in Benjaminum fratrem suum agnoscit.

Benjamin erfahret von dem königlichen Mundschenk / wie auch von Manasses und Ephraim unverhoffte / ungewöhnliche Gnaden / wird alsdann von Joseph selber als sein leiblicher Bruder erkannt.

Scena II. Fratres in carcerem, & ad Simeonem accessum impetrant, inde tamen ad Pro-Regem evocati malè sibi & rebus suis metuunt.

Die Brüder des Josephs erhalten die Erlaubniß mit dem Simeon in der Gefängniß zu sprechen / da man sie aber eilends zu den Stadthalter beruffet / besorgen sie nit wenig / der Handel möcht für sie nit wohl ausschlagen.

Scena III. Famuli duo, alter culinae, alter cellæ vinariæ in apparando pro novis hospitibus convivio occupantur.

Ein Kuchel und ein Kellerjung sind sehr beschäfftiget die Taffel für die frembde angekommene Gæst zuzurichten.

Scena IV. Ad Pro-Regis alloquium admissi fratres magno suo gaudio Benjaminum inveniunt, exceptique perhumaniter ad regales epulas invitantur.

Die Brüder des Josephs finden endlich voller Freuden den verlohrenen Benjamin / eben da sie bey dem königlichen Stadthalter Audienz bekommen / der sie nit nur sehr liebreich bewillkommet / sondern auch zur königlicher Taffel einladet.

Chorus Secundus.

Divina Providentia rerum, quas Josepho olim per somnium proposuit, veritatem exhibet.

Die Göttliche Vorsichtigkeit zeigt ganz wahr zu seyn jenen Traum / welchen einstens Joseph gehabt.

Pars

Pars. Tertia.

Scena I. Coliander Parasitus à Josephi Pro-Regis mensa exclusus, fami suæ furto consultit.

Coliander / weilten er als ein ungeladener Gast zu der königlichen Taffel nit zugelassen worden / suchet durch ein andern unzulässigen Fund ein Hilffs-Mittel sein Vmuth und Hunger zu stillen.

Scena II. Fratres Aegypto valedicunt, & de salvo servatōque Benjaminolæti in patriam remeant.

Die Brüder des Josephs begeben sich wieder auf die Reiß in ihr Vatterland mit Frolockung / daß sie den Benjamin glücklich dem alten Vatter zurück brächten.

Scena III. Quos è fugâ retrahi jubet Josephus, statuitque ultimam tandem ab iis impietatis poenam exposcere.

Welche Joseph durch eilends nachgeschickte Soldaten einholen laßet / willens / des Diebstahls halber selbe schärff herzunehmen.

Scena IV. Dumque ob imputatum furti scelus gravissima quæque sibi ominantur, tandem summa omnium gratulatione in Pro-Rege fratrem suum agnoscunt.

Aber indem sie wegen des zugemutheten Diebstahls grosse Straff erwarten / gibt sich Joseph endlich ihnen zu erkennen / welche dann voll der Freuden und Frolockung ihren Bruder herzlich umfassen / und Kniefällig verehren.

SYLLABUS ACTORUM

Ornatus ac Perdoctus D. Adam. Melchior Hörman, Theol. Mor. & SS. Can. Studios. *Josephus.*

D. Joan. Bapt. Emring, Log. *Simeon.*

D. Joan. Carol. Emeric. Andre. Leichamfchneider Log. *Merodachus.*

Ex Rhetorica.

Illust. ac Gen. D. Thom. Constantin. Jos. Ignat. L. B. de Quentell, *Nephtali. Salius.*

Præn. Franc. Adam Wolfig. Rößch. *Aser. Salius.*

Præn. Jos. Ant. Dominic. Zeller. *Rubenus,*

Jacobus Windisch.

Joan. Conrad. Bauman. } *Plagiarii.*

Joan. Bern. Balthasar Hueber. *Præs. Carceris.*

Joan. Christoph. Riedl. *Coliander. Famulus cellæ vinariæ.*

Joan. Jacob. Müllbacher. *Tribunus Militum.*

Ex

Ex Poët.

Joan. Jos. Albert. Pein. *Dromulus. Famulusculinarium.*

Jos. Philipp. Carol. Feigeli. *Vernillus.*

Captivi.

Christoph. Ignat. Kirchner.

Joan. Jacob. Eisenreich.

Milites.

Franc. Xav. Huepaur.

Georg. Jos. Prem.

Joan. Georg. Schrezmair

Joan. Martin. Roll.

Ex Syntaxi Majore.

Illust. ac Gen. D. Franc. Ant. L. B. de Jodoci. *Manasses. Salius.*

Præn. Joan. Jacob. Jos. Angerer. *Issachar.*

Præn. Jos. Xav. Rupertus Zeller. *Gadus.*

Joan. Ignat. Andr. Scheinberger. *Zabulon.*

Joan. Philipp. Godefrid. Perich. *Miles.*

Ex Syntaxi Minore.

Illust. ac Gen. D. Frideric. Hieron. Carol. Ignat. L. B. de Karg. de

Babenburg. *Benjaminus. Salius.*

Illust. ac Gen. D. Godefrid. Wilhelm. Adolph. Lebrecht. L. B. de

Bernfeln. *Danus.*

Jos. Thaddæus Vitus Gözl. *Salius.*

Joan. Georg. Andr. Lederer. *Milos.*

Ex Grammatica.

Illust. ac Gen. D. Carol. Joseph. Ferdin. Wilhelm. Aloysius L. B. de

Quentell. *Ephraim. Salius.*

Illust. ac Gen. D. Franc. Carol. Xav. L. B. de Stöcken. *Florindus.*

*Salius.*

Illust. ac Gen. D. Joan. Leop. L. B. de Maffey à Deinz. *Princip. Salius.*

PERSONÆ MUSICÆ

D. Joan. Michael. Guttenberger, Theologiae moralis & Polemicæ

Studios. *Divina Providentia. Josephus Aegypt.*

D. Bartholomæus Paul. Theologiae moral. & Polem. Studios. *Abraham. Simeon.*

D. Joan. Jacobus Starzer. Theol. moral. & Polem. Stud. *Jacobus.*

*Judas.*

Ill. ac Gen. D. Joan. Ignat. Jos. L. B. de Quentell. *Filius Joseph.*

Joan.

Joan. Andr. Strobl. *Rhetor. Ruben.*

Poëtæ.

Joan. Christoph. Wühl. *Zabulon.*

Jos. Ant. Fräich. *Aser.*

Syntaxistæ Majores.

Joan. Christoph. Schaidler. *Issachar.*

Joan. Georg. Ziegler. *Dan.*

Joan. Vitus Wilhelmus Pariser. *Nephtali.*

Syntaxistæ Minores.

Joan. Baptista Schuefer. *Pastor.*

Joan. Bernardus Gröber. *Pastor.*

Joan. Georg. Schlag. *Levi.*

Joan. Joachim. Sontinger. *Pastor.*

Philippus Guilielmus Kambsmoler. *Isaac. Pastor.*

Grammatistæ.

Anton. Benedict. Krois. *Pastor.*

Franc. Ant. Drieb. *Pastor.*

Georg. Barthol. Gricbner. *Pastor.*

Georg. Jos. Gebhardt. *Pastor.*

Joan. Jacob. Hueffnagl. *Pastor.*

Joan. Jacob. Weiß. *Pastor.*

Rudimentistæ.

Antonius Märkl *Pastor.*

Benedict. Zeillinger. *Gad.*

Henric. Häberl. *Josephus.*

Joan. Christoph. Ant. Paridus. *Benjaminus.*

Joan. Regner. *Pastor.*

Joan. Reidl. *Pastor.*

Jos. Georg. Schmidt. *Pastor.*

Mathias Münfterer. *Pastor.*

Joan. Hieron. Kuttner. *Princip. Pastor.*

O. A. M. D. G.



**MANFREDUS  
SALUTIS SUÆ IN-  
CURIUS**

à  
STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII  
SOCIETATIS JESU  
RATISBONÆ  
LUDIS AUTUMNALIBUS IN SCENAM DATUS.


**Manfredus**  
Der aller zeitlichen Geschäften besüßmiste  
Alein seines Seelen-Geschäft vergesse  
**Beambte /**  
Vorgesteller

Auf öffentlicher Schau-Bühne von der studirenden  
Jugend in dem Gymnasio bey S. Paul der Gesellschaft Jesu  
in Regensburg den 2. und 4. Herbstmonath 1722.  
Cum Permissu Superiorum.

Gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franz Handt.

A R G U M E N T U M.

**E**st hoc, si quodquam aliud, dignum Auctore suo monitum, quo sæpius Cordubensis ille Philosophus Seneca Lucilium suum hortatur, ut tandem sibi vivere discat; habet enim hoc maxima mortalium pars, ut sui vel incurii, vel oblitæ, non sibi sed aliis vivant, propriis negotiis vix avarè se commodent, alienis ex affe se tradant, iniqui juxta ac prodigi, & sui & temporum dispensatores; qui denique in temporis & æternitatis confiniis consistunt, in propriam ruinam se morientent, quin aliena commoda vixerunt. Ex horum numero non neminem nobis legendum in libris Auctores, nos spectandum in theatro damus, qui (Manfredum dicimus, cum nomen ejus Historici nobis calamus inviderit) dum totam vitam suam Regis sui tum conscribendis Epistolis, tum pertractandis negotiis sacrasset, maximum unicuique salutis suæ negotium neglexit, quam præposteram agendi methodum, & nunquam satis deplorandum errorem tum primum agnovit, cum errorem emendandi & tempus & occasio deesset; nam ad vitæ finem perductus, quantum ab unico vitæ nostræ sine deflexerit, clausis jam penè oculis clarissime vidit, dum inter non profuturos gemitus & lachrymas, hæc verba, unâ & miserimam animam effudit: *ô infelix ego homo, qui viginti quatuor Scapos in litteris conscribendis consumpsi, & nec charta philyram exomologesi vitæ generali conscribende impendi.* Hocque dicto æternitatem adiit, qua super nunquam in vita cogitaverat, æternò nobis posterisque exemplo, quam male sibi moriantur, qui aliis, non sibi vivunt. P. Benignus Kibler parte Ima. tract. Imo.



Jnn

**Inhalt.**

**S**it Seneca jenes achte Welt-Wunder der Weisheit jemahls einen seiner Person würdigen Spruch hören lassen / ist es gewis jener gewesen / da er seinen Lucilium schriftlich ermahnet / er solte tråfft-möglichst sich dahin bestessen / das er doch endlich ihme selbst ein leben lehrne / trostloswissend / das dies eine so höchst schädliche als nur gar zugemeine Krankheit der Menschen seye / das sie ihrer selbst vergessen / auf andere bedacht / gleich denen brennenden Kerzen / sich zu ihren untvörderbringlichen Schaden und frembder Leuth Nutzen verzehren / indem sie sich immerzu frembder Geschäfte unterfangend / das einzig und größte Geschäft ihrer Seel und Ewigkeit eintrveders muthwillig verachten / oder frevel-voll vergessen / welcher Gattung der Menschen / so sie einstens ein bitterer Todt in die Enge zwischen Zeit und Ewigkeit bringen wird / erst zu erfahren stehet / wie hart sie bey Gott zu ihrem Schaden jene Zeit zu verrechnen haben / so sie zu anderer Leuth Nutzen und ihres Gewissens Verletzung haben angewendet. Einen dergleichen Seel- und Ewigkeit-vergessenen Menschen stellen unseren Augen die Geschicht-Schreiber in denen Büchern / wie auf der Schau-Bühne vor / welcher (Manfredus mit Nahmen) da er sein ganzes Leben in zeitlichen Geschäften zum Betvium seines Königs verzehret / das ewige Geschäft seiner Seelen verspielet; welchen höchst-schädlichen Fehler er alsdamm erst erkennet / da ihme die Zeit und Gelegenheit / den Fehler zu bessern / aus den Händen gewichen / indeme er unter tausend unnützen Seuffzeten und Fruchtlosen Zäheren / die Seel mit disen fast Entsehungsvollen Worten ausgeschüttet: **D mich Gott / Glück und Heyllosen Menschen! der ich gancker vier und zwanzig Riß Papier zu Diensten meines König überschrieben /**

nit aber ein einziges Blättlein / eine rechte vollkommene General-Beicht / von meinem ganzem Leben aufzusetzen: Und mit diesen wenigen Worten hat er den Weg jener langen Ewigkeit angetreten / auf welchen er sich zu bereiten niemahls gedacht; uns aber anben ein ewig und trauriges Beshpiel hinterlassen / was unglückseliger Tod auf jene Warte / welche Zeit ihres Lebens mehr alles anderen als ihres Todts bedacht seyen. P. Benignus Kibler, der Gesellschaft Jesu.

P R O L O G U S.

**A**bsolon captam Hierosolymam Achitophelis consiliis gratis ascribit.  
Absolon erkennet danckbahr / wieviel er seinem getreuem Staatsmann Achitophel verbunden seye / als durch dessen fluge Anschlag er sich der Stadt Jerusalem bemehretet.

P A R S P R I M A.

Scena I.

**M**anfredus Fernandi alioquiò necquidquam ad tractandum salutis negotium animatur.  
Fernandus bemühet sich umsonsten mit guten Worten Manfredum zu besten Gedanken und größser Sorg seiner Ewigkeit zu vermögen.

Scena II.

Fernandi operâ Ericus uti statuit;  
Ericus machet sich die Rechnung / et könne Fernandam zu Ausführung seines Vorhabens gebrauchen.

Scena III.

Quem in finem etiam filios peractum Parenti laborem gratulatur adhibet.  
Zu welchem End er auch die Gbhn Manfredi anzustellen sich unterfanget.

Scena IV.

Applaudunt Manfredi domestici ob viginti quatuor papyri scapos pro Rege regnò que conscriptos.  
Die Hausgenosse wünschen ihrem Herrn Glück / das er munnehro vier und zwanzig Riß Papier zu Diensten seines Königs überschrieben.

Scena V.

Qua occasione Fernandus salubriora suadere parat,

Wet

**Welcher Gelegenheit sich Fernandus bedienend / suchet Manfredum von zeitlichen Geschäften zum größten Geschäfte seiner Seelen zu verleyten.**  
*Scena VI.*

Cantha tamen Manfredi eludente pertinacia.  
Aber wie vormals mit schlechtem Frucht.

**Chorus Primus.**

Achitophel, ubi suum Chusai consilio possideri vider, quam male tot suos pro Rege labores collocarit, tandem agnoscit.  
Achitophel, da er den Rath des Chusai dem seinigem vorziehen siehet / erkennet endlich / wie schlecht seine vor Absolon getragene Mühe und Arbeit erkennet seye.

**PARS SECUNDA.**

*Scena I.*

Manfredus intellecta subitanea amici sui morte.  
Die einlaufende traurige Zeitung von dem unversehnen Tod Ellenfridi seines Freunds /

*Scena II.*

Ad sanctiora animum consilia adjicit.  
Bringet endlich Manfredum auf die Gedanken eines bessern Lebens.

*Scena III.*

Quam tamen salubrem cogitationem lactiori ex aula nuntio Wermundus disturbat.  
Welche doch nach so gemeinem als schädlichem Hoffbrauch Wermundus durch eine lustigere aber gar unzeitige Gottschafft ruckstellig macht.

*Scena IV.*

Gratulantiis collatam novam defuncti amici dignitatem filius,  
Die Sohn Manfredi erfreuet sich ab der ihrem Herrn Väter neu aufgetragener Würdigkeit /

*Scena V.*

Suam quoque partem conferente Ramiro.  
Bey welcher gleichfalls das seinige beysutragen Ramirus suchet.

*Scena VI.*

Quam sibi illatam Wermundus injuriam putat, ulcisci statuit.  
Wermundus erzürnet sich sehr / daß ihm ein anderer in das Nest gefessen.

**Chorus Secundus.**

Achitophel male factum laborum suorum premium accipit.  
Achitophel empfanget einen schlechten Hoff-Danck / indem er / was er übel ausgehet / noch über eimerdnet.

**P A R S**

**PARS TERTIA.**

*Scena I.*

Suas in partes Alphonsum pertrahit Fernandus.  
Alphonsum den älteren Sohn bemühet sich Fernandus auf seine Seiten zu bringen.

*Scena II.*

Melindi quoque operam in rem suam utitur,  
Aus dessen Ermahnung auch Melindus der kleinste Sohn Manfredi sein kleines beytraget /

*Scena III.*

Incautum tamen.  
Welche gute Anschlag Manfredus mit vorgeschuhter Berufung nachher Hoff zuvermehren suchet.

*Scena IV.*

Ergo se ipso licet serius aggredi statuit Manfredum.  
Fande sich also Fernandus bemühet durch sich selbst den Handel zu schlichten.

*Scena V.*

Manfredus interim nova dignitate spoliatus,  
Aber schier zu spath / indem der erzürnte Gott so sträflicher Nachlässigkeit in dem Geschäfte der Seelen / Wermundus aber der ihm vermeint zugesügten Unbild halber Nach suchet /

*Scena VI.*

Laboribus suis tumulatus occumbit.  
Welche auch würcklich Manfredum mitten in seiner Arbeit ersticket.

**SYLLABUS ACTORUM**

Rev. & Doctiff. D. Joannes Baptista Lermer, Theologiae Mor. & SS. Canon. Candidatus *Manfredus*.

Ornat. ac Perdoct. D. Joannes Josephus Weis, Theol. Mor. & Polemicae Stud. *Fernandus Sacellanus honoris*.

Prænob. D. Josephus Antonius Dominicus Zeller, Log. *Ericus Secretarius*.

Joannes Sebastianus Zinnal, Rhet. *Alphonfus Manfredi Filius*.

Josephus Antonius Frisch, Rhet. *Ramirus Cubicularius*.

Wolfgangus Ignatius Freindorfer, Rhet. *Wermundus Emulus*.

Prænob. Josephus Joannes Jacobus Angerer, Poëta. *Libertus Manfredi Filius*.

Prænob. David Leopoldus Theodorus Willibaldus de Peckh, Gramm. *Melindus Manfredi Filius*.

**Ad-**

Adamus Fortunatus Khäiser, Rhet.  
Georgius Hüsler, Rhet.  
Joannes Martinus Koll, Rhet.  
Joannes Wolfgangus Kalmünzer, Rhet.  
Simon Lucas Thaddæus Peber, Rhet.  
Georg Petrus Fleischmann, Poëta.  
Joannes Georgius Klinger, Poëta.  
Joannes Philippus Godefridus Perich, Poëta.  
Joannes Valentinus Holzbogn, Poëta.  
Josephus Antonius Voggenaur, Poëta.  
Philippus Georgius Buecher, Poëta.  
Wolfgangus Michael Schmetterer, Poëta.  
Franciscus Leonardus Raab, Gramm.  
Joannes Casparus Wildmaister, Gramm.  
Joannes Jacobus Lingl, Gramm.  
Josephus Abraham Luckner, Gramm.  
Josephus Franciscus Dollinger, Gramm.  
Josephus Ludovicus Antonius Pamer, Gramm.

*Schilf.*

**PERSONÆ MUSICÆ**

Modulos Musicos composuit Rev. & Doctiff. D. Antonius Præliauer, Domus S. Gregorii Magni Vice-Præfectus, & in Elect. Temp. Soc. JEsu ad S. Michaelētem Monachii Organædus.

Ornat. & Perdoct. D. Joannes Bartholomæus Paul, Theol. Mor. & Polem. Studiosus *Achitophel*.

Ornat. & Perdoct. D. Joannes Jacobus Starzer, Theol. Mor. & Polem. Studiosus *Chusai, Legatus*.

Joannes Georgius Wilhelm, Rhet. *Legatus*.

Philippus Guilielmus Rambsmofer, Synt. Maj. *Absolon*.

Joannes Georgius Mayr, Synt. Min. *Nuntius*.

Joannes Josephus Antonius Schreiner, Synt. Min. *Legatus*.

Franciscus Antonius Paridus, Gramm. *Filii Achitopheli*.

Henricus Haberl, Gramm.

Christophorus Wührl, Rhet.

Georgius Ziegler, Poëta.

Joannes Schmid, Poëta.

Joachimus Sontinger, Synt. Maj.

Joannes Baptist Schuester, Synt. Maj.

*Absolonis Proceres & Amici.*

Joan-

Joannes Simon Reichert, Synt. Maj.  
Franciscus Josephus Schmettau, Synt. Min.  
Georgius Josephus Gebhard, Synt. Min.  
Joannes Jacobus Weis, Synt. Min.  
Joannes Jacobus Huefnagl, Synt. Min.  
Joannes Rauch, Synt. Min.  
Christophorus Hammerl, Gramm.  
Georgius Antonius Märckl, Gramm.  
Georgius Wörfling, Gramm.  
Leonardus Antonius Dietrich, Gramm.  
Matthæus Kalmünzer, Gramm.  
Josephus Schmid, Rud.  
Georgius Michael Sälzl, Princip.

*Absolonis Proceres & Amici.*

**O. A. M. D. G.**



**BERTULFUS**

ET  
**ANSBERTA,**  
GEMINUM CONJUGALIS FIDEI  
EXEMPLAR,  
à Studioſa Juventute Gymnaſii  
SOCIETATIS JESU RATISBONÆ  
LUDIS AUTUMNALIBUS  
IN SCENAM DATI.

**Bertulfus**

und  
**Ansberta**  
Doppletes Beyſpiel ehelicher Treu und  
Einigkeit!

Auf öffentlicher Schau-Bühne von der ſtudirenden Jugend  
in dem Gymnaſio bey S. Paul,  
**Der Geſellſchaft JESU**  
In Regensburg den 3. und 6. Herbſtmonaths 1723.  
*Permiſſa Superiorum.*

Gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franz Hanck.

**ARGUMENTUM.**

**O**rpheum Apollinis filium, celeberrimum illum, non tam fidibus, quam conjugali fide musicum, stygem penetrasse fabulæ memorant, ibique citharæ, & artis suæ dulcedine eousque nigrum Jovem delinuisse ferunt, ut Eurydice uxori suæ à manibus ad vivos reditum concefferit. Quod fabulosa antiquitas, fingere juxta ac credere facilis, seu ad delectationem suam, seu ad documentum nostrum commenta est, id revera, verâ tamen vice, contigisse Jacobus Bidermannus asserit, dum Eurydicen non ab Orpheo, sed Orpheum ab Eurydice citharæ beneficio vinculis redemptum memorat. Bertulfus erat, cui id fortunæ acciderat, Germanicæ Regulus, vir armis æquè ac potentia clarus. Hunc (uti temporum illorum mos ferebat) exterarum Regionum perlegendi studium in Palæstinas usque oras abstraxerat, quibus abundè perlustratis, dum reditum cum suis in patriam meditatur, in Arabes incidit, circum undique hostili cum exercitu grassantes. Ab his, sine numero, sive ferociâ, certè sinistra (ut bonis frequenter esse solet) fortunâ superatus, captus, & integro septennio durissimè in vinculis est habitus. Sæpe miser in patriam, sæpe ad uxorem pro lytro impetrando supplices dederat litteras, sed incassum, donec Ansberta (id conjugii nomen) virum habitu mentita, facinus ausa est supra se sum suum forte, ac, plusquam fieri solet, fortunatum, dum periculosissimum iter emensa, barbarum Regem, musicæ amantissimum, fidium suavitate tantopere emollivit, ut Bertulfo libertatem, sibi Bertulfum, unâque perenne fidelissimæ conjugis nomen apud posteros sitmerita.

Hanc narrationem cum multi veris, non pauci fictis relationibus annumerent, aptissimum Scenæ argumentum duximus, majorem superstruendæ fabulæ licentiam daturum, si fabulam pro fundamento suppeditet.

Scena ponitur in aula Regis Arabum.

PRO-

**PROLOGUS.**

Certamen musicum lyrarum.

**PARS I.**

*Scena I.*  
Marfyas Arabum Rex Principis filii sui vindictæ relinquit captum Bertulfum,  
*Scena II.*  
De cujus miserrimo statu edocet Ansberta,  
*Scena III.*  
Primam marito colloquendi occasionem chiromanica arte nascitur,  
*Scena IV.*

Elque traditis Ansbertæ litteris,  
*Scena V.*

De lytro,  
*Scena VI.*

Carceris Præfectus etiam de vita desperare jubet.

**Chorus primus.**

Nabal, dum suas in Carmelo oves tondet, pessimè in Davidis milites invehitur.

**PARS II.**

*Scena I.*  
Gandulfus, Bertulfi frater, dum coram Rege de redimendo captivo agere parat, à Regis affatu per Principem arcetur,  
*Scena II.*

Ejusque personam Ansbertâ agere jussa,  
*Scena III.*

Aulæ spectatis ludicris,  
*Scena IV.*

Et fratris alloquio dissentus,  
*Scena V.*

Capto Bertulfo, vinculorum, & necis socius jungitur,  
*Scena VI.*

Bertulfo interim in querelas contra conjugem suam coram Ansberta effuso.

**Chorus secundus.**

David, illatam suis injuriam ulturus, morti destinatum Nabalem Abigailis precibus donat.

**PARS III.**

*Scena I.*  
Ansberta, ubi frustra rem precibus coram Rege egerat, Sec-

*Scena II.*

Bertulfi in se fidem simulatâ personâ & irâ tentat.

*Scena III.*

Hanc magis inflammare Princeps regius nititur.

*Scena IV.*

Gladiatores cruento sacrificio præludunt.

*Scena V.*

Ad quod Gandulfus cum Gualberto, dein verò & Bertulfus ducitur;

*Scena VI.*

Utrumque verò fidibus & fide sua Ansberta redimit.

**Innhalt.**

Das Poëtische Alterthum so allzeit den Kern der Wahrheit unter den Hülsen eines Gedichts zu verbergen gepflegt / hat von Orpheo und Eurydice ersummen / wie daß nemlich jener dieser seiner verstorbenen Ehegemahl durch Lieblichkeit seiner Harpffen von Pluto die Freiheit / Leben / und Erlösung aus der Höllen erhalten.

Was von bemeldten zweyen bey den Poëten ein Hirn-Gespunnst und Gedicht ist / das ist bey den Christen nach Ausſag etwelcher Geschicht-Schreibern zu einer Wahrheit worden. Bertulf ein teuffcher Fürst / nachdem er (wie selbiger Zeiten Gebrauch bey dem Adel mit sich brachte) das Heilige Land mit den Seinigen durchreiset / hatte das Unglück / von einigen Arabischen Streifern aufgefangen / und in einen Schmerz- und Penn-vollen Kerker geworffen zu werden. Er haltete öftters / Zeit seiner sieben jährigen Gefangenschaft / bittlich sowohl bey seinem Hof als bey Ansberta seiner Eheliebsten an / sie möchte doch dahin bedacht seyn / daß durch schleimige Hertschließung des begehrten Löf- Gelds / ihm die Freiheit / der Fürst seinem Land / Ansbertæ aber ihr Ehe-Herr möchte wieder hergestellt werden. Allein entweder die unerschwingliche Größe der begehrten Geld-Summen / oder die Saumseligkeit der gemeinlich in dergleichen Beyseuren sehr langsamen Unterthanen haben Ansbertam, dahin veranlaßt / daß sie sich persönlich dieses Werck auszumachen unterfangen.



gen. Ist demnach mit einigen aus ihren Verwandten in aller Eilt verkleidet in Arabien ankommen / und durch ihr so künstlich als glückseliges Harpffen-Schlagen die Sach bey dem König dahin getrieben / daß er ihr zum Lohn der so künstlichen Music Bertulfum auf freyen Fuß gestellet / sie aber ein unvergleichliches Prob-Stuck einer ehelich bis in den Tod ungerochenen Treu gegeben. *Jacobus Biderman. lib. 2. acroam. 2.*

PROLOGUS.

Die Harpffen der Liebe wird mit Hindanfegung der überwundenen Harpffen Orpheu, Arionis und Amphionis wegen seiner guten Ubereinstimmung unter die Stern an Himmel gesetzt.

PARS I.

Scena I.

Marfyas der König / nachdem er seinem von Bertulfo in einer Schlacht erschlagenen Sohn die jährliche Reich-Begabung verrichtet / überlieferet den gefangenen Fürsten seinem ältesten Sohn zur Rach / wann nicht selben Tag das begehrte Löß-Geld aus Teutschland ankomme.

Scena II.

Ansberta, nachdem sie verstanden / in was Elend ihr Bertulfus lebe /

Scena III.

Suchet / und findet Gelegenheit mit Bertulfo zu reden / da sie ihm aus seiner selbst eignen Hand vergangene und zukünftige Sachen wahr und weisgesaget.

Scena IV.

Bringet auch durch ihr ausländisches teutsches Gesang ihre Bottschaft sammt den überschickten Briefen an.

Scena V.

Aus welchen Schreiben / weil er kein Hoffnung zu seyn vernommen einiges Löß-Gelds / sich Bertulfus sehr betrübet /

Scena VI.

Ja gar von seinem Leben zu verzweifeln gestungen wird / da ihm der bevorstehende Tod aus Befehl des Prinzens durch den Kerker-Meister wird angezeigt.

Chorus primus.

Nabal, da er seine Schaaßscheeret / bringet durch seine grobe und unfreundliche Weiß zu handeln die Soldaten des Davids in-Harnisch.

PARS II.

Scena I.

Gandulfus (ein Bruder Bertulfi) aus Teutschland / suchet seinen Bruder

der bey dem König zu erbitten / wird aber von dem ihm unbekanten Weinken von der Ansprach des Königs verhindert.

Scena II.

Hi seine statt aber wird Ansberta, als ein um die Erledigung Bertulfi abgeschickter Gesandter bestellt.

Scena III.

Da unterdessen Gandulfus der Gesandte theils durch Befehung eines vor dem König zubereiteten Tanges /

Scena IV.

theils durch Unterredung mit seinem Bruder Bertulfo unterhalten wird /

Scena V.

Wiß er aus Befehl des Prinzens / wegen ihm fälschlich aufgeburdeten/ Bertulfo überlieferen Briefen zur Gefängnuß und Tod verdammet worden.

Scena VI.

Bertulfus aber beklaget sich hefftig bey Ansberta wider seine Ehegemahl wegen nicht überschickten Löß-Geld.

Chorus secundus.

Der erörnete David / da er mit Feuer und Schwert die ihm und den Seinen zugefügte Schmach rächen will an dem Nabal, wird durch die Vorbit Abigailts beängstiget.

PARS III.

Scena I.

Ansberta, nachdem sie die ihr von dem Prinzen aufgetragene Gesandtschaft vor dem König gang ernstlich verrichtet / bekommet beste Hoffnung ihr Gesandtschaft glücklich hinaus zu führen.

Scena II.

Weil ihr aber die unveränderliche Treu und Frommheit Bertulfi nur gar zu wohl bekant / will sie selbe der gangen Welt zur Lehr und Bespiel / unter dem Schein und Nahmen Cordanae ihrer einstens gewesten Mit-Werberin um Bertulfum, priffen.

Scena III.

Die sich wider Bertulfum gang erörnt stehende Ansbertam suchet der gähe ling darzukommende Prinze zu noch größeren Zorn zu vermelden / willens / disfalls ein gemeines Mittel zu gebrauchen den Gefangenen zu tödten.

Scena IV.

Ertliche Arabische Soldaten machen Vorbereitung mit ihrer Kunst den König zu ergöhen / als an dem jährlichen Freuden-Tage / an welchem der wider Bertulfum von denen Arabern erfochtene Sieg feyerlich gehalten wurde.

Scena

Gandulfus und nach ihm Bertulfus werden als traurige Schlacht-Opfer zu dem Tod geriffen /  
Über durch Ansberta liebliche Harpffen-Kunst davon erlöset / und Bertulfus in Erkenntniß seiner treuesten Ehegemahl und liebsten Kinder gebracht.

SYLLABUS ACTORUM.

- Ornatissimus ac spectatissimus Dom. Franc. Anton. Danzer.
Egidius Georgius Benignus Josephus Antonius Horlacher, Philosophus Magister, & Juris utriusq; Candidatus, Bertulfus.
Ornatissimus ac doctissimus Dominus Joannes Josephus Schuech, Juris utriusque Candidatus, Princeps.
D. Joannes Josephus Weiss, SS. Can. & Theol. Mor. Studiosus, Marfyas Rex.
Rhetores.
Prænob. Joannes Jacobus Josephus Angerer, Ansberta.
Prænob. Josephus Xaverius Zeller, Bertulfi frater.
Wolfgangus Best, Salius.
Wolfgangus Michael Schmetterer, Pardus, Praefectus Carceris.
Franciscus Martinus Schvab, Salius.
Georgius Petrus Fleichman, Salius.
Georgius Ziegler, Salius.
Joannes Georgius Jäncker, Salius & Comes Ansberta.
Joannes Philippus Perich, Salius.
Humanista.
Ill. ac Gener. D. Fridericus Hieronym. Carol. Ignat. L. B. Karg de Bebenburg, Dux Imus, Salius.
Ill. ac Gener. D. Adolph. Godefridus Wilhelmus Lebrechtus L. B. de Bernolm, Praefectus antea.
Franc. Anton. Danzer.
Georg. Joseph. Eufenhuert,
Joan. Adam. Dembl.
Joan. Chaudius Neyfer.
Joseph. Carolus Bauer,
Sebast. Ignat. Bader.
Syntaxiste Majores.
Ill. ac Gener. D. Carolus Franc. Xav. L. B. de Stecken, Dux secundus.
Ill. ac Gener. D. Carolus Joseph. Philipp. Stanisl. L. B. de Quentell, Salius.
Joan. Benedict. Wilhelm. Degamayr, Manfredus.
Joseph. Maria Dötter, Alterius.
Matthias Daulsch, Salius.
Wilhelm. Franc. Horlacher, Manzignu.
Syntaxiste Minores.
Ill. ac Gener. D. Joan. Christiant. Ludov. L. B. de Rumell, Salius.
Franc. Leonard. Raab, Salius.
Joan. Jacob. Lingl, Salius.
Joseph. Ludov. Anton. Pamer, Salius.
Grammatiste.
Prænob. David. Leopold. Theodor. Wilibald. de Beck, Selenus.
Prænob. Franc. Joseph. Adam de Beck, Siebertus, Salius.
Nob. Franc. Joseph. Schmetterer, Egebus.

- Joan. Michael Hægl, Filius Bertulfi primogenitus.
Joseph. Ant. Xav. Braun, Salius.
Joseph. Franc. Duffrene, Egebus.
Rudimentiste.
Ill. ac Gener. Dominus Franc. Arnoldus Josephus Udaltic, L. B. de Blettenberg, Princeps Filius Marfæ.
Franc. Joseph. Nicolaus Lefebure, Egebus.
Prænob. Georg. Michael Ignat. Angerer, Egebus.
Persona Musicae.
Modulos Musicos composuit spectatiff. D. Judas Thaddæus Holl, templei aulici Societatis Jesu Chori-Regens Neoburgi.
R. D. Barth. Paul, SS. Can. & Theol. Mor. Studiosus, Amphion. David.
R. D. Michael Schmidt, SS. Can. & Theol. Mor. Studiosus, Nabal.
Joan. Andreas Schmidt, Humanista, Pastor.
Joan. Baptista Schuefter, Humanista, Pastor.
Philipp. Guilielmus Rambsmoser, Humanista, Orpheus, Dux.
Franc. Antonius Trieb, Syntaxista major, Pastor.
Georg. Josephus Gebhardt, Syntaxista major, Pastor.
Joan. Jacobus Huefnagl, Syntaxista major, Dux.

O. A. M. D. G.



Joan.



241. Joa, Rege Judæ (4, 6 September, 1724)

GB-Lbl 840.e.5/7

CONTEMPTUS  
RELIGIONIS  
à  
D E O  
IN  
JOA, REGE JUDÆ  
VINDICATUS

STUDIOSA JUVENTUTE GYMNASII  
SOCIETATIS JESU RATISBONÆ  
LUDIS AUTUMNALIBUS IN SCENAM DATUS.

**Nach Gottes**  
Wider  
**Joas König in Juda,**  
Wegen Verachtung des wahren Gottesdiensts  
Vorgestellet  
Auf öffentlicher Schaubühne von der studirenden Jugend  
in dem Gymn. der Gesellschaft Jesu den S. Paul in Regensburg.  
Den 4. und 6. Herbstmonath 1724.

Gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franz Hansf.

*Scena V.* Cui maxime se opponit Zacharias Sacerdos;  
*Scena VI.* Rege multum indignante, & Sacrificium eò magis prog-  
moven-  
*Scena VII.* Dum verò Sacrificio dant operam,  
*Scena VIII.* Superveniens Zacharias Regi Idololatriam expo-  
brat; sed morte luere Zelum suum cogitur.  
*Scena IX.* Quæ rei indignitas plurimum movet optimates Solymæ;  
Jofacharam autem & Jozabadum ad ulciscendam Zachariæ cædem ex-  
stimulat.  
*Chorus Primus.* Religio recenti adhuc Zachariæ sanguine con-  
ferta, Pios manes ad petendam à Deo vindictam evocat.

## Pars Secunda.

*Scena I.* Amasias, Regni hæres, de Patre sollicitus, sequi & ipse  
illum in bellum cogitat; Sed à Legato impeditus, læto exhilaratur spe-  
ctaculo.

## Saltus Pugilum.

*Scena II.* Gaudium tamen in luctum mutat primus è castris nun-  
cius, cladem Judaici exercitus referens;  
*Scena III.* Magis hunc auget alter, captivitatem Regis cum duo-  
bus filiis, & appropinquantem jam ad urbem cum victrici exercitu Ha-  
zaelem Syriæ tyrannum nuncians.  
*Scena IV.* Hincgens Civium timor actumultus.  
*Scena V.* Conatur illos ad defendendam urbem animare Legatus;  
sed propter tumultuantes fugere ipse, unâ & Princeps Amasias cogitur.  
*Scena VI.* Venienti Hazaeli claves ultro urbis. Primores offerunt,  
ac illum in Joæ Regiam deducunt.  
*Scena VII.* Adducitur etiam captivus Joas cum duobus filiis, & in-  
dignè à Rege Syriæ tractatur.  
*Scena VIII.* Qui tamen & ipse plurimum consternatur, dum ve-  
niens ex Syria cursor irruptionem Egyptiorum ac Arabum nunciat.  
*Scena IX.* Sentire demum & ipsi Solymæ cives calamitatem inci-  
piunt ob admissos in urbem Syros; nec immerito istud contemptæ Re-  
ligionis pœnam interpretantur.

*Chorus secundus.* Invocata à Religione. Justitia dormienti Joæ ac-  
cepta beneficia exhibet per Joadam, & tumultu excitatum; simul ipsi in-  
gratitudinem exprobrat, & non obscure violentam mortem denunciat.

## Pars Tertia.

*Scena I.* Excitatus à fomno Joas; ad Deum confugit ac veniam rogat.

## ARGUMENTUM.

**N**emini, qui Sacros Factos vel obiter tantum evolvit, non  
potest non perfectissimum esse, quam gravibus sem-  
per poenis Deus illos sit persecutus, qui veræ Religionis  
cultum vel habere contemptui, vel perveris omnio-  
riibus ausi sunt violare. Ex innumeris unum hodie exemplum  
dabimus in Joa, Rege Judæ. Hic in canis adhuc, Athaliae, avia  
sua, insidiis ereptus, & septimo ætatis anno, ope Joiadæ, sum-  
mi Sacerdotis, in Regnum evectus, prosperè gessit omnia,  
quandiu quidem vivebat Joiada. Isto autem è vivis erepto, non  
privatus solum Idolo Baal sacrificavit, sed, ut idem etiam popu-  
lus faceret, exemplo publico plurimum incitavit; quin de hoc  
scelere à Sacerdote Zacharia, Joiadæ demortui filio, pro pote-  
state admonitus, trucidari illum, posthabita omni Religione,  
etiam in templo iussit. Sed non morata est Dei vindicantis ma-  
nus. Nam, tentatâ cum Syris belli alia, non tantum ab illis  
captus, sed indignis etiam modis est habitus. Et, quamvis  
oblatis totius Regni, ac etiam templi Thefauris, precarium de-  
nuo Regnum à Syris obtinuit, effugere tamen violentam mor-  
tem non potuit, quam duo ipsius subditi, Jofachar videlicet &  
Jozabadus illi intulerunt. 4. Reg. Cap. 11. & 12. & 2. Paral. 24.

## PROLOGUS.

Idololatriam, jam de Religione in Judæa triumphare parantem;  
Divina Providentia abigit; Religionem autem per promissum illi auxi-  
lium ad novam spem erigit.

## Pars prima.

*Scena I.* Dum Joam Regem à bello contra Syros avocare conten-  
dunt Judæ Principes;  
*Scena II.* Magis ipsum ad illud animat Ægypti Legatus, suorum ac  
Arabum contra Syros fœdera promittens, & simul Baalis persuadens  
cultum.  
*Scena III.* Hinc maxime affliguntur, qui bene adhuc de Religione  
sentiant.  
*Scena IV.* Parantur ergo ad bellum omnia, & pro felici ejusdem  
successu Baali sacrificium indicitur.

*Scena II.* Sed, oblato ab Hazael Imperio, ad tradendos Templi  
Thefauros consentit.  
*Scena III.* Hinc omnium fermè in se odium,  
*Scena IV.* Jofachari verò, & Jozabadi vindictam comparat,  
*Scena V.* Itaque rediens è fuga Amasias, dum, gratulaturus Pa-  
tri libertatem, advenit,  
*Scena VI.* illum à suis occisum reperit; non obscurum vindicatur  
à Deo Religionis exemplum.

## Inhalt.

**E**inem / welcher die Heil. Schrift nur obenhin durch-  
lesen / kan unbekant seyn / mit was für schawen Straffen  
Gott allezeit diejenige angesehen / welche eintrwebers den  
wahren Gottesdienst verachtet / oder gar mit eingemengten  
Heidnischen Gebräuchen zu untergraben sich unterstanden.  
Aus sehr vielen tvollen wir heut nur ein einziges Beyspiel an  
Tag legen in Joas dem König in Juden-Land. Dieser  
nach dem Todt seines Vatters / in dem ersten Jahr seines Alters /  
ist aus den Nachstellungen seiner Groß-Mutter Athalia entzo-  
gen / und nachmahls in dem sibenden Jahr seines Alters durch  
gewaffneten Vorschlag Joiada des Hohenpriesters zu dem Thron  
erhoben worden / hat auch dasselbe bestens verweisen / bis Joiada  
seine Augen geschlossen / unter deren Obacht er so leichsam als sicher  
gestanden. Aber nach dessen Todt zog er ganz andere Seiten  
auf / achtete mit mehr den wahren Gottesdienst / opfferte mit  
nur allein für sich selbst / und dabey dem Abgott Baal / sondern  
reißete auch durch öffentliche Vergernuß das Volk zu gleichem  
Opffer / und Höll-Dienst an; Ja / als er dessentwegen von dem  
Hohenpriester Zacharias / einem Sohn des verstorbenen Joiada,  
billich bestraffet worden / liesse er ihme / ungeacht aller Güt-  
thaten / welche er von seinem Vatter empfangen / so gar in der  
Kirche mit Steinen zu Todt werffen. Aber die göttliche Raach  
ist nicht lang ausgeblieben: dann er mit den Syriern in den Har-  
nich gerathen / von ihnen gefangen / auch sehr feindlich ange-  
halten

halten worden; Und da alle Schätze/welche so wohl in dem Reich/ als in dem vortrefflichen Tempel zu Jerusalem durch seiner Vorfahren freyhändige Kosten hinterlegt waren/ allein die Königliche Würde loß zu fauffen/ dargegeben/ hat er beyde sammt der Menschen: und Gottes-Gunst auf einmahl verlohren/ und ist von seinen eignen Unterthanen Josachar und Jozabad gewaltsam aus dem Thron und Leben gehoben worden. 4. Reg. c. II. & 12. 2. Paral. 24.

PROLOGUS.

Der Sieg-prangende Ehren-Dienst wird von Göttlicher Vorsichtigkeit feil hintertrieben/ und an dessen statt dem wahren Gottes-Dienst/ durch vorbedeutete Straff/ so über Joam ergehen sollte/ gesteuert.

Pars Prima.

Scena I. König Joas durch getreuen Anschlag der vornehmsten Haupter in Juda/ von dem Krieg wider die Syrier abgehalten/

Scena II. Und hingegen durch listiges einrathen des Aegyptischen Absichtend hiezu angegriffen/ laßt ihm die aus ganz Aegypten und Arabien anerbottene Waffen- und zugleich Ehren-Hülff bestens gefallen.

Scena III. Und ob zwar alle wahre Gottes-Diener sich herzlich hies über beklaget/

Scena IV. Wird doch aus Königlichem Befehl den Feinden zubegegnen/ der Krieg/ und des Abgott Baal Hülff zu gewinnen/ das Opfer zubereitet.

Scena V. Zacharias aber der Hohepriester/als er sich heilig widersetzet/ Scena VI. Würdet Anfangs nicht mehr aus/ als das der Zorn des Königs sich heftiger entzündet/

Scena VII. Und das Ehren-Opfer in hellere Flammen ausbreche/

Scena VIII. Nachmahls aber/ da er dem König selbst unter das Angesicht und den Ehren auf den Kopf zu treten begunet/ erhaltet er auch der Marter-Tod zum Lohn.

Scena IX. Hingegen des Königs so umgehaltene Grausamkeit verleiht die vornehmste der Stadt zu billigem Klammuth/Josachar aber und Jozabad zu würdlicher Nach-Vergelt.

Chorus I. So gar auch das noch warme Blut Zacharia erheit theils die lebende wahre Gottes-Diener/ theils die verstorbene zu so lauten Nach-Geschrey/ das es die Wälder durchbreche.

Pars Secunda.

Scena I. Die Ehebliche Liebe/ so den Königlichen Erb-Princk Amasia

fas in die väterliche Fußstapfen bis unter die feindliche Waffen hinaussetzt/ ren will/ wird von dem Aegyptischen Absichtend bey sechlichen Lust-Epid gehemmet.

Scena II. So unzeitige Freud verberbet bald der erste hincende Noth/ welcher die Niederlag des Jüdischen Heers beflaget.

Scena III. Der andere aber/ so ihren König selbst gefangen/ und den Feind schon vor die Stadt-Mauern angelassen/ verflündet/

Scena IV. Bietet bennebes die Bürger theils inforcht/theils in Aufbruch.

Scena V. Demnach der Aegyptische Unterhändler/ als er sie zum Schutz des Vaterlands ermuntern will/ sammt Amasia von dem Pöbel in die Flucht verjagt/

Scena VI. Und hingegen dem siegenden König der Syrier von den Fürnehmsten erklich die Stadt/ und nachmahlen die Burg übergeben wird.

Scena VII. Muß auch Joas mit zwoy Eöhnen gefangen/ bey den Füßen des Tyrannen den Sieg unterzeichnen/ und an statt des Reichs das schwere Joch der Dienbarkeit auf die Schultern laden.

Scena VIII. Entzwischen wird doch des Obfiegers Glück bekränket von übel andringendem Ruff/ daß sein egen Land Syrien von Aegyptischen und Arabischen Waffen überschwemmet wäre.

Scena IX. Nicht weniger die Bürger zu Jerusalem bedauern nunmehr/ daß ihr Unverstand den Syriern die Stadt freywillig eröffnet hätte/ Deutzend doch ihren Fehler zu billiger Straff des verletzten Gottes-Dienst aus.

Chorus Secundus. Mit so harten Streichen die Göttliche Gerechtigkeit noch nicht befriediget/ haltet dem schlaffen Joas einer Seits die erkheite Guttthaten/ ander Seits seine Undankbarkeit vor/ und flößt endlich über den Unglückseligen das letzte Todt-Urtheil aus.

Pars Tertia.

Scena I. Joas erwachet zugleich aus dem Schlaf des Leibs und der Seel/ und halter bußfertig bey Gott um Gnad an.

Scena II. Sobald ihm aber sein vormahlige Königs-Würde/ wann er alle Kirchen-Schätze dargegen ausliefern wolte/ feil gebothen wird/ schließet er den Mantel nach dem Wind/ und die Hand zum Kirchen-Raub.

Scena III. Dahero er bey allen Bürgern in äußersten Hoff verfallen/

Scena IV. Von Josachar und Jozabad zum gewaltsamen Todt aufgesücht wird.

Scena V. Indessen langet der Erb-Princk aus der Flucht gang freudig an/ und will zu erhaltener Freyheit alles Glück wünschlen.

Scena VI. Findet aber mit größtem Leid den Vater und König in seinem Blut liegend/ Erkennt hiebep die gerechte Rach Gottes/ so über die Mörder des wahren Gottes-Dienst ohne Varnherzigkeit ausfallen.

SYLLABUS

SYLLABUS ACTORUM.

Ornatissimus ac Doctissimus Dominus Joan. Josephus Schuech, J. U. C. Joas Rex Jude.

Prænob. ac perdoctus D. Josephus Bartholomæus de Winter, Philosophia Cand. Hazaël Rex Syria. Zacharias summus Sacerdos.

Rhetores. Ill. ac Gen. D. Fridericus Hieronym. Carol. Ignat. L. B. Karg de Bebenburg. Amasia Princeps. & Hæres Regni. Salius.

Ill. ac Gen. D. Adolph. Godefrid. Wilhelm. Lebrechtus L. B. de Bernfolm. Merodach Egypti Legatus.

Franc. Anton Danzer, Sebias, Arbogastus, Salius.

Prænob. Georg. Ernest. Christoph. de Gugl. Azarias.

Georg. Franc. Nissl. Salius.

Georg. Joseph. Eisenhuet, Ariel.

Joann. Adamus Dembl, Onias, Artibarzanes.

Joannes Egidius Obermair, Gamaliel.

Joannes Bapt. Schmid, Salius.

Joann. Claud. Neyser, Josachar.

Joann. Joseph. Jumer, Salius.

Joann. Maximilian. Paul. Marquard. Altenpeck, Jozabad.

Leonardus Mayr, Zareas.

Sebastian. Ignatius Pader, Adaias, Nabuzardan, Salius.

Wolfgangus Fischer, Bathuel, Humaniss.

Ill. ac Gen. D. Carol. Franc. Xav. L. B. de Stoecken, Eleazar Supremus Copiarum Praefectus.

Ill. ac Gen. D. Carolus Joseph. Philipp. Stanislaus L. B. de Quentell, Ochozias Princeps.

Ferd. Franc. Xav. Gerl, Popa.

Franc. Carol. Luckenbacher, Decurio, Salius.

Georgius Bartholomæus Griebner, Jonadab, Civis.

Georg. Benedictus Joseph. Vilchbach, Civis.

Joann. Bartholom. Griebner, Josachar, Civis.

Joann. Benedictus Guilielm. Degnmayr, Melchom, tribunus Civium.

Joannes Georgius Koder, Salathiel, Civis.

Joannes Georgius Mayr, Popa.

Joann. Jacob Hueffnagl, Popa, Salius.

Joan. Jacobus Weiss, Josachar, Civis.

Joan. Leonardus Prockh, Popa, Praeo.

Joan. Thomas Pruner, Salius.

Joseph Maria Dötter, Adonias, Signifer.

Mathias Osvvald, Phanuel, Civis.

Wilhelmus Francif. Horlacher, Nethao Nuncius Syria.

Ill. ac Gener. D. Joan. Christian. Ludov. L. B. de Rummel, Synt. Maj. Eliab. Princeps Regius.

Prænob. David Leopold. Theodorus Wilibaldus Dominicus Adamus de Beck, Asa Collataneus Principum.

Erhardus Volck, Mil. Praetor.

Joannes Conradus Puz, Geothaus Nuncius.

Martinus Geisler, Mil. Praetor.

Franc.

Franc. Joseph. Nicolaus Lefebure, Rabia Nobilis Egypt. Georg. Adamus Seyberth, Mil. Praetor.

Prænob. Georg. Michael Ignat. Angerer, Abias.

Joan. Bart. Prachner, Mil. Praetor.

Joan. Jos. Hülz, Mil. Praetor.

Joan. Steph. Ort, Rudim. Mil. Praetor.

Personae Musicae. Modulos Musicos composuit Speculatif. D. Judas Thaddæus Holl, Templi Aulici Societatis Jesu Chori - Regens Neoburgi.

R. D. Joannes Bartholomæus Paul, ss. Canon. Candidat, & Curatus in Abach. Joas, Umbra, Idololat.

D. Martinus Sax, Legatus, Providentia, Justitia, Umbra.

Joannes Bapt. Schuetter, Rhetor. Comes Justitia, Umbra.

Franc. Antonius Trieb, Humaniss.

Joannes Bartholomæus Griebner, Human.

Joann. Georg. Joseph. Schmettauert, Human.

Franc. Ant. Paridus, Synt. Maj. Religio.

Christoph. Henricus Häberl, Synt. Maj.

Joannes Andreas Räd, Synt. Maj.

Joannes Bapt. Regner, Synt. Maj.

Joannes Michael Hagl, Synt. Min. Comes 1mus. Religionis.

Joannes Mathias Kalminzer, Synt. Min.

Christoph. Bernardus Dürr, Gram.

Joan. Georg. Hazner, Gram.

Joan. Georg. Trieb, Gram.

Joan. Joseph. Antonius Döger, Gram.

Joan. Paul. Mayer, Gram.

Joan. Stephan. Haimertl, Gram.

Wolfgang Christoph. Rambsmofer, Gram. Com. Idol. 1mas.

Carolus Croncis, Rudim.

Joannes Carolus Söld, Rudim.

Franc. Joseph. Heinrich, Rudim.

Franc. Josephus Röth, Rudim.

Georg. Michael Rofner, Rudim.

Joan. Ignat. Mayer, Rudim.

Joan. Michael Schmid, Rudim.

Joannes Mihaël Söld, Rudim.

Joan. Georg. Vogl, Princip.

Joan. Ignat. Carl, Princip.

O. A. M. D. G.

242. Alphonsus X (4, 6 September, 1725)  
(see also Szarota, II, iii, 4a; II:1, 1003 – 1010)

GB-Lbl 840.e.5/8

DEI BONITAS  
DE HUMANA PERTINACIA VICTRIX.  
SIVE  
**ALPHONSUS X.**  
LEGIONIS ET CASTELLÆ  
REX,  
PERTINACITER BLASPHEMUS,  
CLEMENTER à DEO EMENDATUS.

**Herrlicher Sieg**  
**Der Gültigkeit Gottes**  
Wider die hartnäckige Bosheit des Menschen

In  
**ALPHONSO**  
Dem zehenden Königin Legion und Castellien

Vorgestellet  
Von der studirenden Jugend in dem Gymnasio der Societät Jesu bey S. Paul in Regensburg.  
Den 4. und 6. Herbstmonath Anno 1725.  
Cum Permissu Superiorum.

Gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franz Zanch.

ARGUMENTUM.

**A**lphonsus X. Legionis & Castellæ Rex, quàm prudens ingenium, & judicium supra cæteros sui sæculi mortales fortiss, tam improbè iis abutebatur; eò enim arrogantia devenit, ut de ipsis Altissimi operibus non minus blasphemè, quàm fastuosè & sentire, & dicere sit ausus: Si ipse in prima illa mundi creatione Dei consiliarius fuisset, futurum utique, ut nonnulla melius, plurima ordinatius conderentur. Hæc tam proterva blasphemia, quemadmodum non paucos reddidit attonitos, ita læcessitum sæpius cælum provocavit ad vindictam, ne tamen feriat, antequam tonet, genium Alphonso monitorem submisit, unum ex aula Petrum Martini Ducem de Pampliega, alterum è vicina sylvâ Anachoretam; sed hic in interval veritatis accepit haud aliud, quàm in aula quondam Herodianâ Joannes Baptista; ille fidei suæ præmium, quod à Davide Urias tulit, Arripit igitur fulmen Deus, & dum Alphonsum repetitis ictibus verberat, sanioerem mentem ei incutit. Ita P. Stengelius S. J. de Judic. Div. T. 2, C. 4.

Scena figitur in castris prope Segoviam.

PROLOGUS.

Conversio Sancti Pauli Act. 9.

ACTUS I.

Scena I. Garzias ex castris Tharesianis redux Alphonso victoriam de barbaris, montemque Ducis de Pampliega nuntiat, & captivos fufit.  
Scena II. Quibus Rex vitæ quidem gratiam indulget, gregarios verò, quos inter Pampliega ignotus, Ducibus suis mancipat.  
Scena III. Multum indignante exercitu, morti charissimi sui Ducis, captivorum corde parentaturo.  
Scena IV. Idem animus est Vasco, qui non vanè suspicatur, Ducem de Pampliega odiò veritatis à Rege sublatum.  
Scena V. Manuel (insans Hispaniæ) quoque luget Moderatorem quondam suum, sed peregrinis donis, & exterorum moribus delinuit.

Salus.

ACTUS II.

Scena I. Henricus & Philippus, Ducis de Pampliega filii, ex funesto huncio tristes.

Scena II. Dum Patrem deperditum requirunt, in Patrem ignotum tanquam in hostem & barbarum vindictam firant.  
Scena III. Qui, ne agnitus Regis furias, incognitus verò militum vindictam incurrat, se Aurelio clienti suo in mancipium offert, à quo agnoscitur ut Patromus & servatur.  
Scena IV. Interim Regem & Garziam sollicitum habet gliscens inter milites seditio ob mortem Ducis.  
Scena V. Quæ ex eo, quòd veritatis sit præmium, gravior accidit Vasco & Rudolpho.

CHORUS I.

Joannes Baptista in aula Herodis, veritatis vitiima, Marc. 6.

ACTUS III.

Scena I. Regis sollicitudinem, de seditione militum, auget Aurelius (è castris referens, Regem sceleris auctorem, Garziam homicidii confortem argui.)  
Scena II. Vasco verò in timorem verit, asserens, aut captivos contra fidem datam occisam, aut Regem perditum iri.  
Scena III. E timore Rex in blasphemiam audaciam affurgit, machinis humanis Dei consilio obviaturus.  
Scena IV. Hinc, ut suspicione se liberet, convocat exercitum.  
Scena V. Henricum & Philippum Ducis de Pampliega filios, in publicum doloris testimonium, hononibus, Duces præmiis, milites spoliis devincire conatur.

ACTUS IV.

Scena I. Henricus & Philippus exreprens inter spolia Parentis sui vestibus novè luctu oppressi, ab Elphego Eremicola divinitus submissio eriguntur in spem.  
Scena II. Pampliega & Aurelius in fiduciam.  
Scena III. Exercitus in apertam seditionem erumpit, facturus palam, Regis sibi consilia patere.  
Scena IV. Hic, cum nullum sedandi militis remedium superesse videat, promittit, etiam cum iactura autoritatis Regis captivorum cædem.  
Scena V. Pampliega jam inter mancipia ad mortem damnatus, anxius hæret, an se Regi adhuc irato prodant, an melius fuga sibi consulat, sed optimum consilium ab Elphego capit.

CHORUS II.

David ad vocem Nathan penitens, 2. Reg. 12.

ACTUS V.

Scena I. Elphegus tandem accessum impetrat ad Regem, & Numinis Imperio eundem ut blasphemum & homicidam corripit.  
Scena II. Ad cuius vocem Rex furdus.  
Scena III. Castigatur voce Tonantis.  
Scena IV. Et facti poenitens, miram circa Ducem de Pampliega DEI providentiam admirat.

Inhalt:

**A**ls wann selbiger durch einen klugsinigen Bestand unterstüzet wird. Alphonsus der zehende König in Castellien und Legion übertraffe alle andere an Vortrefflichkeit des Verstands / aber auch an Bosheit des Willens. Daher er so weit in seiner aufgeblasenen Tollsinigkeit gestiegen / daß er auch die Weisheit Gottes selbst zu tadlen sich unterstanden / öfters gottlästerlich sprechend: Wann er bey Erschaffung der Welt gegenwärtig gewesen / würde er viel Sachen füglich und ordentlicher eingerichtet haben. Diese vermessene lästerliche Wort haben jedermann zur Erkennung / den Himmel aber zur Schand betruget. Aber O verwunderliche Gültigkeit Gottes! Der beleidigte Himmel / zuvor er den Krieg wider seinen Feind erklærete / schickte zu den Belendiger zween Friedensboten / so ohne zur Buß ermahneten. Der erste waere aus den Königlichem Feld: Herrn ein rares Beispiel der Tugend / Petrus Martini, Herzog von Pampliega, welcher aber nit anders / als Urias von dem noch unbusfertigen David / den Feinden zum Schlachtopfer ausgeleget wurde. Der andere waere ein frommer Einsidler / welcher bey Alphonso eben so angenehm / als Joannes der Tauffer bey dem Herode gewesen. Endlich zohe der Himmel selbst zu Feld / feuerte mit off wiederholten Donner: Keilen auf Alphonsum, und zwingete endlich dieses verstockte Herz zur Buß: vollen / und reumüthigen Übergab. Schickte ist also zu entscheiden / ob sich mehr zu verwundern über die Hoffarth des Menschen / so sich wider Gott aufleinet / oder aber über die Güte Gottes / welche sich so sehr um das Heyl des Menschen bevertet.

PROLOGUS.

Die Bekehrung des 3. Apostel Pauli steller vor den Ausgang der Geschichte.  
ACTUS I.  
Scena I. Garzias ein Königlichem Feldherr überbringt dem König / nebst dem

Gefangenen die feindliche Bottschaft / daß die Barbaren überwunden / Der Herkog von Pampliega aber nach geheimen Befehl des Königs in der Schlacht geblieben.

Scena 2. Der König schenkt den Gefangenen das Leben: doch übergibt er die Gemeiner / unter denen auch der Herkog von Pampliega ganz unbekant war: in die Dienbarkeit seiner Kriegs-Obristen.

Scena 3. Das Kriegs-Heer sehr verbittert wegen den vermeinten Tod ihres Feld-Herrn Pampliega, ist willens / aus Rach die Gefangene Barbaren selbigen in die andere Welt nachzuschicken.

Scena 4. Welches Vorhaben sonderbahr befördert Valens, welcher mit ohne Hrsach muthmaßet / Der Herkog von Pampliega sey zum Lohn der guten Ermahnung auf des Königs Befehl dem Tod überliefert worden.

Scena 5. Auch der Königl. Prinz Manuel betruet seinen vermahlten gewesenen Obrist-Hofmeister Pampliegam, wiewohl aber nicht befangen durch ausländische Schandungen / fremde Sitten und Art zu tamen der Gefangenen.

Tanz der Gefangenen Algerien. Actus II.

Scena 1. Beide Söhne des Herkogs von Pampliega, Henricus, und Philippus / betrüben sich sehr wegen den unglücklichsten Tod ihres / wie man glaubte, in der Schlacht gebliebenen Vatters.

Scena 2. Wollen derowegen nach suchen an einem gefangenen Barbaren / welcher doch eben Pampliega selbst ist / aber sich nicht zu erkennen gibt.

Scena 3. Dann wurde er erkannt / wäre ihm zu fürchten der Zorn des Königs: anderer Seits aber / wann er unbekant bliebe / stünde er in Gefahr / sammt anderen Gefangenen von seinen eigenen Soldaten / so seinen Tod zu rächen suchten / aufgerieben zu werden. Daher er sich in die Dienbarkeit anerbietet dem Aurelio, von dem er als sein ehemahliger Gurtbänder erkannt / und von der Gesehr erhalten wird.

Scena 4. Unterdeß macht dem König große Sorgen der entstandene Tumult unter denen Soldaten / wegen vermeinten Tod des Herkogs.

Scena 5. Welcher desto untraglicher anderen Wohlgefinnten fielt / je ungesrechter es wäre den Reichelndrertischen Tod zum Lohn der wohlgemeinten Wahrheitsempfangen.

Erster Chor.

Der S. Johannes der Tausfer wird in dem Hof des Königs Herodis ein Bespiel der verhassten Wahrheit.

Actus III.

Scena 1. Dem König wird nicht nur allein große Sorgfalt verursacht / da Aurelius andeutete den gemeinen Wohl der Soldaten / das nemlich den Tod des Pampliega der König befohlen / und Garzia vollzogen habe.

Scena 2. Sondern wird auch ihm ein Forcht eingejagt / da er hören mußte / daß einwärts die Gefangene niedergelasset / oder er selbst in Lebens-Gefahr gerathen wurde.

Scena 3. Der König erkennete zwar den Rathschlag des erürnten Himmels / aber

aber aus gottlästerlichen Hochmuth / wolte er selbigen durch menschliche Klugheit hinterziehen.

Scena 4. Daher alle Schuld und Argwohn von sich abzulenen / beruffet er das Kriegs-Heer:

Scena 5. Erhebet zu großen Ehren die zwey Söhne des Pampliega, seinen ab dessen Tod gefaltten Schmerzen dadurch zu erklären: Beschenkt auch reichlich die hohe Obristen und gemeine Soldaten.

Tanz.

Actus IV.

Scena 1. Die zwey Söhne des Pampliega finden unter der erhaltenen Beusch auch die Kleider ihres Heren Vatters / daher sie mit neuen Schmerzen überfallen / aber zur guten Hoffnung aufgemunteret werden von Elphego dem Einsidler, welcher durch ein nächstliches Gesicht von Gott zu dem König geschickt war.

Scena 2. Aus dessen Neben auch in Pampliega und Aurelio die Zuversicht eines guten Ausgangs erwecket wird.

Scena 3. Unterdeß brache der Zorn der Soldaten aus in eine öffentliche Aufrubr / indem ihnen die Anschlag des Königs / und desselben Schuld an den gebliebenen Tod des Herkogs nur gar zu wohl bekant war.

Scena 4. Der König / willens die erbitterte Gemüther zu stillen / wird endlich zu versprechen gezwungen / er wolle zur Rach des erlegten Pampliega allen Gefangenen das Leben nehmen lassen / obwohl er auf solche Weise mit Verlust seines Königlich Hochanschen das gegebene Versprechen nicht halte.

Scena 5. Weilen nun unter diesen Gefangenen auch der unbekante Pampliega schon zum Tod verurtheilt war / weiß er sich nicht zu entschließen / ob er beynd anhaltenden Zorn des Königs seine Verohn annehmen / oder aber die Gelegenheit zur Flucht suchen solte. Aber Elphego der Einsidler halfte ihm mit einem guten Rath aus dem Zweifel.

Anderer Chor.

Der König David bereuet seine Sünd auf die Ermahnung des Propheten Nathan.

Actus V.

Scena 1. Der fromme Einsidler Elphego wird endlich vor den König gelassen / welchen er aus göttlichen Befehl wegen folgenschweren Gottlästerungen / und an befohlenen Tod des Pampliega mit scharffen Worten straffet.

Scena 2. Aber der König ließe sich wenig bewegen durch die Stimme eines Menschen.

Scena 3. Bis endlich die donnerende Stimme des Allerhöchsten das hartnäckige Herz jerschnürte.

Scena 4. Daher er seine Laster bereuet / und erkennt die wunderbare Woffsigkeit Gottes in Erhaltung des Herkogs von Pampliega.

Scena 5. Auf Befehung des Königs bekommt alles ein gang anderes Aussehen / die betrübt Söhne erhalten ihren Vatter / die Soldaten ihren Heersführer / die Gefangene ihre Freyheit / das ganze Reich eine große Freud / und endlich der allgütige Gott die schuldigste Ehr und Glory.

Syllabus Aſtorum.

Table with columns for names and titles, including Prænob. & Excellentissimus D. Aegidius, Phil. Mag. & J. U. Lic. Alphonſus Rex, Rev. D. Joan. Vitis Pittlinger, SS. Can. Stud. ac Theol. Mor. Candidat. Petrus Martini Dux de Pampliega, Rev. D. Joan. Jof. Weiss, SS. Can. Stud. ac Theol. Mor. Cand. Don Garzia Gomez de Cariglio, suprenus rei militaris Praefectus ex castris Tharavani, Fran. D. Georg. Ernest. Christ. de Gugl. Logicus. Don Valens Bellidux, D. Georg. Franc. Nisid. Logicus. Salius, D. Georg. Frid. Ant. Deigner, Log. Salius, D. Theod. Zinck, Log. Elphegus Eremicola, Rhetore, Illust. ac Gen. D. Car. Franc. Xav. Lib. B. de Stoecken. Don Aurelius Cien Ducis de Pampliega, Ferd. Franc. Xav. Gerl. Venator & Salius, Franc. Carol. Luckenbacher. Venator & Salius, Georg. Barth. Griebner. Abnuenueſſo Dux Algeriorum inferior, Ignatius Wilhelm. Franc. Horlacher. Subbaptatus suprenus Algeriorum Dux, Joan. Adamus Munzenrieder. Albano-dos Maavorum Dux inferior, Prænob. Joan. Ferd. Alphonſus Nicolaus Heyd de Heydegg. Don Rudolphus Bellidux, Joan. Joseph. Jummer. Joramazada suprenus Maavorum Dux, Joan. Joseph. Scheckenbach. Salius, Joannes Mich. Aſn. Salius, Sebast. Ignat. Bader. Venator & Salius, Sebast. Wimer. Venator & Salius, Wolfgangus Michael Caspar. Salius.

Table with columns for names and titles, including Grammatica, Illust. ac Gener. D. Joannes Ignatius Josephus L. B. de Quentell. Manuel Principissus Hispania, Franciscus Josephus Nicolaus Lefebure. Collicitanus Principum, Franciscus Carolus Degenmayr. Ephebus, Francisc. Joseph. Ignat. Hefflmayr. Ephebus, Franciscus Schvvab, Georg. Joan. Josephus Ziemgibl, Joannes Georg. Mayr, Joannes Petrus Melz, Georg. Sebastianus Luckenbacher, Joannes Georgius Ehrman, Joannes Georgius Sendpöck, Joannes Nicolaus Simmer, Joannes Stephanus Ott, Joannes Thomas Syrach, Joannes Vitus Landsmann, Wolfgangus Schuefler, Joannes Christophorus Reininger, Joannes Christophorus Thresick, Rudimentis, Illust. ac Genero. D. Franc. Arnoldus Joseph. Udalt. L. B. de Plettenberg. Philippus Filius Pampliega natu minor. & Salius, Illust. D. Fredericus Carolus Philippus de Keill. S. R. L. Eques. Alvarus Collicitanus Princip, Ill. D. Lotharius Franc. Thaddæus de Keill, S. R. L. Eques. Didacus collicitanus Princip, Prænob. Joannes Philippus Joseph. Ignat. de May. Provinc. Salsburg. Celerinus Collicitanus Principum, Francisc. Joseph. Flach. Tympanotriba, Francisc. Xaverius Kalb. Synodus, Georg. Balthasar Mayr. Miles, Joannes Adamus Parmer. Miles, Georgius Josephus Antonius Leuckl. Maurus Captivus, Illust. ac Genero. D. Franc. de Paula Ant. Carol. L. B. de Funcken. Salius, Francob. Georg. Ignat. Maria de May, Provinc. Salsburg. Coronus Collicit. Princip, Personæ Musice, D. Joannes Georg. Wilhelm Theol. Mor. Stud. S. Joannes Baptistia. David Rex, D. Martinus Sax. Theol. Moral. Stud. Salsus. Allicus, Joannes Georgius Josephus Schmettauere, Rhetor. Herodes Rex. Nathan Propbeta, Joan. Jac. Weis. Ananias Propbeta. Rhet, Joannes Jac. Hueffnagl. Ananias, Rhetor, Joannes Barth. Griebner. Salius Hum, Joannes Jof. Franc. Gneber. Salius Hum, Christoph. Henricus Habler, Georgius Matthias Kalnitzer, Joan. Michael Hägl, Josephus Ignatius Paur, Joan. Georg. Hazner, Joan. Jacobus Schwveigl, Erhardus Lodes, Joan. Georg. Trieb, Joan Vitus Keindl, Joan. Carol. Seilt, Francil. Joseph. Heinrich, Carolus Cronis, Georg. Christoph. Klebet, Georg. Michael Schmidt, Joan. Andreas Heringer, Franc. Ignat. Mayr, Martinus Carl, Franc. Paulus Aresser, Georg. Michael Rosner, Aloysius Decker, Joan. Michael Seilt, Franc. Adam. Barthol. Graff, Franc. Ant. Carol. Jung, Joan. Ignat. Carl, Grammatica, Illust. ad Majorem Dei Deiparaeque Virginis honorem & Gloriam.

243. Robertus (4, 6 September, 1726)

GB-Lbl 840.e.5/9

**INFELIX**  
**In Filiis Parens,**  
**FELICES**  
**In Parente Filii.**  
**ROBERTUS**  
 Zugenannt  
**Der Fromme König in Frankreich,**  
 Ein unglückseliger Vater  
 In seinen Söhnen/  
**HENRICUS**  
 Und  
**ROBERTUS,**  
 Glückselige Sohn  
 In ihrem Vater  
 Auf öffentlicher Schau-Bühne vorgestellt  
 Von der studirenden Jugend in dem Lyceo der Societät Jesu bey  
 S. Paul in Regensburg.  
 Den 4. und 6. Herbst-Monat Anno 1726.  
 Gedruckt zu Stadram Hoff bey Johann Franz Hanck.

**Chorus I.**

*Charitas Paterna* denigrata, ab aula procul fugatur à *Maledicentia*, *Favore*, & *Superbia*; cui tamen profugæ opem affert *Divina Clementia*, animatque ad patriam, proposito Davidis Regis innocentis, & à Semei maledicti exemplo.

**PARS II.**

Regis fuga, & in ea Captivitas.

*Scena I.* Rex veritus, ne in sua arce caperetur à filiis, præmissis Alicorum Natis, clam cum fidissimis aulae proceribus, abjecto cultu Regio, ad Guilielmum Præfulem fugit, solatium ab eo accepturus.

*Scena II.* Hic, dum mæstum Regis animum solatur, supervenit Sueffius, Regem fugientem impedit, & custodiæ mandari jubet, frustra deprecantibus parvulis Ephebis.

*Scena III.* E quibus intelligit, tenere se captivum Regem; quare gratulabundus refert Principibus captivitatem Patris, & animat, ut ceptam telam prosequantur.

*Scena IV.* In partem lætitiæ à Ducum filiis ludiparantur, sed inauso omine.

*Scena V.* Inter Duces verò in Regem improbe dicaces, & Hugonem rixa oritur, quam, dum Sueffius sedare vult, ab Hugone occiditur.

*Scena VI.* Ludovicus & Arthurus, comperto Sueffii fatò, sibi & Regi applaudunt.

*Scena VII.* Atque cum Guilielmo Abbate, & Hugone deliberant de modo utrumque educandi è carcere.

Exploratorum fraudes deteguntur.

**Chorus II.**

*Divina Clementia Paternam Charitatem* in spem meliorem erigit, proposita sorte Davidis, post devictum degenerem filium Abfalom, rursus in thronum evecti.

**PARS III.**

Rex liberatur, rebelles filii in gratiam Patris redeunt.

*Scena I.* Principes ex funesto occisi Sueffii nuntio in furias acti, in Hugonem inquiri jubent.

*Scena II.* Qui interim se cum Guilielmo sub peregrino habitu in carcerem penetrat, & mutata veste cum Patre, ejus loco captus remanet.

*Scena III.* Ludovicus quoque & Arthurus Regem è custodia liberant, & ad eum cum suis deficiunt.

*Scena IV.* Principum jussu convocantur Duces ad locum plectendo Hugoni destinatum. Guido sub habitu Venatoris, accepto hoc nuntio, statuit se ultro Principibus iterum sistere, ut filium liberet.

*Scena V.* Et revera se sistit. Oritur amicum, Patrem inter & Filium, certamen, quoniam pro altero mori debeat.

*Scena VI.* Interrumpitur fatalis sententia tum acris Guilielmi monitis, tum variis

**ARGUMENTUM.**

**H**enricus & Robertus filii Roberti Franciæ Regis, positis inter se discordiis, quòd à Matre Constantia durius tractarentur, & id dissimularet Pater uxorius, arma in Patrem corripunt, & locis munitis includunt copias suas; unde ex circumpositis regionibus prædas agentes, Parentem in fugam avertunt. Hic exallicet, dum undique militem colligit, ut filios viâ officium revocaret, sequefter Guilielmus Abbas S. Benigni Divionensis vir prudentiâ æquè, ac sanctitate clarissimus filiorum animos sic demulset, sic temperavit iracundiam Parentis, ut illi se Roberto submitterent, hic filios reciperet in gratiam, quos malitia Matris efferrat potius, quàm odium in Patrem concitarat. Ita Brietius ad An. 1031. Foresti Part. 3. lib. 6.

Scena figurat in castris prope Aureliam.

**PROLOGUS.**

*Charitas Paterna*, metuens aulae perduellis insidias, procul parat fugere; revocatur tamen à *Justitia Divina*, quæ, proposito degenerum filiorum supplicio, patrem in ejusdem hostes sententiam fert, quam tamen mitigat *Divina Clementia*.

**PARS I.**

Degeneres filii Patri pietissimo armata vi machinantur exitum.

*Scena I.* Henricum & Robertum Principes felici armorum progressu elatos, magis extimulat Sueffius (supremus rei militaris Præfectus) Regiam infimulans inmodice dominandi libidinis, Regem nimis sui, suorumque ineuria.

*Scena II.* Guido (Regis Minister) à Rege missus, ut pacem cum Patre ineundam suaderet Principibus, cum actum se agere vidit, crimen filiorum acris exprobrat; sed veritatis inerval in carcere tulit.

*Scena III.* Injusto hoc procedendi modo, acutoque dicto offensi Ludovicus & Arthurus Belliduces, defectionem cum suis à Principibus meditantur.

*Scena IV.* Multum id ipsum approbante Guilielmo Abbate, & Hugone Guidonis filio.

*Scena V.* Eorum verò consilii remoram ponunt subito adventantium copiarum, Principibus subsidium latuæ.

*Scena VI.* Quas Principes accepto ab iis Sacramento, editoque in Salu artis militaris specimine,

*Scena VII.* Larga spoliolorum elargitione ad majorem in Patrem indignationem accendunt, simulque Duces arcem Regiam oppugnare jubent.

Explorator Regius vasre explorantes eludit.

Cho-

variis adventantibus nuntiis de Rege è carcere dilapso, defectione militum, & instante regio exercitu.

*Scena VII.* Quo consternati Principes, depositis armis, Patri se supplices sistant. Rex iusto in filios furore æstuans, Guidonis & Hugonis loco jubet publicò supplicio affici; deprecatur tamen cum tota aula Guilielmus, ita Regis animum demulcens, ut eos non modo veniæ & vitæ donaret, sed in pristinum etiam favorem reciperet.

**Inhalt.**

**I**n das Jahr nach Christi Geburt 1030. hatte sich das Regier suchrige Gemüth der Französischen Königin Constanze soweit erhöhet, daß zwar ihr Gemahl König Robertus dieses schmeichlende Joch nicht abwerffen wolte, die Königliche Prinzen aber Henricus und Robertus selbiges nicht mehr übertragen konnten. Dahero diese die Waffen ergrieffen, und ihren Königl. Herrn Vater zimlich in die Enge getrieben. Aber Wilhelm ein sehr frommer Abbt, legte sich in das Mittel, und verböthte beyde Partheyen, also, daß der erzürnte Vater seine aufrührerische Sohn wiederum zu Gnaden aufgenommen; Die erbitterte Sohn aber sich der Väterlichen Milde ergeben. Also nemlich schäget man für eine der Schau-Bühne würdige Sach, wann die natürliche Liebe eines Vatters, die angebohrne Ehrenliebheit der Kinder, die Heiligkeit eines Mann Gottes wiederum ersehet, was die Bosheit eines Weibs verderbet.

**Eingang.**

Die väterliche Liebe ist gesinnet von dem aufrührerischen Hof zu entziehen; Aber die Göttliche Gerechtigkeit ruffet selbige zurück, und beschliesset, ihre alte wider die ungerathene Kinder ausgeübte Straffen zu erneuen: Wird doch von der Göttlichen Güte befristigt.

**Erster Theil.**

Die aufrührerische Sohn verfolgen ihren Vater.

**Erster Auftritt.** Die Königliche Prinzen Henricus und Robertus werden in ihrer Aufrubr wider den König und die Königin mehrer aufgehet durch den obristen Feld-Herrn Sueffium.

**Zweiter Auftritt.** Der König schicket Guidonem einen Hof-Herrn, um mit denen Prinzen einen Frieden zu treffen, welcher doch mit Gefangen schaff belegen wird.

**Dritter Auftritt.** Zwey Kriegs-Obriste Ludovicus und Arthurus

gen



gen so unbilligen Verfahren entschlossen sich zu dem König überzugehen.  
**Vierter Auftritt.** Welches Vorhaben der Abbt Wilhelmus und Hugo des gefangenen Guidonis Sohn sehr billigen.  
**Fünfter Auftritt.** Unterdessen doch selbiges verhindert wird durch neu ankommene Gäste.  
**Sechster Auftritt.** welche denen Prinzen sich endlich verbinden / und ihre Kräfte Kunst in einem Tanz erweisen.  
**Siebender Auftritt.** Dahero sie durch Freygebigkeit der Prinzen mehrer wider den König erhebet / die Feld Obristen aber das Königliche Wohnung / Schloß zu belagern beschicket werden.  
 Ein Auspäher entwischt listig aus der Soldaten Händen.

**Erster Chor.**  
 Die Verleumdung / Zorn / Wuth und Hoffarth vertreiben die väterliche Liebe von Hof / welche doch von der Göttlichen Güte aufgemunteret wird durch vorgestelltes Beispiel des unschuldigen Königs David / so in der Flucht von dem Semei gelästert worden.

**Anderer Theil.**  
 Der König siehet / und wird gefangen.

**Erster Auftritt.** Der König aus Furcht eines feindlichen Überfalls gehet in verstellter Kleidung mit seinem Anhang flüchtig zu dem Abbt Wilhelmo.

**Zweyter Auftritt.** Wird aber von dem Obrist Suesio gefangen gesetzt.

**Dritter Auftritt.** Welcher / da er verstanden / daß sein Gefangener der König selbst wäre / machet er dardurch denen Prinzen größeren Muth.

**Vierter Auftritt.** Zu Vermehrung der Freud / bereiten sich die junge Söhne der Feld Obristen zu einem Lust Spiel / woraus unglückseliger Ausgang der Sachen vorbedeutet wird.

**Fünfter Auftritt.** Bey entstandener Mißverständnuß unter den Feld Obristen / wird Suesius erlegt.

**Sechster Auftritt.** Ab dessen Todt Ludovicus und Arthusus sich erfreuen /

**Siebender Auftritt.** und berathschlagen / wie der König und Guido aus der Gefangenschaft zu erlösen.

Die Auspäher ohngeachtet aller ihrer Arglistigkeit werden in ihrem Betrug ertappet.

**Anderer Chor.**

Die Göttliche Güte zeigt / wie David / nach Besiegung seines rebellischen Sohns Absalom / wiederum zu dem Thron erhebt worden / wodurch die ganz bestürzte väterliche Liebe zu besserer Hoffnung aufgemunteret wird.

Dritter

**Dritter Theil.**

Der König nimmet seine Prinzen wiederum zu Gnaden.

**Erster Auftritt.** Die Prinzen wollen den Todt des Suesius an Hugone rächen /

**Zweyter Auftritt.** welcher unterdessen in verstellter Kleidung seinen Vater aus der Gefangnuß erlöset / und an statt dessen selbst gefangen bleibet.

**Dritter Auftritt.** Ludovicus und Arthusus erlösen gleichfalls den König / und ziehen ab von der rebellischen Prinzen Parthey.

**Vierter Auftritt.** Hugo wird zum Todt verurtheilt / mit großer Bestürzung seines in dem Lager unbekanten Vatters Guidonis.

**Fünfter Auftritt.** Dahero zwischen dem Vater und Sohn ein großer Streit entsethet / welcher für den andern sterben sollte.

**Sechster Auftritt.** Das gefällte Todes Urtheil wird unterbrochen / theils auf Ermahnung des Abbt Wilhelmi / theils durch unterschiedlich einlaufende Bericht / daß der König aus der Gefangnuß entwichen / einige Mannschafft von denen Prinzen abgefallen / und des Königs Kriegs Dret würcklich im Anzug wäre.

**Siebender Auftritt.** Dahero die Prinzen sich dem König auf Gnad und Ungnad ergeben / welcher selbige an statt des Guidonis und Hugonis zum Tod verurtheilt / aber auf Vorbit des Abbt Wilhelmi und ganzen Hof besänftiget / selbige wiederum in vorige väterliche Gnade aufnimmet.

**Syllabus Actorum.**

Pran. & Excell. D. Æg. Geo. Benig. JoL Ant. Horlacher, J. U. Lic. Robert. Rex. Om. & Perdoct. D. Andreas Sippenauer, Simon explorator.

D. D. Canonistæ.

Rev. D. Dominicus Arnold, Guilielmus Abbas.

D. Joan. Casp. Liechtenberger, Henricus Princips.

D. Joan. Mich. Bergman, Suesius, Supr. reimitit. Prof.

D. Joan. Mich. Freindorffer, Sem. S. Wölg. Alum. Guido, Ministr. & Legat. Regii.

D. D. Philosophi

Ill. ac Gen. D. Car. Franc. Xav. L. B. de Stöcken, Phyl. Robertus Princips.

D. Joan. Claudius Neyfer, Metaphyl. Dagobertus Dux.

D. Theodorus Zinck, Metaphyl. Hugo Filius Guidonis.

D. Ignat. Wilhelmus Franc. Horlacher, Phyl. Siffonandus Dux.

D. JoL Göttinger, Phyl. Ludovicus Dux.

Rhetores.

Emest. Ig. Bernaintner, Salius Miles. Geo. Ben. Zeillinger, Cdoaldus Aulic.

Franc. Ant. Frech, Salius Miles. Jo. Barthol. Griebner, Sandrianus Aulic. Pran.

Pran. Jo. Jos. de Böck, *Tympanotriba*.  
 Jo. Jos. Geismayr, *Stachus explorator*.  
 Joan. Mich. Seyberth, *Coffes Carceris*.  
 Jo. Th. Schaidler, *Stachus explorator*.

Perill. ac Gen. D. Maximilianus Viricus  
 Guido Emest, S. R. I. Comes de Regal, *Saladinus Cognatus Principum*.  
 Christianus Franc. Xav. Miltnerer, *Attalus Comes Burgund*.  
 Erhard. Volck, *Araldus Aulic*.  
 Georg. Anton. Adam. Posch, *Guilielmus Comes Normandis*.

Syntaxiste Majores.  
 Dionys. Kieneiff.  
 Georg. Adam. Seyberth.  
 Joan. Andr. Knor.  
 Joan. Casp. Haufer.  
 Joan. Christ. Samer.  
 Joan. Mich. Perdoct.  
 Joan. Paulus Thaimbinger.  
 Joseph. Blaf. Mäfs.  
 Matthæus Obermair.  
 Joan. Ignat. Stang, *Sal. Carf.*

Syntaxiste Minores.  
 Georg. Michael Söhl.  
 Ignatius Balthasar Mark.  
 Joan. Christophorus Treffick.  
 Joan. Michael Gestl.  
 Joan. Steph. Ott.  
 Josephus Ignatius Heffelmayr.  
 Matthias Ignatius Widhölzl.  
 Wolffgangus Schuefter.

Grammatista.  
 Perill. ac Gen. D. Guido Eberhard. Augustus, S. R. I. Com. de Regal. *Amorindus Cognatus Principum*.  
 Ill. D. Fridr. Car. Philipp. de Keill. S. R. I. Eques, *Pompilius filius Ducis*.  
 Illust. D. Lotharius Franc. Thaddæus de Keill. S. R. I. Eques, *Morvæus filius Ducis*.  
 Pranob. Joan. Philip. Joseph. Ign. de May, Provinc. Salisb: *Fredericus filius Ducis*.  
 Franc. Xav. Kalb, *Piccardus filius Ducis*. Franc. Joseph. Flach, *Tympanotriba*.

Andreas Kieffl.  
 Blasius Ostermair.  
 Franc. David Seiz.  
 Franc. Vius Kaxfl.  
 Gregor. Hackman.  
 Joan. Sigism. Rzdil.  
 Joan. Georg. Kreitner.

Joan. Georg. Ehemann.  
 Joan. Georg. Knott.  
 Jo. Georg. Leyki, *Cursor*.  
 Petrus Prändl.  
 Joannes Mich. Manhardt.  
 Joannes Georg. Wirth.  
 Norbert. Pail.

Radumantia.  
 Ill. ac Gen. D. Franc. Arnold. JoL Udalt. L. B. de Plettenberg, *Alindus filius Suesii*.  
 Ill. ac Gen. D. Joan. Adam. Ant. L. B. de Freidenberg, *Leander cognatus Princips*.  
 Pranob. Georg. Ign. Maria de May, Provinc. Salisb. *Molefus filius Ducis*.  
 Franc. Josephus Schmid.  
 Georg. Thier.  
 Joan. Georg. Friz.  
 Joan. Jacob. Wimmer.  
 Joann. Stauber.  
 Joseph. Wirth.

Principista.  
 Perill. ac Gen. D. Emest. Eberh. Wölg. S. R. I. Com. de Regal. *Norvind. filius Ducis*.  
 Pranob. Josephus Ignatius Felix Duls, *Caradus filius Ducis*.  
 Pranob. Franciscus Xaverius Angerer, *Rudolphus filius Ducis*.  
 Joan. Bapt. Georg. Nengengast, *Philibertus filius Ducis*.

Personæ Misticæ.  
 D. Joan. Mich. Bergmann, SS. Can. & Theol. Mor. Stud. *David Rex*. D. Martinus Sax, Theol. Mor. Stud. *Achitophel. Abisai*. D. Joan. Georg. JoL Schmettauer, Phyl. *Justitia Div. Semei. Joab*. D. Jacob. Hueffnagl, Phyl. *Nantius*. Georg. Bened. Zeillinger, Rhet. *Abalom. Eibai*. Christoph. Henr. Haberl, Poët. *Furor*. Franc. JoL Henrich, Synt. Min. *Clementia*. Georg. Mich. Söhl, Synt. Min. *Nantius*. Joan. Carol. Söhl, Synt. Min. *Nantius*. Joan. Ignat. Carl. Rud. *Superbia*. Joan. Pambler, Rud. *Charitas Paterna*. Joseph. Dillmann, Rud. *Malvolentia*.

In Choris.  
 Franc. Grundler. Georg. Pambler.  
 Barthol. Regner, Rhet. Jacob. Schwveigl. Henricus Vogl.  
 Georg. Math. Kaiminzer, Josephus Roth. Martinus Vogl.  
 Poëta. Martinus Carl. Michael Ziegler.  
 Joan. Georg. Carl. Poëta. Paulus Schmid. Rudiment.  
 Synt. Major. Paulus Adler. Andreas Schönberger.  
 Erhardus Lodes. Paulus Areffer. Franciscus Ramsmofer.  
 Joan. Georg. Hazner. Rochus Lampl. Georg. JoL Zeillinger.  
 Joan. Georg. Trieb. Simon Schmelzer. Joannes Josephus Heifs.  
 Joan. Vius Reindl. Wolffgangus Zirmgibl. Joannes Pambler.  
 Synt. Min. Jo. Wolff. Weisburger.  
 Aloyfius Deckher. Grammatista. Josephus Frashauffer.  
 Andreas Hartinger. Carolus Cronis. Franciscus Jobl. Nicolaus Riedl.  
 Christoph. Kleber. Franciscus Jung.

O. A. M. D. G.



10

**Florimundus,**  
Inconstantiae Juvenilis  
Exemplum:  
**In Scenam datus,**  
cū  
*Perillustri Dominus*  
Maximilianus Wiricus Guido  
baldus Ernestus Christianus,  
S. R. I. Comes de Regal, D. in  
Kranigsfeld, Rhetorices  
Studiosus,  
**Præfectus**  
Congregationis Studiosorum  
B. Mariæ Virginis,  
Sine labe conceptæ, promulgaretur  
Ratisbonæ.  
In Convētu Ordinatio, 30. Nov. Anno 1727.

*Pedeponti, Typis Joannis Francisci Hlasek.*

*Scena III.*  
Atque per hunc vertumno, ejusdem furfuris,  
in Choragium condicit.

*Scena IV.*  
Interea infelicem ab incepto ut Cœlum de-  
terreret,

*Scena V.*  
Hoc jubente, Stygius quidam alastor perso-  
nam fosiæ induit, famuli florimundi:

*Scena VI.*  
Eum nempe in finem, ut à vetita juvenem ab-  
straheret consuetudine:

*Scena VII.*  
Pernaciam idcirco instabili præsentem minitatus.  
*Chorus intercalaris.*  
Excidium emarcidi lilii.

*Scena VIII.*  
Verùm ille, sus ad volutabrum, contemptis  
Cœli monitis,

*Scena IX.*  
Dum nihilominus ad assuetabire parat diver-  
ticula,

*Scena X.*  
In ipso limine perversæ consuetudinis,

*Scena XI.*  
Pœnas perfidiæ dedit.

Actores

**Argumentum.**

**J**uvenilis licentiæ, unâ & inconstantiae  
Exemplum datus in Florimundo quo-  
dam, adolescente; domi suæ nobili: Nea-  
poli etiam politioris Minervæ alumno.  
Ille pravorum subin consortio seductus,  
ad frugem nihilominus redire postliminio  
visus est; quippe emendationem seriam  
Deo, & virgini pactus, constituit, assue-  
tas porro vitare Societates. Verùm  
paulo post ad ingenium rediens, in ipso  
limine perversæ consuetudinis, pœnas  
perfidiæ dedit. *Sodalis Parthenius.*

**Prologus**

Schema exhibet actionis, in emarcido horti  
Mariani lilii,

*Scena I.*  
Florimundus, stimulis conscientiae agitatus,

*Scena II.*  
Dum ferio ad frugem redire incipit, a Florindo,  
pravo Socio, denuo pervertitur.

*Scena*

**Actores.**

Illustr. ac Gen. D. Frobenius.  
Nicol. Christoph. Jos. L. B. Reichle, de Melldegg  
Phyf. Stud. *Florimundus.*  
Illustr. ac Gen. D. Joan. Maria Carolus Jos. L. B.  
Reichle, de Melldegg Phyf. Stud. *Florindus.*  
Prænob. Georg. Mich. Ignat. Ant. Angerer, Rhetor.  
*Vertumnus.*  
Franciscus Cornelius Ort, Rhetor. *Sofia, Famulus*  
*Florimundi.*  
Wolffg. Christ. Rambsmoser, Rhetor, *Personatus*  
*Alastor.*

**In Musica.**

D. Joannes Michael Hægel, Phil. Stud. *Mors.*  
Joan. Ignat. Carl; Humanista genius marianus.  
Joan. Barthol. Graff; major Synt. *Christus.*

O, A. M. D. D. M. V. H. E. G.

NEO-  
**ALEXANDER**  
Amore Patriæ, Animi fortitudine, Armorum  
felicitate  
**MAGNUS.**  
Das ist:  
**Georg Castriot,**  
**SCANDERBEG**  
genannt:  
Ein Beschützer des Vaterlands / Wunder der Stär-  
cke / Ob sieger des  
**AMURATHS**  
Türkischen Käyser's/  
Auf öffentlicher Schau-Bühne vorgestellt/  
Von der studierenden Jugend in dem Lyceo der Societæ Jesu  
bey S. Paul in Regensburg.  
Den 3. und 5. Herbstmonat Anno 1727.

---

Gedruckt zu Stadt am Hof/bey Joh. Franz Hanck.

*Scena III.* Astu quodam,  
*Scena IV.* Variè aulam perturbante, Scytham sternit, ac in victoriæ præmium supremos belli honores refert;  
*Scena V.* Cum interea subita Joannis Castrioti mors nova cupidine Albaniam occupandi Amurathis animum accendit.  
Paran militaris Neo-Duci.

**ACTUS 3<sup>us</sup>.**

Scanderbegus struuntur ab æmulis insidiz.  
*Scena I.* Murtia, quibus exilii morores lenire student Albanii Principes, solatia  
*Scena II.* Turbat alatus de morte parentis nuntius, latæque in ipsos ab Amurathe capitis sententia,  
*Scena III.* Quam, dum fortiter pro Christo obeunt, novi Scanderbegos, ne fratrum morte moveatur, decernuntur honores,  
*Scena IV.* Indignante Debraza, æmulo Scanderbegi,  
*Scena V.* Qui locò submissi ab Amurathe gladii & annuli, laqueum tanquam perduelli, & capitis reo offerre statuit.  
Sacrificuli cum reliqua poporum turba grrulantur  
Mahometi cruentam Albanorum Principum victimam.

**ACTUS 4<sup>us</sup>.**

Scanderbegus nova capit in Patriæ salutem consilia, superat æmulum insidias.  
*Scena I.* Intellecta Parentis morte, & fratrum diro supplicio, consilioque suo fidelissimis quibusdam Europæis communicato,  
*Scena II.* A Debraza ficto Amurathis nomine accipit laqueum,  
*Scena III.* Sed fraude cognita, eam in Auctorem Debrazam vertit, eo sanè exiit,  
*Scena IV.* Ut Debraza ipse,  
*Scena V.* Postea & reliqui Scanderbegi æmuli, in eandem quam illi paraverant, fovæam inciderint,  
*Chorus II.* Aman eodem, quem Mardochozo parabat, suffocatur laqueo.

**ACTUS 5<sup>us</sup>.**

Scanderbegus mira Dei Providentia de Turcis, adacto quoque ad desperatam necem Amurathe, Victor triumphat.  
*Scena I.* Amurathes ingenti furore percussus ob Scanderbegi fugam, hostisque adventum,  
*Scena II.* Mustaphæ ceu proditori summum mortis discrimen intentans,  
*Scena III.* In hostem movet, occurrit Scanderbegus,  
*Scena IV.* Amurathem aggreditur, cædit, fugatimque desperatissimam ad necem adigit,  
*Scena V.* Scanderbegus omnia in Deum Dominum Exerctium referent.

-X- 2 Finis

**Argumentum.**

**I**S fuerat, Principe Joanne Castrioto, afflictiſſimus Albanie status, ut invictissimus Iulius Heros indignissima cum Amurathe Turcarum Imperatore pacis foedera inire, propriisque in fidei datæ pignus filios hosti cedere compulsus fuerit. Eminēbat hos inter Georgius, vulgò Scanderbegus dictus, qui eam & corporis, animique fortitudinem Amurathi probavit, ut & ab hoste laudem, imò munera, supremos nempe belli honores, tulerit. Aliam eamque longè diversam experti sunt alia fratres reliqui, quos Tyrannus fidei datæ immemor, demortuo parente cruenta neci iradidit, Albaniam iterato suo destinans furori. Georgius hac suorum clade percepta, haud secus, quam par erat, motus, iniquissimè fufum fratrum sanguinem ulcisci, Patriæque opem ferre constituit; Clam igitur fugam ex aula molitur, varias ab æmulis suis structas eludens insidias: à suis ubi recipitur, consilio Pauli Angeli Archi-Episcopi Duracensis, ope Regni Palatinorum, atque consideratorum, quos inter Auftriaci, Veneti, & Arragonenses erant, collectis copiis contra Amurathem movet, eundem aggreditur, fundis, fugatimque eò desperationis adigit, ut dedecoris impatiens, violentas sibi manus invulerit, carnifex sui ipsius longè dignissimus.

P. Ant. Foresti, S.J. parte 6.L.2.

Scena figurè propè Sophiam Albanie cõfinem.

**Prologus.**

Albania à jugo Turcico jam jam imminente providè liberatur, indignante Tyrannide.

**ACTUS 1<sup>us</sup>.**

Scanderbegus unà cum fratribus fit Turcarum obles.  
*Scena I.* Difficillimas ab Amurathe per caduceatores, recentibus victoriis inflatos, pacis conditiones submissas.  
*Scena II.* Ac in Consilio, ita jubente Principe Joanne, preclatas, probatissime,  
*Scena III.* Avidè explere contendunt Principes filii, qui proin se se obides offerunt,  
*Scena IV.* Et contra nitentibus Legatis, Auftriacis, Venetis, & Arragonensibus equivoce polcentibus,  
*Scena V.* Votorum suorum damna Sophiam abducuntur.  
*Chorus I.* Mathathus filio suo Jude benè precatus, eundem amore patriæ in hostem mittit.

**ACTUS 2<sup>us</sup>.**

Scanderbegus ob preclarè gesta magnis ab Amurathe honoribus afficitur.  
*Scena I.* Infotentiam Scythæ cujusdam Barbari Europæos ad singularè certamen provocantis,  
*Scena II.* Ferre nescit generosus Georgii animus, cumque invidia Aulicorum prohibitus, aperè congregari non possit.

**Inhalt.**

**E**s drohete die unerfättliche Wuth des Erb-Feinds Amurathis des Albanen dem höchstbedrangten Albanien durch feindliche Waffen den äußersten Intergang/ welchen abzuwenden sich alles kosten ließe der berühmte Held und Albanische Fürst Joannes Castriotus; Nimmet derotwegen aus eigenen Lüblen das kleinere zuertwählen / die von Amurathe ihm aufgetragene höchstscheltwerliche Friedens-Bedingungen an; ja/ zu zeigen/ daß dem allgemeinen Nutzen aller anderer/ sogar auch die väterliche Liebe muß nachgeleget werden/ überliefert er Amurathi seine selbst eigene Söhn/ als Geisel/ und gewisste Pfand der Treu. Unter diesen machte sich sonders berühmt Georgius/ sonst Scanderbegus benahmset/ welchen seine herrliche Erogrö: Thaten/ so er an Türkischen Hof verübet/ so große Hochschätzung und Liebe auch bey dem Feind Amurathe erworben/ daß er als Obrister Feld- Herr der Türkischen Armee vorgeleget worden. Weit anderst ergienge es denen andern Fürstlichen Brüdern; Dann diese der untreue Barbarer wider alles Recht nach dem Tode ihres Heeren Vattern umbringen lassen/ um also ihm auf den nunmehr leeren Albanischen Thron den Weg zu raumen. Diese treuvergeffene Unthat/ und zugleich neugegessene Begierd des Amurathis als Scanderbegus vernommen/ ergrimmet er / wie billig/ fasset den Schluß theils seine wider alle Treu umgebrachte Brüder zu rächen/ theils seinem in Gefahr stehenden Vaterland die höchstnöthige Hülf zu leisten. Beydes in das Werk zustellen/ verlässt er in der Still dem Türkischen Hof/ entrimmet durch vielfältige Nachstellungen seiner Veneider/ langet in seinem Vaterland an: Da er dann mit Rath des Erb- Bischoffs von Durazzo, mit Behülf der vornehmsten des Reichs ein Kriegs-Heer/ zu welchem ihm sonderbar verhäufflich waren die Bundes- Verwandte Oesterreicher/ Venetianer und Arragonier/ auf die Weis stellet / ziehet wider Amurathem, schläget selbigen aus dem Feld in die Flucht/ in welcher ihm dieser treulose Türk/ Zweifelts ohne/ teilen keine würdigere Hand ein solche Mordthat zu vollbringen ware/ selbstn gewaltthätig das Leben genommen.

**Prologus.**

Albania wird von dem schon fast gewissen Türkischen Joch aus sonderer Vorsichtigkeit Gottes mit größten Unmah der Tyranney erlediget.

**Erster Act.**

Es wird Scanderbegus mit seinen übrigen Brüdern Amurathi als Geisel überliefert.

**Erster Auftritt.**  
Die Friedens-Bedingungen / so Amurathes durch die von wegen neuerhaltenen Siegen ganz hochmüthigen Herold dem Joanni Castrioto überschiebet /

**Anderer Auftritt.**  
Werden in öffentlichem Hof und Kriegs-Rath vorgelesen / und da sie von dem versammeltem Rath angenommen und gutgeheißen waren /

**Dritter Auftritt.**  
Beschließen sonderbar die Sohn Joannis aus Liebe gegen ihren bedrangten Vaterland ein Gnügen zu leisten dem Begehren Amurathis ; Kommen derothalben in diesem übereins / daß sie sich dem Fürcken versändigen wollen /

**Vierder Auftritt.**  
Wider den Willen des Oesterreichischen / Venetianischen und Aragonischen Gesandten / welchen das Begehre des Amurathis unbillig und dem Vaterland nachtheilig zu seyn scheint /

**Fünfter Auftritt.**  
Weilen aber diesen aus wichtigen Ursachen und Gefahr größseren Schadens nit Kunnte Gehör gegeben werden / so führt man die Sohn nach ihrem Begehren unter höchster Trauer des Hofes und Bestürzung des Fürcklichen Herrn Vattern nachet Sophiam.

**Der erste Chor.**  
Mathathias der Jüdische Fürst / und Hoherpriester / nachdem er seinem Sohn Judam dem Väterlichen Erben ertheilt / schiebet selbigen aus Liebe des Vaterlands wider Antiochum.

**Anderer Act.**  
Scanderbegus wird wegen seinen herrlichen bey Hofverübten Thaten von Amurathe mit großen Ehren angesehen /

**Erster Auftritt.**  
Ein gewisser Scythier in der Schick Kunst sonders berühmt fordert vor Mahomet dem Sohn Amurathis die kühlich angekommene Europäer zu einem Zwey Kampff /

**Anderer Auftritt.**  
Zu welchem sich auch Scanderbegus weilen diese Einladung ihm ermunterlich wäre / an erbiethet / wider den Willen der Fürckischen Hofes / Herrn / als die ihrem Volk für eine Ehre und Ausbreitung / wann ein Europäer eines mit jenem sich getroue zu wegen / ja überwinden thäte / welcher bisher den Fürcken so großen Schrecken eingejaget /

**Dritter Auftritt.**  
Wäre auch dieser Zeit Ursach / daß Scanderbegus sich eines Listes mit Verwechslung der Klüder bedienen mußte /

**Vierder Auftritt.**  
Und also unbekant / unter Vermirung des Hofes dem Barbarer glücklich erlegte / wesentegen er von Amurathe die Telle eines Obersten Feld / Herrn bekam / nit ohne sonderer Verschickung des Ortes /

**Fünfter Auftritt.**  
Waffen eben zu dieser Zeit Joannes Castriotus Fürst in Albanien durch schnellen Todt den Albanen

Albanischen Ehren leer gelassen / welches dem Amurathi seine schon einmahl gemachte Schanden erneuerte.  
Es stimmen die Soldaten ihren neuermählten Führer ein Ehren / Gesang an.

**Der dritte Act.**  
Es werden unterschiedliche Nachstellungen von denen Wit / Eydessen Scanderbegs gerichtet.

**Erster Auftritt.**  
Da die Albanische Fürsten sich in ihren Elend trösten /

**Anderer Auftritt.**  
Befommen sie die traurige Botschaft von dem gählingen Todt ihres Herrn Vattern / ja wird auch ihnen von einem von Amurathe Abgeschickten das Todts Urtheil wider alle Billigkeit angekündet.

**Dritter Auftritt.**  
Sien nehmen es an mit grossen Gemüth / und opffern ihr Leben heldenmüthig für den Christlichen Glauben auf / damit aber nit gählig der schon mächtige Scanderbegus durch diese That zu einer Nach angereizet wurde / redet man bey Hof von neuen Ehren / so Scanderbego solten aufgetragen werden /

**Der vierde Auftritt.**  
Welches eine grosse Efferstucht in den ehrlustigen Herzen Debraes eines Hofes und Geheim Secretarii erweckte /

**Der fünfte Auftritt.**  
Dieser anstatt / daß er die von Amurathe ihm übergebene Schandung so in einem Degen und Ring beklunden / dem Scanderbego einlieferete / macht den Schluß / ihm als einem der verlegten Majestät schuldigen nach Fürckischen Gebrauch einen ledernen Strick zu bringen.  
Die Bösen Waffen wünschen ihrem Propheten Mahomet Glück wegen dem so kühnen Schlacht / Opfer der Albanischen Dringen.

**Der vierde Act.**  
Scanderbegus fasset neue Schluß zu dem Vellen des Vaterlands / überwindet die Nachstellungen seiner Wit / Werder.

**Erster Auftritt.**  
Da Scanderbegus vernommen den Todt seines Vattern / und grausame Mordthat seiner Brüder / fasset er einen neuen Schluß / welchen er einigen seinen vertraulichen Soldaten offenbahret /

**Anderer Auftritt.**  
Befommet von Debrae den Strick / als wann selbiger ihm von dem Fürckischen Käyser wäre zugeschickt worden /

**Dritter Auftritt.**  
Da er aber den Betrug erkennet / wendet er ihn auf Debraeam mit so glücklichen Ausgange / daß / nach dem Mustapha Commandant in Ulcopia die Bestung Scanderbego zuerhoffen beordert worden /

**Vierder Auftritt.**  
Erstlichen Debraeam,

**Fünfter Auftritt.**  
Nachmalen alle übrige Venediger des Scanderbegi eben in jene Gruben / so sie Scanderbego begraben / gefallen / sintemahlen alle durch eben diesen Strick erdroset worden.

**Der andere Chor.**  
Aman wird eben an jenem Galgen / so er Mardocheo aufgerichtet / erhenket.

**Der letzte Act.**  
Scanderbegus überwindet Amurathem / der sich in der Flucht selbstin ermordeet.

**Erster Auftritt.**  
Es erkündet sich Amurathes sehr wegen der Flucht Scanderbegi / und Ankunft des Feinds ;

**Anderer Auftritt.**  
Ja haltet Mustapha für einen Verräther / den er auch mit eigener Hand umgebracht hätte / wann nit dieser aus einem Briefe seine Unschuld hätte verthätigen können /

**Dritter Auftritt.**  
Weilen aber der Feind schon nahe / ziehet Amurathes ihm entgegen /

**Vierder Auftritt.**  
Wird aber von Scanderbego also übel empfangen / daß er die Flucht zuergreifen gezwungen / sich selbstin der Schand / wie er meinte / suenigen / entleibet /

**Fünfter Auftritt.**  
Da unterdessen Scanderbegus den erhaltenen Sieg Gott dem Herrnden Heerschaaren danckbahrlit zuschreibet.

**Syllabus Actorum.**

**D. D. Canoniste.**  
D. Joan. Casp. Liechtenberger, Scanderbeg.  
D. Joan. Michael Bergmann, Joannes Castriotus Princeps Albanie, Tyrabin. Mussi.  
D. Joan. Claudius Neyler, Debraai Secretarius Amurathis.  
D. Joan. Michael Freindorffer, Sem. S. Wolffg. Alam. Amurathes Turcarum Imperator.

**D. D. Philosophi.**  
Ill. ac Gen. D. Carolus Franc. Xaverius L. B. de Szecken, Metaph. Mahomet filius Amurathis.

D. Georg. Barthol. Griebner, Metaph. Joannes Dux Turca.  
D. Ignat. Wilhelmus Franc. Horlacher, Metaph. Carazeberg, Amurathis Legatus & Supremus belli Auctor.  
D. Joan. Göttinger, Metaph. Paulus Angelus Archiepiscopus Duracensis.  
D. Joan. Barthol. Griebner, Physf. Haly-Bassa Dux Amurathis.  
D. Joan. Michael Seyberth, Physf. Sebalias Dux Turca.  
D. Mauritius Moser, Physf. Legat. Austriacus Nobilis Scythia.

Rheto-

**Rhetores.**  
Antonius Joseph. Deigner, Assenbeg. Legatus & Dux Turca.  
Bhardus Volk, Mustapha, Legatus Turca, Uscopiae Gubernator.  
Præn. Franc. Jof. de Beck, Udilanus Princeps Albanie.  
Franc. Jof. Schmetterer, Famulus Palatinus.  
Georg. Ant. Adamus Polch, Malmec Aulicus Mahometi.  
Georgius Mathias Kalminzer, Pöpa.  
Henricus Christophorus Häberl, Pöpa.  
Joan. Conradus Paz, Amicus Scanderbegi affinis.  
Joan. Georg. Carl. Pöpa.  
Joan. Georg. Eisenhuet, Dracont Aulicus Mahometi.  
Joan. Georg. Horn, Ballaban Dux & Legatus Turca.  
Joan. Georg. Kurzmänn, Osmanes Aulicus Mahometi.  
Joann. Georg. Michael Thadd. Dillner, Musichus Palatinus Albanus.  
Joan. Lud. Aloyf. Quirinus Nagengalt, Carpher Aulicus Mahometi.  
Joan. Franc. Dollinger, Legat. Venerorum Pöpa.  
Wolffg. Emeram. Franc. Schuech, Legat. Aragonensis. Pöpa.

**Pöete.**  
Ill. ac Gen. D. Joan. August. Judas Thadd. L. B. de Ebingen de Pourg, Moyses Tyrannus primus aule Munster Castrioti.  
Georg. Jacob. Hammermayr, Armiger Scythæ.  
Præn. Georg. Michael Ignat. Ant. Angerer, Josephus Princeps Albanie.  
Joan. Jof. Hilz, Heder Aulicus Amurathis.  
Joan. Vitus Reindl, Pöpa.  
Joannes Zaller, Lijander Vexillifer Scanderbegi.  
Jof. Blasius Mäs, Uraconomes Aule Præfectus Castrioti.

**Synaxiste.**  
Franc. Jof. Roth, Centurio Pöpa.  
Joan. Jof. Pumpher, Ragusius Fanular.  
Joannes Michael Söldl, Pöpa.  
Joan. Simon Schmelzer, Nuntius Pöpa.  
Joan. Stephanus Ott, Nuntius.  
Maximilianus Deldian, Rajibuz.  
Xaverius Grundler, Pöpa.  
Ill. ac Gen. D. Franc. de Paula Ant. Carol. L. B. de Funcken, Gram. Constantinus Princeps Albanie.  
Ill. ac Gen. D. Franc. Arnoldus Joseph. Udalaricus, L. B. de Plettenberg, Gram. Leopoldus Princeps Albanie.  
Franc. Xaverius Kallb, Gram. Kalcabon.  
Ill. ac Gen. D. Joan. Christianus L. B. de Gerold, Rud. Ephebus.  
Modulos Musicos composuit.  
Eximius & Speß. D. Joan. Christoph. Stoltzenberger, Chori-Regens ad SS. Trinitatem.  
Perfona Musice.  
Exim. & Speß. D. Franc. Joseph. Eugenius Zeiner, Cathedralis Ecclesie Rarisbonæ Cantor. Mathathias Asserius.  
D. Martinus Sax, Theol. Moral. Stud. Fortitudo, Judas filius Mathathie, Aulicus Asseri.  
D. Joan. Georg. Joseph. Schmettauwer, Metaph. Tyrannus Aman.  
Franc. Barthol. Graf, Synt. min. Joannes filius Mathathie, Ephebus Asseri.  
Franc. Jac. Paul. Gram. Mardocheus.  
Georg. Jof. Zeillinger, Gram. Simon filius Mathathie.  
Georgius Faber, Rud. Scriba Regius Pöpa.  
Georgius Wyrzinger, Rud. Eleazarus filius Mathathie.  
Joan. Baptista Pamblar, Rud. Albania, Jonathas filius Mathathie.  
Chorus Musicorum.  
Chorus Militum.

O. A. M. D. G.

72

**LILIUM  
MARIANUM,**  
Divus  
**THOMAS AQUINAS:**  
*IN SCENAM DATUS,*  
Cum  
Celsissimus, & Gratiostissimus  
DOMINUS, DOMINUS  
**CAROLUS  
FRIDERICUS**  
S. R. I. Princeps de Fürstenberg,  
Comes in Heilingenberg, & Werdenberg,  
Thulingorum, & Bahra Landgravius, Baro in  
Gundelfingen, Dominus in Hausen, Vallis  
Künzingana, Jugnavii, Weiravii, Trochtel-  
finga, Melskirchii, & Wildensteinii.  
*Denuo*  
**PRÆFECTUS**  
Congregationis, sine Labe  
Conceptæ Virginis  
Promulgaretur  
**RATISBONÆ,**  
In Conventu Oratorio. 14. Nov. Anno 1728.  
Pedeponti, typis Joannis Francisci Hanck.



**ARGUMENTUM.**

**I**nnocens è lutea terra Lilium, sueta dun-  
taxat tribulos, & spinas parere, rara in  
terris avis est. Ejusmodi nihilominus in-  
vita protulit in D. Thoma, Angelico idcirco  
Juvene; quia Lilio. Illustrissimus ille Aquina-  
tium Comitum sanguis, & nobilissimæ stir-  
pis furculus, ut candorem suum, unâ ani-  
mum ab istis sordibus immunem servaret, fu-  
catis mundi pulchritudines, res, & spes am-  
plissimas valere jussit: propterea cælitus Lu-  
culentam victoriam consecutus; quoniam fugi-  
endo etiam, post editam insignem pugnam, de  
ferocissimis hostibus, mundo, & carne trium-  
phum tulit. Ex Surio.

**PROLOGUS**

Præluit Dramati, in novo Horti Mariani  
Lilio.

*Scena I.*

Auffugere parantem Divum Thomam,

*Scena II.*

Dom estici à cæpto itinere impediunt,

*Scena III.*

Et Camillum famulum, participem fugæ, interci-  
piunt.

*Scena IV.*

Incepatur idcirco uterque acriter,

See-

*Scena V.*  
A superveniente Vincentio, fratre natu majore.  
*Scena VI.*  
Verùm hæc increpatio eò magis tentatam fugam  
promovit.  
*Scena VII. Musica.*  
D. Alexius mundi transfuga.  
*Scena VIII.*  
Thomas subin ejecta Titione impurâ feminâ, quam  
frater ad labefactandam ejus constantiam subor-  
navit,  
*Scena IX.*  
Præmium Victoriæ Cælitus capit; nactus fugæ suæ  
opitulatorem, Fratrem ipsum:  
*Scena X.*  
Nimirum cujus periculofum consilium Propitia Mâ-  
ter, operâ Camilli famuli, in Clientis sui vota  
convertit,  
*Scena XI.*  
Et opportunam fugiendi occasionem.  
*Scena XII.*  
Qua ille denique cum ingentianimi jubilo, ringen-  
te necquequam fratre, Duce bono Angelo, feli-  
citer usus, insignem de mundo, & carne victo-  
riam retulit.

**EPILOGUS.**

Offertur Cœlesti Hortulano novum Maria-  
num Lilium.

**ACTORES.**

Nob. D. Michael Ignatius Antonius Angerer.  
D. Thomas. Philof.

D. Jo-

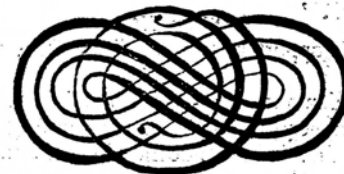
D. Josephus Antonius Döger, *Vincentius Fra-*  
*ter D. Thomæ.*  
D. Franciscus Cornelius Ott, *Camillus Famu-*  
*lus.*  
Joannes Thomas Syroth, *Oeconomus.*  
Stephanus Ott, *Sannio.*  
Franciscus Josephus Rott, *Geta.*

} Philofophi.  
} Rhetor.

*In Musica.*

Adamus Bartholomæus Graf, *Virginitas: D. Ale-*  
*xius: Humanista.*  
Franc. Xaver. Reichhietter, *Jesus.*  
Joan. Simon Hieringer, *Amor Marianus.*  
Adam Schartt, *Ephæbus.*

} Rudim.



# DOLUS BONUS COMOEDIA. DEDERE

Olim duo Mimi : hodie Discipuli Lycei, &  
Gymnasii Societatis Jesu ad D. Pauli  
Ratisbonæ 3. & 6. Septemb. 1728.  
Pedeponti typis Joannis Francisci Hanck.

## ARGUMENTUM.

**D**uo quondam mimi (alterum Archimimum, alterum Histrionem dicimus,) vagam passim histrioniam exercebant. Archimimus denique & vitæ, & artis suæ per-tæsus, meliora capessere consilia, seque totum deinceps in solitudine Dei servitio addice-re. Idem paulò post in Socio suo histrione, astu quodam, & pio dolo effecit. Raderus in Virid. SS. cap. 9.

*Scena figitur in sylvula.*

### PROLOGUS.

Histrionum mundi divina Providentia theatrum cedit. Hæc futuræ  
comœdiæ pericham dat.

#### Pars I.

- Scena 1.* Dum Histrionum iussu Archimimini,
- Scena 2.* Novam Comœdiam parat,
- Scena 3.* Et actores in Scenam convocat,
- Scena 4.* Susplicari subito cepit transfugium Archimini:
- Scena 5.* Hic interim cum personato Ermita, à quo pridem meliora  
edoctus erat,
- Scena 6.* Dolum bonum, & pium Histrioni Socio suo instruit.

#### Chorus I.

D. Paulus. Dolo vos cepi. 2. Cor. 12.

#### Pars 2.

- Scena 1.* Archimimus Sollicitus, nequid suboleat Socio suo,
- Scena 2.* Comœdiam urget.
- Scena 3.* Ad hanc dum quidam nobiles egregii adolescentes
- Scena 4.* Suam quoque opellam offerunt,
- Scena 5.* Invitati alii magnopere indignantur, questi, delusos se esse  
ab Archimimo.
- Scena 6.* Mox tamen placantur iterum ab histrione; qui dolum Socii  
sui nova ulcisci astutia pollicetur. In eum finem inci-  
pit futuram Comœdiam periclitari:

#### Chorus 2.

Et primò Prologum de vanitate mundi.

#### Pars 3.

- Scena 1.* Dein actores periclitatur,
- Scena 2.* Sequè ipsum,
- Scena 3.* Anachoretæ personam agens,
- Scena 4.* Et pia ad se invitentibus monita suggerens.
- Scena 5.* Verum is, dum Archimimo, Socio suo sub finem astute  
illudere parat,
- Scena 6.* Proprio irretitus astu, & ab hoepia delusus fraude, dedere  
se cogitur, abjectâ histrionâ, divino deinceps servitio.

**Heiliger List/  
Einstens von zweyen eitten  
COMOEDIANTEN/  
Anjeho  
Von der studirenden Jugend des Lycei, und  
Gymnasii bey St. Paul/ der Gesellschaft Jesu/  
auf öffentlicher Schau-Bühne  
vorgestellet  
Zu Regensburg  
Den 3. und 6. Herbst = Monath 1728.**

### Inhalt.

**S**waren einstens zwey/ wegen ihren eitten und ausge-  
lassenen Schau- Spielen bey der frechen Welt höchst-  
berühmte Comoedianten; denen einen wir Archimimum,  
den andern aber Histrionem nennen. Wende fährten  
lange Zeit/ wie es bey dergleichen Landstreicheren her-  
zugehen pfleget / ein mit gar zu außerbäuliches Leben:  
Ihre Sitten kamen mit jenen Frech- und Ausgelassenheiten übereins/  
die sie öffentlich auf der Schau-Bühne zu mannigfaltigen Verderben  
der Zuleher vorzustellen im Brauch gehabt; bis endlich den derjenige/  
dessen Freud ist mit denen Menschen- Kindern auf diesem Erd- Boden  
zu spielen/ mit beiden ein angenehmes Schau- Spiel vorgenommen/  
und ihm Archimimum erspähet/ welcher der vortzühigen Welt eine  
verwunderliche Comœdi solte vorstellen. Es verleidete diesem aus  
Göttlicher Erleuchtung seine freche Lebens- Art. Dahero geht er in  
sich

sich selbst/ verfähret sich in ein Wüsten/ altwo er mit grosser Streng-  
heit seine vorige Fehler und eitles Spielen abhisset. Dieses wolte  
seinem Gespan gar nicht gefallen; Dahero er kein Miß gepadret/  
seinen so nothwendigen Mit- Spieler wiederum von dem angefan-  
genen Buß: Weg abwendig zu machen. Aber der den andern fangen  
wollten/ ist selbst in die Mischen gelassen/ dann Archimimus ihn durch  
einen heiligen List dahin denbthiget/ daß Histrion ebenfalls beschloss-  
den selbst anjeho in der Buß einen Gesellen abzugeben/ dem er zuvor  
in denen Frechheiten gefolget. Und also spielten diese zwey anjeho  
bessere und heiligere Comoedianten/ auf dieser grossen Schau- Bühne  
der Welt jenes Spiel / welches sowohl denen heiligen Englen/ als  
Gott selbst angethüm/ denen eitten Menschen aber verwunderlich/  
ja ein Spiel der Thorrechten zu seyn scheint.

Raderus in Viridario Sanctorum Cap. 9.

### Prologus.

Der eitte Welt- Comoediant wird denbthiget der Göttlichen Vorsichtigkeit die  
Schau- Bühne abzutreten: diese aber stellet vor den ganzen Inhalt vorstehendes  
Schau- Spiels.

- Scena I.* Indeme Histrion aus Befehl Archimimi
- Scena II.* Wöllige Anstalt machet, zu einer seiner Meynung nach eitten und frechen  
Comœdi,
- Scena III.* Und die dazu nothwendige Personen zusammen ruffet,
- Scena IV.* Kommt er durch unterschiedliches Angeben Dasi. eines geschwätigen Gauk-  
ler- Hübens in Argwohn, als wolte sich Archimimus auf was bessers  
bestimmen, und dem eitten Histrion- reissen, aus Anstiftung eines verstein-  
Edelmans; der eine neue Comœdi angeschaffet, Urlaub geben;
- Scena V.* Da indessen Archimimus mit obbedemtem Edelmann, der ein unter welt-  
lichen Kleidern verstellte Einsidler, seine Rathschläge weiters abhandlet,
- Scena VI.* Und durch einen heiligen List seinem Mit- Gesellen ein ganz unvorhofftes  
Schau- Spiel zuricht.

#### Chorus I.

Der Heil. Paulus schreibet an seine Corinthier: Ich hab euch durch ein List  
gefangen. 2. Cor. 12.

#### Pars 2.

- Scena I.* Archimimus fahret mit grosser Sorgfalt fort seinen angefangenen heiligen

Betrug, durch dem er gefunnet, seinen Cammeraden auf bessere Gedanken zu bringen, in das Werk zu setzen. Dabero ist er auf alles bedacht, daß nicht etwann sein gutes Gütchen dem Raufwüthigen Gesellen entdeckt werde.

- Scena II. Nahret derowegen fort die angehoffte Comcedi weiter zu fördern.
Scena III. Zu welcher die Adliche Jugend auch das feine bezugragen.
Scena IV. Und einige Personen auf derselben zu treten sich anbietet.
Scena V. Andere aber hierzu eingeladene Best-Wisling, als welche ein freches Poffen-Dreiffen ersartzt, lüsten nit wenig, da sie vernemen, es werde ein ganz ernsthafte, und von geistlichen Dingen handlende Comcedi gespielt werden.
Scena VI. Demen aber der argstüßige Histrio allen Wider-Willen benimmt, da er verspricht, er wolle Archimimo, so sie betrogen, durch einen neuen List ein nit geringe Rufen reiben: dabero fangt er an, die vorstehende Comcedi abzurichten: Und erstens zwar

Chorus 2.

Den Prologum, oder Eingang von Eitelkeit der Welt.

Pars 3.

- Scena I. Nach diesem richtet er seine Actores ab.
Scena II. Unter welchen er selbst die erste Person vertrittet.
Scena III. Nennlich die Person eines Einsiedlers.
Scena IV. Und erkletet allehand gute Lehr: Es das denjenigen, so ihne heimlichen, doch alles spöttlicher Weise.
Scena V. Da er aber seinem Gespan Archimimo durch obbesagte angenommene Person eines Wald-Bruders einen schertlichen Poffen zu spielen trachtet.
Scena VI. Wird er von selbst durch einen besseren, und heiligeren List hintergangen, und gestungen, mit ihme hinführan in der Einöde ein busfertiges Leben zuführen.

Syllabus Aſtorum.

Ornatissimus ac Doctissimus Dominus Joannes Ignatius Wisinger Philosophiae Magister. Histrio.

Ex Rhetorica.

- Joannes Christophorus Franck. Archimimus.
Josephus Antonius Döger. Personatus Eremita.
Franciscus Cornelius Ott. Arctilius.
Nob. Michael Ignatius Antonius Angeret. Alexander.
Georgius Ignatius Simon Prey. Julius.
Joseph, Wilhelmus Clemens Trutter. Mimulus.

- Joan. Iacobus Rockinger. Slampus.
Michael Perdolt. Storus.
Benno Vitus Peck. Hoga.
Georgius Iacobus Hamermayr.
Joan. Christophorus Sammer.
Dionysius Kenneill.
Joan. Guilielmus Hopffenspöck.
Joan. Leonardus Raumer.
Joan. Josephus Hilz.
Joan. Paulus Thaimbinger.
Joannes Zaller.
Josephus Mäls.
Paulus Giltner. Histrio.
Joannes Buchner. Morio.
Benno Ignatius Berchdolt. Esopus.
Benedictus Grill. Histrio.
Alberus Schaubberger. Heßor.

Ex Humanitate.

- Illustr. ac Gen. Dominus Christophorus Adam. Francif. Joseph. L. B. de Gleiffenthal. Vincentius.
Illustr. ac Gen. Dominus Joan. Guilielmus Anton, Josephus Francif. Maria L. B. de Reifach. Cesar.
Illustr. ac Gen. Dom. Joan. Ignat. Joseph. Franc. L. B. de Quentel. Villor.
Georgius Michael Wimmer. Salius Faunus.
Michael Schmid. Cornelius Lepidus.
Eranc. Paulus Arefler. Morio.
Michael Söhl. Heraclitus.
Franc. Roth. Morio.
Carolus Söhl. Furia.
Joan. Michael Aman. Ision.
Andreas Härtinger. Furia.
Balthasar Marck. Cato.

Ex Majori Syntaxi.

- Illustr. ac Gen. Dominus Fridericus Carolus Philippus Achatius de Keil. Sac. Rom. Imp. Eques. Salius in Salm Nobilitum.
Illustr. ac Gen. Dominus Lotharius Francif. Thaddæus Henricus de Keil, Sac. Rom. Imp. Eques. Salius in Salm Nobilitum.
Franciscus Adamus Bartholomæus Graf. Defus.
Joan. Michael Manhard. Pamphilus.
Joan. Andreas Will. Morio.

- Georg. Joseph. Anton. Leycki. Vitellius.
Georg. Sebastianus Sibenbinger. Agriba.
Carolus Dilling. Nyfus.
Thaddæus Dilling. Eurialus.
Joannes Sigismundus Radl. Tamalus.
Joan. Schöhl. Democritus.
Franc. Christoph. de Reiz. Myffer.
Franc. Xaverius Dremelli. Claudius Nero.
Joan. Martin. Richardus Heizer. Arion.
Joan. Popp. Furia.
Alexander Scheiderer. Furia.
Jacobus Raimer. Furia.
Franc. Joseph. Heffelmayr.
Joan. Keiffel.
Franc. Martinus Hazl.
Matthias Weigl.

Nobiles Spectatores Comædiæ.

Ex Minore Syntaxi.

Illustr. ac Gen. Dom. Franc. Arnoldus Joseph. Udalricus L. B. de Blettenberg. Fer-nandus. Salius in Salm Nob.
Illustr. ac Gen. Dom. Franc. de Paula Carolus L. B. de Funcken. Afianus. Salius in Salm Nob.

Ex Grammatica.

- Illustr. ac Gen. Dom. Franc. de Paula Joan. Josephus Maria, L. B. de Mägenl. Defide-vius.
Illustr. ac Gen. Dom. Joan. Joseph. Christian, L. B. de Herold. Rudolphus. Salius in Salm Nob.
Prænob. Joan. Philippus Guiliel. Joseph. de Sonnemann, Ludovicus, et Salius in Salm Nobilit.
Franc. Carol. Sigismundus Caspar. de Fachbach,
Jacobus Gutfchenreiter.
Joan. Michael Schiffer,
Joan. Petrus König.

Sali Fauni.

Ex Rudimentis.

- Franc. Joseph. Ignat. Felix Dufis. Lamprinus.
Joan. Emeramus Lung.
Joan. Georgius Hintinger.
Franc. Wilhelmus Merz.
Joan. Jacobus Wetzler.

Sali Fauni.

In Musica

Modulus musicos composuit Nob. & Spectatiff. D. Joan. Christoph. Stolzenberg, Musicus Director. Syn. Rev. Dom. Martinus Sax. SS. Can. Stud. Sanctus Paulus.

Syntaxis Majoris.

- Franc. Adam. Barth. Graf. Histrio mundi.
Josephus Zenger.
Joan. Michael Ziegler.
Joan. Georgius Bamberl.

Syntax. Min.

- Josephus Madlfeder.
Franc. Anton. Ignat. Rambsmoser.
Joan. Nicol. Wolfgang Riedl.
Josephus Caspar. Dillman.
Joan. Joseph. Andreas Zeillinger.
Joan. Andreas Kalminzer.
Thomas Cammerer.
Mathaus Rabl.
Wilhelmus Vogl.
Andreas Schoenberger.

Grammaticis.

- Udalricus Söhl.
Joan. Georg. Dal.
Joan. Georg. Faber.
Joan. Michael Peier.
Thomas Mayr.
Georg. Haltritter.
Georg. Carolus Mäls.
Michael Schvartz.

Rudimentis.

- Joannes Schuechman. Providentia Divina.
Joan. Georgius Würzinger.
Joseph. Ignatius Düllman.
Joan. Michael Forster.
Joan. Georg. Kutenberger.
Georg. Dominus Adam. Jung.
Joan. Theodoricus Miller.
Joan. Casparus Wagner.

O. A. M. D. G.



**SANCTÆ CRUCIS  
VICTIMA,  
DACATONDONO,  
BUNGI REX,  
LUDIS AUTUMNALIBUS  
EXHIBITUS,  
A Discipulis Lycei, & Gymnasii Societatis  
JESU ad D. Pauli**

Ratisbonæ 5. & 6. Septemb. 1729.  
Ratisbonæ ad Pedem pontis typis Joannis Francisci Hanck.

**ARGUMENTUM.**

**V**ictima tandem cecidit Almae Cruci Dacatondono, Bungi Rex. Hic, licet pro viribus semper in suo Regno rem Christianam opitularetur, eo maxime tempore, quo D. Xaverius illis in oris victrix circumtulit lignum, nequidquam tamen ad fidem sacram amplectendam permovetur. Demortuo subin D. Apostolo, natu minor filius, Facadonus, animum adiecit ad sacram Religionem, patrios dedotus ritus à P. Caprale Soc. Jesu, & ab eodem, licet Xanungo, major Frater contra obnixè omnia faceret, cum bona Parentis venia, lustrico expiatus fonte. Emollit præclarum hoc filii exemplum pertinacem Patris animum, ipsumque adeo fratrem, & reliquam auferam in suis sequelam traxit. *R. P. Cor. Hazart in Eccl. Hist. J. pom. 3. p. c. 4.* **PRO-**

*Scena II.* In quibus dum simulat, Facadonum pristino Deorum cultui reddere.  
*Scena III.* Inopina peripetis, natu majorem filium, unâ conatos, fraudis convictos.  
*Scena IV.* Deo vero cogit Sacramentum dicere, suumque, & Facadoni exemplum sequi.

Das über die Heidnische Abgötterey triumphirende  
**S. Kreuz-Zeichen/  
In dem Königreich Bungo:**

In der wunderbahrliehen Bekehrung des  
**Königs DACATONDONO,**  
Auf öffentlicher Schau-Bühne vorgestellt von der  
studirenden Jugend des Lycei, und Gymnasii der Gesellschaft  
Jesu zu Regensburg/ben St. Paulden 5. und 6. Sept. 1729.

**Innhalt:**

**N**achdem hat sich Dacatondono König zu Bungo, dem Heilbringenden Sieg-Zeichen des heiligen Kreuzes unterworfen. Und was sogar der heilige Xaverius durch sein Ansehen / und enffrigtes Zusprechen mit vermöget / daß hat endlich das herrliche Beyspil Facadoni, des jüngeren Sohns Dacatondono, von seinem Königlichen Herrn Vatter aberhalten. Weilen jener offermahlen in die Kirchen deren Vätern der Gesellschaft Jesu fame / ist nach und nach in ihm / in Erlebung sonderbar der andächtigen Kirchen-Zierde / und heiligen Aufbus des siegreichen Kreuz-Zeichen / eine so zarte Zunigung zu dem Christlichen Glauben eingewurkelt / daß er festiglich ihm vorgenommen ein Christ zu werden. Er erhielt auch unschwer von seinem Königlichen Herrn Vatter / der ohnedem dem Christlichen Glauben ganz hold ware / darzu die Erlaubnuß. Der

**PROLOGUS**

Exhibet triumphum sanctæ Crucis, unâ schema Comœdiæ.

**Pars I.**

- Scena I.* Parens Regius, Idololatra adhuc, dum Regia prorsus pompâ sacrum Facadono filio lavacrum instruit,
- Scena II.* Inopina urbis tumultu ab incepto absterretur, & metu amittendi regni:
- Scena 3.* Idcirco filium ad avitam superstitionem, & Deos patrios retrahere laborat.
- Scena IV.* Verùm intellecto, simulatas duntaxat fuisse minas, a Xanungo Principe, in odium fidei fraudulentè excitatas,
- Scena V.* Denuo ardentissimis filii subscritibit votis,
- Scena VI.* Ceptaque solemnè ritu restitui mandat sacra.
- Scena VII.* Aegre Xanungo Principem hæc repentina fraudis fux frustratio habuit. Quare furiosè in ædem sacram irrumpit, & fratrem Facadonum, ante Aram Crucis sua vota nuncupantem, rænis additur:
- Scena VIII.* Interminatus exitum, nisi ad pristinum rediret cultum, & aureos Japonum DEos adoraret.

**Chorus Primus.**

Statua Nabuchodonosoris.

**Pars 2.**

- Scena I.* Excubiæ ante ædem sacram justu Regio statuuntur ad novos coërcendos assultus inimicorum Crucis Christi.
- Scena II.* Verùm illi, delusis astute custodiibus, in illam nihilominus se penetrant, Fucondi Epheri operâ:
- Scena III.* Et, postquam Regio fulgentem ornatu expoliarunt,
- Scena IV.* Sacilegum furtum in Christi fidem convertere parant,
- Scena V.* Et Facadonum Principem, ad constantiam interea à Sacerdote adversus hæc tela animatum,
- Scena VI.* Promovet hanc stropham impia Xanungi fratris machinatio:
- Scena VII.* Qua Parentem Regem expugnasset penitus, nisi infandus dolus repente in auctorem vertisset.
- Scena VIII.* Ipsūque Regem in sacro confirmasset proposito, semet ipsū unâ cum filio almæ Crucis immolandi victimam.

**Chorus Secundus.**

Sacrificium Patriarchæ Abrahami.

**Pars 3.**

- Scena I.* Utitur verò Xanungi filii, & conficiorum fraudulentiam, sacra adornat solemnia:

König selbst / obwohlen noch ein Heid / erfreuete sich sehr ab die'm H. Beginnen seines Pringen / und liesse ihm mit grossen Geprång / in Gegenwart seiner ganzen Königlichen Hofstatt tauffen. Aber eben dieses schöne Beyspil hatte den Herrn Vatter also eingenommen / daß er sich endlich dem Sieg-zeichen Kreuz-Zeichen unterworfen / und den heiligen Glauben angenommen. Also schreibt R. P. Cor. Hazart in seinen Japanischen Kirchen Geschichten 3. Theils 4. Cap.

**PROLOGUS.**

Stellet vor das triumphirende H. Kreuz-Zeichen, zugleich den Begrif der ganzen Comœdi.

**Erster Theil.**

- Scena I.* Die allbereit angefangene Tauff-Ceremonien des Königl. Pringen
- Scena II.* Unterbrechet das aufrührische Volk, und verursacht bey dem König selbst einen solchen Schröcken,
- Scena III.* daß er aus Furcht das Reich sammt dem Leben zu verliessen, Facadonum seinen Pringen, wiewohlen vergessens, gesucht auf andere Gedanken zu bringen.
- Scena IV.* Wird aber gleich wiederum anderer Sinns, in Vernehmlich, daß es nur ein blinder Eärmen gewesen:
- Scena V.* Derowegen er auf ein neues in das heilige Begehren Facadoni einwilliget:
- Scena VI.* Gibt auch alsobald Befehl, daß man die unterbrochene Tauff-Ceremonien alsobald vollziehe
- Scena VII.* Aber Xanungo verdrosse sehr, daß sein böser Anschlag seinen Zweck nit erreichet: Derowegen er ganz tobend in die H. Kreuz-Capell einfallt,
- Scen. VIII.* Und Facadono, seinem Herrn Brudern den gewisßen Untergang androhet, wann er nit die falsche Götter-sin füran anbetten werde.

**Chorus Primus**

Stellet vor die Statuen des Nabuchodonosors.

**Der andere Theil.**

- Scena I.* Es werden aus Königlichen Befehl zwey Nissen bestellt, vor der Kreuz-Capellen zu wachen, wider allen Anfall Xanungo, des heidnischen Erb-Pringen.

- Scena II.* Aber dieser hat sich nichts desto weniger durch eine heimliche That, unermertlicher eingeschlichen.  
*Scena III.* Er ließ auch alsobald dieselbe rein ausplündern: erdichtete zugleich einen anderen bösen List.  
*Scena IV.* Durch welchen er zwar ausjünglich Facadonum in eine große Verflümmert muß gefügt.  
*Scena V.* Aber eben darum denselben in seinem heiligen Vorhaben gestärket.  
*Scena VI.* Herentgegen hatte er die Sach bey dem König, durch allerhand Verleumdungen also weit gebracht.  
*Scena VII.* Daß es gewislich um den heiligen Glauben geschehen wäre, wann nit wunderbarlich der grausame Verrug, und eben zur rechter Zeit wäre an den Tag gekommen.  
*Scena VIII.* Und endlichen den König selbst beweget hätte, sich sammt seinem Prinzen Facadono dem obsiegenden heiligen Creutz-Teichen zu einem angenehmen Opfer darzugeben.

**Chorus secundus.**

Nach dem schönen Vespil des grossen Patriarchen Abraham.

**Der dritte Theil.**

- Scena I.* Damit er aber die schändliche Verrügeren Xanungo, und seiner Anhänger nachdrücklich abstraffete,  
*Scena II.* Laßt er Zufall machen durch Condera, seinen vertrauten Hofmeister, sie mit einem ganz unverschöffen, doch heiligen List in die Enge zu treiben.  
*Scena III.* Er stellt sich demnach an, als wann er den jüngern Prinzen auf ein neues dem Högen-Dienst in einem angestellten Danck-Opfer er geben wolte;  
*Scena IV.* Wehret sich aber mit Facadono wider alles Vermühen zum Christlichen Glauben: deme auch Xanungo, sammt seinen Anhängern sich endlich ergeben müssen, und unter den heiligen Creutz-Teichen schwören.

**Syllabus Actorum.**

Nob. & spectatissimus D. Joannes Michael Perkmann, SS. Can. Cand. ad D. Emmer. Chor. Regens *Dacarondono Rex.*  
 Prænob. D. Michael Ign. Ant. Angerer. Philof. Stud. *Xanungo Princeps regius.*  
 D. Ant. Jos. Döger. Philof. Stud. *P. Capralis. Missionarius, Sor. Jesu.* **Ex**

**Ex Rhetorica.**

Martinus Aloyf, Häberl. *Facadonus Princeps regius.*  
 Wolfgang Georgius Zirngibl, *Condera professoris Aula.*  
 Joannes Gallus Lieblein, Jacuinus  
 Josephus Philippus. Rösch,  
 Joannes Thomas Syroth, Buiendonus,  
 Franc. Eberhard. Clafs,  
 Franc. Xaver. Grundler,  
 Præf. Ferdinandus Maxim. de Reiz,  
 Ignatius Balthasar Marck, *Sarpedon Gigas.*  
 Franc. Joseph Roth. *Prætorianus miles.*

**Ex Humanitate.**

Franc. Mart. Hazi, *Facarondonus Aulicus.*  
 Franc. Adam. Barth. Graf, *Fuondo ephabus.*  
 Caspar Pancrat. Nidermayr. *Ilcondo ephabus.*  
 Joannes Michael Manhard,  
 Georg. Joseph Anton, Leychi,  
 Josephus Ign. Hefflmayr,  
 Joannes Keiffel,  
 Thomas Schainberger,  
 Richardus Heizer,  
 Franc. Dremeli,  
 Joan. Mich. Gerfl,  
 Sigismundus Rädli,  
 Joannes Georg. Wihrl. } *Prætoriani*  
 Joan. Schall, } *militres.*

Georg. Sebast. Toscano,  
 Joan. Bern. Pencker,  
 Casparus Perl,  
 Caspar Schmidt,  
 Josephus Wirth,  
 Mathias Stadler,  
 Georg. Sebast. Schvvarz,  
 Franc. Carol. Phil. Sedl-  
 mayr,  
 Martinus Bruner,  
 Mathias Schvvarz,  
 Franc. Schmidt,  
 Joan. Georg. Erzvvifer,

**Ex Majore Syntaxi.**

Illust. ac. Gen. D. Franc. Jos. Udalricus L. B. de Pleitenberg, *Nobunanga Princeps regius.*  
 Illust. ac. Gen. D. Franciscus de Paula Carol. L. B. de Funcken, *Candono Princeps regius.*  
 Wolfgang Nicol. Riedl, *Pyrachmon Gigas.*

Benedictus Jac. Hoffmann,  
 Georg. Samuel Bachmann,  
 Joan. Mich. Miller,  
 Joan. Thomas Schvvarz,  
 Franc. Neeyerer,

**Ex Minore Syntaxi.**

**Ex Grammatica.**

Prænob. Josephus Ign. Felix Dufß, *Zimicondo.*  
 Josephus Ign. Kellner, *Foxima.*  
 Xaverius Kellner, *Minixa.*  
 Petrus Heibling, *Pirando.*  
 Joannes Georg. Freundorffer, *Salius.*  
 Xaverius Wulling, *Salius.*

**Ex Rudimentis.**

Illust. ac. Gen. D. Augustus Ign. Franc. de Paula L. B. de Pleitenberg, *Xanungo Princeps regius.*  
 Prænob. Joseph. Phil. Ner. Albert. Angerer *Theusuma.*  
 Joannes Mathias Sartori, *Tejando ephabus.*  
 Franc. Xav. Domi. Vers,  
 Georg. Daniel Zalvvein,  
 Joan. Adam. Huber,  
 Sebast. Franc. Enderl,  
 Frideric. Dregl,  
 Joan. Thom. Loberger,  
 Joan. Thom. Lefcher,  
 Joan. Franc. Ferd. Bols,  
 Joan. Ægid. Steib,  
 Frid. Jos. Bauer, *prætorianus Miles.*  
 Joan. Mich. Leidl, } *prætoriani.*  
 Joan. Simon Raum,

**Ex Principiis.**

Joan. Iacob. Quinger,  
 Franc. Petrus Melzl,  
 Franc. Andreas Eifenhuert,  
 Joan. Franc. Jos. Don. Ant. Volz,  
 Joan. Barth. Frid. Taffelmayr,  
 Joan. Rudolphus Nagen-galt,

**In Musica.**

Modulos muscos composuit Nobilis & spectatissimus D. Joannes Christophor. Srolzenberg, *Musices Director.*  
 Nob. & spectatissimus D. Joan. Michael Perckmann,  
 SS. Can. Cand. Ad D. Emmeram. Choriregens. *Nabuskadonosor Rex, Abraham.*

**Rhetores.**

Franc. Jos. Roth,  
 Joan. Michael Söhl } *Chorus.*  
 Joan. Carol. Söhl, *præco.*

**Humaniste.**

Franc. Adam. Bartholom. Graf, *Idololatris, Hasc, Misach.*  
 Martinus Weidner,  
 Georg. Michael Ziegler,  
 Franc. Carl Jung,  
 Joseph. Zenger,  
 Josephus Bertolt,  
 Christoph. Vogl,  
 Martinus Carl,

**Syntaxisse Majores.**

Franc. Ant. Ramsmofer,  
 Tomas Kamerer,  
 Jos. Heifs,  
 Joan. Mathias Rädli,  
 Wilhelmus Vogl,

**Syntaxisse Minores.**

Carolus Meß,  
 Georgius Mich. Beyer,  
 Joan. Georg. Tall,

Thomas Mayr,  
 Udalricus Söhl,  
 Joan. Georg. Halftreiter.

**Grammaticis.**  
 Joannes Georg. gSchuechman *Ecclesia, abdenago.*  
 Georg. Donnic. Adamus lung *Chorus.*  
 Joan. Georg. Wirtzinger, *Popa.*  
 Joseph. Ign. Dülman,  
 Joan. Georg. Kuttenberger,  
 Theodoricus Miller,  
 Carolus Keller,  
 Joannes Casparus Wagner,  
 Joan. Mich. Forster.

**Rudimentis.**

Joan. Simon Hieringer, *Sidrach.*  
 Franc. Xaver. Reichbitter,  
 Joan. Adam. Scharf,  
 Joan. Georg. Ant. Regner,  
 Carol. Josephus Lingl,  
 Georg. Joannes Mirbald,  
 Joannes Georg. Schaller,  
 Georg. Philipp. Dollinger,  
 Franc. Henr. Schreier,  
 Georg. Joseph. Liechman,  
 Simon Jacob,  
 Joan. Matthias Sparer,  
 Phil. Ant. Kaltenmofer,

O. A. M. D. G.



16

# LAMBERTUS SIMNELLUS LIXA REX COMICUS ANGLIÆ.

Das ist:

## Lambert Simmel

### Der Comœdiantische Kuchel König in Engelland.

Auf der Schau-Bühne vorgestellt  
Von der Catholischen Studirenden Jugend des Gymnasii  
der Societet Jesu bey S. Paul in Regenspurg  
Den 4. und 6. Tag Herbstmonaths im Jahr 1730.

Gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franz Handt.

ARGUMENTUM.

**L**ambertus Simnellus Anglici pistoris filius, homo ad omnem fratrem a natura compositus, natalum fordes iis animi, corporisque dotibus noverat dissimulare, ut univ[er]se brevi Hiberniæ, instructore Richardo Simondo, capite inquieto, reb[us]que novandis aptissimo, persuaserit, Eduardum Wervvicensem Comitem se esse, cum tamen interea idem ipse Eduardus ab Henrico septimo Angliæ Rege acie nuper victus, & ab omni spe regni dejectus publicæ quietis obfes Londini in carcere generet. Jámque eo discriminis res venerat, ut auctus magnis rebellium accessio[n]ibus Lambertus exercitus, facta in litus Anglicum exsensione, infestis armis Henrici ditiones invaderet, Londinum ipsum occupaturus, nisi Henricus collectis in tempore omnibus regni viribus furentium impetum non tantum sustinisset, sed & commissio ad Stochæum oppidum prælio palmam cum scepro spurii amuli manibus feliciter extorsisset. Supplicium morte acerbius larvato impostori fuit culina regia, ad quam abstracta purpurâ damnatus, magnis cum Phæthonte ausis excidit, Angliæ Ludibrium, ambitiosorum exemplum, orbis fabula, & ludicrum scena nostræ argumentum. Ita Pater Anton. Foresti S. J. parte quarta Geographiæ historiciæ.

PROLOGUS.

Ambitiosi Phæthontis in ortu superbia præladit arrogantis Lambertus occasu.

PARS I.

*Scena I.* Dum adversus rebelles Hibernos in Henrici castra miles cogitur, 2. Suffocus & Hantonus valedicentes amici illerymatur fati inquieta semper Angliæ, 3. Cui, ut Legatus Edgarus cum Albino refert, à seditioso quodam impostore, captivi Eduardi comitis personam mentiente, ingens periculum imminet. 4. hos ipsos Richardus Simondus Lambertus emissarius sub Hebræi larva terrore vano perculos loco movet, 5. ut collatis cum Socio exploratore Vulpino consiliis nova arte Anglos in Henricum concitaret: 6. idem Hebræos audaci commento in Lambertus sui ultis grandi peculo emungit, 7. inquirentes verò in se milites Anglos variis sub schemate Protheus ludit, 8. nec minus Arthurus regio Franciæ ad patriam castra proficicente, à Vulpino vulpinatur nobilis Juventus Angliæ, & in Regis sui odium inflammatur. Machar verò Judæus Richardi fraudibus ad laqueum rapitur.

capitur. 9. Henricus Rex in castra contendens cum suis in medium consultit de opprimendo larvato Eduardo rivali, 10. cujus superbis & insolentibus literis merito indignatur.

CHORUS I.

Meridies turbidus Phæthonti ad summa elato propinquum portendit exitum, præcipitum Simnello.

PARS II.

*Scena 1.* Eduardus verus Wervvicensis Comes in vinculis ostentatus populo, ac Londinensem in carcerem reducendus 2. Suspicionem fraudis ac mentie personæ innocens incurrit apud milites, 3. & acerbis propterea dicitur exagitur, 4. dum verò fori suæ ingemiscit, oblata libertatis occasione utitur, 5. non sine periculo custodis in manus rebellium delapsi, 6. Lamberto interea Simnello, cum classi infesta in Angliam delato, seditiosi gratulantur cives, 7. in lituitis etiam in gaudii significationem ludis publicis, 8. quorum gratiam auget Eduardus à Vulpino in vinculis oblatas, novum fortis ludibrium, & Simneli jocus, quem tamen ad seriam avocatur inopinatus de imminente Henrici exercitui nunciatus.

CHORUS II.

Infelix Phæthontis occasus Lamberto præfagit interitum.

PARS III.

*Scena 1.* Machar Hebræus suspensio proximus feliciter furcam evadit, 2. à seditiosis rusticis mortis periculo ereptus, 3. in quod tamen incidunt Vulpinus & Richardus clavis ab Henrico acceptæ primi testes & nuntii, 4. cerò certius perituri, nisi Victor Henricus prohibito à cæde fugientium milite vitæ gratiam supplicibus fecisset, 5. cujus tamen gaudium & victoriam tristis turbat de perditio Arthurus filio nunciatus, 6. marorem verò abstergit Eduardus Comes, qui ut hostis & captivum filium Henrico parenti restituit salvum. Magnis propterea cum liberatæ favoribus cumulatus, 7. Triumpho denique coronidem imponit Lambertus Simnellus in vinculis adductus, quem exauctoratum ad culinæ fordes damnatur Henricus, ex spurio Rege lixam, & orbis cum Phæthonte fabulam.

Innhalt.

Lambert Simmel, eines Bedens Sohn aus Engelland, ein arglistig und durchgeriebener Koppf, wußte sein schlechtes Herkommen also artig mittels der fürtrefflichen Gemüths- und Natur Gabe zu verthüllen / daß er durch Anleitung Richards Simonds / eines gleichfalls verstraufften Meismachers / ganz Irland beredet / er seye der wahre Eduard Graf von Warwick / und rechtmäßige Englische Kron-Erb / welchen doch eben dazumahl Heinrich der siebende König in Engelland zu London in einem Thurn der öffentlichen Ruhe halber gefangen hielt. Er hat es auch mit Beyhülff des Irländischen Adels, und außdrücklichen

pöbels / so weit gebracht / daß er mit einer mächtigen Flotte in Engelland übersey / und König Heinrichs Gebüch mit feindlichen Wäffen angefallen / welcher aber bey Zeiten mit einem grossen Krieges-Geer dem Rebellen entgegen gezogen / solchen heftig angefallen / auf das Haupte geschlagen / und glücklich samme andern Haupt-Persohnen dieser Fabel gefangen bekommen / deren er doch keinen an dem Leben gestrafft / sondern damit sie länger andern zum Beyspiel dienen / ihret angemessnen Würden, spödtlich entsetzt / benanntlich aber den Comœdiantischen neugedachnen Affer-König Lambert zum schlechtesten Dienst eines Reichel-Schmutz verdammter, durch er dann auch seinen Lands-Leuten zum Gespöte / der Scham-mächtigen mit dem gestürzten Phæthont zum Exempel / der Schaus-Bühne aber zur Gelegenheit eines mit Schimpff und Ernsth vermischten Spiels worden. Also bezeuget P. Antonius Foresti S. J. in dem vierten Theil historischer Welt-Karten.

Musicalischer Eingang.

Des ehrgeligen Phæthont Stolz-muth in seinem Aufgang ist dem hoffärtigen Lambert ein Vorboth des Untergangs.

Erster Theil.

- Erster Auftritt. Da man wider die rebellische Ircländer Kriegs-Volk in das Lager König Heinrichs zusam̄m siehet, 2. Bedauern Suffolk und Hanton zwey sich heurlaubende Freund den armeneligen Zustand des jederzeit unruhigen Engellands, 3. welches da, wie zwey ganz frisch aus Irland zurück getommene Gelandten Edgar und Albino erzählen, große Gefahr zu befürchten von einem auß-räthseligen Verräther, der sich für den Grafen Edward von Warwick ausgiebet. 4. Eben dieß treibet mit leeren Särcken von der Stell Richard Simond der unter der Larven eines Juden verdeckte Erb-Spion des Lambertus, 5. so mit seinen Spiels-Gesellen Vulpin auf neuen Fund gedacht ist, die Engelländer wider ihren rechtmäßigen König Heinrich aufzuwecken, 6. wie er dann auch denen Juden arglilig ein großes Stück Geld für seinen Simmel abschmökhet, 7. die seine verdächtige Person aber aufzuweichen abgeordnete Soldaten unter einer neuen Masckra mit langer Nasen abfertiget. 8. nicht minder schalckhaft vertrittet seine Person Vulpin, welcher in Gelegenheit des nach dem Lager abreisenden Königlichem Prinzens Arthur den jungen Adel wider Heinrich verbitteret, da indessen Machar ein armer Jud zu den Strang, den Vulpin und sein Gesell verdient, verdammet wird. 9. Henricus der König, auf dem Weg in das Lager begriffen, be-rathschlaget sich mit seinen Feld-Obersten, wie am leichtesten dem gefährlichen Einfall des Rebellen zu begegnen, 10. über dessen stolzen und unverschämten Drieff er sich billich ereiffet, noch mehr aber über die Zeitung der in Englißchen Häfen eingelassenen feindlichen Flotte entrüstet.

Erste

Erster Chor.

Der frühe Mittag des auf das höchste gestiegenen Phaethon deutet dem Lambert den nahen Fall von seiner angemessenen Königlichen Würde bevor.

Anderer Theil.

Erster Auftritt. Eduard der wahre Graf von Warwick, demnach er, durch das ganze Land geführt, und dem Volk gezeigt worden, 2. kommt auf dem Zurückweg nach London bey denen Soldaten in Argwohn eines Betrugs, 3. und muß deshalb viel harte Stiche-Neden einnehmen; 4. indem er aber sein Unglück bedauert, gebraucht er sich der ereigneten Gelegenheit zur Freyheit 5. nicht ohne Gefahr seines Wächters, welcher in die Hand der Rebellen gerathet, 6. sich aber bey dem in England mit seiner Armer angelangten Lambert Simmel toafer hinaus läßt, deme das rebellische Städlein Stoché Glück wünschet, und mit öffentlichen Freuden's Zeichen empfanget. 8. Solche vermehrt Vulpinus der Espion, welcher seinem Herrn den süchtigen Eduard gefangen überliefert, da es dann zwischen demwahren und vermeinten Eduard wunderlichen Streitt abgethet, bis endlich die eingeloffene Zeitung von der ankunften Englischen Armer solchem ein End machet.

Anderer Chor.

Der unglückselige Untergang des stolzen Phaethon ist ein Vorbild des hochgefügigen, aber tief gestürzten Lambert.

Dritter Theil.

Erster Auftritt. Der zum Strang verdamnte und ausgeführte Jud Ischar zieht den Kopf noch aus der Schlingen, 2. und wird von denen rebellischen Bauern der Gefahr entzogen, welche sich lustig machen, und von dem Herren Leben wunderliche Ding träumen lassen. 3. Die Freud aber verführten Vulpin und Richard die zwey erste verurtheilte Flüchtling und Bothen aus der verlohrenen Schlacht, 4. denen doch der überwunder Henricus das schier schon verlohrene Leben schenket. 5. Die Freud des vollkommenen Sieges wird gehemmet durch den gefährlichen Verlust des unter der Schlacht verlohrenen Königlichen Brimgen Arthur, 6. welchen doch bald der schon das anderemahl gefangene Graf Eduard, obwohnen ein Feind, seinem Herrn Vater frisch und gesund zurücksetzet, nicht ohne große Belohnung und Verförderung seines Glücks. 7. Den allgemeinen Jubel der ganzen Armer verdoppelt die erwünschte Gefangenschaft des rebellischen Vister Königs Lambert Simmel welcher dann von Henrico'spöttlich zu dem schlechtesten Ruchel = Dienst verdammet, mit Phaethon allen ehrgeligen zum Beispiel der gestürzten Hofart wird.

ACTORES.

ACTORES

In Castris Henrici septimi Angliæ Regis,

Table listing actors for 'In Castris Henrici septimi Angliæ Regis' with roles like Henricus VII, Camerer, Arthurus Henrici Regis Filius, etc.

ACTORES

In Castris Lamberti Simnelli Rebellis.

Table listing actors for 'In Castris Lamberti Simnelli Rebellis' with roles like Lambertus Simnellus, Richardus Simonodus, etc.

Table listing actors for 'Personæ Musicae in Prologo, & utroque Choro Phaethonti faventes' with roles like Vulpinus Richards Socius, Cives, Crispinus, etc.

Table listing actors for 'Personæ Musicae in Prologo, & utroque Choro Phaethonti adverterantes' with roles like Epaphus, Ganymedes, Rud, etc.

Personæ Musicae in Prologo, & utroque Choro Phaethonti faventes,

Table listing actors for 'Personæ Musicae in Prologo, & utroque Choro Phaethonti faventes' with roles like Phaethon, Mari, Mercurius, Saturnus, etc.

Omnia ad Majorem Dei Gloriam.



Secunda

**A A R O N**  
**A MOYSE FRATRE**  
**SACERDOS INAUGURATUS**

DRAMA MUSICUM  
 HONORIBUS

*Reverendissimi ac Serenissimi*

**PRINCIPIS**  
 DOMINI DOMINI

**JOANNIS**  
**THEODORI**

Dei Gratia Episcopi Frisingensis & Ra-  
 tisbonensis, utriusque Bavariae & Palati-  
 natūs Superioris Ducis, Comitis Palatini  
 Rheni, Landgraviij Leuchtenbergae &c. &c.

Ab Eminentissimo ac Serenissimo Fratre D. D.  
 CLEMENTE AUGUSTO, Archi-Episcopo & Electore  
 Colonienſi &c. &c. Sacerdotio initiati,  
 Post primi Sacrificij Solennitatem exhibitum à devotissimo Col-  
 legio S. J. Monacensi.

Monachij, typis Mariae Magdalenae Riedlin Viduae. Anno 1730.

**ARGUMENTUM.**

**E**Ducto ex Aegyptiaca servitute inter continua  
 prodigia electo Populo, Deus, quæ ad suū cul-  
 tum, ac Religionem pertinebant, constituit.  
 Tabernaculi, Altaris, sacrificiorum formam, ritusque  
 omnes, postquam Moyſi explicuiſſet, tandem, ut in  
 summum gentis Sacerdotem fratrem suum Aaronem  
 inungeret, jussit; vestimentorum, quibus eundem or-  
 naret, materiam modumque præcipſit. Executus  
 est Imperium Moyſes, inspectante Populo, datumque  
 divinitus Pontificem lætis acclamationibus proſe-  
 quente. Novus Sacerdos Deo Hostiam obtulit, &  
 populo benedixit. Levit. 8. 9.

Placuit illustrem hanc Aaronis à Fratre inaugu-  
 rati Historiam deligere in Argumentum Scenæ, solem-  
 nitati accommodatæ, quam hiſce diebus spectandam  
 Sereniss. Domūs Boicæ avita pietas, & in Deum Reli-  
 gio dedit, suum diffluenti solatis populo ostendendo  
 Episcopum, Fraternali manu initiatum, Arisque admo-  
 tum.

Debatur à nobis hæc publica submississimæ  
 devotionis testificatio Sereniss. è Domo Fundatrice  
 Præsulibus, qui exstructæ Avorum munificentia no-  
 stræ, imò suæ Basilicæ, oblato in eadem primo, solem-  
 nissimo sacrificio supremum addidère splendoris ac  
 magnificentia complementum.

X 2

Mu

**Musica composuit**

Ornatifs. ac Spectatifs. D. Franc. Xav. Mart. Vogler,  
 Jurium Cand. in Templo S. Mich. organædus.  
 Moyſes Ornatifs. & Spectatifs. D. Joannes Perprich  
 Sereniss. Elect. Bav. Aulæ & Cam. Musicus.  
 Aaron. Admodum Rev. & Clariss. D. Anton. Bayrthoff  
 AA. LL. & Philæ Mag. nec non SS. Theologiæ & SS.  
 Can. Cand. Sereniss. Elect. Bav. Capell. Aulicus.  
 Josue. Ornatifs. & Spectatifs. D. Andreas Eckhart Se-  
 reniss. Elect. Bav. Aul. & Cameræ Musicus.  
 Core. Ornatifs. & Spectatifs. D. Christophorus Hirsch-  
 berger Aul. & ad Temp. S. Mich. Musicus.  
 Dathan. Joan. Freidlſperger Rhetor.  
 Achiezzer. Math. Pachmayr Hum. A.  
 Naasson. David Schwaiger Hum. A.  
 Elisama. Franc. de Paula Ayresser Rhetor.  
 Elisur. Georg. Statler Rhetor.  
 Filius Josue. Franc. Xav. Wiestner Hum. B.  
 Filius Naasson. Dominicus Sedlmayr Synt. Min. A.  
 Filius Elisur. Fridericus Vogl Synt. Maj. A.  
 Filius Elisama. Joſ. Wernheimer Gram. A.  
 Filius Core. Antonius Wiestner Gram. A.

**SCENA I.**

*Moyſes. Josue. 4. Principes Tribunalium.*

*Moyſes.* Aspiciat cœlum favente lumine,  
 Quæ Israël hodie fecit pro Numine.  
 Instructum ex Idea divina stat Tabernaculum;  
 In quo quiescat Arca, Israëlis oraculum:  
 Expectat hostias altare erectum.  
 Pontificium omne ornamentum,  
 Non hominum sed cœli inventum,  
 Est perfectum.

*Josue.* Cuncta Numinis mandata,  
 Vestra, ô Principes, prudentia,  
 Tribunalium Zelo, pietate, munificentia,  
 Sunt consummata.

*Aria.* At ubi Antistes Sacrorum,  
 Nostrorum qui fide majorum,  
 Qui dignus & Domino sit?  
 In gente, quæ sola, & tota  
 Stat Numini vero devota,  
 Quis tandem, quis Pontifex sit?

*Naasson.* Qui ornamenta dictavit,  
 Is, quem ornari velit, jam destinavit.

A

Moy



## OS 2 SO

*Moyfes.* Hæc dies populi implebit desiderium,  
Et in conspectu Israël's evolvet mysterium  
Gravissimum, Sanctissimum.

Momenti est maximi res;  
Ad Aram quis Deo se gratus,  
Pro populo sistat Legatus,  
Quo publica nititur spes.  
Nihabeas Numini gratum,  
Qui placet peccanti iratum,  
Qui flectas in vota pacatum;  
Infelix ô Israël es.

*Elifur.* In tuo consilio, & vigili cura  
Gens nostra spes suas reponit secura.

*Elifama.* Si hoc in negotio supremo  
Tu nos non adjuveris, juvabit nemo.

*Moyfes.* Absit, ut meo unius confidam iudicio  
In hoc maximo gravissimo,  
Cæli, terræque negotio  
Mihi unus non sufficio.

Ibo, os Domini interrogabo,  
Rem Numinis cum Numine tractabo.

*Achiezer.* Sententiam Domini quando audiemus?

*Moyfes.* Stabit promisso Divino fides: hodie intelligem?

*Naasson.* Imus ergo, suas quisque Tribus monemus:  
Paramus victimas, tantæ solemnitati congruas.

## SCENA II.

*Josue. Core. Dathan.*

*Core.* Quid verò Princeps Josue? an filebit?  
Non

## OS 3 SO

Non se movebit  
Tanto in negotio, tanta in re?

*Dathan.* An solus Moyfes intelligit linguam Domini?  
An solus Moyfes est Princeps electi populi?

*Core.* Ergo summa Pontificis dignitas,  
Tanta in Tuos, in Teipsum authoritas,  
Conferetur homini forsan ignobili?  
Forfan adversario,  
Tuis rebus & spebus multum contrario?

*Dathan.* Aut saltem sine tuo suffragio,  
Sine tuo consilio,  
Quisquam poterit jactare se,  
Quod elevatus sit supra te?

*Josue.* Quid nostro opus suffragio?  
Dum causa tota decidetur à Domino.

*Dathan.* Ut huic negotio te immisceas,  
Tua postulat auctoritas.

*Core.* Si solus Moyfes dirigat omnia,  
Grandis tuo Nomini fit injuria,  
Quasi non haberet Josue, quod diceret in Il-  
raëlis curia.

*Aria.* Ad ista si files,

Non Princeps, non miles,

Non Josue es.

Tu nunquid electus;

Par Moyfi effectus

à Domino es?

Ni tibi sit cura,

Tuendi hæc jura,

A 2

Non

## OS 4 SO

Non Princeps, non miles,  
Non Josue es.

*Josue.* Vivit Dominus:  
Nunquam ero tam temerarius;

Ut sacris me negotiis immisceam.  
Scio, quid Moyfi, quid Deo debeam.

*Aria.* Ad arma vibranda,  
Non sacra tractanda,

Electa à Deo

Et populo meo

Hæc dextera est.

Quod Deus imponit, præstabo;

Pro lege, pro grege pugnabo:

Mystrarum in jus involare,

Et ritus Sacrorum turbare,

Non Ducis, non militis est.

*Dathan.* Ergo submittes te ignoto forsan Principi?

*Josue.* Quemcunque nominaverit os Domini,

Huic pronus me, & meos subijciam,

Per hunc, quas paro victimas, Deo offeram.

*Core.* Quam scrupulosus est hodie Dux Josue!

*Dathan.* Ecce redeunt Tribuum Principes,

Qui nostra consilia admittent faciles.

## SCENA III.

*Naasson. Elifur. Elifama. Achiezer. Core. Dathan.*

*Naasson.* Jamne Moyfi locutum est os Domini?

*Core.* An uni semper loquetur homini?

Nihil ergo sunt Principes populi,

Quam Moyfis famuli?

Da

## OS 5 SO

*Dathan.* An expectanda semper oracula?

In tali negotio,  
In quo agitur de bono publico,  
Nihil valeant Tribuum suffragia?

*Core.* Nostris sumptibus, & Tribuum decimis  
Fructur Pontifex:

Ergo & eligatur Tribuum suffragiis:  
Nunquid hæc æqua lex?

*Elifur.* Privata commoda,  
Non salus publica, non Numinis gloria,  
Hæc vobis suggerunt consilia.

*Dathan.* An nostra commoda, salus publica, & Nu-  
minis gloria,

Non poterunt simul stare?

*Core.* An solus Moyfes Dominum,

In sua vota propitium,

Noverit exorare?

*Elifama.* Res divinas aspicitis oculis hominum.

Non est murmur vestrum contra Moysem;  
sed contra Dominum.

*Achiezer.* Non murmurem contra Dominum:

At simul non negligamus bonum publicum.

*Aria.* Ubi tanto de honore

Agitur, & tanta spe;

Famæ nostræ consulamus,

Jura ducum non perdamus;

Est agendum provide;

Ubi tanto de honore

Agitur, & tanta spe.

A 3

Naaf



OS 6 SO

*Naasson.* Compescite infausta semper Israëli murmura.  
Mouent tonitrua, terrent fulgura.  
Hæ flammæ cælestes irati Numinis sunt clari  
testes.  
*Elisur.* Cedamus monenti, nec præferamus judi-  
cuis Dei iudicia hominum :  
Non est consilium contra Dominum.

## SCENA IV.

*Moses.*

*Moses.* Deus Deorum Domine memento :  
Cum quanta virtute  
Eduxeris Israëlem è dura servitute,  
In manu forti, & brachio extento ;  
Ut tibi sacrificaret,  
Ut ritè victimas immolaret.  
Delegisti victimas, dictasti cæremonias ;  
Altare designasti, Pontificium cultû imperasti.  
Sunt cuncta à nobis mente prompta, & recta  
Tuos, ô Numen, ad nutus perfecta.  
Adde, Domine, adde, ut promisisti,  
Sacrorum Antistitem, Electû Populi Pontificem,  
Quem elegisti.  
Respice servum comissa pro gente prostratû,  
Audire, quæ imperas, & exequi paratum.  
Divinum, tuumque penitus est hoc negotium:  
Exspecto imperium, promitto obsequium.

*Aria.*

OS 8 SO

*Filius Achizæer.* En tunicam candidissimam, subtilissimâ,  
Quæ magni Sacerdotis populi peccantis deli-  
cta expiantis  
Puram, rectam, synceram signet animam.  
*Filius Elisur.* Hoc auro, & vario colore pictum vesti-  
mentum,  
Quàm se commendat oculis, & aperit men-  
tem Numinis,  
Ut Israëlis Pontifici, Sacerdotum Capiti  
Nullum virtutis desit ornamentum.  
*Filius Elisama.* Hunc pretiosum gemmarum ordinem,  
Qui continet omnium nomina Tribuum,  
Vult Deus in pectore gestare Pontificem.  
Decet nempe Patrem omnium, Sacerdotem  
maximum,  
Suum in oculis, in corde habere populum,  
*Filius Naasson.* Mitra eni fastigiata, triplici auro coro-  
nata  
Pontificii decus capitis,  
In qua præfulget Nomen venerandum Nu-  
minis,  
Quod tanti Muneris comendat Majestatem,  
Divinam testatur dignitatem.  
Et quem tandem hæc exornabunt ?  
Quem nobis Pontificè divinâ oracula dabunt ?  
*Aria.* Si tantum in veste splendoris,  
Dic, quantum fert munus honoris,  
Quod Deus vocato  
Cælesti effato  
Pontifici dat? Quàm

OS 7 SO

*Aria.* Nil majus te possum orare,  
Ad tuum honorem,  
Ad nostrum favorem,  
Quod conferat plus ;  
Quàm Mystam ut velis donare,  
In sancta Sanctorum,  
Interpres votorum,  
Qui inferat thus.  
Supplex in intima succedo sacraria ;  
Hic jussis intentus, cognoscam ex te,  
Quem velis Pontificem ungi à me,

## SCENA V.

*Josue, Filij Principum.*

*Filius Josue.* Huc apportate Pontificios ornatus :  
Queis impensus est thesaurus à Tribubus  
oblatus.

*Aria.* Dos Patrum avita  
Nostrum hæc : ita  
Utuntur thesauro,  
Hæ suo de auro  
Pro Numine munera dant.  
Electæ sic gentis,  
In Deo fidentis,  
Res semper securæ  
Sunt Domino curæ,  
Et firmæ per sæcula stant.

*Fi.*

OS 9 SO

Quàm omni præ gemma fulgentem,  
Necesse est, habeat mentem,  
Pro cunctis loquendo  
Qui semper tremendo  
Cum Numine stat.  
*Filius Josue.* Majores hostiæ, cornutiæ victimæ  
Stant omnes paratæ,  
Puræ, selectæ, ad cultrum aptatæ.  
Unam ego hostiam amabilem  
Adduco ad Pontificem,  
Hunc agnellum innocentem, & miserandum,  
Nisi forte felici scirem Numini consecrandû,  
*Aria.* O belle Agnelle,  
Non tuo peccato,  
Sed Dei mandato  
Qui hostia sis ;  
Dum manus electa  
Te stringat, exspecta,  
Ut Deo dilecta  
Oblatio sis.  
*Josue.* Iam, nil moratur,  
Quin coram populo designatus divino oraculo  
Sacerdos Magnus statuatur ;  
*Filius Core.* Sacerdos, ô Princeps, brevè declarabitur.  
Aaron ad Tabernaculum est vocatus.  
Vox una est omnium,  
Sacerdotem hunc fore maximum.  
*Core.* Si hic Pontifex à Domino est nominatus,  
Nil ultrâ publica vota Mõyses morabitur.

B

*Jo-*

§ 10 §

*Josue.* Ergo tubarum clangore vocetur populus,  
Ut audiat, quid dicat Dominus.  
*Aria.* Sic plenum Deus gaudium  
Cum Sacerdote det :  
Dum ego vibro gladium ,  
Ad aras ille stet.

SCENA VI.

*Moyfes. Aaron. Josue. Principes.*  
*Moyfes.* Ecce Israël, quem elegit Dominus,  
Ut sit Sacerdos, & Pontifex,  
Tuus ad Deum, Dei ad te nuntius.  
Aaron ad Dominum deferet vota populi,  
Ad Populum responsa Domini.  
Sic decernit divina lex.  
*Josue & Principes.* Numinis Providentiam proni adora-  
mus  
Novum Pontificem probatum à Numine  
cum gaudio acceptamus.  
*Chorus.* Vive Aaron nostra spes  
Munere hoc dignus es.  
Favet Numen,  
Novum lumen.  
In te Israël dat,  
Per te salus genti fiat.  
*Aaron.* Adoro Divina oracula, & vocem Numinis  
Sed impari me sentio muneri Pontificis.  
Exora, frater, exora Israël Dominum,  
Ut

§ 11 §

Ut designet alium,  
Qui melius regat electum populum.  
*Maasson.* Quis reget melius,  
Quam is, quem æterna lege suo pro grege  
Elegit altissimus ?  
*Moyfes.* Submitte, frater, humeros sancto oneri,  
Nec resistas vocanti Numini.  
*Elisur.* Nec votis, & precibus totius populi.  
*Aaron.* Servus sum Domini, quod jubet, faciam.  
Cœlestem vos exorate gratiam.  
*Moyfes.* Hanc tibi conferet sacra, quam Dominus  
mandavit, unctio.  
*Josue.* Hæc tui muneris, Moyfes, est functio.  
*Elisama.* Ecce parata omnia, ne differas sperata diu so-  
lata.  
Novum Israël Antistitem in medio suæ gen-  
tis consecra,  
*Aaron.* Præsta ergo O frater hoc fratri beneficium,  
Aptum me effice ad Numinis obsequium.  
*Moyfes.* O petium gratissimum! ô negotium dulcis-  
simum, optatissimum!  
*Aaron. Aria.* Unum hoc postulo  
Frater à te :  
*Moyfes.* Vix præ solatio  
Cipio me.  
*Aaron.* Frater me fratrem sacro,  
Et Numini totum dicato ;  
Unum hoc postulo  
Frater à te :  
B 2 *Moy-*

§ 12 §

*Moyfes.* Vix præ solatio  
Cipio me.

SCENA VII.

*Moyfes. Aaron.*  
*Moyfes.* A Des ergo; ô frater, in medium progredere,  
Non à fratre ornari te cogita, sed à Numine.  
Dos prima bonæ mentis  
Se Deo devoventis  
Est candor animæ,  
Non tot in veste flores  
Virtutibus quot mores  
Debent splendescere.  
*Chorus.* Inspector cordium  
Genti in speculum  
Quem Deus dat,  
Virtute debitum  
Sibi nunc animum  
Hic impleat.  
*Moyfes.* Cor lapis ornet rarus  
Sit scriptus in hoc charus  
Plus gemmâ populus.  
In fronte scriptum Numen,  
Dux semper sit, & lumen,  
Sit hosti scopulus.  
*Chorus.* Stum ut cuique det  
Deo & homini  
Fidelis mens,  
Im.

§ 13 §

Impressum fronti stet  
Numen, & pectori  
Inscripta gens,  
*Moyfes.* Pacis oliva testis,  
Et gratiæ cœlestis  
Stillat in verticem:  
In pace Israël  
Deus, teque fidelem  
Servet Pontificem.  
*Chorus.* In pace omnium  
Securus hostium  
Ut vivat grex,  
Vivat innoxius,  
Quem unxit Dominus,  
Sacrorum Rex.  
*Moyfes.* Sacro munere jam sum perfunctus ;  
Frater à fratre Pontifex es inunctus,  
*Aaron.* Æternas grates fraternæ manui,  
Per quam accepi Spiritum Domini.

SCENA VIII.

*Moyfes. Aaron. Josue. Principes.*  
*Josue.* Age ô Sacerdos, & Pontifex nove,  
Primam immola tuo pro populo Deo hostiâ,  
Et magni Numinis immolata hac ove  
In nos evoca gratiam.  
*Aaron.* Faveto Numen ! accingo me sacro muneri,  
Agnum  
B 3

OS 14 SO

*Aria.* Agnum immolo pro salute populi.  
Hac manu jam caelo sacrata,  
Divina ut praecipit lex,  
Cadat hostia tibi pergrata,  
à Populo tuo oblata,  
O maxime Coelitem Rex.  
Dum agni effundo cruorem,  
Caestem effunde tu rorem  
In populum meum, & me:  
Hoc prima pro gratia peto à te.  
*Naasson.* Sequamur vota Pontificis;  
Imploremus gratiam Numinis,  
*Chorus.* Hoc holocaustum sulcipe  
O Deus Israëlis,  
Et semper prono lumine  
Respicere nos velis,  
O Deus Israëlis.  
*Moyse.* Audimur: ô prodigium!  
Caestli flamma consumitur hostia:  
ô lætum augurium!  
*Elijur.* Placuit caelo victima, Aaronis litata dextera.  
*Josue.* Novum ecce miraculum!  
Apparet gloria Domini, & totum irradiat  
tabernaculum.  
*Elifama.* Nempe publicum  
Virtus Numinis virtuti Pontificis  
Dat testimonium.  
*Josue.* Magne Pontifex, Sacerdos Deo dilecte,  
Con-

OS 15 SO

Concede jam maximum  
Quod omnis Israël exspectat, beneficium,  
Benedic populo tuo sacrata dextera,  
Quæ hodie apud Deum potest omnia.  
*Moyse.* Bene frater, bene genti precare:  
Nil petes à Numine,  
Quod non possis impetrare.  
*Aria.* Qui Deo se totum donavit,  
Quid Deus huic unquam negavit?  
Dat sua oranti & se.  
Hoc mutuum pridem est factum  
A Deo cum homine pactum:  
Te dato, & accipe me.  
*Aaron.* Deus Patrum Nostrorum  
Qui conservavit vos in religione Majorum  
In medio gentium,  
Respiciat super vos è caelis  
Et extendat suum brachium  
Super duces, & super Principes,  
Super Levitas, & Antiflites,  
Super univrsam domum Israëlis:  
Det vobis Deus de rore Cæli, & de pingue-  
dine terræ,  
Conterat hostes vestros, & cogat jugum Is-  
raelis ferre.  
Altissimi dextera vestra dirigit consilia.  
Ambulet Israël coram Domino perfectus,  
Ut sit ei populus semper electus  
*Aria.*

OS 16 SO

*Aria.* Quæ pro me nunc mente tota  
Quæ pro meis feci vota,  
Habe rata,  
Habe grata  
Magne rerum Domine!  
Firma me, meamque gentem,  
Firma, pondere ne mentem  
Vincat suo,  
Quod in tuo  
Munus coepi nomine.  
*Josue.* Gaude Israël tanto felix Pontifice gaude  
Deo, Moyfi, Aaroni applaude.  
*Chorus.* Gaudete, ovate,  
ô tribus beatæ!  
Nam causas ovandi  
Gaudendi, cantandi  
Lux aurea dat.  
Dum Pontifex gentis  
Syncerè credentis,  
à Cælo donatus,  
à Fratре sacratus  
In folio stat.

O. A. M. D. G.

## Inhalt.

**S**ich dem Gott durch seine Wunder,  
macht sein Volk auß der Egyptischen  
Dienstbarkeit erlöset / hat er forderist als  
les / was zu seinem Dienst gehörig / veran-  
staltet. Er hat erstlich die Weis und Form des Ta-  
bernackls / Altars / und deren Opfferen umständlich dem  
Moyfi eröffnet; alsdann auch befohlen den Aaron  
seinen Bruder vor allen Volk zum Hohen Priester zu  
salben / und mit der von ihme vorgeschribenen Klei-  
dung zu ziehren / welches auch also mit allgemeinen  
Trost und Frolockung vollzogen worden. Aaron ver-  
richtete das Opffer / und segnete das Volk. Levit. 8. 9.  
Dise herrliche / zugleich annehmliche / Geschichte der  
von Moyfi seinem Bruder Aaron ertheilten Priester-  
lichen Salbung schine vor anderen vermahlen dem  
Theatro anständig zu seyn; da die angebohrne Gott-  
seligkeit des Durchleuchtigsten Cur-Bayrischen Hau-  
ses ein disem ganz ähnliches Exempel vorstellet zum  
allgemeinen Trost seines Volcks / und unvergleichlichen  
Ehr der ganzen Römisch-Catholischen Kirch; massen  
wir diser Tagen die hohe / von wenigen erlebte Gnad  
gehabt / anzusehen das erste Opffer / und den Seegen  
zu empfangen eines Durchleuchtigsten / von gleichfähls  
Durchleuchtigster Brüderlicher Hand gesalbten Hohen  
Priesters / und Bischoffs des Lands.

G

Ge.

Gegenwertiger Theatralischer Glücks Wunsch ist eine tragende unterthänigste Schuldigkeit gegen samdtlichen höchsten Gebihr unserer Durchleuchtigsten Stättleren / und besonders gegen beyden Durchleuchtigsten höchsten Kirchen-Haupteren / welche unserem / ia vil mehr ihrem / durch Königliche Freygebigkeit Dero mächtigsten Vor-Elteren so vortreflich erbautem Tempel durch Aufopfferung Dero ersten heiligen Weß-Dpffers einen Glanz bengelegt / das selbiger zu seiner von Dero Durchleuchtigstem Stüfter empfangenen Herlichkeit nichts mehr verlangen kan.



### Erster Auftritt.

Moyfes, nach vollendetem Gebäu des Tabernackels / versicheret die wegen des Hohen Priesters sorgfältige Fürsten deren Zünften / daß er noch selbigen Tag ihren Wunsch wolte getverren; gehet dann hin Gott dessentwegen umb Rath zu fragen; sie aber ihre Schlachtopffer zu bereiten.

### Zweyter Auftritt.

Core und Dathan suchen den Josue zu bereden / auch sich in diß Geschäft einzumischen; aber umbsonst.

### Dritter Auftritt.

Da sie eben dieses bey denen übrigen Fürsten deren Zünften versuchen / werden sie von dem erzürneten Himmel von ihrem Best abgeschrockt.

### Vierter Auftritt.

Moyfes bettet zu Gott; betritt alsdann das innerste Gemach des Heiligthums.

### Fünfter Auftritt.

Die Söhn deren Fürsten bringen herbey die Kleider und den Geschmuck des Hohen Priesters / bereiten sich zum Dpffer; es erget der Hoss / Aaron seye in das

S. 3

das Heiligthum betreten; das Volk versamlet sich nach gehörten Trompeten Schall.

### Sechster Auftritt.

Moyfes führet Aaron, den von Gott erwählten Hohen Priester öffentlich vor / und unter allgemeinen Trolocken

### Siebender Auftritt.

Befleydet / und salbet er selben in Mitten seines Volks.

### Achter Auftritt.

Der neue Hobe Priester stattet Gott ab das erste Dpffer so von dem Feur des Himmels wird aufgehet; ertheilet den ersten Segen forderist dem Josue; alsdann auch seinem in Freud schwebend / und Glück wünschenden Volk

E N D E.

INNOCENTIA  
PRESSA ET OPPRESSA  
TRAGŒDIA.

Das ist:

Hart gedruckte Unschuld

**Hermenigildi**

Eines Königl. Prinzens / von seinen selbst  
eignen Vatter.

Auf der Schau-Bühne vorgestellt

Von der Catholischen studirenden Jugend des Gymna-  
sii der Societät Jesu bey St. Paul in Regensburg.

Den 4. und 6. Tag Herbst-Monath 1731.

Gedruckt zu Stadt am Hoff bey Johann Franks Handt.



ARGUMENTUM.

**L**evigildum Visigothorum Regem Ariana hæresi infectum S. Hermenegildus Patrem habuit. Cùmque à Catholicis, quibus D. Leandri Hispanensis Episcopi operâ adjunctus erat, ad Ariam impio transiit redire nollet, hostem sensit in Patre, & demum carnificem, ipse gloriosus pro Fide Martyr, S. Gregorius M. in Dialogis l. 3. c. 31.

Innhalt:

**L**evigildus der Wisigothen König in Spanien, mit Ariänscher Kezerey behaft, hatte zwey junge Herrschaffen und Sohn Hermenegildum und Recaredum, so mit sonder Leib- und Gemüths-Zurechtlichkeit erzietet waren; Aus welchen nachmahlen Hermenegildus der Ältere von seiner Gemahlin Indegunda Sieberti-Französischen Königs Tochter, mit des H. Hispanischen Bischoffen Leandri Hülf und Anweisung, bekehrt, und den Catholischen zugehan, desto wegen er bey seinem Vatter in größten Wehß kommen, und in eine schmähliche Gefangnuß verhaft worden: dessen rauhe Ungelegenheiten er in härten Buß-Kleideren Christlich erduldet, verbliebe in unverrücklicher Bekantnuß seines Catholischen Glaubens: darumen auch endlich Levigildus befohlen, ihm seinem Sohn, bey nächstlicher Beil das H. Haupt abzuschlagen; widerwuffte gleichwohl alsbalden aus zureichendem väterlichen Mitfeynden den ergangener Befehl, aber zu spät, weil das Blut-Urtheil durch des H. Martyrs Stieff-Muttern gesuchten Vor- schub übereilet, schon vollzogen worden.

Pro-

Prologus.

Amor Divinus Honorem Mundanum & Martyrii Gloriam pro Theatro litigantes componit, currumque triumphalem à Tyrannide & Ariana hæresi novæ Goivintæ instructum, Hermenegildo subternit.

Die Göttliche Lieb machet einen Vergleich zwischen der weltlichen- und Marter-Ehr, welche mit heiliger Eysersucht um Hermenegildum den glorreichsten Glaubens-Kämpfer streiten, setzt zugleich den Sieg-reichen Ubertvinder auf den Ehren-Thron, welchen die Tyraney Goivintæ der Stieff-Mutter aufgerichtet.

Pars I.

Scena I.

Levigildus Rex Recaredum à fratre trucidatum suspicatus, classicum in Hermenegildum cani jubet, plaudentibus æmulis, dissuadente Gundisalvo summo militiæ Magistro.

Levigildus laßt wider Hermenegildum im Reich das Ausbott ergehen, ob ihm schon solches widerrathen wurde.

Scena II.

Recaredus ad Patrem redit, adesse Hermenegildum supplicem nunciat, admitti eum postulat.

Recaredus kommt aus dem Lager glücklich zurück, und bringt gute Zeitung von seinem Bruder mit.

Scena III.

Hermenegildus Paternis genibus advolvitur, & receptus in gratiam priorem statum recuperat.

Dieser kommt bey dem König seinen Herrn Vatter wiederum in Gnaden.

Scena IV.

Gratulantur Cives Hermenegildo faustos in patriam reditus Saltus. Mit jedermanns größter Freud und Jubel.

Scena V.

Thurismundus & Rechimirus Aulici, præfenti Hermenegildi fortunæ male adhuc timent.

Doch einigen Vertrautesten giebt es noch keinen Glauben, daß die Sach werde in die Länge einen Bestand haben. Sec-

Scena VI.

Juventus Aulica primum ad pugnam: sed compertò, rediit Hermenegildum, & ipsa ad communem lætiam accingitur. Die hochadeliche Hoff-Jugend rüßet sich anfänglich zum Streitt: aber letztlich an der allgemeinen Freud Theil zu nehmen.

Scena VII.

Guntharis & Chintila, duopotentes aulici, evertendo Hermenegildo à furente Goivintæ conducti, dolent, Recaredi industria & arte sua consilia pessima esse, fabricantur nova.

Der Stieff-Mutter Unter-Händlerern waren ihre listige Anschlag mit großen ihren Untvillen zu Wasser worden; darum sie auf neue bedacht seynd.

Chorus I.

David in gratiam recipitur. David wird von dem König Saul wieder zu Gnaden an- und aufgenommen.

Pars II.

Scena I.

Levigildus jam denuo audit Calumniatores Hermenegildi: Es begiebt sich bey Hoff eine gählinge Veränderung, da der König schon mehrmalen denen Feinden des Hermenegildi Gehör gibt.

Scena II.

Nobiles Gothi & Hispani studia sua reduci Principi coram declarant Saltus.

Die Hoff-Jugend nach abgestatteten feyerlichen Glück- Wunsch, stellet Freuden-Spiel an.

Scena III.

Rex evocatum Hermenegildum acriter increpat, & in vincula conjicit.

Hermenegildus muß verstehen, daß er wiederum in die väterliche hohe Ungnad verfallen; nach scharffen Verweiß, wird er so gar in Eisen und Band geschlagen.

Scena IV.

Interludium. Megalopyrgopolioeretes ein toller Pracht-Hans berühmet sich

sich des zwischen hohen Häuptern geschlossenen Friedens, dessen aber die lustige Hoff-Pursh nur lächerlich spottet.

Scena V.

Nunciantur Thurismundo Hermenigildi vincula: legatis prodicionem exprobrat.

Einem der liebsten Hoff-Herrn gehet sehr zu Herzen das neue Unglück seines Prinzens: Er verweist mit Unglimpf denen Abgesandten ihr vermeinte Verrätheren.

Scena VI.

Recaredus Levigildo Patri pro fratre supplicat. Preces cum furore repudiat.

Recaredus seines gefangenen Bruders halber ersucht den Vater um Gnad: wird aber mit Zorn und Widertwillen abgewiesen.

Scena VII.

Hermenigildus causam dicit apud Patrem, & damnatur de Catholicus.

Der Unschuldige muß sich vor Gericht verantworten; wird nach genugamer Ableinung der beschuldigten Rebellion zum Schwerte verurtheilt, allein wegen seiner Umkehrung zum Catholischen Glauben.

Scena VIII.

Calumniatores cruentá palmá exultantes Rechimirus infectatur. Hermenigildi Verleumbder frohlocken ab dieses unschuldigen Herrns exprobraciter Beschuldigung, denen Rechimirus gewaltig zuredet.

Scena IX.

Leonidæ tribuno demandatur Hermenigildi supplicium. Die Unschuld dieses Prinzens, wird bis in den Tod verfolgt, und sollte schon würcklich das Todts-Urtheil an ihm vollzogen werden.

Chorus II.

David lanceâ percutiendus. David wird von dem König Saul hart verfolgt.

Pars

Pars III.

Scena I.

Tribunus denunciat Principi extremam necessitatem. Hermenigildo wird der Todt angefündet.

Scena II.

Thurismundus moriturum invisit. Sein lieber getreuer Hoff-Herr.

Scena III.

Uri & Recaredus cum fratre Recesvindo juniore & filiis Hermenigildi.

Und Recaredus sambt dem jüngern Bruder, Siegberto und Alphonso denen Schwestern besuchen ihren elenden Bruder und Vater in der Gefängniß.

Scena IV.

Interludium.

Megalopyrgopoliorcetes wird als ein Feld-Obrister ausgeruffen: aber letztlich an dem Narren-Seil in die Gefängniß geführt.

Scena V.

Nobiles pro liberando principe carcerem expugnare parant. Die adeliche Juncker nehmen sich um Hermenigildum an, und wollen ihn mit Gewalt der Tyrannen des Vatters entreiffen.

Scena VI.

Hostes urgent supplicium.

Die Todts-Feind wollen mit länger Hermenigildum lebendig sehen, sondern man sollte das Bnt-Urtheil beschleunigen.

Scena VII.

Igerdes nuncios affert salutis.

Also daß Igerdes um selbes einzuhalten,

Scena VIII.

Edoctus de suorum fraudibus Levigildus jubet moram injici, sed serò.

Und der Vater, nachdem er besseren Bericht eingenommen, um den Sohn bey dem Leben zu erhalten, zu spatt kommen.

Syllabus

Syllabus Aëtorum.

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rev. ac Doctiff D. Franc. Xav. Camerer. Theol. Moral. & SS. Can. Cand. <i>Leuig</i>                                        | G. org. Joan. Bapt. Nagengast.)<br>Joan. M. ch. Niederhueber, } <i>in interl.</i><br>Paul. Oeßl.                                                                                                                       |
| Rev. ac Perd. D. Marcus Eberl, Theol. Mor. Cand. & SS. Can. Stud. <i>Hermenigildus Princeps.</i>                           | Prænob. Jof. Ignat. Felix Duf, <i>Recaredus. Princeps.</i>                                                                                                                                                             |
| D. Joannes Hofer, Phil. Stud. <i>Megalopyrgopoliorcetes.</i>                                                               | Joan. Georg. Freundtoffer. <i>Riccimarus. Nob. Hisp.</i>                                                                                                                                                               |
| Illust. ac Gen. D. Franc. de Paula Anton Carol. L. B. de Funcken, <i>Recesvindus Hermenigildi Frater.</i>                  | Joan. Mich. Grill. <i>Alaricus. Legat.</i><br>Jof. Stüb. <i>Fridigermus. Legat.</i><br>Petrus Clemens Helbling, <i>in interludio.</i><br>Georg. Puechner, } <i>Prætoriani.</i><br>Laur. Eckerd.<br>Stephan. Höcherl. } |
| Prænob. & Gen. Arch. baldus Macdonell Scotus de Scotos. <i>Gundisalvus. Summus rei militaris Præfektus.</i>                | Laur. Eckerd. } <i>Prætoriani.</i><br>Stephan. Höcherl. }                                                                                                                                                              |
| Prænob. & Gen. Georg. Joan. Bapt. Gordon Scotus de Coltorach, <i>Thurismundus Aulic. Hermenig.</i>                         | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |
| Engelhardus Petrus Hiltner, <i>Leonida. Tribunus.</i>                                                                      | Franc. Göz. } <i>Salii.</i><br>Jos. Lingl.<br>Nicol. Süberhorn. }                                                                                                                                                      |
| Sebast. Ign. Georg. Toscano, <i>Arbogaster. Supremus aula Præfektus.</i>                                                   | Nicol. Süberhorn. }                                                                                                                                                                                                    |
| Franciscus Schmid, Sebast. Schvvarz, Jo. Georg. Grauvogl, Jo. Georg. Müller, Joannes Pach, Matthias Stadler, Vitus Pruner, | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |
| Prænob. Joann. Philip de Sonneman <i>Igerdes.</i>                                                                          | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |
| Joan. Cyril. Korber, <i>Chintila. Aulic. Gouvert.</i>                                                                      | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |
| Jos. Franc. Xav. Erhard. Schvvarz <i>Gautbaris. Aulic. Gouvert.</i>                                                        | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |
| Joan. Joseph. Rösler. <i>Rechimirus. Aulic. Hermenig.</i>                                                                  | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |
| Franc. Neyeter. <i>Seragifio.</i>                                                                                          | Adam Hueber.<br>Adam Kain.<br>Carol. Keller. }                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ill. ac Gen. D. Jof. Christ. L. B. de Stein, <i>Sifmund Princeps. Juvent. Gorb.</i>                                                                       | Carol. Keller,<br>Caspar Lurzling,<br>Daniel Zallvvein,<br>Georg. Mirwald,<br>Georg. Schaller,<br>Henr. Schreyer,<br>Ignat. Lay,<br>Jof. Kleiner,<br>Jof. Lingl,<br>Matthias Sparer,<br>Philippus Kaltenmofer.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Ill. ac Gen. D. Christ. Eman. Calim. de Kell. S. R. I. Eques. <i>Rodericus Princeps. Juvent. Gorbis.</i>                                                  | Philippus Kaltenmofer.<br>Anton Regner,<br>Carolus Penz,<br>Franc. Artman,<br>Sebast. Schvvarz,<br>Georg. Dollnunger,<br>Leonhard. Hueber,<br>Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i> |
| Christ. Wimmer, <i>Sifebat. Nob. Gorb.</i>                                                                                                                | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Barthol. Schmid,<br>Franc. Ammon,<br>Joannes Menz,<br>Joan. Pfeilschiffer,<br>Jof. Landinger,<br>Nob. Zehyrius Myr,<br>Matthias Pehr,<br>Nob. Paul. Mayr, | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Prænob. Reinerus Thomæ Carolus Lingl, <i>Salii.</i>                                                                                                       | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Ignat. Flecker, <i>Nob. Hispan.</i>                                                                                                                       | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Joannes Eifenhuert, <i>Epheb.</i>                                                                                                                         | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Maximil. Schmid, <i>Epheb.</i>                                                                                                                            | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Personæ Musica.                                                                                                                                           | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Modulos Musicos composuit.                                                                                                                                | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Nob. & Spectatiff. D. Joan. Christoph. Stolzenberger, <i>Musice Director.</i>                                                                             | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| D. Jacob. Stoiber, Phil. Stud. <i>Saul. Rex.</i>                                                                                                          | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Andreas Schönberger, <i>Rbetor. Aul.</i>                                                                                                                  | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Franc. Jacob. Paul, <i>Rbetor. Jonath.</i>                                                                                                                | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Thom. Camerer, <i>Rbetor. David.</i>                                                                                                                      | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Wolfg. Riedl, <i>Rbetor. Mal. Spir. Saul.</i>                                                                                                             | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Udalric. Söldl, <i>Hum. Tyrannis.</i>                                                                                                                     | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Simon Hieringer, <i>Synt. Min. Ariana Heref.</i>                                                                                                          | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Adam Schard, <i>Glor. Martyr. Grammat.</i>                                                                                                                | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Paul Lehner, <i>Hon. Mund. Grammat.</i>                                                                                                                   | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Jo. Bapt. Märckl, <i>Rud. Amor. Dio.</i>                                                                                                                  | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| In Prologo & Cæbris.                                                                                                                                      | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |
| Prænob. Guil. de Voitenberg, <i>Synt. Min.</i>                                                                                                            | Anton. Vogl,<br>Benno Grill,<br>Carol. Farnbauer,<br>Caspar Söldl,<br>Georg. Mofer,<br>Jacob Erhard,<br>Joan. Schredl,<br>Jof. L. etühner,<br>Jof. Pecher,<br>Marquard. Schildecker,<br>Matthias Kalmünzer,<br>Michael Elfinger,<br>Michael Fleisner,<br>Michael Wiltfurt,<br>Vitus Lambrecht,<br>Thomas Eugenpurger, <i>Princip.</i>                                                                                                                                               |

O. A. M. D. G.



Jo. Ludovici Praschii  
**PSYCHE CRETICA,**  
 in formam Dramatis redacta,  
 choris & interseceniis peculiaribus aucta.

et  
 Benignissimo Superiorum indultu  
 a Studioſa Gymnaſii Poëtici  
 Juuentute  
 d. 26 Novembr. A. O. R. M DCC XXXL  
 exhibita.



**M**emoriam celeberrimi DN. JO. LVDOVICI PRASCHII, de Musis & illarum cultoribus optime meriti, recolere in Gymnaſio noſtro non grauabimur, quoties commoda nobis offeretur occaſio. Noſſimam igitur Illius Pſychen Creticam, à iuuenture noſtra in Theatro exhibendam, nunc delegimus. Operi tamen ad finem perducendo partim eius prolixitas, partim temporis, eiſmodi exercitiis deſtinati, anguſtia obſtat. Omniſumus, quæ omittenda duximus, quædam etiam immutauiſimus. Non improbatum iri æquis rerum arbitris inſtitutum noſtrum confidimus, Eoſdemque ad beneuole ſpectandos & audiendos noſtros actores demiffè, obſeruanter & humaniter inuitamus.

### Argumentum.

**P**ſyche Cretica, amores Coſmi fugiens, ſimulata Bacchi religione, ſyluas petit: ubi multas Coſmi perſecutiones experta, à Theophrasto, Rege Athenienſium, excipitur, Athenasque deducitur. Unde, aliquandiu ibidem commorata, in Cretam, hanc emendatura, reuertitur.

In illorum gratiam, qui expertes linguæ latinæ ſunt, ſingularum Scenarum argumentum idiomate germanico ſtititur.

⌘ 2

Actus

### Actus I.

Den Anfang macht das Chor, worinnen Psyche, Amor und Cacodocia, nebst den Kleinen, einen kurzen Entwurff des Schauspiels vorstellen.

- Sc. 1. Mizogambus sucht vergebens die Psyche zu der Liebe des Cosmi zu bewegen, welche sich vielmehr entschließet, in den Wäldern ein stilles und einsames Leben zu führen.  
 Sc. 2. Cosmus läßt beschwigen Mizogambum ins Gefängniß führen.  
 Sc. 3. Die Rätthe Cosmi bezeugen ihr Mißvergnügen über dessen Regierung.  
 Sc. 4. Eine kleine Compagnie will die Psyche aufsuchen.  
 Sc. 5. Drey Rätthe des Cosmi verlassen dessen Hof.  
 Sc. 6. Theophrastus mit seinen Rätthen suchen auf ihrer Reise die Psyche vergebens.  
 Sc. 7. Psyche preiset ihres einsamen Lebens Glückseligkeit.  
 Sc. 8. Worüber sie aber von Cosmo und seinen Rätthen überfallen wird.  
 Sc. 9. Cosmus sucht allein die Psyche zu seiner Liebe zu bereden, und fällt darüber in eine Grube.  
 Sc. 10. Wird aber von seinen Getreuen errettet.  
 Sc. 11. Canidia zeigt dem Cosmo der Psyche Aufenthalt im Spiegel.  
 Sc. 12. Die Nymphen verwirren der Psyche verwirrte Gedanken;  
 Sc. 13. Zugleich auch dem Cosmo.  
 Sc. 14. Die Psyche wird dem Cosmo von darzu kommenden Kaufleuten entriſſen, und nach Athen geführt.  
 Hierauf folgt der Chor der Psyche, des Neptuni, Cacodociaz, Canidiaz und der Nymphen.

### Actus II.

- Sc. 1. Cosmus entschließet sich Mizogambum der Banden zu entlassen, um durch dessen Beihilffe den Ort des Aufenthalts der Psyche zu erfahren.  
 Sc. 2. Welches auch durch mancherley Versprechen bewerkstelliget wird.  
 Sc. 3. Die obgemelte kleine Compagnie kommt mit allerhand wilden Thieren zurücke, und verfällt mit der Canidia in einen Streit.  
 Sc. 4. Mizogambus fraget das Oraculum um Rath.  
 Sc. 5. Cosmus aber weget sich, demselben sein übereiltes Versprechen zu halten.  
 Sc. 6. Theophrasto wird von seinen Jägern die vorhabende Jagd verrathen. Sc. 7.

- Sc. 7. Psyche wird von dem Cosmo unvermuthet überfallen.  
 Sc. 8. Theophrastus trifft auf seiner vorhabenden Jagt die Psyche an, deren Schönheit er und seine Getreue bewundern, mit welchem sie sich in seine Residenz verflücht.  
 Sc. 9. Theomedes, sein verirrter Prinz, wird von den Nymphen zurücke geführt.  
 Sc. 10. Die neu-angekommene Cretenser halten mit den Rätthen des Theophrasti und dem Poëten einen discours von der Poëtie.  
 Sc. 11. Worzu Theomedes kommt, die Psyche zur königlichen Tafel abzuholen.  
 Diese Handlung wird mit dem Chor der Atalanta, der erlich Jäger, hernach Mörder, Hylaei und Rhoeci, eines Genii, und der Kleinen, nebst einem Jäger-Tanze beschloffen.

### Actus III.

- Sc. 1. Psyche, Theophrastus und Theomedes halten eine kurze Unterredung im Garten, worinnen Psyche zu schlafen begehret.  
 Sc. 2. Die Athenienser und Cretenser kommen von dem königlichen Mahl zurücke, und der Poët erzehlet seine wunderliche Liebes-Händel in Versen. Sang von 2. Personen.  
 Sc. 3. Die kleine Compagnie erzehlet kürzlich den discours, welchen unter andern die Psyche über der königlichen Tafel gehalten.  
 Sc. 4. Psyche schläft im Garten, wo ihr die Nymphen annehmlich zusprechen, und Theophrastus ihr Anliegen erkennt.  
 Sc. 5. Unter Vender Beurtheilung wird ein discours von der Welt-Weisheit gehalten.  
 Sc. 6. Die Nymphen suchen die wahre Liebe den Sterblichen annehmlich zu machen, worauf ein großes Ungewitter entsethet.  
 Sc. 7. Cosmus bricht unversehens ein, und entschließet sich, durch Schwarzkünstleren sein Vorhaben zu bewerkstelligern.  
 Sc. 8. Theomedes wird durch ein abermaliges Wetter von der vorhabenden Jagd abgehalten.  
 Sc. 9. Cosmus wird durch einen Pfeil erlegt.  
 Sc. 10. Cosmus wird von seinen Getreuen gesucht, welche sich, auf Vernehmen seines Falls, Theophrasto zu ergeben Willens seyn.

Schluß-Chor.

⌘ 2

Syl-

Syllabus Actorum.

*Psyche*, Jo. Ludov. Grimm, L. P. A.  
*Theophrastus*, Rex Athen. Jo. Emmanuel Wild, L. P. A.  
*Theomedes*, filius princeps, Emmanuel Sigm. Häberlin, Cl. V.  
*Philemon*, Philipp. Ludov. Algeier, } L. P. A. Theophrasti Ministri.  
*Nestor*, Emmanuel Theoph. Harrer, }  
*Eubulus*, Carolus Jo. Christiani, }  
*Ariston*, Andreas Merz, }  
*Cosmus*, Christoph. Sigm. Koch, L. P. A.  
*Sarcasus*, Georg. Theodor. Gmeiner, }  
*Chrysius*, Jo. Georg. Rühl, } Cofmi amici, L. P. A.  
*Typhon*, Georg. Mich. Dietrichs, }  
*Pelasgus*, Jo. Christian Ziffermann, }  
*Alexius*, Jo. Paul Zeifchner, } prius Cofmi, dein Theophr. Mini-  
*Sophronius*, Mich. Frid. Wild, } (fri, Cl. VI.  
*Ipander*, Poëta, Jo. Christoph. Schwvartz, L. P. A.  
*Misogambus*, Sacrificulus, } Christoph. Erhard Knoll, Cl. VI.  
*Dulobus*, Sacerdos, }  
*Canidia*, Saga, Jo. Adam Meyer, L. P. A.  
*Satelliter*, [Jo. Frid. Schwvalb, ] Cl. VI.  
*Satelliter*, [Jo. Conr. Tob. Caselmann, ]

Nobiles juvenes.

Jo. Valentin. Rühl, }  
 Georg. Theoph. Eckenberger, } Cl. IV.  
 Georg. Mich. Zippel, }  
 Jo. Salomon Buzenberger, }  
 Frid. Serpillius, }  
 Georg. Theoph. Oppermann, }  
 Leopold. Guil. Grimm, } Cl. III.  
 Christoph. Jacob. Preidl, }  
 Frid. Jacob. Fuchs, }  
 Jo. Wolff. Mergner, }  
 Jo. Christoph. Schwvazdti, }  
 Jo. Carolus Häberl, extraneus.

Salii

Salii.

Christoph. Sigm. Koch, }  
 Philipp. Lud. Algeier, } L. P. A.  
 Jo. Emmanuel Wild, }  
 Georg. Theod. Gmeiner; }  
 Jo. Georg. Rühl, }  
 Em. Theoph. Harrer, }  
 Carol. Jo. Christiani, }  
 Jo. Georg. Zippel. }

Nymphae & Cupidines.

Christian Steiger, }  
 Jo. Theoph. Alkofer, } Cl. II.  
 Georg. Scheu, }  
 Georg. Henr. Kraër, }  
 Jo. Christoph. Schmelzl, }  
 Jo. Christoph. Glaezl, }  
 Jo. Daniel Ströhlin, }  
 Georg. Tob. Rostock, }  
 Ericus Car. Stolzenberg, } Cl. I. ord. sup.  
 Georg. Christoph. Ziegler, }  
 Jo. Christian Weinmann, }  
 Jo. Adam Wider, }  
 Georg. Mich. Haas, }  
 Jo. David Hartlaub, } Cl. I. o. inf.  
 Christoph. Keyfer, }  
 Jo. Georg. Leypold, }

Symphoniaci

*Psyche*, Jo. Christoph. Braum, Cl. VI.  
*Cacodociz*, Soror, Jo. Matth. Berthold,  
*Rboecus*, idem. } L. P. A.  
*Neptunus*, } Jo. Volckert,  
*Hyleus*, }  
*Canidia*, Saga, Jo. Adam Meyer, }

Genius,

Genius, Car. Frid. Aichinger, Cl. VI.  
 Amor, Sam. Carol. Wack, Cl. II.

Jonas Helmhack, }  
 Jo. Frid. Wetterstrom, } Cl. III.  
 Jo. Schnatter, }

Henr. Jo. Kraër, Cl. II.

Ericus Car. Stolzenberg, }  
 Georg. Tobias Rostock, } Cl. I. o. f.  
 Jo. Albrecht Kohler, }  
 Georg. Wolffg. Heintke, }  
 Jo. Georg. Bräutigam, }  
 Jo. Theoph. Bauer, }  
 Jo. Christian. Weinmann, }  
 Jo. Adam Wider, }  
 Jo. Wolffg. Dingelheimer, }

Georg. Christoph. Schmelzl, }  
 Barth. Christ. Freytag, } Cl. I. o. i.  
 Jo. David Buch, }

Jo. Carol. Häberl, }  
 Georg. Paul Hänschel, } extranei.  
 Jo. Georg. Alb. Gmeiner, }  
 Jacob Haupli, }



Comœ



Comœdium hanc Christ. Weiffi *Empiricus Politicus* per uices excipiet : ut alii quoque, quod agant, habeant.

Inhalt.

Etliche Marktschreyer werden ihres Betrugs wegen vor den *Aesculapium* geführt. Diese können ihre Sache nicht justificiren : darum sagen sie / es würde im politischen Leben soviel Quacksalberey getrieben/ welche nimmermehr durchgehends abgestraft werden könte/ wolten demnach der allgemeinen Freyheit mit genüssen. Es bekommen etliche Commission, die Sache zu erforschen. Wie auch dem *Aesculapio* das Werk zu weitläufftig wird/ muß er alles in statu quo verbleiben lassen/ doch mit dem Anhang/ daß die eigennützig Prähler / als untüchtige Personen/ von hohen Gemüthern jederzeit solten verachtet werden. Also werden die erste Beklagte auf gewisse Conditiones losgesprochen/ und eine Licht-Gang verzehet.

Personen.

*Aesculapio*, Med. Richter, Michael Frid. Wid, Cl. VI.  
*Sirupo*, } dessen Beyseher, [ Felix Jo. Abr. Nplus, ] Cl. V.  
*Galatino*, } [ Lud. Mich. Dietrichs, ]  
*Morsulo*, } Gerichts-Secretarii, [ Ulrich Wilhelm Grimm, ] Cl. VI.  
*Pillulo*, } [ Jo. Christoph. Harrer, ]  
*Sal*, } [ Georg Gottlieb Hänschel, ] Cl. VI.  
*Sulphur*, } [ Georg Emman. Reinhardt, ] Cl. V.  
*Mercurio*, } Medicinische Bedienten, [ Jo. Matthias Galgraser, ] Cl. VI.  
*Tartaro*, } [ Jo. Conr. Tob. Caselmann, ] Cl. VI.  
*Alkali*, } [ Jo. Friedrich Widisch, ] Cl. VI.  
*Pan*, } [ Christ. Gottlieb Klostermeyer, ] Cl. V.  
 Commo- }

Commodo, } Friedrich Serpilius, Cl. IV.  
 Vero, } Jo. Jacob Fuchs, Cl. III.  
 Amico, } Georg Heinr. Kratz, }  
 Benigno, } Jo. Christ. Schürmer, } Cl. II.  
 Humilio, } Jo. Christoph Gläsel, }  
 Civile, } Ehrenr. Carl Stöckenberg, }  
 Politische Bediente, }  
 ungleichen Vor- und }  
 Nach-Nehmer. }  
 Humano, } Jo. Baptista Keller, } Cl.  
 Flacido, } Fried. Melchior Grimm, } l.o.  
 Probo, } Jo. David Busch, Cl. I. ord. inf.  
 Blando, } Hieron. Henr. Hartlaub, extr.  
 Amæno, }  
 Caput mortuum, Thür-Knecht, Jo. Adam Meyer, L. P. A.  
 Likarsky, ein Arzt, Jo. Georg Kropffgang, }  
 Milchmache, sein lustiger Diener, Wolfg. Andr. Schübel, } Cl. VI.  
 Chinachine, Merzkin, Jo. Christoph Schwarz, L. P. A.  
 Rizarize, ihre Magd, Jo. Friedrich Schwarz, Cl. VI.  
 Maz, } ein paar ausländ. } Jo. Christoph Küstner, Cl. VI.  
 Lex, } fische Creaturen, } Jo. Henr. Hüffel, Cl. IV.  
 Raifon, ein Advocat, Jo. Emmanuel Wild, }  
 Solifso, ein Staatsmann, Ein. Gottlieb Harrer, }  
 Afflicto, } geplagte Männer } Michael Regula, } L. P. A.  
 Simplicio, } Georg Mich. Michinger, }  
 Fapelino, } 2. Informatores, } Georg Mich. Dietrichs, }  
 Cajeti, } Phil. Lud. Meier, }  
 Alegambo, } Jo. Christian Zimmermann, } Cl. VI.  
 Frilefomorus, } Studenten, } Christ. Fried. Alfofer, }  
 Pamphilus, } Jo. Fried. Keyfer, }  
 Capulo, Pächter und Verwalter, Georg Theodor Gmeiner, L. P. A.  
 Milero, sein Bedienter, Albrecht Gläsel, Cl. VI.  
 Rodomontado, } gereiste Personen, } Carl Joh. Christiani, } L. P. A.  
 Bagatello, } Jo. Georg Zippel, }  
 Papapiridurouroforcidas, } Großsprecher, } And. Metz, L. P. A.  
 Bombaganiympotaradantides, } Christoph Erh. Knoll, } Cl. VI.

Josquino, Capell-Meister, Jo. Volkert, L. P. A.  
 Adagio, Musicalischer Virtuoser, Jo. Christ. Braun, Cl. VI.  
 Allegro, eingebildeter Virtuoser, Jo. Matth. Werthold, L. P. A.  
 Coloraturo, Capell-Knabe, Emmanuel Henr. Hüffel, Cl. IV.  
 Querulo, ein Stud. Polit. Heinrich Weismeyer, Cl. VI.  
 Modesto, ein Stud. Theol. Georg Michael Stenberger, Cl. V.

Pro-

Procopius, } alte Männer, } Mich. Gottlieb Fischer, } Cl. VI.  
 Fabius, } Jo. Steph. Matth. Reinhardt, }  
 Securo, ein Wirth, Joh. Wihl. Kobenpfer, }  
 Aquario, sein Kellner, Jo. Friedrich Wiasch, }  
 Urbino, Kunst-Mahler, Christ. Joach. Zottmann, } Cl. VI.  
 Minio, Brief-Mahler, Jo. Matth. Egelgraser, }  
 Bravado, Solipsens Bedienter, Jo. Conr. Job. Caselmann, }  
 Vertumno, ein fliegender Passagier, Jo. Matth. Egelgraser, Cl. VI.  
 Risigo, }  
 Robinetto, } junge Cavalliers, } Christ. Gottlieb Eioftermeyer, Cl. V.  
 Blanco, } Georg Gustav Christiani, Cl. IV.  
 Fabio, } Bürger-Söhne, } Jo. Hier. Preidel, } Cl. IV.  
 Curio, } Jo. Val. Rühl, }  
 Quindecimo, } Christ. Sam. Domeser, }  
 Schildo, } Rath's, Glieder in } Jo. Henr. Märckel, } Cl. VI.  
 Abderito, } Schifer-Siß, } Georg Gottlieb Haucker, }  
 Corfeolo, } Georg Gottlieb Häntschel, }  
 Miramiremirimiro, der Schulmeister, Jo. Ludwig Grimm, } L. P. A.  
 Profundo, sein Wiederpart, Christoph Sigmund Koch, }  
 Virgulto, sein Sohn, Georg Michael Zippel, Cl. IV.  
 Eine Compagnie Schul-Knaben und Mägden.  
 Contento, ein Handwerksmann, Georg Em. Reinhardt, Cl. V.  
 Repete, ein Holzhacker, Johann Christoph Küstner, Cl. VI.

**Sänger.**

Michael Friedrich Wild, }  
 Ulrich Wilhelm Grimm, } Cl. VI.  
 Johann Christoph Harrer, }  
 Felix Johann Albrecht Myllus, } Cl. V.  
 Ludwig Michael Dietrichs, }  
 Johann Valentin Rühl, } Cl. IV.  
 Georg Michael Zippel, }

Nihil aliud festivum hoc Drama sibi habet propositum, quam ut unis ostentatoribus pudor incutiatur : æqua igitur iudicia rogat & expectat.

# TUBA MIRUM SPARGENS SONUM. TRAGOEDIA.

Das ist:  
Schrodt = Thönende  
**Schichts = Hofsaune/**  
auf der Schau = Bühne  
vorgestellet  
Von  
**der Studirenden Jugend**  
Des Hochfürstlich = Bischofflichen Gymnasii  
der Gesellschaft JESU bey St. Paul  
in Regensburg,  
den 3. und 5. Tag Herbst = Monaths  
Anno 1732.



Stadt am Hof / gedruckt bey Johann Franz Haack sel. Wittib.

## ARGUMENTUM.

**R**egem in Theatrum damus, divini adeo Judicii timore perculsum, ut omnia sua opera ad illius normam exigeret, rigidus fuisset censor. Hic cum venationi intentus forte obvius habuisset Monachos duos, emacerato virgilio, jejuniisque vultu futuri judicii metum alpicientibus incutientes, eos regio de curru descensens, supplicis gestu est veneratus. Quod submissionis infortunium genus regis adeo tulitum Procures, ut, cum nemo esset, qui ea propter increpare Regem auderet, Regis Fratrem insularum; moneret suum Germanum, ne diadema Regium contumeliosa demissione ad mendicorum pedes deprimeret. Parat Frater, & intempetiva abjectione Fratrem Regem admonuit. Verum Rex, dissimulata tantisper re, Tubicinem sub Vesperum militi, insulata Mortis, ut vocabant, Tuba Fratrem ad tribunal citaturum. Mos quippe illic locorum obtinerat, ut si quem laese Majestatis reum multaturus Rex esset, ejusmodi Praeconem ad Rei aedes praemitteret. At quoniam exitu fuit haec Tragoedia? Secundum simo. Namque post multas tergiversationes comparentem denique in cinere & cilio, interque luctus familiae Germanum Fratrem Rex hunc in modum est allocutus: Si te ita maclat feralis haec tuba: cur me salvari metu non obruat Tuba illa terribilis: Surgite mortui, venite ad judicium? quo factum est, ut Fratrem, omnemque aulam salustero Divini Judicii metu impleverit Rex Sapientissimus. Ita ex S. Joan. Damasceno R. P. Hieronymus Drexelius in Tribumali Christi L. 2. c. 5.

Potero ne cui illud Frater in Fratrem iudicium nimis forsitan acerbum videri possit, simillimum proflus historiam ex Sacris Literis deprompsimus, futuram Mosaicam materiem: Josephum nempe, Proregem Aegyptium, suosmet fratres ob ablatum scyphum in jus fratrum vocantem, de quo S. Augustinus: Josephus ipse potuit suos fratres punire, hanc metam & terrorem eis incutiendo ob scelus in se commissum, ut hoc afflictione in se reversi, peccatum suum agnoscerent, uti re ipsa fecerunt.

Scena figitur in Aula Critomiri Regis.  
Prologus.  
D. Hieronymus citatur ad iudicium Tubae Sonitum perhorrensens, insuper habitis Romanorum Legationibus, speluncae Bethlehemiticae posthabet Romanorum subcella, Judicum tribunalia, Philosophorum juxta & Oratorum suggestus, illud idemdem ingeminans: Semper in auribus meis sonare videtur tuba illa terribilis: Surgite mortui, venite ad iudicium.  
Actus I.  
Scena 1. Odoaldus, dum omnis aula in festivissime celebrando ejus Natali die occupatur, audio, quod quispiam laese Majestatis reus in aula verteretur, imprudens & nescius in semet ipsum provocat Judicem fratrem. 2. Magno timore Auditorum, 3. & suo cum animo luctu. 4. Dum tandem Odoaldum citari jubet per Tancredum. 5. Secum deliberantem, qua demum ratione demandatam sibi Provinciam impleat.  
Salsus.  
Amorundus Princeps coram Juventute aulica periculum facie exhibendi à se suscipere salvis, in quo dum reliquis anni temporibus primas praeripere ritas ob Natalem Odoaldi diem conatur, tristes Hiems insausito omine triumphat.  
Actus II.

**Actus II.**  
Scena 1. Tancredus laudat Latronculorum funeste demanitioni ingeniosè praedudens, audita mortis tuba, examaro Odoaldo literas à Rege scriptas tradit. 2. Philibertus verò Princeps, ut ferret Odoaldum, aptum in arena consilium iniit. 3. Quod pridè, quam executioni mandat, expollat cum Archambroto. 4. Hic verò cum Odoaldo ipso. 5. Gratulante sibi prosperum Tragodiae successum Critomiro Rege.  
**Chorus I.**  
Undecim Josephi fratres per Oeconomica rei Praefectum ex via revocantur ad Proregis fratris Tribunal ad Scyphum in Sacco Benjamin inventum.  
**Actus III.**  
Scena 1. Critomiro Rege iterum secum ipso luctante. 2. Philibertus consilium suum exsequitur. 3. Sed dum Odoaldo eventum icritum per Charinum nuntiat. 4. Ipsi aded Odoaldi sinistram opinionem incurrit. 5. Unde ipem omnem in unum Childericum conjicit.  
**Armilustrum.**  
Amelius Princeps cum Juventute Aulica, adhuc rerum, quae agerentur, ignarè umbratiliè pugnam Odoaldi honoribus parat.  
**Actus IV.**  
Scena 1. Childericus primùm. 2. Dein missi à Patre Filii, Melindus, Gratianus, & Florindus. 3. Nihil agunt apud Regem. 4. Odoaldus verò audita tertium tuba propè exanimatus. 5. In se ipsum, tamen rursus nescius, sententiam pronuntiat.  
**Chorus II.**  
Josephus Prorex Aegypti, postquam praesentes coram tribunali suo fratres multa sententiae formidine suspensit, tandem ab ipsis quoque agnitus, sententiam fert & Prorege, & Fratre dignissimam.  
**Actus V.**  
Scena 1. Desletus à Juventute aulica Odoaldus. 2. Missi à Regina Coniuge per Childericum literis illacrimans. 3. Filiusque valedicens, 4. Demum in humano, & quidem fraterno iudice agnoscit Divinum.

### Sinnhalt.

**A**uf die Schau = Bühne tritt jener König, von deme der H. Damascenus in Vita SS. Barlaam & Josaphat erzehlet, er habe jenes allgemeine Göttliche Gericht, welches auf uns Menschen alle wartet, dergestalten gefordert, daß er alle seine Werck nach demselben, gleich als nach einer unfehlbaren Richt = Schnur eines tugendhaften Lebens = Wandels eingerichtet und ange stellt habe. Einemahls truge es sich zu, daß, als der König mit denen seinigen auf der Jagd begriffen ware,

ware, ihme ihven gottsfürchtige Einsidel = oder Wald = Bröder, deren durch stüres Kasten und Wachen ausgemärgelte Angesichter denen Ansehenden ein heylsame Forcht künftigen letzten Gerichts einjagten, entgegen kamen: Diesen als der König aus Ehr = Forcht von dem Wagen stige, und zu Füßen heile, begaunten seine Talentvüßige Höffling darüber zu lügen, und solche ihres Königs Unbeträchtigkeit für eine dessen hoher Verfolhu gar mit anständige Zahhaftigkeit auszubuten. Welsen sich jedoch aus ihnen kein den König deswwegen zu bestaessen unterstunde, setzten sie an dessen Bruder, er möchte den König, seinen Herrn Bruder, ermahnen, er solte doch seiner Königl. Cron forthin besser verhalten, und selbe verächtlichen Bettelern mit so schmähtlich unter die Füß werffen. Der Königl. Bruder hatte zwar das Herz, dem König solchen veremynnten Unform zu verweisen. Der König aber, welcher damahls nichts hingegen einwendete, schickte auf den Abend einen Trompeter seinem Bruder für das Haus, um ihne mit gewöhnlichen Zeichen der so genannten Todts = Hofsaunen für Gerichte zu bewissen; Massen selbiger Dren der Brauch ware, daß, wann der König jemanden verlegter Missethät beschuldigen zur Straff ziehen wolte, er demselben einen dergleichen Herolden oder Todts = Vorbotten für sein Haus voran schickete. Wie nun bey so übel aussehenden Handel dem Königl. Bruder müsse um das Herz gewesen seyn, ist leichtlich zu erachten. Er schämte und windete sich auf alle Seiten herum, um vor dem Angesicht des Straff = drohenden Königs mit erscheinen zu dürfen; es half aber alles nichts: dem Königl. Befehl mußte Folg geleistet und gehorchet seyn. Da nun also der bißhin Tod bestümmerte Fürst nach langer Verzögerung etlich vor dem König, seinem Herrn Bruder, in schwarzen Trauer = und Buß = Kleidern unter häuffigen Thränen und Klagen seiner Angehörigen erschiene, redete ihn der König folgender Gestalten an: Mein Bruder! wann dich diese meine Gerichts = Hofsaune in so ungemeyne, ja tödliche Forcht setzet, wie kamst oder wußt du mich verdienen, daß ich erschrocte, und mir deusfamtlich fürchte vor jenen graulichen Hofsaunen = Schall: Stehet auf ihr Todte! kommet zu Gericht? Durch solchen klugen Fund und Lehrreiche Unterweisung hat dieser Weise König sowohl seinen Bruder, als auch den sammentlichen Hof ( wolte Gott! auch die sunbige Nach = Welt) mit den bringender Forcht jenes erschroctlichen Göttlichen End = Gerichts überschüttet und erfüllet.

Eingang.

Eingang.

Er heilige Kirchen-Lehrer Hieronymus vor Schauder ab der himmlischen Gerichts-Palmen gibt denen prächtigen Einladungen deren Römischen Botschaften sein Gehör, und will lieber in keiner Weltlichen Fuß-Hölle bis in dem Tod verharren, als zu Rom in hohen Ehren-Stufen, auf denen Nicht-Stühlen deren Rechts-Gelehrten oder Lehr-Cantzen deren Welt-Weisen von der Welt angebetet werden, immerdar jenes wiederholend: Es geduncket mich, es klinge beständig in meinen Ohren jener erschrockliche Trompeten-Schall: Etchet auf ihr Todte! kommet für Gericht.

Erste Abhandlung.

Erster Auftritt. Odoaldus, des Königs Bruder, da in Hochfeylicher Begängnis seines Geburts-Tags der ganze Hof beschäftigt ist; und er dabei verständigt wird, daß jemand, verletzter Königlischer Majestät Schutzbiger, am Hof sich befinde, bringe aus Veranlassung dessen unvorsehens und unvermeynt den König dahin, daß er ihme Odoaldo aus einem Bruder zu einem strengen Richter werde. 2. Besessentwegen dann der ganze Hof in große Forcht gesetzt wird. 3. Odoaldus aber selbst mit seinen eignen Gemüths-Regungen mehr, als ihm lieb ist, zu sankten begunnet. 5. Bis er endlich durch Tancredum den Obristen Hofmeister zu den König beruffen wird. 5. Und nachmahls mit sich selbst zu Rath gehet, auf was Weiß er den ihme aufgetragenen Befehl vollziehen wolle.

Tanz.

Der Königlische Prinz Amorindus samt der Adlichen Jugend nimmet eine Prob von ihren vorhabenden Tanz, worinnen es der Frühling dem Sommer in Bekehrung des Geburt-Tags Odoaldi bevor thut voll, aber von dem Winter mit Schand und Spott heimgeschicket wird.

Andere Abhandlung.

Erster Auftritt. Tancredus, nachdem er in dem Schach-Spiel zukünftiger trauriger Ankündung ein artliches Vorspiel gemacht, entwohnet bey vernommenen Trauer-Schall der Todts-Posaunen Odoaldum, und überreicht ihme den von Königlischer Hand abgefertigten Brief. 2. Philibertus aber, Odoaldi Bruder, fasset für das Heyl Odoaldi einen guten Anschlag. 3. Ehe er aber solchen beverfertiget, gerat

gerathet er mit Archombroto Königl. geheimen Rath in einen hitzigen Wort-Wechsel. 4. Archombrotus aber mit Odoaldo selbst. 5. Critomirum den König unterdessen freuet es sehr, daß der von ihme angegetete Handel nach Wunsch fort lauffe.

Erster Chor.

Die Eiß Bräder Josephs werden durch den Hausmeister von ihrer Heim-Heiß vor Gericht zuruck beruffen, wegen des in dem Sack des jungen Benjamins gefundenen Trind-Geschirrs.

Dritte Abhandlung.

Erster Auftritt. Da Critomirus der König sich selbst nicht recht entschliessen kan, 2. Vollziehet Philibertus sein Vorhaben. 3. Da er aber dessen unglückseligen Ausschlag Odoaldo durch Charinam Königlischen Cammerdiener zu wissen macht. 4. Komt er selbst den Odoaldo in Veracht. 5. Besessentwegen er dann alle Hoffnung alleinig noch auf Childericum setzt.

Kriegs-Musterung.

Amelius der Königlische Prints-Steuren er von dem, was mit Odoaldo entzwischen vorher gangen, nichts weiß, richtet zu dessen Ehren sammt der Adlichen Hof-Jugend ein lustiges Schatten-Gesecht ab.

Vierte Abhandlung.

Erster Auftritt. Es bemühet sich zwar erstens Childericus im Namen der Gemahlin Odoaldi: 2. Hernach auch Odoaldi Kinder ihrem Vater Königlische Gnad zu erbitten. 3. Jedoch umsonst. 4. Odoaldus indes bey erschallenden dritten Trompeten-Klang stirbt bey nahe vor Forcht und Schrecken. 5. Sprichet auch, ob schon unwillend, wider sich selbst abermahls das Urtheil aus.

Andere Chor.

Joseph Königlische Stadthalter in Egypten ziehet seine vor Gericht gestellte Bräder ein gute Zeit lang zwischen Forcht und Hoffnung herum: endlich gibt er sich zu erkennen, und fällt über sie ein gnädiges Urtheil.

Fünfte Abhandlung.

Erster Auftritt. Odoaldi Unglück wird von der jungen Hof-Statt bereinet. 2. Ihne selbst bringt in höchstes Leidensender durch Childericum ihme behändigte Brief seiner Gemahlin. 3. Dahero er sich bey seinen Kindern beurlaubet. 4. Und endlich an seinen Bruder den Göttlichen strengen Richter zu erkennen und zu fürchten geleyet wird.

SYLLA-

SYLLABUS ACTORUM.

Table with columns for actor names and roles. Includes sections like 'Ornatils. & Spectatils', 'Ex Grammatica', 'Ex Rudimentis', 'Ex Poësi', 'Ex Syntaxi Majore', 'Ex Syntaxi Minore', 'Ex Rhetorica', 'Pretoriani Milites', and 'In Ar-'. Lists names like Joan Mich. Pergmann, Critomirus Rex, Odoaldus, etc.

Table with columns for actor names and roles. Includes sections like 'In Armilustrio', 'Personæ Musicae', 'Reliqui Josephi Fratres', 'Romani & Aegyptii', 'Panni', 'Ursi', 'Caprae', and 'Synt. Min.'. Lists names like Joan. Schredl, Joan. Matt. Raucher, etc.

O. A. M. D. G.

VINDICIÆ  
S. JOANNIS  
NEPOMUCENI  
Adversus  
WENCESLAUMPIGRUM,  
BOHEMIÆ REGEM.

Das ist:

Die gerettete Ehre  
Des  
S. Johann von Nepomuck

Wider  
WENCESLAUS den Faulen/  
König in Böhem/  
Vorgefallet

Von der Catholischen studirenden Jugend des Hochfürstl.  
Bischöflichen Gymnasii der Gesellschaft JESU  
bey St. Paul in Regensburg.

Den 2. und 4. Tag Herbst-Monaths im Jahr 1733.

Gedruckt zu Stadt am Hof bey Maria Apollonia Hantkin  
Witib.



ARGUMENTUM.

**W**enceslaus Piger; quia Morionum nugis potius, quam Regni curis addictus, Caroli IV. degener filius, Bohemorum Rex, semper quidem in suos crudeliter sæviit, tum verò crudelissime, cum Divo Joanne Nepomuceno aquis extincto, omnem etiam S. Martyris apud subditos memoriam extinguere modis omnibus adlaboravit; nam scelestissimo mandato feverissime prohibuit cultum quemcunque interempto deferendum: voluntatis hujus suæ contemptores, quorum etiam ex nobilitate quamplurimi, ultimis suppliciis, tanquam læsæ Majestatis reos, affecit. Quem in finem individuum Achatem, licetorem, lateri suo semper proximum habuit, eoque deperit, ut filium ipsi è Baptismo levaret, mortemque ejus summo omnium lætu profequendam duxerit; tanquam capitis, regno utilissimi. Impatientes tyrannidis Bohemi Regem suum custodiæ tradunt, admittente Sigismundo, Ungarorum Rege, Wenceslai fratre natu minore; quem in opem clam vocatum: Regem etiam suum salutârunt. Ut adeò Tyrannus Wenceslaus justissimis vindiciis excidisse videatur honore suo, quem crudelitæ sua detractum S. Martyri voluit. *Specul. honor. Dom. Austr. Epitome rerum hist. Bobem. Tab. Cosmograph. P. Ant. Foresti. Vita D. Joan. Nep. à P. Maximil. Rasler scripta.*

PRO-

PROLOGUS

Præfagit vindicias adversus Wenceslaum.

PARS I.

Scena I.

Wenceslaus D. Joannis Nep. cultum & minis, & pœnis persequitur.

Scena II.

Sigismundus verò huic cultui faver, opemque afflictis rebus pollicetur.

Scena III.

Animantur adversus Wenceslaum nonnulli;

Scena IV.

Alii, ut tyranni crudelitatem juvent, lepidè inter sese æmulantur.

Scena V.

Irrita quorundam parvulorum contra D. Martyrem consilia,

Scena VI.

Ad implorandum eundem Divum invertuntur.

Scena VII.

Non ita Wenceslai in Joannem odia; quæ extinguere, vel mitigare Sigismundus necquicquam conatur.

Chorus I.

Satili post interfectum Achimelech Sacerdotem prædicatur transferenda in alium corona.

PARS II.

Scena I.

Inconstantes quidam in primis pro Sigismundo studiis,

Scena II.

Dum à ceptis pedem retrahunt,

Scena III.

Wenceslai indignationem præter opinionem incurrit;

Scena IV.

Qui ministros, furori suo non pares nanciscitur.

Scena V.

Parvuli pro Parentibus supplicaturi, non admittuntur;

Scena

Scena VI.

Ad Sigismundum igitur conversi, bene in S. Nepomuceno sperare jubentur.

Scena VII.

Nihil ad spem istam confert obstinatus contra Sanctum, ejusque culcores Wenceslai animus.

Chorus II.

David, pro Saule-Rex salutatus, honorem Sacerdotii se vindicturum promittit.

PARS III.

Scena I.

Wenceslaus decreta supplicia malè auspiciaturus, deficiente licitore, Patrem ipsum destinat necando filio, D. Joannis cultori.

Scena II.

Parens afflictissimus cum amicis opem Sigismundi implorat; sed dubio eventu.

Scena III.

Urget interea crudele mandatum Wenceslaus.

Scena IV.

Oritur Patrem inter, & filium, nullis colluctatio.

Scena V.

Sequitur tristior, & ultima exploratio Parentum, & filiorum, impendente jugulis Wenceslai gladio.

Scena VI.

Abstergit lacrymas Sigismundus, & Parentibus filios, filii Parentes, præcipuis autem honorum suum, & cultum S. Joanni Nepomuceno reddit.

Inhalt.

**W**enceslaus, König in Böhem (zugenannt der Faulen, dietweilen er mit Gauckereyen, und Narren-Possen mehr, darn mit der Reichs-Verwaltung sich beschäftiget) nachdem er den Heil. Joannes von Nepomuck gottloser Weis um das Leben gebracht, ware sorgsamst dafur gesehen, wie er dessen Verehrung nach dem Tod gänzlich



sich vertilgen möchte. Zu dem Ende dann gebotte er, denen Heil. Gebet-  
 neren Joannis mit die geringste Ehre zu beweisen; die Ubertreter solches  
 Gebotts aber nahm er bey dem Kopff. Diser Grausamkeit wegen  
 wurde endlich der Bäterich gefangen gefehet, durch Hilf und Thaten  
 Sigismundi Königs in Ungarn, seines jüngern Bruders, welchen die be-  
 trangte Böhmen um Hilf an- und für ihren König ausgerufen haben.  
 Ist also Wenceslaus mit ohne gerechte Verhängnuß seiner Königlischen  
 Ehren entsetzet worden; als welcher den Heil. Joannes von Nepomuck  
 aller Ehren zu berauben höchst sträflich sich unterfangen hat.

#### Eingang.

Die Ehren-Rettung des H. Nepomuck wider Wenceslaus wird vorbedeutet.

#### Erster Theil.

##### Erster Auftritt.

Wenceslaus sucht so wohl durch Erhöhen als Straffen die Verehrung Jo-  
 annis zu hintertreiben.

##### Anderter Auftritt.

Welche Sigismundus zu befördern trachtet, mit Versprechung seiner Hilf  
 und Beystands.

##### Dritter Auftritt.

Wodurch dann einige aufgemunteret werden:

##### Vierder Auftritt.

Andere aber grausame Dienst bey Wenceslaus zu bekommen sich bewerben.

##### Fünfter Auftritt.

Die Adelige Jugend bemühet sich die Verehrung Joannis anderen zu mißbrauchen.

##### Sechster Auftritt.

Wird aber selbst zu eben dieser Verehrung angetrieben.

##### Siebender Auftritt.

Da unterdessen Sigismund umsonst bedacht ist, Wenceslaus auf bessere Ge-  
 danken zu bringen.

#### Erster Chor.

Dem König Saul, nachdem er Achimelech den hohen Priester hat töden  
 lassen, wird der Verant seiner Eron hochbesagt.

#### Anderter Theil.

##### Erster Auftritt.

Einige in dem wohl Angefangenen unbeständige Gemüther.

Ander-





eilends in ihren Schlund hinein gegossen, hiemit aber dem König allen Verdacht dergestalten benommen, daß er nicht allein selbst von dem Gifte trande, sondern auch seinem einzigen Cron-Erben das übrige zu trinken darreichte. Das Giffte wirkete so stark, daß sie alle drey bald darauf seynd aufgeriben worden. Aus dem neuen Welt-Böthen.

**Erstgang.**

Die untreue Liebe richtet frolockend das Trauer-Epith an, doch nit ungehindert.

**Erster Theil.**

**Erster Auftritt.**

Jacupp will ihm selbst nichts Gutes traumen lassen,

**Anderter Auftritt.**

Kan sich auch die traurige Gedanken nit aus dem Koyff bringen, obwoh- len man suchet den Traum auf einen anderen zu deuten.

**Dritter Auftritt.**

Die treulose Königin entdeket ihrem Günstling die bosshaffe Gespunn wider den König, ihren Ebe-herren.

**Vierdter Auftritt.**

Der meinedige Höfling aus Hoffnung zur Königlichen Hochheit zu ge- langen, entschütet sich des anerbottenen Ehren-Amtds.

**Fünffter Auftritt.**

Der Königliche Erb-Prinz samt denen übrigen Gut-gesanten stehen in Sorgen für das Heyl und Wohlstand des Königs.

**Sechster Auftritt.**

Der von der Königin zu ihrem Abscheu berufene Groß-Muffty bereitet sich mit denen Seinigen zur Audienz.

**Siebender Auftritt.**

Wird aber mit schönen Ehren-Titulu nacher-Haus begleitet.

**Achter Auftritt.**

Der schalckhafte Hof-Kauch bequemet sich zur aufgetragenen Amtds- Würde; die Königin aber kommet mit ihren Einrathungen für dismahl zu kurz.

**Erster Chor.**

Die Klog-Geuffter des betrübten Versen wider die untreue Liebe gelan- gen endlich vor den Thron des Jupiters; ohnerachtet Mars sich entgegen sehet.

X 3

**Anderter Theil.**

**Erster Auftritt.**

Jacupp eröffnet der Königin seine Gewissens-Angst wegen dem Bruder- Mord; laisset sich doch von der Arglistigen Mater nit beken.

**Anderter Auftritt.**

Der Königliche Prinz dienet der bosshaffen Mutter unschuldiger Weis zu ihrem Vorhaben.

**Dritter Auftritt.**

Es fallen einige unschuldig in Verdacht und Verhaft.

**Vierdter Auftritt.**

Das treu-vergeffene Begüen der Königin, und ihres Anhangs wird entdeket.

**Fünffter Auftritt.**

Dise aber machet ihrem Verträuten frischen Muth.

**Sechster Auftritt.**

Der Groß-Muffty und dessen Gefellen setzen den Persischen Cron-Prin- zer in große Verwirrung.

**Siebender Auftritt.**

Die Königin scheinet endlich ihren Zweck zu erreichen.

**Anderter Chor.**

Der untreuen Liebe wird gelattet, das in Persien angefangene Trauer- Epith zu enden, doch mit angehängter Vergeltungs-Straff.

**Dritter Theil.**

**Erster Auftritt.**

Die Königin richtet den wanckenden Reichs-Weber abermal auf die Füß; Welcher, sich bey dem König des süden Wohns zu entschütten, das vergiffte Getranck schon an den Mund zu setzen begunnet.

**Dritter Auftritt.**

Solches zu verhindern trachtet die Königin selbst von dem Giffte.

**Vierdter Auftritt.**

Auf dises laisset Jacupp allen Argwohn fallen: nüffet eben dises Giffte, und gibet auch seinem Cron-Erben darvon.

**Fünffter Auftritt.**

Die unvor-gesänglich Eingetogene werden löß; die itrealische Wahrnun- gen aber mit Wanden, und Schmach-Worten belohnet.

**Sechster Auftritt.**

Doch wendet sich bald die Straff auf die Schuldige, und hat das Trauer- Epith an dreyfachen Königlichen Todt-Fall sein Ende.

**Syllabus Actorum.**

Illustr. ac Gener. D. Ign. Ant. Maria Franc. Xav. Emeran. Eriodicus L. B. de Oxle &c. Humanista. Georgm Pillus Princeps. Mulum Rev. ac Doctiss. D. Franc. Xav. Camerer Theol. Morat. & S. Can. Cand. Sacerdos. Curar. Zaccipus Ornatiss. & Doctiss. D. Dominicus Graf. AA. LL. & Philosoph. Bascalareus, J.U. Candidatus. Pheodina, Regina.

**Aula-Major.**

Ornat. ac Perdoctus D. Michael Rauschen- doffer, Philosophus absolutus. Wat- tanga, fides Regine. Ornat. D. Car. Jos. Hoff, Phys. Stud. Ely- mus, Wattange frater. Ornat. D. Joan. Georg. Puechner, Phys. Stud. Eidor, fides Regi. Pranob. Jos. Philipp. Albertus Angerer, Rhetor, Amynas Medicus. Andreas Jos. Prunner, Rhetor, Julaver, Prefectus Pretorianorum.

**Pope Persici.**

Ornat. D. Joannes Steph. Höcherl Phys. Stud. Muffius. Spectabilis D. Joan. Mich. Kasl, Custos S. Supellectilis in inferiore Partheno- ne ad S. Erhardi, Archi. Muffius; Sa- lus. Joan. Franc. Göz, Rhetor. Vice. Muffius.

**Aula Minor.**

Ex Rudimentis. Pranob. Franc. Ign. Wolff. Schmetterer. Cephalus. Pranob. Franc. Joan. Josephi. Augustin. Attalus. Franc. Jos. Hueber, Pygmeus.

Ex Principiis. Nob. Joannes Bapt. Albert, Ant. Ferdin. Schveller. Tavianus. Nob. Franc. Xav. Jos. Ferdin. Schveller. Arganus. Casparus Löscher. Salus. Ignatus Justus Flecker. Charilus. Joannes Georgius König. Aribas.

**Pretoriani.**

Ex Poeti. Balhafarus Fux. Carolus Lovino. Christophorus Besterl. Franciscus Siber. Georgius Dobler. Joannes Scheyerer. Joannes Schleinkover. Josephus Pirkner. Michael Heiler. Michael Zimmerman, Philipp. Ner. Schefenaker. Thomas Wagner.

**Persona Musicae.**

Modalos Musicos composuit Speclantiss. D. Joannes Michel, nuper in Aula Solisba: cenii Musicae Aulice Com- positor, & Chelitarum Magister. Ornat. ac Perdoct. D. Benedictus Ignatius Schmid, Theol. Moral. & Con- trov. Stud. Jupiter. Ornat. ac Perdoct. D. Wolff. Riedl, Theol. Moral. Stud. Mars. Nob. Zephyrinus Joan. Martinus Mayr, Synt. Maj. Mayus, Comes Amoris. Erhardus Fleischmann, Gramat. Cynthia. Joan. Philipp. Gerbel, Gramat. Persia. Chri- sto-

Christophorus Fischer, Princip. Cynthia. Franc. Xav. Rambach, Princ. Amor Per- fidas. Georg. Daniel Fuchs, Princip. Medus, Comes Amoris.

**In Choris.**

Ex Poeti. Carolus Lingl. Joannes Michael Dollman. Ex Maj. Synt. Antonius Vogl. Franc. Math. Arthman, Sebastianus Schwvab. Udalicus Msyr. Ex min. Synt. Franc. Xav. Wolf. Joan. Bapt. Marckl. Leop. Albert, Hainzler. Ex Grammatica, Abrahamus Fuchs.

Balhafarus Gleisl. Barthol. Obermayr. Michael Ellinger. Sebastianus Delchemayr. Simon Groll.

**Ex Rudimentis.**

Abrahamus Hechenitaller. Abrahamus Reither. Aloysius Pinzer. Aloysius Wierl. Daniel Gaiger. Franc. Xav. Pertenhammer. Georgius Haals. Georgius Regner. Jacobus Vogl. Martinus Schifferl. Sebastianus Lehman, Thomas Keller. Ex Principiis. Michael Sturm. Wolfgangus Rambach.

O. A. M. D. G.





Scena IV.

Prometheus interim ad nova contra Herculem odia seminanda Epimetheum adjuctorem adhibet.  
Prometheus, den Hercules noch mehr in das Gesehnen zu bringen, gebrauchet sich auch der Verhülff seines einfältigen Bruders Epimetheus.

Scena V.

Theſeus ob manifesta prodicionis indicia, apud se inventa, carceri mancipatur.  
Es lassen sich gewisse Anzeigen der Verrätheren finden bey dem Theſeus, einem vertrautſten Geſellen des Hercules, welcher dann so gleich in den Kercker geſtecket wird.

Scena VI.

Atlas Olympi Regno indolet, ſuamque Senectutem eidem penitus ſacrificat.  
Atlas, in Wiennung, Jupiter habe auch am Hercules keine ſichere Stütze, bedauret gegenwärtigen Zuſtand höchlich, und entſchleſſet ſich, ſein graues Alter des Reichs Nutzen gänzlich zu ſchlachten.

Scena VII.

Prometheus Theſeum, violenta Herculis manu è carcere ereptum, mendaciter jaſtat;  
Prometheus machet neuen Vermen, mit vorgeben: als hätte Hercules ſeinen Theſeus mit Gewalt aus dem Kercker entführt;

Scena VIII.

Sed, Theſei indicio, in ipſum Prometheus culpa facinoris, & novæ fraudis ſuſpicio recidit.  
Theſeus aber bezüget das Widerspiel.

Chorus. II.

Fulmen Jovis, ejusque geſtandi poteſtas ab Aquila ad Aquilam tranſfertur.  
Ein Adler wird für den andern beſtellet, des Jupiters Donnerkeul zu tragen.

Pars

Pars III.

Scena I.

Incipit tandem Jovi pateſcere Herculis innocentia;  
Hercules gibeſt durch einen Brief ſeine unverfälſchte Treu dem Jupiter zu erkennen.

Scena II.

Atque per Epimetheum, qui invitus ad Jovis tribunal adducitur, Man ziehet den Epimetheus wider ſeinen Willen zum Gericht;

Scena III.

Manifestior fit & Herculis in Jovem fides, & Promethei perfidia.  
Durch deſſen Auſſag es ſich noch mehrer zeiget, wer ſchuldig, wer unſchuldig ſeye.

Scena IV.

Prometheus ſub ſpecioſo prætextu ſeſe in Regis conclave penetrat.  
Prometheus unterdeſſen vorgehend, als ſchwebete die höchſte Gefahr dem König ob dem Haupt, tringet ſich in deſſen Gemach hinein.

Scena V.

Dumque Hercules, & Atlas, alter alterum ſuſpectæ fidei arguit,  
Hercules und Atlas haltet einer den andern für einen Feind des Jupiters.

Scena VI.

Prometheus de Rege, quaſi jam interemto, triumphans, Herculis fidem nequiquam tentat.  
Und da es auch ſcheinet, als wäre Jupiter ſchon aufgerieben, bleibet doch Hercules auf ſeiner Treu unbeweglich.

Scena VII.

Sed ab Jove occupatus, meritis ſupplicii adducitur; Hercules verb fidei ſuz præmium, vicariam Atlantis Dignitatem obinet.  
Biſ endlich der Meineid mit billicher Straff belegt; die untreue Treu aber des Hercules mit des Atlas, überlaſſener Ambs; de belohnet wird.

ACTO-

ACTORES.

Ill. ac Gen. D. Ign. Ant. Maria Franc. Xav. Eſeram, Fredericus L. B. de Oexle à Fridenberg. Rhetor. *Theſeus*.  
Rev. ac Perdoſt. D. Georg. Jac. Hamermayr. Theol. Mor. Cand. & SS. Canon. Stud. *Jupiter*.  
Ornat. ac Perdoſt. D. Joan. Bapt. Zaller. Theol. Mor. Stud. & SS. Can. Cand. *Atlas*.  
Ornat. ac Erudit. D. Andreas Joſ. Prunner. Phyſ. Stud. *Hercules*.  
Ornat. ac Erudit. D. Joan. Franc. Göz. Phyſ. Stud. *Epimetheus*.  
Ornat. ac Erudit. D. Joan. Joſ. Ignat. Kleiner. Phyſ. Stud. *Prometheus*.  
Prænob. Franc. Xav. Steph. Angerer. Rhetor. *Ganymedes*.  
Carolus Ant. Luino. Rhetor. *Perſeus*.  
*Ephēbi*.  
Prænob. Franc. Joan. Joſephus Auguſtin. Gram. *Heſperus*.  
Prænob. Franc. Wolfg. Ign. Schmetterer. Gram. *Pamphilus, Ephēbus Hercules*.  
Nob. Franc. Xav. Joſephus Schvöller. Rudim. *Cajſor*.  
Nob. Joan. Bapt. Albertus Ant. Ferdin. Schvöller. Rudim. *Pollux*.  
*Ex Principiſ.*  
Præri. Joan. Car. Brandner.  
Præn. Joan. Georg. Auguſtin.  
Præn. Joan. Joſ. Otinger.  
Franciſcus Erhardus Dürſch.  
Franc. Joſ. Vogl.  
Joan. Paulus Aloyſ. Steib.  
Joſ. Franc. Xav. Eifenhuert.  
Tobias Franc. Pazinski.

Prætoriani

Ex Min. Syntaxi.

Andr. Ant. Eppl. Bernardus Häg.  
Franc. Joſ. Engelhardt.  
Frider. Jo. Bapt. Fleiſchmann.  
Georg. Matth. Ber. Jacobus Oezl.  
Joan. Balth. Wiſinger.  
Joſeph. Joan. Dornecker.  
Simon Carl.  
Simon Thaddeus Kollman.

Perſone Muſicæ.

Modulos Muſicos compoſuit

Speſtatiffimus D. Joan. Ildephonſus Joſephus Michl, Officialis ad S. Emmenram.  
Ornat. ac Perdoſt. D. Benedictus Ign. Schmid, Theol. Mor. ac Polem. Stud. *Aquila Jovis*.  
Ornat. ac Erudit. D. Joan. Ign. Carl. Phyſ. Stud. *Stratibio*.  
Car. Joſ. Lingl, Rhetor. *Cygnus*.  
Franc. Xav. Daller; Rhetor. *Favo*.  
Nob: Joan. Martin. Zephyrin. Mayr. Humanita. *Corvus*.  
Joan. Erhardus Fleiſchmann, Minor Synt; *Pullus Aquil*.  
Joan. Philipp. Gerbl. Min. Synt. *Aquila Lucida*.  
Franc. Xav. Rambach. Rudim. *Cornicula*.  
Ignatius Vötter. Rudim. *Gallus gallinæcus*.  
Joan. Georg. Daniel Fuchs, Rudim; *Regulus*.

Volucres

Volucres alie.

Joſeph. Hemauer. *Maj. Synt.*  
Barth. Obermayr.  
Franc. Xav. Oibert.  
Joan. Abrah. Fux.  
Joan. Balth. Gleisl.  
Joan. Mich. Weigl.  
Seb. Deſchermayr.  
Simon Philipp. Groll.  
Adam. Heckenſtaller.  
Franc. Xav. Perthenhamer.  
Georg. Schächter.  
Jacobus Vogl.

Min. Synt.

Grammat.

Joan. Mart. Schifferl.  
Nicolaus Haas. } *Grammat.*  
Andreas Graſ.  
Andreas Grueber,  
Balthaf. Kirchhofer,  
Caſp. Köſtler,  
Joan. G. org. Henervogl.  
Joan. Wolfg. Schnuphagen,  
Mich. Mayr,  
Mich. Sturm.  
Wolfg. Rambach. } *Rudim.*  
Joan. Ferdinand. Raith. } *Princip.*  
Joan. Petr. Fleiſchmann.

O. A. M. D. G.







*Scena III.*  
Et Sarantapechis magicis artibus penitus inefectus,  
Und von den Zauber-Künsten Sarantapechis völlig befrehet,  
*Scena IV.*  
Huius instinctu Natum ad carcerem condemnat.  
Verdammet er den unschuldigen Uindum auf dessen Anstiftung zum Kerker.  
*Scena V.*  
Gundramus cum Hieratopando in medium consulti, quomodo saluere ex-  
cicati Regis & Nati innocentiam contra fraudum machinatorem utentur;  
Gundramus und Hieratopandus berathschlagen sich, wie sie das in Gefahr  
stehende Heyl des Königs und die Unschuld Uindi wider den arglistigen Böß-  
wicht erretten;  
*Scena VI.*  
Sed ab eodem disturbantur,  
Werden aber von diesem zerstreuet,  
*Scena VII.*  
Qui Umarum secundum genitum, iam antea ad scelus impium inflammatum,  
in nefando proposito confirmat,  
Welcher Umarum, so der Urth des Vatters nachschlaget, in seinem böß-  
hafften Vorhaben, zu dem er ihne zuvor aufgetriglet, steiffet,  
*Scena VIII.*  
Idem pare faciente,  
Welchen ebenfalls der Vater lobet,  
*Scena IX.*  
Qui nati maximum ad mortem condemnat, non alterius reum criminis,  
quam quod impio Sarantapechis consilio sese opponat.  
Uindum aber dem Schärpfrichter übergibet, weilten er sich denen verdam-  
lichten Anschlägen Sarantapechis widersetzet.

Chorus II.

Elias Ochozie mortem denuntiat. 4. Reg. 1.  
Ochozia unglücklicheliger Todt, den ihne Gott durch den Pro-  
pheten Eliam ankündet.  
Personæ. Ochozias. Aulici. Elias.

PARS

PARS III.

Ezidus inopinatè factò extinctus.

*Scena I.*  
Rex, ob patrata scelera in furias actus, aliquantum sibi à Sarantapechi  
restituatur.  
Der König, wegen begangner Unchristlichen That ganz verwirret, kommt  
in etwas zu sich:  
*Scena II.*  
Deceptor malè sibi metuere incipit:  
Dem Sarantapechis aber ist ganz übel bey der Sach:  
*Scena III.*  
Nec ex vano; nam ejus fraudes in apricum veniunt;  
Dessen Betrug durch Gundramum und Hieratopandum entdeckt werden;  
*Scena IV.*  
Ideo iussu Regis captus,  
Desentwegen er auf Befehl des Königs gefangen,  
*Scena V.*  
Mortì cum socio addicitur;  
Alfobald mit seinem Gespanen zum Todt verurtheilet wird;  
*Scena VI.*  
Quem paulò post in æternitatem sequitur Rex, novis scelerum furis &  
ignotò malò correptus.  
Dem kurz darauf der König selbst in die Ewigkeit nachfolget, welcher  
von neuem verwirret, und von einem unbekandten Uebel ergriffen, elendig  
dahin stirbet.



Modu-

Modulus Musicos composuit Mulcùm Rev. & Religios. Fr. Marianus  
Königsberger Ord. S. P. Benedicti in exempto Monasterio Prüf-  
ningensi Professus.

Syllabus Actorum.

Rev. ac Perd. D. Georg. Jac. Hammer, Wisinger Andr. Balh. Prætorianus.  
Can. Stud. SS. Canonum Candidatus. Ezidus, Arabie Rex. Wölfl Joan. Mich. Prætorianus.  
Ornat. ac Perdoct. D. Jos. Ign. Kleiner, Ex Min. Syntaxi.  
Philos. Candidatus. Sarantapechis, Præn. Augustin Franc. Jos. Fonterus.  
Christianus personatus, Judæorum in Ti- Hæuber Franc. Gundardus.  
berisde Princeps. Hæuber Urbanus, Miles.  
Ornat. ac Erud. D. Joan. Andr. Jos. Prun- Leithner Franc. Miles.  
ner Phys. Stud. Gundramus, Militie Scherer Adam. Miles.  
Præfessus. Præn. Schmetterer Ignat. Umarus, Ezidi Arabum Regis Secundo-genitus, Sektl Joan. Miles.  
Straller Ant. Lodarebus.  
Ex Rhetorica. Ex Grammatica.  
Dollinger Georg. Philipp. Tiarcorus Aulicus. Nob. Schvöeller Franc. Xav. Jos. Zabo-  
Moser Georg. Mich. Hieratopandus, Pa- vellus.  
latij Præfessus. Nob. Schvöeller Joan. Bapt. Albert. Ant.  
Præn. Ottinger Joan. Jac. Uindus, Ezidi Occardus.  
Arabum Regis Primo-genitus. Schmid Franc. Barthol. Caratulpbus, Sa-  
rantapechi à confitris. Ex Rudimentis.  
Steib Joan. Jac. Ign. Risantus Aulicus. Illustr. ac Generof. D. Ign. Casp. Philip.  
Vogl Ant. Casp. Joan. Chivromantes. Nerius Jos. Valent Franc. Xav. Joan.  
Wimmer Christian. Ant. Marian. Joan. Nep. L. B. de Lauterburg, Odarchus,  
Nep. Clitardus Aulicus. Ezidi Arabum Regis Tertio-genitus.  
Ex Humanitate. Præn. Brandtner Joan. Car. Bonaventura.  
Frisidus, Ezidi Arabum Regis Quar-  
to-genitus.  
Ex Maj. Syntaxi. Schvvarz Joan. Georg. Nicol. Possoderus,  
Englhard Franc. Jos. Prætorianus. Just. Franc. Schunter Princip. Epebeus.  
Fleischmann Joan. Bapt. Frid. Prætori. PERSONÆ MUSICÆ.  
Kollmann Joan. Simon. Negrinus. Spectatissimus D. Joan. Georg. Faber,  
Pumpfer Joan. Jos. Prætorian. SS. Can. Cand. Musicus ad S. Eme-  
Schmid Joan. Jac. Prætorianus. ram. Hæchar, supremus Aule Præfessus.  
Sitz Joan. Georg. Mart. Prætorianus. Ornat.

Ornat. ac Perd. D. Bened. Ignat. Schmid, Elfinger Joan. Mich.  
SS. Can. Stud. Mors. Elias, Fuchs Joan. Ant. Abrah. } Maj. Synt.  
Ornat. ac Perd. D. Thomas Camerer, SS. Groll Simon Philipp.  
Can. Stud. Ochozias Rex Israel, Pfeffer Michael, Min. Synt.  
Joan. Mart. Zeph. Mayr Rhet. Mundus Schiffer Mart. Min. Synt.  
personatus, Caramsel, Grueber And.  
Joan. Philipp. Gerbl, Synt. Maj. Sadoc, Hæuis Joan.  
Joan. Georg. Daniel Fuchs, Grammat. Kirchnerer Joan. Balh. } Grammatike.  
Biophilus. Samiel, Sturm Joan. Mich.  
Joan. Jos. Göz, Rud. Priffening, Bio- Wticherl Joan. Ada. Aloy. J.  
phili focus. Grafs Andr. Steph. } Rudimentike.  
Köpfl Andr. Domin.  
IN CHORIS. Schmeidl Mart.  
Vogl Ant. Casp. Joan. Rhet. Schvvarz Joan. Georg. Nicol.  
Pasler Albert. Bened. Wilibald Joan. Paul. Jos.  
Schlisslmayr Ignat. } Poëte. Fleischmann Petrus, Principissa.  
Wolf Franc.

O. A. M. D. G.



29

# RUSTICUS NOBILIS

IN SCENAM  
SATURNALITIAM DATUS  
à  
POESI  
RATISBONENSI  
AD  
DIVI PAULI  
19. Februarii  
M.DCC.XXXVII.



Pedeponi,  
Typis Viduae Mariae Apolloniae Hauckin.

**ARGUMENTUM.**

**D**icitur Rusticus (quem de Tityris vocamus) ob divitias, quibus affluebat, stivam perosus, ad nobilitatem aspirasse. Sed à studiosis quibusdam callidè deceptus, & pecuniis probè emunctus, cum risu domum reductus fuit, è nobili rusticus, è divite pauper.

- Scena 1.*  
Studiosi agitant consilium circumveniendi Dominum de Tityris,
- Scena 2.*  
Qui affectans nobilem,
- Scena 3.*  
Rusticos cognatos spernit:
- Scena 4.*  
Hos quoque dolis irretire studiosi statuant.
- Scena 5.*  
Intèrim Eugenius, & Lamprius Dominum de Tityris vanà spe lactant,
- Scena 6.*  
Augentibus illam Toto, & Ottino,
- Scena 7.*  
Qui cum focis Tityrum dementant.
- Scena 8.*  
Tum D. de Tityris docetur litteras,
- Scena*

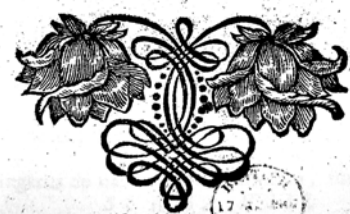
- Scena 9.*  
Et pugilatam,
- Scena 10.*  
Et Musicam,
- Scena 11.*  
Et linguas peregrinas,
- Scena 12.*  
Et saltum.
- Scena 13.*  
Tandem probè pecuniis emunctus
- Scena 14.*  
Creatur Aulicus,
- Scena 15.*  
Et detectâ fraude domum reducitur.

**ACTORES.**

|                                                                  |   |                                    |
|------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| Jll. & Gen. D. Henr. Maria L. B. de Zillerberg. <i>Eugenius.</i> | } | <i>Ficci Nobiles.</i>              |
| Præn. & Gen. Sebast. Maria de Wafenau. <i>Lamprius.</i>          |   |                                    |
| Præn. & Gen. Christoph. Ern. de Gugl. <i>Fictus Princeps.</i>    |   |                                    |
| Bartholomæus Obermayr. <i>De Tityris.</i>                        |   |                                    |
| Præn. Joan. Rudolph. de Nagngast.                                | } | <i>Magistri artium nobilissimi</i> |
| Joan. Erhard. Fleischman.                                        |   |                                    |
| Joan. Franc. Xav. Eifenhuert.                                    |   |                                    |
| Joan. Philipp. Gerbl.                                            |   |                                    |
| Joan. Hopfner. <i>Ottinus. Fictus Magnus I.</i>                  |   |                                    |
|                                                                  |   | Joan.                              |

|                                                       |   |                                |
|-------------------------------------------------------|---|--------------------------------|
| Joan. Mich. Wöfl. <i>Torus. Fictus Magnus II.</i>     | } | <i>Aulicè ficti Principis.</i> |
| Franc. Adam. Burckh. <i>Chryssippus, Philosophus.</i> |   |                                |
| Joan. Mich. Elsinger. <i>Tityrus (Cognati D.</i>      |   |                                |
| Sebastian. Deschermayr. <i>Menalcas (de Tityris.</i>  |   |                                |
| Georg. Jos. Schmid <i>Drusillanus. (Famuli D.</i>     |   |                                |
| Jos. Franc. Xav. Mayr. <i>Euporus. (de Tityris.</i>   |   |                                |
| Michael Scherpauer. <i>Famulus Eug. &amp; Lampr.</i>  |   |                                |
| Andreas Desfermayr                                    |   |                                |
| Casparus Obermayr                                     |   |                                |
| Franc. Xav. Pirckl                                    |   |                                |
| Joan. Abraham Fux                                     |   |                                |
| Joan. Georg. Peittler                                 |   |                                |
| Joan. Thom. Aigenspurger                              |   |                                |
| Simon Thad. Kollman                                   |   |                                |
| Georg. Daniel Fuchs <i>Synt. min. Pastor I.</i>       |   |                                |
| Joan. Martin. Schmeidl, <i>Gramm. Pastor II.</i>      |   |                                |

O. A. M. D. G.



ORATIONIS  
 PRODIGIOSA VIRTUS IN  
 PACE STABILIENTIA.

Das ist  
**Wunder-Krafft**

Desß Heiligen  
**Gebetts/**

Das zwischen zweyen Königen  
**ECKINGERUM**  
 und  
**BARDANUM**

Erweckte  
**Kriegs-Geuer**

Zu erlöschn,  
 Auf öffentlicher Schau-Bühne vorgestellet  
 Von der studierenden Jugend des Hochfürstlich-Bischöflich.  
 Gymnasij der Gesellschaft JESU bey S. Paul  
 in Regensburg;

Den 3. und 5. Tag Herbst-Monaths, im Jahr 1738.  
 Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Maria Apollonia Hanckin, Wittib.

PROLOGUS.

Disputatio in aula Darij olim exorta, quid in mundo sit fortissimum (Esdrae 3. Cap. 3.) renovatur in aula Sapiëntiæ Christianæ, & hac Judice palma illi decernitur, qui orationem devotam fortitudine præstare contendit.

PARS PRIMA.

SCENA I.  
 Sancto Eckingerum inter & Bardanum æternæ amicitiaæ foedere,  
 SCENA II.  
 Theofidus, insidiarum ignarus, quas Kichanus struit, Eckingeri natos in Nymphæum abducit æstus levandi causâ:  
 SCENA III.  
 Ibi per Fritonum sicarium aquis merguntur Auðore Kithano:  
 SCENA IV.  
 Qui proin lætus Fritono mercedem per Golinum dari jubet:  
 SCENA V.  
 Tum novam in Theofidum, quem mortis periculum evasisse audit, fabam cudit,  
 SCENA VI.  
 Velut alter Protheus varias formas induens.  
 SCENA VII.  
 Interea Eckingerus de natorum code edoctus, furore amens,  
 SCENA VIII.  
 Rupto foedere Bardano bellum indicit;  
 SCENA IX.  
 Qui Regni excidium metuens, in natum excañdescit, cædis auctorem, ut falsò credit; proin fugivum retrahi jubet.

CHORUS I.

Daniel innocens ad Leonum foveam damnatus.  
 A 2 PARS

PARS SECUNDA.

SCENA I.  
 Kichanus Eckingeri furorem magis inflammat in Theofidum,  
 SCENA II.  
 Qui è fuga retractus,  
 SCENA III.  
 Ab irato Patre carceri mancipatur.  
 SCENA IV.  
 Tum Eckingerus vivum ad poenam deposcit, interitum regno minitans, ni dedatur:  
 SCENA V.  
 Hinc magna apud patrem lucta exoritur,  
 SCENA VI.  
 Qui cognitâ filii innocentia, bellum eligit, spe fretus, fore, ut Theofidi precibus à regno interitus avertatur:  
 SCENA VII.  
 Quod mulctam turbat Kichanum, qui novis tamen Golini consiliis firmatur.

CHORUS II.

Daniel orans è Leonum fovea liberatus.

PARS TERTIA.

SCENA I.  
 Dolosis Kichani insidiis Aula Bardanum urget ad tradendum Eckingerum natum, ut patriæ consulatur:  
 SCENA II.  
 Dum Bardanus anxius hæret, Theofidus ipse pro salute regni in mortem se offert,  
 SCENA III.  
 Quem tandem afflictus Pater Eckingero, extrema minitanti tradit.  
 SCENA IV.  
 Dum verò jamjam ad supplicii locum rapitur innocens Princeps, quod maximè optat Kichanus,  
 SCENA V.  
 Hujus spem subito evertit polus,  
 SCENA VI.  
 Ejusque fraudes patefacit, unaque Theofidum ab imminenti morte liberat.

Innhalt.

Innhalt.

Wes in dem Sechsten Jahr 700 Hundert Eckingerus und Bardanus beyde König in Irland / so dazumahl annoch in kleine Königreich abgetheilet war / an einem Grenz-Orth sambt ihren Prinzen zusamen kommen / um ewige Freundschaft aufzurichten / hat sich zugetragen / daß die drey Prinzen / da sie in einem Lust-Orth bey einem Flüßlein sich erfrischeten / in das Wasser gefallen / zwey ertruncken / Theofidus allein Bardani einiger Sohn dem Todt entruhen. Als Eckingerus den traurigen Fall seiner Prinzen vernohmen / deren Untergang er den heimlichen Nachstellungen Theofidi beygemessete / hat er also bald die Freundschaft aufgehoben / und Bardano, dafern er ihme seine Prinzen mit lebendig zurück stellen wurde / den Krieg / und seinem Reich den Untergang angekündet. Theofidus der fromme Prinz / daß er solches Wetter abwende / stiehet zu GOTT / und erhaltet durch seine vertrauensvolles Gebett / daß Eckingerus durch ein wundersambe Begebenheit auf einmahl besänfftiget mit Bardano durch ein neues und unzertrenliches Band ewiger Freundschaft sich verknüpfet.

Eingang.

Streitt / was in der Welt das stärckste.

Erster Theil.

Scena I. Da Bardanus und Eckingerus in dem Werck begriffen, durch ein ewige Freundschaft sich zu verbinden,  
 Scena II. Sehen dero Prinzen, um sich zu erfrischen, in ein Lust-Orth, untwissend des ihnen zubereiteten Untergangs:

A 3

Scena III.

*Scena III.* Alldorten werden alle drey in den vorbeilauffenden Fluß gestürzt durch Tritonum einen Weichel-Mörder, dessen Hülf sich Kithanus bedientet:  
*Scena IV.* Dieser dann voll der Freuden gibt Tritono den verdienten Lohn:  
*Scena V.* Alsdann, da er mit unwillen versetzt, daß Theosidus dem Todt entrinnen, richtet er selbst ein neues Waad an,  
*Scena VI.* Und weis meisterlich seine Dick zu verbergen. (versetzt,  
*Scena VII.* Indessen, da Eckingerus den Todt: Fall seiner Pringen  
*Scena VIII.* Woll des Zorns saget er Bardano die Freundschaft auf, und sündet ihm den Krieg an,  
*Scena IX.* Welches Bardanum in Schrecken und grossen Unmuth bringet, weilen er Theosidum den Urheber des trüben Wetters, nach aussag Kithani, beglaubet: Lasset also dem Sichtigen nachsehen.

Erster Chor.  
**Der unschuldige Daniel wird zur Löwen: Gruben**

verbammt.

*Scena I.* Kithanus zündet das Zorn: Feuer mehr und mehr an wider Theosidum:

*Scena II.* Welcher auß der Gluth zurück gebracht, (wird.

*Scena III.* Von dem erzürneten Watter in den Kerker geworfen

*Scena IV.* Gleich darauf verlanget Eckingerus, ihm den Gefangnen lebendig einzuliefferen um seinen Zorn in Theosidi Blut in etwas zu fuchlen; (siehet,

*Scena V.* Dahero in dem Herzen Bardani ein heftiger Streitt ent-

*Scena VI.* Welcher entlich, nach verstandener Unschuld Theosidi, diesen zubeschitzen, sich entschliesset dem begehrten Eckingeri mit gewaffneter Hand zu widersehen auß Hoffnung, daß unschuldige Gebett Theosidi werde obhgen.

*Scena VII.* Welches dann Kithano sein ganzes Concept verrucket, und fast in Verzweiflung stüret, dem doch der Gottlose Golinus neuen Muth und Hoffnung machet.

Zweiter Chor.  
**Der zu Gdtte eysfrig bettende Daniel kommt aus der Löwen: Gruben unverletzt hervor.**

**Dritter Theil.**

*Scena I.* Auf Anstiftung Kithani begehret so wohl der Hoff, als an lauffende Pöbl von Bardano, daß er Theosidum den Feinden übergebe, um das Reich zu erhalten.

*Scena II.* Da Bardanus voll der Neigsten, bittet sich Theosidus selbst zum Opffer an,

*Scena III.* Welchen dann der betrübte Watter auf letztes androhen Eckingeri außhifferet:

*Scena IV.* Und da es schon an dem, daß Theosidus durch einen gewaltsamen Todt solle hingerichtet werden, welches die arglistige Anschlag Kithani einisig verlangen,

*Scena V.* Wird auf einmahl Kithani Hoffnung zu Wasser,

*Scena VI.* Indem dessen Betrug, und Theosidi Unschuld durch ein seltsame Begebenheit von dem Himmel entdeckt wird, zugleich der ganzen Welt gezeigt, was grosse Krafft habe das zu Gdtte mit rechtem Vertrauen abgeschickte Gebett der Unschuldigen.

**SYLLABUS ACTORUM.**

**R** Ev. Nob. & Clarissimus D. Joan. Bapt. Kleiri, SS. Theol. Cand. & J. U. Licentatus. *Eckingerus, Connacie Rex.*  
 Rev. ac Doctissimus D. Udalricus Amer, Theol. Moral. & SS. Can. Candidatus. *Bardanus, Mamonié Rex.*  
 Ornat. & Doctus. D. Joan. Georg. Kaiser, Theol. Mor. Cand. & SS. Can. Studiosus. *Kithanus, Bardani Cognatus.*  
 Rhetores.  
 Franc. Adam. Ferd. Burckh. *Spartus ex Aula Bardani.*  
 Prän. Joan. Bapt. Seb. Maria de Wafenau. *Edebrus, Eckingeri natu major.*  
 Joan. Franc. Xav. Jos. Eilenhut. *Koramus ex aula Bardani.*  
 Joan. Quirinus Car. Perchtoldt. *Fritonus Kithano additus.*  
 Poëta.  
 Nob. Car. Ant. Straßer. *Theosidus Prip-*  
*ceps, Bardani filius.*  
 Franc. Ant. Hueber. *Amolindus, Theosido additus.*  
 Prän. Franc. Gabr. Binter. *Fonterus, ex aula Eckingeri.*  
 Prän. Franc. Igna. Wolfg. Schmetterer. *Golinus, Kithano additus.*  
 Joan. Georg. Pfaffenberger. *Pretorianus.*  
 Joan. Jac. Duschl. *Centurio.*  
 Martinus Jos. Knipfler. *Centurio.*  
 Wolfg. Perchermayr. *Pretorianus.*  
 Synt. Majores.  
 Andreas Wolfg. Thanheiser. *Pretorianus.*  
 Barthol. Taffelmayr. *Pretorianus.*  
 Prän. Franc. Ign. Xav. Tobias And. de Cont. Kaufmann. *Perillus.*  
 Joan. Georg. Mayrhofer. *Pretorianus.*  
 Joan. Georg. Philip. Minzer. *Blandinus.*  
 Joan. Joach. Cronauer. *Piscator.*  
 Michael.

Mich, Hennevogl. *Pretorianus.*  
 Synt. Minores.  
 Ill. ac Gen. D. Ign. Casp. Philip. Ner. Jos. Val. Xav. Joan. Nepom. Frider. L. B. de Lauterbourg. *Frogerus, Eckingeri natu minor.*  
 Egid. Ant. Widenpöck. *Pretorianus.*  
 Georg. Henricus Winter. *Pretorianus.*  
 Prän. Joan. Baptista Car. Jos. Bonavent. Brandtner. *Paris.*  
 Joan. Casparus Luttenhofer. *Pretorianus.*  
 Joan. Jac. Böschl. *Piscator.*  
 Mathias Bauer. *Pretorianus.*  
 Grammatista.  
 Joan. Jos. Adamus Pollin. *Ephabus.*  
 Bern. Millach. *Miles.*  
 Pancratus Jos. Prunner. *Miles.*  
 Rudimentista.  
 Prän. Ant. Xav. Joan. Nepo. de Plindham. *Marinus.*  
 Franc. Ant. Scherer. *Miles.*  
 Prän. Georg. Joan. Maximil. Auguflin. *Cuffander.*  
 Principista.  
 Ant. Wilh. Franc. Math. Schufmann. *Ephabus.*  
 Nob. Franc. Ign. Ferd. Schwvöller. *Ephabus.*  
 Joan. Paul. Steib. *Ephabus.*  
 Joan. Wolfg. Priflinger. *Ephabus.*  
 Jos. Kästl. *Ephabus.*  
 Wilh. Ant. Joan. Nepo. Schufmann. *Ephabus.*  
 Modulos Musicos composuit.  
 Spectantiff. D. Joan. Ildophonus Jos. Michl.  
**PERSONÆ MUSICÆ.**  
 Spectantiffimus D. Joan. Georg. Faber, Musicus ad S. Emeram. *Sapientia Christiana, Evimerodachus, Rex Babylonie.*  
 Ornat. & Doctus. D. Bened. Ign. Schmid SS. Can. Candidatus. *Isthibilus, Pülastor rebellis Babylonius.*  
 Ornat. ac Perdoß. D. Georg. Schreyer, Phys. Stud. *Theosidus, Daniel.*  
 Rhetores.  
 Joan. Abrah. Fuchs.  
 Joan. Thom. Aigenspurger.  
 Simon Philip. Groll.  
 Poëta.  
 Franc. Xav. Olbert.  
 Michael Pfeffer.  
 Synt. Majores.  
 Adamus Aloysius Wied.  
 Joan. Balth. Kirchofer.  
 Joan. Georg. Daniel Fuchs. *Cofanus, d. myntas.*  
 Joan. Georg. Hennevogl.  
 Joan. Haueis.  
 Synt. Minores.  
 Franc. Dominicus Gämel.  
 Georgius Regner.  
 Georg. Thom. Dieman.  
 Jos. Schmid. *Arbaces.*  
 Mart. Schmeidl.  
 Grammatista.  
 Georg. Jos. Lehner.  
 Joan. Ant. Frid. Mayr.  
 Joan. Henric. Hochmayr.  
 Joan. Mart. Ign. Mack. *tates.*  
 Joan. Pet. Fleischman. *Chryfander. Phra-*  
 Joan. Wolfg. Schardt.  
 Math. Andr. Fischer.  
 Rudimentista.  
 Joan. Barth. Koffler.  
 Joan. Hennevogl.  
 Joan. Jos. Schmid.  
 Joan. Leon. Fleischman.  
 Joan. Nep. Klier.  
 Jos. Liegle.  
 Math. Henric. Sulzberger.  
 Petrus Hafner.

O. A. M. D. G. & B. V. M.

AULUS  
POSTHUMIUS  
TRAGEDIA.

Das ist  
**Strenges  
Urtheil**  
Eines Römischen Feld-Herrn  
Über  
Seinen eigenen Sohn  
Auf der  
**Schau-Bühne**  
Vorgestellt von der studierenden Jugend  
Des Hochfürstlich-Bischöflichen Gymnasii der Gesell-  
schaft JESU bey S. Paul in Regensburg.  
Den 2ten und 4ten Tag Herbst-Monaths, im Jahr 1739.  
Bey Johann Bernhard Neipel.

ARGUMENTUM.

**A.** Posthumius Tiburtus, in bello adversus Æquos, & Volscos Dictator Romanus, felici admodum Marte cum hostibus conflixerat, ut primò acie devictos, paulò post ipsi etiam castris exerit. Hanc tamen insignem admodum victoriam functavit mors filii sui, juvenis egregia virtute; quem Posthumius Pater, contra iustus suos pugnare ausum, & Victorem quidem securi addixit, melior sanè Civis, quàm Pater, severioris justitiæ notâ haud immeritò insignitus. Anno mundi 3623.

Valerius Maximus. Briettius. Beyerlinck.

Inhalt.

**S** In sehr klägliches Beyspihl strenger Väterlicher Gerechtigkeit hat der Nach-Welt hinterlassen Aulus Posthumius Feld-Herr / und Oberster Gewalt-Haber der Römer. Allermassen/nachdem er dem Feind nit nur allein den Sieg aberhalten/ sondern auch hernach aus seinem festen Lager gänglich verjaget/ hat er seinem selbst eigenem Blut nit verschonet/ sondern seinen sigeichen Sohn/ weilen er wider väterliches Gebott eines mit dem Feind zu wagen sich unterfangen/ aller Vorbitte ungeacht/ enthaupten lassen; mehr geflissen die gemeine Wohlfart seiner Mit-Burgeren durch genaue Handhabung der Befehle zu befördern/ als der natürlichen Liebe das geringste nachzusehen.

Also erzehlet es Valerius Maximus, Briettius, Beyerlinck.

PRO-

PROLOGUS.

**M**ars victori filio trophæa erecturus, theatrum Astrææ cedere jubetur.

**D**er Kriegs-Gott Mars beschäftigt ist dem sigeichen Sohn Triumph-Zeichen aufzurichten/ muß er die Schau-Bühne Astrææ, der Göttin der Gerechtigkeit überlassen.

PARS PRIMA.

SCENA I.

**D**um anxium de Filii forte Parentis animum solita assentatione solari conantur Duces Romani,

**I**n dem die Römische Feld-Oberste bemühet seynd das wegen besorglichen Unglück betrübte Gemüth ihres höchsten Ober-Hauptes zu erheitern,

SCENA II.

Torquatus, & Albanus æmuli vindictam coquant;

**S**pinnen Torquatus, und Albanus heimliche Mit-Werber des ihnen vorgezogenen Sohns, feindliche Anschlag wider ihn aus;

SCENA III.

Quam tamen in adventu victoris Filii dextrè dissimulant.

**D**ie sie doch bey seiner Antunft schalckhafte zu vertuschen triffen.

SCENA IV.

Quin & Pater dubios inter affectus eundem excipit.

**D**a aber auch der Herr Vater nit allerdings scheint mit dem eroberten Sieg seines Sohns vergnügt zu seyn.

X 2

Non

SCENA V.

Non vana inde suspicio oritur de averso illius in filium animo.

**W**ird nit leerer Argwohn geschöpffet eines Väterlichen Unwillens gegen den Sohn.

SCENA VI.

Nec eventus abluclit; siquidem inter varias adhuc aulæ gratulationes, Welcher sich auch bald geäußeret: seitemahlen der glorreiche Uebervinder auch noch unter verschiedenen Freuden-Zeichen des Hofes,

SCENA VII.

Unanimi Senatûs bellici consilio reus mortis declaratur.

**D**urch verdeckte Vermittlung des Vatters in dem gehaltenen Kriegs-Rath von allen des Tods schuldig erkläret wird.

CHORUS PRIMUS.

Abraham Filium Isaac immolare jubetur. Gen. c. 22.  
**D**em Abraham befehlet GOTT seinen Sohn Isaac zu schlachten.

PARS SECUNDA.

SCENA I.

Patrius jussu in carcerem abducitur Filius.

**D**er Sohn wird auf Väterlichen Befehl gefänglich angehalten.

SCENA II.

Hinc mira oritur sollicitudo tum captivi Volscorum Principis, filioque amicissimi;

**W**elches dann grosse Sorgfalt bey dem gefangenen feindlichen Prinzen seinem besten Freund;

SC-



*SCENA III.*  
Tum Ducum Romanorum conjuratio.  
Wie auch bey denen Römischen Feld-Obersten ein zuſammen Schloß-  
rung erwecket.

*SCENA IV.*  
Gratulantibus ſibi interea occaſionem hanc æmulis Torquato, & Al-  
bano,  
Da unterdeſſen oben erwehnte Feind des ſigreichen Sohns, Torqua-  
cus und Albanus in der Still ſtrotzen,

*SCENA V.*  
Patrémque in Filii necem ſubdolè animantibus.  
Und höchſt- falſcher Weis den Vatter zu eiliger Beſtrafung des  
Sohns beförderen.

*SCENA VI.*  
Qui amorem inter & juſticiam diu hæſitans,  
Welcher dann auch endlich, wie troß nach langem Zwoy-Kampff  
der Väterlichen Liebe, und der Gerechtigkeit,

*SCENA VII.*  
Mortis tandem ſententiam Filio tranſmittit.  
Das Todes-Urtheil dem Sohn überſendet.

**CHORUS SECUNDUS.**

Iſaac ob præſtitam obedienciam reſtituitur Patri. c. eod.  
Iſaac herentgegen / wegen hurtig geleifteten Behorſam-  
wird dem Abraham von Gott widerum zuruck ge-  
ſtellet.

**PARS TERTIA.**

*SCENA I.*  
Nuntiata Filii fuga perturbat omnia,

Un-

Unterdeſſen ſehet die anerkündete Zeitung von der Flucht des Sohns  
aus dem Kercker alles in Verwirrung.

*SCENA II.*  
Ejusque loco captivus Volcorum Princeps morti adjudicatur.  
Wie dain auch an deſſen ſtatt der gefangene feindliche Prinz zu dem  
Tod ſich bequemen muß.

*SCENA III.*  
Quam ubi intrepido animo in momenta expectat,  
Welchen da er augenblicklich erwartet,

*SCENA IV.*  
Derepentè adest fugitivus, amicum neci ſubducturus, proprio etiam  
periculo:

Findet ſich abermahl der Fächtige Sohn ein, ſeinen geliebten ge-  
fangenen zu beſreyen, und zwar mit ſelbſt eigner Gefahr:

*SCENA V.*  
Quippe latè rufus in eum mortis ſententià,  
Seitemahlen auf ihn das Todes-Urtheil abermahl ausgefallen,

*SCENA VI.*  
Nequicquam adhibitis cum Fratrum, tum amicorum precibus,  
Und da alles Bitten,

*SCENA VII.*  
Incaſſum etiam excitata militum ſeditioe,  
So gar auch die erregte Aufruhr der Soldaten nichts vermögte,

*SCENA VIII.*  
Laureatum caput ſecuri ſubjicit.  
Hat er ſein ſigreiches Haupt dem Beil des Scharff-Richters darge-  
ſtrect.

ELEN-

**ELENCHUS ACTORUM.**

**R** Ev. ac Doctis. D. Udalricus Amer, Theol. Mor. & SS.  
Can. Candidatus. Aulus Posthumus Diſſator, Pater.  
Ornat. ac Perdoct. D. Franc. Xav. Mayr, Phil. Stud. Aulus Posthumus Filius Victor.

**RHETORES.**  
Nob. Carolus Antonius Straßer, Torquatus, milit. Dux.  
Præn. Franc. Gabriel Binter, Albanus milit. Dux.  
Præn. Franc. Ign. Schmetterer, Caſtor, captivus Volcorum Princeps.  
Georgius Joſephus Taffelmayr, Metellus.  
Martinus Ländlſperger, Domitius.

**POETÆ.**  
Præn. Franc. Joan. Joſephus Auguſtin, Brutus.  
Nob. Franc. Xav. Straßer, Tarquinius.  
Joannes Caſparus Rheiner, Mezentius Centurio.  
Joan. Georg. Philippus Minzer, Catilina. Tribunus.

**SYNTAX. MAJORES.**  
Antonius Gürtner, Piſſo, Vexillarius.  
Henricus Winter, Pratorianus.  
Jacobus Böſchl, Pratorianus.

Joan. Caſpar. Luttenhoyer, Pratorianus.  
Joſeph. Pettenkover, Pratorianus.  
Mathias Baur, Pratorianus.

**SYNTAX. MINORES.**  
Adamus Crines.  
Andreas Fiſcher.  
Bernardus Millach.  
Franc. Xav. Fiſcher.  
Fridericus Buſl.  
Georg. Joſeph. Lehner.  
Joannes Schindler.  
Joſephus Walcer.  
Math. Ränſtl.  
Michael Artlieb.  
Michael Haas.  
Pancratius Bruner.  
Petrus Streidl.

**GRAMMATISTÆ.**  
Præn. Georg. Joan. Max. Auguſtin.  
Anticus, Filius A. Poſthumii.  
Georg. Mich. Brändl.  
Joan. Georg. Diehd.  
Joan. Joſeph. Liegle.  
Joan. Joſeph. Schoierer,  
Joan. Leon. Fleiſchmann,  
Joſeph. Ant. Sturm,  
Joſeph. Ignat. Ernt.

**RUDIMENTISTÆ.**  
Illuſt. ac Gen. D. Joan. Jvo Franc.  
Ign. Joſeph. Wolſg. de Diehd.

Africanus Filius natu minor A. Poſt. humii.  
Joannes Fleiſchmann, Mavius Epebus.  
Joſephus Käſtl, Amilius Epebus.  
**PRINCIPISTÆ.**  
Nob. Joſeph. Schufmann, Turnus.  
Franc. Xav. Priſtlinger, Ligavius Epebus.  
Georgius König, Valerius Epebus.  
Nob. Wilhelmus Schufmann, Trebenius Epebus.  
**PERSONÆ MUSICÆ.**  
Ornat. ac Perdoctus D. Georg. Andr. Wührer, Phil. Stud. Abraham, & Mars.

Joan. Joſeph. Schmid, Syntax. Maj. Elizer.  
Joan. Petrus Fleiſchmann, Syntax. Min. Juſtitia.  
Georg. Sebalt. Haas, Gram. Iſaac.  
Joan. Ant. Eppig, Rudim. Comes Juſtit.  
Antonius Hinterhueber, Princip. Comes Juſtit.  
Paulus Rothfiſcher, Princip. Comes Martii.  
**IN CHORIS.**  
Joan. Adam. Heckenthaller, Poëta.  
Joan. Haucis, Poëta.  
Joan. Henricus Petzl, Syntax. maj.  
Joan. Thomas Diemant, Synt. maj.  
Joan. Georg. Eberl, Rudim.  
Joan. Petrus Hafner, Rudim.  
Wolfgang. Wühlr, Princip.

*Omnia ad majorem Dei gloriam & Beatiffime Virginis Mariæ honorem.*



32

# SURNIAMA

## TRAGŒDIA.

Das ist:

Großes

# Schlacht-Opfer

Der unglückseligen Welt-Weis

In einem

Sinesischen Fürsten

Auf der

Schau- Bühne

Vorgestellet von der studierenden Jugend  
Des Hochfürstlich- Bischöflichen Gymnasii der Gesell-  
schaft JESU bey S. Paul in Regensburg.

Den 5ten und 6ten Tag Herbst- Monats im Jahr 1740.

Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kiepel.



## ARGUMENTUM.

**N**obilissima apud Sinas Surniamæ Familia est, & Imperatoribus Cognata. Ex Hac, ipsa ætate nostra Nomen Christo dedere utriusque sexûs Principes, facile sexaginta. Cum cæteris verò Surniama Parens, ne Imperatori Juntschim displiceret, repudiavit Deum, licet à sese præclare cognitum. Filios insuper Legi sanctæ addictos persecutus est: malò quidem suò funestissimò. Nam repente ab eodem Imperatore cum tota Familia in desertum Sinpuze propè Furdanum Urbem relegatus, Insignibus Nobilitatis, titulis & fortunis omnibus exutus Majestatis demum nescio quo crimine condemnatus, malè periit Magna & misera profanæ Prudentiæ Victima: dum Filii interim Cælum non sine Palma diripiunt.



P. Josephus Stöcklein ex literis Ind.

Sint

## Innhalt.

**N**Es zu eben unseren Zeiten aus dem Hochfürstl. und mit denen Sinesischen Kaysern nächst- verwandten Hauß Sunu beyden Geschlechts mehr denn sechzig hohe Personen dem Christl. Befehl beygepflichtet: Ja Sunu der so genaunte Stamm-König selbst dessen Wahrheit und Vortrefflichkeit bestens erkannte / zohle er doch sambt denen übrigen als ein falsch-kluger Welt-Mann die übel-gesuchte Gunst seines Monarchen dem grossen Gdt bevor: verfolgte auch über das eden darum seine Christliche Sohn sehr unbillich. Müste aber bald die Göttliche Rach empfinden: indeme er unversehens von eben seinem Kayser sambt allen den Seinigen mit hoher Unnad und Straff des Vais belegt / des Adels und aller Gütern beraubt / endlich als schuldig der verletzten Majestät erkläret und verdammnet worden. Endete demnach / von Gdt und allen Menschen verlassen / sein Leben in dem Elend sehr unglückselig / als ein groß- und erbärmliches Schlacht-Opfer des eitl- menschlichen Aufsehens: da indessen seine Sohn durch Christliche Tapfferkeit ihnen den Himmel sigreich eroberten.

) 2

PRO-

## PROLOGUS.

**Q**Uam infelix in opere suo sit, adversus Deum se erigens Profana Prudentia, exhibet ruina statuae Danielis 2.

**U**nglücklich seye die sich wider Gdt empörende Welt- Klugheit / zeigt sich in der zerfallenen Bild- Saul Danielis 2.

## PARS PRIMA.

### SCENA I.

**S**urniamæ conatum & artem omnem adhibet, ut denuo potiatur favore Regio.

**S**unu thuet alles, damit er nur widerum von seinem Monarchen zu Gnaden angenommen werde.

### SCENA II.

Triste verò omen hac super re à Mandarinis capit, Befommt aber dessenthalben von denen Kayserlichen Getvalts- Haberen einen traurigen Bescheid,

### SCENA III.

Qui unà cum Filiis Surniamæ Ethnicis eadem adversus eum arte utuntur, qua ipse malè uti solebat pro se.

Welche sambt denen Heydnischen Sunischen Prinzen eben jenes Welt- Griffein sich wider den Vatter gebrauchen, mit deme selber hoffte sein Glück zu machen.

### SCENA IV.

Sperat nihilominus Surniama, adhuc eluctari se quodam facinore posse. Doch haltet Sunu noch vor möglich, auf gewisse Weis zu seinen Zweck zu gelangen.

### SCENA V.

Cum interim Filii ejus Christiani, miræ in Patrem pietatis specimen edunt. Da indessen die kindliche Lieb der Christlichen Prinzen gegen ihrem Vatter sich recht verwunderlich zeigt.

CHO-

CHORUS PRIMUS.

Joab spem omnem in Homine infeliciter ponit.  
Joab seget unglücklich alle seine Hoffnung auf die Günst seines Herrn.

PARS SECUNDA.

SCENA I.

Surniama vehementer amorem inter, & amorem fluctuat.  
Sunu leydet zwischen Lieb und Furcht heftiges Gemüths: Getveil.

SCENA II.

Mandarinis Misero nempe insultantibus:  
Ab dem allem die Mandarinen nur das Gespöht treiben.

SCENA III.

Imò Filios adversus Parentem sollicitantibus,  
Ja hegen die Kinder wider den Vatter auf,

SCENA IV.

Qua occasione ingens inter Ethnicorum & Christianorum mores dissimilitudo patet.

Da sich bevorderst zeigt der grosse Unterschied zwischen Heydnisch- und Christlichen Sitten.

SCENA V.

Calamitas Surniamae augetur jugiter.  
Das Unheil und Verderb nimmt bey dem Sunu immer zu.

SCENA VI.

Quem cum solari Nepos parvulus cupit, onerat is ipse dolorem magis.  
Sein liebster Enck selbst, da er zu redsten kommen, macht ihm das Herz noch schwächer.

X 3

CHO-

CHORUS SECUNDUS.

Joab spe sua fraudatus, miserè perit.  
Joab von allen / was er hoffte und liebte / verlassen / gehet elendig zu Grund.

PARS TERTIA.

SCENA I.

Surniama vocatur ad Tribunal.  
Sunu wird beruffen sein endliches Urtheil zu vernehmen.

SCENA II.

A Filiorum Christianorum Pietate, admoto ad cor supremo ariete, tentatur frustra.

Die Christliche Prinzen thuen das äusserste, ihren Vatter zum besseren zu bewegen, jedoch ohne Frucht.

SCENA III.

Igitur demum ab ipso Idolo suo fulminatus:

Demnach wird Sunu von seinem Monarchen verdammet:

SCENA IV.

A DEO & hominibus derelictus, infelicissimè perit.  
Und nimmt, von Gott und denen Menschen verlassen, ein erbärmliches End, als ein unglückseliges Schlacht: Opfer der böshafften Welt: Wig.



ELEN-

ELENCHUS ACTORUM.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <p><b>R</b> Ev. ac Doctis. D. Udalicus Amer, Theol. mor. &amp; SS. Can. Candidatus. <i>Surniama</i>.<br/>Ornat. ac Perdoct. D. Joseph. Ant. Schmid, Theol. mor. Stud. <i>Mandarinus Imperatoris locumtenens</i>.<br/>Ornat. ac Perdoct. D. Josephus Steib, SS. Can. Stud. <i>Mandarinus Prætor</i>.<br/>Illustr. ac Gen. D. Christ. Maur. Jof. Nepom. L. B. de Erffa, Physices Stud. <i>Princeps Filius Surniama Ethnicus</i>.<br/>Nob. Ornat. ac Erudit. D. Carol. Ant. Straßer, Phyl. Stud. <i>Josephus Princeps Fil. Surniama</i>.</p> | <p>SYNTAX. MINORES.<br/>Adamus Crines.<br/>Antonius Sturm.<br/>Frideric. Busl.</p>                                                                                                                                                                                   | <p><i>Armati</i></p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>GRAMMATISTÆ.<br/>Illustr. ac Gen. D. Joan. Ivo Franc. Iga. Jof. Wolf. L. B. Diechd à Tüzing, <i>Petrus Nepos Surniama, Princeps Xaverii fil.</i><br/>Jof. Kästl, <i>Ephob.</i><br/>Casp. Metchl.<br/>Felix Heinrich.<br/>Sigismund. Schvvab.<br/>Wolfg. Haas.</p> |                      |
| <p>RHETORES.<br/>Præn. Franc. Jof. Augustin. <i>Princeps Filius Surniama Ethnicus</i>.<br/>Nob. Franc. Xav. Straßer, <i>Joannes Princeps Fil. Surn.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>RUDIMENTISTÆ.<br/>Nob. Jof. Schusmann, <i>Eph.</i><br/>Georgius König, <i>Eph.</i><br/>Ant. Filcher.<br/>Martin. Raiger.<br/>Sebast. Kraus.</p>                                                                                                                   | <p><i>Armati</i></p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>PRINCIPISTÆ.<br/>Nob. Wilhelm. Schusmann, <i>Eph.</i><br/>Franc. Xav. Priflinger, <i>Eph.</i><br/>Georg. Mich. Dirsch, <i>Eph.</i></p>                                                                                                                            |                      |
| <p>HUMANISTÆ.<br/>Casp. Laurent. Neusvürth. <i>Mandarinus Cognatus Surniama</i>.<br/>Gualbertus Scherer. <i>Tribun. milit.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>SALII.<br/>Illustris. D. Sigismund. Frid. S. R. I. Comes de Khevenhüller:<br/>Illustris. D. Joan. Jof. S. R. I. Comes de Khevenhüller: <i>Principes, Surniama. Filii natuminores.</i></p>                                                                         |                      |
| <p>SYNTAXISTÆ MAJORES.<br/>Franciscus Anton. Schöner, <i>Ephobus cubicularius</i>.<br/>Nicol. Grill, <i>Nob. Adlicus</i>.<br/>Machias Käntzl, <i>Armat.</i><br/>Pancrat. Pruner, <i>Armat.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Alii è Gymnasio.</p>                                                                                                                                                                                                                                              |                      |

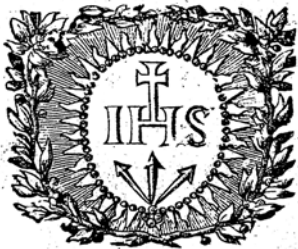
Modu-

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Modulos Musicos composuit Ornatis. &amp; Spectatis. D. Joan. Jof. Ildephons Michl ad Ecclæs. Cathedr. Capellæ Magister.</p>                                                                                                                                             | <p>Barthol. Haas, Synt. Min. <i>Genius Sapient. Calesi.</i><br/>Wolfg. Würll, Rud. <i>Ephob.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>PERSONÆ MUSICÆ.<br/>Ornat. ac Perdoct. D. Georg. Andreas Wührer, Phil. abf. <i>Joab</i>.<br/>Joannes Thomas Kellner, Synt. Maj. <i>Comes Genii</i>.<br/>Petrus Fleischman, Synt. Maj. <i>Barnais</i>.<br/>Dominic. Pezl, Synt. Min. <i>Genius Sapient. Profana</i>.</p> | <p>IN CHORIS.<br/>Joannes Adam Heckenfaller, Rhet. <i>Egidius Widenböck, Hum.</i><br/>Andreas Graß, Synt. Maj.<br/>Barthol. Koffler, Synt. min.<br/>Joan. Fleischman, Gram.<br/>Nicol. Pambler, Gram.<br/>Philipp. Nachtmann, Gram.<br/>Anton. Hinterhueber, Rud.<br/>Joan. Georg. Käiser, Rud.<br/>Max. Benno Pertenhamer, Rud.<br/>Ignat. Graff, Princ.</p> |

Omnia ad majorem DEI Gloriam & Beatissimæ Virginis MARIE Honorem.



MULIEREM FORTEM  
 QUIS INVENIET?  
 ORATORIUM,  
 Ad  
 SEPULCHRUM CHRISTI  
 CANTATUM  
 In Templo S. Pauli Soc. JESU  
 DIE PARASCEVES,  
 ET  
 SABBATO SANCTO  
 sub noctem.  
 M. DCC. XL.



CUM FACULTATE SUPERIORUM.  
 Ratisbona, Typis Joannis Baptistæ Lang,  
 Episcopal. Typogr.



*Salom.* MULIEREM fortem quis inveniet? percurramus avia, & lustremus devia; si fors inveniatur.

*Chorus.* Procul, & de ultimis finibus premium ejus; nec maris undis, nec terræ fundis talis est invenienda.

*Aria.*

*Gen.* O cœci, infcii, mortales miseri!

*cœl.* Quò aberratis?

Esse mulierem, fortem, mirabilem,

Quid dubitatis?

Ad crucem pergite, ibi fortissimè  
 Stantem spectatis.

*Gen. amor.* Fortis est, sicut mors dilectio.

*Gen. dolor.* Dura, ut infernus, compassio.

*Duetto.*

*Gen.* Hanc amoris, hanc doloris

*interq.* Martyrem aspiciate:

In dolore, in amore

Hanc amare discite:

Hanc mœrentem, hanc loquentem,

Auribus percipite.

X 2

Ma-

PERSONÆ.

Mater Dolorosissima.

Genius cœlestis.

Genius amoris.

Genius doloris.

Salomon.

Duæ filiæ Jerusalem.

Chorus.

*Mater dolor.* O vos omnes! qui transitis per viam, & me concupiscitis: attendite, & videte, si est amor, si est dolor, sicut amor, sicut dolor meus.

*Aria.*

Aurea sydera, cœlicum gaudia,

Fugite me:

Montes & nemora, valles & flumina

Tegite me:

Amor perpetuus, & dolor nimius

Opprimunt me.

Ah! Filiæ Jerusalem! fulcite me floribus, stipate me cupressis, quia amore langueto, & dolore pereo.

*Aria.*

Hinc amor animat, hinc dolor enecat,

O dura fors:

Sensus obnubilat, intima penetrat

Amara mors.

Me totam occupant, & vinculis fascinant

Et fors, & mors.

Ah! Nolite me vocare Noëmi filiam; id est, pulchram: sed vocate me mare, id est, amaram, quia amaritudine valde replevit me omnipotens.

*Aria.*

*Aria.*  
 Sors o quam aspera! & boni invida  
 Invenit me;  
 Abstraxit filium, solum, & unicum,  
 Sum sine spe.  
 Et nemo mortuum heu! mihi filium  
 Restituit te.  
*Filia I.ª Jerus.* O fortissima mulierum!  
 postquam dilectus tuus morti succu-  
 buit, quis te tam fortem reddidit?  
*Aria.*  
 O novamundi facies! o mira rerum species!  
 Matrem videre stantem:  
 Sub cruce sui filii, & mortem unigeniti  
 Amare deplorantem.  
 Matrem si hanc aspexeris,  
 Non potes sine lachrymis  
 Mirari tam constantem.  
*Filia II.ª Jerus.* An non hæc fortis mulier?  
 sub cruce quæ stat firmiter: an non hoc  
 grande miraculum, divinum verè pro-  
 digium?  
*Aria.*  
 O amores! o dolores!  
 O quam gravis lucta est!  
 Dum dolores sunt amores,  
 Res hæc inaudita est.  
 Sic dolore, sic amore  
 Opprimi, divinum est.  
 ) 3

*Duetto.*  
 Nos amores, nos mœrores  
 Consecramus Martyri:  
 Nos favores, & angores  
 Dedicamus Virgini:  
 Hos facramus, quam amamus,  
 Virgini & Martyri.  
*Aria.*  
*Gen. cæl.* An non hæc fortis mulier?  
 Sub cruce quæ stat firmiter,  
 An non deprædicanda?  
 Ad mortem usque anxia  
 Dum stat, & est fortissima,  
 An non est admiranda?  
 Hæc Mater constantissima  
 Sit vobis dilectissima,  
 Æternum & laudanda.  
*Salom.* O nostra deïmentia! O Deï clemen-  
 tia! quæ viam monstrat ad Matrem  
 Virginem, Matrem sanctissimam,  
 fortem Mulierem, insuperabilem.  
 Mundi de sinibus huc ad spectacu-  
 lum mortales currite, grande mi-  
 raculum, spectate Virginem, amo-  
 ris Martyrem, in luctu stabilem,  
 amabilem, mirabilem. Huc, o  
 mortales! venite, videte: linguas  
 vestras expromite, & laudes, fa-  
 vores.

*Mater dolor.* Ah! filia Jerusalem, nolite  
 flere super me, sed super vos  
 ipsas flere.

*Aria.*  
 Ad planctus vos cito, dolores invito,  
 Super dilectum unicum:  
 Dum mihi condoletis, & mortuum lugetis  
 Filium unigenitum:  
 Vos ipsas lugete, spem, vitam mœretè,  
 Et Patrem vestrum mortuum.  
*Filia Jerus. utraq.* Ah! quis dabit capiti  
 nostro aquam, & oculis nostris fontem  
 lachrymarum? ut ploremus die ac nocte  
 tuum unigenitum, mortuum Paren-  
 tem nobis dilectissimum.

*Duetto.*  
 Fluite fontes, pluite montes  
 Mortuales lachrymas:  
 Myrrham stillate, guttas densate,  
 Date amarissimas.  
 Semper mœrere, semper & flere,  
 Nostrum est, dum vita stat:  
 Soli dolores, soli mœrores,  
 Robur dant, quod animat.  
 Abeſte mundi gaudia, vana terræ solatia,  
 procul abeste.  
*Duetto.*

vores, & mille honores forti Matri  
 dicite.  
*Chorus.*  
 Tibi laudes decantamus, & triumphos  
 adornamus,  
 Martyr invictissima,  
 Tibi lauros necimus, mille plausus di-  
 cimus,  
 Mater constantissima.  
 Da æternum te amemus, te laudemus,  
 prædicemus.  
 Mulier fortissima.

O. A. M. D. G.



# ADMIRABILIS PATER TRAGEDIA.

Das ist:

## Verwunderliche That CHAOCUNGI Gegen seinen Singebohrnen Sohn Auf der Schau-Bühne

Vorgestellet von der studierenden Jugend

Des Hochfürstlich-Bischöflichen Gymnasii der Gesellschaft JESU  
Bey S. Paul in Regensburg.

Den 4. und 6. Tag Herbst-Monaths im Jahr 1741.

gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kiepel.

### ARGUMENTUM.

**L**ius Sinarum Imperator è Familia Cheva, contra morem Gentis cultissima, eò processit sævitia, ut præter infanda plurima, quibus Proceres plebèmq; opprefferat, aliquando capite sanxerit, ne quis palam cum altero loqueretur. Timebat enim omnes, qui ab omnibus timebatur, sperabátque impediri hac ratione conspirationem posse. Tenuit diu lex improba: sed tandem populus nimia fevritatis impatiens, rupit jugum, factaque seditione Stirpem Regiam universam perdidit: unico excepto Principe Sivenio natu-minimo, qui ægrè ad Chaocungum Regni Colaum, seu Administrum Præcipuum profugit. Hic ut Principem traderet postulatus, extremoque periculò adactus, mira Fide ac Pietate adversus immeritum Regem, Sivenii locò proprium Filium Principi de forma simillimum necandum furentibus obtulit, Augusto Capiti salutem vendicans & Coronam. *Gesta res annis ante Christum ferè 878. Et refertur à P. Martino Martino S. J. in Histor. Sinens.*



Am



### Inhalt.

**L**ius ein sehr grausamer Monarch in Sina / nachdeme er mit vilfältigen Thätlichkeiten das Vatterland übel geplagt / machte endlich aus Furcht einer bevorstehenden Zusammenschwörung wider sein Person ein Befehl / daß niemand mit dem andern bey Lebens-Straff reden sollte. Das Volk / wie es dann in selben Landen dero Herrschaft ungemein zugethan / erduldetes dieses harte und unbefugte Joch zwar lang: doch brach es endlich gählingen / ergriffe die Waffen / empörete sich / und richtete den ganzen Königlichen Stammen zu Grund: Sivenius allein hatte sich kümmerlich zu dem Premier-Minister Chaocungo geflüchtet. Als nun aber dieser großmüthige Hof-Herr unumgänglich angehalten wurde / den Prinzen auszuliferen / hat er seinen einigen Sohn / der Sivenio ganz gleich sahe / an statt des Prinzen mit eigener Hand dargegeben / und sahe dessen grausamen Entleibung mit unveränderten Angesicht zu: erhielt also besagtem Prinzen das Leben / ja behauptete ihm bald auch mit nahmhaffter Staats-Klugheit den Königlichen Scepter. Dis hat sich zugetragen bey 878. Jahr vor Christi Geburt / und wird erzehlet von P. Martino Martinez in den Sinesischen Geschichten.

) 2

PRO-

### PROLOGUS.

**D**Avid Iram inter & Virtutem deliberat, quid agendum in Saulem sit.

**D**Avid empfindet heftigen Gemüths-Streit / ob er mit Rach oder mit Tugend gegen den König Saul verfahren solle.

### PROTASIS TRAGOEDIAE.

*Scena I.* Chaocungus de Majestate & Patria haftenus præclare meritus, & recens cum Laurea è castris redux, sedare porro procellas domesticas nititur.

Der seinen Monarchen und Vatterland allseit getreueste, und nummehr sitgende Chaocungus, trachtet sürohin, auch die einheimische Trublen bezuylegen.

*Scena II.* Cum audit, crimen alienissimum inentari sibi, dièmq; cum Chaingo filio suo ad Regium tribunal dici.

Wid aber unvermuthet selbst schwärzlich beschuldiget, und samdt seinem Sohn vor den erzürneten Kayser geforderet.

*Scena III.* Accramen studiosus Majestatis, incurius sui continere civem & militem in officio satagit.

Widersetzt sich dennoch dem aufrührerischen Volk nach Möglichkeit.

*Scena IV.* Nihilominus in novam suspicionem concitatae seditionis malé vocatus, cum Virtute quid jam agendum, deliberat.

Und als auch dieses Ihme übel außgebeutet wurde, hielt nichts desto weniger der tapffere Mann der Tugend zu.

*Scena V.* Occurrit Chaocungo aliena sub veste Sivenius Princeps, ob metum populi personatus, exploratque hominis animum: Quem Me Filium suum putat, & ducere ad Liium parat.

Indessen begegnet ihm Sivenius der Prinz in verstellter Kleidung: den er seinen Sohn zu seyn erachtend, zu dem Kayser führt.

CHO-



## CHORUS PRIMUS.

David à Gabaonitis interpellatur, ut Principem Miphiboseth ad crucem tradat.

Die Gabaoniter erfordern von dem König David, er folte ihnen den Prinzen Miphiboseth zum Tod übergeben.

### EPITASIS.

*Scena I.* Cæsa Familiâ Regiâ, clapsus fugâ solus Sivenius, rortus incidit in hostes: à quibus ob fraudem togæ pro Chaingo Chaocungi Filio habitus, tenetur tamen, ad expugnandum scilicet pro tradendo Principe Colai Parentis animum.

Sivenius in fremdder Kleidung entwischt dem Blut-Bad allein. Kommt doch in der Feind Hånd, welche ihn vor den Sohn Chaocungi ansehn, und in Verwehr nehmen, solcher Weis den Vatter zur Ubergab des Prinzen zu zwingen.

*Scena II.* Fervent Mandarinorum pro Principe studia. Der Reichs-Adel nimmet sich heftig des Sivenii an.

*Scena III.* Cum ex adverso graffatur sinister rumor, Sivenium à Chaocungo sublatum esse.

Indessen ergeheth ein falscher Ruff, Chaocungus wäre an den Prinzen untreu worden.

*Scena IV.* Certior fit Colaus, interceptum à plebe Principem teneri. Er selbst aber bekommt gewisse Nachrichten, der Prinz wäre demahl in den Händen der Feinden.

*Scena V.* Perseusque vim ultimam, concedere videtur seditiosus. Und da dann die Sach auf das äußerste angekommen, erhaltet doch Chaocungus den Prinzen, da er ihn scheineth zu übergeben.

## CHORUS SECUNDUS.

Servat David Principem Miphiboseth. David ist nit zu bereden, daß er den letzten Prinzen des Königlischen Geblüts arßlißere.

CATA-

## CATASTASIS.

*Scena I.* Chaocungus, habitò ad Chaingum filium suum supremo sermone:

Chaocungus ermunteret seinen Sohn zu frey, und Heldenmüthig anstant Sivenii aufzustehenden Tod.

*Scena II.* Eundem ad necem tradit. Und übergibt ihn in die Hånd der Feinden, welche wegen verstellter Kleidung vermeynen, sie hätten würcklich den Prinzen.

*Scena intermedia.* Servorum quidam occupare Solum vacans cupiunt, sequæ pro oculis hactenus Li Filii venditant: exitu quidem hac fabula digno.

Nach verlorener Herrschafft, thuen sich einige Trabanten hervor, meynen es seye der Rang an ihnen, werden eins, und geben sich für geheime Prinzen aus. Doch zeigt es sich bald in der That, wer sie wären.

*Scena III.* Novæ oriuntur turbæ, alienantur à Colao Procerum animi. Nach dem Tod Chaingi entstehen neue Zwistigkeiten, und kommt Chaocungus in Haß bey den Groffen des Reichs:

*Scena IV.* Vocatur in suspicionem ambitæ proprio Filio Coronæ, quamquam etiam opinioni huic repugnent non levia.

Man meynet, er trachte seinen Sohn anstatt Sivenii durch übsen List auf den Thron zu bringen: doch hat auch das Gegen-Gericht guten Grund.

*Scena V.* Edomita plebe, Mandarinii omnes contendunt amovere Chaingum à Coronæ spe: eamque ob rem Eum ad Solum postalant, qui sanguine propinquior Regiæ Scirpi Chevanæ fuerit: totum id clam agente Chaocungo.

Nachdem der Pöbel gedämnet, setzet sich der Adel dem Chaingo entgegen, und will keinen andern zum König, als der dem abgegangenen Chevanischen Hauf am nächsten verwandt wäre: bey deme allen die erste Hand, doch in geheim Chaocungus hätte.

## CATASTROPHE.

*Scena I.* Chaocungus, postquam insigni Prudentiâ ad amorem Scirpi Regiæ velut aliud agens, populum reduxit, Procere inflammasset

masset: omnibus ad patrandum, firmandumque consilium suum complanatis:

Nachdem Chaocungus durch verwunderliche Staats-Klugheit in Wälde alles zu seinem Vorhaben bey dem Adel und Volk auf verschiedene Art eingerichtet, und satzsam befestiget: bricht endlich das Geheimniß aus:

*Scena II.* Servatum à se Sivenium, & agacium palam, applaudentibus omnibus, imponit in Solum.

Er weist den durch sein Tugend und Klugheit erhaltenen Prinzen öffentlich dar: und sehet denselben mit allgemeinem Frolocken, und Bewunderung einer solchen That auf den Väterlichen Thron.

### ELENCHUS ACTORUM.

|                                                                                                                                    |                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>R</b> everend. ac Doctus. Dom. Jos. Franc. Xav. Grammer, Theol. mor. & SS. Can. Candidatus.                                     | tor. Sivenius Princeps, & Chaingus Colai fil.           |
| Reverend. ac Doctus. D. Martinus Crines, Theol. mor. & SS. Can. Candid. Hyanching Mand. exosus Lium, favens Sivenio, amicus Colai. | Præf. Exercit. Colao deditus.                           |
| Ornat. ac Perdoct. D. Joseph. Ant. Schmid, Theol. mor. & SS. Can. Stud. Chanhiencung Mandarinus Colai adversarius.                 | Joan. Paul. Mayr, Rhet. Tribunus pleb. Rebellium Dux.   |
| Præn. Ornat. ac Erudit. D. Franc. Jos. Augustin, Phys. Stud. Vanlien Mandarin. additius Colao: & Principis studiosus.              | Joan. Mich. Artlieb, Hum. Tribun. milit. Rebellium Dux. |
| Ornat. ac Erud. D. Franc. Xav. Leindecker, Phys. Stud. Junlie Mandarin. devotus Lio, aversus Colao.                                | Præn. Ant. Wolf, Böck, Gramm. Ephæb. Reg.               |
| Illustr. ac Gen. D. Ignat. Frideric. Casp. L. B. de Lauterbourg, Rhe-                                                              | Joan. Jac. Schmer, Gram. Ephæb. Colai.                  |

### IN INTERLUDIO.

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ornat. ac Perdoct. D. Joan. Mich. Zimmerman, Theol. mor. & SS. Can. Stud. Medius Fidius. |
| Ornat. ac Erud. D. Joachimus Grunauer, Phys. Stud. Fidius Medius.                        |
| Ornat. ac erudit. D. Martin. Landlsperger, Phys. Stud. Mastix.                           |

Modulos Musicos composuit Ornatis. ac Spectatis. D. Joan. Joseph. Idephons. Michl ad Eccl. Cathedral. Ratisbon. Capellæ Magister.

### PERSONÆ MUSICÆ.

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ornatis. & Spectat. D. Benedictus Ignatius Schmid, Theol. mor. & SS. Can. Cand. Præf. Orphan. ad S. Salvat. David. | Rudolph. Kellner, Gram. Ephæb. Reg. IN CHORIS.                                                                                                                  |
| Petrus Fleischman, Human. Ia & Joab.                                                                               | Bartholom. Koffler, Synt. Maj. Ignat. Dreer, Synt. Maj. Philipp. Reiffinger, Synt. Maj. Ant. Angerbauer, Synt. Min. Benno Pertenhamer, Gram. Franc. Wühl, Gram. |
| Joan. Joseph. Dorfch, Synt. Maj. Virtus & Banaias.                                                                 | Georg. Kaifer, Gram. Andreas Gruber, Rud. Bernard. Forster, Rud. Franc. Xav. Priffinger, Rud. Jos. Schütterer, Rud.                                             |
| Joan. Aloyf. Wideman, Synt. Min. Ephæb. Reg.                                                                       | Joan. Aloyf. Wideman, Synt. Min. Legat. Gabaonit.                                                                                                               |
| Paulus Rothfischer, Gramm. Miphiboseth.                                                                            | Georg. Trost, Princ. Ignat. Priffinger, Princ. Mart. Chriff, Princ. Wolfg. Sarve, Princ.                                                                        |

Omnia ad majorem DEI Gloriam & Beatissimæ Virginis MARIE Honorem.



35

**PRÆMIA**  
à  
**CAROLO MAGNO**  
**JUVENTUTI LITERATÆ**  
**DATA.**  
Das ist:  
Die von  
**CAROLO dem Grossen**  
Der studierenden Jugend  
Gegebene  
**Ehren = Geschenk**  
Auf der Schau-Bühne  
Vorgesellet  
Von der studierenden Jugend  
Des Hoch-Herzlich-Bischöflichen Gymnasii  
Der Gesellschaft JESU bey S. Paul in Regensburg  
Den 4. und 6. Tag Herbstmonaths im Jahr 1742.

---

Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kiepel.



*ARGUMENTUM.*

**C**arolus Magnus Occidentis Imperator, Juvenes ad capeffendas animosè scientias accenfurus, Ipse aliquando Majestatis suæ præsentiam præbere scholis dignatus est. Compertoque ac ritè æstimato, discen- tium profectu, bene meritos absque Generis discrimine, favore Regio & publico honore impertiit.

*Aventin. l. 4. Annal. Boicorum, & alii.*

**Innhalt.**

**C**arolus der Grosse / damit er der Jugend Muth und Lust zu denen Wissenschaften machte / besuchte einstens die Schulen selbst: allwo Er nebst gnädigster Ertheilung Sei- ner allerhöchsten Gegenwart / Sich belieben las- sen / nach vorgegangener Prüfung / die Gelehr- tere gemäß dero Verdienst ohne Unterschied des Herkommens mit sonderß herzlichher Beweifung Kayserlicher Groß-Gunst zu beehren.

Pars

**PARS PRIMA.**

*Scena 1.* Carolus firmandæ ormandæque Reipublicæ, præter Fortitudinem de Columna altera providet.

Carolus trachtet zum Besten des gemeinen Wesens / nebst dem kriegerischen Helden-Muth noch ein andere Grund-Weise zu stellen.

*Scena 2.* Qua de re, ut fit, variæ in Aula opinionos & studia sunt, cunctis quæ sua, spectantibus.

Welche Sach dann bey Hof verschiedene Sinn- und Gemüths-Regungen erwecket / da ein jeder sucht den Bach auf sein Mühl zu leiten.

*Scena 3.* Etiam Orator Longobardiæ negotio admittet se, invidens alteri, quod amat sibi.

Es weiß auch der Abgesandte der Longobarder in das Spil zu sehen / und trachtet die Karten für seinen Vortheil zu mischen.

*Scena 4.* Statuit Imperator Saxoniam sibi & armis & artibus subjctam dare.

Caroli klugste Absicht ist / die sich empörende Barba- ren nit nur mit dem Eisen zu brechen / sondern auch mittels der freyen Künsten zu gewinnen.

*Scena 5.* Gliscunt in Juventute Aulica dissidiorum se- mina.

Indessen ist bey der Adlichen Jugend / wie die Hoff- nung ungleich / also auch der Wunsch uneinig: doch beydes unbeständig / und abhængend von dem Glück.

) 2

CHO-

**CHORUS PRIMUS.**

Premium ex Virtute, seu polymita Josepho à Patre data. *Gen. 37.*

Joseph wird seiner Frommkeit halber von dem Batter beschenkt.

**PARS SECUNDA.**

*Scena 1.* Consilium Caroli militibus displicet, admi- tente ut plurimum Longobardo.

Das Vorhaben Caroli missfallt denen Kriegs-Leuthen: welchen Gegentheil dann der Longobarder eiferig unter- haltet.

*Scena 2.* Qui tamen mox sentit, se machinâ suâ ei nocuisse, cui multò minimè voluisset.

Erfahret aber in Bälde / daß der Streich jenen getrof- fen habe / den er gar nit wollte.

*Scena 3.* Abhorrent à consilio Cæsaris Procerum To- gatorum animi, tum ob fortunæ, tum ob Familiarum invidiam.

Der Staats-Adel trachtet den Kayser auf andere Ges- danken zu lencken / aus Irwohn / die Sach möchte zu seiner geringen Ehr ausfallen.

*Scena 4.* Quin ferè Carolomannus Imperatoris fra- ter, & Ludovicus filius à destinato alienantur.

Auch die höchste Häupter des Hofß verfallen fast auf gleiche Meynung.

*Scena 5.* Quos, & Proceres, dum terrere videtur Cæsar, aptius uberiora ad gaudia præparat.

Doch

Doch widersetzet sich diesen und jenen der Kayser / wohl wissend / was glückreichen Ausgang diese Sach nehmen werde.

**CHORUS SECUNDUS.**

Præmium ex Doctrina, feu Daniel à Rege Nabuchodonosor honoratus. *Dan. 2.*

Daniel wird seiner ausnehmenden Gelehrtheit wegen von dem König Nabuchodonosor mit hohen Ehren angesehen.

**PARS TERTIA.**

*Scena 1.* Tum falsa spes, tum mendax timor Nobiles quosdam Juvenes in se invicem concitat.

Falsche Hoffnung und falsche Furcht bringet einige Junger heftig aneinander.

*Scena 2.* Carolus sagatos, togatosque, qui maxime repugnauerant, proprio iudicio convictos, suæ adjungit sententiæ.

Carolus bringt durch klugen Fund auch jene auf seine Meynung / welche vorhin meistens abgeneiget waren.

*Scena 3.* Idem filii felicitatem lætus intelligit; suspensum hunc tamen tantisper spem inter & metum cupit.

Er vernimmt das Siegreiche Wohlverhalten des Prinzen; will ihm doch sein Glück noch nit vollends wissen lassen.

) 3

Scena

*Scena 4.* Dumque vehementer Aula & Populus in eventum rei non sine variis affectuum motibus inhiat,

Indessen wird der Schau-Platz angefüllt / nicht ohnemeniglichen grosses Verlangen endlich zu erfahren / was die seltsamme Sach für ein End nehmen wurde.

*Scena 4.* Supervenit Carolus, Numenque sapientiararo facinore scepro suo demeriturus:

Welchen dann Carolus erkläret / daß er entschlossen zum Besten des Reichs und Frommen des gemeinen Wessens / durch ein ungewöhnliche That der Weisheit und freyen Künsten ein besondere Ehr zu erweisen.

*Scena 6.* Præmia Literatæ Juventuti secundum merita dividit.

Und beschencket derothalben die studierende Jugend nach eines jeden Verdienst mit allerhöchst, Kayserlicher Günst / und anständigen Ehren, Gaben.



ELEN-

| <b>ELENCHUS ACTORUM.</b>                                                                                               |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>O</b> Rnat. ac Perdoct. D. Franc. Xav. Rupert. Leidecker, Phil. Abf. Carolus.                                       | <b>E RUDIMENTIS.</b><br>Ill. ac Gen. D. Joan. Lud. Pet. Wilh. L. B. de Rumel, de Marchion. Burgund.                                                                            |
| Ornat. ac Erudit. D. Franciscus Joseph. Hiermayr, Phys. Stud. Legatus Regis Longobard.                                 | <b>Modulos Musicos composuit</b><br>Ornatif. ac Spectatif. D. Joan. Jos. Ildephons. Michl, ad Eccl. Cathed. Ratisbon. Capellæ Magister.                                        |
| <b>E RHETORICA.</b><br>Joan. Jos. Pauer, Prof. Aula.<br>Joannes Michael Artlieb, Prof. Milit.                          | <b>PERSONÆ MUSICÆ.</b><br>Ornatif. ac Spectat. D. Benedictus Ignat. Schmid, Theol. Mor. & SS. Can. Cand. Jacob. Nabuchodonosor.                                                |
| Joan. Math. Dirsch, Curfor Nob. Sebast. Urban. Zandt, de Marchion. Gall.                                               | Joan. Wolfg. Simon, Rhet. Simeon. Azarias.<br>Philippus Fleisner, Hum. Ruben. Arioeb.                                                                                          |
| <b>E POESI.</b><br>Ill. ac Gen. D. Godefrid. Ant. L. B. de Wildenau, ab & in Crebliz. Marchio Italus.                  | Joan. Rud. Kellner, Syntax. min. Nephtali. Ananias.<br>Wolfg. Wierhl, Synt. min. Joseph. Daniel.                                                                               |
| Ill. ac Gen. D. Jos. Anton. L. B. de Gleisenthal, ab & in Zandt, Carolomannus.                                         | Adamus Amman, Rud. Levi. Ambrosius Fleisner, Rud. Gad.                                                                                                                         |
| <b>E SYNTAXI MAJORE.</b><br>Ill. ac Gen. D. Joan. Ivo Franc. Ign. Jos. Wolfg. L. B. Tjechtel à Tuzing, Ludovicus Pius. | <b>IN CHORIS.</b><br>Michael Haas, Rhet.<br>Laurent. Forster, Synt. min. Georg. Kayser, Synt. min. Franc. Wierhl, Synt. min. Bernardus Forster, Gramm. Jos. Schütterer, Gramm. |
| <b>E SYNTAXI MINORE.</b><br>Franob. Franc. Ant. Schufmann, Ephob.                                                      | Anton.                                                                                                                                                                         |
| <b>E GRAMMATICA.</b><br>Ill. ac Gen. D. Joan. Nepom. L. B. de Zillerberg, de Marchion. Belg.                           |                                                                                                                                                                                |

|                                                                         |                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anton. Bernclo, Rud.<br>Christoph. Weigl, Rud.<br>Wolfg. Sarvè, Rud.    | Mart. Kirschner, Hum. Municipalifex.<br>Mich. Wolfen, Synt. min. Epifilus.<br>Franc. Zuner, Gramm. Tysilus. |
| <b>IN INTERLUDIO.</b><br>Georg. Jos. Lehner, Rhet. Abecedif. Padotriba. | Jos. Amer, Gramm. Simulus.<br>Martin. Christl, Rud. Rondulus.                                               |
| Franco. Xav. Fischer, Rhet. Official. Aulic.                            | Ant. Balch. Girteler, Rud. Rastebn.                                                                         |

*Omnia ad majorem DEI Gloriam & Beatissimæ Virginis MARIE Honorem.*



PIETATIS  
CERTAMEN  
AC  
VICTORIA  
TRAGOEDIA.  
Streitfende und Siegende  
Liebe  
In einem Traur-Spill  
Auf  
Öffentlicher Schau-Bühne  
Vorgefallet

Von dem Hoch- Fürstlich- Bischöflichen Lyceo  
Der Gefellshaft JESU bey S. Paul in Regensburg  
Den 5. und 6. Tag Herbstmonaths im Jahr 1743.

Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Neipel.



## ARGUMENTUM.

**O**ctavianus Augustus Cæsar, quem primis Imperii annis immoderatè usum victoriis suis, & in hostes ac victos truculentum fuisse scribit Seneca, Philippensi præliò Victor captivos Patrem & Filium, qui Bruti partes secuti erant, fortiri vel dimicare iussit, ut alterutri vitæ gratia fieret: At utrumque morientem vidit, cum Patre, qui ad redimendam Filii vitam se ultrò morti obtulerat, occisò, Filius quoque voluntarià occubuisse necesse. Suetonius c. 13.

Scena figitur in castris prope Urbem Philippos.



Oc-

## Innhalt.

**O**ctavianus Augustus, von welchem Seneca bezeiget / daß er die erste Jahr seiner Beherrschung vielfältig sein Glück und erfochtene Sieg wider die überwundene Feind übermüthig mißbraucht habe / als er nahe bey der Stadt Philippos in Macedonien M. Brutum aus dem Feld geschlagen hatte / bekamme unter anderen / so die Parthey des Bruti gehalten / als Gefangene in seine Hand einen Vatter und Sohn; Welche da sie um ihr Leben batten / von dem Unbarmherzigen Obrieger dahin verurtheilet worden / daß sie um selbes entweder loosen / oder kämpffen solten: Er hat aber sehen müssen / wie beyde dahin starben / indeme dem Vatter / der sich Freywillig für seinen Sohn zusterben erbotten hatte / auch der Sohn aus Schmerz und Leydwesen durch einen freywilligen Todt in das Grab nachfolgte.

PRO-

## PROLOGUS

Cæsaris Octaviani Victoriæ præfert  
Victoriam Pietatis.

Es wird fürhlich erwisen / daß der Sieg  
der Liebe / welcher im bevorstehenden Traur-  
Spill vorgefallet wird / dem Blutigen Sieg  
des Octaviani weit vorzuziehen seye.

## PARS PRIMA.

### SCENA I.

Cum Antigonus de fuga Amyntæ Filii lætus  
Antigonus höchstens erfreuet ob der Nachricht / daß  
sein Sohn glücklich denen Händen der Feinden entrun-  
nen seye /

### SCENA II.

Suum cum Bruto foedus nequidquam excusat  
Cæsari,

Da er seine Freundschaft und Bündnus mit Bruto  
bey Octaviano entschuldiget /

### SCENA III.

Repentè redit è fuga Filius;  
Wird aufs neue innerist gerühret / da er sehen muß /  
daß sich sein Sohn um den Vatter zuretten freywil-  
lig von der Flucht bey dem Kayser einstelle;

SC-

SCENA IV.

A quo irritatus Augustus  
Welcher Sohn dann auch durch seinen freyen Muth  
den schon vorher erhöhten Kayser so weit in den Harnisch bringt /

SCENA V.

Obnitente frustra Cornelio, plaudente Menelao,  
alterutrum Captivorum mori jubet.  
Das er wider alles besseres Rathen des Cornelii,  
auf zureden Menelai den entweder aus denen Gefangenen zu dem Todt verdammet.

CHORUS I.

Troius Æneas pietate insignis & armis,  
Ad Genitorem imas Erubi descendit ad umbras.  
Virg. l. 6 Æneid.

Der Troianische Held Æneas, wie Virgilius dichtet / von kindlicher Liebe angetrieben / steigt zu seinen Vatter Anchisen in die Höll hinab.

PARS SECUNDA.

SCENA I.

Cognitâ Patris & Filii causâ, cum sententiam suspendere cogitur Cæsar,

Indeme Octavianus weder wider den Vatter / noch Sohn das Todts Urtheil selbst abfassen will /

SCENA II.

Utroque se præ altero magis reum asserente,  
Weilen ein jeder aus ihnen vor dem anderen sich schuldig zu sein erklärt /

X<sub>1</sub>

sch-

SCENA III.

Et mortem sibi pro alterius vita deprecante,  
Mithin beyde vor einander zusterben freymütig verlangen /

SCENA IV.

Ambos fortiri jubet,  
Lasset er die Entscheidung der Sach auf das Loos ankommen;

SCENA V.

Ægerrimè ferente Menelao, quod non Amyntam fors morti destinasset.  
Wo dann Menelaus sehr übel zufriden / daß das Loos zusterben auf den Vatter / und nit den Sohn Amyntam gefallen seye.

CHORUS II.

Publ. Virgilio Maronis Æneis Æneæ in Patrem Pietatis æternum monumentum.

P. Virgilius Maro verewiget in seinem Helden Gedicht als in einem herrlichisten Denckmahl die kindliche Liebe Æneæ gegen seinen Vatter Anchisen.

PARS TERTIA.

SCENA I.

A Menelao, Amyntæ cumprimis malum machinante, inductus Cæsar Patrem & Filium dimicare jubet;

Indeme Menelaus sonderlich auf den Untergang des Amyntæ sein Augenwerck gerichtet / bringt er die Sach dahin

dahin / daß Vatter und Sohn um das Leben kämpfen solten ;

SCENA II.

Detecta verò à Cornelio Menelai fraude,  
Da aber Cornelius die schalckhafte Anschlag Menelai entdecket /

SCENA III.

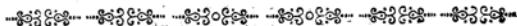
Serò nimis sententiam revocat,  
Wird zwar der gegebene Befehl widerrufen /

SCENA IV.

Atque adeò occiso Patre,  
Aber zu spatt: Indeme nach den Todt des Vatters

SCENA V.

Filius spectante Cæsare paterno funeri immoritur.  
Nuch der Sohn in gegenwart des Kayfers freywillig dahin stirbet.



SYLLABUS ACTORUM.

|                                                                                                                 |                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| R. D. Martinus Crines, Theol. Mor & D. Laurent. Caspar. Neufvirth, Philos. SS. Can. Candid. Sacerdos Ratisbonæ. | Amyntas Filius.                          |
| Antigonus Pater.                                                                                                | Ferdinand. Aufseim. Grueber,             |
| R. D. Joan. Bapt. Schaub, Theol. Mor & SS. Can. Candid. Sacerdos Ratisbonæ.                                     | Menelaus.                                |
| Othavianus Augustus Cæsar.                                                                                      | Joan. Rößl, Centurio.                    |
| D. Franc. Xav. Rupert. Leindecker.                                                                              | Maximilianus Orban. Antipater.           |
| Theol. Mor. Stud. Cornelius Dux Romanus.                                                                        | Thomas Schreiber. Lyfmaachus.            |
|                                                                                                                 | Anton. Böck. Synt. Maj. Patrobbilus.     |
|                                                                                                                 | Franc. Jos. Orban, Synt. Min. Cbarilaus. |

PER-

PERSONÆ MUSICÆ.

Modulos Musicos composuit R. D. Placidus Camerloher Theol. Moral. Candid. Monachii.

|                                                                                 |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Nob. D. Joan. Martin. Zephyrin. Mayr.                                           | Joseph. Dorfch Rhetor. Apollo.         |
| Notar. Cæsar. Jurat. Phil. Candid. & Colleg. S. J. ad S. Pauli Scriba. Acbates. | Rudolphus Kellner, Synt. Maj. Roma.    |
| Virgilius.                                                                      | Wolfg. Nic. Wühl, Synt. Maj. Amor.     |
| Speßh. D. Georg. Faber, Eccl. Princ. pal. ad S. Emmerami Musicus. Æneas.        | Joh. Afcanius.                         |
| Mars Romanus.                                                                   | Cæcilius Adami. Grammat. Comes Amoris. |
|                                                                                 | Ephesus Sibylla.                       |

IN CHORIS.

|                         |                     |            |
|-------------------------|---------------------|------------|
| Barth. Köfler. Rhetor.  | Bernard. Klinger.   | } Radim:   |
| Michael. Eberl. Human.  | Franc. Xav. Lohr.   |            |
| Nicol. Pflümler. Human. | Georg. Erhardt.     |            |
| Franc. Wühl. Synt. Maj. | Joseph. Schwarz.    |            |
| Andreas Fischer.        | Nicol. Werner.      | } Princip. |
| Andreas Grueber.        | Romanus Richter.    |            |
| Anton. Kraus.           | Sebast. Trost.      |            |
| Bernard. Forster.       |                     |            |
| Joseph. Schütterer.     | Franc. Gnauer.      |            |
| Wolfg. Pöfs.            | Franc. Xav. Pamler. |            |
| Adamus Amman.           | Joseph. Rodfischer. |            |
| Christoph. Weigl.       | Paulus Reiffinger.  |            |
| David Paranský.         | Sebast. Kellner.    |            |
| Michael. Höff.          |                     |            |
| Wolfg. Sarvè.           |                     |            |

O. A. M. D. G.



# THE OPISTUS TRAGOEDIA.

## Theopistus

In einem  
Trauer-Spiel  
Vorgefallet

Von der studirenden Jugend des Hoch-  
Fürstlich-Bischöflichen Lycei, und Gymnasii  
Societatis JESU bey S. Paul.

In Regensburg

Den 3. und 6. Tag Herbstmonaths im Jahr 1745.

Verdruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Riepel.

### ARGUMENTUM.

**C**onstantius Chlorus, Romani Imperii post Diocletianum Moderator, Aulam suam Magnatibus stipaverat, nonnullis eorum superstitioni idolorum, aliis Christianae Legi maxime addictis. Ethnicos vero invidia, perpetua Aularum pestis, eo stimularat, ut Christianos apud Constantium de sincera minus fidelitate identidem criminarentur. Rei veritatem exploraturus Imperator, procerum Christianorum, unius maxime, quem Theopistum appellamus, fidem ita periclitari statuit, ut quos in hac ipsa constantes deprehenderet, tanquam sibi quoque fideliores retineret, ceteros vero, qui spe aut metu defecturi essent, uti Deo, ita sibi pariter minime fidos, ex Aula amandaret.



Euseb. in vita Constantini.  
Paris

### Pars I.

*Scena I.* Musica. Constantio, festivo in Ludo, gigantum perfricta in Jovem praeluditur.

*Scena II.* Quod ipsum Idololatram in Christianos, veluti minus fidos, speciosè derivant.

*Scena III.* Quod tamen refellere videtur Theopisti, Christiani Belliducis, apud Galerium Legatio.

### Saltus.

*Scena IV.* Verum hæc ipsa, acrius in Consilio ventilata, nocentiora prodit suspicionum semina.

*Scena V.* Itaque Theopisto à Religione defectio, aut Constantii indignatio denunciatur.

*Scena VI.* Quæ Christianum Herodem cum Filiis ad insignem fortitudinem accendit.

*Scena VII.* Julianum verò, & Severinum, ignavos Christianos percussit ingenti metu.

### Chorus I.

Daniel à Purpuratis Dario Regi, Legis Patriæ violatæ reus, sistitur.

### Pars II.

*Scena I.* Theopistus, de Causa Cæsari respondere paratus;

*Scena II.* Aerbiorem longè mali tempestatem sibi accersit.

*Scena III.* Quæ titubantes antea Christianos omnino prosternit.

### Saltus.

*Scena IV.* Interea Constantius falsa spe deluditur, Theopistum quoque animum mutasse.

*Scena V.* Sed eliditur hæc suspicio Filiorum illius constantiæ.

*Scena VI.* Inde corundem simulata necè Patrem expugnare conatendit.

Chor.

### Chorus II.

Daniel è lacu leonum liberatur.

### Pars III.

*Scena I.* Theopistus nec funesto Natorum suorum funere,

*Scena II.* Nec vivi adhuc Filioli commiseratione,

*Scena III.* Neque importuno quodam amicorum solatio commotus,

*Scena IV.* Egregius veluti triumphator,

*Scena V.* A Constantio tandem absolvitur, cursusque in aula stabiliatur, ignavis Christianis ex eadem migrare iussis.

— 4328 — 4329 — 4330 — 4331 — 4332 — 4333 — 4334 — 4335 — 4336 — 4337 — 4338 —

### Inhalt.

**C**onstantius Chlorus/ Römischer Kayser / hatte an seinem Hoff theils abgöttische/ theils Christliche Höfling/ denen aber jene sehr abhold waren/ und die Gunst/ Gewogenheit Constantii gegen ihnen mit solchen Augen ansehen; dahero dan von dem Heyd/ als einem bey Hoff gewöhnlichen Ubel/ verblendet/ brachten sie wieder die Christliche Hoff-Herren/ sonderbahr einen/welchen wir Theopistum nennen / ihrer Treu halber unterschiedliche Klagen vor. Constantius der Sach auf den Grund zu kommen/ bedienete sich eines sinreichen Listes/ Kraft dessen er diejenige Christen/ so er in dem Glauben gegen Gott beständig befunden/ als gleichfahls ihme getreue/ in seinem Dienst behalten: hingegen jene/ so sich aus Furcht oder Hoffnung zum Abfahl verleiten lassen/ als in der Treu gegen ihm billich verdächtige/ alsobald von Hoff abgeschafft.

Euseb. in vita Constantini.

Erster



**Erster Theil.**

SCENA I.  
**MUSICA.**

Constantio wird in einem feyerlichen Spiel die Untreu der ersten Kisen wider den Jupiter vorgestellt.

SCENA II.  
Welches die Heydnische Höffling ganz schalckhaft auf die Christen andeuten.

SCENA III.  
Welche böshafte Ausdeutung aber eine von Theopisto, einem Christlichen Feld-Herren, treulich entrichtete Gesandtschaft widerlegt.

**Tanz.**

SCENA IV.  
Da aber eben selbe was schärffer in dem Rath untersucht worden, geben sich noch schlimmere Anzeigen der Untreu hervor.

SCENA V.  
Derohalben wird Theopisto angekündet, daß er eintwebers seinen Glauben, oder die Gnad des Kayfers verscherzen müste.

SCENA VI.  
Welches zwar den Christlichen Helden zu dapperer Standhaftigkeit, freit,

SCENA VII.  
Julianum aber und Severinum, zwey Christliche Gespanen, zu grosser Furcht und Zaghaftigkeit veranlasset.

**Erster Chor.**

Daniel wird von denen Hoff-  
Herren bey Dario dem König angeklagt.

**Anderer Theil.**

SCENA I.  
Daß sich Theopistus der Klagen halber bey dem Kayser verantworten will,

SC.

SCENA II.  
Ziehet er ihm noch ein größeres Jorn Wetter auf den Hals.

SCENA III.  
Welches die zwey feige Christen in ihrem Herzen völlig zu Boden geschlagen.

**Tanz.**

SCENA IV.  
Unter dessen berichtet man fälschlich Constantium, als wolte so gar Theopistus umfatten.

SCENA V.  
Das Widerspihl aber hat sich bald durch Beständigkeit seiner Söhnen dargethan.

SCENA VI.  
Derohalben wird der letzte Versuch durch erdichteten Tod zweyer Kinder an Theopistum gewaget.

**Anderer Chor.**

Daniel wird von der Löwen-Gruben erlediget.

**Dritter Theil.**

SCENA I.  
Theopistus laffet sich weder durch die traurige Botschaft seiner zwey entlebten Kindern,

SCENA II.  
Noch durch Erbarmuß gegen dem annoch lebenden und jüngsten Sohnlein,

SCENA III.  
Noch will weniger durch unzeitigen Trost etlicher Freunden von der Beständigkeit jemahls abföhren;

SCENA IV.  
Sondern als ein dapperer Glaubens-Verfechter,

SCENA V.  
Wird er von Constantio loß gesprochen, und den Hoff bestätigt; da unter dessen denen Abtrünnigen Christen den Hoff zu räumen befohlen wird.

SC.

SYL.

**SYLLABUS ACTORUM.**

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pränob. & Doctiss. Dom. Andr. Antonius Conradus de Weinzler, I. V. ac Theolog. Moral. stud. <i>Constantius Imperator.</i>           | Filii Theopisti.<br>Pränob. Joan. Nepomuc. Georg. Theod. de Hochholz ab Hagerkoven & Martins-Buech. Synt. min. <i>Leo.</i>                                                                                  |
| Ornat. & Perdoct. Dom. Joan. Casp. Neuwiert Theol. Mor. stud. <i>Theopistus, Legatus Imperatorius &amp; Christianorum Princeps.</i> | Pränob. Georg. Andreas Unger. Gram. <i>Honorius.</i><br>Ambrosius Tauchman. <i>Adrianus.</i>                                                                                                                |
| Ornat. & Perdoct. Dom. Simon Groll, Theol. Mor. & SS. Can. stud. <i>Tiberius, Supremus aule Professorus.</i>                        | <i>Duces. Ephobi. Milites.</i><br>Salii.<br>Illust. ac Gen. Dom. Joan. Nepom. L. B. de Berkein. Poëta.                                                                                                      |
| Ornat. ac Perdoct. Dom. Joannes Ignatius Pfäffl Theol. Moral. stud. <i>Volusianus, supremus belli Professorus.</i>                  | Illust. ac Gen. Dom. Joan. Nepom. L. B. de Zillerberg. Poëta.<br>Illust. ac Gen. Dom. Hub. Ferd. Leonard. Aloyf. L. B. de Pfetten, ab & in sanct. Marien Kirchen, Furt, Allerspurg. Ober- & Nieder-Arnbach. |
| Ornat. ac Perdoct. Dom. Sebastianus Landt, Theol. Mor. stud. <i>Cosbians, Supremus Amorum Professorus.</i>                          | Illust. ac Gen. Dom. Joan. Wilhelmus Petr. L. B. de Rumelà Zandt, Hobenstein, & Zell, Synt. major.                                                                                                          |
| Joann. Jacob. Schmeer, Rhetor. <i>Julianus, Sajib, Imperatorius.</i><br>Malè fidi Christiani.                                       | Illust. ac Gen. Dom. Carolus Albertus Maria Adam. L. B. de Stingelheim, de Kirn & Bernhards-Wald. Rudim.                                                                                                    |
| Nob. Antan. Wolfgang. Böck, Rhetor. <i>Julianus.</i>                                                                                |                                                                                                                                                                                                             |
| Josephus Eberl Rhetor. <i>Severinus.</i>                                                                                            | Pränob. ac Gen. Arthurus Gordon de Bildornie, Sem. S. Jacobi Scot. alumn. Poëta.                                                                                                                            |

Modu.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Modulos Musicos composuit</i> | Ornat. & Perdoct. Dom. Philip. Fleissner. Phil. abf. <i>Jupiter.</i><br><i>Daniel.</i><br>Andreas Grueber. Poëta. <i>Gigas. Lovestes.</i><br>Josephus Gerstner. Poëta. <i>Gigas.</i><br>Joan. Adam. Amman. Synt. maj. <i>Gigas.</i><br>Joan. Jacob. Kolbek. Gram. <i>Filius Regis.</i> |
| <i>Personæ Musicae.</i>          | Ornatus & Perdoct. Dom. Joseph. Schimel. Phil. abf. <i>Gigas. Darius.</i>                                                                                                                                                                                                              |

O. A. M. D. G.



# ANDRISCUS, REGALE MANCIPIUM.

Das ist:  
Der in angemessener Königl. Hoffheit  
Sedemüthigte

**Schreyer**

in  
**ANDRISCO**

Auf öffentlicher Schau-Bühne vorgestellt  
von der studierenden Jugend

Hochfürstl. Bischöflichen Lycei und Gymnasii Soc. J. E. S.  
bey St. Paul zu Regensburg,  
Den 5. und 6. Herbstmonaths im Jahr 1746.

Regensburg, gedruckt bey Johann Baptist Wang, Hoch-  
fürstl. Bischöf. Hoff-Buchdrucker.



## ARGUMENTUM.

**A**ndriscus, ignobili locò natus, nobiliores  
honorum gradus à fortuna exquisiverat.  
Is nempe ob egregiam animi indolem,  
bellique artem, qua maximè florebat, in Ma-  
cedonia eò provecus fuerat, ut jamjam Æma-  
thiæ militiæ summa cum potestate præfesset. Tan-  
tam verò fortunam capere non poterat, utpote  
conditione nascendi multò majorem; inde, quo  
amplius hæc illi indulgebat, hoc magis sibi ab illa  
fieri postulabat, adeò, ut Belliducis officio fungi  
parum fuerit, nisi ad ipsa regni folia cupiditate  
sua posset grassari. Fraude igitur citius obtentu-  
rus, quod bellica virtus seriùs fortè indulgisset,  
defuncti Regis Persei Prolem se jactitat, exhibito  
etiam annulo, & Tabulis, quibus fidem facere  
moliebatur, ut, flagrante belli tumultu, à colonio  
clam educatus crederetur. Compertus interea  
dolus, Andriscus, de mendacio convictus, reg-  
num suum desperare, atque servitutis jugum  
sub Romanis iustus est subire. *Flor., L. 2. c. 14.*



Pars

### Pars I.

*Scena I. Mytica.* Andriscus de tragico suæ fortunæ eventu  
tristi Morpheo edocetur.

*Scena II.* Nihilominus prolem Persei se haberi, atque ho-  
magium sibi ab exercitu præstari cupit.

*Scena III.* Res tamen ista quibusdam Ducibus, quin & Roma-  
nis Legatis suspicionem movet.

#### Saltus.

*Scena IV.* Hinc ipse Andriscus, minds sibi fidens,

*Scena V.* Causam suam judicio militari commisit.

*Scena VI.* Cujus unanimia pro se suffragia non ex vano spe-  
raverat;

*Scena VII.* Quamvis interea corrupta militum fides à Roma-  
nis vix non deprehensa fuerit.

### Chorus I.

Fabulosa Andriscæ stirps Persei, Jovis filii, fabulæ  
comparatur.

### Pars II.

*Scena I.* Alia interea indicia à Ducibus conquiruntur, quibus  
regiam Andriscæ indolem explorent.

*Scena II.* Sed nova contra Andriscæ profapiam ab interceptis  
advenis argumenta congeruntur.

*Scena III.* Quæ in principio parùm certitudinis habere viden-  
tur.

#### Saltus.

*Scena IV.* Andriscus, de fidelitate Ducum suorum hæsitans,  
Cyrregum ad eosdem percentandos ablegat.

*Scena V.* Qui tamen frustra ab illis conceptum animò decre-  
tum exquirat.

*Scena VI.* Inde suspecti priùs advenæ ad detegendos Andriscæ  
Natales urgentur.

Cho-

### Chorus II.

Lucretios Andriscæ interitus infelicis Bellerophon-  
is casu adumbratur.

### Pars III.

*Scena I.* Romani Æmathios Duces de prospero suorum con-  
siliis eventu non nihil sollicitos reddunt.

*Scena II.* Qui, admoto etiam ultimo nequicquam arctæ,  
vix non ipsi desperant.

*Scena III.* Re tandem subito comperta,

*Scena IV.* Andriscus subdole ad excipiendum homagium in-  
vitatur.

*Scena V.* Sed, fraudis tandem convictus, Romanis Mancipium  
traditur.

\*\*\*\*\*

### Innhalt.

**S**ie entflohe von Rom in Macedonien Andriscus,  
ein zwar verächtlicher, aber von dem Ehrgeiz auf-  
geblasener Mensch. Dessen beförderte sein scharffer Wis-  
und treffliche Kriegs-Erfahrenheit, welche ihn so hoch  
erhoben, daß er der erste Kriegs-Oberste ernennet wor-  
den; mit deme aber noch nit zufrieden, trachtete er nach  
dem Todt Königs Persei die Königl. Cron auf sein  
eigenes Haupt zu setzen. Gebrauchte sich aber zu dieser  
That mehr des Lasters, als der Verdiensten. Sprengte  
also öffentlich aus, er wäre des im Krieg erstorbenen Kö-  
nigs Persei rechtmässiger Sohn, zu dessen Beweißthum  
er auch vorweiset sowohl einen Stammes-King, als  
einen Erb-Rechts-Brief; ja die Sach noch wahrheitlich-  
ther zu machen, gabe er vor, daß er währendem Krieg an-  
noch

noch minder z jährig von einem Vateren aufbehalten, und erzogen worden. Aber die Römer, deren Vorkraftigkeit Macedonien unterworfen, weil sie dem Ubel mit Waffen nit genugsam steuern konnten, ließen durch Unterhandlungen mit etlichen Macedonischen Feld-Herren (benen schon sonsten Andricus ein Dorn in den Augen ware) so lang nit nach, bis sie endlich mit eben selben der Sach auf den Grund, und Betrug gekommen, nach welchem Andricus zur billigen Straff gezogen, und als ein abgemürdigter König denen Römern zur Leib-Eigenschaft übergeben worden. Flor. L. 2. c. 14.

**Erster Theil.**

SCENA I.

MUSICA.

Andrico wird der Sturz-Gall von angemaster Königlichen Hoheit in einem Traum gang klar vorgemahlet.

SCENA II.

Dessen ohnerachtet will er, das ihm, als einem Sohn Persei des Königs, das Kriegs-Heer huldige.

SCENA III.

Die Sach hingegen kommt etwelchen Macedonischen Kriegs-Obristen und Römischen Gesandten verdächtig vor.

Sang.

SCENA IV.

Deshalben hat Andricus selbst, als welcher ihm bey diesem Handel etwas fürchtete,

SCENA V.

Nit gezwisset, sein gefährliches Recht dem Ausspruch des Kriegs-Heers zu überlassen,

**Anderer Chor.**

Der traurig-Untergang Andrici wird durch den unglücklichen Entzugfall Bellerophonis vorgestellt.

**Dritter Theil.**

SCENA I.

Die Unschick der Feld-Obristen werden von den Römischen Gesandten nit wenig verwirret.

SCENA II.

Dahero sie die Sach hinaus zu bringen fast gar verzweiflen;

SCENA III.

Bis endlich nach völig entdecktem Betrug,

SCENA IIII.

Andricus, zwar unter dem Schein die Huldigung einzunehmen, eingeführet,

SCENA V.

Das Joch der spöttlichen Leibeigenschaft, an statt der Beherrschung, bey denen Römern auf sich laden muß.

**SYLLABUS ACTORUM.**

|                                                                                                                           |                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Ornatiff. ac Doctiff. Dom. Joan Casp. Neuswirt, Theol. Moral. & Polem. Candid. <i>Andricus, Supremus Belli Imperator.</i> | Adamus Häyer, Poët. <i>Pagoas, Armiger.</i>          |
| Duces Macedonia.                                                                                                          | Legati Romani.                                       |
| Ornat. ac Perdoct. Dom. Joseph. Eberl, Phys. <i>Cleander.</i>                                                             | Nobil Maximil Schwöller, Rhet. <i>Popilius.</i>      |
| Ornat. ac Perdoct. Dom. Joan. Jacob. Schmer, Phys. <i>Menelaus.</i>                                                       | Franc. Xav. Prüßlinger, Rhet. <i>Sulpitius.</i>      |
| Wolfgangus Pofs, Rhetor. <i>Leontatus.</i>                                                                                | Franc. Joan. Nepomuc. Heizer, Rhet. <i>Nerva.</i>    |
| Andreas Neuswirt, Rhet. <i>Prolemaus.</i>                                                                                 | Advenæ ex Syria.                                     |
| Samuel Grötsch, Rhet. <i>Cyregus, Centurio.</i>                                                                           | Nob. Franc. Xav. Unger, Rhet. <i>Nicomachus.</i>     |
|                                                                                                                           | Jof. Wolfgangus Demleuthner, Rhet. <i>Hermolans.</i> |
|                                                                                                                           | Georg.                                               |

SCENA VI.

Deren allgemeine Stimmen er ihm vorhin versprochen hatte;

SCENA VII.

Obwohlen die Sach so klug nit kunte eingerichtet werden, das nit die Römer die hierunter verborgene Treulosigkeit vermercketen.

**Erster Chor.**

Der erdichtete Geburts-Stammen Andrici wird verglichen mit dem Gedicht Persei, eines Sohns des Jovis.

**Zweiter Theil.**

SCENA I.

Man ist bedacht auf andere Mittel, welche ein Königliches Gemüth in Andricus entdecken solten.

SCENA II.

Indessen werden von etlichen aufgefangenen Fremdlingen neue Anzeigen eines geringen Herkommens Andrici aufgebracht;

SCENA III.

Welche aber anfänglich wenig Glauben machen.

Sang.

SCENA IIII.

Andricus hingegen an der Treu seiner Kriegs-Obristen etwas zweiffelhaftig, schicket Cyregum ab, ihre Meinungen zu erforchen;

SCENA V.

Welcher jedoch umsonst sich bemühet ihre Gemüther zu ergründen.

SCENA VI.

Witlin fahrendie Kriegs-Obristen fort von denen Fremdlingen den Geburt-Stammen Andrici zu erzwingen.

|                                                                                            |                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Georg. Christian. Drexler, Synt. maj. <i>Sofratus.</i>                                     | Illust. ac Gen. Dom. Maxim. L. B. de Schott, Synt. maj.                                                  |
| Ephebi.                                                                                    | Illust. ac Gen. Dom. Carol. Albert. Maria Adam. L. B. de Stinglheim, de Kirn, & Bernhards-Wald, Grammat. |
| Prænob. Paulus Augustin.                                                                   | Prænob. & Gen. Arthurus Gordon, de Bildornie, Rhet.                                                      |
| Nob. Fredericus Frings.                                                                    | Richardus Hierlmayr, Poëta.                                                                              |
| Nob. Joan. Franc. de Paula Obermayr.                                                       | Cornelius Kummer, Synt. maj.                                                                             |
| Nob. Lambertus Berrenheimer.                                                               | Franc. Xav. Kummer, Synt. maj.                                                                           |
| Nob. Michael Geiser.                                                                       | Georgius Knauer, Synt. maj.                                                                              |
| Prænob. Ant. Freudenberger.                                                                | Mathias Greiner, Synt. maj.                                                                              |
| Prænob. Ign. Freudenberger.                                                                | Franc. Schorner, Synt. min.                                                                              |
| Ambrosius Taugman.                                                                         | Josephus Schlegl, Synt. min.                                                                             |
| Milites.                                                                                   | Samuel Zollner, Synt. min.                                                                               |
| Salii.                                                                                     | Andreas Ruefch, Grammat.                                                                                 |
| Illust. ac Gen. Dom. Joan. Wilhelmus Petrus L. B. de Ruminel, à Zandr, Hobenstein, & Zell. | Joan. Bapt. Fische, Grammat.                                                                             |
| Poëta.                                                                                     | Nob. Augustinus Raith, Rud.                                                                              |

**Personæ Musicae.**

|                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ornatiff. & Doctiff. Dom. Wolfgangus Simon, Semin. Episcop. S. Wolfgangi Cleric. Secul. Alumnus, Theolog. Moral. & Polem. Cand. <i>Calchas, Bellerophon.</i> |
| Ornat. & Perdoct. Dom. Franc. Xav. Riedl, Phys. <i>Plato. Pan.</i>                                                                                           |
| Andreas Grueber, Rhet. <i>Neptunus.</i>                                                                                                                      |
| Franc. Reisinger, Synt. min. <i>Umbra Andrici, Genius Cereris.</i>                                                                                           |
| Joan. Jacob. Kolbeck, Synt. min. <i>Perseus, Jovis filius, Comes Bellerophonis.</i>                                                                          |
| Josephus Feuchtmayr, Rud. <i>Umbra Persei, Genius Dianæ.</i>                                                                                                 |

In Choris.

Umbra & Comites.

O. A. M. D. G.

**DOSITHEUS**

Noch in der ersten Prob

Lehr-Meister

Der höchsten Jugend.

Von der grösseren Congregation

Lieben Frauen Verkündigung

Auf der Schau-Bühne vorgestellt,

Wohl-Edel, Gestrenge, und Hochgelehrte

**JOSEPHUS****CHRYSOSTOMUS****WISSMAN,**

Jur. Utr. Lic. des Hochfürstl. Hoch-

Stifts Regensburg Lehen-Secretarius, Hof-

und Cammer-Raths Advocatus, &amp;c.

Der selben neu-erwählter

Herr **PRÆFECT**

Nebst den übrigen neuen Magistrat öffent-

lich verkündet worden zu Regensburg den 1.

May 1746.

Bedruckt allda bey Johann Baptist Lang, Hoch-

fürstl. Buchhändler Hof-Buchdrucker.

**Musicalischer Eingang.**

Dositheus wird von der Göttlichen Vorsehung, nach dem Beispiel des frommen Job, auf die Prob gestellt.

SCENA I. Dositheus, in seinem Beruff aufs neue innerlich von Gott gestärket, und des versprochenen Ehren-Kreys begierig.

SCENA II. Bernimmt aus denen Geuffgeren des, annoch veruckten, Dorothei sehr üble Zeichen, seine Verweyffung von Gottes Angesicht betreffend;

SCENA III. Da er aber, deme ungeachtet, mit neugesafften Schluß anheim gehet; fallet er zweyen, aus seinem Vätterland ankommenden, Verführern in die Hände.

SCENA IV. Welche ihn (bergebens), erstens zwar mit vielen Zärtlichkeiten

SCENA V. Nachmahls aber mit schweren Bedrohungen zu der Wiederkehrung in die Welt zu verleiten suchen;

SCENA VI. Da sie ihn aber endlich gar mit Gewalt fortführen wollen; entweicht er durch die Flucht aus ihren Händen, und wird in derselben von dem einen seiner Verführern verfolgt.

SCENA VII. Der andere aber bleibt zurück, um den guten Alt-Vatter Dorotheum auf seine Seite zu bringen.

SCENA VIII. Welche ihm, um so viel leichter gelinget, je mehr sein Anbringen mit der vermeinten Erscheinung Dorothei übereinstimmet.

SCENA IX. Jedoch begibet sich der betrühte Dorotheus vor der Vollziehung seines Entschlusses nochmahls in das Gebett;

SCENA

**Zinhalt.**

**D**ositheus, ein Edler Jüngling begab sich, aus Göttlichen Antriebe, mit gänglicher Welt-Verachtung in die Tebanische Einside, und litte in derselben gleich Anfangs sehr grosse Anfechtungen von allem dem, was er in der Welt verlassen hatte; am heftigsten aber wurde er von seinem eigenen Lehr-Meister des Geists, dem sonst so heiligen Alt-Vatter Dorotheo auf die Prob gesetzt; da ihm derselbe, Krafft einer falschen, und von dem Geist der Finsternuß veranstalteten, Erscheinung; eingerathen: er solle nur in die Welt zurück kehren, und in derselben des erlaubten Wohlseyns wenigstens in der Zeit genieffen, weil er doch, als ein von Gott Verworffener, keine Freude in der Ewigkeit zu hoffen habe. Deme ungeachtet entschliesset sich Dositheus, Gott eben darum desto inbrünstiger und vollkommener in der Zeit zu lieben, je weniger er denselben, Krafft diser vermeinten Offenbahrung, in der Ewigkeit werde lieben können: wird aber zum Lohn diser Heldemüthigen Entschliesung durch eine wahrhaft Göttliche Offenbahrung seiner ewigen Gnaden-Wahl versichert. Rosweidus in viciis Patrum.

Musik

SCENA X. Und wird in demselben durch eine wahrhaft Göttliche Erscheinung eines besseren be-

richtet:

SCENA XI. Leget derowegen die, klar erwiesene, Unschuld Dosithei an Tag,

SCENA XII. Und erkennet ihn, wegen seiner verwunderlichen Standhaftigkeit, nicht allein vor einen Jünger, sondern vor seinen Lehr-Meister des Geists, mit best-gegründeter Hoffnung der ewigen Gnaden-Wahl.

**ACTORES.**

Dositheus. Ornatus, ac Perdoctus D. Caspari

Laurentius Neyfsvirih, Theol. Moral. Stud.

Dorotheus, Ornatus, ac Perdoctus D. Christianu

Blüssel, Theol. Moral. &amp; SS. Can. Stud.

Dositax, Nob. ac Perdoctus D. Joannes Paulu

Mayr, Theol. Moral. Cand.

Alastor, Eruditus D. Josephus Eberl, Phil. Stud.

**Personae Musicae.**

Job. Ornatus, ac Perdoctus D. Philippus Geor-

gius Fleisner, Theol. Moral. Stud.

Genus Div. Providentie. Nob. Cajetanus Wesner,

Synt. Maj.

Satan. Andreas Gruber, Rhetor.

Tres falsi amici { 1. Andreas Gruber, Rhetor.

2. Sebastianus Trost, Synt. Maj.

3. Sebastianus Ettlinger, Synt. min.

Duo { 1. Franc. de Paula Reiffinger Synt. min.

2. Andreas Bair, Synt. min.

**Omnia ad Majorem DEI,****Deiparaeque Virginis Honorem****& Gloriam.**



270. Titus Japon (4, 6 September, 1747)  
Chorus: Titi Constantia

GB-Lbl 840.e.5/43  
GB-Lbl 840.e.5/46

**TITUS JAPON,** <sup>23</sup>  
Das ist:  
**Unüberwindliche**  
**Standthaffigkeit**  
**TITI**  
Eines Japonischen Fürsten  
In dem wahren  
**Christ- und Römisch-Catholischen**  
**Glauben**  
Auf öffentlicher Schau-Bühne vorgefallet  
von der studierenden Jugend  
Des  
Hochfürstl. Bischöflichen Lycei und Gymnasii Soc. Jesu  
des St. Paul in Regensburg.  
Den 4. und 6. Sept. Monats im Jahr. 1747.  
Stadt am Hof, gedruckt bey Johann Bernhard Neipel.

**NO ARGUMENTUM TITI**  
Titus, Japoniae Princeps, Regi Bungensi ob alia decora charissimus, ob solam, quam amplexus fuerat, Catholicam fidem maxime inuentus, invictam in hac ipsa tuenda retinendaque constantiam luculentò sanè testimonio comprobavit: Dum ejusdem amore tres liberos, à Rege jussus fuerat, magnò animò tragicæ læniæ, necque inferendæ obtulit: Quin & ipse se se alacriter ad extremum supplicium stitit, quartam subiturus necem, postquam ter jam mortuus fuerat in abstractis proliibus. Verum hac constantia adeò permotus est Rex, ut & Titum ipsum, ferili jamjam istu subiciendum servaverit, & tres liberos incolumes eidem restituerit, unaque plenam retinendæ Orthodoxæ Religionis potestatem fecerit. *Juvenius in Historia Soc. Jesu. Parte 5. L. 20. N. 57.*  
Scena signat in Regia Bungenfi.  
**PROLOGUS.**  
Titi Constantia per Allegoriam in Horto Japonico  
Pars I.  
Titus in Orthodoxa fide constantia.  
Scena I. Dum Titus Orthodoxam fidem suscepisse cognoscitur.  
Scena II. Subdole agentibus apud Regem Aulicis.  
Scena III. Tandem non sese ipsum manifestare cogitur.  
Scena IV. Titus in Orthodoxa fide constantia triumphat.  
Scena I. Quoniam Titus nec filiorum, nec propria intentata morte movetur.  
Scena II. Detectis interea aulicorum, ipsi adversantium, fraudibus.  
Scena III. Rex, non interpositis precibus.  
Scena IV. Sed solâ invidiâ animi constantiâ permotus.  
Scena V. Mutatâ repente Scenâ, incolumes Patri filios, unâ & Religionis libertatem restituit, sicque promeritum Tito triumphum adornat.

Scena IV. Unde filius ejus natu maximus in tantas angustias conjicitur.  
Scena V. Ut fuga iisdem sese liberare statuat.  
Saltus.  
Scena VI. Impeditur, tamen ab hoc proposito per Parentem ipsum.  
Scena VII. Dum hic fidem Catholicam coram Rege magnâ constantiâ proficitur.  
Scena VIII. Quam proin Rex expugnaturus per amorem paternum.  
Scena IX. Filiorum unum ad necem sibi miti postulat.  
**Chorus I.**  
Tres Pueri Babylonii ob negatum aureæ statuæ Nabuchodonosoris divinum cultum ignis Supplicio adjudicantur.

**Chorus II.**  
Tres Pueri à flammis illæsi, à Nabuchodonosore plena colendi posthac Veri Numinis libertate donantur.  
**Pars III.**  
Titus in Orthodoxa fide Constantia gloriose triumphat.  
Scena I. Quoniam Titus nec filiorum, nec propria intentata morte movetur.  
Scena II. Detectis interea aulicorum, ipsi adversantium, fraudibus.  
Scena III. Rex, non interpositis precibus.  
Scena IV. Sed solâ invidiâ animi constantiâ permotus.  
Scena V. Mutatâ repente Scenâ, incolumes Patri filios, unâ & Religionis libertatem restituit, sicque promeritum Tito triumphum adornat.

**Pars II.**  
Titi in Orthodoxa fide Constantia fortissimè impugnatur.  
Scena I. Titus alterum quoque filium ad mortem offerre jussus.  
Scena II. Arque de utriusque tantum constantia sollicitus.  
Scena III. Illorum supplicio adeò non movetur.  
Scena IV. Ut potius & tertium filium simili fato subici cupiat.  
Scena V. Rex interea misericordem animum erga Titum induere videtur.  
Scena VI. Verum de novo exacerbat, tertium quoque natum morti adjudicat.  
Scena VII. Non sine ingenti aulicorum lætitiâ, ultimam Titi ipsi perniciem machinantium.  
**Chorus II.**

**Inhalt.**  
Titus, einer der vortrefflichsten Japonischer Fürsten/ wurde zwar bey dem König zu Bungo wegen seinen hohen Verdiensten/ und sonderbahren Eigenschaften in grossen Ansehen: Versalletete aber wegen Annehmung/ und Vertheidigung des Christlichen Glaubens in desselben höchste Ungnad/ dardurch ihm Gelegenheit an die Hand gegeben worden seine Standthaffigkeit in Beybehaltung des einmahl löblichst erkandten/ und bekandten Glaubens/ durch eine Heldenmüthige Zeugnis an den Tag zu legen. Da er auf den Befehl des ergrimten Königs nicht allein seine drey leibliche Söhne nacheinander der blutigen Schlacht: Hand zugeschicket/ sondern auch sein eigenes Haupt und Leben von selbst dargebotten/ mit festem Endschluß/ das vierde

vierde Schlacht: Opfer Christi mit Freuden abzugeben / nachdem er schon drey mal in seinen Söhnen gestorben ware. Aber eben diese so unerhörte Standhaftigkeit hat den König bewogen / daß er Tito, da derselbe eben in dem Begriff stunde / sein Haupt unter dem Schwerdt zu neigen / nicht allein sein eigenes Leben geschenkt / sondern ihm auch seine drey allbereits vor todt gehaltene Söhne ganz unverletzt zurück gestellet / und noch überdas demselben nebst seinem ganzen Hauf die Freyheit zugestanden / daß er in dem wahren Christlichen Glauben fürthün ganz ungehindert leben möge. *Juvenius in Hist. Societatis. P. 5. N. 57.*

**Die Schaubühne wird gestellet in der Königlichen Burg zu Bungo.**

Musicalisches Vorspiel, oder Eingang.

Die Standhaftigkeit Titi wird entworfen in dem Japonischen Glaubens- und Kirchen-Gärten.

**Erster Theil.**

Die zur Prob gezogene Standhaftigkeit Titi.

Scena 1. Sobald man von der Befehung Titi zu dem Christlichen Glauben bey Hof einen Lufft bekommen;

Scena 2. Waren die Hof- & Schmeichler sogleich auf alle Weis bezaucht;

Scena 3. Wie sie Titum selbst dahin bringen mögten, daß er dem König seinen Glauben zu bekennen gezwungen wurde.

Scena 4. Wodurch sodann des Titi ältester Sohn also in die Enge getrieben worden.

Scena 5. Daß er durch die Flucht zu entweichen sich entschlossen.

Tanz.

**Zweiter Chor.**

Die drey Babylonische Knaben werden in denen Flammen des Feuer-Ofens unverletzt erhalten, und erlangen vordem König Nabuchodonosor die Freyheit nach ihrem Gesatz zu leben.

**Dritter Theil.**

Die von der Prob obfigende Standhaftigkeit Titi.

Scena 1. Weil Titus eben so wenig ab seiner eigenen Todts-Gesfahr erschrocket, als von dem, bereits vor gewis gehaltenen Tod seiner dreyen Söhnen erwidet;

Scena 2. Indessen aber die betrügerische Anschlag seiner Feinden entdeckt worden;

Scena 3. So wird der König nicht so vast durch fremde Vorbitt; eines ganz andern Sinns;

Scena 4. Und verwandelt sich auf einmahl die Trauer-Bühne in einen nicht minder anmüthig, als freudigen Triumph-Platz der Christlichen Beständigkeit.

**SYLLABUS ET CHARACTER PERSONARUM.**

Titus, Japoniæ Princeps. *Rev. & Doctiss. D. Christian. Franc. Ploßh, Theol. Moral. & SS. Can. Stud.*

Rex Bungi. *Ornatiss. & Doctiss. D. Erasmannus Indobler, SS. Can. Stud.*

Princeps Bungi, Regis Frater Tito addiditimus. *Ill. ac Gen. D. Joan. Leonard. Ferdinand. L. B. de Donnerhoff, Rhetor.*

Chisajus, Supremus aulae Regiæ Praefectus, Titi æmulus & Ximani Rivalis. *Ill. ac Gen. D. Hillev. Wilhelm. Pet. E. B. de Rummel, Rhetor.*

Liungus, Aulicus, Tico adversarius. *Præn. Mich. Franc. Dedell, Rhetor.*

Nancajus,

Tanz.

Scena 6. Woson ihm hoch des Vatters Rath und That zurück haltet;

Scena 7. Indeme dieser den angenommenen Christlichen Glauben im Angesicht des Königs frey und standhaft bekennet.

Scena 8. Derowegen dann der König, in Hoffnung das Herz des Vatters durch die zarte Lieb seiner Kinder am mächtigsten zu bestürmen;

Scena 9. Sogleich den ersten Sohn von ihm zum Tod begehret.

**Erster Chor.**

Die drey Babylonische Knaben werden zu dem Feuer-Ofen verurtheilet, weil sie die goldene Bild-Statue des Königs Nabuchodonosor nicht anbetten wollen.

**Zweiter Theil.**

Die in der Prob bewährte Standhaftigkeit Titi.

Scena 1. Tico wird auch der zweyte Sohn zu der Entleibung abgefordert;

Scena 2. Er aber zeigt sich vielmehr vor beyder Söhnen Beständigkeit besorget;

Scena 3. Als vor derselben Leben bekümmert;

Scena 4. Ja wünschet selbst, daß er auch den dritten Sohn auf gleiche Weis in den Tod zu schicken möge gewürdiget werden.

Scena 5. Unter dessen gerathet der König gegen Titum auf weit mildere Gedanken;

Scena 6. Wird aber aufs Neue also wider ihm verbitteret, daß er auch den dritten Sohn Titi zum Tod verurtheilet;

Scena 7. Zu großem Frohlocken der Feinden Titi, welche, mit allem diesem noch nicht befriediget, auch auf das Leben Titi selbst zu dringen sich entschlossen.

Zweiter

- Nancajus, Aulicus, Tico adversarius. *Egid. Georg. Miller, Rhetor.*
- Ximamus, Titi filius natu maximus, Japoniæ Princeps. *Ill. ac Gen. D. Anselm. Franc. Xav. L. B. de Schneidt, Poëta.*
- Leonodorus, Illustris Aulicus Titi familiaris. *Ill. ac Gen. D. Maximil. Beät. L. B. de Schott, Poëta.*
- Princeps Bungi, Regis Filius Major. *Præn. Joh. Joach. de Riederager, Poëta.*
- Tribunus Militum. *Nob. Bernard. Obermayr, Poëta.*
- Simon, Titi Filius natu minor, Japoniæ Princeps. *Ill. ac Gen. D. Jacob. Joan. L. B. de Schneidt, Synt. Min.*
- Matchaus, Titi Filius natu minimus, Japoniæ Princeps. *Ill. ac Gen. D. Valentin. Ant. L. B. de Schneidt, Synt. Min.*
- Princeps Bungi, Regis Filius Minor. *Nob. Frid. Joam. Nep. Frings, Rud.*

**MILITES PRÆTORIANI.**

Modulos Musicos composuit Adm. Rev. & Religiofiff. P. Gregorius Rösler, Ord. Eremic. S. Augustinii.

**PERSONÆ MUSICÆ.**

- Genius Religionis, & Satrapa Iesus. *Rev. & Doctiss. D. Wolffg. Simon, Episc. Sem. Cler. Sac. S. Wolffg. Alumn. SS. Can. Stud.*
- Rex Nabuchodonosor. *Ornatiss. & Doctiss. D. Franc. Xav. Riedl, Phil. Cand. Præco. Joan. Adam. Anman, Rhetor.*
- Satrapa Iesus. *Simon Egger, Synt. Maj.*
- Sidrach. *Jacob. Ant. Kolbeck, Synt. Maj.*
- Milach, & custos horri. *Joh. Wirtl, Gramm.*
- Abdenago. *Mich. Wisbover, Rud.*
- Genius Idololatriæ. *Andreas Hütner, Rud.*

**In Choris.**

Horulani. *Cognites Religionis & Idololatriæ. Chaldei.*

O. A. M. D. G.



**PROLOGUS**  
Titi Constantia per Allegoriam in horto  
Japonico adumbratur.

*Personæ. Genius Religiosus. Genius Idololatricæ. Custos horti. Hortulani. Comites Religiosus, & Idololatricæ.*

*Chorus Hortulanorum.* Eja! opus repetamus,  
Novas plantas excolamus.  
Duplicatâ operâ:  
Post labores,  
Post sudores,  
Nos beabit,  
Fructum dabit  
Centuplum hæc area.

*Custos horti.* Et en ipsissimum horti Dominum.

*Aria.* Veni gratissime En recentissimas  
Fidei Genie, Florum arcolas,  
Lustra lætissima En fructus uberes,  
Hæc viridaria, Racemos fertiles,  
Phonasci penduli, Ut carpas Dominò  
Pennati orphei Maturòs digitò,  
Invitant te. Inclinant se.

*Genius Relig.* Placet viridarum adeò frugiferum,  
Laudo vestrum in eo excolendo studium,  
Sed mea maxime rapit lumina  
Arbor hæc nobilissima,  
Quam communimæcum plantastis sudore:  
Prò! quantum supra reliquas sese jaçat vigore!  
Hæc ego plus omnibus diligo,  
Hanc unam præ cæteris aestimo.

*Aria.* Non tantum arit tenera Sollicitè ut foveo,  
Amoris ardor pectora, Et omni cura caveo,  
Quo mater amat parvulam, Illæsam ut à fulmine  
Quam cælum dedit unicam, Et favente turbine  
Formosam sobolent: Hanc servem arborem.

*Custos horti.* Quinam verò hue tendunt hospites ingrati, minime invitati?  
*Genius Relig.* Paulisper nos subducamus,  
Et, quid agant, clam videamus.

*Genius Idololatricæ.* Adeste focii, amici intimi,  
Hortum hunc penitus perlustremus,  
Et, an non peregrina fors succreverint lolla, indagemus.  
Quam verò hic ipso in limine conspicio arborem,  
Cui antehac non vidi similem!  
Vah germen pestiferum, Europæo de femine genitum!  
Quis te transfudit in hoc viridarium?  
Non patiar hic subsistere,  
*Genius Relig.* Quid agis temerarie?  
*Aria à Ducto.*

*Genius Rel.* Hæc arbor horti gloria, *Genius Idol.* Est digna foco victima,  
Est laurò magis florida, Est stirps inanis putrida,  
Stat cedrò firmior. Culmò fragilior.

*Genius Idol.* Hanc fixum est excindere, *Genius Rel.* Hanc fixum est defendere,  
Stat omnem vim impendere, Stat omnem vim repellere,  
Non ce nstervabitur. Non extirpabitur.

*Genius Idol.* Meam ergo ostendam potentiam,  
Ut tuam eludam confidentiam:  
Ignem de Cælo vocabo, ventos & turbines armabo,  
Frosteram fulmine, obruam grandine,  
Devastabo, extirpabo.

*Aria.* Ruite ignea Tunc resistere  
Æthere fulmina, Elato vertice?  
Ventorum turbines, Vim meam ludere?  
Saxorum grandines, Nec possim fulmine,  
Invisam arborem hanc sternite. Ventis, aut grandinetæ sternere?

*Genius Relig.* Bruta sunt tua fulmina,  
Inanis tua opera.

*Genius Idol.* Vah pudor! Ergo ab hoc stipite vincos?  
*Genius Rel.* Hoc securum facit inexpugnabilem,  
Hæc crux insuperabilem.

*Arieta.* Ut inter aspera  
Fluctuum prælia  
Immota rupes stat Marpesia.

*Nabuch.* Vah capita refractaria,  
Hæc debita obedientia?

*Aria.* Rex Regum ego maximus,  
Terrarum orbis Dominus,  
Terrestris Deus sum:  
Et statuam hanc colere,  
Quem volo, cultum reddere  
Quis neget hominum?  
Verè ne Deos meos non colitis,  
Et statuam auream, quam constitui, non adoratis?  
*Sidrach.* Si licet, aperte profero,  
Quæ nostro sententia sit animo.

*Aria.* Est solus adorandus, Hic summus Imperator,  
Ut Deus honorandus, Cæli, terræ Creator  
Qui maria fundavit, Non sustinet æqualem,  
Qui æthera libravit, Non patitur rivalem,  
Cui luna, sol splendorem, Hunc solum adorare,  
Cui Sidera nitorem, Ut Deum invocare,  
Acceptum referunt, Jura præcipiunt.

*Misach.* Rectè tu ista asseris,  
Ex nostra mente loqueris.

*Abdenago.* Adorare hominem non licet homini:  
Omnes eisdem serviamus Numini.

*Satrapa Jenu.* Hæc audis, & non fers sententiam?  
Miror, Rex Magne, tuam clementiam.

*Aria.* Supplicia dira, cruenta, Quid hæres? ad rogos, ad flammam  
Et mille merentur tormenta, Cur genus rebelle non damnas?  
Qui nolunt implere mandata, Fit crimen quodcumque indultum,  
Qui spernunt à te imperata, Si probrum hoc habet inultum,  
Qui tibi contrarii stant, Scelesti si pœnas non dant.

*Chorus.* Occidant, pereant!  
Extrema perferant  
Judæi impij,  
Rebelle, perfidi  
Occidant, pereant!

*Nabuchodonosor.* Fixum est, statutum est:  
Aut præstabitis, quod impero,  
Aut acerbè mortis innotolo.

Sic tua fulmina,  
Vana molimina,  
Hæc arbor despicit fortissima.

*Custos horti.* Hæcne tua potentia,  
Hæcne sperata victoria?

*Genius Idol.* Tunc etiam me ludificare,  
Et tam amarè mihi insultare?

*Genius Relig.* Audemus insultare,  
Et tuo in conspectu triumphum cantare.

*Chorus Duplex. Genius Rel. & comites. Genius Idol. & comites*  
Obtenta est victoria, Amissa est victoria,  
Devicta gemunt tartara, Devicta fremunt tartara,  
Palmam retulimus, Palmam perdidimus,  
Ob nobilem constantiam, Ob tantam pertinaciam  
Invictæ hujus arboris, Invisæ hujus arboris  
Triumphum canimus. Vindictam poscimus.

**CHORUS PRIMUS.**

Tres Pueri Babylonii ob negatum auræ statuaræ Nabucho-  
donosoris Divinum cultum ignis supplicio adjudicantur.

*Personæ. Nabuchodonosor. Sidrach. Misach. Abdenago.*  
*Præco. Satrapæ. Chorus Chaldeorum.*

*Nabuch.* Bene est, erecta stat imago aurea:  
Tu nostra promulgato imperia:  
*Præco.* Vobis dicitur populis, tribubus, & linguis:  
Ad primum tubarum sonitum  
Et omnis generis concentum musicum  
Auream hanc statuam adorabitis,  
In vota vocabitis:  
Quisquis audeat refragari,  
Hunc Rex jubet vivum cremari.  
*Chorus.* Te Regem maximum,  
Te orbis Dominum  
In terram cernui  
Adorant subditi.

*Satrapa Jenu* Prò scelus, prò audaciam!  
Videte Rex magne, horum perdoasiam:  
Soli non adorant tuam statuam.

*Tres pueri summi arisæ.* Pro summo Numine  
Mortem eligere,  
Et vitam ponere  
Jucundum, volupe,  
Amænum est.

*Satrapa zãs.* Rex, impera, mox cedam refractarios,  
Maclabo impios.

*Nabuch.* Absiste: acerbiora merentur supplicia  
Scelestâ hæc mancipia.

*Aria.* Quid mea sit iusta calcare, Num tanta potestas sit Dei,  
Hanc statum non adorare, Quem vos adoratis Hebraei,  
Quid Numen sit spernere meum, Ut salvos succensæ fornaci,  
Me nolle agnoscere Deum, Indemnes ut flammæ voraci  
Mors ipsa erudiet vos. Subducere valeat vos?

*Abdenago.* Ignis supplicium non formidamus,  
Eum nos Deo nostro commendamus.

*Arieta.* Magne Deus, innocentum  
Tutor præpotens clientum,  
Si vis vitam, immolamus,  
Si nos servas, te laudamus;  
Præstat mori,  
Quam honori  
Tuo hostes vivere:  
Te amare,  
Te laudare  
Decet omni tempore.

*Nabuch.* Frustra vestri Numinis imploratis auxilium:  
Contra meam potentiam non datur præsidium,  
Vos refractarios vinclis contringite.  
Et fornaci sepius succensæ iniicite.

*Tres pueri arisæ.* Pro Dei honore,  
Pro cæli amore,  
Velut ad regias  
Mensæ laucias,  
Ad flammâs pergimus  
Cum gaudio,  
In mortem ruimus  
Cum júbilo.

*Nabuch.* Sic puniendi læsæ Majestatis rei,  
Sic Numinis contemptores mei.

*Chorus.* Sic Regis adorandum  
Est Numen vindicandum  
Dignis suppliciis:  
Sic rei puniendi,  
Rebelles sic plectendi  
Pœnis promeritis.

**CHORUS SECUNDUS.**

**Tres Pueri Babylonii à flammis illæsî, à Nabuchodonosore**  
plena colendi posthæc veri Numinis libertate donantur,

*Persona.* Eadem, que in Choro primo.

*Nabuch.* Que portenta nuntiatis  
De Refractariis ad flammâs condemnatis?

*Satrapa Imus.* Viros, qui Reos in fornacem miserant,  
Ignis mox arripuit, pueros non attigit,  
Illæsî in medio flammæ ambulant.

*Nabuch.* Dicitis fidem non habeo,  
Ipsus rei veritatem exploraturus propero.

*Tres pueri arisæ.* Benedicite omnia opera Domini Domino,  
*Nabuch.* Quam vocem audio?

*Tres pueri arisæ.* Cæli palatia,  
Aurea Sidera, *Nabuchodonosor interferit.*  
Æstus, & frigora, Auribus non credo propriis:  
Terra, & maria Ipsis explorabo oculis.  
Benedicite Domino.  
Quidquid in æthere, *Nabuchodonosor interferit:*  
Quidquid in æquore, Video rem insolitam,  
Terra Reptilia, Video rem insolitam,  
Et quadrupedia Stupore plenissimam.  
Benedicite Domino.

*Nabuch.* Sidrach, Misach & Abdenago:  
Huc citò prodite,  
Ad Regem vestrum venite.

*Tres pueri arisæ.* Hominum filii, & servi Domini, Benedicite Domino.

*Chorus.* Quæ hæc prodigia? Mira mirissima!

*Nabuch.* Quos jam credebam redactos in cineres,  
Vivos intueor è flammis reduces?

*Sidrach.* Portenta hæc sunt mirissima, sed Nostro Numine dignissima.

*Aria.* Pro Numinis honore Qui corde se sincero  
Magnanimo ardore Committit Deo vero,  
Qui subit pugne aleam, E flammis crepitantibus,  
Reportat victor lauream, Ex ipsis Lethi faucibus  
Vincit, non vincitur. Salvus eripitur.

*Nabuch.* Agite verò, facta vobiscum magis declarate prodigia.

*Misach.* Hæc tua promptus exequor imperia.

*Aria.* Agnosce, quàm potens sit Deus, Mens, nostra exultans plaudebat,  
Quem populus colit Hebraus, Dum ignis nec corpus tangebat,  
Flammarum ardorem, Non pilum combussit,  
Convertit in rorem: Non stigma inussit:  
Quæ major potentia sit? Quæ major clementia sit?

*Nabuch.* Fateor, vestro de Numine jam longè alia  
Meo surgit animo sententia.

*Aria.* Haud vanum est commentum, Non tanta est Majestas,  
Qui dicitur potentum Tam grandis nec potestas  
Rector Cœlicolùm: Deorum reliquis,  
Agnosco, quem non noveram, Portenta hæc ut faciant,  
Jam laudo, quem contempseram, Et elementa subigant  
Deum Ifacidum Suis imperiis.

*Abdenago.* Rex magne, multùm deciperis,  
Numen nostrum si compares Diis reliquis.

*Arieta.* Non sic Sol æmula  
Superat Sidera,  
Non cæcus humiles  
Sic vincit fructus:  
Quàm potentissimum  
Numen Abramidum  
Excedit reliqua,  
Quæ vos vocatis Numina.

*Nabuch.* Tanti Numinis obtuforesco potentiam,  
Et vestram in ejus cultu laudo constantiam.


Pergite

*Sidrach.* Pergite tam vestri amantem Deum amare,  
Pergite hunc tam potentem Dominum adorare,  
Sed gratiam insuper petimus aliam,  
Nimrum, ut tuo in imperio,  
A tam potente Cæli Domino  
Omnem prohibeas irreverentiam.

*Nabuch.* Rogare hoc omittite,  
Quid modò imperem, percipite:  
Hæc est voluntas regia,  
Hæc nostra jam sunt imperia:  
Quotquot mihi sunt subditi,  
Omnes & singuli,  
Hebraorum Numen caveant offendere,  
Vel verbò deinceps impjè lacerare,  
Hoc decretum absentes resciant,  
Hoc præfentes mecum repetant.

*Chorus præcinate Rege.*  
Tam mira post evena Qui tantam Majestatem  
Et grandia portenta Hanc contra voluntatem  
Jam nemo ausit spernere Præsumperit offendere,  
Vel temerè lacerare Is mortis acerbissimæ  
Deum Ifacidum. Feret Supplicium.

**O. A. M. D. G.**



Pedeonti, Typis Joannis Bernardi Riepel, 1747.

214

**Sieg der Liebe**  
In  
**Philiberth,**  
Des  
**Heil. Apostel JOANNIS**  
Lehr- Jünger,  
Auf der Marianischen Schau-Bühne vorgestellt,  
Der Hochwürdig, Hoch-Edl. Ge-  
bohrne Herr  
**Franz Xaveri Ignati**  
von May,  
Er. Churfürstl. Durchl. in Bayern etc.  
Geistlicher Rath, und des Kayserl. Hoch-  
ansehnlichen Collegiat-Stifts zur Altens-  
Capellen Canonicus Capitularis,  
dann Custos,  
**PRÆFECTUS**  
Der Größeren Congregation  
Maria Verkündigung  
Erkläret wurde, den 5. May 1748.  
zu Regensburg.

Allda gedruckt bey Johann Baptist Lang,  
Hofbuchh. Weyßb. Hof-Drucker.



### Innhalt der Geschicht.

**J**oannes der geliebte Jünger Christi hatte unter Anderen einen Jüngling aufgezogen, welchen er zu Epheso einen Geistlichen anvertrauet, als Er, Joannes, in Besuchung anderer entlegener Kirchen beschäftiget ware. In Abwesenheit seines Hirten hat sich dieses Schaff also verlohren, daß selbes von anderen übel angestecket sich fächten mußte. Es ist zwar Philiberth (also nennen wir diesen Jüngling) in den Wald unter denen Mörderen derselben Rädelführer worden, und hat, sich zu verstellen, den Nam Nemorand angenommen; allein der liebe Joannes, als er bey seiner Nachhaußkunfft solches vernommen,

men, hat ihne allborten selbst aufgesucht, gefunden, und mit großer Freud nach Epheso geführet.

*R. P. Ludov. Du Mesnil S. J. in Doctr. & Discipl. Eccl. Tom. I. Lib. III. num. XV.*

Die Schau-Bühne stellet vor die Mörder-Gruben in dem Wald.

#### Eintheilung des Spiels.

Philiberth wird von allen Seiten in die Enge getrieben.

Der erste musicalische Auftritt

Stellet vor, wie Schmerzen voll der gute Hirt das verlohrene Schafflein beweinet, und suchet.

Philiberth trachtet sich auf unterschiedliche Arth seiner Vengsten loß zumachen.

In dem andern musicalischen Auftritte erfreuet sich der gute Hirt ab dem gefunden Schafflein.

Philiberth gibet sich der Liebe Joannis gefangen.

#### Versohnen in dem Spiel:

Der Wohl-Edl und Hochgelerte Herr Johann Paul Mayr, Not. Caf. Pub.

Ju-

Juratus Reichs Frey Herrlicher Kayserlicher Verwalter zu Hochdorff.

Der, unter den Nahmen Nemorand verstellte Philiberth.

Reverend. & Doctissimus D. Gregorius Michael Prändl, Diacon. SS. Can. Studiosus, Joannes, der Apostel.

Ornatiss. & Doctiss. D. Wolfgang Kolmer, Theologiae Moralis Stud. Khadon, ein Mörder.

Ornatus ac Perdoctus D. Joan. Georg. Nachreiner, Phys. Stud. Phormos, ein Mörder.

Ornatus ac perdoctus D. Samuel Gretsch, Phys. Stud. Charibal, ein Mörder.

Prænob. ac Erudit. D. Franc. Michael Dell, Log. Stud. Chafgonez, ein Mörder.

Ornatus ac Erudit. D. Joan. Georgius Melz, Log. Stud. Buflane, ein Mörder.

Ornatus ac Erudit. D. Aegidius Müller, Log. Stud. Theophilus, ein Jünger Joannis.

Ornatus ac Erudit. D. Leonard Zenger, Log. Stud. Eusebius, ein Jünger Joannis.

#### In der Music:

Ornatus ac Erudit. D. Ferdinandus Göz, Log. Stud. der gute Hirt Antrophilus.

Andreas Hüttner, Gram.

Micheel Wischover, Rudim.

Felix Brentner, Princip.

Johan. Irlinger, Princip.

} Hirten.

O. A. M. D. G.

272. T. Flavius Clemens (4, 6 September, 1748)  
Chorus: Sacrificium Jephthes

GB-Lbl 840.e.5/45  
GB-Lbl 840.e.5/47

**T. FLAVIUS  
CLEMENS**  
ROMANUS CONSUL  
TRAGOEDIA.  
**T. Flavius Clemens**  
Beyland  
Römischer Burgermeister,  
und  
Glorreiche Blutzeug  
Christi  
Auf öffentlicher Schau - Bühne vorgestellt  
Von der studierenden Jugend  
Des Hoch: Fürstlich: Bischöflichen Gymnasii  
Der Gesellschaft JESU  
Bey St. Paul in Regensburg  
Den 4. und 6. Herbst: Monacho, im Jahr 1748.  
Gedruckt in Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kriepel.

ARGUMENTUM.

**P**ostquam Domitianus Imperator, hærede destitutus, Titi Flavii Clementis R. C. & Patruclis sui filios Imperii successores destinaverat, ac paulo post intellexerat, quod tota Flavii Familia Christum palam profiteatur, acriter verbis inquit, ut ad Pristinum Deorum cultum redirent. Verum piissimus Pater fortunas omnes, regios favores, vitam, & hac ipsâ chariores filios perdere maluit, quam à sancta, & unicè vera Christi Fide deficere. Quam ob rem in furias actus Imperator, posthabita sanguinis necessitudine, nec non insignibus ejusdem in Rem publicam meritis Parentem cum filiis horrendâ nece trucidari iussit.

Baron. ad annum Christi 98.

PROLOGUS

Vitricem palmam exhibet, quam Romano-Catholica Religio per Flavium Clementem R. C. de Idolis refert.

ACTUS I.

*Scena I.* Domitianus Imperator Cognatum suum Flav. Clementis filium, quem Vespasium nuncupari voluit, in Imperio successorem promulgat.  
*Scena II.* Id ægrè ferentibus Palmyro insigni Belli-duce, & Tyanæo Archiflamine:

*Scena III.* Qui proin conceptum de Christicolis perdendis consilium cum filio suo communicat:

*Scena IV.* Postea etiam Cæsaris animum ad iracundiam adversus Patrucllem adeo commovet, ut Imperator prolem unam propter Christilegem receptam ad necem petierit.

*Scena V.* Quod, dum Flav. Clemens ex Tyanæi verbis intelligit,

*Scena VI.* Exploratâ suorum in fide constantiâ,

*Scena VII.* In necem denique natu-majoris non sine gravissimâ animi luctatione consentit.

Chorus

Chorus I.

Confatalis post Victoriam Jephthes Patris, & Filiaë occursus. *Jud. c. 11.*

ACTUS II.

*Scena I.* Rumorem falsum ad Flavium Parentem delatum, quasi verò natu-major Christum ejurasset,

*Scena II.* Domitius ipse luculentò testimonio refellit:

*Scena III.* Imò & Camillum Cæsaris Cubicularium in suas partes pertrahere nititur.

*Scena IV.* Porò Imperator novis à Palmyro, & Archiflamine irarum stimulis concitatus.

*Scena V.* Vespasium natu-maximum, quia Diis litare recusat, ad mortem condemnat;

*Scena VI.* Necquicquam pro vita victoris sui deprecante Philenò altero Belli-Duce.

ACTUS III.

*Scena I.* Repentinus de gloriosa utriusque filii morte nuncius vehementes in mente Patris motus excitat;

*Scena II.* Longè maximos mandatum Cæsaris, quò & ultima stirpis propago in necem postulat.

*Scena III.* Atque hac in arena invitum se Christi Athletam, & victorem sui exhibet pater, dum natu-minimum, postquam illum ad fortiter moriendum animavit, à se ad Carceres dimittit.

ACTUS IV.

*Scena I.* Tandem & ipsi parenti, bis cæque in filiis suis exanimato, denunciatur mortis sententia:

*Scena II.* Verùm hanc Heroa Progenies, utpote quam Imperator hucusque variis de causis necatam simulaverat, in palestram à cæsare advocata, non modò interceptiunt,

*Scena III.* Sed pro ipso parente certatim subire experunt:

*Scena IV.* Lis denique decisa fuit, dum filii è conspectu Patris ad ferale pægnâ fuerunt abstracti.

) 2

Chorus

Chorus II.

Sacrificium Jephthes. *Cap. eod.*

ACTUS V.

*Scena I.* Etsi ultrò citroque de filiorum Clementis cæde acriter disceptatum sit,

*Scena II.* Fraudèsque Archiflaminis detectæ;

*Scena III.* Novo tamen Flav. Clemens ariete impetitur, ut ad pristina tandem Jovis Sacra redeat.

*Scena IV.* Sed cum ille, non nisi vincere assuetus, à proposito sententia recedere renuit,

*Scena V.* Cruenta Natorum Vestigia insinit, & pro Christo, ac vera Romano-Catholica Religione gloriose occumbit.

Innhalt:

Nachdem der Römische Kayser Domitianus, weilener ohne Erben/ die Sohn Titi Flavii Clementis/ Römischen Burgermeisters/ und nächsten Bluts; Befreunden zu Nachfolgeren in dem Kayserthum erkläret/ bald hernach aber berichtet worden/ daß die ganze Flavianische Famili Christum öffentlich bekenne/ hat er ihnen mit Worten heftig zugesetzt/ daß sie zu vorigem Götzendienst zurück kehren solten. Aber der gottesfürchtigste Vater wolte lieber Ehr/ Guth/ und Blut/ ja so gar/ was ihm lieber/ als sein Leben ware/ nemlich seine Fürstliche Prinzen verlehren; als von dem heiligen/ und einzig wahren seligmachenden Glauben Christi abfallen. Der Ursachen halber hat sich Domitianus der Kayser so heftig erzürnet/ daß er ohnangesehen der nächsten Verwandtschaft/ und so herrlichen Verdiensten Clementis gegen dem gemeinen Weesen/ den Vater/ samt den Söhnen durch einen grausamen Todt hat hinrichten lassen.

Baronius auf das Jahr 98.

Das

**Das Vorspiel**

Leget vor Augen/ wie die Römisch-Catholische Religion durch Flavianum Clementem einen herrlichen Sieg über die Abgötterey erhalten.

**Erste Abhandlung.**

*Erster Auftritt.* Der Kaiser Domicianus, weilten er ohne Erben, erklärt Flavianum Clementis erst gebornen Sohn mit bengelegten Nahmen Vespasianus zu seinem Nachfolger in dem Kaiserthum,  
*Zweiter Auftritt.* Welches Palmyrum einen dapperen Kriegs-Obersten, und Tyranzum den fürnehmsten Götzen-Priester in den Harnisch bringet:  
*Dritter Auftritt.* Dabero Tyranzus erstens mit seinem Sohn sich unterredet, wie die neue Christliche Lehr zu verdingen fene:  
*Vierter Auftritt.* Nachmahls sich zu dem Kaiser versieget, und selben wider die Christen also erbitteret, das Domicianus einen aus den Götzen Clementis zu dem Tod gefordert:  
*Fünfter Auftritt.* Welches, als es dem Vater zu Ohren kommt,  
*Sechster Auftritt.* Prüffet er seiner Söhnen Standhaftigkeit, und Treue:  
*Siebender Auftritt.* Endlich entschliesset er sich nach langem Gemüths-Streit den älteren Sohn dem Tod einzuliefferen.

**Erster Chor.**

Jephthe, welcher von dem Volk Israel zu einem Kriegs-Obersten wider die Ammoniter erwehlet worden, und schon allbereit in einem glücklichen Treffen den Sieg diesem Volk aberhalten, muß sein Freud mit einem großen Leyd: Wesen vertauschen; Dann weilten er vor der Schlacht sich mit einem Gelübde verbunden, das Erste, so ihm als Ueberwinder entgegen kommen wurde, dem Herrn der Heerschaaren als ein Dank-Opfer aufzuschlachten, hat das Schicksal die Jephthas seine eigne Tochter getroffen, indem sie ihm die erste wegen erhaltenem Sieg Blüch gewünscht.

X 2

Zwente

**Zwente Abhandlung.**

*Erster Auftritt.* Den Irerwohn des Hoffis, als hätte der ältere Prinz Christum verlaugnet,  
*Zweiter Auftritt.* Beseisset sich Domicius selbst mit augenscheinlichen Berveisthum zu widerlegen.  
*Dritter Auftritt.* Über das sucht er auch Camillum einen Kämmerling des Kaisers auf seine Seiten zu bringen.  
*Vierter Auftritt.* Ferner wird der Kaiser von Palmyro und dem Obersten Götzen-Priester mit neuem Zorn: S-uer vermassen angesetzt,  
*Fünfter Auftritt.* Das er den erstgebornen Prinzen, weilten er keineswegs zu bereden, daß er den Göttern opffere, zu dem Tod verdammet,  
*Sechster Auftritt.* Welchen Philenus ein anderer Kriegs-Oberst vorgebens abzubitten trachtet.

**Dritte Abhandlung.**

*Erster Auftritt.* Die unvermuthete Zeitung, daß beyde Prinzen schon hingerichtet worden, erwecket in dem Väterlichen Herzen hefftige Anmuthungen:  
*Zweiter Auftritt.* Auf das empfindlichste aber wird selbes gerühret durch jenen Kaiserlichem Befehl, Krafft dessen auch der Jüngst-Gebobene gleiches Schicksal mit seinen Brüdern aussehen soll.  
*Dritter Auftritt.* Und damahls fürwahr zeigt sich Flavianus Clemens einen unüberwindlichen Kämpfer Christi, und Ueberwinder seiner selbst:  
*Vierter Auftritt.* Indem er auch diesen nach bengebrachten Antrieben, herzhafft für Christo zu sterben von sich zu dem Kercker entlauffet.

**Vierte Abhandlung.**

*Erster Auftritt.* Nach so vielen erhaltenen Siegen der Liebe wird endlich dem Vater selbst das End-Urtheil angekündet:  
*Zweiter Auftritt.* Allein seine Söhne, als welche bishero aus verschiedenen Ursachen für todt zwar ausgerufen, jedoch bey dem Leben erhalten worden, suchen nicht allein dieses Todes-Urtheil zu hintertreiben,  
*Dritter Auftritt.* Sondern streiten so gar mit einander, welcher für den Vater sterben solle.  
*Vierter Auftritt.* Dieser heilige Liebs-Band wird endlich unterbrochen; da sie aus dem Angesicht des Vaters zu dem Todt, und -Blut-Verstüß abgeföhret werden.

Zwente

**Zweyter Chor.**

Jephthas bedauerte zwar ihr Schicksal/ weilten sie schon in der Blüthe des zarten Alters ihr Blut vergiessen sollte: doch schämte sie sich glücklich, daß sie nach dem Willen Gottes sterbe: welches je mehr der Vater erweget, je schwerer follet ihm, des-wegen sie sich zu berauben, was ihm das Liebste auf Erden ware. Endlich nach langem Gemüths-Streit entrichtet Jephthas sein gethanes Versprechen, und schlachtet sein eigne Tochter dem allmächtigen Gott zu einem Brand-Opfer auf.

**Fünfte Abhandlung.**

*Erster Auftritt.* Obwohl man bey Hoff wegen den hingerichteten Prinzen scharff Wort getwechselt,  
*Zweiter Auftritt.* Auch die Betrug des fürnehmsten Götzen-Priesters an den Tag gegeben;  
*Dritter Auftritt.* So leydet doch Clemens der Vater neue, und beständige Versuchung, daß er zu dem alten Götzen-Dienst zurück kehren sollte;  
*Vierter Auftritt.* Weillen aber dieser keineswegs von seinem Entschluß abzuweichen will;  
*Fünfter Auftritt.* Muß auch er in die vorhergehende blutige Fußstapfen seiner Söhne einretten, und für Christo, und dem wahren, Römisch-Catholischen Glauben ein Schlacht-Opfer der Grausamkeit werden.

**ACTORES.**

Nob. ac Doctiff. D. Joann. Paulus Mayr Not. Cæf. Pub. juratus Administrator in Hochdorf. *Domicianus. Imperator.*

**EX LYCEO.**

III. ac Gen. D. Ludov. Wilhelm. Pet. L. B. de Rummel. Phyl. *Vespasianus, Tit. Flav. Clem. Princeps Natu-Maximus.*  
 Fran. ac Doctiff. D. Andr. Mich. Adam. Hoffefs. Theol. Mor. Cand. & SS. Can. Stud. Episc. Sem. ad S. Wolffg. Cleric. Alumnus. *Titus, Flavianus, Clemens. Rom. Consul.*  
 Ornattiff. ac Doctiff. D. Samuel Grätzsch Phil. Cand. *Tyanzus Archi Flamen.*  
 Ornattiff. ac Doctiff. D. Andr. Neusvirt. Phil. Cand. *Palmyrus, Bellidux.*  
 Ornattiff. ac Perdoct. D. Ferdin. Stauber. Phyc. Stud. *Aule Minister.*

EX

**EX GYMNASIO.**

III. ac Gen. D. Joann. Jacob. Henric. L. B. de Schneid. Synt. Maj. *Domicius, Tit. Flav. Clemens, Princeps Natu-Major.*  
 III. ac Gen. D. Valent. Ant. L. B. de Schneid. Synt. Maj. *Tit. Flav. Clemens, Princeps Natu-Minimus.*  
 Georg. Erhard. Rhetor. *Palmyrus, Flamen.*  
 Georg. Unger. Poëta. *Philenus, Bellidux.*  
 Jo. Kirumayr Poëta. *Phiarbas, Bellidux.*  
 Joann. Georg. Gleich Synt. Maj. *Camillus, Cubicular. Imperat.*  
 Blas. Hochbauer. Gramm. *Sofymas, Filius Archi flaminis.*  
 Franzob. Franc. Fridericus Frings. Gramm. *Ephhe.*  
 Nob. Joann. Joseph. Killinger. Gramm. *Ephhe.*  
 Joann. Wernerus Degmayr. Princip. *Ephhe.*  
 Duces, Ephhebi, Milites &c.

**PERSONÆ MUSICES.**

Spectatiff. D. Wolffg. Christoph. Rambinofcr, Ecclesie Cathedral. Cantor. *Jephthe.*  
 Ornattiff. ac Doctiff. D. Henric. Mittermayr. SS. Can. Stud. *Bardamus, Bellidux.*  
 Georg. Erhard. Rhetor. *Centurio.*  
 Jacob. Ant. Kollbeck. Poëta. *Gen. Religion.*  
 Jof. Wörle. Synt. Min. *Jephthas.*  
 Andreas Hüttner. Gramm. *Gen. Idololat.*  
 Sebalt. Kellner. Gramm. *Nuncius.*  
 Joann. Irlinger. Princip. *Ephhe.*  
 Felix Schvveiger. Princip. *Ephhe.*  
 Reliqui in Choris.

**O. A. M. D. G.**



# SACRIFICIUM JEPHTES

IN  
CHORIS  
TRAGÆDIÆ AUTUMNALIS  
EXHIBITUM

A.  
ERATA JUVENTUTE RATISBONEN-  
SIS LYCEI, ET GYMNASII  
SOCIETATIS JESU

Mense Septemb. 1748.

## PROLOGUS

ricem palmam exhibet, quam Catholica Re-  
gio per Flavius Clementem Rom. Consulē de  
Idolis refert.

Personæ. Genii, Religiosis, & Idololatriæ, Chorus.

*Idolatr.* Habent, jacent. Sic ruit caput obstinatum:  
Sic Patri supplicium est, uti filiis destinatum.  
Eja vos, Jovi, & Cybele,  
Cæterisque Diis triumphum accinite.

Chorus.

*Chorus.* Jo Mavors! Jo Phæbe! Tua ad obsequia  
Triumphate. Tota stat Aufonia.  
*Sic rebelles flammis perde* Plautus date,  
Ter beate Et cancate  
Rector Cæli Jupiter Regnet mundi Arbiter.  
*Idolatr.* Placent vestra in deos studia: probo obsequia. --- Sed quid hæc furia?  
*Relig.* Percepi tonitrua.  
Faxit Numen, ut cassâ sint fulmina!  
Heu me! quid video? O tristem fortem!  
Ah! lugendam Principum mortem.  
Recens plantavi hæc germina,  
Ecclesiaz verè insita.  
Icane marcescitis, peristis?  
Vah gentem improbam, crudelem, Barbaram!  
*Idol.* Sic decet obstinata frangere, ferire capita.  
*Relig.* Sed - quæ nova lux menti oboritur?  
Impotens Numen est, quod à vobis adeo dementer colitur.  
Huc affer citò spei nostræ anchoram,  
Fontem vitæ, salutis tesseram.  
Sopitis redibit brevi spiritus:  
Ad ferenda hinc graviora resurget animus.  
*Idol.* Frustra es: spe vana lætaris.  
Et quid ita in funere Principum perturbaris?  
*Relig.* Nil modò commover pectora,  
Quin tua irrideo Numina.  
Rediviva brevi videbis hæc corpora.  
*Idol.* Surgant, sed ad nova,  
Ad extrema se parent supplicia.  
Per ima juro tartara.  
Arcenam non nisi vincens, deseram,  
Non cedam.  
En tormentorum genera! quæ per me Rhea de perfidis  
Superum culcoribus exigit,  
Sic gladium vindictæ exerit.  
*Aria.* Huc enes, cruces, trochleas, Si mea Clemens monita  
Huc faces ferte piceas, Et ista sperna omina,  
Millena mox Christicola\* Sc ipsum in laqueos dat.

\* Sentiet mortis genera,  
Qui debitos Diis honores,  
Et præstitos negat favores,  
Sic impio perdere stat.  
*Relig.* Parce minis, parce curis. En! nostram fidei tesseram, vincendi regulam.  
Invictum animo robur accipit,  
Quicumque ad Crucis signum in tormentis confugit.  
Jam vos abominanda orci mancipia ocyus ruite,  
Stygem denuo repetite.  
*Ariof.* Per tua Christe vulnera Da fortem Patri animum  
Idola, precor, destrue, Et parem natis spiritum,  
Ab igne stratos excita, Da vincere,  
Et aras tibi erige. Contemnere  
Crudeles minas hostium.  
*Idol.* Quid hoc? O demens furia!  
*Relig.* Evax! hem tua Numina!  
*Idol.* Infamis cede vipera.  
*Relig.* Quàm bruta tua fulmina!  
*Idol.* Raptate citò filios  
Ad rogos, ad equuleos.  
*Relig.* O Tigris plusquam effera  
Cruoris nostri avida!  
*Duetto Idol.* Cremare, cadere, *Relig.* Præ ira ringere,  
Fixum est furere, Si lubet, rumpere,  
Usque dum Christum, Atramen Christum  
A suis relictus, Erit invictus,  
Ruat, & patria Cum suis Flavius  
Triumphent Numina. Stabit intrepidus.  
*Idol.* Cede palmam, frustra es, deperdita res. *Relig.* Cede palmam, nostra  
non concidet spes. uterque Cede.

### CHORUS PRIMUS.

Confatalis Jephthes Parentis, & Filiae occursum. Jud. c. 11.

*Jephthe, Jephthas, Bellidux, Miles, Nuncius, Ephebi.*  
*Jephthas.* O gratum nuntium! finicum est Prælium.  
Quid autem de parente? Salvus utique  
Qui mihi plus quam lumina,  
Plus quam anima. ) s *Bellidux*

*Bellidux.* Victor, & incolumis ex acie Parens redibit,  
A Maphæ sinibus haud procul aberit.  
*Jephthas.* Eja anime, lætitiis distue.  
Sed juvar parentem fallere  
Et gratulari sub hoc schemate.  
Vos citò comites, mecum coronas nequite,  
Trophæa ponite, Victori applaudite.  
*Aria.* O rosa Hæc laurus,  
Formosâ Thefaurus  
In seruum flectere, Sic Phæbi floreat.  
Parenti Ut canos  
Vincenti In annos  
Danda pro munere. Hæc facta referat.  
Sed en! tuba insonat, victor exercitus gradum accelerat.  
*Nuncius.* O Princeps selectissima! quem misisti nuntium, lætus remigrat.  
Salvus est parens, & ovariantibus vexillis huc advolat.  
*Aria.* Quis non plausus det sonoros  
Inter tubas, inter choros?  
Salva redit Patriæ spes.  
Cæsus Ammon, hostis jacet;  
Suavis pæan Patri placet.  
Jephthes tu delictum es.  
*Jephthas.* Jam propior allabitur sonus, recedite.  
Prima Jephthen saluto victorem,  
Neminem me volo esse priorem.  
Subsisto hic in aule atrio:  
Laxanda sunt fræna amoris debito. ---  
*Jephthe.* Attingimus Mapham, nostramque regiam.  
Quis hæc victori trophæa posside?  
*Bellidux.* Quæris? illa, illa, ne dubita,  
Quæ plus quam vitam te suam diligit.  
*Chorus.* Jo! gaude, victor laude  
Mille vive sæcula.  
Dux & miles gratulatur,  
Tuam dextram veneratur,  
Quæ fudisti corpora.  
Jo! victoria. *Jephthe.*



*Jephte.* Placent infolita hæc culmina, Amantis filia officia.  
*Jephtias.* Vive victor gloriosissime. En! flexa pro te laurea.  
*Jephte.* Tota deo, nulla mihi debetur gloria.  
 Sed -- quam video? -- tunc?  
*Jephtias.* O Genitor!  
*Jephte.* O Nata! heu me!  
*Jephtias.* Noli turbari, amoris tribue, quod sub hoc schemate.  
*Jephtias.* O amor! O dolor! -- recede miles.  
*Jephte.* Solus soli vulnus aperiã.  
 Si præ dolore valeam.  
*Aria.* O Fata! Fata! Abite, ite, Lugete, flete,  
 Iniqua, horrida! Serta fatalia, Lellum occinite,  
 Partâ victoriâ Sortis ludibria, Cupressos ponite,  
 Exfurgunt prælia, O vulnus animi! O dolor animi!  
 Cùm intuo te. Cado, ni superi O luctus! perii,  
 Eripiant me. Quod veritam me!

*Jephtias.* Superi! juvate.  
 Parentem mihi, obsecro, servate.  
*Jephte.* Decepisti me. -- Per alta quis me spatia freti rapiat?  
 In medios denuo hostes me referat?  
*Jephtias.* Victor es, quid ita mentem excrucias?  
*Jephte.* Crudelem Ammonitam! sicine, tua me clade superas?  
*Jephtias.* Quid cogitem? laxa animum.  
 Inclusus auras capiat dolor, Brevi fiet lenior.  
*Jephte.* Utinam procul à te, procul ab hoc limine fuisset hodie!  
*Jephtias.* Heu me! quam terribile me feris fulmine!  
 Quid ita horres natam? aut quod commisi crimen?  
*Jephte.* Occidimus ambo. -- pro facale limen!  
*Jephtias.* Superi! tantum à Patre malum avertite.  
 Ah! meo finite placari vos sanguine  
*Aria.* Testor cœlum, testor mentem, Sive infons, sive rea,  
 Maesta natam obsequentem, Tanti non est vita mea,  
 En! prompta cervix gladio stat. Hanc lubens pro te, filia dat.  
*Jephte.* Eheu! faxum inter, & aram hæreo.  
*Jephtias.* Quæso, tandem mærorè pectus exonera,  
 Causamque doloris indica.  
*Jephte.* Ah! culpæ metu te libero, sed -- O dolor!

( 3

*Jephtias.*

*Jephtias.* O genitor! En supplico! vulnus detege,  
 Quod urit te in pectore.  
*Jephte.* O Nata! cor evellis, si pergas querere.  
*Jephtias.* Cessabo, si vis.  
*Jephte.* At sic necdum decisa est lina.  
*Jephtias.* Ergo & reliqua audiam?  
*Jephte.* Sine, luctum nata exorbeam.  
 Sed -- quid ulterius?  
*Jephte.* Ah! vovi, O mea!  
*Jephtias.* Quid deinde? memora.  
*Jephte.* Vocum grande,  
*Jephtias.* Citò exsolve.  
*Jephte.* Infolens: horreo.  
*Jephtias.* Scire expeto.  
*Jephte.* Cohorretes ad fonicum.  
*Jephtias.* Nil metue, pectus gero æneum.  
*Jephte.* Nata! -- Num Deum verè diligis?  
*Jephtias.* De hoc tunc Pater ambigis?  
*Jephte.* Non ambigo: rei sed petit gravitas,  
 Ut sua dictis stet veritas.  
*Jephtias.* Quò ergo vis signò, ut tester amorem?  
*Jephte.* Heu me! quid loquar per mentis dolorem?  
*Jephtias.* Dixi, pro Deo, pro te lubens effundam sanguinem.  
*Jephte.* Absit, ut innocentem neci tradam Virginem.  
*Jephtias.* Ergo rea sum. -- Intelligo. Ah! mysterium tandem edisseret.  
*Jephte.* Non id quidem, sed actum est. Percipe, & noli contremisecere.  
*Aria.* O Juramentum flebile! O Juramentum flebile!  
 Devovi Deo victimam, Prima in aula limine,  
 Per hanc ut cadat dexteram, Quæ fata hæc tristissima!  
 Quæcunque mihi obvia, Ovanti præpes filia  
 Si penes me victoria, Parenti obviam it.  
 Ex acie reduci fit.  
*Jephtias.* Adeone miserum est, pro Deo, & patria mori?  
 Absterge luctum, satis tuo fiat ardori.  
 Necem non horreo, id solum expeto:  
 Dimicte me, ut inter montes plangam meam sortem,  
 Ad gloriosam me ocyàs præparo mortem.

*Jephte.*

*Jephte.* Eheu! quis mihi dat, ut moriar pro te.  
*Jephtias.* Votum, quò lubet, tempore exsequere.  
*Jephte.* Vade interim. Quid agendum sit,  
 Id mihi velis relinquere.

**CHORUS SECUNDUS.**  
 Sacrificium Jephthes.  
*Jephte, Jephthias, Bellidux, Ephob.*

*Jephtias.* Dandum est aliquid justo dolori, nam quid obstat pio læsus amor?  
 Itaque pro mentis folatio  
 Næntas ipsa mihi jam præcino.  
*Aria.* Ergo ferro occumbendum? Præcisam spem familia  
 Morientium? Hoc funere  
 In ætate florida, Hebreæ filie  
 Cadat Jephthes filia? Quot annis carmine  
 Vos rigidi montes, Desfete.  
 Cupressæ frondes  
 Lugete.

Jam satis parentatum est dolori: Reliqua nunc dentur amor.  
 Vitam, & sanguinem confecto pro Dei obsequio.  
 Hòc serò parentis gladium ornari cupio.  
 Recedo interim, vos aream sternite floribus,  
 Virginis honoribus.

*Ephobus.* Eheu! quas patimur vices!  
 Ergone amor patriæ, decus Prospæ primævo flore intercidat?  
 Præmaturo sic fato obeat?

*Aria.* Elusa spes! Amara res!  
 Ergone patrio Ut rosa sternitur,  
 Succumbar gladio Pede conteritur,  
 Tam nobilis Virginum flos? Sic caput tenerum,  
 Et optima pereat dos? Sic mortis spoliū,  
 Et optima pereat dos?

Non ita. -- Aras removeo, nesciat Mæpha humano rubere sanguine.  
 Adeste focii, Principem inconsulis manibus eripite.  
 Quid agis? Quid ita turbaris? ubi mea dilecta præ anima?  
*Jephte.* Brevi ex montibus aderit victima.  
*Ephob.* Ah! noli vitæ fecare stamina.  
 Hos interim flores ad te nata submitit per me.

*Jephte.*

*Jephte.* Itane! Filia ad me munus?  
 Eheu! quam flebile brevi erit funus!  
*Ephob.* Hæc tuum, quo cadat, ferrum ornari cupit coronâ florâ,  
 amoris tessera.  
*Jephte.* Fulminas me.  
*Ephob.* Sic illa diligit te.  
*Bellidux.* O victor lauris dignissime!  
 Aliud tandem mutarâ mente statue.  
 Ergone trophæa tingantur lachrymis, cruore filie?  
*Jephte.* Vivat illa, si possit per mea cum Deo fœdera, vivat!  
*Bellidux.* Cur innocens non possit vivere?  
*Jephte.* Addicta neci est.  
*Bellidux.* Sed quò crimine? Nullus alieno pereat scelere.  
*Jephte.* Ut quid parenti facta est obvia,  
 Coli melius domi deproperasset stamina.  
*Bellidux.* Fatum est, & error amoris.  
*Jephte.* Votum est, & error victoris.  
*Bellidux.* Medea id faciat, truculenta, barbara,  
 Tu paterna, quæso, consule viscera.  
*Jephte.* Ergo fidem vis frangam Numini?  
*Bellidux.* Ergo vitam vis eripere Virgini?  
 Nunquid exhorretis modò ad juramentum infolens?  
 Quid dicit orbis? Quid aget Phæbus,  
 Si tuo gladiò immoletur innocens?  
*Aria.* Recede orbita Errant in pascuis,  
 Solis ætonita, Tor oves patris,  
 Ad factum Colchicum, Ex his tres Virgini.  
 Immane, barbarum, Ah! parce stemmati,  
 Abscondere. Substitue.

*Jephte.* O nata! nimis ah! nimis infortunata!  
*Bellidux.* Quid dicit Mater-familias, si sua temerè pereat Jephthias?  
*Jephte.* At conscientia urget sacrificium filie,  
 Abraamum nepos jubeor respicere.  
*Bellidux.* Tuz cruorem prolis,  
 Utî Abraamidis,  
 Deus non exigit.

*Jephte.*

*Jephth.* Sed juramentò stare præcipit.  
Stante voto necesse est, ut illa occidat.  
Neutiquam autem, ut dies vitæ prædialat.  
Heu me! quid agam? Quid statuum? Prò sancta pietas!

*Aria.* Non ita in pelago ratis. Hinc Numinis timor voventem,  
A ventis jactatur iratis: Hinc filiae amor parentem  
Ut peñtus hoc agitat fluctus, Attollit, & commovet bella,  
Et propè exanimat luctus, Jam anchoram rapit procella,  
Cor dividit gemina pars. Naucleri & condeicit ars.

Verùm, quid rursus hæreo in causa Superùm?  
*Ephth.* Non ita promove gnatam ad tumulum.  
*Bellidux.* Nunquid vovisti animal, quod primò occurrit ad domus limen?  
*Jephth.* Eheu! nullum in voto feci discrimen.  
*Ephth.* Saltem moram patitur hæc victima.  
*Ephth.* Juravi, jacta est alic.  
*Ephth.* Pro illa, en supplices! immola nos.  
*Jephth.* Ah! me potius pro illa sternite vos.  
*Bellidux.* Sed en! propinquat pompa funebris.  
*Jephth.* O juramentum! O mentis luctatio, & vis!  
*Ephth.* *Lesſus.* Heu! lesſum cantate,  
Et funus plorate:  
Charæ Jephthiadi,  
Teneræ Principi  
Planctus, & lachrymās,  
Tristes inferias  
date.

*Jephth.* Cessate, non mea funera deplorate.  
Pæana canite, triumphanti potius de morte applaudite.  
En genitor! adsum hostia pro relata antè Victoria.

*Jephth.* O filia! sine me tecum, aut pro te emori.  
*Jephth.* Vive Pater! non id gratum est Numini.  
Me, me jubet religio ad aram litari.  
Sic mori dulce est, & in votis à Deo amari.

*Aria.* Pro te, pro Deo, Patria, O Deus! vota respice,  
Sacrata cadam victima, Que reddo meo sanguine.  
Hæc fata ambio. Trophæa Patri plurima,  
Et fera precor tempora,  
Ad altra abeo.

Eja!

Eja! mecum ad aras propera: lubens morior pro Dei gloria.  
*Bellidux.* Glorioso Victor! manus à cade cohibe,  
Dum res adhuc sunt integræ.  
*Jephth.* Linguam repente, interpellator perfide!  
O Genitor! noli esse pius in tui generis furculum,  
Et simul impius in cæli Dominum.  
*Jephth.* O proles invictissima!  
Heu! quàm arctas paterna viscera.  
Ergo te deseram mei disidium?  
*Jephth.* Quod Deo vovisti, præstandum est integrum.  
*Jephth.* Parùm datum est atati tuæ: tenella moreris.  
*Jephth.* Datum est, crede mihi, plusquàm fati.  
Non annos Deus numerat,  
Sed factum, amorem computat.  
Eja! in amplexus irruet,  
Et vale ultimum accipe.  
*Jephth.* Actum est, violare fidem nefas est grande nimis, sacrilegum.  
Revereri oportet vitæ, necisque Dominum.  
*Ducto Jephth.* Ergo vale, O chara filia, *Jephth.* Vive, vale Pater suavissime,  
Devota victima! Victor fortissime,  
Heu! quantus mihi dolor es! Tu Natæ sola spes.  
Ignosce, quòd sic juravi. Ignosce siquid peccavi,  
Quis mihi det, ut cadam pro te? Admitte, ut osculer te,  
Extremùm amplector jam te. Extremùm amplector jam te.  
Vale. Vive.

*Jephth.* Jam te natam, à cælo datam,  
Hoc ense Tranſcribo Numini,  
Et accingo me operi.

*Aria.* Magne Deus, Scirpem totam  
Judex meus! Sic devotam  
Suscipe hanc victimam. Immolo per filiam.

*Jephth.* Vale Pater, vale aula, valete Galaadite,  
Vitam mortalem claudo,  
Ad meliorem propero.  
*Lesſus repetitur.*

O. A. M. D. G.

Fedeponti, Typis Joannis Bernardi Riepel.

38

PONTIS  
AVENIONENSIS  
FUNDAMENTA  
IN  
SCENAM DATA  
A  
GRAMMATICA  
GYMNASII  
SOCIETATIS JESU  
AD  
D. PAULI  
RATISBONÆ  
MENSE APRILI  
1749.

P ÆDEPONTI,  
Typis Joannis Bernardi Riepel.

- Scena 1.*  
Benezet irridentibus licet Sociis.
- Scena 2.*  
Prætoris filii per oblatos fructus delinunt.
- Scena 3.*  
Ab itineris sui Duce instructus.
- Scena 4.*  
Præ Rhodani accolis idem petentibus.
- Scena 5.*  
Prætoris ad alloquium admittitur.

**CHORUS I.**

- Avenio à Rhodano pluribus damnis affecta.
- Scena 6.*  
Verum obtento non, nisi prægrandi lapide.
- Scena 7.*  
Ab omnibus ludibrio habitus.
- Scena 8.*  
Emotæ mentis esse declaratur.

**CHORUS II.**

- Urbs concessio tandem ponte liberata.
- Scena 9.*  
Interim à Duce suo certiora intelligens.
- Scena 10.*  
Patru sui monitis neglectis.
- Scena 11.*  
Dum ad stultitiæ poenas.
- Scena 12.*  
Frustra inquisitur.
- Scena 13.*  
Civium vota.
- Scena 14.*  
Jacto pontis fundamento implèsse deprehenditur.

*Modu-*

**ARGUMENTUM.**

**A**doranda in Cœlis Dei Providentia est, quæ infirma mundi non raro eligit, ut fortia confundat. Avenio celebris Galliæ Urbis plurima ab effræni Rhodano tulerat incommoda, pratis agrisque nunc eluvione vastatis; nunc fluvio se dilatante haud parum imminutis: quin plures urbis incolas eversis sæpe navibus, veluti vœgil sibi debitum, flumen insolens absorbit. Tot calamitatibus finem ut imponeret, lapideo ponti erigendo ipitium dare cœlesti imperio jussus est duodennis parvulus, Benedictus nomine, quem Cœlestanum vulgus ob ætatem, curtamque corporis staturam Benezettum, seu Benedictulum vocare confueverat. Is decimâ tertiâ Septembris annò supra millesimum centesimò septuagesimò septimò, relicto pascuis, Angelo Duce Urbem, ac Prætorem adierat, sumptus magnifico operi necessarios petiturus. Verùm nec fidem, nec optatum invenit subsidium. Ne tamen roganti nihil concederet Prætor, repetitis pueri precibus tandem cedens lapidem dono dedit, qui ante palatii fores jacebat inutilis, prægrandem, pontis fundamento idoneum, si suis illum manibus ad flumen usque devolveret Benezettus. Hic nullum non prius moturus lapidem, quàm cœleste imperium neglecturus exoratis de cœlo viribus se ipso jam fortior lapidem aggreditur, eumque nullo ferme labore amotum in flumen projicit, primum excelsi pontis fundamentum. Obstupuere cives, qui adfuertant, & collectis absque mora quinque aureorum milibus, perficendo ponti destinatis à Parvulo didicere, firmam in Deo fiduciam solam vel montes transferre. Baronius tom. 12, ad Annum Christi 1177. & acta Sancti. ad 14. April.

Scena figitur ad portam urbis  
Rhodano proximam.

*Scena 1.*

*Modulos Musicos composuit.*

**P**lurimum Reverendus, ac Religiosissimus  
P. Alexius Vogl, Ordin. Eremit. S. Augustini. Sub-Prior.

**Actores.**

- Prænob. Anselmus de Goudin à Tampecio.  
*Eugenius Fil. Præt.*
- Augustinus Joannes Nep. Caspar, *Richardus Fil. Præt.*
- Prænob. Franciscus Antonius Stockhamer,  
*Benezettus.*
- Nob. Francisc. Borgia Weisbach, *Bucolus* } *Soc. Ben.*  
Franciscus Xaverius Söltl, *Gorias* }
- Prænob. Georg. Mathias Abrill, *Hermilus* } *Rhod. A.*  
Nob. Georgius Josephus Bäumel, *Dorilas Fam.* }
- Jacobus Josephus Puchner, *Arnoldus* } *Rhod. A.*  
Ignatius Bartholomæus Ammer, *Pamphilus* }
- Ignatius Burckhardus Schreiber, *Rembertus* } *Rhod. A.*  
Ignatius Werner, *Uranicus, Dux Benezetti,*  
*personat. Ang.*
- Joannes Bapt. Raufsch, *Ramboldus Benez. patruus.*  
Joannes Franciscus Mannher, *Apparitor.*  
Michael Wishover, *Drusillus Fam.*

**Personæ Musicæ.**

- Sebastianus Kellner, *Genius Div. Providentiæ.*  
*Synt. Min.*
- Jacobus Ennhueber, *Genius Urbis avenion.*  
Michael Veichtner, *Rhodamus.*

# MAURITIUS IMPERATOR, TRAGOEDIA.

## Kayser Mauritius

In einem Trauer-Spiel  
Auf öffentlicher Schau-Bühne  
vorgestellt

Von der Studirenden Jugend  
Des Hochfürstlich-Bischöflichen Lycei,  
und Gymnasii Soc. JESU

Bei S. Paul in Regensburg

Den 3. und 5. Herbst-Monaths, im Jahr 1749.

Stadt am Hof

Gedruckt bey Johann Bernhard Kiepel.

### PROLOGUS.

Mauritio pœnitenti, remissa licet culpa, graves tamen  
à Divina Nemefi statuuntur pœnæ.

### ACTUS I.

Scena I. Mauritius fugiens, orta maris tempestate in litus Chalcedonen-  
se eiectus, vindicem scelerum agnoscit Dei manum,

Scena II. Et frustra meliora sperare jussus à Constantino, aulicorum fide-  
lissimo,

Scena III. Sibi & suis malè ominatur.

*Salus Turcarum.*

### ACTUS II.

Scena I. Dumque Legatis Persiæ, recens advectis,

Scena II. Theodosium, maximum natu filium, clam avehendum sub-  
mittit,

Scena III. Ipse subito cum tribus filiis ab exploratoribus Phocæ militi-  
bus capitur.

### CHORUS I.

Sedecias Rex Solymæ cum filiis captus Nabuchodo-  
nosori sistitur.

### ACTUS III.

Scena I. Phocam urbis Chalcedonenfis Primores inviti excipiunt,

Scena II. Qui & cognitis illius ac militum cruentis adversus Domum  
Mauritianam consiliis,

Scena III. Et dolosa cum Legatis Persiæ agendi ratione exasperati,

Scena IV. Cum his contra Phocam conspirant, Duce utri Theodosio;

Scena V. Constantinum tamen metuunt, quem primum pro perfido  
Principum proditore habent;

Scena VI. Postea verò fidelissimum eorum custodem esse cognoscunt,  
suaque plurimum promovere coepta.

*Salus Umbrarum Mauritiæ domus.*

ACTUS

ACTUS

### ARGUMENTUM.

**M**Auritus Orientis Imperator, Princeps cetero-  
quin magna laude dignus, in eo demum gravi-  
simè deliquit, quòd multa captivorum millia,  
quos vili pretio redimere potuerat, turpi avari-  
tia victus, barbarorum gladiis mactari permiserit. Seria  
tamen delicti pœnitentiâ ductus, peccatum suum non  
modò amaris lacrymis deflevit, sed id etiam supplex à  
Deo petiit, ut pœnas, culpæ debitas, in hac potius, quàm  
in altera vita à se exigeret. Orta dein seditione Phocas,  
rebellis centurio, subito ab exercitu Imperator procla-  
matus est. Mauritius cum conjuge & liberis, ac amico-  
rum uno, Constantino, vix occultâ fugâ Byzantio cla-  
psus, ad Chosroën Persarum Regem, quem ipse paulo antè  
à subditis expulsum regno suo restituerat, contendebar.  
Sed maris tempestate ad littus Chalcedonis urbis rejectus,  
ibidem à Phocæ satellitibus intercipitur, & ejusdem ty-  
rami jussu unà cum conjuge & prolibus, pariter è fuga  
retractis, morte mulctatur. Tam grave supplicium non  
tam à tyranni, quàm à Dei manu, tanquam pœnam pec-  
catis suis debitam, accepit Mauritius, verè pœnitens, idque  
crebrò cum Davide ingeminare auditus est: *Julius es Do-  
mine, & rectum judicium tuum.* Ps. 118. Cùmque aliena pro-  
les uni ex Imperatoris filiis substituta fuisset, suam ipse so-  
bolem alterius morte minimè servari voluit. Porro Pho-  
cas eandem, quam Mauritio intulit, pœnam postea ab  
Heraclio, suo successore, expertus est, violenter ab eo-  
dem & imperio exutus & vitâ. *Niceph. Theoph. Baron.  
alique.*

Scena figitur Chalcedone prope forum.

PRO-

### ACTUS IV.

Scena I. Phocas, dum à Constantino, ejusque filio Heraclio illusus,  
frustra in Theodosium inquirat,

Scena II. Tandem mortis sententiam in Mauritium, ejusque familiam  
pronuntiat;

Scena III. Mox verò à Theodosio, & conjuratis, ipse discrimen incurrit.

### CHORUS II.

Rex Sedecias à Rege Nabuchodonosore cum filiis  
plectitur.

### ACTUS V.

Scena I. Sed demum victor, & à milite Imperator coronatus,

Scena II. Eodem instigante, primum filios, qui omnes denique in po-  
restatem venerant,

Scena III. Ipsum dein Mauritium morte plectit.

### Inhalt.

**M**Auritus Kayser in Orient, ein sonst in vilen Sa-  
chen sehr lobwürdiger Fürst/ hatte sich in dem son-  
derlich verfehlet/ daß er vil tausend Gefangene/  
die er um geringen Werth hätte auslösen können/  
aus schändlichen Geiz von denen Barbaren hat umbrin-  
gen lassen. Doch aus ernstlicher Reu hat er alsdann nicht  
allein seinen Fehler heftig beweinet/ sondern auch Gott  
um dieses ernstlich gebetten/ daß er ihm sein Schulden-  
Straff vielmehr in diesem/ als in dem andern Leben wöl-  
le ablassen lassen. Darauf dann Phocas, ein weinend-  
er Hauptmann/ von dem aufrührerischen Kriegsheer als  
Kay-

Kayser ist ausgeruffen worden. Mauritius hat sich kaum mit seiner Ehegemahlin / Kindern / und einem seiner getreuesten Hof-Herrn / Constantino mit Nahmen / durch heimliche Flucht von Constantinopel, fortmachen können; und ware im Begriff bey Chosroë König in Persien/dem er selbst kurz zuvor wiederum auf seinen Thron geholfen / sein Zuflucht zu suchen. Aber durch entstandenes Ungewitter auf dem Meer ist er an das Gestatt bey Chalcedon zurück getrieben / allda von denen Soldaten Phocæ aufgefangen / und endlich auf dessen Befehl sambt allen denen Seinigen / welche man ebenfalls auf der Flucht ertappet / hingerichtet worden. Welchen harten Streich er nicht so fast von dem Tyrann / als von der Hand Gottes selbst / als ein billiche Straff seiner Sünden mit wahrhaft reumüthigen Herzen angenommen / auch offermahl jenes mit dem büßenden David wiederholet: Gerecht bist du, O Herr, und gerecht seynd deine Urtheil. Ja als einer seiner Söhne ist entzogen / und an statt desselben ein anderer dargestellt worden / hat er durchaus nicht zugeben wollen / daß einem der Seinigen durch fremden Todt das Leben solte errettet werden. Phocas aber hat mit der Zeit eben jenes Schicksal / welches er an Mauritio vollzogen / erfahren müssen / und ist von Heraclio, seinem Nachfolger / auf gleiche Weiß seines Reichs entsetzet / und ermordet worden.

Die Handlung gehet vor in der Stadt Chalcedon nebst dem grossen Platz.

X 3 Ein

Eingang.

Dem büßenden Mauritius werden / auch nach abgelassener Schuld / noch grosse Straffen von der Göttlichen Gerechtigkeit bestimmt.

Erste Abhandlung.

Erster Auftritt. Mauritius in seiner Flucht von dem entstandenen Ungewitter des Meers auf die Chalcedonische Küsten zurück getrieben, erkennet die straffende Hand Gottes.

Zweiter Auftritt.

Und, obwohl ihm Constantinus bessere Hoffnung machet, Dreyter Auftritt. Fürchtet er doch noch weit schlimmere Ding für sich und die Seinigen; Thracen-Tanz.

Andere Abhandlung.

Erster Auftritt. Und, als er denen Gesandten Chosrois, Königs in Persien, die eben ankomen waren,

Zweiter Auftritt.

Seinen erstgebohrnen Sohn Theodosium, in der Still fortzuführen anvertrauet, Dreyter Auftritt. Wird er selbst sambt drey Söhnen gänzlich von des Phocæ Soldaten gefangen.

Erster Chor.

Sedecias, König zu Jerusalem / wird mit seinen Söhnen dem König Nabuchodonosor gefangen vorgeführt.

Dritte Abhandlung.

Erster Auftritt. Die Fürnehmste der Stadt Chalcedon empfangen den Phocas mit Unwillen, Zweyter Auftritt. Und durch verstandene böse Anschlag desselben, und seiner Soldaten wider das Mauritianische Haus, Dritte

Dreyter Auftritt. Auch arglütiger Abfertigung der Gesandten von Persien ganz verbitteret, Vierter Auftritt. Verschwohren sie sich mit diesen wider Phocam, und wollen sich eben zu diesen Zügel, Theodosii, als ihres Anführers, gebrauchen; Fünfter Auftritt. Fürchten sich aber doch wegen Constantinum, den sie anfangs für einen meynigen Verräther der Kaiserlichen Prinzen halten, Sechster Auftritt. Hernach aber als einen getreuesten Bewahrer derselben erkennen. Todten-Tanz des Mauriti und seiner Söhnen.

Vierde Abhandlung.

Erster Auftritt. Phocas, als er von Constantino, und seinem Sohn Heraclio listig herumgeführt, Theodosio auf die Spur nicht kommen kan, Zweyter Auftritt. Sündet endlich Mauritio und seinen Söhnen das Todts-Urtheil an; Dreyter Auftritt. Wird aber von Theodosio und dessen Mitgeschwohren selbst in grosse Enge getrieben;

Zweyter Chor.

König Sedecias wird sammt seinen Söhnen von dem König Nabuchodonosor erbärmlich abgestrafft.

Fünfte Abhandlung.

Erster Auftritt. Doch überwindet er, und nachdem er von dem Kriegs-Heer zum Kayser gerönet, Zweyter Auftritt. Lasset er aus Anstiftung desselben, anfangs die Söhn, die endlich alle ihm in die Hand gerathen, Dreyter Auftritt. Endlich Mauritium selbst hincichten.

ACTORES.

ACTORES.

- A Omodum Reverend. Nobil. ac Clarissim. D. Joan Mathias Schreiber, Sacerdos SS. Theol. Licent. Cathedr. Eccles. Rat. bon. Chori-Vicarius. Mauritius Imperator. Ornatiff. ac Doctiff. D. Joan. Andr. Georg. Ant. Neilsvirch, Theol. Mor. & Polem. St. Phocæ. Ornatiff. ac Doctiff. D. Joan. Bapt. Mayrhofer, Theol. Mor. & Pol. Stud. Urbis Chalcedonensis Prætor. Ornatiff. ac Doctiff. D. Joan. Jacob. Goetschi, Phil. abfol. Theod. Joh. Mauriti filius natu maximus. R H E T O R E S. Nob. Bern. Grueber, Elimas, Supremus Phocæ Bellidux. Præn. Georg. Andr. Unger, Constantinus, Mauritius filius natu. Jos. Schlegl, Consul urbis Chalcedon. Martin. Knauer, Legatus Chosrois, Perfarum Regis. Præn. Theodor. de Köppelle, Legatus Chosrois, Perfarum Regis. P O E T Æ. Præn. Henr. Kauffman, Phocæ Bellidux. Ignat. Zirngibl, Taxillas, miles Phocianus. S Y N T. M A J. Carol. Bauman, Heraclius, Constantini filius. Nob. Fr. Xav. Grueber, Petrus Mauritii filius. Præn. Jos. Cas. Maurer de Chronock, Tiberius Mauritii filius. Georg. Perg, Centurio Phocæ. Joan. Rappel, Simon Widman, Cives Chalcedon. Ande. Faust, Caspar. Forster, Jos. Steffmayr, Petrus, Kauchenegger, Milites Phociani. S Y N T. M I N. Jos. Killinger, Pasulus, Mauritii filius. Andr. Millauer, Bellidux Romanus. G R A M M A T. Præn. Franc. Ant. Stockhammer, Justinus, Mauritii filius natu minimus. R U D I M E N T. Præn. Emmeram. Jos. Frings, ran. Joan. Werner. Degeamayr, Ephebi. Croes, Militus Romani, & Phociani. S A L I I. Ill. ac Gen. D. Joan. Bapt. F. J. F. L. B. de Ackelshausen Ill. ac Gen. D. Joan. Car. Julian. L. B. de Ackelshausen. Ill. ac Gen. D. Joan. Adam. L. B. de Ackelshausen. Ill. ac Gen. D. Wilhclm. Ferd. L. B. de Ackelshausen. In Saltu Thracico. Mathias Liebermer, Synt. Maj. Christian. Hueber, Synt. Min. Ign. Schreiber, Gramm. Ign. Mich. Gerbl, Synt. Min. Præn. Jud. Thad. Lechner, Rud. Jacob. Scherer, Synt. Min. Nob. Joan. Nepom. Hundlinger, Synt. Maj. Carol. Bauman, Synt. Min. Joan. Math. Schvindl, Rud. In Saltu Umbrarum. Præn. Jos. Höger, Rh. Præn. Car. Jos. Maurer de Chronock, Synt. Maj. Lud. Xav. Langman, Rud. Jos. Zollner, Rh. Præn. Jos. de Bauman, S. R. J. E. Synt. Min. Nob. Fr. Xav. Grueber, Synt. Maj. M O D U L U S M U S I C O S C O M P O S U I T. Nobilis strenuus ac spectatissimus Dominus Joannes Ildesphonus Josephus Michl, Ecclesie Cathedralis Ratisbonensis Capellæ Magister. P E R S O N Æ M U S I C Æ. Ornatiff. ac Doctiff. D. Andr. Grueber, Theol. Mor. ac Pol. Cand. Nabuchodonosor Rex. Ornat. ac Perdoct. D. Sebast. Trost, Phil. Stud. Nemofus, & Sedecias Rex. Thom. Pöllinger, Rh. Nabarzanus Bellidux Nabuchonosoris. Adam. Mayr, Synt. Maj. Toharzanus Bellidux Nabuchonosoris. Jos. Wöhrle, Synt. Maj. Genus Custos Mauriti, & Abdias filius Sedecie. Andr. Hildner, Synt. Min. Umbræ Papiß. Ignat. Hummel, Rud. Aris filius Sedecie. Leonardus Weinhard, Princ. Umbræ populis. C H O R U S U m b r a r u m, & M i l i t u m. O. A. M. D. G.

**CUNIBERTUS**  
**LONGOBARDIÆ REX,**  
**TRAGOEDIA.**

**Cunibert**

**König in der Lombardie /**  
**Als ein Beyspil der Gerecht und**  
**Barbarigkeit Gottes**  
**Auf öffentlicher Schau-Bühne**  
**Vorgesteller /**

Von der Studirenden Jugend  
**Des Hochfürstlich-Bischöflichen Lycei,**  
**und Gymnasii Soc. JESU**  
**Zu S. Paul in Regenspurg**  
Den 2. und 4. Herbst: Monaths, im Jahr 1750.  
Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kriepel.

## ARGUMENTUM.

**C**unibertus, ex Garibaldi Bojorum Regis profapia decimus quartus Longobardiæ Rex, Davidem peccantem, & pœnitentem secutus; pariterè Throno deiici, atque ad eundem denuò evehi commeritus fuit, pœnam & præmium statuente æquissimo illo Judice, qui summorum etiam Principum scrutatur, & discernit delicta. Nam, post obitum Berthariti patris, regno admotus, auream vivebat ætatem, quia fidem servabat DEO: postmodum, ubi incautis Hermelindæ (piissimæ quidem conjugis, alienam tamen formam nimium laudantis) sermonibus incensus, ac præcipiti amoris æstu abreptus, sacrosanctam DEI, thori- que legem violavit, DEO perfidus, duorum Aulicorum operâ in exilium projectus, regnum Alachisio, Duci Tridentino, ac æmulo suo relinquere debuit. Sic punitus, DEI ferientis manum agnovit, ac serio pœnitens, veniam simul & regnum per eosdem Aulicos, Alachisii tyrannidem exosos, obtinuit.

Paul. Diac. de Gestis Longobard. l. 5. c. 39. Item foresti parte. 3. l. 3. Scena ponitur Ticini.

## PROLOGUS.

Diluvium ostendit hominibus, quam severè DEUS puniat peccata carnis. Gen. c. 6.

## ACTUS PRIMUS.

Scena I. Alachisus, de copiarum externarum adventu edoctus, exercitum lustrat, novumque à subditis fidei juramentum exigit:  
Scena II. Audiens verò, cum Legatis exteris etiam venisse Cunibertum, Scena III.

Scena III. Aldonem, & Graufonem, sibi hactenus fidissimos, constituit, ut in ipsum inquirant.  
Scena IV. Interim Oratores, è Bojaria, & Hunnia, missos vocat,  
Scena V. Eorumque postulata superbè rejicit.

Scena muta exhibet saltu allegorico primam partem actionis.

## ACTUS SECUNDUS.

Scena I. Cunibertus, de felici rerum successu sollicitus, vehementer turbatur,  
Scena II. Præsertim ubi Aldonem & Graufonem conspicit, qui tamen errorem, olim commissum, deprecantes, spem magnam faciunt:  
Scena III. Quam spem multum juvat militum favor in Cunibertum,  
Scena IV. Frendente ideirò Alachisio, quem tamen Aldo solatur, cerrò promittens amuli, jam inventi, tradere caput.

## Chorus Primus.

David, legem divinam transgressus, agnoscit peccati malitiam. L. 2. Reg. c. 12.

## ACTUS TERTIUS.

Scena I. Legati, ob promissionem Aldonis, Alachisio factam, aliquantum terrentur;  
Scena II. Lenò etiam, hoc rumore percepto, angitur;  
Scena III. Præsertim verò Cunibertus meritò timere incipit:  
Scena IV. Ideo ab amicis consiliùm exquirit;  
Scena V. Tunc Aldonem redeuntem gravibus verbis increpat:  
Scena VI. Nihilominus ab hoc ad Alachisium ducitur, qui stimulante ira, æmulum regem morti destinat,  
Scena VII. A quo proposito tamen illum proprii duces retinent.

Scena muta exhibet alteram partem actionis.

## ACTUS QUARTUS.

Scena I. Quoniam Alachisus neutiquam moveri potest ad fœdus, cum Legatis, & Cuniberto ineundum, Scena II.

Scena II. Aldo & Graufo coeptum jam opus in Cuniberti favorem exsequi statuunt;  
Scena III. Ad quod Legati, & Luitbertus, hæres regius, fortiter exstimulant,  
Scena IV. Qui jam severius loquuntur Alachisio, sed conatu irritò.

## Chorus Secundus.

David, peccatum serio detestans, à Deo meretur veniam.

## ACTUS QUINTUS.

Scena I. Alachisus, exstimato Legatorum abitu, & militum patrocinio fretus,  
Scena II. Hos ad fidem regi servandam hortatur:  
Scena III. Tum in Cunibertum acerbè invehitur, mortisque reum declarat.  
Scena IV. Cunibertus autem, jam à populo & ducibus Rex promulgatus, eandem severitatem & sententiam in hostem retorquet:  
Scena V. Nihilominus, DEI amore, vitæ gratiam illi donat, & Tridentum remittit;  
Scena VI. Dein subditos ad fidem DEO ac regi servandam hortatus,  
Scena VII. Summa omnium Gratulatione, præsertim Luitberti unigeniti, è Bojaria reducis, præsentia recreatus, denuò thronum conscendit.

## Innhalt.

**C**unibert/ aus dem uralten Stamm Garibaldi/ Königs in Bayern/ und vierzehender König der Longobarder/ hat/ wie einstens David/ durch die Sünd das Reich verlohren/ durch die Buß aber selbes abermahlen erhalten/ aus gerechtigsten Urtheil jenes mächtigen Richters/ welcher auch denen Höchsten der Welt das Recht spricht. Nach dem Tod Berthariti seines Vaters/ lebte er goldene Zeiten. so lang er dem höchsten Gott die Treu gehalten: als er aber solche/ aus Gelegenheit



Hermelinda der sonst Gottsförchtigen Gemahlin (die aber eine fremde Gestalt allzufrey/ und unvorsichtig angerühmt) dem großen GOTT/ zugleich das Göttlich/ und eheliche Gesag abrochen/ wurde er durch Meineyd 2. Hof. Herren des Reichs entsetzt/ so er MACHIS seinem Gegner einräumen/ vor sich aber/ und die seinige ein Traur-volles Elend suchen müste. Als er nun die straffende Hand GOTTES reumüthig erkennet/ erlangte er Nachlassung der begangenen Missethat/ und die Königliche Würde/ durch eben jene 2. Hof. Herren/ so des MACHIS Buert nit mehr ertragen kunten.

Die Abhandlung wird vorgestellt in Pavia.

**Vorspiel.**

Der Sündfluß lehret die Menschen/ wie scharff GOTT bestraffe die Laster der Unlauterkeit.

**Erste Abhandlung.**

Nachdem MACHIS den Anmarsch fremdder Völker vernommen, laisset er seine Soldaten mustern, und den Eyd der Treu ablegen.

Als er auch gehört, daß mit denen fremdden Gesandten auch König EUMBERT ankommen,

Bestellt er ALDO und GRAUO, seine Vertrautste, umb selben aufzusuchen.

Beweist unterdessen die Abgesandte zu sich,

Derwirft aber ganz hochmüthig ihre Vorschlag.

Ein allegorischer Tana stellet vor den ersten Theil des Spiels.

**Andere Abhandlung.**

EUMBERT, sorgfältig wegen glücklichen Erfolg der Sachen, wird sehr bekränkt.

Sonderbare, als er den ALDO und GRAUO sieht; welche doch ihres begangenen Fehlers Nachlassung bittlich verlangen, und guete Hoffnung machen,

Welche noch mehr bekräftiget die Wohlgevoogenheit der Unterthanen gegen EUMBERT;

ALDO, daß MACHIS begunte zu wüeten, wann mit ALDO ihme versprochen, den Kopf des schon entdeckten EUMBERTS einzuliffren.

**Erster Chor.**

Nachdem der König DAVID das Gesag GOTTES übertreten, erkennet er erst die schwäre Bosheit der Sünd.

**Dritte Abhandlung.**

Die Gesandte erschrocket das Versprechen ALDONIS,

Wie auch den ZENO,

Meistens aber den EUMBERT.

Desentwegen suchet er bey seinen Obanneren Rath,

Und haltet ALDONI seine abermahlige Untreu scharff vor:

Wird aber dennoch von diesem dem Gegner MACHIS überantwortet, der solches alsobald todt haben will,

Von welchem Vorhaben ihme doch ALDO und GRAUO zu ruckhalten.

**Vierde Abhandlung.**

WILHELM MACHIS, ist kan bewegt werden zu einigen Frieden mit EUMBERT, und seinen Gesandten,

Verbinden sich die 2. Brüder auf ein neues wider MACHIS, zu welchem sie durch die Abgesandte, und LUCIBER noch mehr angetrieben werden:

Welche schon hefftiger, aber doch umbsonst mit MACHIS handeln.

**Zweyter Chor.**

DAVID/ ernsthaftte Bus würckend/ verdient Nachlassung der Sünd.

**Fünffte Abhandlung.**

MACHIS, ganz wohl getrübt wegen der vermeinten Abreiß der Gesandten, wie auch wegen der Gewogenheit seiner Soldaten,

Ermahnet solche, die beständige Treu ihrem König zu halten:

Alsdann verfähret er scharff wider EUMBERT, und erkläret ihne des Todts schuldig;

Welcher aber, schon offentlich von dem gesambten Volk und Soldaten als König ausgerueffen, das scharffe Urtheil wider den MACHIS ausspricht,

Schenkt ihm doch wegen GOTT das Leben, und schickt ihne nachher Trient zuruß:

Ermahnet demnach alle Unterthanen die Treu GOTT, und dem rechtmäßigen König zu halten,

Und besiget unter allgemeiner Glückwünschung, sonderbar des einzigen Sohns LUCIBER, so aus Bayern ankommen, abermahl den Königlichen Thron.

**ACTORES.**

Admodum Reverendus, Nobilis & Clarissimus D. Joannes Mathias Schreiber, Sacerdos, SS. Theol. Licent. Cathedr. Ecclesie Ratisbon. Chori-Vicarius, *Cambertus Rex Longobardie.*  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Franc. Joseph. Lenner, Theol. Mor. & SS. Can. Stud. *Grauso Polemaribus.*  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan. Andr. Georg. Ant. Neltsvirth, Theol. Mor. & Polem. Stud. Episc. Sem. ad S. Wolffig. Cleric. Alumnus, *diacibus nuptator regni.*  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan. Philipp. Gumbert, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Zeno Diaconus Camberto additus.*  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Jos. Franc. Xav. Erungmayr, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Aldo Superius Aule president.*  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Martinus Ferdinand. Stauder, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Garioldus, Bystoria Legatus.*  
Prænob. Jos. ritern. Kauffman, Rhetor. *Thaßilo, Hunnia Legatus.*  
Prænob. Josephus Schneeweiß, Synt. Major. *Grimoldus, Alachio additus.*  
Prænob. Franc. Ant. Maria Jos. Sammer, Gram. *Melenias Dux.*  
Prænob. Emmeram Jos. Frings, Rudim. *Ephobus Illust. ac Gener. D. Joannes, Fredericus Sebastianus de Emmerich, Nobilis in Schönberg & Mekeritsh, S. R. I. Eques. Dominus in Wolckeritsh, Princip. Luitbertus Camberti Filius.*  
Prænob. Emmeramus Augustin, Princip. *Ephobus.*  
Duces & Milites *pratoriani.*

**PERSONÆ MUSICÆ.**

Spechtatissimus D. Joan. Georg. Faber, Cantor ad S. Emmeram *David Rex.*  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Fortunatus Forster, Semit. ad S. Pauli Vice-Præfectus, Phil. Absol. Noz.  
Casparus Forster, Pæta.  
Vitus Sebaß. Kellner, Sem. ad S. Paul. Alumnus, Synt. Major. *Nathan Prophetæ.*  
Laurentius Weiser, Sem. ad S. Paul. Alumnus, Synt. Min.  
Adamus Praun.  
Uionyffius Irlinger.

**SALII MIMICI.**

Prænob. Carol. Jos. Maurer de Cronneck. *Genius Providentia.*  
Carolus Nicolaus Bauman. *Protesus.*  
Georgius Perg. *Comes Prov.*  
Ignatius Wimmer. *Comes Prætor.*  
Josephus Schleich. *Comes Cupido.*  
Josephus Sieffmair. *Comes Prov.*  
Mathias Lierheimer. *Cupido.*  
Sebastianus Aumüller, Synt. Maj. *Comes Cap.*  
Andreas Judas Thadd. Lehner. *Comes Prætor.*  
Josephus Viktor Schmalhofer. *Comes Prætor.*  
Wolffig. Michael Reber. *Comes Prætor.*  
Felix Brendtner, Sem. ad S. Paul. Alumnus, Synt. Min.  
Joannes Georg. Forster.  
Joannes Koller.  
Joannes Krumpack.  
Ludovicus Langman, Sem. ad S. Paul. Conv.  
Martinus Fleichman, Sem. ad S. Paul. Alum.  
Paulus Muzbauer, Sem. ad S. Paul. Alum. Convictor.  
Willihelmus Meichner, Sem. ad S. Paul. Convictor.  
Andreas Besl, Sem. ad S. Emmeram. Alum.  
Ephobus David.  
Antonius Kellner.  
Casparus Felix Schweigert, Sem. ad S. Paul. Alum. *Ipsittis.*  
Franc. Joseph. Derßb, Sem. ad Emmeram. Alum. *Cupido.*  
Georgius Arzt.  
Georgius Alba, Sem. ad S. Paul. Alum.  
Ignatius Stich, Sem. ad S. Paul. Alum.  
Chorus Percuntium in diluvio, & Anticorum Davidis.

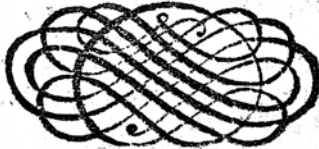
**O. A. M. D. G.**

ACTO-

276. Mars ([ ] February, 1752)

GB-Lbl 840.e.6/6

Unglückseelige 6.  
**Stand's-Erwählung**  
 Der  
**Tungen Götter**  
 In einem  
**Sing-Spiel**  
 Vorgestellet  
 Von dem  
**Seminario S. PAULI**  
 Zu Regensburg.  
 Mensē Februariō.  
 1 7 5 2.



Stadt am Hof,  
 Gedruckt bey Johann Bernhard Neipel.

**Sibender Auftritt.**  
 Mit erwünschtem Erfolg bey Epapho, der die erste Kriegs-Straff erfahren muß.

**Achter Auftritt.**  
 Wodurch der unzeitige Helden-Geist des muthigen Ganymed häßtig gedemmet wird.

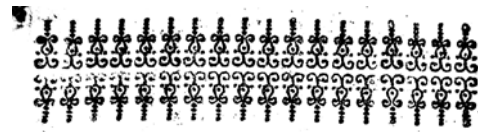
**Neunter Auftritt.**  
 Noch mehr aber erschrecket ihne das über den Castor und Pollux von Marte gefällte Urtheil,

**Zehender Auftritt.**  
 Bey welchem der unbekante Fremdling einen bösen Argwohn,

**Elfster Auftritt.**  
 Bey dem Ganymed aber eine neue Begierd zum vorigen Leben erwecket,

**Zwölfter Auftritt.**  
 Welche endlich nach ausgestandner grossen Angst erfüllet wird, nicht ohne heilsames Lehr-Stück, daß man sich in Erwählung eines Stand's nicht übereilen solle.

**Cantores.**  
 Ornatissimus ac Doctissimus D. Fortunatus Forster Theol. Mor. ac Polem. Studios.  
 Sem. S. Pauli Praefectus. *Mars.*  
 Vicus Sebastianus Kellner, Rhetor. *Apollo.*  
 Andre-



**Erster Auftritt.**  
 GAnymed aus Begierd zur Freyheit entschliesset sich einen anderen Stand anzutreten, und nach dem Beyspiel seiner Mit-Gesellen in das Feld zu gehen;

**Zweyter Auftritt.**  
 Ungeacht ihme ein guter Freund dieses nach Möglichkeit mißrathet.

**Dritter Auftritt.**  
 Wird auch von Marte würcklich in den Dienst aufgenommen.

**Vierter Auftritt.**  
 Da unter dessen wider die andere neue Soldaten verschiedene Klagen einlauffen,

**Fünffter Auftritt.**  
 Welche dahin abzihlen, ihnen das Kriegs-Leben zu verenden, und sie auf bessere Verdanken zu bringen.

**Sechster Auftritt.**  
 Eben dieses sucht ein in dem Lager ankommender Fremdling

Sibens


**Andreas Hüttner, Poëta. Epaphus.**  
**Franciscus Jof. Piman, Synt major. Cupido.**  
**Georgius Aiba, Gram. Castor.**  
**Stephanus Zahlhas, Rud. Pollux.**  
**Franc. Xav. Heinrich, Princip. Ganymedes.**

**Comites Martis.**  
 Pran. Franc. Ant. Sämmner, Synt. major.  
*Vexillifer.*  
 Franc. Joseph. Schorer, Synt. major.  
 Guilielmus Meixner, Synt. major. *Decurio.*  
 Ludovicus Langman, Synt. major.  
 Paulus Muzbaur, Synt. major.  
 Wernerus Degenmayr, Synt. major.  
 Erhardus Cammermayr, Synt. minor.  
 Franc. Jof. Eysenhuet, Gram.  
 Josephus Dirrigl, Gram.  
 Bernardus Hummel, Rudim.  
 Georgius Grüber, Rudim.  
 Mathias Kerle, Princip.  
 Paulus Gar, Princip.

O. A. M. D. G.



**HOMO LARVATUS**  
A  
**RATIONE DELARVATUS,**  
 DRAMATE MUSICO  
**AB ALUMNIS SEMINARII**  
 AD S. EMMERAMI EPISC. & MARTYRIS  
 RATISBONÆ EXHIBITUS  
 DIE XXII. & XXVI. FEBRUARII M. D. CC. LIX.



Typis JOANNIS VITI RÆDLMAYR, Aulici & Episcopalis  
 Typographi.

Modulos Musicos composuit Pl. R. D. P. GREGORIUS SCHREYER, O.S.B. in Monte Sancto, ANDECHS, professor.

**PERSONÆ CŒNENTES**

|                       |                                                                 |                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <i>Anthropus.</i>     | Georgius Schaduz, Syntaxista major.                             | Alumni Seminarii S. Emmerami. |
| <i>Ratio.</i>         | Josephus Vogt, Syntax. major.                                   |                               |
| <i>Simulatio.</i>     | Vitus Kerl, Syntax. major.                                      |                               |
| <i>Miles.</i>         | Simon Muckensturm, Synt. minor.                                 |                               |
| <i>Timor.</i>         | Andreas Plab, Grammatista.                                      |                               |
| <i>Sinceritas.</i>    | Josephus Raith, Grammatista.                                    |                               |
| <i>Arrogantia.</i>    | Georgius Röfsl, Principista.                                    |                               |
| <i>Petulantia.</i>    | Simon Schwaiger, Principista.                                   |                               |
| <i>Socii larvati.</i> | Georgius Liebl, Rudimentista.<br>Wenceslaus Mayer, Principista. |                               |
| <i>le Courageux.</i>  | Franciscus Xaverius Cammerhueber.                               |                               |

**PARS I.**

**Anthropus, contra quam Sinceritas sua-  
deat, larvam appetit.**

*Personæ. Anthropus. Sinceritas. Simulatio.*

*Anthropus.* Mira narras, mirissima, & mihi hætenus incognita. - Cre-  
didi, mentis candorem, hominis præcipuum esse decorem.

*Simulatio.* Infantia hæc sunt præjudicia, præcorum temporum deliria.  
Alia est hodie vivendi ratio. Triumphat ubique Simulatio.  
Qui vultu nescit fallere, & verbis mentem tegere, fungus  
habetur, ut vappa ridetur.

**A R I A.**

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I.<br/>Curias inspicere, Aulas scrutare:<br/>Forum considera, Domos rimare:<br/>Mentiar, nisi in pretio sit,<br/>Lingua &amp; vultu qui fallere scit.</p> | <p>II.<br/>Si quis, quod cogitat, passim revelat:<br/>Pectoris intima neminem celat:<br/>Stulto candore se perditum it,<br/>Orbi, &amp; merito, fabula fit.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Sinceritas.* Vah! doctrinam pestiferam! Anthrope! quis tibi animus?  
An bilem non movet Blatero impius?

*Simulatio.* Quid puer Pultiphage! hæc tu mihi scomata oggerere?

*Anthropus.* Noli excandescere. Est hic parvulus mentis candidissima-  
Pro domo sua perorat; quia quid sit fallere, prorsus ignorat.

*Sinceritas.* Imo pro te peroro, Anthrope, quem Sycophanta hic in frau-  
dem parat inducere, Quid enim?

**D U E T T O.**

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Sinceritas.</i> I.<br/>Scis, quænam sit vox Domini,<br/>Quam ponat legem terræ?<br/>Hunc esse vult: est, est, non, non,<br/>Mortalium sermonem.</p> | <p><i>Simulatio.</i> I.<br/>Non latent me hi scrupuli,<br/>Nec feminarum gerra.<br/>Quodsi me vult <i>avreparov</i>,<br/>Cur dedit rationem?</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

A a Fatero,

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Fatere, si mens innocens,<br/>Quid opus simulare?<br/>Si rea: majus probrum est,<br/>Fingendo te purgare.</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>Bilinguis es. Dolos &amp; fraudes<br/>Qui odit, vi fugiat te:<br/>Nant labia melle,<br/>Sed pectora felle:<br/>Modestia Vultus:<br/>Obsequia cultus:<br/>Quin oculi nictus mendacia sunt.</p> | <p>Si mihi mens est innocens,<br/>Quid opus propalare?<br/>Si reus sum, tunc artis est,<br/>Infantem me probare.</p> <p style="text-align: center;">II.</p> <p>Sum eloquens. Incluytas laudes<br/>Qui cupit, is diligit me.<br/>O simplex puella,<br/>Deciperis belle:<br/>Modestia Vultus:<br/>Obsequia, cultus:<br/>Non rutilice mentis indicia sunt.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Anthropus.* Satis certatum. Sat diu jurgatum. Vera Sinceritas loqueris.  
Sed quadrant hæc nempe pueris. Me juvat periculum facere-  
è mundi genio an sciam vivere - Rata est electio: placet Si,  
mulatio.

**A R I E T T A.**

Secretum meum mihi  
Est vulgatissima  
Parsæmia.  
Quid imo corde lateat.  
Vel ipsa lingua nesciat.  
Hæc ergo mihi postea,  
Hæc erit vitæ tessera:  
**SECRETUM MEUM MIHI.**

*Sinceritas.* Quid autem dicit Ratio de hoc novo consilio?

*Anthropus.* Quidquid oggeret, destinata non impediatur. Sat diu tuli latratus  
importuni Catonis: pertæsum est denique repetitæ centies ob-  
jurgationis: *Non licet, non decet.*

*Simulatio.* Volenti non facta est injuria. Ut, quid adorasti Manliana Im-  
peria?

*Anthropus.* Hæcenus ita stupebat animus, me non advertit tam indigna  
Servitus. Sed te docente, me nosse incipio, vincula abjicio.

**A R I A.**

## A R I A.

I. Sum ego mihi Rex,  
Nihil opus Dictatore,  
Nihil rigido Censore:  
Non datur mihi Lex.

II. Quis est, qui mihi dicit?  
Omitte hoc: non licet.  
Vel ipsa si sit Ratio,  
Commerito exilio  
Iniquam luet vim.  
Aut Anthropus non sim!

*Simulatio.* Sic facis Antrope! Age! Bene cepta perface. Infolentem hunc puerum, unâ & Aristarchum mordacissimum domo ejice.

*Anthropus.* Facerem illico, nisi quandoque rationis indigerem consilio.

*Simulatio.* Mitte curas. Dabo Confiliarios, præ tuis his longe acutissimos, prudentissimos.

*Anthropus.* Novo me cumulas beneficio. O! quid non debeo?

*Sinceritas.* Quæso te Antrope! huic larvæ noli fidere,

*Anthropus.* Obmutescere Puer infulsiſſime!

*Simulatio.* Placeat mecum paulisper abſcedere. - - Vultum quoque, ut animo respondeat, larva, necesse est, obteget.

*Ratio domo prodeus.* Antrope! Antrope! - - Abiit. - Rationem non audit. - - Sinceritas! cur Anthropus hodie tam malè delipit?

*Sinceritas.* Larvatus ille Rabula stultefcere docuit,

*Ratio.* Novi monstrum. Est Simulatio, Hujusne utetur consilio?

*Sinceritas.* Ita statuit. Me contra momentem non audit. Mox videbis larvatum, novo famulitio stipatum.

## A R I A.

I. I male sane, per urbem vagare,  
Stolidus furor quò impulit te:  
Sales, & jocos, & fraudes venare,  
Alios falles, & neutquam me.

II. Novi te utut sub larva latentem.  
Prodam, & statuum te contra te:  
Qui modo rides, & spernis momentem.  
Paulo post senties vindicem me.

Tu abi, vagabundum inquire, & ad me protinus jube redire. Ego domi operiam. Redentem pro meritis excipiam.

*Sinceritas.* Facio! utinam copat non ingito.

P A R S

## P A R S II.

## Anthropus larvatus Rationem &amp; Sinceritatem abdicat.

Personæ. *Sinceritas. Anthropus. Simulatio. Petulantia. Arrogantia. Ratio.*

*Sinceritas.* Frustra sum. Nullum uspiam reperio Anthropum.  
Et quid si invenero? tot inter larvatos dignoscere qui potero?  
Stultorum plena sunt omnia: integra passim vagantur agmina.  
Ecce hem! jam denuo aliquis imminet, quem prudentie pœnitet.  
Congressum non sustineo; in domum me recipio.

*Anthropus.* Subsiste! cur enim me fugis parvule?

*Sinceritas.* Quia larvatis nolo fidere. *Anthropus.* Et tamen vagaris sine comite? *Sinceritas.* Meum inquirò Dominum fugitivum Anthropum. *Anthropus.* Vin' scire, ubi lateat?

*Sinceritas.* Situ nostri, fac, obsecro, colloqui ut liceat.

*Anthropus.* Novi, sed alloquium si cupis impetrare, oportet faciem mutare. Neminem Anthropus, nisi larvatum agnoscat famulum.  
Eja age! hanc ori larvam objice. *Sinceritas.* Mentitam faciem apage! *Anthropus.* Quid indignaris? an tuo similis non vis esse Domino?

*Sinceritas.* Si stultus est, non ambio.

## A R I A.

Sinceritas sum  
Deteſto palam ore  
Et veteri pro more  
Incedere  
Non pudet me.  
Si rideat, quid tum?  
Hoc fœhemate  
Occulent se,

Qui

## A R I A.

I. Ceu purpura auroræ,  
Sic Anthropi in ore  
Ardeſcit Verecundia,  
Cui mixta Innocentia  
In fronte excubat.  
Serenitas è genis  
Alacritas è venis,  
Simplicitas ex oculis,  
Modestia & ſingulis  
è membris emicat.

II. Non solet simulare,  
Non fumos venditare,  
Nec nisi quos ingenui  
Commendat decor animi,  
Sodales diligit.  
Hinc mimos, histriones,  
Proceros Lidiônês.  
Et quorum ars est fallere,  
Vultumque larvis tegere,  
Ut Pestem refugit.

Anthro-

*Anthropus.* Bellè perorasti. Inſigne Elogium concinasti. *Ratio.* Qualis est, depinxit Anthropum: modestum, ſincerum, ingenuum.

*Anthropus.* Id est, ſimplicium pinxisti puerulum. Nempè ignoras mi bone, quamam ſint hodie vivendi regulæ. Adverte animum, debebo te.

## A R I A.

I. Eſt homo antiqui candoris;  
Eſt retinens priſtini moris:  
Olim magnifica  
Erant Encomia.  
At modo convitia ſunt.

II. Eſt ætas nunc magis polita,  
Eſt cultior hominum vita,  
Subdole ludere,  
Palpium obtrudere,  
Nunc artes primariæ ſunt.

*Ratio.* Novi peſſiferas Pſeudo-Politiæ regulas. *Anthropus.* His poſthac legibus vel tuis ingratis vivet Anthropus. *Ratio.* Scilicet, in manus veſtras ſi incidat. - - At ego providebo, à tam noxiis, ut ſibi confortio caveat. - - Ite Maſtigie! procul eſte à Domus limine. *Anthropus.* Quæ hæc audacia? Tune me domo proſcribere propria? - - huc aſpice! noſti me?

*Ratio.* Superi! - - an fallunt oculi? Antrope! quis te faſcinavit? Quis in monstrum mutavit. *Anthropus.* Hæc jam ceſſa quereres, & paucis, quid velim, percipe. Hæc domo ſine mora emigrabis, & novis locum domesticis dabis. *Ratio.* Itane tibi vileſcit ratio? *Anthropus.* Meo me vivere juvat arbitrio. Dixi: Vaſa collige, & hinc te proripe. *Ratio.* Hæcne ſerio? *Anthropus.* Ita impero.

## D U E T T O.

*Anthropus.* Abi hinc Critice  
Cato cenſorie,  
Thulen in ultimam proripe te;  
repetant Socii.

*Ratio.* Moneo Anthrope,  
Fors paſſitebit te,  
Nimium præceps ſi abdicēs me,  
Cave, ignotis cor temerè dones,  
Forſitan tegunt hæc larvæ ſinones,  
Veri amici non occultant ſe.

*Da Capo.* Moneo Anthrope,  
Abi hinc Critice,  
Cato cenſorie,  
Thulen in ultimam proripe te;  
repetant Socii.

*Ratio.* Satis providi; in caſſi memones,  
Curas ſuperſtias tuto depones,  
Ego ſi fallar, quid liſtud ad te?  
*Anthropus.* Eſt ſocii,  
Abi hinc Critice.

Ratio

*Ratio.* Furori juvat cedere. Nec tamen omnino te deferam Anthrope-  
unum moneo, fide! sed cui, vide. Forte novi Domestici, ho-  
stes sunt infensissimi. - - vale! si potes, sine me.  
*Anthropus.* Potero haud dubie, - - Tante molis erat hunc Cynicum eji-  
cere. *Simulatio.* Nos partam tibi libertatem gratulamur, laeta  
omnia auguramur.

**ARIOSE.**

*Simulatio.* Plaudito Anthrope; liber jam es!  
*Arrogantia.* Rupta sunt ferrea  
*Petulantia.* Denique vincula.  
Quid haeres? proprio  
Indulge genio.  
Eja exulta! res favet & spes.  
*Anthropus.* Nil dubitate. Utar strenue libertate, tam diu suspirata, tot votis  
exoptata; at priusquam vestra admittam obsequia, & sequar con-  
silia, lubet intelligere, quinam fitis denique, - - Agite! larvas  
tantisper ponite.  
*Simulatio.* Vah! Leporem timidissimum. Nempe discedens Ratio hunc ul-  
timum fixit aculeum. Excute timorem panicum, Ipsa facta fi-  
dem nostram probabunt, amicos demonstrabunt. Ne tamen ha-  
reat animo ulla suspicio, vos, quae vestra sint studia, uterque  
edidit.  
*Arrogantia.* Ego, ut vivas libere, docebo jugum excutere.  
*Petulantia.* Ego, ut libertas sit gratior, docebo jucunde vivere.

**ARIA.**

*Petulantia.* I.  
Ego ego hominem  
Facio amabilem.  
*Arrogantia.* Ego honorabilem.  
*Petulantia.* Per me rapit animos,  
*Arrogantia.* Per me spernit dominos.  
*Petulantia.* Blandos amores;  
*Arrogantia.* Liberos mores  
Ego concilio,  
Ego felicissimum efficio.  
*Uterque.* B

II. Arro-

II. *Arrogantia.* Quid magis barbarum?  
Quam rigidissimis  
Infentem dominis  
Juventam subjici?  
Bestiae sub jugo gemant,  
Vincula nos nulla premant.  
Liberati  
Sumus nati  
Tanquam Pulli onagri.  
III. *Petulantia.* Hic mos est Juvenum:  
Per flores vagari:  
Amores venari:  
Dum micant genae,  
Dum ardent vena,  
Dum temporis invitat flos.  
Haec vox est omnium:  
En formosae  
Vernant Rosae;  
Eja coronemus nos.

*Anthropus.* Sacis vestra, chara capita! mihi probantur studia. Me totum  
vestro permittam arbitrio. Eja succedite hospitio.  
*Simulatio.* Imo si placet, diem laetius agamus, agmen larvatorum per ur-  
bem ducamus.  
*Anthropus.* Placet consilium. Agite. Juvat excussa servitute triumphare,  
juvat rationi palam insultare.

**PARS III.**

**Ratio adhibito timore ad meliora confi-  
lia reducit Anthropum.**

Personae. *Ratio. Sinceritas. Timor. Anthropus. Simu-  
latio. Arrogantia. Petulantia. Comites. &c.*

*Sinceritas.* CRedamne, Anthropum fuisse Histrionem Mimicum, qui  
mibi in via illustit publica? *Ratio.* Fuit, ne dubita. Ultra se mihi  
aperuit, dum aedibus expulit. *Sinceritas.* Cur autem hanc larvam  
vel reluctanti imposuit? *Ratio.* Quia plures stultitiae socios ha-  
bere voluit.

**ARIA.**

I. Est prima cura juvenum,  
In pejus proruentium,  
Ne soli sint, sed alios  
Adjungant sibi socios.  
II. Hoc stolidi consilio,  
Se credunt adjuvari;  
Peccantium & numero  
Peccatum excusari.

Sacc-

*Sinceritas.* Sic nempe deceptus decipit; & alios, dum perit ipse, in ruinam ab-  
ripit. - - Tu tamen haec pateris: refractario blandiri non desinis.  
*Ratio.* Nostrum jam modo contemptum vindicabo. At simul in-  
cautum à praecipio revocabo. - - Age Timor, tu petulantem  
aggredere, & qua potes, animum concute.  
*Timor.* Gaudeo, meo tandem opus esse auxilio - - Quoties monui,  
lenitate sola non omnia perfici.

**ARIETA.**

Erratis,  
Si putatis,  
Quod omnium  
Rex cordium  
Benignus amor sit.  
Non raro, qui amori  
Ut cautes resistit:  
Timori se victori  
Vel nolens subjicit.  
Docebo Anthropum cristas ponere, & Rationis se imperio submittere.  
*Ratio.* Nolo tamen, gravius in ipsum ut consulas. - - Sufficit, si fa-  
lubriter terreas. Amo Anthropum; licet immorgerum.  
*Timor.* Id mihi relinquo: non deerit discretio. - - Ni fallor, jam  
inde appropriat? *Sinceritas.* Non falleris. Cum globo larva-  
torum huc advolat. *Timor.* Ergo juvat insidias tendere. Tu  
quoque sub alio habitu paulisper abscondere, quo minus, quid  
agatur, intelligat, & facilius in retia se induat.  
*Anthropus.* Jo! Mens insolito exultat gaudio! quam latior haec vitæ ratio,  
quam antea sub mancipatu tristissimo!

**ARIA.**

I. Captiva ut avicula,  
Si fors aperta cavea  
In auras evolat:  
Sortem felicissimam  
Libertatem auream  
Volando  
Cantando  
Ubique praedicat.  
*Anthropus.* Vobis amicis me totum dedico. Nemo vestro me avellet con-  
fortio.  
II. Sic mihi post tristissima  
Prioris vitae taedia  
Dum vincula exuo,  
Vita fluit suavior,  
Libertas ridet gratior  
Dum hominem  
Et Nobilem  
Me tandem sentio.  
B 2

Simu-

*Simulatio.* Ut sit quieta felicitatis tibi possessio, oportet simulare, te solum  
occultare. Mundus vult decipi. Sed nimis aperte qui decipit,  
sit contemptus. - Haec postea sit vitæ Testera, hoc sit prin-  
cipium: *Qui videor, non sum.*

**ARIA.**

I. *Qui videor, non sum.*  
Scientiae compendium  
Et Delphicum oraculum  
Me forte dixeris;  
Sed falleris.  
Stant litteræ sudore  
Et improbo labore.  
Nilopus est scientia,  
Si polleam astutia;  
Hinc dico iterum:  
*Qui videor, non sum.*  
II. *Qui videor, non sum.*  
Si robur crepo Martium,  
Heroem invictissimum.  
Me forte dixeris,  
Sed falleris.  
Præ armis colo pacem:  
Nec defero fornacem,  
Leonis vox in gutture,  
Sed lepus est in pectore;  
Hinc dico iterum:  
*Qui videor, non sum.*  
III. *Qui videor, non sum.*  
Amicum fidelissimum  
Quin alterum Pirithoum  
Me forte dixeris;  
Sed falleris.  
Non te, sed tua colo:  
Blandiri gratis nolo,  
Nec placet amicitia,  
Quae nulla afferat commoda.  
Hinc dico iterum:  
*Qui videor, non sum.*  
IV. *Qui videor, non sum.*  
Me ergo nugi-vendulum  
Et multi-formem Proteum  
Si forte dixeris:  
Non falleris.  
At sic me non damnaſti,  
Sed potius laudasti;  
Est enim ars hæc artium:  
Arcanum est politicum.  
Hinc dico iterum:  
*Qui videor, non sum.*

*Simulatio.* Sic oportet ludere, & in omnes formas se fingere.  
*Anthropus.* Conabor utique. Sed adhuc Tyro sum. Diuturna cum sincerita-  
te conversatio, & quæ toties inculcavit ratio, subinde vellit  
cant animum.  
*Simulatio.* Sunt tristes prioris vitæ Reliquiae. Evanescent cum tempore. -  
Eja! pergamus. Ubique lætitiæ signa relinquamus! - - At,  
quis huc gradum admovet?

Anthro-

*Anthropus.* Armata Cohors imminet. - - totus trepido. Quo me recipio?  
*Simulatio.* Fugimus focii.  
*Anthropus.* Sic me deseritis perfidi?  
*Timor.* State! Impero, - - Eja miles! fugientes reducito.  
*Anthropus.* Quid hoc? vim ne innocentibus facies?  
*Timor.* Id mox intelliges. - - Edic parvule. Estne is forte, qui tibi illudit? qui larvam obruit?  
*Sinceritas.* Hic est ille audaculus. Novi perbene, est ipsissimus.  
*Timor.* Ergo larvam remove. Quis sis, eloquere.  
*Anthropus.* Sum ædium istarum Dominus. Si placeat subire, non dubitabo me aperire. At hic in publico - ignosce - horret animus.  
*Timor.* Audisti Imperium, frustra captas effugium. - . age miles!  
*Anthropus.* Vim abstine, obsecro. En! faciem detego.  
*Sinceritas.* Totus stupeo - - Meumne hic Dominum conspicio?  
*Anthropus.* Heu! pudorem non sustineo.

### ARIOSE.

Vah! me improvidum!  
 His monitris hominum  
 Cur temere credidi me?  
 Noctes & tenebræ  
 Plus quam Cimeriæ  
 Probrum velate, obruite me!

*Sinceritas.* Here! pudor erat stultescere. At cur te pudeat respicere? - -  
*Miles.* En! coram sistimus, quos fortuna obtulit. Reliquos fuga præceps abstulit. *Anthropus.* Adestis proditores! impii! Deceptores nefarii! - Tu præpomis Rabula mendacissime! tuis præstigiis, quas in angustias me conjicis?  
*Simulatio.* Innocentem arguis. - . quis enim te compulit? numquid ultra nos sequi placuit? *Anthropus.* Placuit, præ dolor! sed nempe.

### DUETTO.

*Anthropus.* Tu me deceptisti  
*Simulatio.* Quare credidisti?

B 3

*Anthro-*

*Anthropus.* Perpetua Hilaria  
 Saturni Sacla aurea  
 Numquid promissisti?  
*Simulatio.* Quare credidisti?  
 Ars nostra quod sit fallere,  
 Leviculis illudere  
 Nunquid hoc scivisti?  
*Anthropus.* Tu me deceptisti.  
*Timor.* Est insolita hæc scena. Isti, se deceptisse: iste deceptum sua culpa se fuisse, ultrò fatentur. Quidni merentur, ut eadem luan pena? isti impudentiam, iste imprudentiam? sic ergo statuo: In urbis forum delarvati deducantur, & omnium risui palam exponantur.  
*Anthropus.* Ah! quæso, parvulam indulge morulam. - Tu Sinceritas, huc cito Rationem evoca: obtestare meo Nomine, ut ab hac me liberet infamia. *Sinceritas.* Rationis imploras auxilium? cujus abjecisti imperium? non credo, mi Domine, placet tibi ludere. Nunquid enim?

### ARIOSE.

Es ipse tibi Rex  
 Nil opus dictatore,  
 Nil rigido Censore,  
 Non datur tibi lex.

*Anthropus.* Itane vel ipsi famulo siam ludibrio? - Ratio! ah! cur te deserui? - *Ratio.* Tandem fat datum lusu. - Huc aspice! non me nosti Antrope?  
*Anthropus.* O! Ratio! Tene præsentem video? - ah misere deceptum adjuva. *Ratio.* Placent hæc suspiria. Adsum, ut pessifero te liberem confortio. Istos novisse, erit odiste, - Vos agite! Pallia nequitia his plagiaris demitte.  
*Simulatio.* Nunc! nunc hiate Tartara! ruite, Fulmina!  
*Ratio.* - - Vide, quos focios elegeris? quo in præcipitio steteris?  
*Anthropus.* Obstupesco! Præ horrore obrigesco!

ARIO-

### ARIOSE.

Putabam me ad gaudia  
 Innoxia  
 Ductores reperisse.  
 Sed video, me temere  
 In animæ  
 Latrones incidisse.

*Ratio.* Ergo vel nunc tuo disce periculo sapere. - Tu jam hos stygis emissarios in forum abripe, ut juvenus noscat, & cognitos abhorreat. *Timor.* Fiet, sed prius, & si vel crepent, sibi met Anathema, vobis Epinicion accinent.

### CHORUS.

Hæc esto vitæ Regula,  
 Ut suo nos Imperio  
 In feriis  
 Et Iudicis  
 Sinceritas & Ratio,  
 Hæc dirigat, hæc temperet.  
 At foeda Simulatio  
 Cum foæc focia,  
 Ab Ædibus  
 Et cordibus  
 Æternum exulet!

Ut in omnibus glorificetur DEUS.





278. Franciscus (3, 5 September, 1760)  
Chorus: Conversia Augustini

GB-Lbl 840.e.6/8

**FRANCISCUS  
REX BUNGI  
TRAGOEDIA.**

Das ist:  
**DES DECATONDO  
Sines Königs in BUNGO  
Heldenmüthige Befehung**  
Zum  
**Wahren Glauben**  
Auf  
**Öffentlicher Schau-Bühne**  
Vorgeſtelt  
Von dem Hochfürſtlich-Biſchöflichen  
**Lyceo und Gymnaſio**  
Der Geſellſchaft JESU bey St. Paul  
zu Regenspurg  
Den 3. und 5. Herbtmonats  
1760.

— — — — —  
Druckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Diepel.

**ARGUMENTUM.**

**Q**uemadmodum ignavum sane animum pro-  
dit, qui, utut nulla impedimentorum vi re-  
tardatus, tamen id, quod semel sibi animo  
cum laude proposuit, aut nunquam, aut non  
nisi sero exequitur: ita seram heroes inter  
memoriam meretur, quisquis perrupto tandem quovis  
obice, quamvis sero, at serio tamen, quod pie con-  
stituit, ad finem perducit fortiter. In horum nume-  
ro jure ponendus venit Decatondono Rex Bungi, Jap-  
on. Equidem is, quod tamen dudum statuerat, ut  
a Deorum simulacris ad Christum, cujus primam no-  
titiam S. Franciscus Xaverius Bungenſi regno intulerat,  
seſe converteret, per viginti & septem omnino annos  
a se ipſo impetrare non potuit; cum primæ conjugis  
idolorum cultui penitus devotæ machinationibus: tum  
variis rationibus politicis identidem, quo minus pium  
Propositum executioni mandaret, impediri se passus.  
At quo pugna diuturnior, eo tandem illustrior fuit vi-  
ctoria, qua victor hic sui agnitæ tandem veritati ma-  
nus dedit. Quippe Jezabele (hoc nomine Reginam  
ob insigne in Christianos odium appellabant) a tori  
confortio repullâ, aliam duxit: quæ paulo post sacro  
abluta fonte certam Regi conjugi ad salutem viam  
ostendit. Superatis dein aliis quoque omnibus, quæ  
obstabant, impedimentis, idola, quæ in intimo suo  
conclavi in dies coluerat ferventissime, sanctiore anima-  
tus fervore manu propria confregit, ac demum Cabralli  
Europæi Sacerdotis opera salutis unda tinctus est; assum-  
pto sibi in Magni Japoniæ Apostoli memoriam ac hono-  
rem Francisci nomine. PP. *Hazart & Crasset in Hist. Jap.*  
Scena est in regio palatio.

**PROLOGUS.**  
Japonia hortatu & opera Religionis ab Idololatriæ capti-  
vitate se liberat.

**Pars Prima.**  
Conversionis Propositum.

*Scena I.* Dum Rex propositi dudum concepti executionem plane pro-  
mittit;  
*II.* Alii quoque idem urgent;  
*III.* Tam pium negotium adventu Riogosi & Dainungi suspen-  
ditur;  
*IV.* Qui illud penitus disturbatum volunt per Xaitammam,  
*V.* Cujus proin hac super re animus a Rege ipſo tentatur.  
*VI.* At Cabrallus interea variis curis angitur;  
*VII.* De quibus frustra conqueritur,  
*VIII.* In gravioreſ etiam angustias a Sebastiano conjectus.

**CHORUS I.**  
Conversio Augustini Crastina.

**Pars Secunda.**  
Propositæ Conversionis Impedimenta.

*Scena I.* Quamvis Riogofus aulam sibi minime faventem experiat:  
*II.* Sinistra tamen suspicione premitur Xaitammæ fama;  
*III.* Quin ipſe Regis animus nutare videtur denuo.  
*IV.* Inde Bonzius quoque factus audacior  
*V.* Cabrallo necem machinatur.  
*VI.* Justo contra & Sebastiano concepta paulo ante suspicio exi-  
mitur,  
*VII.* Cui tamen mox ingens dolor succedit,  
*VIII.* Ex sinistra potissimum Xaitammæ fortuna crescens.

) 2 CHO.

**CHORUS II.**  
Conversio Augustini Hodierna.  
Pars Tertia.  
Heroica pii Propositi Executio.

*Scena I.* Sebastiano de fratris salute multum sollicito  
*II.* Superveniens Rex adeo dolorem non minuit,  
*III.* Ut etiam augeat ita,  
*IV.* Ut in ceteros quoque Principes redundet;  
*V.* Plaudente eo magis Riogoso,  
*VI.* Palamque toti aulæ insultante:  
*VII.* Donec Rex mutata subito scena conceptum pridem propo-  
situm exequitur,  
*VIII.* Sacroque fonte mox ablucendus, imposterum se Francisci  
appellari nomine jubet.

**Inhalt.**

**S**o wie es eine höchststräfliche Trägheit ist, heilige  
Fürsäg, da auch keine große Hindernuß im Weg ste-  
het, entweder niemals in das Werk setzen, oder doch  
die Erfüllung derselben gar zu lang aufschieben: also ist es  
im Gegenpiel unter die Heldenthaten zu rechnen, wenn man  
unerachtet aller sich entgegen setzenden Beschwerden doch end-  
lich, wiewol spät, jenes, was man sich löblich sürgenom-  
men hat, großmüthig vollziehet. Mit den letztern hat sich  
bey der Christlichen Nachwelt großen Ruhm erworben De-  
catondono König in Bungo, einem in Japon liegenden  
Reiche. Weil dieser sich theils durch die List seiner Ehege-  
mahel, welche den Bonzen (also nennet man die Japonesi-  
sche Gözen-Pfaffen) und deder aberglaubtschen Gedichten in-  
möglich zugethan war: theils durch andre Staats-Ursachen  
von

von der Vollziehung seines heiligen Vorhabens abschrecken ließe; hatte er zwar seine Befehring zum wahren Glauben, dessen erste Erkenntniß ihm der große Japoneser Apostel Franciscus Xaverius beigebracht, über die 27. Jahr aufgeschoben. Doch hat endlich die längst erkante Wahrheit die Oberhand gewonnen. Wasfen der König seine erste Gemahelinn, die man ihres grausamen Hasses wegen, den sie wider die Christen hegete, nur die Jezabel nennete, von sich verstoßen, und sich mit einer andren, welche noch vor ihm sich taufen lassen, ehelich vermählet. Und nachdem er auch alle andre zeitliche Absichten und Hindernissen besieget: über das die Götzenbilder, welche er viele Jahr lang in seinem innersten Zimmer täglich auf das eiferigste verehret hatte, mit einem heiligern Eifer zerdrümmeret; hat er durch die Hand Cabralli, eines Europäischen Priesters, den er aus eben dieser Ursach schon zuvor an seinen Hof beruffen, den heiligen Tauf empfangen, und zur Gedächtnuß und Ehre des H. Franciscus Xaverius für sich den Namen Franciscus erwählet, und angenommen. Der Schau-Platz wird eröffnet in dem Palast des Königs.

**Vorspiel.**

Das Búngische Königreich wird durch Ermahnung und Beyhülff des wahren Gottesdienstes von der Abgötteren Gefangenschaft erlediget.

**Erster Theil.**

Das Vorhaben der Befehring.

- Erster Aufreit. Da der König seinen längst gemachten Fürsatz deutlich erneuert;
2. Und auch andre desselben Vollziehung beförderen wollen;
  3. Wird dieses wichtige Geschäft von Riogoso einem Búngen, und Dainungo dem Sohn des Königs von Saxuma unterbrochen;
  4. Als welche das Vorhaben des Königs gänzlich umstoßen wollen vermittlst des Xaitamma;

5. Dem der Vater dessentwegen zur Rede stellet.
6. Cabrallus aber war unterdessen voll der Sorgen,
7. Wegen welchen da er sich umsonst beklaget,
8. Werden ihm dieselbe von Sebastianus noch mehr verbitteret.

**Erster Chor.**

Augustinus verschiebet seine Befehring. Zweyter Theil.

Die Hindernisse der Befehring.

- Erster Aufreit. Der Búng findet zwar bey Hof wenig Gehör:
2. Gleichwol wird Xaitamma in Verdacht gezogen;
  3. Der König aber scheint mit seinem Vorhaben abermal zu wanken.
  4. Auch der Búng wird immer fester,
  5. Und suchet Cabrallo den Tod anzurichten.
  6. Justus und Sebastianus hingegen werden von ihrem Argwohn befreyet;
  7. Bald aber folget ein weit größeres Leid,
  8. Absonderlich weil den Xaitamma ein schnelles Unglüt überfallet.

**Zweyter Chor.**

Augustinus vollziehet seine Befehring. Dritter Theil.

Die Heidenmüthige Vollziehung der Befehring.

- Erster Aufreit. Sebastianus bekümmert sich immer mehr seines Bruders halber:
2. Welchen auch der König nicht nur nicht tröstet,
  3. Sondern noch mehr besträset also,
  4. Das auch die übrige Prinzen großes Leid empfinden.
  5. Desto mehr aber erkreuet sich der Búng,
  6. Das er auch scheint zu trogen.
  7. Der König aber ändert auf einmal das ganze Spiel; da er seinen längst gefassten Fürsatz heldenmüthig vollziehet;
  8. Und sich öffentlich einen Christen bekennend, verlanget er getauft, und zur Gedächtnuß des H. Franc. Xaverii hinfüran Franciscus benamset zu werden.

ACTO.



**ACTORES.**

Ornatiff. ac Doctissimus D. Antonius Fridericus Ziegler, S.S. Can. & Polem. Stud. *Franciscus Rex Búngi.*  
Ornat. ac Perdoct. D. Martinus Meißner, Philosophus absolutus, *Cabrallus Europaeus Sacerdos.*

**EX RHETORICA.**

Joannes Sebast. Pöll, *Xaitamma, Regis Búng. filius natu major.*  
Prænob. Emmeramus Augustin, *Cianog, ex aula Regis.*  
Joan. Georg. Bayr, *Bianga, ex aula Regis.*  
Mathias Stoffl, *Xogura, ex aula.*  
Jacobus Wolff, *Riogofus Bonzicus Japann.*  
Franc. Xav. Pettenkoffer, }  
Franc. Xav. Puechner, }  
Ignatius Strigl, } *Milites.*  
Erhard. Trazl, }  
Benedict. Veigele, }

**EX HUMANITATE.**

Joan. Bapt. Bauer, }  
Andreas Cramer, }  
Henric. Dobmayr, } *Milites.*  
Joan. Sim. Rehr, }  
Andreas Schmid, }  
Benedict. Vogl, }

**EX MAJORE SYNTAXI.**

Prænob. Joseph. Ignat. Wagner, *Sebastianus, Regis Búng. filius natu minor.*  
Nob. Franc. Xav. Schmid, *Justus, Regina 2da Christiana frater.*  
Martin. Aichorn,  
Marcellus Frey,  
Thom. Heindl,  
Paul. Ränftl, } *Milites.*  
Petrus Schmidmayr,  
Jac. Schöffhaller,  
Adam Schreiber, }

**EX MINORE SYNT.**

Nob. Franc. Ant. Sommer, *Dainungus, Regis Saxumensis filius.*  
Georg. Dinauer,  
Georg. Drey,  
Joan. Ev. Grueber, } *Milites.*  
Adam Himmelstofs,  
Mich. Mulzer,  
Martin. Roll,  
Jac. Zirngibl, }

PER-

**PERSONÆ CANENTES.**

Spectatissimus Dominus Rudolphus Engelbertus Kellner, *Augustinus, Ornat. ac Erudit. D. Wolfgangus Schmid, Philof. Stud. In Prologo Idolatria: in Choris intermed. Simplicianus.*

Joannes Evang. Niefanger, Hum. *Alipius Augustino familiaris.*  
Ludovicus Richter, Synt. Maj. *In Prologo Japonia: in Choris intermed. Gratia.*

Franc. Mich. Strickner, Gramm. *Comes Natura & Amoris.*

Franc. Wolff, Rud. *Natura.*

Franc. Xav. Auer, Rud. *Amor.*

Franc. Schmid, *In Prologo Religio: in Choris intermed. Aurelius Frater Augustini.*

|                                           |                               |
|-------------------------------------------|-------------------------------|
| Georg. Mich. Müntz, Hum.]                 | Laur. Schindlböck, Syn. Min.] |
| Anton. Greis, Synt. Maj.]                 | Mathias Hartman, Gram.]       |
| Jacobus Grueber, Synt. Maj.]              | Ignatius Piman, Gram.]        |
| Jacobus Rauber, Synt. Maj.] <i>Adola.</i> | Georg. Grueber, Rud.]         |
| Joseph. Pezl, Synt. Maj.]                 | Carolus Carl, Rud.]           |
| Jacob Göz, Synt. Min.]                    | Thomas Prinner, Rud.]         |
| Ludov. Hoffmann, Syn. Min.]               |                               |

O. A. M. D. G.





*Simpl.* Quam ingrati denuo vocem audio?  
[Augustine! quamdiu cantabis sono corvorum proprio?  
Quamdiu *cras, cras?* & quando tandem *hodie?*

*Alip.* Augustine! amicorum suavissime!  
Alquando si volumus sapere,  
Cur non jam *hodie?*

*Aug.* Ita est:

**Ariose.**

Hodie Propositum  
Habeo firmissimum:  
Statuo jam *hodie*,  
Alium *cras* fore me.

*Simpl.* Sic ipsum te amas decipere?  
Si opus non addas, quid juvat proponere?  
O D E.

1. Quod verni flores arborum,  
Hoc pium est Propositum:  
Ut flores non curantur,  
Ni fructus enascantur:  
Sic optima Proposita,  
Et mille desideria:  
In opus nisi exeunt,  
Commenta, nihil sunt.

*Aug.* Ah Pater!  
Amice! frater!  
Perbrevi, quaso, tempore  
Me mihi relinquit.

*Simpl.* At reduces num alium videbimus?  
*Aug.* Ora Pater, ut convertat me Dominus.  
*Simpl.* Ipse modo velis, convertet te,  
Et adhuc hodie.  
*Alip.* Conversionis socium  
Paratum hodie cernis Alipium.

A 3

*Aur.* Et Matri, frater, quæ liquida  
Primæ salutis loco parabis solacia?  
*Aug.* Rogabo Matrem, ne parcat lacrymas  
*Aur.* Heu salutatio flebilis!

O D E.

1. *Aug.* Ut ventus ventum ageret,  
Ut fluctus fluctum vesberat:  
Sic animus hic meus  
(Tu testis es, o Deus!)  
Se vertens jam ad dexteram,  
Jam sequens partem alteram  
Huc, illuc fluctuat,  
Quicquid nusquam stat.

2. Hinc DEus mentem incitat,  
Natura illinc revocatur  
Hinc urget pia Mater;  
Etate minor frater  
Ignavas moras exprobrat,  
Tardantem Mytha increpat.  
Quid agam? - vincam me;  
Sed *Cras*, non *hodie*.

**PARS ALTERA.**  
Conversio Augustini hodierna.

*Aug.* O quam insolitum  
Potitianus narravit Gratia prodigium!  
Amice! frater! quid est hoc?  
Ex lecta vita Antonii  
Nobiles, divites, juvenes Aulici  
Tantum gratiæ lumen: à Cælo obtinent,  
Se totos in solitudine ut castæ vitæ confecerint?  
Et ego? - Heu pudet me mei!

*Alip.* In illis nempe vacua non fuit gratia DEI.

**ODE MINOR.**  
Hanc scimus esse indolem  
Divinæ gratiæ  
Non vult rapare hominem,  
Sed blandè trahere.

Trahen-

Trahentem si non sequeris,  
Mox abit,  
Fors rectum negabit.  
Quousque his blanditiis  
Cor nostrum repugnabit?

*Aug.* Sentio fixum intus a Gratia telum! -  
Hem! Surgunt indoliti, & rapiunt Cælum:  
Et nos tanto infructu doctrinarum lumine  
Volantemur in Carne & sanguine!  
Proh quantum dedecus! pudet videri me! \*Subito abit, & ab-  
scendit se in hortu.

*Alip.* Infolito actus impetu sese proripuit.  
*Aur.* Alipi! fratris hic fuit pudor: o quantum me erigit!

O D E.

1. Nunc, pia Mater, nunc denique gaude,  
Anxium pelle timorem:  
Salsâ nunc fletuum flumina claudes,  
Indue lætum vigorem;  
Dies illuxit, quam Dominus fecit,  
Fratri qua fuit pudorem iniecit:  
Hodie, Hodie  
Frater convertet se.  
Mater nunc denique gaude,  
Fletuum flumina claudes.

2. Hodie *Filii* tot lacrymarum  
Novam in lucem nascetur:  
Tandem læticia luctum amarum,  
Rifus ploratum sequetur.  
Hodie Gratia fortius urget,  
In Augustino Lux Fidei surget:  
Animi tenebras  
Dissipat Veritas.  
Mater nunc denique gaude;  
Fletuum flumina claudes.

*Aur.* Amice! ad Simplicianum properemus,  
Et fluctuanti Fratri ut subveniat, rogemus.

*Natura.* Augustine! *Voluptas.* Augustine!

**ODE CHORO MIXTA.**

1. Augustine! Augustine!  
Quid? tu nos dimittere?  
Sic eadem vis ruinae  
Te nobiscum subdere!

Post-

Posthac dulci num carebis  
Semper mundi neclare?  
Augustine! non valebis  
Sine nobis vivere.

2. *Nat. sola.* Num Naturam, Augustine, *Volupt.* sola. Non ignoras, Augustine,  
Poteris exuere?  
Non sunt feræ hæ minæ,  
Tonant sine fulmine.  
Ego tecum sum creata,  
Tecum hanc in lucem nata:  
Et tu speras, sine me  
Possè posthac vivere?

3. Non ignoras, Augustine,  
Dudum quod expertus es,  
Quam, si duret sine fine,  
Sit amare suavis res.  
Quæ non vivit ab amore,  
Vita plena est mærore:  
Et tu speras, sine me  
Possè posthac vivere?

*Volupt.* Frustra sumus: non audit vos.  
*Nat.* Agite focii! omnes hinc una mecum abripite vos.

**CHORUS.**  
Ergo vale, vive male!  
Ange, torque ipsum te.  
Mox videbis, & dolebis,  
Sine Nugis, quas nunc fugis,  
Quam sic durum vivere.\*

*Alip.* Ex horti adicula rediens. O Nugæ! dilectæ nugæ! quousque tenetis me!

O D E.

1. Dura sane res!  
Ex hac hora nunquam frui  
His, & his deliciis:  
Nunquam esse, qualis fui,  
Ex hoc puncto temporis:  
Nullum diem in amore,  
Omnes posthac in mærore,  
Vivere difficiles:  
Dura sane res!

2. Eja anime!  
Quamdiu te rapi finis  
Vanis desideris?  
Quando tandem erit finis  
Norsæ turpitudinis?  
Eja, tandem rumpe moras,  
Omnes Nugas pelle foras;  
Rumpe, pelle hodie!  
Eja anime!

At num ergo foliis  
Carere potero deliciis?  
Et si potero hodie,  
Num iterum,  
Etiam tertio, quarto, ac in perpetuum  
Confectas Nugas potero abjicere?  
Quid? hoc ego mihi ausim promittere? \*

*Gratia, subita comparens.* ODE MINOR.  
Augustine, Augustine!  
Eja tandem hodie!  
Tandem Gratia! divinæ  
Cessa te opponere.  
Monachos ditissimis  
Ex Aulicis  
Effectos audisti:  
Quare tu, si modo vis,  
Non poteris,  
Quod multi, & quod isti?  
Surge! - Tolle, lege! Tolle, lege.  
*Aug. Quasi vigilans.* Quam vocem hortantis audio?  
Somnio, an vigilo?  
Certe penitus mutatum me iatus sentio.

*Ariose.*  
Venio, mi DEus!  
Venio ad te:  
Animus en meus  
Tandem tuæ Gratia  
Cedit hodie.

Tolle, lege! Tolle, lege? - quid legam? -  
Legam, quod occurrit fortuito.  
Tu, Pater luminum, dubiam manum dirigitro. -  
Superis quid lego? quid video!  
*Non in conversationibus, & ebrietatibus:  
Non in cubilibus, & impudicitis:  
Non in contentione & amulatione.*

\* Projici  
se suis  
horem  
ibique se,  
die quasi  
rapinus ex  
tra se.  
Ex Lib.  
Contest.

\* Accipit  
libram.  
\* Apert  
libram, et  
legit.

B Sed

*Sed induimini Dominum JESUM Christum,  
Et carnis providentiam ne feceritis  
In concupiscentiis.*

Agnosco, repente quod oritur animo, caeleste lumen:  
O quam suaviter me trahis ad te, amabile Numen!  
Ecce me! venio ad te; & venio hodie:  
Hodie venio: ecce me!  
Jo! vox dudum exoptata tandem insonuit.  
O quantis me istud hodie solatiis afficit!  
Sic places, amice suavissime:  
Eja! conceptum pridem conversionis Propositum exequamur hodie.  
Adeste, adeste dilectissimi,  
Et grato modulamine  
Mecum divinæ Gratia  
Sum de Augustino triumphum gratulamini.  
Nam ecce!  
Non jam Cras, sed hodie  
Augustinus convertit se!  
*Aug.* Hæc vox est, dilecte frater,  
Tot annis quam expectavi Monica Mater.

ODE a Quatuor.

I. *Aug.* O Diem fortunatam!  
*Simpl. Alip.* Tot annis expectaram!  
*Omnia 3.* Ecclesæ qua veræ,  
Et Fidei sinceræ  
Post arduam  
Victoriam  
*Simpl.* Vel fero } jungis te.  
*Aug.* O Frater }  
*Alip.* Amice }  
*Aug.* Quod videbatur grave,  
Quam suavè  
Est mihi hodie.

*Aug.* Rue, frater, in amplexus,  
*Alip.* Fidei nos unus nexus  
*Omnia 4.* Omnes stringat intime,  
Non jam Cras, sed hodie.  
*Aug.* Vanas Nugas jam dimitto,  
Uni Veritati liro.  
*Simpl. Aug.* Cælo grates rependamus,  
*Aug. Alip.* Summum Bonum agno-  
scamus,  
*Omnia 4.* Diligamus unice!  
Ut Cras, sit hodie.

O. A. M. D. G.

Pedeponi, Typis Joannis Bernardi Riepel.





280. Haraldus (4, 6 September, 1765)  
Chorus: Ambitio Virtute

GB-Lbl 840.e.6/12  
GB-Lbl 840.e.6/15

**HARALDUS**  
**PIUS**  
**DANIÆ REX**  
**TRAGŒDIA.**

**Harald der Fromme**  
**König in Dännemarc**

In einem  
**Trauer-Spiel**  
Vorgestellt

Von dem Bischöflichen Lyceo und Gymnasio  
**SOCIETATIS JESU**  
In Regensburg  
Den 4. und 6. Herbstmonat 1765.

Am Hof, gedruckt bey denen Diepfitischen Erben.

**ARGUMENTUM.**

**H**araldus, legitimus Daniæ Rex, æmulum gravem fenerat Ringonem Patrem suum, hominem Ethnicum, cui victo Princeps piissimus, & Christianis jam sacris imbutus, non ignovit modo, sed eum insigniter etiam coluit, & ornavit. Sed Ringo secundo stare loco, necius, iterata prodicione clementiam Principis exhaustis videri poterat; at sua licet sceleris pœna non defuerit, Haraldus tamen pietas, & clementia celebra Pii nomen eidem asseruit. Cranz. God. Vit. annal. Sax.

*Scena sequitur in Palatio æstivo Regis ad hortum.*

**PROLOGUS.**  
Ambitio a Virtute Christiana aula ejicitur.

**ACTUS I.**

SCENA I. Dum Sivaldus ambitionem Regis deplorat,  
SCENA II. Ipse a Frotono conjurationis arguitur,  
SCENA III. Cujus ordinem dum Hemingus aperit,  
SCENA IV. Eundem extremum in timorem conjicit.

**SCENA INTERMEDIA.**  
**ACTUS II.**

SCENA I. Ringo prodita esse consilia sua ex Edilavo percipit,  
SCENA II. De hujus tamen fide dubitat;  
SCENA III. At vero ex filio, prostratum se certo intelligens  
SCENA IV. Coram Haraldus primum Rege,  
SCENA V. Deim & Sivaldo omnia subdole diffimulat,  
SCENA VI. Interim nova cum Edilavo consilia in Haraldum eudens.

**CHO**

**CHORUS**  
Amani Mardocheum contemnentis

**ACTUS III.**

SCENA I. Haraldus Regulae in se prodicionis admonitus, Edilavum in aurorem inquirere jubet.  
SCENA II. Ab Hemingus quoque vehementer sollicito turbatur.  
SCENA III. Dumque Ringo prodicionem detectam Regi gratulatur,  
SCENA IV. Edilavus illius aurorem incautat Sivaldum,  
SCENA V. Dein etiam Reginam, ejusque Fratrem Hemingum.

**SCENA INTERMEDIA.**  
**ACTUS IV.**

SCENA I. Edilavus Ringonem, periculo liberorum territum, in scelere confirmans  
SCENA II. A Rege conjuratos coram sistere jubetur.  
SCENA III. Ringonem vero arbitrum Rex constituit: dumque ille pro liberis Regem supplicem rogat.  
SCENA IV. Hemingus prodicionem Patris detectam ratus, pro Patre supplicem fit, se tamen accusari intelligens ad testimonium Patris,  
SCENA V. Et Sivaldi, ac Frotonis provocat;  
SCENA VI. Quibus ipse Rex in suspitione confirmatus,  
SCENA VII. Quemque reum credat, Patrem, ac liberos, incertus, Edilavi se fidei credit.  
SCENA VIII. Plaudente illo, & Ringonem a novo impetu inhibente.

**CHORUS II.**  
Amani Mardocheum contemnentis pœna.

**ACTUS V.**

SCENA I. Dum Ringo ad Haraldus necem jam properat,  
SCENA II. Edilavus Reginae quoque, ac Hemingus perniciem parat;  
SCENA III. Dumque interim Hemingus fata Regis frustra deplorat,  
SCENA IV. Ipse ad mortem cum furoris damnatum se audis,  
SCENA V. Quam dum jam jam subit, & redux a cade Regia Pater mori prohibet, Thronumque occupare tendit.  
SCENA VI. At mutata repente Scena fraudibus proditorum apertis, triumphat Regia Haraldus pietas.

X 2 **Innhalt**

**Innhalt.**

**H**araldus rechtmäßiger König in Dännemarc hatte zu seinem Feind, und eussersten Gegner den Ringo seines Vatters Bruder, einen Mann der von dem Hochmuth ganz aufgeblasen, und noch über das der Abgötterey ergeben war. Es hatte auch dieser überaus fromme Fürst (denn schon dazumahl war er mit dem wahren Glaubenslicht bestrahlt) diesen seinen Feind so in die Enge gebracht, daß er selbst gefangen in seine Hände bekommen, und ihm also frey Kunde, mit selbst nach Belieben zu verfahren. Allein er könnte dieses nicht über sein Herz bringen, sondern statt dessen, daß er sich rächen sollte, beehrte er selbst über die Massen, und ließ gegen ihm nichts denn Liebe und Gnade herrschen. Doch konnte durch alles dieses das innerliche Zorn-Feuer in dem Herzen des Ringo nicht so gedämmt werden, daß selbst nicht, absonderlich, da es beständig von dem Hochmuth angeblasen wurde, auf das neu zu glimmen anfänge, und endlich in helle Flammen ausbräche. Ringo dachte auf neue Verrätheren, dero er selbst, doch so unterliegen mußte, daß dennoch die Güte des Königs obseiget. Cranz. God. Vit. Saxon. annal.

Die Handlung gehet für in dem Sommer Palais des Königs nächst dem Garten.

**Vorspiel.**  
Die Christliche Tugend verbannet den Hochmuth von dem Hofe.

**Erster Aufzug.**  
Erster Auftritt. Da Sivald den Hochmuth des Ringo beweinet,  
Zweiter Auftritt. Wird er von dem Froto der Verrätheren schuldig angeklaget,  
Dritter Auftritt. Welche da Sivald den Heming einen Bruder der Königin, und Sohn des Ringo erkühnet,  
Vierter Auftritt. Ersetzt er selbst in besungen Scherzen.

**Innhalt**

**Zwischen Auftritt.**

**Zweiter Aufzug.**

Ringo, als er seine Anschläge verathen zu vernehmen.  
 Erster Auftritt. *Kangas er ab dessen Treue zu zweifeln an;*  
 Dritter Auftritt. *Nachdem er aber auch von dem Heming seinem Sohn verger-  
 wisset wurde, daß alle seine List an den Tage geschehen,*  
 Vierter Auftritt. *Wußte er sich erstens vor dem König,*  
 Fünfter Auftritt. *Und nachmahls des Ewalds gar argwöhnig zu verstellen;*  
 Sechster Auftritt. *In geheim aber legte er mit Edilad dem König neue Fallstricke.*

**Erster Chor.**

Aman verachtet ganz hochmüthig den Marдохäum.

**Dritter Aufzug.**

Erster Auftritt. *Indessen wurde der König wegen der ihm anmahenden Gefahr  
 ermahnet, und Edilad sollte die Verräther aufsuchen;*  
 Zweyter Auftritt. *Der König aber wurde von dem so sehr sorgfältigen Heming in  
 neuen Schrecken gesetzt,*  
 Dritter Auftritt. *Den ihm doch Ringo selbst bald wieder benommen, indem  
 er dem König wegen der entdeckten Verrätherey Glück wün-  
 schet,*  
 Vierter Auftritt. *Als dero Uehber Edilad erstens den Ewald,*  
 Fünfter Auftritt. *Nachmahls aber auch die Königin, und dero Bruder den  
 Heming anseheben.*

**Zwischen Auftritt.**

**Vierter Aufzug.**

Erster Auftritt. *Da Edilad dem Ringo, der wegen seinen Kindern in Sorgen,  
 stunde, frischen Muth machte,*  
 Zweyter Auftritt. *Erhielte er von dem König den Befehl, die Angeklagte vorzu-  
 führen;*  
 Dritter Auftritt. *Ringo aber wieder zu dem Richter deren Schuldigen be-  
 stellt.*

K 3

Vierter

Vierter Auftritt. *Als Heming vor dem König zu sezt wurde, stand  
 Verrätheren seines Vaters wäre entdeckt worden,  
 also bei dem König für seinen; da man aber ihm solch  
 greuliche Unthat aufzudeut, beruffet er sich auf das  
 seines Vaters.*  
 Fünfter Auftritt. *Des Ewalds und des Frodo.*  
 Sechster Auftritt. *Harald wird auf die in seinem Brautwoh geschädet,  
 Siebender Auftritt. Und da er nicht wußte, ob die Kinder, oder aber der Vatter,  
 schuldig, erlegte er sich der Treue des Edilad:  
 Achter Auftritt. *Über welches dieser protokollet, und den Ringo von einem neuen  
 Beginnen einhahlet.**

**Zweyter Chor.**

Aman wird wegen Verachtung des Marдохäi gestraffet.

**Fünfter Aufzug.**

Erster Auftritt. *Da sich Ringo fertig macht, den Harald zu ermorden,  
 Zweyter Auftritt. Suchet Edilad der Königin, und ihrem Bruder ein gleiches zu  
 thun.*  
 Dritter Auftritt. *Indessen beweihte Heming das Schicksal des Königs,  
 Vierter Auftritt. Vernehmen aber zugleich, daß er samt seiner Schwester der  
 Königin zum Tod verdammet seye.*  
 Fünfter Auftritt. *Da es dann schon an dem ware, daß er sterben sollte, kom-  
 met Ringo sein Vatter nach ausgeübter That zurück, ver-  
 hindert dieß greuliche Verfahren, ja bestiege schon wahrlich  
 den Thron;*  
 Sechster Auftritt. *Alleins, auf einmal änderte sich das Spiel. Die Verräth  
 wurden entdeckt, und die Güte Haralds obtrage über seine  
 Feinde.*

**PERSONÆ.**

Orna ist. ac Doctiss. D. Antonius Holzinger, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Ediladus,*  
*Anlicus Ringoni adhibitus.*  
 Orna ist. ac Doctiss. D. Simon Sturm, Theol. Mor. & Polem. Stud. *Ringo.*  
 Prænob. ac Erudit. D. Alexander Dietrich, Phil. Stud. *Haraldus Danie Rex.*  
 Ornatiss. ac Eruditus D. Willibaldus Stocker, Phil. Stud. *Sivalus Dux exercitus.*

EX

**GYMNASIUM**  
 Prof. D. H. Georg L. B. de Singlhelm &c.  
 Custodes Coporis:  
 M. hias Kemeter, Pöcia.  
 Jacob. Neblmayr, Syntaxis  
 Lunovicus Schmid, Majores.  
 Mathias Neyd,  
 Michael Eisenberger, Gramm.  
 Johannes Bapt. Beldle.

**IN SCENIS INTERMEDIIS.**  
 Ornatis. ac Doctiss. D. Georg. Lanckes, SS. Can. & Polem. Stud. *Martialis Spadacini*  
 Epheb. Infructor.

**EPHEBI**  
 Prænob. Joan. Bapt. de Waltern, Gramm.  
 Joann. Bapt. Gruber, Gramm.  
 Nob. Georg. Tafelmayr, Rud.  
 Nob. Jos. Hayr, Rud.

**Modulos Musicos composuit.**  
 Adm. Rev. ac Religiosiss. D. Hugo Rehrenbeck, Sacri, ac candidi Ordinis Præmonstrat.  
 in Celeberrima & Exempta Canonica Neocellensi Professus.

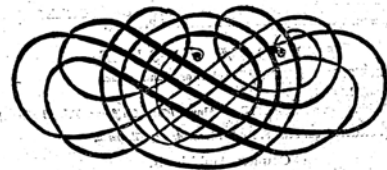
**PERSONÆ MUSICÆ.**  
 Ornatis. ac Doctiss. D. Carol. Carl, Theol. Mor. Cand. *Aman,*  
 Georgius Hainpach, Rhetor. *Marдохæus,*  
 Andreas Carl, Post. *Harbasa, Dux,*  
 Franc. Xav. Raith, Synt. min. Sem. S. Pauli Alum. *Virtus Christiana. Telonicus Elias Aman,*  
 Jacob. Horn, Sem. S. Emeran. Alum. *Ambitio.*  
 Joann. Evang. Steitler, Rud. Sem. S. Pauli Alum. *Accus, Fil. Aman.*

**Comites Ambicionis.**  
 Franc. Paull, e Sem. S. Pauli, Synt. maj.  
 Jos. Piman, Synt. maj.  
 Anton. Perger, e Sem. S. Pauli, Synt. min.  
 Martin. Trost, Gramm.

**IN-CHORIS**  
**COMITATUS MARDOCHÆI.**

|                                     |           |                                  |
|-------------------------------------|-----------|----------------------------------|
| Ant. Fränk.                         | Rhetores. | Joan. Bap. Waiz                  |
| Ant. Röll.                          |           | Ant. Beer, e Sem. S. Pauli       |
| Benedict. Schluga.                  |           | Joann. Evang. Heim               |
| Franc. Höcherl.                     |           | Joannes Braun                    |
| Jos. Leonard.                       |           | Jos. Zismann, e Sem. S. Pauli    |
| Leonard. Schmid.                    |           | Matthæus Meißlperger.            |
| Michael Arzberger, e Sem. S. Pauli. |           | Jacobus Wsherland.               |
| Vitus Richter.                      |           | Ægidius Huebaur, e Sem. S. Pauli |
| Casparus Stadler.                   |           | Georg. Landsmann.                |
| Franc. Geithner.                    |           | Gorg. Schmidner.                 |
| Ignat. Schaller.                    |           | Jacob. Reyl.                     |
| Ignat. Schleer.                     |           | Ignat. Koller, e Sem. S. Pauli.  |
| Petrus Straßer.                     |           | Jos. Retter.                     |
|                                     |           | Thomas Stüngl.                   |
|                                     |           | Thomas Stromayr.                 |

**O. A. M. D. G.**



MUSICI 72  
 PRO  
 LUDIS AUTUMNALIBUS  
 IN  
 EPISCOPALI & CATHOLICO  
 S. PAULI  
 GYMNASIO RATIONÆ  
 DATIS  
 ANNO M. DCC. LXV.  
 Die 4. & 6. Septembris.



Pedeponti, typis Joan. Bernh. Kiepel, Hared.

ROLOGIUS  
 AMBITIONIS VIRTUTE CHRISTIANA F  
 AULA EJICITUR.

PERSONÆ:  
 AMBITIONIS. COMITES. VIRTUTIS. COMITES.

*Ambitio.* Agite o mei! faver occasio:  
 A Solium scander iterum Ambitio,  
 Ringonis rota occupavi animum,  
 Furit, & certissimum Haraldo meditatur exitium.

A R I A.

Ut Cedrus in altum ludatur, Nil ille inaufum relinquet,  
 Et nubes, & astra rimatur, Vel arma in liberos stringet,  
 Et humiles spernit myricas præ se, Per coedes extollat in thronum ut se.  
 Sic Ringo, ut folium scandat, Sic purpuram sanguine tinget,  
 Ut vertice sydera tangat, Ambitio-foia quam pinget,  
 Haraldum opprimere tensat per me. Et dudum abjecta sic vindico me.

Omnes itaque occupate aditus,  
 Juratus hodie Principi est interitus.  
 Io! triumphabit Ambitio,  
 Victrix imperabit e folio.

A R I A minor 4. Comitum.

*Comites ambitio.* Pugnabimus, vincemus,  
 Per fraudes, & per munera,  
 Per coedes, & per funera,  
 Viam certam,  
 Et apertam  
 Ad folium sternemus.

Virtus

Quos clamat: quid? Superi! quid? aspicio!  
 Ambitio, ambitio, totam occupat Regiam,  
 Et stygem, ut puto, scelus secum trahit soci  
 Sedem tandem occupabo propriam,  
 Jam dudum mihi debitam.  
 Nil ultra me moratur.  
 Socii! Regia pandatur!  
*Virtus.* Abstinate, jubeo!  
 Me viva nunquam regnabit ambitio.

A R I A duorum.

*Virtus.* Virtutis sedem propriam, *Virt.* Hinc te jam procul propice,  
 Hanc meam esse fecias, Hunc thronum nunquam scandes.  
*Ambitio.* Imbellem sperno dexteram, *Ambit.* Non cedo hinc, quis pellet me?  
 Hinc, faxo, exul fias! Tu ipsa viam pandes.

*Virtus.* Quid audes? temeraria!  
 An etiam vim inferes, impia?  
*Ambitio.* Per calcatam ibo virtutem sublime ad fastigium,  
 Quod unice grandem fatiat animum.  
*Virtus.* Hoc pectus oppono, divino plenum Numine,  
 Huc, si audes, scelesti! huc irruet.  
*Ambitio.* Inferi! splendorem non fero insolitum,  
 Abeo. Sed funestum mox tibi meum ominare reditum.  
*Virtus.* Nil timeo reducem, hic vigil excubabo,  
 Et contra omnes ambitionis machinas fortiter pugnabo.

A R I A.

|                                                                                                                              |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Si nebulae<br>In altum levant se<br>Per aera gyrantur,<br>Dum illas folis aurci<br>Flagellant radii,<br>Momento dissipantur. | Ambitio<br>Sic quarit folio,<br>Per vim; per fraudes stare:<br>Si tamen virtus masculo<br>Obsistat animo!<br>Mox cogit tepedare. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

X 2 CHO-

CHORUS  
 Mardocheum contemnentis superbia.

PERSONÆ:  
 Aman. Azas, Teloniel, Filii Aman. Mardocheus. Harbon. Dux  
 Aman. Sic honorabitur quemcumque Rex voluerit honorare! - - Esth. 6.  
 - Ah filii! quæ hæc sententia? vix possum suspirare!  
 Quid? Aman Princeps populi in triumphum ducat Mardocheum,  
 Canem mortuum, & gente (proh pudor) Judaum!

A R I A.

O pudor! o dolor! quo abripis me?  
 Cor tremit, & ipsum exulcerat se.  
 Proh fata  
 Irata!  
 Trementem  
 Quo cogitis mentem?  
 Quid? ego infami Hebræo,  
 Et hosti, & æmulo meo,  
 Hunc habeam Princeps honorem  
 Ob stolidum Regis amorem?  
 Non: - prius ultricem hic sentiat vim!  
 Sic juro, aut ego Amanus non sim!

*Azas.* Ah pater! hunc quæso furorem supprime,  
 Nimis est periculosum hac in re Regi contradicere.

*Aman.* Vah! illum, quem jam destinavi patibulo,  
 Nunc submisso venerabor animo?  
 Quid dicent homines,  
 Si primus inter Principes  
 Vilem & ignobilem  
 Sic honorarem hominem?

*Azas.* Tuam laudabunt clementiam.  
*Teloniel.* Omnes prædicabunt beneficentiam!

ARIA.

**A R I A.**

*Dei.* Pater! Cynthius  
*Aman.* Princeps oculus,  
suo num splendore  
Vel quidquam prodigit,  
*Minora* se calore  
Dum suo reficit?  
*Non,* dices, est beneficus  
In omnes Cynthius.

En sic, ut Cynthiura  
Plebs dicit te beneficum,  
Minorem te honore  
Dum iusto afficis,  
De tuo nec splendore  
Vel quidquam prodigit:  
Quin cunctis te amabilem  
Probabis Principem.

*Aman.* Frustra estis, non fero in aula mihi similem.  
*Azoas.* At sic tuum iritabis Principem.  
*Aman.* Non curo: opem si negent superi,  
Certe favebunt inferi!  
Læsus sum, non assurrexit improbus,  
Cum tamen omnis de genu me veneretur populus.  
Statutum est me vindicabo,  
Nec, dum crepet impius, in quietem me dabo.

**A R I A duorum.**

*Aman.* Est fungus, & vappa imbellis,  
Et sibi, & suis crudelis,  
Qui tolerat hostes, nec vindicat se.  
*Azoas.* Es Pater in Regem rebellis,  
In Natos, in Matrem crudelis,  
Ni Regis mandato subicias te.  
*Aman.* Hoc prohibet punctum honoris,  
Non possum subijcere me.  
*Azoas.* Ni facias, atra furoris  
Mox fulmina obruent te.  
*Aman.* Ut læsus insultet lædenti,  
Herois est animi dos.  
*Azoas.* Ut pareat Regi iubenti,  
Prudentis est subditi mos.  
*Aman.* Non possum, vindictæ hoc prohibet lex.  
*Azoas.* Ah potes! fac, quaeso, quod præcipit Rex.

Teloniel.

*Harbona.* O genitor! sic nos tecum communi involvis exitio!  
*Aman.* Ergo! patebo Regi, vestris hoc dabo precibus!  
Meis tamen non deero paribus!  
Juro, totam delebo stirpem Judæorum,  
Mardocheus sentiat, quid sit, offendere quemquam Primorum.  
Urbs tota hac adhuc die impium  
Ex patibulo stupebit pendulum.  
Eveham nunc alcius,  
Ut postmodum ruat eo profundius. - - -  
At heu! jam tuba fatalis insonat  
Invisti mancipii adventum nunciat.  
*Harbona.* Ecce! jam hoc te Aman expectat in atrio.  
*Mardocheus.* Ah! mi bone! me ipsum vix capio.

**A R I A.**

Magne Deus,  
Iuste Judex, Pater meus!  
Adoro providentiam,  
Qua tuam per clementiam  
Fideli me cum populo  
Servasti ab exitio.  
Fide vera,  
Mente pura, & sincera,  
In nos tam beneficam  
Gratus colo dexteram.

*Aman.* Bene parata si sunt omnia,  
Faciamus secundum Regis imperia.  
Tu miles progredere,  
Tu vero Mardocheæ me sequere!

**CHORUS II.**  
Amani Mardocheum contemnentis poena.

*Harbona Dux.* Hic igitur focii! subsistite,  
Et Mardocheo ex triumpho reduci applaudite! CHO-

Jo! ad sidera  
Tollite júbila:  
Multa in sæcula  
Vive styrs inclyta.  
Nobis ipse aspirat cum subditis Rex.  
*Harbona.* Sufficit, virtuti merita  
Nunc dedimus prarmia!  
Jam & scelere  
Eo, quo Rex jussit, modo, accinite focii!

Nobilis adve-  
Proba hæc jubi,  
Tibi nam debita  
Damus Encomia  
Invictæ nos inter sit fidei lex.

**CHORUS.**

Moriatur! moriatur!  
Et ex alto suspendatur  
Assyrii  
Aman probrum populi!  
Penas hic ambitionis,  
Sic det Regi ultionis,  
Et vindictæ Domino!  
Coram omni populo!  
Moriatur! moriatur!  
Et ex alto suspendatur!

*Aman.* Inferi! quid audio? scelesti! impii!  
Hæc vestro vos in faciem Principi?  
*Harbona.* Cessa furere,  
Et Regis imperium accipe. - -  
Arripite Aman, & ex ligno, quod paraverat Mardocheus, appendite eum  
Esth. 7. qui in tantum arrogantie tumorem sublatum est, ut regno pri-  
vare nos niteretur, & spiritu, & inauditis Machinis in mortem cum  
omni gente sua exspectet Mardocheum. Esth. 14.

*Aman.* Heu! ubi sum? labant genua:  
Quam terribilis hæc sententia!  
*Azoas.* Ah Pater!  
*Teloniel.* Heu perivimus frater!  
*Aman.* Eja venite ex orco furæ!  
Et me defendite!

Har-

*Harbona.* Oco focii! ferrum strigite!  
*Aman.* Inferi! abstitite!  
*Harbona.* Vincula injicite!

**A R I A.**

Nunc ira furore exardeat mens, Fac, debita miserum opprimat nex,  
Ringere, rumpere, Tune opprobria  
Freme, irascere, Feras ab advena?  
Probrum ulciscere, Surge & vindica  
Macta, interfice, Hominis scelera:  
Nunc faveat stygis propicia gens. Honoris hæc læsi, vindictæ hæc lex.  
*Aman.* Vah! pudorem non sustineo!  
Fili! ferrum præbe, ut meo illud Immergam jugulo.  
*Harbona.* Cito, milites, impium abripite,  
Et in patibulo, quod struxit infonti, reum suspendite.  
At, ante Regium redde annulum, quo decretum tuum obsignasti pes-  
*Aman.* - Perfida ambitio! (simum.  
Acerbos nunc fructus tuos, sed nimis fero sentio. - -  
*Harbona.* Tu autem, Mardocheæ  
Ante faciem Regis ingredere.  
Tulit Rex annulum, quem ab Aman recipi jufferat, & tradit Mar-  
docheo, Esther autem constituit te super Dominum suam Esth. 8.  
*Mardocheus.* A Deo facta sunt ista.  
Recordatus est Dominus populi sui, ac misertus est hereditatis sue.  
Esth. 10.

**A R I A.**

Venite huc Mortales!  
Et fructus hos fatales,  
Quos cæca dat ambitio,  
Speciate mecum animo.  
En! quas stulta fraudes nescit,  
Hisce semet ipsam plestit,  
Quosque fovet, subito  
Admoveret exitio.

Ad alta dum luctatur,  
Regnare dum conatur,  
Dum sibi ferre similem  
Nec vult, nec potest hominem!  
Heu! repente cæca ruit,  
Et in cute suam luit,  
Quam admiscit, impiam  
Perfida! stultitiam.

O. A. M. D. G.

281. Lucianus Samosatenus (3, 5 September, 1766)  
Chorus: Eleutherius

GB-Lbl 840.e.6/16

16

# LUCIANUS SAMOSATENUS INFELIX ATHEUS.

---

## Lucian Von Samosata, Der Bekannte Spötter Und Unglückselige Atheist, Vorgesellet Von dem Bischöflichen Lyceo und Gymnasio SOCIETATIS JESU In Regensburg Den 3 und 5 Herbstmonat 1766. Stadt am Hof, gedruckt bey den Kiepelischen Erben.

**Inhalt.**

**L**ucian, den wir heut auf die Schaubühne stellen, lebte in dem zweyten Jahrhundert nach Christi Geburt. Er war von Samosata gebürtig, ein Epicureer, und sehr netter griechischer Schriftsteller, aber satyrisch, schernhaft, und welcher kein Bedenken trug, Götter und Menschen lächerlich zu machen; ja er verschonte auch den Christen nicht, nachdem er ihren Glauben verlassen, ein Freygeist von keiner Religion; ja er wurde allenthalben nur der Gotteslästerer, und Atheist genannt. Welches fast eben der Character ist jener starken Geister (wenn man sie also nennen darf) so unser fruchtbares Jahrhundert zählet. Unter dem Marcus Aurelius kam Lucian zu hohen Ehren, und wurde Kaiserlicher Landvogt in Cyprien, wo er aber bald darauf armfelig, das ist, als ein Atheist gestorben.

Die Schaubühne öfnet sich in dem Palast des Lucians zu Alexandria in Egypten.

**Vorspiel**  
Und erster Musikchor.

**Eleutherius/ oder der Mensch/ so die Freyheit sucht/ verläßt das Christenthum/ und läßt sich in der Schule der Dhnngötterer unterweisen.** Erster

Erster Aufzug.

1. **D**a Pantanus, so erst angekommen, den Lucian, 2. und gleich darauf den Cajus Lucius begrüßet, dem er sich entdeckt, daß er ein Christ sey; 3. Bringt der Geheimschreiber des Lucians von dem Opferpriester die Nachricht, daß sich ein heimlicher Christ in der Stadt aufhalte; 4. Welches den Cajus Lucius in Furcht setzet, ob es nicht etwa sein getreuer Pantanus sey; 5. Da er also der Sache nachforschet, und Pantanus unterdessen die Christen des Lucians durchsuchet; 6. Kommt Cajus Lucius ganz freudig zurück, und saget, daß es ein gewisser Theophilus wäre, noch unwissend, daß eben der Pantanus unter diesem Namen sich verdeckt hätte. 7. Welches auch dem Lucian noch verborgen ist, der zwar, obchon ein Feind der Christen, die Wuth des Opferpriesters mißbilliget; jedoch einige abschicket, diesen Christen in der Stille aufzusuchen. 8. Welches dem Cajus Lucius, der ein heimlicher Freund der Christen war, sorgfältige Gedanken machet.

**Ein kurzes Zwischenspiele.**

Zweyter Aufzug.

1. **U**nter dessen da Lucian seine Gedanken über die Schuschrift des Athenagoras für die Christen machet, 2. erfährt er von dem Opferpriester, daß eben dieser Theophilus der Pantanus sey, der sich in seinem Haus aufhielt. 2. Worüber er sehr erzürnet, 4. den Pantanus zu sich ruffet, und in Verhaft nehmen läßt; 5. Westentwegen sich Cajus Lucius bey seinem Vater sehr beklaget, 6. und wegen seinen Pantanus sorgfältig ist, 7. Gibt auch dem Geheimschreiber einen herben Verweis, so, 8. daß er bey ihm, 9. und dem Lucian schier in den Verdacht kömmt einer heimlichen Verständniß mit den Christen.

Zweyter

**Zweyter Chor.**  
**Eleutherius bleibt in seinem Irthum hartnäckig.**  
Dritter Aufzug.

1. **P**antanus aber, obchon er gute Gelegenheit hatte zu entfliehen, 2. Bleibt dennoch unerschrocken, und spricht das lehtmal mit dem Lucian; dieser aber läßt sich dadurch nicht bewegen; 3. sondern da er noch dazu mit seinem größten Verdruß vernehmen muß, 4. Das Cajus Lucius auch ein Christ sey; 5. Sinnet er was aus, seinen Sohn der Gefahr zu entziehen, und beynebens den Christen auf das empfindlichste zu schaden. 6. Welches da er ins Werck setzen will, mit höchster Beförderung des Pantanus, 7. und des Cajus Lucius; 8. Verfällt er in die gerechte Strafe Gottes, 9. und gehet erbärmlich als ein Unglückseliger Atheist zu grund.

---

**PERSONÆ AGENTES:**  
Lucianus, Ornatis: ac Doctiss. D. Josephus Trauch, J. U. Studiosus.  
Pantanus, ex Philosopho Stoico Christianus, perquam familiaris olim Luciano, Ornac. ac perdoct. D. Simon Sturm, Theol. Moral. ac Polien. Stud.  
Cajus Lucius, Filius Luciani, clam Christianis addictus, Discipulus olim, & Alumnus Panteni. Præn. ac Perdoct. D. Joan. Bartholom. Theophilus de Lieber, Phil. Cand.  
Popa Aegyptius, Aloysius Prentner, Rhet.  
Graphiarius Luciani, Christophorus Aigner, Rhet.  
Satelles Luciani, Math. Kemeter, Rhet.

**PERSONÆ CANENTES:**  
Gymnasiarcha Scholæ Atheisticæ, Ornac. ac Perdoct. D. Georg. Carol. Carl, Theol. Moral. Cand.  
Eleutherius, Discipulus Scholæ Atheisticæ, Franc. Seraph. Höherl, Rhet.  
Pedellus, Franc. Seraph. Paulli, Poeta, c Sem. S. Pauli.  
Spiritus Veritatis, Franc. Xav. Raich, Synt. maj. c Sem. S. Pauli.  
Comes Gymnasiarchæ, Aegidius Fischer, Rud. c Sem. S. Pauli.

PER-

PERSONÆ IN SCENA INTERMEDIA.

Andreas Carl,  
Andreas Gall,  
Benedict. Schluga, } Rhetores.  
Georg Gruber,  
Leonard. Schmid,  
Math. Zinsmaister, }



RHYTHMI  
MUSICI

PRO  
LUDIS AUTUMNALIBUS  
IN  
EPISCOPALI ET CATHOLICO  
LYCEO ET GYMNASIO

S. PAULI  
RATISBONÆ

DATIS  
ANNO M. DCC. LXVI.  
Die 3. & 5. Septembris.



Pedeonti, typis Joan. Bernard. Riepel, Hæred.



CHORUS I.

Eleutherius, deferta legis Christianæ disciplina,  
ad Atheisticam Scholam transit.

GYMNASIARCHA SCHOLÆ ATHEISTICÆ. ELEUTHERIUS,  
DISCIPULUS. PEDELLUS. COMES GYMNASIARCHÆ.

*Discip.* Tandem, tandem ruptis tot legum compedibus,

Spirare licet liberius.  
Schola mihi frequentanda jam alia; Académica.  
Ajunt, Atheistica placita  
Esse longe amantissima,  
Nova commendare se methodo,  
Favere genio,  
Nec esse admodum difficilia.  
Certe si Deus existens est fabula, licent omnia.  
Vale Schola Christiana!  
Vale Evangelium!  
Servitute sub Romana  
Jani sudavi nimium.  
Non sum canis, qui catena  
Vinctus servet atrium.  
Fruar libertate plena;  
Non sum servus, liber sum.

A 2

*Pedel.*

*Pedel.* Placetne ingredi? en patet Gymnasium!  
*Eleuth.* Pape! undequaque venustissimum.  
*Ped.* Sic est: ornatissimum hic vides palatium,  
Et simul armarium philosophicum.

En! instrumenta varia,  
In praxi utilissima,  
Hic, Hospes, ecce! tibi,  
Communicantes tubi;  
En! lagenæ  
Vino plenz,  
En Syphones, pocula,  
Parva, magna, maxima.

En! hic picturæ variæ,  
Adonides & Helenæ,  
En! quidquid delicatum  
Oblectat odorarum.  
Gratiorem  
Vix odorem  
Ulla spirant balsama  
Tota ex Arabia.

En cheles, Lyras, Citharas!  
En cornua & fistulas!  
Hic mundi stat Idolum,  
Quod adoramus solum.

Cytherca  
Ecce Dea!  
Fortius electrica,  
Nulla ferit machina.

*Eleuth.* Placet, placet hæc camera philosophica.  
*Gymn.* Et ego, si placet, novum te Discipulum recipio.  
In hoc celeberrimo Lyceo Atheistico,  
Florebunt studia,  
Et annus defluet inter hilaria.  
Anxia tu modo ista mitte phantasmata,  
De Dei existentia,  
Et quæcunque demum infantia præjudicia.

S A

*Eleuth.* Quid?



|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.</b><br/>Quid? Mundi Deus Refor fit?<br/>Cui se videndum praeiit?<br/>Hæc nenia<br/>Est fulta vetularum:<br/>Hæc fontia<br/>Delira sunt poparum.</p> | <p><b>2.</b><br/>Et cur in terris Deus fit?<br/>Hic mundus sibi fufficit;<br/>Materia<br/>Subtilis atomorum<br/>Est anima,<br/>Est Deus atheorum.</p> | <p><b>3.</b><br/>Et cur in Cælo Deus fit?<br/>Num nobis ille profpicit?<br/>Sub nubium<br/>Latibulo se tegit,<br/>Nec hominum,<br/>Nec mundi fata regit.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Eleuth.* O aurea apophthegmata,  
Succo & spiritu plenissima!  
Et quos libros præscribis classicos?  
Faciles utique & practicos?  
Quæ observanda præteca?  
Quæ primæ lectionis materia?

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.</b><br/><i>Gym.</i> Ovidius, Tibullus,<br/>Propertius, Catullus,<br/>Machiavelli Ethica,<br/>Et Epicuri dogmata.<br/>Auctores hi divinæ<br/>Propinant mel doctrinæ.</p> | <p><b>2.</b><br/>A circulis poparum,<br/>Haud fecus, ac vesparum<br/>A specu pedem retrahit,<br/>Aculeis ne pungant te.<br/>Ut fugis hos crabrones,<br/>Sic fuge conciones.</p> | <p><b>3.</b><br/>De cetero nil cura,<br/>Ne cogita futura.<br/>Sed tuo lita genio.<br/>Hæc prima esto lectio.<br/>Hanc bene si cepisti,<br/>Jam satis proficisti.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Eleuth.* Capiō;  
Docili enim sum admodum ingenio.  
*Com. Gym.* Sed age sis, repetamus hæc etiam in circulo.  
Pedelle! da poculum.  
Sic argumentor in contrarium.  
Sed eat in circulum.  
Cape, hospes, & ebibe:  
Est vinum Burgundicum.  
*Eleuth.* Vivat totum Gymnasium academicum!

**CHORUS AB OMNIBUS.**

Vive, Eleutherie!  
Vive novæ decus scholæ;  
Non est major fors sub sole,  
Quam potare,  
Et vorare,  
Quidquid libet, agere.  
Vive, Eleutherie!

CHORUS

**CHORUS II.**  
Suo errori inhæret pertinax.  
*SPIRITUS VERITATIS. ELEUTHERIUS.*  
*GYMNASIARCHA.*

*Spir. Ver.* Vah mentis humanæ caliginem!  
Vah voluntatis duritiem!  
*Dixit impius in corde suo: non est Deus...*  
Ibo tamen, & videbo, quid agat Discipulus olim meus...  
Hicne te reperio, meorum olim discipulorum carissimum,  
Jam transfugam scholæ meæ turpissimum?  
*Eleuther.* Cessâ, cessâ; non novi te: apage!  
*Spir. Verit.* Dei tui olim cultorem studiosissimum,  
Decus Juvenum, jam Atheum?  
*Eleuther.* Dixi: apage!  
*Spir. Ver.* Quousque perges desipere?

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>In cælum eja suspice!<br/>Quis Deus ibi prodit se?<br/>Per fulminum<br/>Ascende patriam<br/>Ad siderum<br/>Immensam orbitam.<br/>Est Deus, est; sic omnia<br/>In cælo clamant fidera:</p> | <p>Quis mundi molem condidit?<br/>An semet ipsam genuit<br/>Materies?<br/>Quis motum indidit?<br/>In species<br/>Quis tot commisit?<br/>Est Deus, est; ex intimo<br/>Hoc chaos clamat barathro.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Quin ipsum te interroga:  
Quid dicit conscientia?  
Quid metus hic,  
Dum cælum fulminat?  
Cur times sic,  
Ne forte feriat? adli biapbia  
Est Deus, est; sic propria  
Tectatur conscientia.

*Eleu.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Eleuther.</i> Domine, Domine!<br/>Tentator urget me:<br/>Propera! advola.<br/><i>Gymn.</i> Quæ vestra litigia? quid agis advena?<br/><i>Spir. Ver.</i> Meum mihi discipulum vindico,<br/>Pessime tuo seductum in Gymnasio.<br/><i>Gymn.</i> Novi te, Pædagoge infulsiſſime!<br/>Veni mecum dilecte discipule!<br/>Tu vero apage.</p> | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Spir. Ver.</i><br/>Quin scholam istam desere,<br/>Et veritatem sequere.<br/>Quousque delirabis?<br/>In tenebris palpabis?<br/>Et igneam<br/>In barathrum<br/>Cehennæ properabis?<br/>— Ah! audi me,<br/>Et sequere.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Eleuth.</i><br/>Non possum jam, non sequar te;<br/>Libertas vitæ ligat me.<br/>Quousque blaterabis?<br/>Et aures fatigabis?<br/>Poeticum<br/>Mendacium<br/>De styge memorabis?<br/>Quin apage,<br/>Et mitte me.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Gymn.</i><br/>Egregie, mi Domine!<br/>Respondes solidissime.<br/>Si ita disputabis,<br/>Magistrum te probabis,<br/>Qui publicis<br/>Encomiis<br/>Mox laurum reportabis.<br/>Egregie!<br/>Amplexor te.</p> </td> </tr> </table> | <p><i>Spir. Ver.</i><br/>Quin scholam istam desere,<br/>Et veritatem sequere.<br/>Quousque delirabis?<br/>In tenebris palpabis?<br/>Et igneam<br/>In barathrum<br/>Cehennæ properabis?<br/>— Ah! audi me,<br/>Et sequere.</p> | <p><i>Eleuth.</i><br/>Non possum jam, non sequar te;<br/>Libertas vitæ ligat me.<br/>Quousque blaterabis?<br/>Et aures fatigabis?<br/>Poeticum<br/>Mendacium<br/>De styge memorabis?<br/>Quin apage,<br/>Et mitte me.</p> | <p><i>Gymn.</i><br/>Egregie, mi Domine!<br/>Respondes solidissime.<br/>Si ita disputabis,<br/>Magistrum te probabis,<br/>Qui publicis<br/>Encomiis<br/>Mox laurum reportabis.<br/>Egregie!<br/>Amplexor te.</p> |
| <p><i>Spir. Ver.</i><br/>Quin scholam istam desere,<br/>Et veritatem sequere.<br/>Quousque delirabis?<br/>In tenebris palpabis?<br/>Et igneam<br/>In barathrum<br/>Cehennæ properabis?<br/>— Ah! audi me,<br/>Et sequere.</p>                                                                                                              | <p><i>Eleuth.</i><br/>Non possum jam, non sequar te;<br/>Libertas vitæ ligat me.<br/>Quousque blaterabis?<br/>Et aures fatigabis?<br/>Poeticum<br/>Mendacium<br/>De styge memorabis?<br/>Quin apage,<br/>Et mitte me.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><i>Gymn.</i><br/>Egregie, mi Domine!<br/>Respondes solidissime.<br/>Si ita disputabis,<br/>Magistrum te probabis,<br/>Qui publicis<br/>Encomiis<br/>Mox laurum reportabis.<br/>Egregie!<br/>Amplexor te.</p>               |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |

*Spir. Ver.* Abco, te desero,  
Tuo imminentem exitio.  
Audi enim, quas tibi cæli minas denuncio.

Deum perversa voluntas negabit;  
Contra sed ratio, contra clamabit.  
Intus pavebis,  
Foris ridebis:  
Mala te mentis urgebit reatus:  
Coram te orci dehiscet hiatus.  
Tandem infelix te rapiet mors.  
Ultima Atheum manet hæc fors.

O. A. M. D. G.

— 118 (0) 118 —  
T

282. Regenerus (2, 4 September, 1767)  
Chorus: Bellerophon

GB-Lbl 840.e.6/19

19

**REGNERUS**  
GOTHORUM SUECORUMQUE  
**REX,**  
TRAGŒDIA,  
**Regner**  
König der Gothen und Schweden,  
Vorgestellet  
in einem  
**Trauerspiel**  
von dem  
Bischöflichen Lyceo und Gymnasio  
SOCIETATIS JESU  
zu Regensburg  
den 2. und 4. Herbstmonat 1767.  
Stadt am Hof, gedruckt bey denen Bischöflichen Erben.



## ARGUMENTUM.

**G**eminam Huningus, Gothorum Suecorumque Rex, prolem reliquerat, Regnerum & Thoraldum, qui sub tutela Reginae novercae adollescerent, Regni haeredes patrii futuri, quamprimum per aetatem licuisset. At femina, ut erat ingenio barbaro, & dudum regnandi avida, occasionem tandem nata, suum in privignos odium explendi; Aula exesse iustos ad caulam damnavit, hac ut afflicti calamitate, desinerent ad solii spem paterni aspirare. Non tulit indignam hanc Principum sortem Suanhuita, filia defuncti nuper Danorum Regis Hadingi; difficili itaque itinere in locum exilii profecta, suam Principibus opem, vestesque regias, & natu majori Regnero etiam annulum obtulit, deturbata femina, quae dudum invisa Gothis, thronum occupaverat. Albert. Cranzius. Joan. Magnus. Olauus Magnus &c.

Scena silvam refert, in qua deprehensi fuisse finguntur Principes, e loco exilii sui profugi: instat Regina ipsa fugientibus, & obviam iis procedit Suanhuita: Silva vicinum mare est, Gothiam inter Daniamque interjectum, infestum piratis. Hac pro intelligenda fabula annotasse sufficiat.

## PROLOGUS MUSICUS

Daniam inter & Gothiam foedus firmat, Hymenæo auspice.

### ACTUS I.

**A**missum fratrem suum natu minorem dum Regnerus dolet cum Ulfone; 2. in Scarinum, de Tulga incidit, emissarios Reginae

ae. praecursores, qui multa callide fingunt: 5. Scarinus praecipue, qui, dum Tulgam Principi suspectum facit, id eo consilio agit, ut solus, ad idem Principes possit. Quare, inquirentibus reliquis in juniorem Principem, ipse remanens, latebras Regnero suadet. 4. sua cum Armigero suo conferens consilia.

## CHORUS I.

Bellerophon ad pugnam cum Chimæra proficiscitur.

### ACTUS II.

**D**iscurrentibus interim per nemus exploratoribus, fidelem Haraldum suum Regnerus invenit, eadem in silva occultum exulem; quem dum ingenti gaudio suo amplectitur: 2. abrupte colloquium, adventante Scarino, cogitur, nunciante, Uffonem quoque piratarum in manus incidisse; quare latere denuo, 3. Tulga adventante, iustus, dum Scarinus abiret, 4. inventus a Tulga, 5. Tulga propemodum præda fuisset, 6. nisi liberatus fuisset ab Harald.

## INTERLUDIUM I.

### ACTUS III.

**Q**uare malam hanc sortem suam dum Tulga dolet, 2. & suspectum pene Scarinum habet; 3. specum cum eodem subit, & Harald hanc latebram esse, ex certis indicibus cognoscit. 4. Cui præda dum inhiat Scarinus; abeunte Tulga, 5. Harald præfenti, multumque de salute Principum sollicito, clam reditum ad suos fictis argumentis suadet, 6. Principe licet plurimum resistente, 7. & hujus consilii ignaro.

## CHORUS II.

Bellerophon, victor Chimærae, revertitur.

### ACTUS IV.

**D**elusum se denuo a Scarino Tulga sentiens, ad novas fraudes confugit, 2. ultimam admovens solli jam Regnero arerenti, ac actum agit, 3. defendente Principem ipso Heroto, 4. qui jam fidelis Principi, arcana

arcana Scarini molimina prodit; quo Harald sui periculo valde commotus Princeps, 5. novo ab Otino terretur nuncio; jamque furens, periculosum cepit consilium; 6. nisi, accurrens subito Uffo, melius suggessisset.

## INTERLUDIUM II.

### ACTUS V.

**S**carinus interim, spe sua elatus plurimum, 2. dum ruinam machinatur Harald, ac Principibus; 3. 4. 5. verfa subito fortunæ alea, meritis perfidiae suae poenas, cum Tulga, luit, 6. triumphante Harald, 7. ac Principibus. 8. Accedit Suanhuita, & pressa Principum innocentia coronatur.



## Innhalt.

**H**unag, König der Gothen und Schweden, hinterließ zweien Söhne, den Regner und Thorald, welche unter der Obacht ihrer Stiefmutter, der Königin, aufwachsen, und sodann den Reichszepter, als rechtmäßige Erben, führen sollten. Aber diese herrschsüchtige Königin wollte sich nun der Gelegenheit bedienen, ihren heimlichen Haß wider ihre Stiefsohne endlich auszulassen; Verbannte sie also vom Hof, und schickte sie davon, über das königliche Vieh Obfarg zu haben, in Hoffnung, sie würden bey diesem verächtlichen Dienst gar leicht ihre hohe Geburt vergessen können. Dieser Anschlag aber wollte nicht gelingen. Suanhuita, eine Prinzessin von Dänemark, und Tochter des verstorbenen Königs Hading, welcher dieß unbillige Verfahren zu Ohren kam, sagte alsbald bey heldenmäßigen Schluß, die unterdrückte Prinzen wieder empör

empor zu heben; machte sich also auf die Reise, vermählte sich mit dem Veleter, und brachte ihn mit Beyhülfe guter Freunde auf den Thron.

Die Schaubühne öffnet sich in einem Wald, wo sich die Prinzen vererret, als sie, aus dem Ort ihres Elendes, in Dänemark entflohen wollten: Die Königin (wie wir uns auch weiters zu dichten die Erlaubniß nehmen) eilte ihnen selbst nach: und Swanhuita, die Prinzessin, kam ihnen entgegen. Das Meer, so Gothien von Dänemark scheidet, machte dazumal ein berühmter Seeräuber unsicher. So viel hat man vorläufig erinneren wollen, um die tragische Fabel verständlicher zu machen.

**Musikalisches Vorspiel.**

Der Hochzeitgott stiflet eine neue Bündniß zwischen Dänemark und Gothien.

**Erste Handlung.**

1. Als eben Negner, und sein getreuer Uffo, sich über den Verlust des jüngeren Prinzens beklagen, 2. kömmt auf sie der Scarin, und Tulga zu; und diese Vorläufer, und Ausspäher der Königin toffen ihre Absicht sehr wohl zu verdecken, 3. besonders Scarin, der allein die Ehre suchet, die Prinzen der Königin zuzuführen. Da also die übrige den jüngeren Prinzen ausluchen, macht er den Tulga verdächtig, und rathet dem Prinzen ein, er solle sich verborgen halten; 4. er aber betrüßiget sich mit seinem Waffentöchter, und hat weit was anders im Sinn.

**Erster Chor.**

Bellerophon rüflet sich zum Streit wider die Chimära.

**Zweyte Handlung.**

1. Inzwischen trifft Negner seinen getreuesten Harald an, einen einst berühmten Feldherrn, der aber auch das Unglück gehabt, bey der

Königin in die Ungnade zu fallen; und sich eben in diesen Wald flüchtig zu machen: diese unverhoffte Freude 2. wird aber gar bald in Leid verkehrt, da Scarin die Nachricht bringt, daß auch Uffo in die Hände des Räubers gerathen. 3. Der Prinz verbirgt sich wieder, als Tulga ankömmt: 4. wird aber von ihm gefunden, 5. und der getreue Harald entreißt den Prinzen aus der Gefahr.

**Erstes Zwischenspiel.**

**Dritte Handlung.**

1. Tulga, durch diesen Zufall sehr aufgebracht, 2. wirft auf den Scarin seinen Verdacht, 3. durchsuchet mit ihm die Höhle, und kömmt auf das Geheimniß, daß sich da Harald aufhalten müsse. 4. Scarin aber, begierig diese Deute zu erbahen, 5. bemühet sich, dem Harald die Rückkehr einzurathen. 6. Der Prinz widersetzt sich zwar; weil er aber von dem Geheimniß nichts weiß, 7. läßt er es geschehen.

**Zweyter Chor.**

Bellerophon kehret als Obsteiger zurück.

**Vierte Handlung.**

1. Tulga merket endlich den Betrug des Scarins, und sinnet auf neue List: 2. sehet dem Prinzen das letzte mal zu; richtet aber eben so wenig aus, als zuvor. 3. Ja Herot selbst vertheidiget den Prinzen, 4. und entdeckt den Betrug des Scarins. 5. Die Gefahr des getreuen Haralds, und die neue Nachricht des Olins erschrecket den Prinzen sehr: 6. und er würde seinen gefährlichen Schluß in das Werk gesetzt haben; wenn nicht Uffo, der gähling daher kam, ihn zurückgehalten hätte.

Zwey

**Zweytes Zwischenspiel.**

**Fünfte Handlung.**

1. Da sich also Scarin in seiner Hoffnung schmachtet, 2. und zum Untergang des Haralds, und der Prinzen Anstalt macht; 3. 4. 5. muß er gähling das Widerspiel erfahren, und fällt, mit dem Tulga, in die verdiente Strafe. 6. Der Harald, und die Prinzen kommen in Vorschein: 7. die gedrückte Tugend kömmt auf den Thron, 8. und die Treue der Swanhuita steigt auf das höchste.

**PERSONÆ AGENTES.**

Rev. D. Simon Sturm. Theol. mor. ac Polém. Stud. Subdiac. *notus bellidax, carus olim Gothorum Regi Hamingo, fœvensique Principibus.*  
Ornatiff. ac Doctiff. D. Josephus Trauch, J. U. Cand. *Scarinus.* } *Viri ex primaria Regni nobilitate, sed male fidei.*  
Ornat. ac Erud. D. Joannes Evang. Weigl, Phil. Stud. *Tulga.*

**EX GYMNASIO.**

Perill. ac Gen. D. Antonius L. B. de Stingham &c. Synt. maj. *Regueras, Princeps natu major.*  
Martinus Horwart, Rhet. *Biorus, Vir magna auctoritate, fidelis Harald, ac Principibus.*  
Ludovicus Schmid, Rhet. *Uffo, castus comesque fidelis Principum.*  
Abrahamus Reutter, Rhet. *Herotus, Armiger Scarini.*  
Mathias Holzhauser, Rhet. *Olinus, Armiger Biorii.*  
Mathias Neyd, Rhet. *Tosso, Armiger Tulga.*  
Georg. Prickl, Rhet. *Ganholmus, Tribuni militum.*  
Michael. Pittner, Rhet. *Sisobutus.*  
Præn. Joannes Nepom. Gebrath, Synt. maj. *Canalus, Legatus Danie.*  
Aloyf. Lehner, Synt. maj. *Tribunus militum.*  
Joan. Georg. Taffelmayr, Gram. *Swanhuita.*  
Adamus Kahl, Rud. *Haraldus, Princeps natu minor.*

**PERSONÆ CANENTES.**

Ornat. ac Erudit. D. Andreas Carl, Phil. Stud. *Jokater, Rex Lycie.*  
Ornat. ac Erudit. D. Franc. Særaph. Hückerl, Phil. Stud. *in Prologo Gothie, in Choris Bellerophon.*  
Aloyfius

Aloyfius Piman, Synt. min. *Laodamia, filia Jobatis.*  
Nob. Carol. Pronath, Gram. *Nobilis Lycius.*  
Michael Engel, Rud. *in Prologo Danie, in Choris Lycus, filius Jobatis.*  
Udalricus Vorau, Rud. *Hymeneus.*

**PERSONÆ INTERLUDII.**


Ornat. ac Erudit. D. Benedictus Schluga, Phil. Stud.  
Martin. Horwart,  
Jacob. Hierhamer,  
Franc. Xav. Mayr,  
Georg. Zenger,  
Joseph. Ruland, } *Rhetores.*  
Jof. Bayr,  
Jof. Engl,  
Ant. Kæfer,  
Michael. Kiederer,

Salii, Ephebi, Milites, Lycii, comites ex variis sôholis.

O. A. M. D. G.



**PROLOGUS**  
ET  
**CHORI MUSICI**  
PRO  
**LUDIS AUTUMNALIBUS**  
IN  
EPISCOPALI ET CATHOLICO  
S. PAULI  
**GYMNASIO RATISBONÆ**  
Datis  
ANNO MDCCLXVII.  
DIE II. ET IV. SEPTEMBRIS.



PEDEPONTI, TYPIS JOAN. BERN. RIEPEL, HÆRED.

**PROLOGUS MUSICUS.**  
PERSONÆ. *Dania, Gothia, Hymenæus, Comitæ.*  
**CHORUS DANORUM.**

Salvete memora  
Dilecta Gothia!  
Et tu o Trivia,  
Dux cæta femite!  
Duc porro provida,  
Et gressum dirige.

*Goth.* Quid? tene video, o Dania!  
Carissima!  
Quæ causa impulit venire in hæc memora,  
Deserta patrie telluris insula?  
Placene fors venatio?  
Nam phœtratum video.

*Dan.* Non erras dilectissima,  
Venari placet hodie  
In silvis Gothiæ.  
Grassari monstrum pestifimum,  
Immane, crudelissimum  
In regno tuo, audio.

*Goth.* Quod monstrum nominas? non capio.

*Dan.* Ænigma ergo explico.

**ODE**

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.<br/>Quousque furet improba<br/>In throno sedens bellua?<br/>Quousque se jactabit?<br/>Superba jura dabit?<br/>Noveres impia?</p> | <p>2.<br/>Quousque Princeps regius,<br/>Et regni hæres unicus<br/>Cum fratre exulabit?<br/>Dic: quando vindicabit?<br/>Hoc probrum populus?</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3.

Et spectas hæc, nec moves te?  
An pectus riget silice?  
Quis manum fascino?  
Quis enssem incantavit  
Circæo carmine?

*Goth.* Justissima,  
O cara Dania!  
Est tua indignatio.  
Ecce ego tecum lugeo.  
Sed quid consilii  
Quo regio succurrat Principi?  
Heu vereor, ne omnia  
Sint irrita.

**ODE.**

Ut sæpe fit,  
Dum fulmen ruit igneum,  
Repente venit alterum,  
Ecce fœvus  
E nubibus,  
Quod domum totam diruit,  
Et sternit penitus:

Jam terribil  
Hiatum pœndunt cœcetes:  
Jam graves sonant compedes:  
Jam undique  
Hoc memore  
Discurrunt emissarii,  
Et quarunt exules.

*Dan.* Confide Gothia!  
Injuriam hæc vindicabo dextera!  
En gladium!  
En anulum!  
Utique offero.

*Goth.*

*Goth.* Accipio,  
Sed necdum, quid agendum sit, intelligo.  
Quid hoc? an Hymenæum video?

*Dan.* Interpretem,  
Qui sensum doceat ancipitem,  
Et Daniam qui jungat Gothiæ fidei vinculo.

**ODE a DUOBUS.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Dan.</i><br/>Hæc gladii est vis:<br/>Coruscet, terret, fulminat,<br/>Et resistentes enecat:<br/>E medio discrimine<br/>Scit gladius eripere.<br/>Hunc enssem dum vibrabo,<br/>Regnerum liberabo,<br/>Et gothico<br/>In folio<br/>Virtutem collocabo.</p> <p><i>Goth.</i> Quam recreas me isthoc nuntio?<br/>Exilio,<br/>Jungamus ergo dexteram,<br/>Et operam<br/>Æterno frædere:<br/>Quod nulla valeat vis hostium, aut temporum dissolvere.</p> | <p><i>Hym.</i><br/>Hæc annuli est vis:<br/>Conjungit, stringit, copulat,<br/>Amoris nexu alligat:<br/>Hoc heroïnæm Danicam,<br/>Hadingi prolem ultimam<br/>Regnero desponsabo,<br/>Et propriam dicabo:<br/>Savillimam<br/>Et belluam<br/>Hæc face profugabo.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**CHORUS.**

Sis felix semper Dania!  
Per Te respirat Gothia,  
Dum tandem se  
E turbine  
Sat pressa virtus erigit,  
Ecce nos mortales erudit  
Virtutem sæpe deprimi,  
Non opprimi.

MU-

**MUSICÆ CHORUS I.**

Bellerophon accinctus ad pugnam cum Chimæra.

**PERSONÆ.** *Jobates Rex Lyciæ, Bellerophon, Lycus Filius Jobatis Regis Lyciæ, carus Bellerophonti, Lycii.*

**CHORUS LYCIORUM.**

Faulto i Numine  
Heros magnanime!  
Cæsa est victima,  
Favent auspicia;  
Tutum est pelagus,  
Vocat te Nereus;  
Celer velivolam;  
Occupat Pegasum;  
Certa promittit spes;  
Victor Chimæra es.

*Beller.* Nil ambigo, fideles Lycii:  
Favebunt Superi.  
Accinctus jam itineri,  
In pugnam calesco.  
*Lyc.* At ego te quam ægre defero.

**ODE DUORUM.**

*Bellerophon dilecte mi!*  
Obtestor te; ah cave sis,  
Ne monstri te prævertat vis;  
Sed subdole  
Aggredere;  
Fraus potior est vi.  
Quin tenta fidem gladii?  
An sit fidendum cupidi?  
Num aëres fat feriat?  
Tribilis est bellus,  
Non una strage effera;  
Eruat flammæ faucibus,  
Acutis furit unguibus.  
Ah trepidi!

*Bell. Pars mei, Princeps, animi!*  
Sollicitus ne mei sis;  
Pugnare scio bestis.  
Tuebor me,  
Ne metue.  
Huic fide robori.  
Est prælio multiplici  
Speciata fides gladii;  
Jam prurit, ardet, fulminat.  
Est fortior hæc dextera,  
Tot præliis exercita;  
Est fidus mihi Pegasus,  
Et ipse favet Nereus.  
Nil metuo.

X 3

*Lyc.* Amplexum, ergo atque  
Te quibus foror anxio  
Et quibus amantissimam  
Amplexatur, per me  
Ac Pater quoque advolat, in tua lætus brachia.

*Job.* Quam prospera me Divum recerant oracula  
O juvenis magnanime!  
Ne ergo metue,  
Dum favent omnia;  
Sed perge strenue,  
Et victor bellus  
Quamocumque ad nos revertere.

**ODE.**

*1.* Arenam qui ingreditur,  
Spe pulcræ ductus laurea,  
Non otiosus visitur,  
Sed sudat, movet, agit se;  
Et vel anhelans curstat,  
Aut duris pugnat cæstibus,  
Aut hostem ferro provocat,  
Et pugnat armulus.

*2.* Laborum in palastra se  
Exercet virtus macula;  
Hic debet inclarescere  
Heros per facinora;  
Et hunc laborum gramitem  
Dum pergit audax terere,  
Ad summum recta verticem  
Pectingit gloria.

*Bell.* Ne dubita,  
Rex maxime,  
Pugnabo strenue;  
Et memori servabo pectore  
Hæc tua monita.

**ODE.**

*1.* Alne Saturnie!  
Prepotens fulmine,  
Cujus imperio nubes densantur,  
Ruant tonitrus,  
Et ruant æquora:  
Venti laxatis habenis bacchantur:  
Ferro vim suffice,  
Vires da dextere;  
Salva sit Patara vindice me!

*2.* Tuque o Cynthia!  
Columen Patarae,  
Dive arcitenens; victor Pythonis,  
Certa qui dextera  
Tela minacia  
Sævum vibrasti in caput draconis;  
Manum hanc dirige,  
Victor ut bellus  
Gratus cum donis revertar ad te.

Jam

Jam moras non sustineo,  
Rex vale! abeo,  
*Lyc.* Ah servent te benigna Numina!  
*Job.* Quin comitatur te ad litora.

**CHORUS II.**

Bellerophon victor Chimærae.

**PERSONÆ.** *Jobates, Bellerophon, Laodamia filia Regis, Lycus, Lycii.*

*Lyc.* Exulto, Pater! gestio  
Præ gaudio;  
Stans edita  
In specula  
Lustrabam visu maria;  
Et ecce! vidi carbasa  
Propitiis  
Jam zephyris  
Huc celere volantia.  
Bellerophon, o gaudii  
Vis quanta pectus occupat,  
Bellerophon propinquat litori,  
Et victor remeat.

*Laod.* Exulto, Pater! gestio,  
Præ gaudio;  
Dum proximi  
Ad pelagi  
Venabar forte litora,  
Conspexi præcul carbasa;  
Jam undique  
In litore  
Festiva sonant júbila.  
Bellerophon, o gaudii  
Vis quanta pectus occupat,  
Bellerophon propinquat litori,  
Et salvus remeat.

*Job.* Communia  
Hæc probo studia,  
Amatis juvenem, & merito  
Et ego diligo, & æstimo.  
*Lyc.* At quando tandem debito  
Afficies virtutem tantam præmio?  
Quousque patrio privatus exulet imperio?  
*Job.* Intellego. Vos ite, dicite, ut cito veniat,  
Et Regem adeat  
Sed strepitum quem audio, turbarum clangor insonat.  
*Bell.* Bellerophon huc gressum celerat.

**ODE.**

*1.* Triumphata felix Patara!  
Prostrata jacet bestia;

*2.* Hoc victa jacet gladio,  
Quem tibi totum confero;  
Frustra

Frustra flammæ eructavit,  
Frustra furens insultavit;  
Jacet, adhuc flammæ spuens,  
Frendet, jacet, torvum tuens:  
Et extincta stygiis  
Spirat adhuc furias.

*Job.* Atconicum  
Hæc virtus tanta juvenis suspendit animum.

**ODE.**

*1.* Sat tua virtus se  
Probavit Heros inclyte!  
Tu Solymos vicisti,  
Belligeras  
Tu feminas  
Sub jugum coëgisti,  
Et bellus  
Ignivomæ

*2.* Jam tandem placita  
Succedant bellis otia:  
Est virtus coronanda:  
Est gloria  
In apice  
Jam tandem collocanda.  
Dimidia  
Jam Lyciæ

*3.* Et ut fortissimo  
Jungaris mihi vinculo;  
En Sponsam sisto natam,  
Non tacitis  
Sulpiriis  
Jam diu exoptatam.  
Hanc accipe;  
Nam amat te;  
Et dignus es hac conjugæ.  
Tupartem victor accipe.  
Et dignus es hac conjugæ.

*Vos cives Patarae  
Victori, Sponso, Domino applaudite.*

*Bell.* Quid eloquar? oblitus  
Felicem me!  
Hoc solum possum dicere.

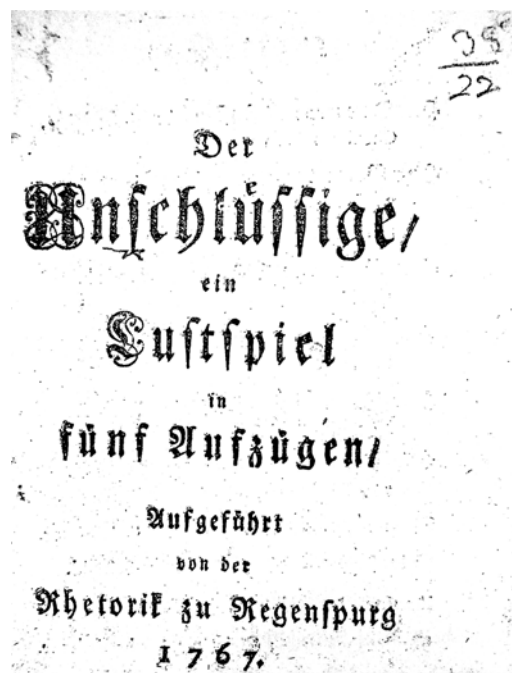
*Laod.* Quam gaudeo! consentio!  
Felicem me  
Perpetuo vos mutuo  
Diligite,  
Et forti nexu stringite.  
*Lyc.* Quam regnum lubens divide!  
Jam fratris te  
Stac loco posthac colere.

*Job.* Perpetuo vos mutuo  
Diligite,  
Et forti nexu stringite.  
Vos Cives Lyciæ applaudite!

**CHORUS.**

Vive decus Lyciæ!  
Sponsæ amor regis!  
Justa lege  
Nos jam rege,  
Quos servasti toties.  
Vive porro nostra spes!

O. A. M. D. D. V. H. E. G.



Meister Dinselstrich, ein Maler, Matthäus  
Holzhauser.

Hans Kochlöffel, ein Koch, Jos. Engl.

Ein Arlequin, Joseph. Ruland.

Die

### Musikanten/

so die Zwischenmusik machen, und  
etliche problematische Gesänge absingen,  
worüber wir uns den Ausdruck ausbitten,  
wenn Sie nicht unschlüssig  
sind.

Herr Streicher, Franc. Ant. Kaefer.

Herr Piano, Anton. Wief.

Herr Allegro, Petrus Offner.

Herr Triller, Nob. Jos. Seidl.

Herr Lieblich, Franc. Seraph. Paulk.

Herr Durchaus, Ant. Raith.

Herr Schnurrer, Dom. Fleischmann.

### Personen.

Herr Baron von Tiefensinn, der Unschlüssige,  
Christoph. Mayr.

Herr Baron von Donnerfeld, ein Officier,  
und guter Freund des Unschlüssigen, Mar-  
tin. Horwart.

Herr Baron von Lustenbach, Pränob. Jos.  
Carol. Mayr.

Herr Baron von Munterndorf, Prän. Jos.  
Pecher.

Herr Baron von Würfelstein, Prän. Franc.  
Xav. de Blank.

Heinrich, Kammerdiener des Herrn Baron  
von Tiefensinn, Abraham. Reütter.

Thomas, der Küstler, Jacob. Hierhammer.  
Silvester, der Jäger, Ludovic. Schmid.

Paulus, der Gärtner, Jos. Bayr.

Meister Hobel, ein Schreiner, Mich. Riederer.

Meister Fingerhut, ein Schneider, Georg.  
Zenger.



### Zwischenentanz

stellt einen Wettstreit der vier Ele-  
mente vor:

Das Feuer, Jos. Naderer, Gram.

Die Luft, Nob. Franc. Schütte, Rud.

Die Erde, Pränob. Aloysius de Mün-  
stlerer, Rud.

Das Wasser, Nob. Georg. Engelh. Ra-  
partier, Rud.

Dazu kommt der

### Arlequin,

und macht dem Streit ein Ende.

Nob. Carol. Borromäus Hugieur, Rud.

Die Schaubühne öffnet sich in der Behau-  
sung des Unschlüssigen.

O. A. M. D. G.





284. Calinic (5, 6 September, 1768)  
Chorus: Agamemnon

GB-Lbl 840.e.6/20

20

# Calinic,

Ein  
**Trauer = Spiel.**

Vorgestellt  
von dem  
**Bischöflichen Lyceo und Gymnasio  
SOCIETATIS JESU**  
zu Regensburg.  
den 5. und 6. Herbstmonath, 1768.



Stadt am Hof, gedruckt bey den Bischöflichen Erben.

**ARGUMENTUM.**

**T**heon Phœnicum Rex tam perditè amabat Hieracem filium, secundo genitum toro, ut sceptrum illi & coronam destinaret, rejecto Calinico natu majore filio. Rei insolentia vehementer movit & militem & subditos, adeo, ut impia ad arma concurrerent, ultima aufuri. At stitit furentes Calinicus, adversus Patrem, licet impium, piissimus, grandeque documentum nobis dedit: coli & amari debere, a filiis quidem parentes, a subditis vero Dominos, licet iniquos. *Justus Fulgofus.*

Theatrum exhibet festiva castra prope Damascum.

**PARS I.** Theon Rex speciosa conatur fraude Hieraci coronam asserere. 2. Obluctatur vehementer Polidamas, 3. ab ipso tamen Calinico, 4. & regio patre immutatus, 5. coepta consilia evertit.

**PARS II.** Calinicus Patri summe exofus, 2. de patris salute magis, 3. quam de sua angitur, 4. maximo suo, 5. & Polidamæ summi amici periculo. 6. quod Hieraces non parum auget.

**PARS III.** Polidamas nihil non agit, ut Calinicum servet, 2. pater vero ut perdat, 3. quæ res Polidamam primum, 4. tum ceteros duces ad ultima concitat, 5. at stitit rebelles ingens Calinici pietas.

**Argumentum Mufices: Iphigenia amoris in Patrem victima.**

Snn.

**Inhalt.**

**T**heon ein König der Phœnicier, war mit so zarter Neigung seinem jüngeren Sohne dem Hieraces ergeben, daß er ihn mit Hindansetzung seines Erstgeborenen des Calinicus zur Krone bestimmte. Diese ungetöblichke Sache brachte das Kriegsheer sowohl, als die Unterthanen in den Hornisch, und beschloffen selbe das äufferste für den Calinicus zu wagen. Doch die unvergleichliche Frömmigkeit des Prinzen, welche er auch gegen den unbilligen Vater trug, hat den Aufstehren die Waffen entreiffen, und zugleich die schönste Lehre hinterlassen: man müsse die Eltern sowohl als Vorgesetzten, wenn sie auch unbillig wären, dennoch in Ehren halten. *Just. Fulg.*

Die Schaubühne eröffnet sich in einem Lustlager nahe bey Damascus.

**Der erste Theil des Trauerspiels.** Theon der König will durch verborgene Wege seinem jüngeren Sohne die Krone zuspielen. 2. Der Geliebteste Polidamas setzt sich heftig darwider, 3. wird aber von Calinicus selbst, 4. und dem König geändert, 5. und zernichtet sein Vorhaben.

**Der zweyte Theil.** Calinicus wird von seinem Herrn Vater äufferst gehoffet, 2. und bekümmert sich doch mehr um das Heyl seines Vaters, 3. als um seine Sicherheit. 4. Aber diese Liebe wird nicht erkannt und stürzt ihn selbe, 5. samt seinem besten Freund Polidamas in die höchste Gefahr. 6. Welche sein Bruder Hieraces nicht wenig veremcht.

**Der dritte Theil.** Polidamas ist auf alle Mittel bedacht den Calinicus aus der Gefahr des Todes zu retten, 2. der König denselben gänzlich zu stürzen, 3. welches Vorhaben den Polidamas, 4. ja das ganze Kriegsheer also rege gemacht, daß es der Vater mit dem Leben hätte bezahlen müssen, 5. wenn nicht der aufrichtig liebende Calinicus den Aufstehren das Schwert aus den Händen gewunden hätte.

**Inhalt des Muficalischen Vor- und Zwischen: Spieles: Iphigenia, das unschuldige Schlachtopfer der Liebe gegen den Vater.**

ACTO-

**ACTORES.**

Ornatiss. ac Doctiss. D. Josephus Fraunhofer, SS. Can. Stud. *THEON, Rex Phœnicum.*  
Nobilis Michael Nisi, *HIERACES, Princeps regis, secundo genitus toro.* } Rhetores.  
Aloysius Jos. Brinner, *EGINAAS, Dux regis cohortis.*  
Joann. Evang. Hainrich, *ARASSES, Polidamæ Intimus.*  
Petrus Heuschneider, *XIPHARES, Dux Belli.*

Præn. Maximil. Wagner, *CALINICUS, Princeps natu major.* } Poetae.  
Præn. Joan. Nepom. Gebrath, *POLIDAMAS, Supremus Dux milit.*  
Aloysius Lehner, *ZACON, Dux Belli.*

**CANTORES.**

Ornatiss. ac Doctiss. D. Carol. Carl, Theol. Mor. & SS. Can. Cand. *AGAMEMNON.*  
Arg. & Mycenarum Rex.  
Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan. Nepom. Kleifsi, Phil. Cand. *RAMENES, sacerdos Dianæ.*  
Udalricus Voraus, Gram. *IPHIGENIA, e Sem. S. Pauli.*  
Mich. Engel, Gram. *DAPHNIS, Fagorum dux, e Sem. S. Pauli.*  
Georg. Raitz, *CLEON Regis armiger, e Sem. S. Pauli.* Rudiment.  
Wunibaldus Groll; *MEDON Regis armiger.*

**Comites Agamemnonis.**  
Josephus Heizenman, Synt. min.  
Præn. Christoph. Fleischmann, Rud.  
Nob. Carol. Ludov. Toufchemolin, Princ.  
Nob. Carol. Martein, Princ.


**Comites Iphigenie.**  
Nob. Benedikt. Ant. Staindl.  
Nob. Joan. Bapt. Deffou.  
Steph. Stockmayr.

**Comites Daphnidis.**  
Nob. Jos. Schwab, Rudiment.  
Nob. Paulus Schwab, Rudiment.

**Salutores.**  
Nob. Georg. Raparier, Gram.  
Nob. Sebast. Müller, Rud.  
Nob. Joan. Christ. Käfka, Rud.  
Jos. Petrus Antoni, Rud.

**Pastores, Venatores, Ephebi, Milites ex variis scholis.**

O. A. M. D. D. G.





## ODE.

Sic amet filia  
Ut suo velit sanguine  
Parentem respirare.

Sic cadet hostia:  
Ut Patris queat pectore  
Cadendo perennare.

*Agam.* Tune igitur Mycenis evocabas filiam?  
*Ramen.* Evocabam: nescit tamen illa, quam mactemus hostiam, ---  
Audi'n festivo cantu resonant nemora:  
Adest! adest illustris victima!  
En! fida pastorum turba huc illam comitatur.  
*Agam.* Recede mecum, dolore mens nimio turbatur. ---  
*Adducitur Iphigenia Princeps triumphantis in morem a pastoribus.*  
*Daphnis* - IPHIGENIA Princeps! magni Regis magna filia!  
Tenuia ne despice pastorum hæc obsequia. (h)  
Habent illa quidem regii parum splendoris,  
Non parum tamen ingenui amoris.  
Eja o Socii! cepto infitemus operi.

## ODE CUM CHORO.

1. Eja! huc pastores (m) Vive, o tuorum  
Latos lati ferte flores, Flos & Gemma genitorum!  
Ferte Flori Virginum! Vive Amor omnium!  
Amor fertum dabit: Dum se tollent montes: *Repetit Chor.*  
Sertum gemmis exornabit: Dum rigabunt prata fontes:  
Ipsa Gemma Principum. Nostrum vive Gaudium!

*Daphnis.* Vos quoque vestra Principi studia probate:  
Euge! glomerate pedes, & saltus date! ---  
*Saltus Pastorum.*

(1) Construunt pastores folium Principi pastoritium (m) collectos flores Iphigeniæ in coronam offerunt.

X 3

Iphigenia.

*Iphigenia* . Placent o mei vestra hæc studia:  
Tos studiis tamen pars deest optima;  
Pater, ah pater deest! - ac fallor, an venientem confpicio?  
Non fallor: - o salve Auguste Genitor!  
Salve amanti filie! - Superi: quid avertis ora?  
Num tuo excidi pectore? - Dii meliora!  
E sinu matris evocabar, ut adesset sacrificio,  
Adsum, & plena lætitiis ad Patrem advolo:  
Pater vero - *Agam.* Iphigenia! - Filia!  
*Iphigenia.* Bèatam me, quem Græcia supplex adorat,  
Hic filie suavi me nomine honorat!  
O pater! *Agam.* Pater sum: - ac fuge patrem infelix filia!  
*Iphigenia.* Superi! quæ hæc imperia?

## ODE.

Parentem quærit filia:  
Quarentem Parens refugis?  
Non amas: tamen amat.  
Non audis: tamen Clamat:  
Ah natam respice!  
Si inficia  
Admisi quidquam sceleris:  
Si læsi te:  
Vel sanguine  
Stat scelus hoc eluere.

## CHORUS II.

## Iphigenia Amoris in Patrem victima.

Persona Omnes.

*Agam.* - - - Crudelis Ara! (n)  
Euge o Pater! stringe ferrum & sacrificio te para!

(n) Theatrum exhibet apparatus Sacrificii funebrii.

ODE.

## ODE.

Quid? Parentis scelere  
Infans Nata immoletur? -  
Vah Crudelem! non mactetur!  
Reus Pater morere.

*Advenit feralis pompa Iphigenia Victimæ.*

*Agam.* Clangunt heu tubæ! feralis instat hora. ---  
*Iphig.* Auguste genitor! luctus didici tuos, nulla sit sacrificio mora:  
En paratam me! lubens amore tui morior.  
*Agam.* Non moriere. *Iphig.* Sine, ah sine dem sanguinem pro te meum!  
*Agam.* Non dabis: mori decet parentem reum.  
*Iphig.* Vive genitor! meo vive sanguine!  
*Agam.* Non vivam! *Iphig.* infelicem me!

## ODE.

O quæ sylvis præres Dea!  
Tu jam mea,  
Obsecro, ut testis sis:  
Quam propinæ læta mente,  
Pro Parente,  
Quidquid mihi sanguinis.  
Sed Parentis dum amore,  
Primo flore,  
Propero occumbere:  
Fac o Dea! hoc cruore,  
Velut rore,  
Lauros Patri crescere.

*Agam.* Dii! tantane indoles pereat?  
*Iphig.* Pereat: sic amor imperat.  
At satis amori datum; ordienda sacrificia:  
Vive dilectæ Genitor! - - - Vive! vale!  
*Agam.* Vale o filia! - - - Patris amor & dolor! - - - vale! Omnes vale!  
*Iphig.*

*Iphig.* Valetè o cari, atque hoc morienti date:  
Exemplo meo Patrem, *Regium Patrem amate.* -  
Ibo jam, quo urget Amor, euntem comitare Genitor.  
*Agam.* Siste dididium mei! - siste - - dolore enecor!  
*Iphig.* Ibo! Omnes non ibis - siste! - - (o)  
*Ram.* Jo lætum omen! - *Vicit Amor Filia:* (p)  
*Iphig.* Victimam coelum dedit altam; placata est ira Delæ.  
*Agam.* - - O Pater! *Ag.* - - ubi sum? *Ram.* Eja! celebremus Dæx favorem!  
*Agam.* Celebremus natæ Amorem.

## CHORUS.

1. *Præcinente Ramine.* Plaudite læti Grajugenum chori,  
Plaudite Phobes favori!  
Phobes clementia  
Fecit, ne victima  
Caderet Regum & Virginum flos.

2. *Præcinente Agamemnone.* Plaudite læti Grajugenum chori,  
Plaudite Natæ Amori!  
Natæ sunt munera:  
Tua, o filia,  
Regii vicia Parentis est dos,

## OMNES.

Plaudite læti Grajugenum chori  
Plaudite Phobes & Natæ Amori.

## O. A. M. D. D. G.

(o) Dum filia præbet jugulum ferro (p) ipsa in ara tener apparat sgnus & coelesti mox flama ceu holocaustum concrematur.



285. Vindicta Christiana (n.d., 1768)

GB-Lbl 840.e.6/24

16  
24

VINDICTA  
CHRISTIANA  
DATA  
LUDIS SCHOLASTICIS  
A  
POESI RATISBONENSI  
MDCCLXXVIII.

LITERIS JOANNIS MICHAELIS ENGLERTH,  
Aulici & Episcopalis Typographi.

CHARACTERES PERSONARUM.

Perilluftris ac Gen. D. Antonius L. B.  
de Stingelheim, *Sfortia juvenis fer-*  
*rariensis occisi Odoardi filius natu major.*  
Perilluftris ac Gen. D. Josephus L. B. de  
Stingelheim, *Emericus frater Sfortia.*  
Prænobilis Maximilianus Wagner, *Fa-*  
*bius Sfortia familiaris & cognatus.*  
Prænobilis Joannes Nepomucenus Geb-  
rath, *Spadafora Odoardi interfector.*  
Aloyfius Lehner, *Confessus Sfortia*  
*patruus, Sacerdos.*  
Sebastianus Liechtinger, *Citamarra ex*  
*Senatu ferrariensi.*  
Martinus Troft, *Dromus Sfortia a cu-*  
*biculis.*

CAN.

ARGUMENTUM.

Juvenis ferrariensis, nobilissima or-  
tus profapia, percufforem parent-  
tis fui infesto persequēbatur odio; licet  
pater, qui lethali ex vulnere faucius  
aliquamdiu vitam protraxerat, latroni  
ignoviffet: tandem vero & ipse Christi  
amore inimico veniam dedit. *Fasti So-*  
*cietatis.*

Die Zwischenmusik

Führet auf den Streit zwischen der chris-  
tlichen und kindlichen Liebe.

MODOS FECIT

Ornatiffimus ac Doctiffimus Domi-  
nus Josephus Carolus Bauer, Theo-  
logiæ Moralis Studiosus Seminarii  
S. Pauli Vicepræfectus.



CHA-

CANTORES.

Wolfgangus Böhm, die Rache, e Sem.  
S. Emmer. Poeta.  
Joan. Ev. Stötter, der Zorn, Synt.  
min. | Ex Sem. S. Pauli.  
Mich. Engel, die christliche Liebe,  
Gramm.  
Udalr. Voraus, die kindliche Liebe,  
Gramm.

A. M. D. G.



Ireland  
Kilkenny  
286. Titus (n.d., 1644)

GB-Ccu Hib.7.644.33

**TITUS;**  
OR THE PALME  
OF  
**CHRISTIAN  
COVRAGE:**

To be exhibited by the Schollars of the  
Society of IESVS, at Kilkenny,  
Anno Domini 1644.

---

**THE ARGVMENT.**

**T**itus a noble Gentleman more illustrious for his Christian courage, then parentage: was solicited by the King of Bungo, to desert his Religion by severall, most artificious infernal plots, all which he sleighted and dashed with his invincible courage, and generous Christian resolution, whereat the King amazed, restored him to his liberty, wife and children, and granted him the freedome of his Religion, with all his lands and possessions of which before he was bereaved as traitor to the Crowne.

*This history is compendiously set downe by Father Francis Solier, of the Society of IESVS, in the 18. booke of his Ecclesiasticall historie of Iapema, and yeare of our Lord, 1620.*

---

Printed at Waterford by Thomas Bourke, M. DC. XLIV.

**THE PROLOGVE.**  
Divine love extollet the Iaponian's courage.

*Act 1. Scene 1.*  
**I**dolatric stormes at her expulsion out of Iaponia, and excite hell to revenge.

*Scene 2.*  
The Emperor of Iaponia declareth his affection towards the Idolls, and to this end commandeth a solemne sacrifice.

*Scene 3.*  
The King receive no answer from their gods as they were wont to have they rage against the Christians.

*Scene 4.*  
Faith and Fortitude, implore aide of the triumphant Church.

*The Interlude.*  
A Countrey Clowne hearing that a proclamation was sent against the Christians, is mighty merry, and attempts to robbe a passenger.

*Act 2. Scene 1.*  
The Emperor commands the edict against Christians to bee proclaimed.

*Scene 2.*  
The edict is promulged.

*Scene 3.*  
Titus perusing the edict, deliberates with death, judgment, hell, heaven and eternitie.

*Scene 3.*  
The King of Bungo inquireth narrowly after

ter the Christians. *Scene 4.*  
Titus is summoned and biddeth adieu to wife and children. *Scene 5.*  
Idolatric triumphes before time, and is by faith repressed. *The Interlude.*  
A Souldier fainedly sicke, calleth for the Doctor, whose purse artificiously he conveyeth out of his pocket, and hopes by a lad dreaming to get another. *Act 3. Scene 2.*  
The King of Bungo endeavors first by threats, then by faire promises to pervert Titus. *Scene 2.*  
Titus his wife and familie voweth loyaltie to God before the Crucifix. *Scene 3.*  
The militant Church doth comfort them. *Scene 4.*  
S. Francis Xavier appears and encourageth them. *Act 4. Scene 1.*  
The King of Bungo menaceth death to Titus his youngest sonne, if the father abjure not his faith. *Scene 2.*  
Foure youngmen in vaine seeke to pervert the lad with the pleasures of the world. *Scene 3.*  
Martina the daughter, biddeth adieu with mother and brother, assuring them of her constancy. *Scene 4.*  
Simon the eldest sonne bewaileth for that he is left

left behind. *Scene 5.*  
Tidings are brought to Titus of his daughters execution, Martina the mother of Simon is summoned. *Scene 6.*  
By the King both are sollicit to desert their faith, Simon scourged. *The Interlude.*  
Two souldiers force a lad to discover where the mothers purse lay hidden by whom they are deceived. *Act 5. Scene 1.*  
Titus is sent for by the King, in whose view supposed heads of wife & children are produced. *Scene 2.*  
They are lead from prison before him and a superficial command given to kill them in his presence, if he persists in his constant resolution. *Scene 3.*  
Divine providence declareth Gods care of his elect, and foretelleth Titus his triumph. *Scene 4.*  
The King amazed at this constancie dismisseth them, freedome of Religion granted with their lives and estates. *Epilogue.*  
Exhorteth to imitate their courageous Christian resolution. **FINIS.**

## Appendix 7

Theatrical Programmes in Facsimile: Olomouc (Olmütz) Jesuit College Marian  
Congregation

Olomouc (Olmütz), Alma Congregation Latina Major Beatissimae Mariae Virginis  
The shelfmarks are those of the British Library.

| <i>Cat. No.</i> | <i>Year</i> | <i>Main Title (Incipit)</i> | <i>Performance Date(s)</i> | <i>Shelfmark</i> | <i>CSTD ID</i> |
|-----------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|------------------|----------------|
| 287.            | 1725        | Ludovico                    | [Blank] March              | T.1875/1         | 1627           |
| 288.            | 1726        | Jephtias                    | [Blank] April              | T.1875/5         | 1654           |
| 289.            | 1727        | Thomae Mori                 | [Blank] April              | T.1875/6         | 1672           |
| 290.            | 1728        | Emmanuele Sosa              | [Blank] March              | T.1875/7         | 1685           |
| 291.            | 1729        | Christophilus               | [Blank] April              | T.1875/9         | 1701           |
| 292.            | 1730        | Petrus et Judas             | [Blank] April              | T.1875/11        | 1719           |
| 293.            | 1731        | Passion                     | 18 March                   | T.1875/13        | 1741           |
| 294.            | 1732        | Augustinus                  | 6 April                    | T.1875/10        | 1751           |
| 295.            | 1738        | Isaacum                     | 31 March                   | T.1875/15        | 1824           |



287. Ludovico ([Blank] March, 1725)

T.1875/1

TERRA SANCTA  
DIVO  
**LUDOVICO**  
PIO, JUSTO, INNOCENTI  
RECI, MILITI, ZELOTI CHRISTIANISSIMO  
Sub ætatis Primordia  
In Recuperandis Christianis profanatae  
Palæstinæ Locis,  
Sancta S. Filij Manu ductrice  
**D. BLANCHA**  
Fide, DEO, Religione Armata;  
Sanctorum desideriorum facta Arena.  
*Quam*  
REVERENDISSIMORUM,  
SERENISSIMORUM, ILLUSTRISSIMORUM  
PERILLUSTRUM, ADMODUM REVERENDORUM,  
EXIMIORUM, PRÆNOBILIUM, CLARISSIMORUM,  
EXCELLENTISSIMORUM, CONSULTISSIMORUM,  
DOCTISSIMORUM  
DOMINORUM DOMINORUM  
**SODALIIUM**  
Suorum  
*Pia Contemplationi:*  
OLOMUCI, typis Joannis Adami Auinger, 1725.

Cum primis verò  
HONORI, ET VENERATIONI  
REVERENDISSIMI, ac ILLUSTRISSIMI  
DOMINI DOMINI  
**GUILIELMI**  
**ADALBERTI**  
**LIEBSTEINSKI**  
S. R. I. COMITIS à KOLOWRAT  
Domini in Biskupitz, Cathedralis Ecclesiæ  
Olomucensis  
PRÆLATI PRIMI, ET DECANI,  
DIGNISSIMI RECTORIS  
SUI, AC PATRONI GRATIOSISSIMI,  
ALMA CONGREGATIO  
LATINA MAJOR  
BEATISSIMÆ  
**MARIÆ,**  
**VIRGINIS**  
GLORIOSE IN COELOS ASSUMPTÆ  
Melodramaticâ scenâ exhibuit  
In Academico Collegio Societatis JESU Olomucii die Martii  
Annò 1725.  
*Cum Facultate Ordinarij.*

**PARS PRIMA.**  
Numerus I.  
**B**lancha Regia Ludovici Mater, pia meditatione, Sacra Palæstinae Loca  
impio Saracenorum pede profanata, recogitans; ad ea recuperanda  
Sancti zelus, Pietas, & Religione accenditur; sed vidua, impares  
oneri vires pensans, totam spem in LUDOVICO minorum Regulo  
locat; in cujus Cordo, ut pias Sancti Belli flammam excitet, à Religione, Pietate,  
& Zelo sociam expellit opem.  
Blanca. Bella! Bella! Bella!  
Gradive Belli gloria!  
Bellonæ Blancham Socia!  
Evulga per tentoria,  
Rumpenda pacis Otia.  
Bella! bella! bella! Ego? ô imbellis mulier! Non es Jahel, non es  
Judith, ut Holofernem ferias, vana spes Belli te ludit, ut Sisaram interi-  
mas; Sancta potius cum vitijis prelia, sint viduitatis tuæ cimelia. *Religio:*  
sed Blanca! causâ Numinis ære ciere viros, Martemque accendere  
cantu: Amazonis Penthesilæ, Christianæ virtus hoc Lex, hoc pia  
animi magnitudo, hoc Regia suadet fortitudo, opus aggredere! non  
sexus officit armis, justis armata si parmis, pro Numine stas, Bella! Bella!  
Bella amat DEUS pacis;  
Tela conteris, Cælo, & superis  
Si hostis minacis.  
*Religio* Arma nê time, vanæ sunt minæ;  
Si vox Cœlica, Tuba fit bellica,  
Cedunt hostica Gigantum clauca,  
Trucésquæ minæ, fiunt ruina.  
A2 *Zelus*

*Zelus, Ità! ità! accingere ad bella! prelia, tela, Numinis Zela!*  
Non terreant Bistonis minæ, non feri Thracis vaginæ, DEI causa præ-  
ludit triumphis, spera, hostem subjugabis. *Pietas* Noli desides imitari  
Principes; esto heroina, fortior Regibus illis Regina, quibus vera mi-  
nus fides, quam arca cordi est dives. *Blanca.* ah! *Captivi.* O carce-  
ris poenæ! ô graves catenæ! *Blanca.* Proh! quæ inopina visâ? *Captivi:*  
ah ferte opem! date manum, quæ ab ergastuli squallore, siti, fame,  
morbis, tabe, pereuntes liberet! *Blanca.* Qui hi ex antris ferarum,  
latebris petrarum lacrymosi gemitus? *Religio.* Quæ visâ cernis, quæ  
audis lamenta, Saracenæ feritatis in Christianos sunt monumenta,  
*Blanca.* Non me fero: scaturit, urget, omnis & turget, bellico plena  
fanguine vena. Eo! vindico infontes! sed! ô me! Non sum Jahel, non  
sum Judith! ut per me Christianus triumphet Israël. *Zelus, Pietas, &*  
*Religio.* Eris Jahel, eris Judith, DEUS suos scuto munir, quos ad pia  
castra provocat, quos ad sacras lauros destinat. *Blanca.* Non sum  
digna, ut benignâ, Cœli valler dexterâ. *Zelus, Religio, & Pietas.* Fies  
digna, si ad signa, Cœli causâ provolas, bella sacra inchoas. *Blanca,*  
ô! quæ me ipsam inter, pugnas gero! ô Numen! indignita! tuam servæ  
voluntatem.

Velle da tuum nosse!  
Mihi da ô DEUS posse!  
*Blanca.* Ut quod poscis volendo,  
Ego reddam agendo;  
Velle, impelle! Córque imbelles  
Doce, sincerè tibi placere.

*Blanca.* Et! ô me felicem! Lux quædam immensa, intellectum  
illustrat, voluntatem inflammat, dum menti volenti, & cordi poscenti,  
regula fit. Fit regula, fit: docet, & consilium, quæ viduæ inter Luctus,  
quæ dubiæ inter fluctus, eundem quæ semita fit. Fit regula, fit: moneo,  
& statuit, quæ vires supplere, quæ hostes ridere arte, quæ foemina possit  
Fit regula, fit, dum Natum deligit, quem Cœlum diligit, mei qui voi  
anchora fit. Ità! ità! in Nato spes rota est fita. In hujus-tenella cor-  
dis ara, belli sancti ignes excitabo, rogos flammis animabo. Est mea  
animæ anima natus, in spem belli sancti à DEO datus.

Crescit spes cum Nato crescente,  
Spem in flore conservabo.

*Blanca.*

**Blancha.** Lauros, palmas Nato spondente,  
Hunc ad arma educabo.  
Ad vota Coelum festina;  
Ah mihi te pronum inclina!  
Tota pro te amando zelabo,  
Zelando te amabo.

Numine spem meam fulciente, spem in opus me redigente, spectabunt securura tempora, quod praesentium inimica non admittit mora. *Zelus.* Nil deerit gloriae, sit licet non hodie palmas legas victoriae. *Blancha.* Vos ergo o fidis cordis mei intelligentia, praete! & Nati cor, recuperanda Terrae Sanctae amore, inflammate! *Zelus, Pietas, & Religio:* Sanctis imperijs, pares spondemus conatus,

### Numerus II.

**L**udoviculo Sancti Belli instillatur amore *Zelus, Pietas, & Religio, de modo Regi tenello hunc implantandi, curas agunt; Impietatem interius, & Desidiam rerum agendarum experiuntur Lyuceis.*

*Zelus:* ah! este Coelites, mei Commilites! ut persuadendo vincam, vincendo devinciam Ludoviculi cor! Sit licet parvulus, est tamen cautulus, Ludoviculus est; Non omni credit vento, nec vano omni invento! Omne auræ ridendis jubulum, suspectum Cauri scit nubilum; sit innocentulus, est fivul prudentulus, Ludoviculus est. *Religio:* Nè tamen puta silicem! Avitas Majorum si non superat, certè par æquat Regulus Ceras; facilè linea flammam concipiunt clychnia, si vallet hæc cerea nit. *Zelus:* sed quæ argumenta, flexibili pietati; ceræ Reguli voluntati imprimenda adferam! Scio: totus in JESU Crucifixi rapitur Amores, hi erunt illex, quò amantem capiam. Nullo sophismate, nec ullo dogmate, sic ullus capitur sapiens, ut JESU Crucifixi Amore Christiana captiva sit mens.

*Zelus:* Ad JESUM mens scire avida  
Ah! Curre impavida!  
Ad Sacra ejus vulnera,  
Ah! citò propera!  
Hic te Phœbus, Phœbus Serenus,  
Sacris suis nexibus, mutuis amplexibus,  
A 3 Strin-

Stringet volentem, pacet discentem:  
Totum affectū explicat mentem, corda applica.

*Religio.* Ego, feritatem Thracicam, sub cujus jugo Christiana gemit innocentia, exaggerabo, ad citam vindictam animabo. *Pietas.* & rectè; nè lacertiosior fiat elephas, in tempore vindicandum est nefas. *Religio.* dicam Ægyptum Macedoniam, Cretam, Dalmatiam, Cyprum, & Syriam, sanctè supplices fieri, ut à barbaris pœnis, disruptis catenis, captivas liberet; & spero Ludoviculi non ultra feret benignitas, ut innocentiae dominetur Cruelitas.

*Pietas.* Amanti est datum,  
Si torques amatum,  
Ut condoleat.  
Opem, quam dolens dilectus suspirat:  
Hanc amans dolenti, ni ferat, non respirat.  
Sol nonne Lunæ pallenti?  
Frater Sorori gementi?  
Nubem mæroris, pari doloris,  
Luctu sublevat?

*Zelus.* Ergo David ego, Tu Jonathas anime in pia foedera conglutinata, Regij Castellum cordis adnitemur expugnare, satagemus occupare. *Pietas, Zelus, & Religio:* Satagemus superare, adnitemur debellare. *Zelus:* Ubi amor est miles, compassio aries, cedit vincenti in spoliū, etiam Regium Solium. *Zelus, Pietas, & Religio:* Satagemus superare, adnitemur debellare. *Zelus:* ubi militat affectus, ubi hostis est dilectus, vel hujus memoriā, jam parata est victoria. *Zelus, Pietas, & Religio.* Satagemus Superare, adnitemur debellare.

*Zelus:* Ad arma vola Cor!  
Tela Sume amor!  
Non quiesce labor!  
*Religio.* Pugnanti amori,  
Vincenti labori,  
Sit licet invicta,  
Mens cedet devicta.  
*Pietas.* Amabo pugnando,  
Pugnabo amando;  
Hæc nostræ est, victoriae spes. *Religio.*

*Religio:* Ego onerata catenis, compedibus vinculata, vultu gemente, peccatore singultiente Ludoviculo studebo fieri obvia. Non erit tam durus, ut duræ catenæ pectus non emolliant. *Impietas:* Quid? Ludoviculus? dulces Matris sinus, neærea rumpat otia? alcyonios domesticæ quietis dies, cum tumultuosa commutat Bellona? Non finam mollicellos, quos pax alit Zephyrellos, avelli à sinu Reguli, nec dulcem umbram Oleæ, cum bucca furentis Borææ, commutari, cum metu periculi. *Desidia:* Oleum & operam ego impendam, ut sua amet commoda, non aliena. Quid prodest alienum servare cruorem? si tibi lugubre, proprio sanguine scribis epitaphium.

*Desidia.* Nil Narcisse prodest candor,  
Nil venustas, Nilve color,  
Si Candoris, si coloris causâ peris.  
Vanæ Lauri sunt Pompei!  
Signa tantum vanæ spei!  
Tibi ipsi si interis.

*Desidia:* Ad Lufignani Patriæ Patris refugiendam Prudentiæ rear Diphteram, nè Blancha Mater sanguifugam in regni ocello, aut cruentam Tigridem in miti educet agnello.

### Numerus III.

**Z**elus & Religio Ludoviculum, illa amore erga JESUM Crucifixum, hæc compassione erga captivos sub Tyrannide Turcica Christianos, inflammant; Ille ab utroque ichnographam sanctorum Talestina locorum terram, in tabellam conjici postulat.

*Ludovicus:* Eloquere! quod dirum? pestilens, acerbum, quod oreo prognatum, me manet fatum? Sum parvulus David, in via sit Leo, mens fundata in DEO, huic obvia stabit. *Zelus:* ah scio! si dixerò, cor tuum sic vulnero, ut metuum funus. *Ludovicus:* Sum parvulus David, vires Coelum dabit, ut superem vulnus. *Zelus:* sed malum nimis est grande! *Ludovicus:* Sum parvulus David, sit licet grandis Goliath, tuus quem dolor cogitat; hunc æther exarmabit.

*Ludovicus:* Pectus non horret exile:  
Est DEUS pugnanti Dux.  
Fulmen non horret hostile:  
Est umbo Siderum Lux.

Con-

Confido Uno in Numine,  
Ducem præbebit hoc se.  
Lumen spero de lumine,  
Luce sua defendet me.

*Zelus:* Etiam, si David revivisceret, ad malum contremisceret. *Ludovicus:* mitiga sciendi desiderium, cloquere ænigma. *Zelus:* Ah! illud, quod summe diligis! *Ludovicus:* An Mater fatò inopinò excessit è vivis? Si DEUS hoc vult, non angis hoc me, lætata nova me spe, qui fieri hoc vult. *Zelus:* Ah est durum magis, quàm quod ais. *Ludovicus:* An fortè patrios fines trux occupat hostis. Si DEUS hoc vult, hic hostem frænare, juvabit fugare, qui fieri hoc vult. *Zelus:* Est quidem hostis, sed cheu! plus, quàm hostis! *Ludovicus:* An vitæ meæ Insidians non nemo Procrustes? Si DEUS hoc vult: en promptum me mori, divino amori, qui fieri hoc vult.

*Ludovicus:* Corde prompto, & forti,  
Lubens succumbam morti,  
Si DEUS meus hoc vult.  
Vivam diu, vitâ dignâ Cælo,  
Vivam DEO, vitâ conformi Zelo;  
Si vitæ Author me mori non vult.

*Ludovicus:* Quidquid sit, nisi delictum id sit, non sine volente Numine fit. Nil est, quod vel terrere pupillum, vel animum expugnare possit pupillum. Solus! ah Solus, læsus DEI honor, sola læsa JESU Crucifixi Majestas, hæc me funerare, hæc potis est fatis dare. *Zelus:* Hoc illud est malum, hoc turbidum salum, quod exeruciat me. *Ludovicus:* Et quis sacrilegus Scitron sceleris Author? Quis læsæ Theandricæ Majestatis reus? Si cor meum est, hoc à corporis rescindo sede, hoc è pectore, vello æde: Non est dignum pectore, nec ferendum in corpore, quod rebelle, infidele JESU DEO meo est. Si Regni mei sunt Primores, totus armor in furores; terra, coelum, stimulat animum, ut Cœli, & terræ vicedicem Dominum. An fortè redi viva Caput hydra erigit Idumæa? *Zelus:* Non, non est hydra idumæa, sed Tyrannis saracena; hæc ille est cruentus aper, qui purpuratos immaculati sanguine agni Palæstinæ campos depascitur. *Ludovicus:* Ah æther succurre! non fero me, dum armor pro te. *Zelus:* Hæc illa est eruca, quæ florem arboris vitæ arrodit, vitæ. *Ludovicus:* Ah JESU! succurre! non fero me, dum armor pro te. Sed hæc que

que lamentabilis mihi obvia fit umbra? heu! fugio! timeo! *Zelus*: Nè metue, est Religio, Tyrannidis emaciata vitio.

*Religio*: Spongia este ò genæ pallentes!  
Tergite stillas, pupillis cadentes!  
Date! ah! nòsse vultum infontem,  
Fœdatam luctu retegite frontem;

*Ludov.* Tine Christiana Religio? *Religio*: Sum, ah! ita sum, infinitò increati VERBI empta pretiò. *Ludov.* Trémunt ossa, pavefcunt medulle, obftupescò, excandefco, iusta ira abripit me. *Captivus.* O Ludovicule! hinc Regule, esto alter, ah! esto Josue, in vota nostra influe, & fidem suo honoris Religionem nitiori restitue. *Ludov.* excandefco! exardefcò, æquus furor incitat me. *Captivus.* Esto! ah! esto! alter Josue: Mahometani barbariem profliga Amorhæi, Terramque sanctam cultui asserere veri DEI. *Ludov.* Exardefcò, colliquefcò, Numinis Amor animat me. *Zelus, Pietas, Religio*, ah! animet te, ah! incitet te. *Ludov.* Eja! Sariffas, tela, baliffas, vindices hastas, sævas cataffas Christiano Josue, Cœlum deplue! *Zelus, Pietas, Religio*: Ah Cœlum deplue! in vota influe! *Ludov.* Eo, & maternum in vota sollicito pectus. Vos interim Ichnographam terræ Sanctæ mihi exhibete Scenam. *Arminius.* Tandem! non Sola bella gerent viri, non solæ hirtæ in corpore setæ, terror hostico erunt Getæ, etiam imberbula menta, bella ciebut cruenta. *Bellinus.* Eja! eja convolate! ad bella provolate, quot quot estis pumili gente nati humili. Vos invitat sævus Mars, este gloriæ nostræ pars. Eja! eja! sub labara convolate.

*Armin:* Ad arma convolate, Gradivo corda date!  
Qui Magno Alexandro, aut forti Evandro,  
Pares estis animò.

Parvæ Stellæ videntur, nec tamen tales sunt;  
Parvi sæpe ridentur, nec tamen vappæ funt.

*Arminius:* Vale prætexat! vale toga, severior nos citat Bellona,  
classica, tympana, ærea fulmina, nobis chara sunt vox.

#### Numerus IV.

*L.* *Uffignanus cum Malcherico, & Bulognio, è venatorijs Diana saltibus re-*  
*duces, per Impietatem anhelè advenam, inaudium, novam illis venam*  
*di insulare Provinciam, atque Ludoviculi animum, ad bella incitanda, cum*  
*Matre*

cladem fit sterilis, bellare stipfa non potest: parit bellatores. *Uffignanus*: Malè reptabit regius per scuta puer: non enim Lacæna Blanca est mulier.

Ignorat bellare, factum qui nescit frænare.  
Disce prius timere, qui hostem vis arcere.

*Luffign:* Est factus molesta, Regnis vipera infesta,  
Spartig virus furendo, terras vastat, latè serpendo;  
Vis vincere ò Blanca! vince te ipsam;  
Nè spes vana lædat se ipsam.

*Luffignanus*: Frænanda sunt præpostera Fœminæ bella, neque muliebri fœdanda est patriæ liliornm gloria tabò. *Malchericus.* Pueros de Indere bellicis potest erepudijs ridicula Amazon; non viros. *Bulognius.* Non ego sum molliculus Turnus, quem vanis decipulis in muliebria fœdera trahat Lavinia. *Malchericus*: Nec ego sum facilè credulus Paris, ut primo Helenæ nutui, vafro paream vultui. *Luffignanus*: odi ego Cleopatraz scyphum, cui pro gemma, virilis gloriæ innat pretium; & una in gutta totum Galliæ naufragari potest imperium. *Malcher.* *Bulogn:* *Luffign:* Non muliebri venenò inficiet, nec nos Samfones Galliæ, fraus domesticæ decipiet Dalila. *Luffign:* Nil est armis minùs conforme. *Malcher.* Nil est rationi tam difforme. *Uterque.* quàm cùm Belli molimina, galeata concipit Fœmina. *Luffignanus*: Cedent Lilia Cauro in spodium. *Malcher:* Vile habebitur Gallia Lolium, uterque: Si belli femina, galeata jecerit fœmina. *Bulogn:* ut florida, cuiusque Regno inambulet felicitas; necessum est: ut suo convenienter statui, membra singula, sua traçant Negotia. Malè navis vehitur flutu, dum Typhis non tractat proram; nullo horti abundant fructu, si Pomona horti non colit oram. *Malcher:* Tunc messe agri turgent aurea, dum colonus, non hera, tractat rastro; tunc sterilis inter arma crescit laurea, dum Juno, non Gradivus, subit Castra.

Frœna relaxat, axémque frangit Æthon,  
*Malcher:* Si vices Patris, Solisque agit Phaëton.  
Currum cave Phœbi, qui tibi non competit,  
Sceptrum cave Regni, quod tibi non convenit.

*Luffignanus:* Sed quis amabo à Blanca meditati, est causa belli? An pronus ad arma grandescit Iberus? Suæne bellatrix Alemannia expedit aquilas? *Impiet:* Non! sincera Germania non rumpit fœdera, erim

B

mia

*Matre Blanca inclinantem capiendum, & à proposito in tempore avocandum esse. Quæ super re Primiceria Triadis Conflia.*

*Luffignanus*: Frondosi Dianæ saltus, umbrosi valete luci! Severion (in meridiem inclinante Aurora) nos poscunt, reposcunt studia. *Diana* Fave ò! Regia Principum Trias, festivæ ut Dryades, per nemorum valles, votivo vobis carmine Eucharisticas concinant laudes. Sunt Magni Principes chari nemorum municipes; quorum præsentia, amata clementiæ, æquum est, ut grata, per montes & prata, Echo respondeat.

#### Chorus I.

Eja Dianæ æra sonate! Sylvarum frondes in plausus vocate.  
Festiva Echo valles jucundet! jucunda Dryas Echum secundet

#### Chorus II.

Vos aquosæ crystalli venæ, mixtæ frondenti Scenæ,  
Vestros fufurros fœderate! vota votis Sociate!

#### Chorus III.

Fideles Regni Pares, nostros captantes lares,  
Pascite florido amore, pari redamantè honore,  
Adeste instar cervi, omnes Diætynnæ ferri.  
Una vox omnium Sona! hospitum vive corona!

*Malchericus.* Clangentis Dianæ cornua, venantis Diætynnæ litus, sunt quidam vocales stimuli, quibus Principum, ingenia, ad nova Regni obsequia, excitantur, & animi. *Impietas*: Tandem opacis via invia sylvis, cursu quæstra, votis petita, fit scopus, & meta. *Luffignanus.* Qui huc anhelitus? quis? ceu jaculò jacti, plumbea vel glande tacti, quistè huc cursus cervi? *Impiet:* Aulæ metamorpha facies. *Luffignanus*: litus est! momentanea Regentium causat absentia, ut exule prudentia, in aulis regat licentia. Sunt Soles Regni Primores, vix alium invifunt horizontem; & jam anam, atra tenebrarum propago, & obfcura noctis tenet imago. Sed refer, quæ Aulæ metamorpha facies? *Impietas*: Dum vos virentes inter Faunorum ædes, mites tractatis lituos, vagòque Echus sonò, verberati colles, molles vobis repetunt Odas; Aula, eheu jam non Aula! strepera Martis æra, Tympana, Tubas mente concipit fœvera. Bella! bella intonat Regina, ferrum stringit Regulus vaginè! *Zelus, Religio*, cingitur galcæ; tota fit aula bellica alea. *Luffignanus*: Vah fœminam! *Bulognius*: Ità nempe nulla, aut rara est mulier, quæ in cladem

mina sint immania! ut fiat vulnera. *Luffignanus*: Batavifne baltica armatur classe, sanguine purpuratur Ararim? *Impiet:* Non. *Luffignanus*: Quis igitur? Scio: Mulca mulieris impetit in frontem, hinc bella, hinc fautores. Nos fieri avert Vespasianus, qui contra volatilem armenur exerci, tum. *Bulognius*: aut rediviva Blanca est Berecynthia: evulfit hujus Leoni, ò nefas! ò crimen! non nemo jubæa, & en: totus Vulcani focus, totus lemnis locus, impar parmis, impar eudendis fit armis; sic fœmina vili è pulvere, grandem belli excitat arenam. *Luffignanus*: Accelerandum est Principes, & oculatibus videndum, quæ tandem belli certamina, cerebrò suo parturiant fœmina.

#### Numerus V.

*Ludoviculus* moræ adultioris impatiens ætatis, pro recuperanda Palestina, *Innocens Miles, ferrum stringit*: Blanca insoliti furoris ignara, *Ludoviculum* reprehendit; sed id Zelò recuperanda Palestina factum obferuans, ipsa novos stimulos addit; *Ludoviculi* tamen præcoccem Zelum, militem sub signa sine mora ire volentis, mitigat.

*Ludoviculus.* Non ultra cordis arctatum vallò Martem contineo, Satis feriatum est anime! hyberna vaginæ defere chalybs! Eja per barbara colla vagare! hosticæ hydræ pectus rimare! officam Cadmi nè time cohortem; pretiosam ibis in mortem, si furentibus, ferarum mentium, commolitus dentibus, Amore mutuo, pro JESU occidis tuo, Nunquam cadis gloriosus, quàm cùm pro DEI causa stas. Sit, ruat in fossam Curtius, est tamen longè pulchrius, si cadendo, occumbendo pro DEI causa stas. Cruore campos Codrus purpuret, Honoris Amore, se ipsum funeret; nil crede agis rectius, nec Cœlo quid dilectius, quàm cadendo, moriendo, si pro DEI causa stas. Tuam ambure manum Scævola, ad altra famæ auceps evola! Rem anime ages fortius, ages & victoriosus, si amando, expirando, pro DEI causa stas.

Pugnare, bellare, non mundo, sed Numini,

Est fortitudo maxima.

Blandiri non sibi, Divino sed Nomini,

Est Christiana Gloria.

*Ludov.* Pro Christo stare, cadere; pro JESU mori, vivere,  
Non timet cor.

Est dulcis verè Ambrosia, omnis pro JESU molestia,  
Omnis labor.

L

*Ludoviculus.* Eja! Eja! in venis eruo fervescere, ira, furor incalcescit! Tela, haste, romphaea, belli stipant Trophaea! *Blancha:* heu me! Natuf ne hic meus? *Ludovic:* ab Mater sum Ludoviculus tuus. *Blancha:* Cave! basium Matrui tuleris. *Ludovic:* sum Ludoviculus. *Blancha:* Apage! Trux, ferox leuculus, non Ludoviculus es. Meone è lacte has suxisti iras? egone te docui fræna laxare bili? ego furores intillavi? *Ludovic.* O Mater! *Blancha:* Tace: non es natus, sævus namque Bufiris, plenus furore, & iris, tuis scintillat ex oculis: Non est Agnæ proles, furiosa tygris; nec columbæ foboles venenatus cenchris. *Ludovic.* O Mater! si scires? *Blancha:* Utinam nescirem! in te me educasse Herculem furem. Insaustas nos Genitricis, fertiles nos opinamur esse vites, dulcique pendulas germinare pampino Uvas, & interim educamus vitia, acinósque immaturè acres! *Ludovic:* dulcis Genitrix! *Blancha.* Maternum cave osculum, plenus es felle. *Ludov.* O Mellea Mater! nisi respicis, fleo! Nam crimen impingis, non auditò innocenter reò. *Blancha.* Non est innocenter reus, cui curæ est ira, non DEUS, Nate! si scirem te seu irâ, seu quocumque lethali crimine Numen offensurum, mallem hoc te momentò, mallem te videre in Sarcophago, quàm regio Throno. Ah supreme vitæ & mortis Arbitrer! rape! rape! hanc cordis mei gemmam si hanc futuram prævides degenerem.

*Ludov.* Nôsti ô amata Genitrix, meum cor, nôsti, quis meus erga DEUM sit amor: Mors mille spicula, telâque pluat, tumulos, tumbas mille sit fruatur, lubens fata subibo intentata, modò DEUM JESUM meum non offendam. *Blancha:* Sed quis tamen te furor? *Ludov:* Huc Numinis me compulsi Amor. *Blancha:* Paradoxum Amorem loqueris. *Ludov.* En terram Sanctam! Terram promissionis, in qua illa pululat vitis, de qua pendulus Botrus Cypri nobis propinat Salutem. Hic accendit meum cor, ut, quem Saracenus possidet furor, hunc meus armatus vindicet Amor.

Est cor nimis immitte, pendens in vite,  
*Ludov:* Botrus Cypri JESUS, cui dissipit.  
Habet gustum felle tinctum, amorem habet extinctum,  
Cui JESUS sapere definit.

*Blancha:* ô Nate! quàm me confusam sentio, dum apertius tua patet intentio. Ah non sentio me, quæ piè vincor à te.

B3

Ah!

do! *Echo,* modò. *Arm:* nihil proficio, ùt video. *Echo:* eo, *Arm:* Tutius ego, si fugio. *Echo:* Jo!

### NUMERUS VI.

*L* usignanus & Bulognius Ludoviculum & Blancham contra Saracenos Sarcenò observantes armari Zelò; à zelosi belli intentionibus revocare adiunguntur, præcipuè complurium Saracenorum in Regno degentium oggerentes presentiam; quorum oculata indagine metui posset, ut nê Ludicra domesticæ belli Scena, in perniciosam Belli Arenam convertatur.

*Lusignanus:* Etiam crepundia, grandia sæpe causant incendia. Non omnia modica temnenda judica. Satis sit parvula, si tamen est flammula, venti tenellò quassa flabellò, grandi sæpe præludit bello. Non omnia modica temnenda judica. Sunt bella instar serpentis, parvula quidem capite; sed cùm squammatæ spiræ volumen explicant, caudato ingentia sunt fyrmate. Non omnia modica temnenda judica.

Qui temnit modica, tela non prævidet inimica.

*Lusign:* Est modicus ictus, quem Scorpius figit;  
Sed tamèn fatale, vulnus lethale infligit;  
Puffilla nè temne! timenda nè sperne!  
Nè aut lædaris, aut feriaris improvidè.

*Blancha.* Non illa modica esse judica, quæ DEI causâ geris, etiam crepundia mutabis in seria, si hæc pro Cælo egeris. *Bulognius.* Non amat DEUS ludicram sanctitatem, dum è Comico ludo fatalis tibi, Regnoque imminet tragædia. Facile grandia domesticò in conclavi Prælia concipis; sed non ita in Aprico, farente undique inimico, faustiter finis. O quot Regna! quot urbes lacrymosas factæ sunt cinis, quibus præ oculis prudens bellum non fuit finis. *Malcher.* & nonne tot è Saracenis oculati in Regno degunt Lynces? An non tuos belli cogitatus, tuos Martis apparatus Sultano homini, in perniciem Christianitatis nato referent? Quæ inde pericula? Quæ timenda Regni excidia? Ah finem priùs respice, si petis adores, simulque cuncta dispice, nè serò doleas. *Bulognius:* Ignoras Blancha, ignoras Ludovicule, quid sit bella, quid Arma tractate? Si lubet, umbratilem dabo Scenam, ut vel indè metceris lubem, quanta mala hac bulliant è vena. *Ludov.* lubet: *Blancha:* sed cave illudas, & pro ludo, Sinoniò dolò, Equum Trojanum in aulam inducas.

Bulog-

Ah non sentio me!  
Quæ Marte novello, cordèque tenello  
Mater vincor à te.

*Blancha* Vincor, sed lubens; Natus nam vincens  
Et palmam necit, & laurum plectit,  
Suæ victoriæ, Maternæ testem Gloria.

Prævenisti Nate mea, velut Phosphorus solem, desideria: Est Phosphorus ardens Cæli pyrobulus, sequentis Phœbi Curfoculus: est typpus solertis non mentis inertis, hic stelleus dux. *Ludov.* Sed tamen nitente, Titane sequente, hujus minor est lux. Sed si Mater sum Phosphorus, me nè cela, quomodo tuos Solis amulos præcucurrerim virtutis radios? *Blancha:* En Nate, ego ad vindicandum aliquando JESU patientis Theatrum, igniculos indere volui, & tu in hac Theatri Scena jam ùt Lypara ardes. Ego ab ominationem, è loco Sancto, ut tolleress; te hortari statui, & tu terram Sanctam jam penè recuperatam corde tuo geris. Es Phosphorus Nate, Cælo amate, me nimis ferum confundens Hesperum. *Ludov.* Si sum Phosphorus, quid Mater vetat, ut adhuc hodie succenturiatus Labaris miles, me duce, me Christiano Achille, non ad expugnandum Ilium, sed ad vindicandum DEI Filium in arenam procedat. Ah citò! citò classica insonent, totò Regno Mars Christianus resonet. *Blancha.* O Nate! labor hic unius non est diei, sed longinquæ solùm spei. Tunc spes in lauros evirebit, dum JESUS tuos bellare jubebit. Hæc mea, hæc tua sit perpetua Nate regula: Nil sinè JESU inchoare; nihil sinè illo terminare. *Blancha.* *Ludov.* Sinè JESU Martem, petere, est insaufte Lauros metere; nè Lauros tristè metam, non bellum priùs petam, quàm JESUS meus Dux, quàm Comes ejus sit Crux.

*Arminius.* Ergo ad bella ibitur ferio? *Echo:* Jo! *Arminius:* Quis mead triumphos evocat militem veteranum? *Echo:* Anum. *Arm.* quis es, ut me anum vocites? *Echo.* es. *Arm.* malè ùt opinor vides! *Echo:* es. *Arm.* Nondum sarcasmo ablines? *Echo:* es. *Arm.* rursus. *Echo:* urfus. *Arm:* ego urfus? Saltè urfus dices. *Echo:* es. *Arm:* hiccine generes Militis honos? *Echo:* onos. *Arm:* O tibi bellus aurita? *Echo:* in. *Arminius:* Arminde hoc feceris? *Echo:* es. *Arm:* O pessimum hominum furfur. *Echo:* fur. *Arm:* Tace: omnes capillos tibi evellam. *Echo:* es. *Arm:* Tu mihi Capillos, *Echo:* illos. *Arm:* Eja! huc in arenam te provoco. *Echo:* voco. *Arm:* nullumne te compescendi modum invenio? *Echo:* spatio, *Arm:* quando te præfolari debeo furiam? *Echo:* jam. *Arm.* quomodo

*Bulognius.* Tubæ, Tympana sonate; ad arma cohortes vocate,  
Bellè cruenti sævus furor, incendat Martis cor.  
Fulgura! fulmina! bella! tona!  
Enfes, diras, bella, iras, deprome Bellona!  
Hostem feri! neca! sævi!  
Ipsi faventes bello, furente compefce flagellò!

*Ludov:* O Mater, quàm Scena hæc horrida! quàm pigri, feri, truces vultus! vix Tartarus tam ferocia gerit monstra. *Lusignanus:* videntur hæc atrocita? Spinæ, non rosæ? Uva acerba, non mellitæ? O Ludovicule! Si pugna horriore est Scenica, quanto vera terrori erunt prælia! Crede, ubi bellis, non Libellisitur in aciem, aliam res Martia induit faciem. Crede! Crede! non sunt tam segnes, aut imbelles Bistones, ut ad occursum etiam armati non tremiscant leones. Solis sybaritis in bello moduli fidium placuere, & plestra, cæterum: Tacet Cythara, tacet & lyra, dum sævi Martis furor & ira. *Malcher:* spēne futuræ te alit victoriæ? Ah! quàm sæpe spes se comit, & ornat, futuræque dulcedine pacis; sed dum, quæ sperat, certè futura credit, se ipsam vulnerat, interit, lædit.

*Malcheric.* Non rei spes. *Lusign:* Est ipsa res.  
*Malcheric.* Sunt rem sperantes piscatores,  
*Lusignanus:* Sunt rem optantes venatores.  
*Malcher:* Hamum sæpe fallit spes.  
*Lusignanus:* Telum ludit sperata res.  
*Uterque.* Istus sæpe sapit piscator,  
Telum cavet lusus venator.  
Non est hamo fidendum spei;  
Nec est telo connivendum speratæ rei.

*Blancha.* Non improbo providum Principum Judicium, Sagax nõdamno principium; Sed non satis moveor: est scio spes illa inania rebus quæ nixa vanis, sibi ipsi deest; non verò spes verâ quæ DEI finet rã munita fiducia est. Favete interim Regni mei Parides, ut quæ mihi non sufficio, Numine Arbitro, quid statuendum sit, concludam.  
*Lusign:* Age Regina, & dum pensabis Divina, judica DEUM rebra

se accommodare humanis. *Blancha*. Tu Ludovicule mecum Numen precare, ut, quæ illi sunt placita, revelet. Sunt preces fortis catena, quæ Numen in vota nostrâ stringimus, sunt & voluntatis nostræ scena, quæ libertatem refringimus. *Ludov.* Omnes cordis vires evocabo, omnes artus cordi fœderabo, ut antequam bellem, Numen debellem. *Bellinda*: Miror Armindæ, quod Regni nostri Atlantes, desinant esse Gigantes, & bellare metuant, aliâs metuendi. *Armindus*. Non invade Bellinde ignavam, galeatis leporibus focordiam: Ad nos tandem plenis velis, faustis fortuna divertit phœlis. Per nos, *Bellindus*, Nanos *Armindæ* viribus decumanos, *Bellindæ* Hercules Gallicanos, *Armindæ* Bellatores Thebanos, *Bellindæ* Milites Romanos. *Armindæ*, & *Bellindæ*. Per nos nanos, reflorebit Martius honos. *Armindæ*, Eja! eja! Bellinde. *Bellindæ*. Eja! eja! Armindæ, tibi arma dedere magnum nomen. *Armindus*. Tibi felix bella! spondent omen. *Uterque* Per nos, Nanos, novus veniet Gallie honos. *Armindus*. St! jam fortè ad Gradivi munia, Tinnulo ære nos citat Regina.

## Numerus VII.

*Blancha cum Ludoviculo, armis precatorij contra Lusignani, atque Burgonij territoria se munis, novisque animos, ac desideria recuperanda Palestina Ludoviculo indit.*

*Ludovic*: Denique Augusta Mater Ludoviculus fiet miles. *Blancha*, nimis citò tibi Nate DEI voluntas innovit. I! & è cordis intimo, affectuque repetitò, secundo Numen precare! Non ad unius anhelum suspirij, æther optatos depluit rores, repetenda est cura desiderij, ut amatos tribuat favores. *Ludovic*. Iterum nihil aliud Cælum, quàm: Ludoviculus fiet miles. *Blancha*. nimis ò fili tu hodie precando, mihi es Lacon, i! & tertio Triuni accide Numini, obediens esto Samuel, æterno flectere lumini, ut dulcis Emanuel infruat, doceat, illuminet te. Qui vult scire, & rescire, æterni voluntatem Numinis, hic precando, & orando, hujus abyssum indagat fluminis. Sunt preces sagitta, quæ in Cælum dum pernix evolat, inè largo munere, nunquam revolat.

Cælum sagittis petis, si mittis  
Pietate precando, sæpe orando,  
*Blancha*, Ad astra tuum cor.  
Redibunt hæc sagittæ,

C

Cum

Cum lucro sanctæ vitæ,  
Si fervet precantis amor.

*Ludov.* Etiam tertio precandi nil aliud æther, quàm: Ludoviculus fiet miles. *Blancha*. Lustra renovari obedientis observo Samuelis. Obtemperandum itaque jubenti, & suavè impellenti est cælo, dum id retrahit fidei velò, intimis nato communicat se. Sed quæ ad eò potens Divini ignis flamma mentem tuam incendit? *Ludov.* Amor & honor illius, qui totus quantus est, portio cordis amantis est. *Blancha*. Neque ullam in corde tuo foveculam, nata est amoris proprii vulpecula? *Ludov.* Ah odi! odi rethnas amoris vulpini, odi cor, cui fraus & dolus sunt inquilini. *Blancha*: Crede nate infelici sæpe cinia plumbum miscemus auro. Gloriamur monetâ spuria, sed ante probam Lidii. Nam probata vilescit ejus gloria: quia non fuit seria, sed fœce illita stybii. Fortè etiam sub pretioso recuperandæ Palæstinæ cogitatu, velut anguis sub herba, pestilens amoris proprii latet buffuculus. Sæpe vox loquitur Jacob, manus autem sunt Esau. An nos illud tuum est intentum, ut aliquando coronatus folymæ dicaris Regulus? Novusque populus, tibi, non Numini fiat accidius? An non occurrat: O! quanta cum gloria gemina folia, illud, quod candida adornant lilia, istud, quod subdita inclinat folyma, ò quanta cum gloria Gallia ferent tributaria? Quid taces? quid dolente suspirio ingemis? *Ludovic*: Tu! ò Mater! denuo cor lædis, dum nondum, ah nondum! credis verè, sincerè Numen amare me.

Estè ò stellæ flammæ cælestes!  
Testes mei estè ardentis amoris!  
Estè ò flores gemmæ terrestres!

*Ludov.* Linguæ estè mei ardoris.  
Dicite Matri, quem filius gero,  
Quem amorem in corde fero.  
Dicite! quòd Numen amabo,  
Plúsque amare optabo.  
Amorem is confortabit,  
Qui prius me amavit.

*Blancha*: Ergo Nate duce DEI amore, perge sanctum bellum zelus  
Palæstinæ colles, septicolli Romæ perge fœderare. *Ludov.* Erit  
Mater

Mater, DEI amor, meus Imperator, erit cordis mei Gubernator, timor hujus: locumtenens, Zelus, Religio erit commilito, Pietas Tribunus, horum omnium scopus DEUS erit Triunus. *Bellinda*. Audisti, ut bellica Ludoviculus partitus est munia? *Arminda*. Audij, & etiamnum cura anxia occupat me, quis? & quantus ego futurus sim chiliarcha! servare pedes? hoc detrecho; Gloria calcari habet, Magister, ita spero, Magister, Equitum ero. Quadrupedante ungula campum, feriam sonipedem more lætantium, ense armatus, vultu barbatus, casside cinctus, Marti devinctus, Novus Amilcar hostem sagabo, profigabo.

Adsum vivus Gradivus,  
Timendus ore, re.  
*Armindus* Vir adsum insensitivus  
Procustes pectore.  
Vires hostis robustæ,  
Viles velut locustæ,  
Coram me oculent se.

*Bellinda*. Quis dubitat te esse natum ad Triumphos, cui à cunis in amoribus, fuit pro tuba, tinnula nola, arundo longa, equestri pro Schola. *Arminda*. Cessa opprobrijs læcessere virum, aut dextram, quam experturus est hostis, tua prævidet sentiat cervix. *Bellinda*: Hoc quidem vix; nisi fortè tunc, quando carbò fiet candida nix. *Arminda*. Cave obloqui, aut tua telò rimabo viscera strix. *Bellinda*. Hoc quidem vix; nisi fortè tunc, dum in ebur albescet fordida pix. *Arminda*. Ni taces, ferrum stringo ultrix. *Bellinda*: Hoc quidem vix, nisi fortè Phœnix, fiat garrula cornix. *Arminda*. Tace, nisi morti & Marti cadas præda infelix. *Bellinda*. Hoc quidem vix, nisi fortè Aquila fiat histrix. *Arminda*. Non ultra fero obloquentem, *Bellinda*: non metuo inanè sevicentem. *Arminda*. Ad duellum evoco. *Bellinda*. dicta non revoco, *Arminda*: me sequere, si quis latet in pectore ausus. *Bellinda*: Sequar. Meus erit victoriæ plausus.

## Numerus VIII

*Religio, Zelus, & Pietas Ichthyographam Palæstinæ Ludoviculo deferentes tæbellam, à defidia, & Impietate fraudulenti ab Aula arcentur; sed interveniente Ludoviculo tabellam exhibent; itaque cum Blancha Matre in ingentes sacrorum locorum exarsit Amores; ardoræque suum confirmari, & augeri ab exercituum Domino possulat.*

C 2

Religio.

*Religio*: Tandem est integrum ardentibus Reguli velificare vota. Hæc modica tabella, vox & tuba erit ad bella; quam, spero, sequetur, promptus Ludoviculus pes, Zelus, hæc erit stella, cujus opellâ Palæstinæ redibit aurea spes.

*Relig.* Respira ò cor! non lancina me!  
Nec ultra Sola me Solare spe!  
Jam sperata affulget Pharus,  
Glaucoma cedit oculo,  
Jam portus propinquat charus,  
Securus sum à scopulo.

*Impietas*. Quis novus Aulam Hospes? *Religio*. Ludoviculi petimus præsentiam. *Defidia*. St! Silentium! Nemo Reguli dulci molestus sit; Morpheo. *Religio*. Inveta diurna narras otia, aut fortè hæc vigilando, somnias. *Zelus*: Non est incredibile vitium hoc defidia: Sit, sua lora laxet Aurora, ad Galli cantum, more infantium, ter, quater oscitat. Volvit pulvillus, jam hos, jam illos, Phœbum fulgentem, surgere momentem, severè increpat. *Impietas*. Repeto: Silentium! ad quod servandum Augusta Mater dedit imperium: abscedite ergo: anferes striduli, picæ loquaculæ, garruli graculi, streperæ corniculæ. *Ludov*: Quæ vox Sarcastica? quæ severa imperia? *Zelus*. ò tenelle! Principede, ò cordis nostri Regule! deses Impietas, & impia defidia hæc olorina te deliterè inter otia, diurno Morpheo litare dicem, bucca mendaci nobis ausa est illudere. *Lud*: Ah quomodo? quomodo cor irrequietum otari potest? Frustrâ oculos cohibes, nè palpebra nictet, in vanum cordi prohibes, nè sæpe palpitet, irrequietus nictus, constans illius ictus, semper in motu est. Sed an votorum meorum siti de cisterna Bethlehem affertis lenimen? *Religio*: hæc illa est Regio, in qua Theandricus justus Abel sanguis clamat vindictam. Hoc illud divinis Amoris, & doloris est Theatrum, agentis, & patientis DEI hominis vestigijs nobilitatum. *Zelus*: hæc illæ sunt semitæ, hæc viæ illæ, quas guttæ mille, millæque stillæ JESU cruoris, sancti Sudoris pretio ditant. *Pietas*: dum ita ditant, te simul invitant, ut tuum Sudori laborem, cruori amorem fœderes.

Pandit amando sua in cruce JESUS brachia,  
*Zelus*: Fit magnarum alarum tibi Aquila.  
Libani mons sit Golgotha,  
Crux medulla cedri est,

Vol



*Blancha*, Terram Sanctam recuperare. *Uterque* da tua praeliari praelia Domine.

*Blancha*. Et nē Nate fortē mea peccatricis Ancille minū grata Numini accidant vota, totius Aulae repetita cumulemus suspiria, ut optantes, suspirantes benignum audiat, & divinum subscribat: fiat.

*Chorus*.

*Blancha*: Christiana ut triumphem de hoste lilia,  
Concepta confirma Domine praelia.  
Te auctore, protectore, pro tua Gloria,

*Chor*: Pugnantibus certa sequetur victoria.  
Tota spes nostra in tuo brachio,  
Verfatur & auxilio.

Quam speramus, suspiramus,  
Da tuam JESU Gratiam.

*Ludov*: Dum Nostra pro te fervent praeliorum studia,  
*Chorus*: Largire tua nobis vincendi auxilia.

## PARS SECUNDA.

### Numerus I.

*Blancha* à Zelo, & Religione per Somnium representatur futura olim infelix Ludovico belli alea, ejusque captivitas; atque à Mabometanis in Christianissimi Regis exercitum exercendam crudelitas; quibus Ludovico recensitis & hunc à bono Sancti belli proposito non deterret, sed magis stabilis, & confortat.

*Morpheus*. Somne veni! aura leni Blanchæ perfla tempora. *Blancha*. Vale! ò Nate vale! *Morph*: Somne sparge, tua largè, prodigus papavera. *Blancha*: cape Matris ultima, cape Fili Basia. *Morph*: Somne tedi, suavè fœvi in materna pectora. *Blancha*: O Fili! quas in oras Christi miles properas? *Morph*: Somne finge! menti pinge, famem, pestem, funera. *Blancha*: Eheu! quas terras vivis? qui te lesi, quæ te fatales manent cupressi! ò trux Libitina! ò preffis! *Morph*: Somne plura, cordi dura, Matri Sanctæ objice.

*Morph*: Somne mentis comæde!  
Pro focco cothurnum indue,  
Muta theatrum Tragæde,  
Trucem, ferocem Scenam objice.

Com

## Commuta júbila, tuâque gaudia In sœva odia.

*Blancha*. O quæ Saraceni Martis furie! quæ Christiani sanguinis profluvia! ò sœva captivitas! ò barbara Tyrannis! Fili! ò Fili! Zelus, Somne cede, nèque læde ultrà Blanchæ viscera. *Blancha*: Heu me! ubi dego? quæ mihi vis? Ah noli Morpheu sit veritas, tua somni severitas. *Ludov*, quando tandem Mater Matrum optima, dabitur sinè lacryma videre te! *Blancha*: Quousque nate te video, à Lacryma vix abstinebo. Sumus Matres manans rivus, estis Nati caufa rivu, rivo madet præcepis clivus, vos sequaces estis clivi. Nulla læa, nulla tigris, est tam fera, tam immitis, ut catulum quando lædis, aut prolem quando cædis, Parentem simul non ferias.

*Blancha*: Sit læena, licet sit hircana,  
Vel tigris ferocitate Africana;  
Non est tam crudelis,  
Ut si prolem feris telis,  
Nec proli Mater indoleat.

*Ludov*. Nullum ò Mater! corpore toto sentio vulnus; nisi quò ò me inopinò lamentò, modo Natum faucias. *Blancha*. Ah nate pœnitet! *Ludov*, quid illud, quod pœnitet? *Blancha*: Orcus ah invidet! *Ludov*, quidquid DEUS providet, malè orcus invidet. *Blancha*: Sed tamen pœnitet. *Ludov*, reduc siparium. *Blancha*: Pœnitet! me tibi recuperandæ bellum instillasse Palestinæ. *Ludov*, & amabò, cur hæc te pœnitudo? *Blancha*: Ah! quæ per noctem visa mihi? vidi: vel hæc cogitando in faxeam Nioben rigos. Vidi à Saraceno furore te vinci, vinciri, ligari, vulnerari, in servitutem abduci. *Ludov*. Hæcne illa est nubes? hæc tempestas? ah serenate in júbila, illamque mihi toties repetitam revolve regulam: si DEUS hoc vult, non angat hoc te. Et nōnne, his plura plures tulere, qui JESU sequaces fuerit. Sit vincat, sit vinciat, sit vulneret, catener, sit cædar, sit feriat, sit funeret, cruerent, lubens hæc pro Fide, DEO, pro JESU meo, patiar; ite per opprobria, pro Fidei, & DEI gloria, hæc mea erit victoria.

*Ludov*: Hæc magnanimi est dos animi,  
Hæc Christiana victoria:  
Ferre cruces, opprobria,  
Pro DEI veri gloria.

Non

## Non curo tua munde fulmina, Sunt risu Olympo tonitrua.

*Blancha*: Vincor nate pusillanimitas Mater, tuo spiritu vincor magnanimo. Nil ergo restat ad fundendum olim hostem, quam illa assidue meditati, quibus nos oportet animari, JESU patientis praelia: *Blancha*: *Ludov*. Sit ergo Christi passio, deinceps nostra actio; illa robur & vires dabit, illa in scutum nobis habebit.

### Numerus II.

*Regius* Epebium, firmum in proseguendo olim bello sancto Ludovici observans animum; constatum è sibi coevis, innocentem exercitum, ac illustrò exercet; quem dum hinc convenit Ludoviculus, ab eodem Imperator proclamatur; inde dum Lusignanum admiratur; aversum hucusque à Bello Sancto animum corrigit, atque reluctante Malcherico, & Balogno partes Ludovici amplectitur.

*Armin*. Suone jam ordine Martia pubes stat? *Bellind*: stat; & minaci insuper ordine stat. *Armin*: Nullus Herculeum pectus occupat timor? *Bellind*. Singulos bellicus animat furor. *Arm*. Num corpus lorica cristatane caput galea tegit? *Bell*: vix ficin acie Pompejus, aut Julius stetit. *Arm*: Hostine eripere satagit lauros? *Bell*: Lauris victricibus subigere victos decernit Mauros. *Arm*. Nè maurica fuligo liliati exercitû obfuscet intentum, prius exercitus industriò, virtutem probet armilustriò: cave bella, quisquis amas, primo impete subeas; nè quas petis Martis flammæ, his incautus percas.

*Armin*: Resiste cautè principio,  
Nè quod præcepis nimis agis initio,  
Deceptus serò nimis doleas,  
Nè feriaris nocuo vulnere,  
Caput prius serpentis contere.

*Ludov*. Quis isthic exercitus? quæ nova acies? *Arm*. Tuis parati obsequijs, nova Mavortis te tibi sistit progenies. Tibi gestic subdi Ducem tibi Sacramentum avet dicere Imperatori. *Ludov*. Arridet virtus emulæ imitari volens sedula. Sed anne etiam est seria? *Exercitus*, & pluma, & seria. *Ludov*. Num etiam perpetua? *Exerc*. in mortem usque strequa. *Ludov*. Sed an pro Rege & DEO? *Exerc*: hujus Soli dicata Trophæa.

*phæo*. *Ludov*. & hanc fidem juratis singuli? *Exerc*: juramus servi fideles Reguli. *Ludov*. Nec vos ulla terret inferior fors? *Exerc*: Nec ipsa horrida mors. *Ludov*. Ergo, qui hucusque vester furi Regulus, sanctæ aciei factus Duculus, animos, virisque vestras explor.

*Armin*. Hastas attollite! hastis gravate humeros! procedite: hastas humeris deponite! dextro pedi jungite! humi reclinate! dextrorsum vos agite! dextrorsum! dextrorsum! sinistrorsum vos gyrate! sinistrorsum! sinistrorsum! dextrorsum vos circulate! scutis munite pectora! Pars dextra dextrorsum! sinistra sinistrorsum! scuta scutis opponite! tee scuta arietate! priorem locum capeffite! hastas reassumite! vos erigite! hastas attollite! hastis onerate humeros! retro cedite! lineas duplicate! hastas elevate! dextro pede retro cedite! sinistrae hastas imponite! hosti occurrite! hastas erigite! dextrorsum vos gyrate! dextrum pedem retrorsum locate! lævas hastis gravate! in hostem irruite! hastas attollite! sinistrorsum vos circulate! quadrare aciem! aciem bifariam dividite! pars dextra sinistrorsum! sinistra dextrorsum! dextrum pedem retro ponite! sinistrae hastas imponite! arietate! hastas erigite! pars dextra se circulet dextrorsum! sinistra sinistrorsum! dextro pede retro cedite! hastas in lævam reclinate! impellite! hastas attollite! hastis gravate humeros! pars sinistra dextrorsum! dextra sinistrorsum! aciem in cuneum pyramidate! in orbem lunate! in mediam lunam circulate! hastas humeris deponite! dextro pedi jungite!

*Chorus*.

Vive Novelli, alme Dux belli!  
Vive cohortis, anima Mavortis!  
Dic fama vallibus, responde Echo in collibus:  
Vivat Ludoviculus, novi belli Regulus.

*Ludov*: Virtute eja magnanima, cohors cordis mei anima, pede hilari Ducem sequere, belli sancti opus aggredere! hæc mea, hæc vestra sit tessera, hæc omnium Charactéristica: pro Fide, & DEO, aut vincendum, aut non vivendum: *Exerc*: Pro Fide, & DEO, aut vincendum, aut non vivendum. *Lusign*: Confusus animò hæreo, nec satis queo mirari, tantum tenellis cordibus Zelum, benignum indere posse ecelum. Vincimur Balogno, vincimur viri: parvula ætas summos nos superat, sua dum lance Cœlum, non terram ponderat. *Balog*: Cave crepundia indigna Principis cogitatu. *Malch*: Cave Magni Nominis dependia. *Lusign*: Non sunt crepundia, non sunt dependia, quæ cæli merentur dependia.

D

Muto



Muto pristinam, cœlo invifam, muto Sententiam: Non jam terræ militabo, fed pro Cœlo pugnabo. Zelum Blanchæ fequar, & tuebor, Cœlum fpero, Zelò hoc merebor. *Malch:* Vah! quod ftigma Princeps inures ftigmati? *Lufign:* Pseudopolitico nempe mundi dogmati. *Bulogn:* Noli aurem vano dare phantafmati. *Lufign:* Statutum eft, Ludovici fubfcribo pio lemmati: *Pro Fide & DEO, aut vincendum, aut non vivendum.*

*Bulogn: Malch:* Infaufte devintis, fi moreris vincendo.

*Lufign:* Ter faufte devincis, pro DEO moriendo.

*Bulogn: Malch:* Malè triumphas, fi pro gloria fequitur funus;

*Lufign:* Triumphas fanctè, fi mortis præmium eft DEUS Triunus.

Statutum eft: *Pro Fide, & DEO, aut vincendum, aut non vivendum.*

### Numerus III.

**Z**elus, Pietas, & Religio veteranò partim blanche, & Ludoviculi Zelò, partim novò Lufignani fanctiora fapientis recreati auxilîo, artifices conducunt operas, ad fignatius Ludoviculo exhibendum locorum terra Sancta theatrum; Bulognius Lufignani novam vivendi explodit normam.

*Zelus:* Ego Amoris penicillò, Regi cordium dicendam effigiabo orcheftam. *Relig:* Doloris ego fcalpellò Principi fortium facrandam efformabo palæftam. *Zelus:* Tinget penicillum Amor Theandrici miniò cruoris. *Relig:* acuet fcalpellum dolor, in Theandrici petra maroris: petra doloris erit Chriftus. *Zel:* minium cruor fudori immiftus,

*Zelus:* Puniceos para Apelles colores,

*Relig:* Praxiteles voca in juvenem fculptores.

*Zelus:* Majestas coloris, fit fignum amoris,

Quem loquitur cor.

*Relig:* Venustas fculptoris fit fignum decoris,

Quem fculpit dolor.

*Zelus:* Amorem ergo induo. *Relig:* Dolorem ergo præfero. *Zel:* Caltra Amoris ego erigo. *Relig:* Tentoria doloris ego inftuo. *Zel:* Corda, Lypara, velævi, expertes flammæ nævi, mea erunt arma. *Relig:* Crux, mors, catenæ, fanguinæ Chrifti Scenæ, mea erunt parma. *Zel:* His

*Bulog:* Non feram, finceritas in regno ut fiet,

Ut Lufignanus dolis vale det;

Styx cum Tifyphone meum verberant peftus,

Omnis in iras convertitur affectus.

Has minas, has furias, has iras, verfutas, rebellis Bulognio, in fide imperio, fenties anime.

### Numerus IV.

**L**udoviculus ad Maternò blanche poffes, innocente stratagemate, corvas fibi fiftis copias; recreatur his Mater, docet tamen, non militis, fed DEI auxilîo, recuperari Palæftinam, Patriæque fervari poffe lilia.

*Ludov:* Pede laneo (itâ Dux vefter jubeo) pede laneo, divifa in aciem, maternò phalanx occupet poffes. Si Dux amat stratagemas; vocale laudis Thema, amet Silentium. Silere finefcis, quod petis, non refcis; vis hoftem acere, amico placere, condifce tacere. Divifane in Ordines tota ftat acies? *Bell:* ut vides. *Ludov:* Jam tandem flentium vocalefcit in claficum. *Blancha:* Quis heu tumultus, quis novus hoftis, regij atria occupat poffis? *Ludov:* magnanimus adefc miles, virtute potens, & robore, novelli ego militis Hætor, jurati adfum belli protectori.

*Ludov:* Ad arma, duella, Bellonæque bella,

Umbone armatus, ad clades paratus

Exercitus ftat.

Me Duce viftrices, de hoftè ultrices,

Et palmas honoras, & lauros decoras,

Avidus fperat.

*Blanch:* In quem nate armaris? *Ludov:* Tibi indico bellum. Ô Mater belliffima! quas Amor minas concipit, & iras, funt cordis amanti voces; non notæ, aut Odæ feroces. Miles, quem vides, illa eft acies, cujus operâ, amas, & aves, flagras & ardes, ut Palæftina cum Solyms Triumphalis Chrifto fiat victima. Hæc, hæc illa eft cohors, cujus dexterâ, truncata per cadavera hoftis olim ferrò & animò ferar minaci. Nec inanem crede verborum faftum, juratæ, DEO & fidei tefferam audi acies. *Exerc:* *Pro fide & DEO, aut vincendum, aut non vivendum.* *Blanch:* Ô! Fifi quanta paris gaudia Matri, quanto fores, fi viveret, júbilo Patri. Crede interim, crede: Non fic velivola fertur per Pontum Carbasò navis, nec fic nubivaga volat per æthera avis, ut invalefcite, in bella crefcente, corde & mente, recreas me. Ô! felices Genitrices, dum nati illas, quæ indimur

His Amoris armis, eor fpero Ludovici expugnabo. *Relig:* His doloris parmis lacrymas è pupillis evocabo. *Zel:* Est Amor JESU illa vis, quæ medullam rapit cordis. *Relig:* Est dolor JESU tam fortis, omnem fpernit metum mortis.

*Zelus:* Scio ô JESU! es illa vis,

Qui totus corda rapit.

Ah! fcio Theander mi, quòd is Orpheus fis,

Omnes qui tibi conjungi vis.

Trahe, rape cordis amorem,

Amori Achatem noftrum conjunge dolorem.

*Zelus:* Pinge Apelles! fculpe Phidias! pingenti, fculpenti addet amor operas. *Relig:* Formanti, fudanti junget dolor dexterâs. *Zelus:* *Piet:* *Relig:* Omnis labor quisquis fit, ille fuavè, dulcè fit, fi pro honore JESU fit. *Lufign:* Quæ amoris, quæ doloris vos tenet cura? *Zel:* Quæ Lufignani adverfa eft genio. *Lufign:* Non eft adverfa, nec à genio diverfa, illa fancta cura; quæ operum meorum fcopus deinceps eft futura. *Zel:* Ah noli veteri, fraudem novam addere fraudi; quot colores hemifphærà iris, tot dolos fronte tua mentiris. *Relig:* Nôrunt te inferi, odere fuperi, non fimulate. Jaftat pavo criftam, plumam jam hanc, jam iftam; oculata placet penna, voce tamen eft gehenna. Cave propinques! Nam etiam dum abes, fraudibus tuis ades. *Lufign:* deteftor incudem, in qua hucusque dolos prociudi; aurea finceritas, rerum æternarum veritas, mea abhinc erit lima, cui cordis committam ima. Abominor illam laudem, quæ Matrem habuit fraudem.

*Lufign:* Non ultrâ Sinon nominor,

Cor fubdolum deteftor,

Dolos, fraudes abominor,

Cœlum, terramque teftor.

Sincerâ tangor poenitentia.

Dolofæ vitæ defipientia.

Eja Zelus! eja Religio! veftro me jungite confortio, fatis datum fraudis vitio, nullò fidem frangam divortio. *Bulogn:* Ô Lufignane! ô probrum Galliæ pudendum! ô galeata anus! itâne falutem Patriæ publicam privato felis funere? itâ: bella decent Galliæ Pares, fed non, quæ eremi fabricant lares. Juro per cœlum! juro æthera! teftis Phœbus, teftis erunt fidera, non quiefcam, donec meliora fapias, non tepefcam, quoad faniora eligas. *D 2* *Bulogn:*

indimus ftillas, aptamus favillas, has accendunt in lumina, illas augent in flumina.

*Blanch:* Fauftæ Matres, fors felix Parentum,

In natis fi vident clarefcere fe.

Sed paratur illis par tormentum,

Si fructus defcificat à florida fpe.

Eft tamen aliquid, quod gaudia temperat. *Ludov:* Nulla funt gaudia, itâ ftabilia, ut non triftitia, fit intermedia. Quod autem illud eft abyfthium, quod tuum amaricat gaudium? *Blanch:* Nône fperem victoriæ tuo locas in milite? *Ludov:* Quis non locaret, in milite illo, cujus in puftillo, Mars habitat peftore? *Blanch:* Etiam nône in potentibus armis, futuros tibi fpondes Triumphos? *Ludov:* Cur non fponderem? cujus tam fortia, arma funt Mavortia, ut firmiora funt marmor. *Blanch:* Nône & in tua confidis Gallia? *Ludov:* Cur Patrijs non fidem Lilijs? fcio Gallos latè dominari, armis fuis gloriari. *Blanch:* Nec ultrâ eft, à quo robur expetas? *Ludov:* Gallica tibi fufficit virtus, necesse non eft, ut auxilia, aliunde pofcant Lilia. *Blanch:* Ah nate! vanè arma buccinas, cohortes numeras, Galliam tuam prædicas, fi DEUS armorum, Præfes bellorum, tuorum non eft. Ni in hujus confidis auxilijs, defpera Patrijs triumphos Lilijs. *Ludov:* Magiftra te Matre hæc jam olim didici natus, fed non femper menti recurrunt. *Blanch:* hoc eft, quod timeo, quod fæpe recogito, nè inter cafta, nec DEUS, nec aftra, curæ tibi funt. *Ludov:* Hoc Mater, hoc JESUS meus fcit, mens quod alia mihi non fit, quàm pro Fide, & DEO, aut vincendum, aut non vivendum.

### Numerus V.

**L**ufignanus fanctiores fuas blanche, & Ludoviculo intentiones revelat, atque illam, quam in exhibenda Patientiæ Domini Scenâ, locavit operam, parati à Religione, & Zelo Paftionis Deminica Theatri cortinam aperit.

*Lufign:* Ô Ludovicule, Regis Regum Ducule, Blancha, Regni domina, bina Cœli Nomina, Chrifti caftis me adlegite, fancto bello adfcribite. *Ludov:* Ah arce Mater! fubdolo Ave falutantem fcariorum. *Lufign:* Non fum amplius ille, quem fuiffe ah nimis poeniter! vix me ipfum agnofco. *Ludov:* Sed novit te æther, quàm Sinon fis teter, non fimula te. *Lufign:* Ah teftis eft æther, quo ftatu nunc verfer, non fimulo me. *Ludov:* Qui corda ferutatur, non technis fraudatur, ah odit is te. *Lufign:* Qui mentem dolentem, fcit fraudes fpernentem, Is amat jam me. Non ultrâ, Lufignani peftus, vetus doli occupat affectus. *Lufign:*

*Lusfig:* O amatæ! horæ gratæ!  
Quantum reficitis me!  
Dum relicta, fraude devicta,  
Mibi redditis me.  
Vale hospes dolose, dole vale dolorose,  
Jam non ultra sequar te.

*Blancha:* Quis detestari fecit fraudis scelus? *Lusfig:* Religio, & Zeus. Huic in exhibendo Patientis Domini Theatro meam locando oppellam, illam veræ lucis reperi stellam, quæ Palæstinæ obtinendæ spe, ad sanctum bellum animat me. *Blani:* ð! mutatio dextera Excelli. Ah nemo despera, sis licet vindicis, severi Judicis appensus in statera; Nemo despera, si fide fructa, spe veniæ vera, charitate non fera DEO si accidis, Patrem hunc invenis, ah nemo despera! *Lusfig:* Et en jam zelus amoris invento, Religio doloris portento, JESU diligentis, patientis exhibet spectaculum. *Relig:* Primum Ludovicule spectaculum illud cerne cænaculum, quod domus annonaria, cordis divini est vicaria; in hac panem fortium, robor omne cohortium, instituit ille, qui fortior est millibus mille.

*Relig:* En tuorum robor armorum,  
Cœli, mundi fortitudo,  
JESUS dux amantium.  
Hic tuorum centrum amorum,  
Victoriæ certitudo,  
JESUS Rex pugnantium.

*Ludov:* O! Phœbe divinissime, sub nube farris abscondite, O JESU Dux potentissime, sub velo panis recondite! ð esca! ð cibus amorum! ð frumentum electorum! ah elige! in ducem me delige! ut Te roboratus, confortatus, ibi olim vincendo figam pedem, ubi tu primam amoris locasti sedem. *Blani:* Da JESU robor Filio, à tuo qui pendet auxilium focia amorem, Panis foedera candorem albicanti lilio. *Ludov:* O Mater, quam cor confortatum sentio, dum vel illius mihi recurrit memoria, qui fecit memoriam mirabilium suorum. *Blani:* Nil mirum nate: Hic divinus superum Cibus, factus cibus hominum, fortitudo diligentium, terror ferarum est gentium. Spera: qui totus fit amanti hostia, pugnantia pandet Palæstinæ ostia.

*Blani*

*Blani:* Est hæc cibi dos Angelici,  
Est hæc virtus manna Cœlici,  
Firmet ut cor.  
Dape Cœli confortare,  
Cibò sanctò consolare,  
Eris hostis tui Domitor.

*Zel:* Ad Montis Oliveti radices, oculos fige Ludovice, Specta inter oleas, Principem Pacis, tibi parantem adores, si cruari, si sudari, sudorem tuum foederas. Hic illud rubrum est mare, cui sit immergis, cum Moysè fuisse emergis, ad terræ Sanctæ littora. *Ludov:* ð Stillæ Sacratissimæ! ð guttæ calentissimæ! Cor meum irrorate! sitim levate, quæ tam diu mœstus uror, donec barbarus exstinguatur furor. *Blani:* ah JESU! quas ad Patrem fundis preces, precantur Nato illas dona superpetas, per quas Sacras vindicias, Montis Oliveti recuperet delicias. *Ludov:* Nulli Mater parcam sudori, torum me accingam labori, ut ibi belli legam fructum, illaque terra mihi fiat dos, ubi sanguine rore, fecundatus & sudore, effloruit Passionis flos. *Blani:* Sponsus Sanguinum det, ut quoque tuas palmas & oleas, arma & laureas Cœlum fecundet. Verumtamen Nate, non tua, sed DEI fiat voluntas. *Piet:* ð Ludovicule! Heros JESU devinissime, vide illum vinculis stringi, qui solvere venit compeditos; vide trahi in catenas brachia, quæ in Nostros amplexus è Cœlo DEUS protendit. En ligatur illa dextera, quæ dedit dona hominibus. Ah vindica! vindica in auream libertatem, ferream JESU tui captivitatem. *Ludov:* Adsum Divine Amor, amore mei catenate, adsum Gallicanus Hercules. En manus, & brachia, lubens catenas feram, & vincula, lubens capiar, volens vinciar; modò tua captivitas, loci hujus Sanctitas in libertate stet. *Blani:* Extende ð JESU potentia tuæ manus, & in funiculis Charitatis, atrahe loca suspecta monstris barbaræ feritatis. *Ludov:* ð Mater fave moram, ut respirem, meditantem, contemplantem fave horam, præ amore, præ dolore nè expirem. *Desidia:* Actum est de victoria, quam diu mens Ludovici Passionis occupatur memoriâ. *Impiet:* desperatum est de gloria, quoque Matris & Filij jurata viget concordia.

*Desid. & Impiet:* O ostia! est actum de nostro jam triumpho,  
Laurus non reforescet;  
Fulmen sævit ab Olympo,  
Contra nos excandescet.

*Nu-*

## Numerus VI.

*E* Patientis Domini protasi, ad exhibendum catastasium progreditur Zelus, & Religio, dumque illas, spinis quoque cordati Regis Regum scenam exhibet, Ludoviculo ampliores stimulos ad; Bulgis vero & Malcherico salutarem aculeum insigit.

*Ludov:* Incautum venor respirantem, cassa sunt quietis auxilia: omne mihi momentum, trux videtur tormentum! dum, quem totus diligo, JESUM non recogito. *Blani:* Est amor perpendicularium, irrequietus est ridiculus, facis in amando periculum, si cordis lanquefit igniculus. *Relig:* Suppedito, igni pabulum, sed quod inferni furæ, infonti Agno injuriæ, feroc dedere in ferculum.

*Piet:* O rea Afræa! cœcorum dux cœca,  
Cur damnas agnum infontem?  
Ah noli iniqua! ah noli esse sæva!  
In JESUM æquitatis fontem.

*Zelus:* Stat en condemnanda æquitas, in quam condemnans Sævæ feritas; stat reprehensa Sanctitas, sine Patrono veritas. *Ludov:* ð tribunal acerbum! & quid ad hæc æterni Patris verbum? *Relig:* Verbum nè verbum; imò erro! fit Verbum Orator tacitus, ore, linquæ placitum, Stylus illi fluidus, simul est & floridus; Flos namque perorat Nazaræus, Verbum factum HOMO DEUS, ut spretum vindices campi florem, in Ilij Convalij curras odorem. *Ludov:* ð JESU tacens æquitas, hoc ferò cadet feritas, si tui verbi gratia, cordis inundans spatia, Ducem me præveniet, in hostem truncem sæviet. *Blani:* Confide Nate in verbo Divine virtutis, Christianæ trophæa leges Salutis. Verbum, per quod facta sunt omnia, per quod terraniana & vacua, tulit amata mundo toti pascua, vanæ gentis dispellet fomina. *Ludov:* Non dabo oculis quietem, donec terra altum fomnum dormiens, ferò nimis Religioni oriens, è tenebris evigilet.

*Lud:* Non sperate pupillæ,  
Securaturam ullam fomni prius quietem,  
Donec dies aspirent illæ,  
Quæ terræ sanctæ serant salutem.

*Zel:* Ad Sceptra! Coronas Ludovice Nate, ad Regna, Navarra, Galliaque educate! Regem Regum, mundi dignum coronis, fertis redimitum intuerè spinosis. Si arbores sunt homines, in hoc arborum

*Re-*

Regno, JESUS Rex Rhamnus est. ði damnata ad tribulos, terra est & vepres, Rosa inter sentes, JESUS Rex Amoris est. Quot cernis aculeos, tot acres cerne stimulos; coronata Regum patientiæ, liliatæ conjungi petunt Gallia. *Lusfig:* Erunt tua ð Callia! tunc inter spinas lilia, erunt verè felicia, cincta hoc Rhamno cilia. *Ludov:* Nolo ð Ganges! nolo ð Hydaspes, aurum & gemmas in coronam compares, præ omni aurea, corona gemmea, p. cet virginea Regis Regum spinea. *Blani:* Acue ð divine Rhamne! sentes & spinas, in tela, sagittas, ut facris his telis, vis confixa crudelis, tibi Regum accidat Regi, quæ à te despicit regi. *Lusfig:* Discite mundi Monarchæ & Principes: Tunc Regna, terras vigere in flore, cum à coronati JESU pendent amore.

*Lusfig:* Est spinis septa JESU facies  
Sacris Armata telis acies,  
Fugabit tuos hostes ð Gallia!  
His tua si sepiis spinis Lilia.

*Zelus:* Ecce DEUS infinita Bonitas! *Relig:* Ecce homo! obscurata sanctitas. *Zelus:* Ecce DEUS immensa potestas. *Relig:* Ecce homo! illulâ Majestas! *Zelus:* Ecce DEUS cœlorum delictum! *Relig:* Ecce homo, hominum ludibrium. *Zel:* Ecce DEUS Cœli, terræque Dominus. *Relig:* Ecce homo Barabbæ postpositus. *Zel:* Ecce DEUS factus homo! *Relig:* Ecce homo spretus DEUS. *Zel:* & *Relig:* O! quisquis homo in corde scintillam, Christiani amoris geris favillam, honorem DEI hominis, cum jactura tui Nominis à sævè furente, Hebræa libera gente. *Ludov:* O homo DEUS, JESU meus, Ecce homo pusillus, & parvulus, tuus tamen vasallus & servulus, bellabo pro te sedulus. Conforta me, quod opto Regulus. *Blani:* O DEUS inter peccatores reputate! ð homo ad crudelem necem condemnate! da vires! da vitam! ætatem da citam, ut quò Filij flagrat cupiditas, id divina confortet Benignitas. *Bulgis:* etiãme innocens Regulus, armis, quæ nondum stringit in hostem, tua Malcherice expugnat peccata? *Malch:* Ah! occultus quidam ignis, ardet, & consumit me, ad Regis sequelam invitat me.

*Malchber:* Ardeo! Cœlestis quidam ardor,  
Inflammat hoc pectus & cor.  
Uror Æthnæ divinæ ignibus,  
Adduntur sacræ vires viribus.

*E*

*Non*

Non jam ultra Pſevdo-politica  
Vani mundi ſequar deliria.

*Malcher.* Deſertis ergo mundi caſtris, divini amoris dediti aſtris,  
illius caſtra ſequamur imitando; qui nos Achates vult eſſe in JESU  
amando.

### Numerus VII.

*Ludovicus non fatiſ in puro JESU Patientiſ, DEſiſque amore firmuſ ſe au-  
tmanſ, Bello ſacro à ſe aliquando inchoando penè diſſidiſ; verum à  
Blancha, Religione, Zelo & Pietate ultima JEſu Patientiſ Cataſtrophe anima.  
tuſ ad proſequendum propoſitum animatur.*

*Ludov.* Ah novi me Mater, nondum JESUM amo fatiſ! *Blan:* Pro-  
tencræ viribus compagiſ, fatiſ ſic amando agiſ. *Ludov.* Sed poſſem  
magiſ. Amplum eſt meum cor, reſtant adhuc arteriæ, plures amandi  
materiæ, ſcio, poſſem magiſ. *Blan:* Nónne JESUM amas plùſ, quàm  
me, quàm ipſum te? Si totum te ipſum deſeriſ, ipſi JESU cordi te inſe-  
riſ. *Ludov.* Lubens totum me deſero, amans amantiſ conſecro! ſed ta-  
men poſſem magiſ. *Blan:* Scio, quòd amorem tuum neque Mavors,  
nec ulla funerare poſſit mors: illa veri eſt amoris profeſſio, ſi fortis velut  
mors eſt dilectio. *Ludov.* Sic amo, ſic ſemper amavi; ſed adhuc poſ-  
ſem magiſ. *Blan:* An fortè terreni alicujus amas lucri gratiã? *Ludov.*  
Ah amo JESUM gratis; ſed nondum amo fatiſ. Sit enim amem itã, ut  
ſuperum avita, in Cœlo aſtra ſita, nondum JESUM amo fatiſ, qui  
poſcit amari magiſ.

*Ludov:* Ardor juratæ hoc poſcit Pietatiſ,  
Me JESUM nondum amare fatiſ.  
Ah! da DEUS id mihi poteſtatiſ!  
Ut tandem te DEUM poſſim amare fatiſ.

*Ludov.* Dicam, quod ſentio. *Blan:* Enodã gordium. *Ludov.* Non  
amo hunc illo ſenſu, non illo mentis conſenſu, quò amas tu. Meum  
amor eſt nanuſ, tuuſ eſt Enceladuſ. Meſura paſſionis, norma eſt  
amoriſ. Tu pateriſ diutiùſ, ego vix pati didici; Tu cruceſ ſerſ ala-  
criùſ, ego formido hanc injici. Hæc illa mei Amoriſ eſt crux. quam  
licet nondum ſeram, jam valdè crucior. *Pier:* Noli ante cruceſ, cruceſ  
cruciari. Jam ſuavem, amabilem, levem, portabilem JESUM hanc red-  
didit. Gravata hæc humeroſ; ſed ſublevat animoſ. *Blan:* JEſumne  
ſequi

*Ludov:* O Crux Arbor una Nobiliſ, ò arboriſ JEſu fruſtuſ nobiſ  
lior: conſerva ætatiſ meæ floreſ, ut illum fruſtum ferat, qui in tuum  
creſcens Amorem, cruceſ tuam non deſerat.

### Numerus VIII.

*Ludovicuſ coram JESU Crucifixo recuperanda olim Paleſtina dicit Sa-  
cramentum.*

*Ludov.* Adhuc aliquid reſtat Mater? quod in ætate præſtare poſſem  
illa, quæ annoſ & vires nondum favet, ut cor meum JESUM fatiſ amet.  
*Blan:* Id unum ſupereſſe autumo, ut innocenti voto, corde & animo  
toto te adſtringaſ; quòd, poſtquam pius annoſ æther dabit, Palæſtinam  
zeluſ tuuſ expugnabit. *Ludov.* Fave moram Mater:  
Jam voti normaſ concepſi. Eo, & JESU meo, duci meo vovendo,  
ſpondendo, cor meum in anathema appendo. O JESU Crucifixe, ò  
Regum Rex Maxime, Cœli, terræque Domine: Ego Ludovicuſ tui  
Gratiã, Galliarum, & Navarræ Rex Nonuſ, Rex Chriſtianiſſimuſ,  
Tibi Chriſto Redemptori, Tuo ſervuſ juratuſ Honori, coram Cœli  
Domina, Angelorum Regina, Totã aula tua Cœleſti, Tibi DEO Regi  
meo promitto, ſpondeo, volênſque voveo, gementiſ ſacra Palæſtinæ  
loca ſaracenoſ jugo preſſa, ſanguiniſ proprij diſpendiò, virium omnium  
impendiò, in ætate majorenni, amori tuo perenni, velle recuperare,  
recuperataſ tibi ſoli, tibi uni adunare. Sic me JESU adjuva, votum  
meum comproba.

*Ludov:* Tibi JESU dico votum,  
Votum hoc confortã.  
*Blan:* Tibi dedo cor devotum,  
Tuo id conformã.  
*Ludov:* Volo te diligere,  
*Blan:* Volo tibi vivere.  
*Ludov:* Pro te bellare, pro te pugnare,  
Inter cruceſ ſtatuo.  
*Blan:* Pro te zelare, te redamare,  
Pro te mori non renuo.  
*Utreq:* Ab hoc voto nemo noſ ſeparabit,  
Nemo religabit.

JESU

ſequi detreſtabiſ? *Ludov.* Sequar quocunquè juſſerit; ſed amor adhuc  
puſilluſ, ille multum eſt timiduſ; néve in via deſiciat, penè totuſ febr-  
ricitat. Occurrit illi ſemita, non ſentibus horrida, ſed truci hoſte tu-  
mida; occurrit iter, non petriſ, faxiſ arduum, ſed durum rupe cor-  
dium. *Blan.* Dic nate tuo amori, frigenti ingere languori: Hoc DEUS ſe-  
vult, quid angit hoc me? *Ludov.* Ah revoco pavidaſ, mentis curas langu-  
idæ: ibo, ibo! quo ire ille vult, qui nunquam non bene vult. *Zel.* Si  
Principi Principum, Palæſtinæ ſubjicere viſ imperium, en illum: cui fa-  
ctuſ eſt Principatuſ ejuſ, ſuper humerum ejuſ. Crux nota eſt regaliſ,  
eſt via triumphaliſ; quiſquiſ lacertoſ cruci detreſtat ſubdere, aut pari  
via Duci reſugit incedere, veram ignorat Appiam, ſacri triumphi ſemitam.

*Zeluſ:* Eſt Crux Regaliſ, eſt via triumphaliſ,  
Cui Appiæ calliſ cedit quirinaliſ,  
Viam laureatã hanc calcare,  
Eſt plùſ, quàm de millibuſ  
Feriſ bardis hoſtibuſ  
Triumphare.

*Zeluſ.* Et nè inani exaggeratuſ elogio ad vera Trophæa autumes  
callẽ, vide poſt calcatã hanc ſemitam, in cruce triumphantẽ JE-  
SUM. Stat victor in Crucis Solio, extenſaſ gerit palmaſ; ut palmaſ illi  
conferat, qui hunc ſequi deſiderat. *Relig.* Sacriſimi janua lateriſ, eſt  
porta triumphaliſ; hanc qui avet ſubingredi, victorem JESUM velit  
ſequi. *Zel.* Eſt Crux cedruſ immortalis, eſt arbor ſinè carie, eſt novum  
Capitolium, celſuſ monſ Calvariæ. In hoc celſo colle, victoreſ illi  
triumphant; qui in mundi valle pro JESU verè militant. *Blan:* Eja ergo  
nate, accingere ad prælia Domini, ſubſcribe tuum Nomen JESU No-  
mini,

*Blan:* Incide! inſculpe Nomen! cruciſ ligno  
JESUM orbis fruſtum portare digno.  
Creſcente arbore hæc, creſcent tuſ amoreſ,  
Creſcent cruceſ deſideria,  
Florente hac florebuſ ſacri laboreſ,  
Florebit & victoria.

E 2

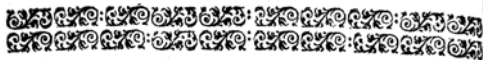
*Ludov:*

*Ludov:* Corde ergo magnanimo, voto conformi animo, dum bella  
ſancta meditor; Chriſtiani eja Principes! Reges, Monarchæ, Duces,  
veſtra ſub ſigna militeſ, ire jubete pugileſ; ut ſædere unanimo, Hecto-  
reſ magnanimo, cum Cælum annoſ, & vires dabit Ludovico, jurato  
reſiſtentiſ inimico, Portaſ Ottomanæ forniceſ, veſtreſ convellamus,  
& cardineſ; utque ubi labarum poteſtaſ explicat infernaliſ, ibi, Crucis  
vexillò erecta, ſide Chriſtiana architeſta, porta ſtet Triumphaliſ.

*Choruſ:* } JESU Rex triumphorum,  
} Rex armorum, Dux amorum;  
} Virtutuſ tuæ ſacratæ cruciſ,  
} Sit parma, & umbo noſtræ ſalutiſ.  
*Ludov:* } In te eſt victoria, quæ vincit mundum,  
} Quæ bellum reddit ter ſecundum.  
*Blan:* } Hæc eſt belli gloria.  
} Quæ à noſtra nunquam recedet memoria.

O. A. M. D. G.





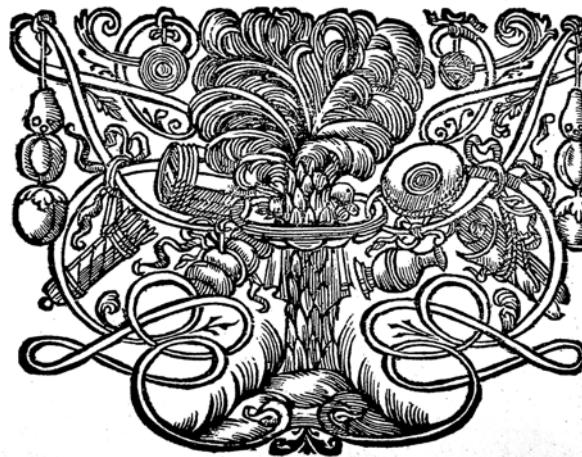
Nomina Canentium Actorum.

*Bulognius* : D. Wenceslaus Pfeiler, Moravus Sternbergensis  
 A.A.LL. & Philo: Magister, Theologus primi Anni, Bassista  
 Gradicii.  
*Lufignanus* : D. Antonius Ferchert, Moravus Olomucensis, Phy-  
 sicæ, & Mathematicum Auditor, Tenorista Gradicii.  
*Malchericus* : D. Andreas Loserth, Moravus Fulnecensis Logi-  
 cæ Auditor, Altista ad OO. Sanctos.  
*Blancha* : Joan: Thame, Boëm: Manicensis, Poëta Discar: ex  
 Sem: S. Xaverii.  
*Zelus* : Marti: Michl Mora: Mezricensis, Poëta, Discan: Gradicii  
*Armindus* : Joseph: Cuculinus, Mora: Olom. Synt: Discan:  
 Gradicii.  
*Defidia* : Carol: Augustin Morav: Sternbergensis, Gramma-  
 Altista ex Sem: S. Xav:  
*Diana* : Fran: Richter, Morav: Fulnecensis, Gramma: Discan:  
 Cathed: Ecclesia.  
*Impietas* : Ignat: Exner Mora: Libavienfis, Gram: Disc: ad OO  
 Sanctos.  
*Religio* : Joan: Antl Mora: Hohenstadiensis Grammatista, Altist.  
*Ludovicus* : Philippus Loserth, Morav: Fulnecensis Gram: Disc:  
 in Cathed: Eccles:  
*Morpheus* : Fran: Thame, Boëm: Manicensis, Princi: Altista, ex  
 Sem: S. Xav:  
*Bellindus* : Simon Hartvvig Mor: Pralicensis Prin: Disc: ex  
 Convi: Pontif: Cæsar:  
*Betas* : Joseph: Antl Mora: Hohenstadiensis, Parvifia Disc: ex  
 Sem: S. Xav.

And

And. Thomes Mora: Budifchovienfis Rhetor: Bassist:  
 ex Sem: S. Xav:  
 Franciscus Bernard, Mor: Sternber: Gram. Disc: ex  
 Sem: S. Xav.  
*Capsivi*: Wilhelm: Richter. Mor: Tribovienf: Gram. Teno-  
 rista, ex Sem: S. Xav.  
 Joseph: Watter Boëmus Kamnicensis, Prin: Altista ex  
 Sem: S. Xav.  
*Chorus*  
*Venatorum*  
 &  
*Militum*. Maxim: Richter Silef. Bentzenfis, Poëta, Altista  
 Gradicii.  
 Christophorus Czilske Boë: Wolfersdorffen: Syn:  
 Altist. Gradicii.  
 Christoph. Stupanek, Boë: Woftrzehavienf: Synt:  
 Tenorista Gradicii.  
 Bernardus Thraumb, Morav. Tribovienfis, Ex  
 Sem. S. Xaverii, Parvifia.  
*Venatores*. Carolus Mathman, de Rosenthal Mora. Hradistie.  
 Poëta.  
 Ignatius Hiebel, Morav: Olomucensis Poëta.  
 Josephus Mathmann, de Rosenthal Morav. Hra-  
 dist: Poëta.  
*Salii*. Raymundus Kominek, Eques ab Engelshaufen,  
 Moravus Mirovienfis, Syntaxista.  
 Joannes Hentzel, Moravus Nadiensis, Syntayista.  
 Maximilianus Kominek, Eques ab Engelshaufen,  
 Moravus Mirovienfis Grammatista.  
 Carolus Katzer, }  
 Joannes Hawel, } Moravi Olom: Synt:  
*Milites* Josephus Pifchowsky }  
 Lucas Knipandl. }  
*Ludoviculi*. Stanislaus Monfe. } Morav. Neofad: Syntax:  
 Franciscus Heger. } Franc:

*Honorarii*. } Franc: Pustl. } Moravi Olom: Principista.  
 Franc. Samuel. }  
 Ignatius Tonfern, Moravus Neofadiensis, Principista.  
 Joannis Kwapil, Moravus Auffensis, Principista.  
 Josephus Fratzel, Moravus Olomucensis Principista.  
 Nicolaus Schuppler, Moravus Tribovienfis, Principista.



288. Jephthas ([Blank] April, 1726)

T.1875/5

**JEPHTIAS**  
Filia Paterni Voti innocenter Rea  
à  
**JEPHTE**  
Patre, Judice, Myfte,  
In necem vocata, condemnata, Infolata  
Theandricæ illius Tragœdiæ Typus & Figura  
In qua  
Sic DEUS dilexit Mundum, ut Filium suum  
unigenitum daret.

*Quam*  
**REVERENDISSIMORUM,**  
**SERENISSIMORUM, ILLUSTRISSIMORUM,**  
**PERILLUSTRIUM, ADMODUM REVERENDORUM,**  
**EXIMIORUM, PRÆNOBILIUM, CLARISSIMORUM,**  
**EXCELLENTISSIMORUM, CONSULTISSIMORUM,**  
**DOCTISSIMORUM**  
**DOMINORUM DOMINORUM**  
**SODALIIUM**  
Suorum  
*Pie Contemplationi:*

Typis Olomucenſibus, 1726.

Cumprimis verò  
**HONORI, ET VENERATIONI**  
**REVERENDISSIMI, ac ILLUSTRISSIMI**  
DOMINI DOMINI  
**GUILIELMI**  
**ADALBERTI**  
**LIEBSTEINSKI,**  
S. R. I. COMITIS à KOLOWRAT,  
Domini in Biskupitz, Cathedralis Ecclesiæ  
Olomucenſis  
**PRÆLATI PRIMI, ET DECANI.**  
**DIGNISSIMI RECTORIS**  
SUI, AC PATRONI GRATIOSISSIMI,  
ALMA CONGREGATIO  
**LATINA MAJOR**  
**BEATISSIMÆ**  
**MARIÆ,**  
**VIRGINIS**  
GLORIOSE IN COELOS ASSUMPTÆ  
Melodramaticâ scenâ exhibit  
In Academico Collegio Societatis JESU Olomucii die Aprilis  
Annò 1726.

*Cum Facultate Ordinarij.*

**ARGUMENTUM.**  
Suppeditat historia Lib. Judicum Cap. 11. à v. 30.  
**PARS PRIMA.**  
Numerus I.

**J**ephthas, Patre contra Ammon castra in Moenib metante,  
per otium acu phrygia holocaustum Isaac depingit; verum  
acu fallente manum, sanguine innocenti candidam sin-  
donem purpurat, Patrique bellum gerenti cruentam cla-  
dem submetuens, per Patrophilum, seu amorem Filia in Patrem, fini-  
terioris omnis certior fieri, atque à prosequendo bello deterri facit.

*Jephthas:* Non decent pudicas otia puellas. Ut semper sint mun-  
da, in motu sint undæ, fit putrens cloaca, quæ stagnans est aqua. Ah!  
ergo ne! ah mecum ne! dulcis Arachne: esto ah nendo: esto texendo,  
vota in mea prona ah DEA!

Date fila! feres date!  
Manum labori, telæ candori  
Commodate Ladaptate:  
Quem tela hac pingo tenellum  
Hac quem sindone fingo puellum,  
Dignus est amore, dignus hoc labore,  
Isaac est bellus, isthic puellus,  
Hunc amante, acu provocante  
exprimo.

*Jephthas:* At cheu! quod me fallente acu vulnus? quod omen sin-  
donis candorem meo vitat cruore? *Patroph:* Impugnant rose Lilia,  
quod infons Princeps Filia, solum bucusque candorem amaveris, non

A 2

ruborem patientiæ. *Jephthas:* Anne cruentam Genitoris denotat ce-  
dem? quod si ita: ah jam sagitta cordi infligta exanimat me. *Patroph:* Noti  
terrer; non semper omnia, mala sunt omnia, velut nec omnia vera  
sunt somnia. Non omnis in neces radiat Cometes.

Pone nubila, hæc gementis  
Nubes mentis, in diem clarescet.  
Pone mæsta suspiria,  
Luctus crede evanescet.  
Non omnis Cometes  
Infelices adfert neces,  
Quod videtur phœnomenon fatale,  
Non semper est lethale,  
Luctus parit gaudia.

*Jephthas.* Nondum lugubri serenor phænomeno: in plenam Lux  
diem, ah rarò abscit, in imbres Aurora, si manè rubescit. Scio o-  
men; sum sanguis Patris filia, hic venis elius, quid? nisi fusi, aut fun-  
dendi Paterni sanguinis est nota? *Patroph:* Non Patris invicti, Ammo-  
nis sed victi, aut vincendi notam esse puta, non eadit funere, qui sit  
pro æthere. *Jephthas:* time ah arma! nè teme telum, si id deposcit,  
si sic vult cœlum: adhuc, adhuc tacita quædam lingua, auri cupressum  
infusurrat, & lessum.

Ah nondum serenor!  
Non cessat cor timere;  
Risum quamquam venor,  
Non cessat mens lugere.  
O mihi benigni superi!  
Summo chari ætheri,  
Ah date olim ridere!

*Jephthas:* Quid penè excors ago Filia? & verò, quid moror? cur  
pharetrâ Lacertos, martiali furas non armo cothurno? cur Patri non  
succurro? occurro? *Patroph:* præcipitem cave cursum, cave occursum:  
sæpe præceps dum cervus currit fati inscius, telum incurrit. *Jephthas:*  
Quid igitur superest Consilij? *Patroph:* me tui vice castra sine adire. *Jephthas:*  
*Jephthas:* Neque times? *Patroph:* Est amor miles, inanè times; hydra sit  
obviet, alter Alcides in feram læviet, *Jephthas:* Nè folus eò ites, vel

me sine volites, quam cor distavit, adjungam pennam. *Servillus: Acu rem tetigi dum dixi: pupilla & femina, res una, vox gemina. Sit fortis Camilla, vel prudens Sybilla, si tamen hanc cædis, paulillam vel lædis, jam facta pupilla, est tua Sybilla. Est, est pupilla, & femina, res una, vox gemina.*

Quid quid agis, malè agis, si non facis,  
Tua quod Sybilla vult.  
Si quæris serenæ dulce tempus pacis.  
Fac quod delicata, fac quod tua  
pupilla vult.

*Jephthas: Vade ergo Patrophile, vade! id unum at adde: Patri pugnam disuade. Patroph: Eo. At factisne tutè? Cydari vestiar alia, novam mutabor in formam, aliunde amor vix dicendus amor est, si Protheus non est: dum amor vultum fingit, jam hunc, jam illum, verum à falso distinguit, tenit Cavillum.*

## Numerus II.

*Ammon trajecto Jordane, longiore itinere lassus, castra fixit in Galaad, militique sesto Baccbo & Morpheo litare indulget; à Patrophilo, Jephthiadis veridam agente, observatur; quod, ut Jephthi innotescat, Patrophilus iter accelerat.*  
*Ammon: Vicimus undas! faustoque remoto tumidi Jordanis undosa superavimus terga. Fessa eja subsiste prora! marina quiescite lina, pone vela lassâ carina! celcufina miles intona!*

Este plausus, & tripudia,  
Fausti belli præludia!  
Post sulcatas Thetis undas,  
Lunas ages victor secundas;  
Bellona fertum præpara.

*Dux I. Vive magne Ammon! alter vive Jason! aureum tempus, aureum vellus, tibi Galaad spondet florida tellus. Ammon: Time Galaad! pavescit Maïpha: ferrèa procellâ tuas inundabo oras: Sum major Hercule, non hoc in Littore, mea tentoria, sifter & gloria. Plus ultra mea Calpe, plus ultra sita est Abyla, non sistam meo hic Marte, plus ultra nitar aquila.*

A 2

Bell

Bellicosa, mens gloriosa  
Usque plus ultra fertur;  
Non est segnis, non otiosa,  
Donec obtento sine gloriatur.  
Instar aquilæ evolabo,  
Ultra Calpen emigrabo.

*Ammon: Acue miles ferrum! imò suâ nondum stringe vaginâ, Viatrices laureas, hilaris præcedat pampinus. Prævia quies acuat ferrum! Non prehendit falco celerardeam, sed primo in conatu, pugna amittit alcam, si quies dextræ venatoriæ, huic præviæ, spes non sit victoriæ.*

Vis felici Marte pugnare,  
Tuo hosti insultare,  
Bellum læta, præcedat quies,  
Pugnæ præludat quietâ dies  
Securo ergo pro trophæo  
Dedicentur castra somno, & Lyæo.

*Ammon: Vires eja Miles repara fesse! quies menti succedat oppresse. Dux II. Tua Rex benignitas, data largè massica, sunt non animositas, nova sunt classica; quæ dum fauste castris resonant Martem, mortem hosti intonant. Ammon: In orgia ergo disponente tentoria Lusûs licentia, luxûs frequentia, sopito Marte serio, sic castris pro imperio; Lyæus, Morpheus, quietis uterque DEUS, sua largè viâ præbeat, & papavera.*

*Patroph: Habenda in pretio est fortuna, nè inconstans cum instabil mutetur Luna. Dum aura ventulis spirat Milejsis, & mare lentulus hinc Etesis, tunc vela laxanda, tunc jura sunt danda faventi, ludenti æquari. Propero! Ammonis licentiam, fœmi indulgentiam, vigili Jephthæ desero.*

## Numerus III.

*Patrophilus Thygatrophilo, seu amari Patris in Filiam, obvius, ad persequendum positum, habetur explorator; oculatus tamen observatus, volatus, atque ad Jephthæ amicum delatatur.*

*Thyगतroph: Quis pharetraus castris vicinat Scythes? ad arma: et arma Israël! explorator adest Ammonites. Patroph: Non sum Ammonites, non Geta, non Scythes, furur sum bajulus spei, securus nua-*

*cius trophæi: Me vetero. Thyगतroph: Te tragædo. Patroph: Me felici, Thyगतroph: infelici. Patroph: Viatore. Thyगतroph: delatore. Patroph: gettinabit. Thyगतroph: funcerabit. Uterque. Lauros victoria. Patroph: Me latore. Thyगतroph: grassatore. Patroph: Luculento. Thyगतroph: fraudulento. Patroph: rectorebit. Thyगतroph: desforebit. Uterque. Israël's gloria. Patroph: nè puta è corde sincero manare fella, aut ex olea procudi posse ferra; nunquam dulci è fonte amaræ manant undæ, nec corde ab infonte fluunt res minùs secundæ. Thyगतroph: frustra adscitimo nivis candore, sceleris contegis facem; ad securim, ad necem, diram miles abripessem. Patroph: Mens recti est testis, sum amor, non pestis, sum veri, sinceri gaudij fons, certa indè Israël's promanat victoriæ spes. Sum Patrophilus, Jephthæ dilectus. Thyगतroph: Es, es fraudis Architectus, es tetræ Nepos Alethûs. Patroph: Alios natales, lucinam aliam meus habet affectus: saepe sub hispido amygdali cortice, dulcis latet nucleus. Sæpe sub nubilo sol latet aureus, villo sub hispido acceptus nucleus.*

Vultus Phæbi nube velatus,  
Signum sinceri est amantis.  
Latens sub velo immutatus,  
Idea cordis est constantis.

*Thyगतroph: Quantum, ah quantum mentem percellis, dum me dubijs involvis procellis. Jam credo, discredo, jam furo, jam amo, jam ventò minùs secundò, quassa velut jacet arundo. Jam amor nexum, dissuadet modò amplexum: sum ventò impulsâ avicula, sum pontò jactata navicula, quò ferar nescius; num amem incius. Patroph: Si Acandidem non nolcis ex voce, dignosce ex penna, lege: Thyगतroph: Heu me! itane demens poteram furere, Patrophilo non credere? Ah parce furenti, furorem plangenti! Es, es nostri fœderis dulcissima spes. Patroph: Non sunt diræ amantium iræ, furorem simulant, affectum solidant, majore cum fœnore, amoris fœdus solent inire. Fave, iter ut accelerem, nè ferienda fera suò, elabatur laqueò.*

## Numerus IV.

*Jephthæ Ammonis in Galaad adventu territus, dum anceps fluctuat, à Religione in spem erigitur; ab adventu vero sinisterioris ominis nuncio Patrophilo spe sua rursus concidit; demum tamen, vinò & Morpheò sopita Ammonis castra à Patrophilo audiens, animatur, solâque Religione arbitra vocat DEO pro victoria.*

Religio:

*Religio: Non metuat fulmina, cui militat æther. Jephthæ Sed anæ militabit? Religio: Modò Cælimiles sis; auxiliò DEI, reciproci trophæi, particeps sis. Sit hostis barbarus ipse sit tartarus, exfurgat in bella, non time duella, tibi militat æther. Jephthæ: Sed anæ militabit? Religio: Vivit DEUS; cujus potenti brachio Israël's inermis stetit indemnis, armatus sed Phærao, maris merlus est chaos.*

Vivit DEUS! vivit Numen!  
Tibi venit victoria;  
Erit columna, & columnæ,  
Fax erit, erit, & lumen,

Si pro ejus bonus miles certas gloria.

*Religio: Vivit DEUS! cujus manu, opèque Divina mœnia ruent Jerichuntina: Muris vallata, viris armata, sit potens Babylonia, tota hujus concidit colonia, si DEUS tibi, illi fulcrum non est. Jephthæ: Sed an erit? Religio: Vivit DEUS! usque armatus, semper paratus tueri Ge deona suum est. Jephthæ: Ergo à Coelo, quas lauros spero, has anchora implecto. Vivit DEUS! vivo ego DEO; sit vivam, sit occidam, vivendo, occumbendo, pro Israël's trophæo stabo, cadam DEO.*

Nulla me terret falx libitinæ,  
In spem nixus opis divinæ,  
Spero hæc confortabit me.

Pugnabo DEO, pro cujus trophæo

Vita, & mors, fausta futura est mihi fors.

*Jephthæ: Sed me! quæ inopina in castris facies? Patroph: Quæ coram conspicis, sum is, quem diligis, cor Umigenitæ, sum Amor filis, mæstus, & lætus, sum natæ veredus, Patrophilus sum. Jephthæ: Quæ nubila ætheri fereno? quos fluctus æquori mices amæno? Patroph: En natæ pennam; quæ volantis instar mæsti turturis, per fata, vireta, per prata, vineta, amore ducente, dolore sequente, ad Patris sinum provolat. Jephthæ: Hec nos! novis femur terroribus! certi interitus nuncia, infausta prævolant omina. Religio: Erigere Jephthæ, erigere! Vivit DEUS: non est desperandum, si pro DEO militandum.*

Dextro Marte pugnat miles,  
Si pro DEO in hostiles  
Arma vertit acies;

Inim



Inimica vis fundetur,  
Robur hostium solvetur,  
Ut à Sole glacies.

*Patroph:* Et crede: jacet Ammon Lyæd fessus, fomnò oppressus; in hunc si ferrò, si dextra vindice ferris, laurum tibi paras, pacem paris, & Oleam terris. *Jephte:* Certane refers? *Patrophil:* Est cor sinceræ, est instar ceræ, huic tabellæ, nè puta me velle, ut minùs bellæ, infint fabelle. Luce omnia clariora puta. *Jephte:* Posito ergo metu, pro DEO, & populo, justa capeffo arma. Ammonis temulentia, hostilis somnolentia, vigili observata oculò, velut navis allisa scopulo, subfidet merfa, planget everfa.

Arma illa Dux capeffam,  
Hostem quibus laceffam,  
DEUM non agnoscentem;  
Imò non ego, sed DEUS, quod credo,  
Iram detonabit, fulminabit  
In furentem.

*Jephte:* Unum restat, quod sola Religione arbitra decidendum stamo. *Patroph:* Sola Religione? me non confcio? *Thygartroph:* me non admiffio? *Jephte:* Cùm quis DEI causam agit, amor quisquis ille fit, à consilio absens fit. *Thygartroph:* ergòne intimos cordis Confiliarios à pectoris ede, exules patièdre. *Jephte:* cùm quis DEI causam agit, amor quisquis ille fit, à consilio absens fit. *Patroph:* Nec scire amatam hæc volens nam? *Jephte:* Non oportet ut Filia, Patris omnia sciat consilia. *Patroph:* Non nata, amata? *Jephte:* cùm quis DEI causam agit, amor quisquis ille fit, à consilio absens fit. Statu, solam Religionem, DEI causam acturus, testem volo. Tunc causam DEI agis sine vitio, dum nulla hæc fœdat amoris conjunctio; sed sola, & una, major omni fortuna, moderatur Religio, Votum percipe, quo summo me obstringo Bellatori DEO.

Omnipotens Numen! à cujus nutu cœli, & terræ pendent cardines, in cujus dextra est sita mors, & vita, cujus potentie inclinant se laureæ; tibi DEO forti, si meæ victoriam das cohorti, spondeo, juro, ac voveo: quid quid reverso victori meæ primum occurrerit domo, tibi sacrum, sacras cadet victima ad aras. *Religio:* Bene est, beatè est! hæc tua vota, Cælo devota, lauræas ferent, triumphos ferent.

Nemo est Numen depræcatus,  
Supsirando lacrymatus,

B

Cui

Cui non propitium,  
Hostis in exitium.  
Tulisset auxilium.  
Sunt preces scutunt, & arma,  
Sunt ensis, umbo, & parma,  
Quà hostis funditur,  
Et Ammon retunditur.

## Numerus V.

*Jephtas reditum anxie suspirans, per Patrophilum voti fit compos. Eundem tamen ad intimis Patris consilium non admiffum admirans, velut erroris cupidam in amando Patre angitur, ipsaque socia Fortitudinis, Magnanimitate, castra Paterna adire statuit.*

*Jephtas:* Ah redi! optate ah Mercuri Patrophile redi! Nulla dies quiesca, non hora fluit læta, quousque infcicia, vivo & nefcicia, quo statuta sita, sit Patris vita? *Serville:* speculam pere, vide: num colle, num valle? num undâ, num calle? anhelò num velò, benignò cœlò Patrophilus repedet? Ah redi Patrophile! redi! aut si nequis, per blandulum auræ sibilum, optatum mihi in jubulum, quo statu degat, num lauros legat? Pater nuncia. Non magis dura est tortura, quàm nefcire, quod reficere cor amantis vult.

O Cor! quàm es inquietum,

Quàm dura es vis!

Alter te velit si nefcire,

Quod tam avidè refcire,

Tam follicitè vis.

Est cordis fœva tortura,

Si nefcis, quæ vis futura.

*Serville:* Consolare mæsta Princeps: nulla tam cita, volat sagitta, veloci ut planta velut Atalanta, Patrophilus remeat. *Jephtas:* meroris, anne gaudij est bajulus? *Serville:* Repetita suspiria lugubre aliquid denotant. *Jephtas:* Heu! quod me! quod membra riphæum gelu! morior nata, si vita meæ vitæ, cor cordis, si Pater exanimis est. *Patroph:* Vivit Pater. *Jephtas:* ô vox lapsa Olympò: redeunt corpori vires, viribus vigor, cordi vita; nox luctuosa cedit, dum Patrophilus Phæbus meus redit. *Patrophilus:* Vivit Pater. Sed nefcio, quo sinistro in Natam

auctus

auctus affectu, calentes tuos amores, frigido excepit corde; mæque, sola Religione arbitra, à confortio exclusit cum dicto: Non oportet, ut filia, Patris singula sciat consilia. *Jephtas:* Ah scio Paterni causam repudij; meam Pater deposcit presentiam. Ego, ut adesse, ego peccabar: sincere amans dilectum, non solum mittit affectum; quod præfens potest dicere, non sivebit absens agere.

Sincerus non est affectus,  
Si quod petit dilectus,  
Non das, si præfens non explicas,  
Si solum absens id communicas,  
Amare Patrem præfens non tardabo,  
amantem amabo,  
Mentem illi totam præfens dabo.

Neglecta compenso; Ibo! ibo! domestica colo versa in hastam, Patri si non juvamen, feram nata solamen. Tu interim Patrophile age, ut Fortitudo, Magnanimitas, itineri accincta, in turmas distincta, laurus societ.

## Numerus VI.

*Jephte sopitum Bacchò & Morpheò obruens Ammonem, eundem secundo Marte cadit, àiisque Eucharisticis Numini laudibus renovatque votò, triumpho in Maspha habendo se accingit.*

*Explorator:* Adhuc repetitò ronchò pulmonem Ammonis miles follicat. *Jephte:* Metenda est seges, dum suam tempus falcem suppeditat; metenda vis est hostica, dum minimè metuenda. O Numen! Israëlis tui sacrum esto ancile! agmen fugato hostile! Esto mihi scutum DEUS, voti ego perffo reus. Eja miles DEO, & duci jurate, cbras hostium animas ad sulphurea tartari stagna fuga! proffiga!

Eja miles uni DEO, eja jurate!  
Sterne hostem, perde tumidum.  
In salutem Israëlis consecrate,  
Miles sterne perfidum.

*Omnes Voces:* Eja victrices litui sonate! ferra, & lauros dextris aptate: Magni Jephte gloriâ, parata est victoria. *Dux I.* Jacet digna cæberò victima, trifauci dente rodenda, paludi orci mergenda. *Omnes:* Magni Jephte gloriâ, parata est victoria. *Dux I.* Victus est Ammon, victa

B 2

bar-

barbaries, Duci DEO fideli, toti Israëli, novus pacis instat meridies. *Omnes:* Magni Jephte gloriâ, parata est victoria.

Eja Pæanem canite, voces plausus date,  
Jephti lætos victoriæ triumphos acclamate.

*Jephte:* Non meò auxiliò, sed DEI auspiciò, tuisque miles animis, hostis jacet exanimis. *Dux II.* Tam DEI auspiciò, quàm tuò consiliò, eisque Jephte animis, jacet hostis exanimis. *Jephte:* Si quæ victoria Marte sterit meo, hanc omnem victorum victori dico DEO. Huic laude Eucharistica mecum triumphator miles gratis accide. Præmium te dux, quod posces (juro) feres.

*Religio:* Tibi ô DEUS! sacramus,  
& Corda nostra damus,  
*Thygartroph:* Habe hæc tanta Israëli  
Habe pro victoria.

*Jephte:* Stetimus ad aram Numinis, cumulavimus Sabæa acerris thura; amodo Patrij dum nos manent Penates, triumphans miles in Galaad regredidre. *Thygartrophile,* tu Natae Galaadinoque civi paræ nuncium victoriæ feres. *Thygartroph:* O quæ civis ciebit gaudia! quæ nata ibit in juba, quando post nubila, fœvæque tonitrua, candidis cygnis, niveis signis, quam ferrum proffigavit, pax aurea repedabit.

O quod solamen Cives beabit!  
Pax dum revecta candidis bigis remeabit.  
Cedent curæ, & nubila,  
Choreas agent, tripudia,  
Cedent curæ, & tædia,  
Choreas agent, gaudia,  
Et amatæ Patris natæ cor exiliet,  
Quando victorem, Ammonis domitorem,  
Patrem audiet.

## Numerus VII.

*Jephtas, Magnanimitate, Fortitudine stipata, Patris castra aditura, per Thygartrophilum obiente victoria nunciatus accipit; verso proinde in plausus bellico apparatus, solique dolore remanere jussu, Prima Patri fieri ubi stans quam dolor cavere jubet, nè præcucia tripudia, meroris, fians praludium.*

Jephtas:

*Jephtias*: Etiam mascula virtus in sexu castra locat fragili: Ut Bariumphet de Sifara, socia Heroi jungitur Debora: Non sola solus a moderatur Mars; etiam bella, Bellonæ, magna sunt pars.

Martis stipendia  
Sequar, & bella,  
Spiro incendia,  
Licet tenella,

Si Pater Hector audit inter praelia,  
Amazon cur non dicar Patris filia?

*Jephtias*: Mecum eja Magnanimitas, eja Fortitudo! quod pulchra t nos gloria, ad Patris tentoria, mecum progredere. *Magnanimitas*: Suum ut Hesperus solem. *Fortitudo*: Umbra ut corporis molem.

*Utraque*: Sic mens nostra magnanima, utriusque sic una anima, ta in re non deferet te. *Jephtias*: Quid peregrinus sonitus litui?

*Uls*: Thygatrophilus sanctis lætitiæ signis advolat,  
*Thygart*: Lætare Nata, dum sperata  
Adest tandem victoria,  
Cedent infesta Bellonæ nubila,  
Festiva mentes excitat ad jubila.  
Patrem amænat, bellum serenat.

*Jephtias*: Ah me! non capio me! es cor extra me, non sentio te! s cordi excordi, cor menti gaudenti communicat se, non capio Eja suscepti itineris socia, dum lauri pacis nunciæ, novæ signa o sunt lætitiæ, posita casside, positis armis, redditis jaculis, redditis, cytharæ sonò, tympani tonò, patri feramur obvia. *Fortitudo*: m triumphali in acie præire volēs? me jubes? præibo: Si gerenda, enda rei est magnitudo, restè agmen ducit fortitudo. *Magnanimitas*: Nec minùs placet magnanimitas, si par rei exigit gravitas. *Patris*: Habet amor pennas, habet & antennas, si vis, ut prævolem, vel ænavigem, nullo calle invio primus Patri obvio. *Jephtias*: primas nulli cedo: sio chara filia, prima Patri obvia. Pone ibis amor, juxtaufus, honor, totum agmen reget cor, solus exul erit dolor.

Clangentes inter tubas, amæna inter æra,  
Ferendo vota, mente concepta sincera,  
Patri Nata obvio.

B 3

In nexum

In nexum, in victoris amplexum;  
Plena tripudijs, plena jubilibus,  
Non tardando, nec morando,  
Læta nata propero.

*Dolor*: Nescis ò Jephtias! nescis ò nata! quas calces vias, nescis amata; Non omnis est via, callis ad gaudia. Sunt sæpe tripudia mæroris præludia, Ah ergo cave, quod meditaris, quò incitaris, ah fave ave, ah ergo cave!

## PARS II. Numerus I.

*Jephtias* agens triumphum Patri, cum júbilo facta obvia, ferali avo paternum cor sanciat, totamque triumphum potestatem in lugubrem commutat scenam.

*Jephtias*: Ergo Phæbò! Phæbò serenò, ortu tandem votis amæno, diu optata, pridem sperata, chara adfunt tempora! tandem largita, diu petita, cordis adfunt jubila. Jam ita: ah ita: novus velut Phæbus effracto noctis poste, pacatis Pater rebus, sic victo redit hoste.

Dum sol novus fracto poste  
Pater redit victo hoste,  
Solem nata salutabo,  
Patris ulnas involabo.  
Dignus est amore lætias,  
Qui depulso hoste factus est cor Patriæ.

*Jephtias*: Jam cor saltit gaudiò, jam! jam triumphales audio strepere lituos, rotasque victrici volvi axe. O aureò aurora revecta Eoò! purpureo dies exorta è sole, quæ Patri natam reddis, Patrem natæ re-rebis. *Jephte*: Eterno Numinis favore paratæ, reduces victoriæ, Patriæ adimus limina. *Jephtias*: Ipsa jam Patris vox auri, cordique illabitur, Substite turba socia! prima in amando, Patre salutando, volo esse filia. O quos Pater natæ reddet amores! propero, festino, nè quis palmam amanti, aut amoris brævium præcipiat tardanti. Amate ave Genitor! *Jephte*: Heumè! filia mea decepsisti me, & ipsa decepta es, Genitor! ò infelix Genitor! perij Pater! peristi cum Patre nata! ò fata! acerbal horrificæ ò fata! *Jephtias*: Heu me! frigidus coit pavor sanguis, verba

106

torpefeunt faucibus. *Paterph*: Natæ languescenti, succurrite occiden-ti. *Jephte*: ò Jephte! miserande Jephte! ideòne vicisti, ut perires? ò terra! ò vales! ò signa! ò undæ! quò ferar, quòve ibo? quam o-rum deplorandus adibo? *Thygartroph*: Unde ò Jephte! unde tanta com-moti animi tempestas? unde fulmen? *Jephte*: Ah! nata est tempestas, Nata est fulmen! inò ego sum Natæ tempestas, ego fulmen. *Jephtias*: Ah Pater! *Jephte*: Nè Patrem nomina. *Jephtias*: Sum, sum amor Patris filia. *Jephte*: fuisisti, nunc luctu repleas cilia. *Jephtias*: sum tua, sum pu-illa. *Jephte*: fuisisti, nunc sed lacrymosa stilla. *Jephtias*: sum scio Patriæ corculum. *Jephte*: fuisisti, sed nunc triste cordi jaculum. *Jephtias*: sum nata, scio, jaculum, sed amoris arcu jactum; par reddi peto spiculum, amoris artefactum.

*Jephtias*. { Ah redama me! } *Jephte*. { Ah fugio te!  
          { Amor nè fuge me! }           { Dolor pellit me.  
          { Sum filia, tuum respice cor, si despici, morior.  
          { Si amænas meum cor, tota glorior.

Ah nè tarda rescire; si pereundem est, peccam ego, vivat Pater. Quid files? cur obmutescis? *Jephte*: Huc enses! huc tela! huc hastas, ne fatis date! *Jephtias*: Ah Patrem! servate! Si ego sum doloris rea; en mea, si sum rea, colla lacte lota, in nata morti tota, in florida spe, ferro conficere me! feri Pater! lubens eadam Nata, modò dolore tu sublevè-re. Cur natam fugis? fugasti Ammonem persequendo, mène perse-queris fugiendo? *Jephte*: Discede nata! discede, monco. *Jephtias*: quò ire? quò abire imperas? ad Seythas, ad Getas postremas orbis me-tas, ibo, ibo, si Pater ire vis. *Jephte*: ò crudelis! heu nimium filia in Patrem crudelis! *Jephtias*: Quam rursus in me nesciam fulminas senten-tiam? Pande crimen; ut id aut insons diluam, aut nocens desleam. Cer-ne acciduum tuam Pater filiam; dic quo rea agar crimine, ni vis, ut hoc nata in limine, morte vitam finiam. *Jephte*: Assurge nata. Sat tibi illud scire sit, nata cum Patre concidit. *Jephtias*: Sed quomodo? quæ petra sumior, saxò constantior, visa fortuna, nunc velut Luna. Mœstum concidit. *Jephte*: Ah nimis citò rescis, quod nunquam rescis se volēs. *Jephtias*: Non cessabo lacrymari, in momenta contristari; nisi dicendo stetit cataractas, luctui modum ponis. *Jephte*: Diu est deliberandum, nè; quod incautè loqueris, cum fortè volueris, revocare non poteris, malum deplorandum! si Patrem amas, discede tantisper filia, moram-que deliberanti, fave. *Jephtias*: Obsequor Patri filia, Fors cedendo, obse-

*Jephtias*: Etiam mascula virtus in sexu castra locat fragili: Ut Bariumphet de Sifara, socia Heroi jungitur Debora: Non sola solus a moderatur Mars; etiam bella, Bellonæ, magna sunt pars.

Martis stipendia  
Sequar, & bella,  
Spiro incendia,  
Licet tenella,

Si Pater Hector audit inter praelia,  
Amazon cur non dicar Patris filia?

*Jephtias*: Mecum eja Magnanimitas, eja Fortitudo! quod pulchra t nos gloria, ad Patris tentoria, mecum progredere. *Magnanimitas*: Suum ut Hesperus solem. *Fortitudo*: Umbra ut corporis molem.

*Utraque*: Sic mens nostra magnanima, utriusque sic una anima, ta in re non deferet te. *Jephtias*: Quid peregrinus sonitus litui?

*Uls*: Thygatrophilus sanctis lætitiæ signis advolat,  
*Thygart*: Lætare Nata, dum sperata  
Adest tandem victoria,  
Cedent infesta Bellonæ nubila,  
Festiva mentes excitat ad jubila.  
Patrem amænat, bellum serenat.

*Jephtias*: Ah me! non capio me! es cor extra me, non sentio te! s cordi excordi, cor menti gaudenti communicat se, non capio Eja suscepti itineris socia, dum lauri pacis nunciæ, novæ signa o sunt lætitiæ, posita casside, positis armis, redditis jaculis, redditis, cytharæ sonò, tympani tonò, patri feramur obvia. *Fortitudo*: m triumphali in acie præire volēs? me jubes? præibo: Si gerenda, enda rei est magnitudo, restè agmen ducit fortitudo. *Magnanimitas*: Nec minùs placet magnanimitas, si par rei exigit gravitas. *Patris*: Habet amor pennas, habet & antennas, si vis, ut prævolem, vel ænavigem, nullo calle invio primus Patri obvio. *Jephtias*: primas nulli cedo: sio chara filia, prima Patri obvia. Pone ibis amor, juxtaufus, honor, totum agmen reget cor, solus exul erit dolor.

Clangentes inter tubas, amæna inter æra,  
Ferendo vota, mente concepta sincera,  
Patri Nata obvio.

B 3

In nexum

Ducis voluntas est Regina,  
Mens militis sit agnina  
In agendo, obsequendo;  
Sit res dura, sitque ardua  
Est obsequendum, simul & parendum;  
Satis id militi sit,  
Si Dux exigit id.

*Dux I.* Novimus atramen Jephthen; cujus Princeps hæc regula est: nil unquam agere, nisi fida à latere, comes ratio sit. *Dux II.* Sit Comes illi ratio, præposterò tamen imperiò, nobis inter gaudia est legendum. *Patroph:* Filia, filia, hæc Patris cruentat ilia. *Dux I.* Modica stellula obumbrare possit solem? *Thyagatroph:* Modica atomus oculo, majoris est sæpe causa doloris; quàm allitus in scopulo nauta habet maroris. *Dux I.* Perspecta mihi filia est innocentia; si contra hanc armatur Pater, in se tela vibrat. *Dux II.* Cognitus mihi est filia amor; si hunc incusat, seipsum condemnat. Qui amantem lædit, vel infontem cædit; sibi telum insigit, vulnus cordi insigit. *Thyagatroph:* Quod quod telum illud sit, in natam Pater dirigit. *Dux I.* Si contra infontem arma movet, nos contra se provocat. *Patroph:* Nullam causam crede magis, dignam cœlo, mundò agis, quàm tuendo, defendendo Innocentiam.

An orbe existit toto  
Tàm ferum, bardum, sævum cor?  
Affectu quod non possit commoto  
Movere innocens amor.

*Dux I.* Sed quibus in Jephthen feremur armis? *Dux II.* Congiarum jurando nõnne militi sponpondit illud ut det, verbisque fiet, urgebimus; at non aliud, quàm si filia delicto innocente Patrem offendit, offensam ut remittat, natam in affectum admittat. *Omnes:* Subscribimus consilio. *Dux I.* Prius tamen luctus originem, mororis scaturiginem, juvat investigare, sed unde? *Patroph:* Ad Jephthæum conclave vigil stabo ego. *Thyagatrophilus:* Ego arcani conficiam Religionem consulam. *Dux I.* Agite, & si quid in infontem filiam moliri volet Pater, certiores reddite.

C

Nu-

*Religio:* Et crede nata non erit tam invita, ut parva pro victoria, pro Genitis suæ gloria, nolit victimari. *Jephthe:* meipsum funerabo, pro nata immolabo. *Religio:* vitam quidem finies, non tamen illud ages, quòd votireus es. *Jephthe:* Sed est mea pupilla! *Religio:* Sed DEUS major illa. *Jephthe:* Est unica spes mea. *Religio:* Sed DEUS major eâ. *Jephthe:* Est illa, est amor meus. *Religio:* Sed illa major DEUS: Non es Jephthe æquus cor, est ita libras lanceam, si tenes sic bilancem, ut tuus amor præponderet. *Jephthe:* Ah amo DEUM plùs quàm natam; nolim tamen immolaram. *Religio:* nisi natam immolas, nisi hanc sacrificas, DEUM magis non amas. *Jephthe:* ò Numen! da lumen, ut voto ita stem, nec natam immolem.

Non sum meus, tuus sum, scio, DEUS,  
Sum scio voti, tibi sum devoti, scio, reus.  
Tu sed parce, procul arce, nè tam citæ Parcæ,  
Natæ innocenti, stamen scindant non merenti.

*Jephthe:* Quid tandem agendum Religio judicas? *Religio:* Dispõnenda est Jephthas, ut quod videtur horribile, reddatur suave, & amabile. *Jephthe:* Ah quæ lingua persuadet, ut natæ sit amabile, quod vel feris est horribile. *Religio:* Meæ curæ negotium committe; non erit eorum tam immitte, ut Patre jubente, DEO sic volente, voto non velificet. *Jephthe:* I ergo! & filia nuncia! imò corrigo imperium; non, non nuncia. Si enim prompta innocens Nata necem suscipit, jam anima corpus Patris vegetare desinit. Est nata anima, est vita mea, *Religio:* Sed DEUS major eâ. *Jephthe:* Age ergo! quod agendum judicas; id tamen fatage: ut DEUM Pater amem, & natam non immolem.

#### Numerus IV.

*Patrophilus & Thyagatrophilus clam auditam voti seriem, neque à Religione impeditam, sed ab ea magis sollicitam observantes, contra Religionem armantur. Eandemque mortis nunciolum Jephthiadi deferentem, ut hostem redarguunt, intentionemque impedire student.*

*Thyagatroph:* Tandem patefecit, quid decretò, tam secretò, mæstum Jephthe presserit. *Patroph:* Tandem clarescit, quis doloris in victoris corde fulmen scripserit. *Thyagatroph:* Religio! ò ingrata! ò inhumana Religio! tunc? cui à cunis se Jephthas obfrinxit, crudelem mortis falcem in infons acnas Lijum? *Patroph:* ò cordis, plùs quàm aeni, pectoris ò ferrei! ò fera mens! *Religio:* Thyagatroph: Nulla est fæviore orbe toto vis;

C 2

#### Numerus III.

*Jephthe Religione arbitra deliberat; an? & per quam votum, enatæque inde mortis sententia filia nuntianda sit? deligitur Religio.*

*Jephthe:* Cœli solique fator DEUS: quas cheu lacrymabiles patimur vices! pectus discinditur, cor fibris avellitur, vita deferit me; omni sentitur vena, trux laniena, mors insinuat se, Vivo! sed nil nisi animi afflicti vivum sepulchrum.

Cor meum fugit vita,  
Amoris pro sagitta  
Dum furor arma exerit,  
Telum in natam acuit.  
Victor, noverca forte, si perdo filiam,  
Vincat à dura morte, & vitam finiam.

*Jephthe:* Egone Natæ vespillo? Natæ innocenti? prius fixæ Polo decident stellæ, flamma prius fiet focia procellæ; quàm voti fatum, infortunatum, victus victor, Gemens Pater, possim ut velle! *Religio:* DEUS non irridetur: quid quid durum videtur, si tamen DEO detur, est promissis standum, non est revocandum: DEUS non irridetur. *Jephthe:* Alii Cœlum placabo victimâ: *Religio:* Non carebis vitiò, si Caina sacrificiò holocaustum vitias. *Jephthe:* non Cain auctore, Abelis sed more, dabo cœlo primitias: sunt mihi sum vagulæ, in campis oviculæ; harum lædissima, una gratissima, albente cum vellere, infonte pro fecelere, fiet victima. Hanc immolabo, hanc cœlo dabo. *Religio:* non prima vagula fuit ovicula; Sed innocentiula, quæ occurrit filia. Non licet immutare, quod DEO voti dare. *Jephthe:* Omnia ergo, quæ possideo, DEO immolo, sacrifico. *Religio:* Nondum voto stas, si illud non das, stare quòd vovisti, dare sponpondisti.

Malè metes, si quas DEO debes  
Sacrare, tecum luctaris, confidaris,  
Primitias.  
Temne natam, Natæque amores  
Cave, noxias nè serò experiaris  
Blanditias.

Religio

obsequendo, mæsta serenabo cilia. *Jephthe:* Tu jam amate miles victor, cia conde tela, lauros, palmas peplò vela; nigra taxus, mæsta cupressus, tempora cingat; cesser Pæan, succedat Iesus, luctus gaudia stringat.

Plorate! ah me deplorate!  
Victo victori, Iesum triumphatori  
acclamate.  
Tela, hastas mæsta incingat cupressus  
Læto Pæani, lacrymosus succedat Iesus,  
Plorate victorem, plorate me!

Nil jam restat, nisi ut æquus judex deliberem, voti causam jube ponderem: ita amem filiam, ut DEUM non offendam, ita DEO fatisciam, ut natam non occidam. Mæste deliberanti Religio jungate focia.

#### Numerus II.

*Triumphans militæ cum Thyagatrophilo, & Patrophilo, succedantem Victorici Pæani nentiam, Jephtheque angores admirans, originem luctus indagans fatens; ad quod fideliter agendum Thyagatrophilus, & Patrophilus suam appropinquat operam.*

*Dux I.* O lugubria imperia! nigra taxo funestare gloriam, lex militi triumphanti, heu nimis ardua! tristitri fortuna in prospera, res amaris est præpostera.

Detriumphatus hostis, faustè fugatus, jacet, prostratus  
Et luctus coronet militis gaudia?  
Non decet laureatus, fertis ut coronatus  
Mæsta, tam funesta, miles ferat imperia.

*Dux II.* Sed actum est: solida in terris nulla est voluptas: òt Flore Regnum calens deoquit æstas, sic fulcra Regnorum frangit alcioe potestas; & insuper: sit licet aspera sit res præpostera, fatis militi sit, si Dux exigit id. *Dux I.* Malè tempus veris, sæva confundis hyemem; bellum malè geris, siluctum fers pro scenore. *Dux II.* Luctus. In pro scenore, damna sicut pro munere, fatis militi sit, si Dux exigit id. *Dux I.* Dux militem, ratio gubernet Ducem: mala sunt imperia, quando reus feria, voluntas Regina, ratio est ancilla. *Dux II.* Sit ratio serva, sit ancilla; parendum tamen est sine illa, si aliud libertina, voluntas non vult Regina; fatis militi sit, si Dux exigit id. *Dux I.*

**Jephte fervetur & stemma  
Mens, vires, artus, impendatur & vita.**

*Patroph:* At heu! quò subdolum Religio gressum? *Thygotroph:* Me hercle mortis nuncium Natæ latura discessit. Nos eja Patrophile cura maneat lyncea, Religionis vasa observare consilia.  
*Servillus:* Serville! quid tu ages? Si domicella Princeps, ad lugubrem damnaretur mortem? ensem Paternæ manui subtraham, ferrum suffurabor, fur appellabor! Non furaris, si amatum, si dilectum in affectum amantis restituis.

Non curo cavillò nominari,  
Digitò vel monstrari:  
Servillus Paterni furoris est furunculus.  
Dilecta modò si Nata,  
Ad necem tristem damnata  
Modò hæc, meus vivat amorculus.

**Numerus V.**

*Religio Jephthadi, nuncupatum Patris votum defert; restitit hæc se ad pælagum nuper omen, dum effugiatum phrygia acui Isaac holocaustum proprio cære purpuravit. Nascitur in dæ luctu & mortis horror.*

*Jephtias:* Hanc nempe lugubrem, nuperum omen præfagit tragædiam! Et Scenæ tragædus fieri poterit Pater? *Religio:* Cui volens nollet obsequi, id promisso adactus, reus voti factus, nolens debet exequi.

*Jephtias:* Ego Jephthas? ego Patris chara charis, spes avita generis, ego fati in speratis fiam larva funeris? non credo, ut velit. Dimidium animæ, cor Patris novi intimè, novi amorem, novi favorem, non credo, ut velit. Vellere albenstem, teneram bidentem, mansuetiores neci non dant animi; & Pater immolare non veretur filiam? non credo, ut velit. *Religio:* Ah nollet velle, testes sunt stellæ; nisi supremo, cor suum DEO, fieri nollet rebelle.

Testes sunt stellæ,  
Quod nollet velle  
Ferro ferire,  
Suam perire

Unigenitam:

C 3

Nisi

Nisi juratam  
DEO dicatam  
Fidem fervare,  
Vellet & dare  
Integerrimam.

*Jephtias:* Non dum credo, ut velit, nec velle ut possit. *Religio:* Exemplo Abrahami poterit velle, quòd mallet nollet. Et maxime, si filia heroicè obsequendo, eidem cum Isaac risum pareres. *Jephtias:* Ah vellem extemplo, Isaac exemplo, vellem ah vellem! prompta nata obsequi; si Cælum vetaret, votumque frustraret; si nollet, ah nollet; necem quoque exequi. *Religio:* Migrandum est semel: nil usque duras, nil usque stat; rubigo caras enecat gemmas, nubila bellas obscurant stellas, nil usque stat; migrandum est semel. *Jephtias:* migrarem è vita ad mortem perlubens, si Patris ad atria, illa ex Patria, daretur regredi; sed heu! cum semel abimus, jam litus adimus, unde carinà, licet festi, aâ, non datur revehi.

Solent soles abire,  
Nigram noctem adire;  
Constetunt sed redire  
Post transacta longæ noctis spatia.  
Nobis vitæ quando dies occumbit,  
Illa nox fatalis cunctis incumbit;  
Unde nunquam repedare,  
Nec usquam remeare  
datur gratia.

*Jephtias:* Siste Titan Pyroentem! siste tauros Cynthia! siste necem imminet, mortis siste tœdia! Moriar, & moriar lubens; sed non tam citò; nemo falcem in virentem messor mittit segetem; nec me Pater innocentem natam sternat vegetem. Moriar, & moriar lubens; sed non tam citò. *Religio:* Sunt statuta cuique sua moriendi tempora: brevia alijs nent Parcæ fila sorores; annos, & dies, alijs favent longiores, migrandum est semel. *Jephtias:* Dummodo non tam citò. Est ah ardua, nimis quam res ardua, citò mori, dum vivere restat diu.

Nu

**Numerus VI.**

*Jephte ad suscipiendam per Religionem annunciatam mortis sententiam, se innocente filiam, inter Paterni cordis duella disponit.*

*Jephte:* Jàmne chara Jephthas, hucusque tibi inficias, rescisti Paterni cordis scyllas? *Jephtias:* Scio, Sed non credo: fuit fidem pietas, mei Patris suavitas; ah! non credo, quòd dulcedo tui cordis filia, sit futura hostia. *Jephte:* deliberatum est. Crede chara filia, cades cœlo victima; sic Pater vovit, sic cœlo juravit. *Jephtias:* Charam tibi Natam, in spem stirpis datam, mortis ad amaram damnare possis aram? non credo, ut possis. *Jephte:* deliberatum est: est promissis standum; nam sum voti reus, estque cœlo dandum, quod exposcit DEUS. Es chara mihi Nata, sed charior ille, qui amari præ creatis, cunctis bonis adamatis, debet, & vult.

Adamatæ sint res creatæ,  
Plùs amatis his creatis,  
DEI mei amor est.  
Vix hæ ortæ sunt, vix & natæ,  
Mæstum cernuntur denatæ,  
Nihil in hoc orbe constans est.

*Jephte:* Deliberatum est: Numen plùs amare quam cor meum, filiam; Illi immolare, cœlo dignam hostiam. E prævisa tua morte, parca fuit victoria; è fatali tua sorte, stet Pater, stet & Patria. Quid multiplici suspitua reciprocas anhelitu? *Jephtias:* Ah vellem; & libenter vellem! sed est difficile, vix & possibile, ut mori velim, quod nunquam didici. *Jephte:* Robur æther dabit, modò tu consentias; Numen confortabit, modò non dissentias. *Jephtias:* Sit robur Numen det; sit pro me æther stet! est tamen difficile. *Jephte:* pulchrum est pro felicitate Patriæ mori. *Jephtias:* Pulchrum! sed est difficile! *Jephte:* Gloriosum obedientis filia, posteris exemplum dabis; *Jephtias:* Sit licet exemplum dem; si tamen succidis vitæ spem adhuc manet difficile. Non possum Pater mori. *Jephte:* Et mihi votum revocare non licet. Moriére Nata; sic Religio, sic Pater, sic DEUS jubet. *Jephtias:* Volam ergo! ah! heu! corrigo volubile dictum. Non, non approbo præcoci impetum lingue: mori, heu mori! nimis est difficile. Volam tamen: quia Patrem amo; sit amara, sit felixa mortis conditio; hujus amaritudinem, mæroris magnitudinem, Patris vincit dilectio.

Corde

Corde armor virili,  
Sacro me totam illi;  
Qui vitæ, & mortis,  
Omnis meæ fortis,  
Dominus est.  
Dabit robur morienti,  
Dabit vires innocenti,  
Scio, DEUS meus est.

*Jephtias:* Moriar in! quia Patrem amo; qui non natæ vitæ, sed hujus morte amari vult. volo mori, sed amori Patris sacra victima: Hoc amore fugit horror, hoc auctore cedit dolor, parit mors solatia. Illud Pater fave obsecranti, ne lugubres tibicines, vel præfixæ flebiles morti meæ ingemant: Non horret mortis tœdia sincerum natæ cor; facit hæc tripudia Patris mei amor.

Procul luctus, procul hinc fletus,  
Instat lætus, dies facetus;  
Non terrore, mortis horrore  
Non jam tangor ullo timore.  
Dum cœlum, dum DEUS,  
Dum sic Pater vult meus.

*Jephte:* Heu nata! vel sola moriendi promptitudine, jam me exanimas. Quid heu ages? cum infons cades, Patris tui dextera. *Jephtias:* Mea morte opto Nata, ut illa vivas tempora; quæ millena, ter amona, consequantur sæcula. Animos Pater indue! dum rota prompta, tota volens, ad necem volo, ad hanc me præparo. *Jephte:* I! Nata, dum ego animos colligo, ut id perficiam, nec moram injiciam, quod citò DEUS fieri vult.

**Numerus VII.**

*Patrophilus, & Thygotrophilus auditò supremò Jephthe immolandi Filiam decretò, ipsiusque Jephthadi, ad id exequendum inclinata voluntate, contra Patrem sortem movent arietens; Eundemque scyllam inter & charybdim stantare faciunt.*

*Thygotroph:* Audisti? novissimum Patris decretum? promptam

hila

filie moriendi voluntatem, audisti? *Patroph:* Et audiendo totus, quantus sum amor; flentis Niobis more, grandi istus horrore, obrigui in marmor. *Thygartroph:* Et hoc fieri finemus? *Patroph:* Nemo sic in vagam, arcum tendit damam, ut vires impendam, totum me impendam, ut à decreto, non fat discreto, Jephthe dimoveam. Non finam, dum vivam, ut amoris ilias, tumuletur Jephthas.

Ah præbe! vires mihi æther præbe,  
Da cohortes!

Quæ mecum in bella armentur,  
Meo foederentur  
Cordi Zelotes.

Non finam, dum vivam,  
Ut Nata hanc mortem  
Crudelem hanc fortem,

Immiti Patris dextra subeat.

*Thygartroph:* Et hem! jam focia Religione, enssem, & flammam, amulum, & aram immitis præparat Pater. accelero, enssem eripio, ignem sopio: siste curas immaturas, siste Jephthe furias. *Jephthe:* Sine curas, jam maturas, quas exposcit æquitas. *Religio:* Cede amor Religioni invade. *Patroph:* cede Religio amori nostro injuria. *Jephthe:* Heu! ad quod me evocari sentio duellum: Non tam ferum sævi gerunt scythæ bellum; quantum amor, & Religio, suo fisci in consilio, me citant in duellum: heu me! qui vel DEO rebellis, vel in Natam cogar esse crudelis. Neutri subscribo. Sequar morem Pelicani, dabo meum sanguinem, huic amoris decumani ponam Pater limite.

Crudelis cede manus!

*Thygartroph:* Aliter Pelicanus,  
Suam amans prolem, docet amare.  
Filie in favorem  
Tuum fundes cruorem.

*Religio:* Alio voto teneris; Natæ sanguis petitur. *Patroph:* Tigrisne eris? ut, quem lege naturæ veteris, sanguinem bibas? *Religio:* Non violatur lex naturæ, dum auctori creaturæ obtemperas. *Patroph:* Tu tace! *Jephthe:* nimis crudelem horrefcit necem animus. *Thygartroph:* Et merito; Quæ enim Nemea occidit catulos lea? *Religio:* Nulla lea, nulla

nulla fera, lege voti tenetur, severa. *Patroph:* Tu iterum tace! *Jephthe:* Illæne, quæ stellarum quot bellis æther fulgurat ocellis, tot venusta sider gratijs? Hæc me Mythe? me Judice? imò me carnificem cadat Patre? votum revoco, retracto rejicio. Vivet Nata! *Patroph:* & *Servillus:* Vivat! vivat! in spem Patris, suæ Matris in solamen, chara vivat Jephthas. *Religio:* Non licet. *Patroph:* Tu tace! *Jephthe:* Ignosceat DEUS! novos nata in amplexus ruo. *Patroph:* *Thygartroph:* *Servillus:* Rue! rue! defolata in amplexus tuæ natæ, charam ama filiam. *Religio:* Non licet. *Patroph:* dixi, tu tace! *Jephthe:* Præceptum fuit votum. Statuo, innovo! confirmo, vivet nata. *Patroph:* *Thygartroph:* *Servillus:* Vivat! vivat! in spem Patris, suæ Matris in solamen, chara vivat Jephthas.

*Thygartroph:* Non est votum Cælo ratum,  
Si non fat deliberatum,  
Præceptum vovisti, nolens dedisti  
Illud, cui semper standum,  
Longâ morâ est pensandum,  
Quod nolens voves, non vinculat  
Quod ignarus das, non obligat.

### Numerus VIII.

*Jephthas mori festinans, Patri luciant, jamque votum revocanti, nova lucida sit materia. Hanc ad exequendum votum dum ipsa animat, persuadet, jamjam decollanda, nisi à superveniente fidei Ducum manipulo, in promissum sibi jure jurando à Jephthe, obtenta victoriâ, premium Nata vitam petenti, novo impeseretur ariete; vincente tamen Religione, & Filie moriendi promptitudine, major sui, quam hostium Victor, innocentis voti ream sacrificat Natam.*

*Jephthas:* Ite læti! ite pedes! vestrum in fine est iter. Calco bysum, calco flores, læta morti confector; non me terrent mortis fores, prompta has ingredior. En me Pater! non lucstantem, sed oprantem; non gementem, sed volentem; dextræ tuæ victimam; *Jephthe:* Aliam Nata occine oden: vives! vives! annos, dies, vives; vives canos cines, Patri in solatium.

Vives longævus, soles vives serenos,  
Paternum in solamen.

Ab

Ab amore dictata, lex est mutata;  
Paternum superstes vives in levamen.

*Omnes:* Vivat! vivat in spem Patris, suæ Matris in solamen, chara vivat filia? *Jephthas:* Quos ludos Pater edis? an non credis, Natam velle, & libenter velle mori. Volo! volo! nil jam obstat, mors jucunda, ter secunda sola restat. Ithæe ferta, quæ insontem ornaat frontem, crede certa, lætæ mentis morientis, sunt indicia. Exequere votum! en ensis! en nivea cervix! en jugulum! quid dubius hæres? erisne flexu imbelli, imbellior Pater? Dux? Victor? *Jephthe:* Nata! tu? & unica? *Jephthas:* Sic vovisti: Quod Numini semel das; si apicem immutas; jam data in fide non litas. *Patroph:* Nè tu nova Patri causa vulnera; nè infons tibi ipsi mortem accelera. Nemo Dominus vitæ est suæ.

Nemo sibi, nemo vivit  
Est vivendum, non cadendum,  
Quando DEUS sic præcipit.

Hunc morte non amabis,  
Cor divinum vulnerabis,  
Contra hujus voluntatem  
Tuam sacras si ætatem.

Repeto: nemo Dominus vitæ est suæ.

*Religio!* Ità! si Dominus vitæ non velit. *Patroph:* Tu tace! *Jephthas:* Ut video Pater, nemine arbitro causa nobis agenda est solis. *Jephthe:* Ad nutum ergo abesse singuli. Tu tamen nata vives. *Omnes:* vivat! vivat in spem Patris, suæ Matris in solamen, chara vivat Jephthas. *Jephthas:* Ergone serio sancta juratum fide votum revocas? & hoc tam remerè? *Jephthe:* Non possum, ut moriâre. *Jephthas:* Et ferre potes, ut facilegus? DEO infidus dicare? *Jephthe:* Amor non finit. *Jephthas:* Vince te ipsum! vince amorem; nè in te Cæli concites furorem. *Jephthe:* Non possum, ut innocens moriâre. *Jephthas:* Non sum innocens, votum fecit ream. *Jephthe:* Quid quid agis, amor non finit. *Jephthas:* Sed DEUS exigit. Nè tardæ Genitor, nemo est arbiter, nemo, qui mortem impediât. En ferrum! En victimam denudo cervicem. Feri! ah citò, feri, nè volentem mori, novus fors occupet timor. *Jephthe:* Poteris Jephthe? poterò; filie volenti, Numini jubenti obsequor.

D 2

Ergo

Ergo amor in necem animare,  
Natam cælo perge immolare,  
Cadat victima DEO sacrata.  
Æther victoriam compensabit,  
Exuto Paterno amore,  
Suo cordis dulcore,  
Jephthe dum Natam immolabit.

*Jephthas:* Basium Pater supremum accipe. *Jephthe:* Par recipere, & ignosce, quod nolens Pater exequor. O Numen! *Jephthas:* ah paulillim ferientem cohibe Pater dexteram. Ah mi Pater! cum res agitur serio, quam est difficile mori. *Jephthe:* sicine novo vulnere faucias Patrem? *Jephthas:* Ah vellem! vellem mori libenter; sed quando est difficile, *Jephthe:* Ipsa me in necem provocasti; *Jephthas:* Provocavi dulcis Genitor; sed est denique difficile. Rursus vires colligo. Vale ergo chara Pater, chara vale Patria, millena inter basia valete domus atria. O DEUS! o Numen! da robur, da tuam gratiam occumbendi, moriendi da constantiam! Obligo oculos, nè mori timide fulgur acinacis expavescant pupillæ. *Jephthe:* Ergo vitæ, & necis Moderator DEUS! suscipe hanc. *Dux H:* Prohibete astra ferrum! in auxilium accurre Galaad! O Jephthe! *Patroph:* O Pater immitis. *Dux H:* Tunc innocentem neci filiam? *Jephthe:* obsequendum est Numini, cælum jubet. *Jephthas:* Quis o me volentem! ab illa retardat Patria, ad quam serò, vel citò, prompto, vel invito eundem est semel. *Thygartroph:* Etiâme tu tuo injuria fis sanguini? *Jephthas:* Cessavit meus esse sanguis, oblatas DEO. *Dux H:* DEO disponente, necem per nos impediende, sanguis filie, fit sanguis noster. *Jephthe:* Nec meus, neque vester, sed illius, cui votò sacratas est, DEL. *Dux H:* Partâ nonne de Ammon victoriâ, quid quid petet victor miles, dare petenti spondidisti? Natæ vitam petimus, filie sanguis est noster.

Chorus.

Vivat infons voti,  
Genti perennet toti  
Chara Patris filia.  
Domus avitæ in solamen  
Parçæ deducat flamen  
In fera sæcula.

Jephthe

*Jephte*: Promissa revoco, futura hæc nunquam prævidi fata. *Reli-*  
*quo*: Nè prævideres, cælum voluit. *Jephte*: O Nova scylla! ô charyb-  
*dis nova*! *Jephtias*: terreti noli Pater, noli mutare votum, quod debes  
 DEO. Nolo vivere in vitâ cœlô. Si mori volentem, fieri hostiam non  
 fuitis! ipsa mihi Mythes, ipsa Sacerdos, ipsa fio victima. *Dux It*  
 O Mens heroica: mens mori impavida! Si ergo sic DELUS, sic Pater,  
 sic Nata vult, nostra una ternæ quoque immoletur voluntas! *Jephtias*:  
 ô Sors beatitatis aureæ! dum nullæ me habent, nullæ Mundi catenæ  
 retardant ab illa morte, cujus è felici sorte, cœli me expectant lau-  
 re. Cado volens: Sic DEUS vult. Cado obsequens: Sic Pater  
 precipit. Cado lubens: Sic Patriæ salus exigit. Moriar una: ut vi-  
 vant plurimi.

Vale ergo, vale amate ô munde!  
 Jam mihi horæ instant secundæ,  
 Non horreo, non paveſco,  
 moriendum est;  
 Vale Pater, amata vale Patria,  
 Domûs Maternæ valete atria,  
 abeundum est.

Exequere votum Pater! ô Numen! suscipe vitam, mihi quam dedisti.  
 Nolo vivere, dum jubes mori. *Jephte*: Suscipe Numen quam piè im-  
 pius, invitus volens, immolo Pater hostiam,  
*Jephtias*: ô DEUS! ô Numen!

### EPILOGUS.

**H**eroicum *Jephte* sacrificium, tanquam figuram morientis pro Generis  
 humani salute Unigeniti Patris Filij, cogitatione salutari recolens, illud  
 apostoli cordibus Christianis meditandum relinquit: Sic DEUS dilexit  
 mundum, ut filium suum Unigenitum daret.

*Thyagatroph*: Huc ergo triumphalis victoria! *Jephtæ* huc recidit  
 gloria? *Patroph*: fieri sic DEUS ordinavit: ut Paterni pupilla oculi, pro  
 salute totius populi, holocaustum feret. Voluit mysticâ præludere  
 figurâ; quæ scena Unigenito erat obventura. Audite mortales! au-  
 dite: & obstupescite! Sic DEUS dilexit mundum, ut Filium suum Uni-  
 genitum daret.

D 3

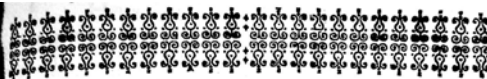
O In

*Patroph*: O Infiniti, ô vim amoris!  
*Thy3.11r*: O Mare immensum Divini favoris,  
 Sic te Munde DEUS dilexit,  
 Suum per Natum erexit.  
 Redde amorem, redde cor amanti,  
 JESU in Cruce pro te expiranti.

*Patroph*: Huc oculos! huc corda figite! in hac ara illius amo-  
 rem cernite: Qui factus est obediens usque ad mortem, mortem autem cru-  
 cis. *Thyagatroph*: Hic sistite! Sed minimè otiosi contemplatores; verùm  
 JESU Crucifixi amatores, amorem amorì reddite: sit una, sit sola, sit  
 jurata, sit dicata hæc omnium voluntas: *Uterque*: JESU honori, Ejus  
 amorì, vivere velle & mori,

Mentes adamatæ  
 Vos JESU immolate.  
 Sit JESUS, sit vobis in morte vita,  
 Salus cupita, infinita.

## O. A. M. D. G.



### Nomina Canentium Actorum.

- Jephte*. D. Franciscus Krones, Silesius Bentzenſis Lo-  
 gicæ Auditor, Tenorista ad OO. Sanctos.  
*Explorator*. D. Joannes Loserth, Moravus Fulnecenſis,  
 Logicæ Auditor. Tenorista ex Semin. S.  
 Xaverij.  
*Ammon*. Ludovicus Urbaschek, Moravus Tribavienſis  
 Rhetor. Bassista ad OO. Sanctos.  
*Dux I.* Antonius Wildner, Bohemus Neo-Stadienſis  
 Rhetor. Bassista ex Conviçtu Pontif. Cæsar.  
*Magnanimitas*. Joannes Antl, Moravus Hohenstadienſis Syn-  
 taxista. Altista.  
*Jephtias*. Philippus Loserth, Moravus Fulnecenſis Syn-  
 taxista. Discantista in Cathedr. Eccl.  
*Dux 2.* Franciscus Thame, Bohemus Manicenſis Altista  
 ex Semin. S. Xaverij. Grammatista.  
*Religio*. Nicolaus Schuppler, Moravus Tyrnavienſis  
 Grammatista. Altista in Cathedr. Eccl.  
*Thyagatrophilus* Simon Hartvvig, Moravus Pralicenſis Gramma-  
 tista. Discantista ex Conviçtu Pontif. Cæsar.  
*Patrophilus*. Joſephus Antl, Moravus Hohenstadienſis Prin-  
 cipista. Discantista ex Semin. S. Xaverij.  
*Fortitudo*. Antonius Rößner, Silesius Engelsbergenſis Par-  
 viſta. Discantista in Cathedrali Eccl.  
*Servillus*. Franciscus Schouſtal, Moravus Hohenstadien-  
 ſis Parviſta. Discantista ex Semin. S. Xaverij.  
*Dolor*. Joannes Zobel, Bohemus Nachodienſis Parviſta  
 Discantista ad S. Mauritium.



Heroica in adversis Constantia  
**THOMÆ MORI,**  
 Magni quondam Angliæ Cancellarii,  
 Henrico furente ad tribunal Regium  
*Dominicâ in Palmis tentata,*  
 à  
**MARGARETA**  
 Filia blandiente in periculum vocata,  
 Fortitudine ad exemplum Filii DEI  
 De cruce descendere renuentis comprobata,  
*Ac demum*  
 Martyrii palmis coronata;  
*Quam*  
**REVERENDISSIMORUM,**  
**SERENISSIMORUM, ILLUSTRISSIMORUM,**  
**PERILLUSTRUM, ADMODUM REVERENDORUM,**  
**EXIMIORUM, PRÆNOBILIUM, CLARISSIMORUM,**  
**EXCELLENTISSIMORUM, CONSULTISSIMORUM,**  
**DOCTISSIMORUM**  
**DOMINORUM DOMINORUM**  
**SODALIUM**  
 Suorum  
*Piæ Contemplationi:*

Cum primis verò  
 HONORI, ET VENERATIONI  
 REVERENDISSIMI, ac ILLUSTRISSIMI  
 DOMINI DOMINI  
**GUILIELMI**  
**ADALBERTI**  
**LIEBSTEINSKI**  
 S. R. I. COMITIS à KOLOWRAT  
 Domini in Biskupitz, Cathedralis Ecclesiæ  
 Olomucensis  
 PRÆLATI PRIMI, ET DECANI  
 INFULATI,  
 DIGNISSIMI RECTORIS  
 SUI, AC PATRONI GRATIOSISSIMI,  
 ALMA CONGREGATIO  
 LATINA MAJOR  
 BEATISSIMÆ  
**MARIÆ**  
**VIRGINIS**  
 GLORIOSE IN COELOS ASSUMPTÆ  
*Melodramaticâ Scenâ exhibuit*  
 In Academico Collegio Societatis JESU Olomucii die Aprilis  
 Anno 1727.  
 Cum Facultate Ordinarii, Typis Olomucensibus,



## ARGUMENTUM.

**T**homas Morus rei juridicæ, ac diplomaticæ totâ Angliâ cum potestate præpositus, quòd iniquo Henrici Regis decreto subscribere detrectaret, Dominicâ in Palmis carceri est mancipatus; cujus fortitudinem, heroicamque in adversis constantiam, præter Aloysiam thori consortem, Margareta Filia charissima infringere attentabat; sed eam tentationem, sibi (ut ipse testatum reliquit Morus) inter cæteras longè gravissimam, non minùs sapienter, quàm fortiter excussit, atque in adversis tanquam cruce sua ad mortem usque Martyrii palmis coronatam, Filii DEI exemplò perseveravit. *Thomas Stapletonus in vita Cap. 15. & 16.*

## PARS PRIMA.

### Numerus I.

**M**argareta Dominicâ Palmarum Morum ad aulam evocatum à servulis audiens, è vita privata, ad Regiorum officiorum lauram rursus Patrem eluctatum conjicit; dubium tamen movet Phobus, seu Timor; unde rei potitura certitudine, Erastum, Amorem, cum Bieandro seu Respectu humano ablegat ad Regiam.

*Servulus unus.* Ad aulam Morus abiit: Margareta nunciabo! *Servulus alius.* Prior ego advolabo, narrabo gaudia, canam tripudia.

A 2

Mar

*Margareta.* Ut mœsta turtur gemo,  
 Nec cesso gemere.  
 Planctu vitam demo,  
 Nec piget demere;  
 Dum Patrem innocentem  
 Rex privat gratiis,  
 Et aulâ absentem  
 Premit miseris.

*Servulus unus.* Deterge nubila! *Servulus alius.* Oecenta jubila! *Margareta.* Quæ vos gaudia? an ex luctum semente, nostrum cor premente, gaudiorum vobis succrescit feget? *Servulus unus.* Procul nomen Margareta! afflicti tandem rebus clarus affulget Phœbus. *Margareta.* Quid differs gaudia? prome tripudia! *Servulus alius.* Ego recensebo! *Servulus unus.* Ego edocebo! testis ego oculatus! *Servulus alius.* Testis magis sum probatus! *Margareta.* Ponite litigia, depromite gaudia! *Servulus unus.* Moro rursus Regiæ fores patent gratiæ, ad aulam vocatus abiit. *Servulus alius.* Errat narrando, narrat errando, plurima silendo præterit. *Margareta.* Tu adde plura Natæ hilaria! *Servulus alius.* Hodie vix orto sole, stipatus Regiæ adest choragiò Princeps ab aula Palatinus; hic inter amplexus urbanitatis nexus, Patrem ad Regem citat, invitat, evocat. *Margareta.* Hodie? ad aulam Pater? diledat ater mente turbo; hodie! Palmarum dies est, gratum nomen, fastum omen; meæ menti, ingementi, speranda quies est. Private Patris vitæ, cordis mei sagittæ, succedent Regia rursus officia.

*Margareta.* Hinc tetri procul affectus!  
 Qui infestantes torquetis pectus;  
 Nam præfens lux almas  
 Patri spondet palmas,

*Margareta.* Ad laureas, adoreas, vocatur Pater, gaude: triumphata Margareta! Phobus. Metuo! nè Pater nova fit doloris meta! *Margareta.* Quid ita? An palmæ funera? designent vulnera? abscedat corde metus! palmæ victoriam, portendunt gloriam. Phobus. Metuo! metuo Margareta, nè Pater nova fit doloris meta! Palmarum lux, ad crucem sibi dux; palmas sequitur Parasceve! *Margareta.* Væ! væ! mihi Filia!  
 sed

sed vocatus, invitatus accessit Regiam; hinc falsum ominer, ni palmas augurer.

*Phobus.* Non semper præbet munus,  
Sæpe fert aula funus,  
Si dat semel honores,  
Fert crebris dolores,  
Et festi cantus lesos,  
Palmeta dant cupressos,  
Hinc cave lætos ausus,  
Præcipites applausus.

*Phobus.* Metuo, iterumque metuo Margareta! nê Pater nova doloris sit meta! *Margareta.* Me Phobe reddis anxiam, de sorte Patris dubiam! explorabo! investigabo! Eraste Blepandro stipate! ad aulam properate! fortem Patris observate! veloces pergite! *Eraſtus.* Volamus! *Blepander.* Properamus! *Margareta.* Acta Margaretae reduces referte! *Opeciar,* vestram experiar fidelitatem,

## Numerus II.

*Morus stipatus Iſchyro, seu Fortitudine, aulam petit, quem Rex Henricus novis honorum, divitiarumque promissis in suam de assumpta in thori consortem Anna Bolema, capitæque Ecclesie Anglicanae pellicere sententiam frustra connititur. Eraſtus interea cum Blepandro solam audita honorum, divitiarumque spensione plenius jubilo revertitur ad Margaretam.*

*Iſchyro.* I! perge fortis anime! Heros magnanime! non te divitiarum! aulæ blanditiarum! à justa mente avocent! non te honores, Regis favores, à veritate revocent! *Morus.* Non terret Morum, Henrici forum, sit licet honoribus, pugnet amoribus, stabo immobilis! non lassæ auræ, honorum lauræ veritatis expugnabunt sententiam. Sit licet tota collabatur Anglia! in me cudentur minæ! mentem impavidam, rectique avidam, ferient ruinæ! *Iſchyro.* Et! patet Regia, fortitudinis tuæ Scena! *Henricus.* Adfene nostræ quondam decus aulæ, & ornamantum? ad Regios amores, nostros rursus favores, evocaris *Morus!* nova honorum lauro, nostris de gazis auro, rursus ditabere! corona,

A 3

coronabere. *Eraſtus.* Satis est! Blepander satis est! oblatas gazas percipis! honorum gradus suspicis! satis est, Blepander satis est! *Mori* felicitatem, oblatam dignitatem nunciemus *Margareta!* propera! gressum accelera! *Henricus.* Sed unum est *Morus!* nostræ ut subscribas sententiæ! *Morus.* Sum Regis subditus, ex asse deditus, cujus est Regiam amplecti voluntatem, si non repugnet, minus impugnet Divinam Majestatem. *Henricus.* Principi obtemperate, DEI voluntas est! hinc DEO nequit repugnare, quod à Rege iussum est. *Morus.* Si iussum est *Henricus.* Iussum nê dubita, decretum nostrum Regia, tota probavit Curia! hinc æquum cogita! & si nostris pares votis, tua in commoda, tota patent gazophylacia.

*Henricus.* En tibi munera, paro thesaurum!  
Gemmarum sydera, dono & aurum!  
Nostro decreto *Morus* si subscribis,  
Locuples, honoratus abibis.

*Morus.* Suspicio! deveneror Regis clementiam! *Henricus.* His gazis ditabere! thesauris cumulabere! Si Annam Bolenam novum thori consortem non despicias, nosque Regni Anglicani, sacri simul, & profani Caput suspicis! *Morus.* Henricum Regiam Majestatem suspicio! nec Annam despicio! sed de sacerorum Capite, novoque thori fœdere, res meo non stat iudicio! *Henricus.* Nostræ at stetit Curia. *Morus.* Obstat Ecclesie! *Henricus.* Unus es, qui desideraris, solus es, qui tergiveraris; si subscribis, jus adibus ad honorum apicem! Si consentis nutu mentis, tuum honoribus, novis favoribus coronabo verticem! Et en paratum tuæ aptatum theatrum gloria!

*Morus.* Quid amorum? quid favorum?

Quid honorum culmina?  
Si ascensus, est descensus  
Ad Cocytii flumina?  
Si ascendo, me ostendo,  
Perduellem Numini!  
Sempiterno in inferno,  
Me dedo fulmini!

*Cromwellus.* Itane Regias, tu colis gratias? *Richardus.* Si Spernis honorum culmina, Regis paveſce fulmina! *Henricus.* Needumne *Morus* nostra tibi placet sententia? *Morus.* Reclamat conscientia! *Henricus.* Imò

Imò lætis, si discedis, à mandato Regio! fas est parere Regi! *Morus* Divinæ prius legi! hæc ô Rex! tua sunt documenta, probitatis argumenta! quæ sub primum in Aula ingressum, tuo dedisti aulico! *Henricus.* Anne legem Divinam, per novam Reginam *Henricus* violat! probavit Curia! *Morus.* Vetat Ecclesia! *Henricus.* Vetet Romana, non vetat Anglica! *Morus.* Non est pro sacris potestas laica! *Cromwellus.* Sic pertinax! sic obstinate! *Richardus.* Sic contumax! sic obfirmate! Regi obſiſtis? aulæ resistis? *Morus.* Quam suadet conscientia, hæc mentis est sententia. *Henricus.* Intentabo minas, stirpi tuarum: si non patres nostræ sententiæ! quid igitur agas, considera! quid porro agenda, delibera! *Morus.* Deliberatum est: prius subire mortem, omnem tentare sortem, quam Numini repugnanti, Ecclesiam impugnantem subſcribam sententiæ. *Iſchyro.* Sic age fortiter! pugna viriliter! si cupis metere, palmas in æthere.

## Numerus III.

*Margaretam à Phobo propè expugnatam in plausus erigit, dum Moro à Rege oblatas honorum laureas Eraſtus nunciat; inde in aggratulationem Margareta Patri reduci festiva parari facit hilaria, Phobo semper contraritante; Eraſto, cum Blepandro semper simulante.*

*Margareta.* Itane Patri credam imminere pericula? avertant sydera, hæc cordis vulnera! perii! si nova Pater adit discrimina. *Phobus.* Nôſti furentem Henrici mentem? *Margareta.* Novi! quid porro colligis? *Phobus.* Audisti reprobâſſe nuper Morum, Henrici cum Anna thorum; quid velim, percipis? pugnabit nunc furor Henrici! *Mori* constantie! palmas in aula leget Pater, sed fortitudinis. *Margareta.* Heu me! mentem expugnas timor! nî citò succurrit amor! perii! spes sola in reduce Eraſto est! occursum parate fervuli! non patior moras, peior in horas me timor conficit. *Servulus imus.* Adest! redux jam subit limina! *Eraſtus.* O! Margareta! *Margareta.* Num doloris, an gaudii refers nuncia? *Eraſtus.* Nescit amor dolores! nova Pater honorum confendit culmina! testis est Blepander.

*Eraſtus.* Fides danda amori  
Fido relatori.  
Nam bene creditur,  
Ubi amori fiditur.

Vc-

Verus amor turpes ignorat fraudes,  
Veras amati novæ referre laudes.  
*Blepander.* Pater! rursus honoris ortum, novæ felicitatis portum in aula attingit! *Margareta.* Audis Phobe? non semper palmarum lux est ad dolores dux; ô quæ me gaudia, quæ cor tripudia inundant meum

*Margareta.* Licet undæ mille procellis fluctuent,  
Quamvis fontes periculis exæſtuent,  
Fluctuum sperno montes,  
Dum honor Patris locat pontes.

*Margareta.* Eja cohors aulica! mecum parate juba! hoc Natæ est debitum, ut Patris ad reditum pareat hilaria! properate fervuli! adaptate! quidquid dapſiles inter cupidias penus etiam cenſet extera! *Servulus imus.* Ego Lyæum accurabo. *Servulus idus.* Quid obſtrepis? quid lucum occinis? testes ab oculis, & auribus oblatorum Moro honorum præſentes habes? quid ultra postulas? *Phobus.* Honorum oblatorum testes percipio, at ſuſceptorum testes non audio! offerre Rex potuit, *Morus* reculare! *Margareta.* Res mira est timor! omnia interpretatur in pejus! *Eraſtus.* Timorem excute Margareta! angustæ mentis est timere, ubi nil timendum est. *Phobus.* Imò emota mentis est, nil timere, ubi fundamentum est. *Blepander.* Quid moves jurgia! dum sunt paranda gaudia? an timori sit locus? dum vultu sereno, ore amæno, Rex Patrem ad honorum vocat culmina? *Phobus.* Frons sæpe amœna, dies serena coquit fulmina. *Eraſtus.* Obſtrepentem fuge Margareta! inchoata proſequere gaudia. *Margareta.* Cedat timor! regnet amor! Eraſto creditur! Aptentur juba, parentur gaudia! amori fiditur. *Servulus imus.* Eja tripudia! amoris apto pocula! paro carcheſia! *Servulus idus.* Sonate gaudia! adorno Moro fercula! curo ſymphoſia! *Servulus imus.* Tor plausus agat *Morus,* quot implet patres cella vinaria. *Servulus idus.* Tot poſter addit chorus, quot dulces epulas parit Canaria.

*Chorus.* Tripudia cantemus! Patri plausus aptemus!  
Pulſo dolore carmen Moro; læto ſonet choro.  
Adepti hóc honores  
Patris petunt amores,

Ut

Ue júbila meis gratæ  
Adaptet Natæ.

*Margareta.* Plausus addantur plausibus! finis unius principium alterius! *Erastus.* Arcum ego parabo triumphalem! Iris hæc honorem, nostra dos amorem, portendit constantem luctus comitantem Patri serenitatem. *Margareta.* Ego inscribam lemmata, veri amoris themata, arcum præbet amor, sagittam genitor! arcus testetur gloriam telum victoriam. *Blepander.* Ego triumpho aditum palmis coronabo; sed gaudiorum odor, absit timor! *Phobus.* Aberit! at metuo! nè extrema, imò mèdia gaudiorum luctus occupet! ubi omnis timor exulat, plerumque luctus occupat, inæconfulsa júbila! quando exundant flumina, folis frequenter lumina obscurant nubila!

## Numerus IV.

*Phobus* sententiam suam probaturus, absque arbitris redeuntem operitur *Morum*, quem dum *Fortuna* ludibria detestantem, *Henrici* decretum deplorantem, atque *Ischyro* cumprimis stimulante ad extrema etiam mortis discrimina se se pro *Justitia* offerentem percipit; subducto clam à *Scena* pede, *Morum*, visa, auditiæque distimulans, jam jam ex aula redire *Margareta* nunciat.

*Phobus.* Testari nequit amor! cæcus est! surdus est! voluntas non intellexit in amore veri est regula; indè quæ vera cupit, jam verâ prædicat, sic sæpe falsum subit, quod verum judicat! ego hic reducem operari *Morum*, ut meam testis probem sententiam. *Morus.* Sic ludit *Fortuna*, ut illudat! suam clientem perdere *Fortuna* lucrum est! de fortis rota rueret, *Chenris* fulerum est! infortunatus est nimium, quisquis nimium *Fortuna* fidit. Volvitur fortis rota, tenta in altum, præceps in abyssum.

*Morus.* Qui vis in orbe ludi, detrudi, *Fortuna* vehere!  
Qui forte vis illudi, detrudi, hac *DEA* utere!  
Proinde arriident  
Patrum fide *Fortuna*!  
Nam formas mentientis  
Par est *Luna*.

B

*Morus.*

*Morus.* Sic agitur, quò *Fortuna* suos levat altius, eò dejicit profundius, injusta est, dolosa est, non pensat merita, obvelat crimina; *Fortuna* sæpe melior indignis favet, meliorque dignos opprimit. Hæc est *Fortuna* facies, ridendo parat acies, quibus præcipitet; spondet honorum culmina, fallendo cudit fulmina! quibus exanimet. Sed quid infelices, fortis meæ vices deploro, abominor? magis deplorandum, magisque detestandum *Regis* defectum est. Quò non libido turpis *Cupido*? *Henricum* abripit? sacra convellit jura! nec huic si latus cura à malo retrahit! *Ischyro.* Hoc habent quandoque summi honorum culmina! ut faciles per calles, in victorum valles ducant præcipites. Tu cave! nè tuo assensu, hoc in descensu jamjam labentem scelera prouentem impellas, magis. *Morus.* Haud time *Ischyre*! quod semel statutum est, deliberatum est diu! dixi! non movebor! nec honores, nec favores inflexere animum, quid ultra moveat? *Ischyro.* Quandoque, si non honor, movet despectus! *Morus.* Sim abjectus etiam abjecta gemma, rutili fulgoris gemma scryat in latebris, ita à virtutis nitore, animi constantis vigor claret in tenebris.

*Ischyro.* Sed si inopia fortunas demat,  
Propri copia temet premat?  
An menti constans stabit fortitudo?  
Cuncta ferendi promptitudo?

*Morus.* Sic licet extremam, *Rex* mihi supremam intente pauperem, præ *Cydari* aulicæ, tri erit mantica! detracto cortice, patebit nucleus! hæc mihi paupertas, erit ubertas thesauri calici, præbet pauperiem, lugendi seriem thesauri aulici. Sic licet abiciat! ab aula despiciat! perpeffus ob justitiam contemptus parit gloriam. *Ischyro.* Sic fortia age! & dura patere! pati in causa *DEI*, spes certa est triumphæ, est palmas legere. Sic licet vincla premant, catenæ vitam domant, fortis persistito. Nam est justorum mors, vitæ perennis fors,

*Morus.* Licet vincla Moro cudantur,  
Licet ferrò manus stringantur,  
*DEI* stabo lege.  
Non ferrati, non catenati  
Mentem infringent carceres.

*Morus.*

*Morus.* *DEI* adoro providentiam, non pœnæ truces, nec mille cruce in iustam in sententiam meam bectent conscientiam. Quidquid finitri me cudatur, quidquid dolorum offeratur, paternam excolubor dexteram; justa semper est *DEI* manus, seu leniat, seu feriat, est semper Pater. Cùm fel propinat, scyphum inclinat, uelle dilutum admovet, ad fel orem commovet.

## Numerus V.

Huc profusa in júbila *Margareta* pro Patris reditu se se comit, moreque impatiens eidem procedit obviam, relatas à Rege, ipse palmavum die aggratulans honorum palmas. *Morus* presso animi dolore *Margaretam* in concepta honorum opinione confirmat eò amplius, quò sereneior exporrigit frontem; ad consiliata verò invitatus *Hilaria* Regni causatur negotia.

*Phobus.* Timor, non amor, verus est factorum testis! sed visa taceo, audita fileo! dum adeo *Margaretam*! dissimulando, moram prorogando patefecer veritas. Redit ab aula Genitor! *Margareta.* Redit! ah me? impugnas, imò expugnas Natæ mentem gestientem novo gaudiorum agmine. Huc calamistræ cohors ministra! date subia! ut pro decore, Patris honore comatur *Filia*.

*Margareta.* Huc odores! huc decores!  
Date Natæ stibia!  
Tota compta, decet prompta  
Patri siam obviam.  
Par est genas, lacte plenas  
Rosis quoque tingere.  
Par est flexos, par implexos  
Acu crines stringere.

*Phobus.* Tempuserit, quo te speculum vidisse pigebit. *Margareta.* Non finit amor moras, fors nostras jam in oras Pater advolat. Et quæ gaudia! *Morus.* Premendus dolor est, amor doloris custos sit! nè erumpat. *Margareta.* Gaudiorum scopum video; eò sagittæ amoris ite! Patris in amplexum proruo! Pater! *Morus.* Egone *Margareta*! sim tuorum gaudiorum meta? *Margareta.* Tuam coronat *Filiam*, dum novam

B

novam

novam aula lauream Patri honorem detulit. Jam nulla sunt timenda, nulla expavescenda incrorum fulmina, dum te palmarum luce, cingit *Fortuna* duce honorum laurea. Gratulor! dexteram excolubor!

*Blepander.* Veri amoris vis patefcit,  
Quando ejus flamma patiam crescit,  
Ac sub cinere laterè nescit.  
Hunc ardorem Filij  
A vero amore nunquam devig  
Legem amantes sumite!

*Morus.* Hæc *DEI* est benignitas, ut, quas aula subinde negat, concedat cælum laureas! quæ veram gloriam spondent victoriam! *Margareta.* Hinc gratulando, Patrem venerando, parata ad gaudia invita *Filia*; nè despice me! decet lætari, plausus aptari in Patris júbila, dum sole pleno, cælo sereno fugantur nubila. *Morus.* Placet affectus *Margareta.* Cape effectus! ah respice me! *Morus.* Nata diligo te! dum urgent seria, haud placent *Hilaria*; non favent oia *Regni* negotia. *Regi* sed immortalis.

## Numerus VI.

*Margareta* Mori negotium haud intelligens lætatur de assumptis rursum à Patre Regni negotiis, lætitiæ augente *Erasto* cum *Blepandro*, minuente hanc *Phobo*, dum audita, visaque memorat, quibus altercans cum *Phobo* *Erastus* discredere jubet *Margaretam*; *Phobi* tamen victa accedit sententia; dum paratum pro Moro ingressum triumphalem in carceres, palmas in cupressum, seralemaque securim aspicit commutari.

*Margareta.* Pretiosus est hodie Pater! & mihi sunt negotia, ac quito tamen oia; quibus Patri revertenti aulæ munus refumendi patet *Hilaria*. Fors rursum assumpti honores, in Patre mutant mores. *Erastus.* Sopiabilem *Margareta*; tardanda non sunt publica Regni negotia, nè Pater rursum aulicæ privetur gratia. *Margareta.* Persuades amor! præceps denique in muliere bilis est! curas domesticas; esse vult aulicæ, acūs laborem *Phygyæ*; jam curas putat *Angliæ*; hinc bilis sopita, sanguis cupita agat imperia! sonent tripudia!

Ser.

*Servulus I.* Negotia Parentis  
In aula refumentis  
Merentur gaudia;  
Hinc laures aptate;  
Triumphos adornate!  
Date tripudia.

*Eraſtus.* Patris honori decet applaudere. *Phobus.* Patris mœrori decet congemere! *Blepander.* Mori felicitati congaudere mentis est. *grata.* *Phobus.* Patris calamitati condolere amantis est Nata! *Margareta.* Quid rursus discordi chorde concordia in gaudiorum symphonia turbas corda? *Phobus.* Quod dudum metui Margareta, nova Pater doloris facta est meta! Fortunæ ludibria detestantem, Henrici statuta deplorantem, imò ad mortem, omnem in fortem amore æquitatis se se offerentem his Patrem vidi, his testis audii! *Margareta.* O! me Natam infortunatam! jaçtor ut fluctus turbis Æoliis, succedunt luctus paratis gaudiis. *Eraſtus.* An credis timori? *Phobus.* Num fides amori?

*Eraſtus.* Novit Nata me veracem!  
*Phobus.* Novit scio te mendacem!  
*Uterque.* In ferendis nunciis, enarratis gaudiis.  
Fraudes à te confinguntur.

*Eraſtus.* Vera me teste!  
*Phobus.* Falsa te peste!  
*Uterque.* Margareta referuntur in relatis jubilis.  
*Eraſtus.* Nunquam est fidendum timori!  
*Phobus.* Nunquam est credendum amori!  
*Uterque.* Dum aguntur seria!  
*Eraſtus.* Threnos, luctus miscet timor!  
*Phobus.* Technas, fraudes struit amor!  
*Uterque.* Dum parantur gaudia.

*Margareta.* Quid agam infausta Filia? *Servulus Ius.* Inter duos ligantes gaude! Iis duorum tertius est jubilus! parare nè cessa gaudia! ut solutis Regni curis Patris ad reditum, tuæ solvas gratitudinis debitum.

B 3

Ble.

*Blepander.* Huc gressum More! triumphos celebra!  
Ad júbila, ad palmas propera!  
Quos parat Nata, triumphis vehere!  
Et gaudia lætus prosequere.

*Margareta.* Heu me! mea frustror spe! quæ Scena obscena mea ferit palpebras? heu! arcus triumphalis, carcer fit lethalis, lauras in cupressum, júbila in lessum mutata intueor. Victa Phobi invita licet accedo sententiæ. *Phobus.* Immodica hoc habent júbila, ferunt calamitatem, ut solis æstus nubila notat, & tempestatem.

## Numerus VII.

*Richardus, & Cromwellus ad tentandam Mori constantiam à Regi ablegantur; sed actum agunt; inde sancto in proposito constant, aulicos ex mandato Regio indicunt carceres, quo comitante Ischyro assumpta solium Crucifixi effugit imperturbato animo se se confert. Clam omnia observante Phobo.*

*Henricus.* I! perge Cromvella! Moro evelle! mentis pertinaciam, tenta Richarde Mori constantiam! si resistit, sua peristit adhuc in sententia, nostro mandato subire aulicos jubete carceres! læsus amor exalescit in furorem.

*Henricus.* Furore cor accingitur,  
Dum Regis amor spernitur;  
An ludar Rex ab aulico?  
Spernar Princeps à subdito?  
Pectus dirumpitur!  
Huc flagra date Furie!  
Decreta spernit Curie!  
Feret rebellis vulnera!  
Manent scelestum funera!  
Reum perfidie.

*Cromvella.* More! quousque tandem Regiæ resistes gratiæ? *Morus.* Quousque obstitit Rex Ecclesiæ? *Richardus.* Time furentem, dum te amantem, palmas parantem negligis. Læsa patientia parit furor.

roris, offensâ clementia cudit dolores. Time! *Morus.* Timere nescit innocens! *Richardus.* Quid? innocens? nocens es! *Morus.* Nullum nocentem facit innocentia! *Cromvella.* Te reum tua probat sententia! *Morus.* Dicar licet totinocens Angliæ, modò DEO mea innocentem me probe conscientia. *Cromvella.* Erronea est! decepta est! vix enim credibile! vix est possibile, id DEO adversari, cui sacra, & profana subscribit Anglia. *Morus.* Probata est! fundata est! non enim credibile! non est possibile, id DEO conformari, quod Oecumenica, errorum nescia, tot verant Concilia. *Richardus.* Roffensis sapientia! vide! nè erroribus obnoxio unius Roffensis inestas iudicio. *Morus.* Roffensem haud sequor! sed errare nescia cum Roffensi Ecclesiæ obsequor. *Cromvella.* Et Regiæ obsequi Majeſtati tergiverſabere? cui tot titulis, obſtrictus es! *Morus.* Obſtrictus sum Regi, agnosco! sed magis DEO. Num ergo DEUS offendendus? nè lædatur Rex, an verò homo negligendus? ut ſervetur lex. Dixi! statui! non movebor! *Richardus.* An legi adverſamur? Siccine tu nostras damnas conscientias? *Morus.* Non damno, non culpo! nec tamen aliorum conscientia mea est regula! *Cromvella.* Non ultrà fero! tua pertinacia te damnat ad vincula! Rege jubente, causa urgente aula subibis carceres! *Morus.* Carceres? ô! quæ gaudia. ô! quæ tripudia! nunquam clarior affulſit dies! quam cujus lux ad latebras, ad tenebras mihi facta est dux. *Phobus.* Jam causa Mori est in comperto. *Morus.* Hoc Duce in Cruce pugnabo fortiter; hoc Rege sub lege ſtabo viriliter. O! crucifixe amor! vitæ meæ cor! fac tibi conſigat totus, tibi vivam! moriar devotus! tui amore ſuſcepta! ſceleris horrore injecta mihi ſunt libertas vincula! ſolatium! tripudium! mihi ſunt ergaſtula.

*Morus.* Quanta ô! gaudia!  
Pectus exhilarant!  
Fluunt tripudia  
Procul hinc nœniæ fugiant!  
Dum meo Redemptori  
Conformor Salvatori.

*Ischyro.* In causa DEI fortis ſta, poſteris exemplum da! ut veræ fortitudinis in te orbis legat documentum.

PARS

## PARS SECUNDA.

## Numerus I.

*Margareta metum inter spemque suspensa rei tandem à Patre iſſa exploratura veritatem, domi inquitit Morum; sed nuſquam repertum, à Phobo, ex Regio mandato ad carceres damnatum aulicos intelligit, eò quòd ſtimulante cumprimis Ischyro recuſet Regi ſubſcribere, decreto; hinc inter gemitus ob ſortem Patris in Ischyro Diva.*

*Margareta.* Velut cymba æſtantes inter dubia jaçtor vortices! jamjam metu collisum fluctus forberent naufragam, nè ipes suam jaceret anchoram. Ah non confunde spes! ad clavum ſedente, te cymbam regente ſtuant ſecundæ res! Fluſtuare tamen adhuc non deſino! donec in Patre veritatis attingam portum. Vos præite! expedite! quòd nata Patris roget alloquium! Ego ſpem inter, metumque ſuſpenſa operiar reduces. Imò redite! non operiar! ipſa inquiram, ut acquiram, quod meum poſcit cor! O Pater! ubi lates Pater! natæ amor! *Servulus Ius.* Imperioſa, & inconstans res eſt mulier! dura proſediã eſt ſervitus, ubi mandatum vernulis datum, mulieris dicitur imperium. *Margareta.* Audio gressum! fors hoc calle Pater advolat! heu me! metuo lessum! in limine timor obviat! *Phobus.* Margareta! quod crebris occinui, nova Pater doloris facta est meta! *Margareta.* Heu me! occido, *Phobus.* Pater, me teste, ex juſſu Regio inclufus aulico gemitu egreſtulo. *Margareta.* O! quæ fata vivo nata! ſignat cruor! rumpitur cor! afflicta, infortunata! forti Patris immortior! ô nata! ô Pater! tuſ fors eſt mea mors.

*Margareta.* Carcer Parentem innocentem cruciat!  
O quis dolor! mœſtum pectus gementis,  
dolentis ſauciat!  
Fer ô cælum gementi ſolamen!  
Mœſtæ natæ da levamen!

*Margareta.* At quâ causâ? quò auctore? gemit Pater sub vinculis  
*Phobus.* Zelò Ischyri indifferetò perſuaſus recuſat Regio ſubſcribere deſcretò!

secreti

*creo! Margareta. Zelò Ifchyri? ò Ifchyre! tyranne Filia! huc Disa-  
sagra dare! angues evibrate! scelestum perditè!*

### Numerus II.

*H*enricus ex Mori constantia, amplius sua in sententia obfirmatus, ultimum per Richardum, & Cromvellum movet lapidem, ut carceri mancipatum aut capiant in sermone, indò morti adjudicandum: aut Regio subscribere faciant decreto; quod dum rursus incassum tentant, Margaretam jam ad Patrem itinèri accinctam subornant, quæ periculum edoceat, & ex hoc Patri saniora persuadeat.

*Henricus. Necdumne Morus flestitur? Richardus. Chalybe durior, lapide firmior! sua stat in sententia! Henricus. ò! pertinacia! Gerosus. Silapis est, flesti nequit, repetitis ictibus frangi debet.*

*Gerosus. Morum tormentis ange!  
Rupem scelestam frange!  
Dum Regis indurescit  
Ex clementia.  
Suaque lapidescit  
In sententia.  
Si quem favor non flestat,  
Rebellem poena plestat.  
Quem non valent favores,  
Sæpe fletere;  
Hunc dolores  
Solent frangere.*

*Henricus. Mori contumacia nostrum haud immutabit decretum! primum Majestatis decus est constantia! Ite! ultimum movete lapidem! vel perduellem, throno rebellem nostro consentire decreto facite! vel in sermone capite! ut aut vitâ consentientis, aut morte renuentis nostra stabilatur sententia. Richardus. Decretum Regiâ firmatum dextera, à tota subscriptum Anglia postremum parabit arietem! Moro! an lapidat dantior adhucdam Regiâ obfistis sententia? Morus. Petræ conf-*

*formor! lapidi angulari insisto, sit licet hic aliis lapis offensionis, mille est defensionis.*

*Morus. Vnlnera, cruces, mortem,  
Duram fatorum fortem,  
Non pavefco, non extimefco!  
Petræ adhærebo angulari,  
Sit licet contingat ad mortem me damnari.*

*Cromvellus. An in hunc Clerus offendit Angliæ? Lege Regni lumina! subscripta Cleri nomina, & respice à pertinacia, saniora dicat consilia! Morus. Non est laici, causas judicare Cleri. Richardus. At sequi exempla! subscriptus Cleri consensus sanioris consilii tibi sit documentum. Morus. Sensus Ecclesiæ meum est argumentum. Cromvellus. Clerone refragabere? num Laicus Clero potior? Morus. Convinctis causam evincitis! si Laicus in facris non potior est Clero, quomodo Rex sacrorum Caput? Richardus. Hoc in Rege probat Senatus Anglicus! Morus. Hoc in Rege negat orbis Catholicus, Cromvellus. hoc juravit Parlamentum! Morus. Hoc Reges sacræ vetant juramentum. Richardus. Huic tota inclinatur Anglia! Morus. Huic tota resistit Ecclesia! Cromvellus. Læsæ reus arguetis Majestatis! Morus. Modò non Divinæ! Richardus. Heu quanta Regis indignatio! Phobus. Heu time More, tuo te damnas ore, in mortem præcipitas.*

*Phobus. Spreto amore  
Rex ardebit furore  
In subditum.  
Mille tormenta!  
Mille lamenta!  
Aula aptabit!  
Moro parabit!  
Feret dolores  
Regis furores.*

*Morus. Fremat! furat curia! dissolvatur Anglia! Magistra veritatis, columna æquitatis modò stet Ecclesia! Richardus. En Filiam! persuadet crebrò mulier, quod non evincit vir. I! perge Margareta! saniora Patrem edoce! mortis periculo eripe. Perit! si Regis non subscri-*

*scribit sententiæ! Margareta. Heu me! prior Patre pereò! quò feror! heu dolor! meum rumpit cor! quid agam imbellis mulier! lacrymis pugnabo! planctibus certabo! non spernet Filiam, guttis cavantur marmora, & fuso Patris pectora sietu emolliam.*

### Numerus III.

*M*argareta assumptò in consortium Blepandò, & Erasfò, Patrem adit, & suggestis partim à respectu humano, partim ab amore desumptis decreti subscriptionem urget argumentis; sed nihil impetrat, nisi constantis fortitudinis documenta.

*Margareta. Ite! mecumque Patris expugnate cor! acue sagittas amor! heu! fetior! prima vulneror! aspectu enecor! Morus. Heu! quæ in me torquentur jacula! expugnor Pater à Filia. Ifchyus. Siccines ad malleorum ictus stetisti immobilis, jam ad vocem mulieris, imò aspectum dissolveris! non pudet virum! in nata delirum flesti? emolli! Resume animos! Erasfus. Resume vires Margareta! gressum impellat amor! Margareta. Volo! sed cheu! retrahit dolor! Blepander. Amazon sis, dolorem superet amoris vis! Margareta. Pater! heu voces in lacrymis naufragantur! cheu! me tecum perdis genitor, si Regio non pares decreto. Morus. Perdi nequit, qui Ecclesiæ stat præcepto! Margareta. Per ego te lacrymas! amoris scatebras obtestor Pater! meum in te, tuum in me nè perde sanguinem.*

*Margareta. Morus.  
Morus. DEI amor!  
Margareta. Vitæ amor!  
Uterque. Regat affectus! flestat pectus,  
Ille dicat veram regulam.  
Margareta. Visne Natam Pater perire?  
Morus. Vis ætèrnùm me interire?  
Uterque. O quantus cordi est dolor,  
Dum verus non respondet amor!*

*Margareta. Uno ò Pater voluntatis nutu, decreto favente, Regi annuente, à vinculis ergastulis, liberas te! recreas me. Morus. Uno ò! Nata voluntatis nutu, DEO repugnante, Ecclesiam impugnantem, in Ter-*

*rarum inferni batathrum præcipito me! num anima perdenda? Stygii mergenda? ut ad brevissimum temporis spatium, hanc escam aliam venim? Margareta. Sed num Regis ingratas? quicor honoribus, & amoribus te cumulavit! Morus. Anne DEO sum ingratas? qui longè majoribus, suum favoribus plasma decoravit? Margareta. Ergone? crudelis in te? immitis in me? utriusque parabis æmulum? sic Natæ favidi dum vitam dedisti, ut rursus demeres? Morus. Sic cesserat? Sic barbarus in Patrem sævis Filia? ut vita temporali, obsum immortalis? O! quæ barbaries. Hic ure! hic seca DEUS! ad affectus optat meus! modò in æternum parce, à peccando mentem arce! Margareta. An Patre Devotione! num prognata sum leone? infelix Filia!*

*Erasfus. An hi sunt Parentis favores?  
Dum tantos Natæ fers dolores?  
Reple vultus planctibus!  
Hic in Margaretam sit affectus?  
Dum caute durius geris pectus?  
Nec dolendo angeris,  
Gemendo frangeris.*

*Morus. Statutum est! in causa DEI sanctum est! obrequeat licet æquum Niobe in saxum Filia! & ego ùr petra stabo immobilis.*

### Numerus IV.

*S*orti Patris, suæque ingementi Margareta persuadet Blepander, ut Ifchyrum tanquam mali presentis auctorem sibi tradi possit, quem & redux ad Patrem impetrat ed facilius, quò Moro hunc Margareta magis necessarium poterat.

*Margareta. Vivisne nata? jam non amata! non amplius amoris meta, sed doloris es Margareta! ante cor sauciare, sagittis vulnerare, amores noverant; jam Patris manufacta, doloris arcu jacta cor teli vulnerant. O Pater! quò me? quò te præcipitas? quò tua me & te rapit crudelitas. Blepander. Ah Margareta! non ita ferocem! in Natam atrocem Patrem crede! Ifchyus est, qui Patrem obfirmando, mentem fascinando, cor tuum sauciat. Hic à latere genitoris est avel-*

*lepus.*



**Blepander.** Patrem cupis debellare,  
Fac Ischyrum exulare!  
Hic supplantat genitorem  
Tuum perdit amorem.  
Pater corde cedit toto  
Natæ postulantis voto,  
Si Ischyrum expugnatur  
Causæ tuæ finis datur.

**Margareta.** Persuades Blepander! hoc fratragemate novum tentabo prælium. Ite! junctis viribus Ischyrum oppugnemus, ut Patris cor tandem expugnemus. **Morus.** More! An Patrem exuisti? tigridem induisti? dum tuam in te necas filiam. Heu me! angor! jam jam frangor! qui non flecebar lacrymis, amantis Natæ machinis emollior sanguine. **Erasmus.** Audi? Margareta? jam jam Pater flectitur. **Ischyrum.** Vah probrum viro! quem tota non flexit Anglia! Una pervertat Filia? **Blepander.** Audis obstrepentem? **Morus.** Sanguis meus non est Anglia, sanguis est Filia. **Ischyrum.** Heu More? quod ruis? tibi viam struis ad interitum! erige mentem! collabescentem! **Morus.** Heu me! an vigil somnio? quo errore deceptus in præceps sum abreptus? levem detestor animum! **Margareta.** Eja! novi belli tentemus aleam! **Ischyrum.** En tentatricem hic rufus Filiam! **Morus.** Incausum Nata tentas Patrem! hæc dum est! statutum est! nullis moveri machinis! **Margareta.** Pater sua deliberatum est; non ultra obstitam! at unum est: quod flagito, si impetro, cordis levamen sentio. **Morus.** Si æquum est, consentio. **Margareta.** Dum te non faves, fave Ischyrum Natæ in solatium. **Morus.** Egēs Nata fortitudine! I! perge Ischyre! mentem obfirma Filie, ut necum duret in adversis.

**Ischyrum.** Margareta fiet meta  
Fortitudinis.  
Meas docebo sectari partes,  
Veræ virtutis hanc instruum sequi artes  
Cedit grata Patris Nata  
Defideriis  
Dum solers nulli parcam labori,  
Ut tuo conformis Filia sit amori!

Omnis

*Omnis ex parte Margareta.* Vicinus! dum nostræ potestatis est Ischyrum.

## Numerus V.

**A** pud Henricum contumacia, læsæque Majestatis reus à Richardo & Cromvello conclamatur Morus, inde mortis in Eum ferri sententia.

**Henricus.** Fregisti lapidem? **Richardus.** O Rex! flammam ex latice undam ex pumice prius expressero! quam ut te Angliæ Caput Ecclesiæ Moro persuasero! **Henricus.** Disumpor!

**Henricus.** O! barathra! ô! tartara! pectus replete rabie!  
Et cor implete sævitie! venenò viscera!  
Ulciscar scelera.

Vindictam date Superi!  
Furores ferte inferi!  
Aptate pœnas sceleri!  
Majestas luditur!  
Henricus spernitur!

**Cromvellus.** Nec legis, nec Regis autoritas pondus adfert, quò in tuam inclinetur sententiam. **Richardus.** Imò Regium mandatum, totum Angliæ senatum, spernit, averfatur, rejicit. **Uterque.** Quid multis opus? læsæ reus est Majestatis. **Henricus.** O inferi! ô! superi! quò Regia devolvitur Majestas? non sic Orcstem, non sic Thyestem furor abripit, ut nostram potestatem, contemptam Majestatem ira corrumpit, Serpens calcatus furit; & proculcata Regis mandata ab aulico, proculcatam Majestatem à subdito Rex feram? huc flagra Aleæto, crine disjecto furie serpentes spargite! furore pectus dirumpite! Si rebellem scoprum non flectit, flectat, imò plectat securis! **Richardus.** Æquum est ô! Rex! ut, dum membra recedant à capite, caput eorum rescindatur à corpore.

**Richardus.** Sic decet reos plectere!  
Rebelles throno perdere!  
Hoc Regni salus, Regisque pofcit æquitas!  
Ut extirpentur crimina!

Throno

Thronò torquentur fulmina!  
Quibus scelerorum sternatur iniquitas!

**Henricus.** Dignus mortis est sententiâ! quem Regis non flectit clementia, resectum caput improbi, nos Caput probabit Ecclesiæ! morsque Mori nostri thori erit approbatio. Diem sceleris dicite! mors rebellis vita est Regis!

## Numerus VI.

**Ischyrum** sub principium stimulante **Blepandro** à **Margareta** male acceptus, adductis tandem causa æquissima rationibus justam Mori, Margareta persuadet sententiam; quò altius animo imbibitâ Patris probat constantiam, Etque commori ob justitiam in votis habet; proinde sensu sui testem premitit amorem.

**Blepander.** Ischyrum sit Margareta tui furoris meta! hic genitorem; tuum amorem connisus est perdere! **Margareta.** Ades parricida? sic tu in Patre Natam? funestis consiliis, iniquis auxiliis molitus es sternere? genitorémne! mène attentas perdere? furore turgent venæ! par libet reddere! senties talionem, Filia! ultionem! **Blepander.** Morti occumbat victima! ut cum Patre vivat Filia.

**Blepander.** Perduellis fac rebellis  
Neci cadat victima!  
Luat morte! mœsta sorte!  
Facta improbißima.

**Ischyrum.** Haud æquum est judicium judicare, imò & condemnare parte non audita altera! **Margareta.** Quid audiam? nisi nova in me peccata scelera! **Ischyrum.** Audi causæ æquitatem! **Margareta.** Audiam iniquitatem! **Ischyrum.** Justum est Patrem in causa DEI fortem persistere! **Margareta.** Iniquum est te aurore in Patre Natam perdere! **Ischyrum.** hæc Margareta Patrem diligit? ut per vitam temporalem Patri velis immortalẽ vitam adimere? crudelis hic est amor! Si aulæ consentit, æternum perditur; si Regi dissentit, cælò perfruitur. Quid eligendum à Patre? judica! **Margareta.** Terres Ischyre! verba non suppetant, quæ reponam! **Ischyrum.** Credis Ecclesiæ erroris nesciam? hæc damnavit, reprobavit Henrici scelera. Et hæc Pater approbet?

Mitte

**Ischyrum.** Mitte timores! cedant dolores! cordis angores!  
Decet, ut fortis  
Acerbæ fortis  
Genitor ferat discrimina!  
Sic licet fremat! adversis premat, Rex vitam demat,  
Non potest Regis  
Contra vim legis  
Approbare pater crimina.

**Margareta.** Convincor! ô! quæ cœcitas? quæ iniquitas oculis velavit meos? denique cò mulieris devolvitur prudentia! ut præsentia solum inspicat, futura non prospiciat.

**Margareta.** Quæ mentem Natæ cœcitas!  
Quis error fascinavit?  
Quæ palpebras velavit  
Mentis iniquitas?  
Dum Patris reprobavi!  
Constantiam damnavi!  
Jam causæ innocentis  
Accedo Parentis.

**Margareta.** Eja Margareta! mulierem exue! heroam mentem indue! Causæ Paternæ æquitas, Romanæ Sedis veritas, persuadet peccatori Parenti commori! ibo Patri commoriar! Amor ad Patrem prævola! decretum Natæ indica!

## Numerus VII.

**M**oro lata mortis per securim subeunda denuntiatur sententia, quam fortis, constantique suscipiens animo, denuntiatam securim, utpote veras, æternæque sibi messuram palmas, palmam celebrare non formidat.

**Morus.** Mortis horrorem, antrifquallorem, cæli dulcorant gaudia orci demunt incendia! ô! quando venies! optata millies, obitus mei dies! tu mihi aurora! felicitatis hora, eris æterna quies! ô! Salvator! ô! Crucifixe amor! Si ad lapsum tentari, in calum inclinatus



rum vides mancipium! Paternam suppone dexteram! *Richardus*. Dies  
est decretoria, moriere More! *Morus*. Moriar! ð quæ gaudia!  
*Cromwellus*. Quod Regi subdere detestasti, subdesecuri caput! ita ju-  
bet Rex! ita dicit lex. *Morus*. Lex nulla est, si justa non est! Divina  
amore legis! æterni amore Regis, lubens, gaudensque occidam!

*Cromwellus*. Quem non amores flectunt,  
Altrææ poenæ plectunt.  
Sic æquitatis zelus,  
Jubet plecti scelus!  
Henrici per mandatum,  
Totum Regni Senatam,  
Decretam lucis mortem,  
Sinistram ferens fortem.

*Richardus*. Hic tua orbi patefecit pertimacia! *Morus*. Hic meæ orbi  
patebit innocentia! *Cromwellus*. Tuo occafu felix vigebit Anglia! *Mo-  
rus*. Meo occafu triumphabit Ecclesia! Non portæ inferi, non fraudes  
Erebi prævalebunt contra Ecclesiam! errores Tartari technæ Luciferi  
ferent, perdent, subvertent Angliam, n̄ colat justitiam. *Richardus*.  
Adhuc dum vomis calumnias? ex mandato Regio moriere! *Morus*.  
Moriar! lubens, gaudensque occidam! ut cælo oriar! miserum cor-  
pus meum ad mandatum Regis est! n̄tinam mors mea Henrico profi-  
ciat!

*Morus*. Regem, qui corpus perdit,  
Jura evertit,  
Non metuo! non timeo!  
Verum qui per æternum  
Plectit infernum,  
Hunc timeo! hunc metuo!

*Morus*. Rex poenam inferre valet, nocere nequit! *Richardus*. Huc  
tortores, huc hædores? scelus vinculis onerate! securis adaptate! *Mo-  
rus*. O quæ me gaudia! quæ inundant tripudia! quod tui amore ð!  
Salvator! scelerum horrore ð Redemptor! mortis theatrum subeam!  
hoc tegmen carnis exuam; hæc securis adventuris me aptabit gau-  
diis! Hac palmas metam, coronas legam in cæli viridariis!

D

Nu-

## Numerus VIII.

*M*argareta repudiato Phobo & Blepandro, solo stipata Iſchyri  
Patrem adire parat, sed hunc lauteo jam ad palmas Mar-  
tyrii accinctum itineri fortitudinis inter & amoris lucem ad gloria  
sæ mortis comitatur theatrum.

*Margareta*. Eja! Margareta! ad Patrem propera! constantis ani-  
mi virtutem celebra! sed hæc timor cum Blepandro abfit scena! solus  
fortitudinis hæc erit arena!

*Blepander*. Num cedes timor?

*Phobus*. Est cedendum!

*Blepander*. Hic in nos fit nata amor?

*Phobus*. Quid agendum?

*Blepander*. O ingratam! Mori natam!

Sic amamur! ut repellamur?

*Phobus*. Hoc ferventium est præmium!

*Blepander*. Infelicem! fortis vicem!

Huc fidorum, fors lapsa est fervorum?

*Phobus*. Sic labores, sic sudores præmiantur? pensantur?

*Blepander*. Num feram? pectus dolor! rumpit furor!

*Phobus*. Sic volenti, sic jubenti

Est parendum, obsequendum!

*Blepander*. Si statutum, sic constitutum,

Vale nata vernis ingrata!

*Phobus*. Vale! sed vide, nè timori, nè dolori  
Margareta cedas meta!

Ma-

*Margareta*. Recedite! tu solus Iſchyre! stabis à latere! heu me!  
feralem tubam audio! Inquor animo! occido! *Iſchyrus*. Margareta  
confortare! reassumptis roborare in hac lucia animis! Pater Hieroum  
sallem terit, tu terè Amazonum! tu perge lætico! Pater purpureo!  
*Margareta*. Naturæ impetus infringit spiritus; sed mentem recolligo!  
resumo vires! video amatum, sed eheu catenatum! Pater! *Morus*.  
Heu encor! priusquam securi ferior! O quæ vulnera! infligis Filia?  
*Margareta*. Si faucio! vulnera sunt amoris. *Morus*. Alii concido! hæ  
sunt doloris! quod amor, in vita est potentior, eod̄ dolor in mor-  
te est vehementior! sine nata me neci cedere! nè tarda Patrem, mor-  
tem oppetere! securis mihi laurea, metet adorea! *Margareta*. Non  
tem oppugnabo! non retardabo, à laureato tramite! sed Pater! an ferre  
poteris, securis vulnera? *Morus*. Potero ð nata! & gaudens potero!  
in hoc, qui me confortat, possum omnia! hic me roborabit, mentem  
confortabit. *Margareta*. Sed sanum Pater mori res plena est dolore!  
*Morus*. An uspiam ð! nata! ægrotum sine dolore mori conspexisti?  
Sanum morti trado corpus, nè ægrotet animus! imò æterna morte  
pereat! *Richardus*. Festinate! ad mortis theatrum, rebelli paratum!  
*Cromwellus*. Properate! justæ Regis urget voluntas! non hic scena est  
amorum, sed in Moro plectendorum, est arena scelerum! *Margareta*.  
Vah feras tigrides! immanes aspides! sicine? Patris negatis ample-  
xum? natæ amantis nexum? postremum favete basium!

*Margareta*. Vale ð! Genitor dulcissime!  
Tuæ amplexum natæ accipe!  
Vale Pater! pectus meum!  
Amor meus! pondus meum!  
O! Genitor! natæ amantis vita & cor!

*Morus*. Nata! tua basia nova cordis sunt vulnera! sine Patrem  
immortalitatis iter aggredi! *Margareta*. Sino! sed simul natam Tibi  
sine commori! *Servulus*. Ah non Margareta! morti cede meta! & nos  
infelices mortis subimus vices, si nata moreris! *Morus*. Vive! fortunata!  
ut in te vivat Pater! *Margareta*. Ah dulcis Genitor! in Te moriar nata!

*Morus*. Postremum ah cape amplexum!  
Pleum ð nata! Patris amore nexum!

D 2

Na-

Nata vale! ad fatale pegma propezo!

Eja More! subî mortem!

Hæc cælestem parat fortem!

Vale nata!

Fortunata

Ad coronas, festino ad laurea!

*Morus*. Eja! agite! mortis theatrum pandite! gaudens in necem  
propero! *Margareta*. Et sine me Pater? ð terra! ð astra! quem Patrem  
infelix posthac acquiram Filia! *Morus*. Hic ð Nata! crucifixus amor,  
tuus sit Pater! Hic te fovebit latere! suo te pascet vulnere! Hunc cape!  
hæc tua est hæreditas, vale ð Nata! *Margareta*. Quomodo valebo,  
moriente vitâ meâ! *Morus*. Eja anime! subî aream! mortis optatæ  
scenam! injusta causa, justam hic meam reddet mortem! Vale ð Rex!  
ca! ad mortem usque tuæ voluntati, tuæ potestati subjectum aulicum!  
utinam mors mea, tibi vitæ sanioris sit documentum! Vale ð Angliæ!  
utinam sanguine meo irrigata in te vera resurreat Ecclesia! Tu verò  
Triuna Majestas! summa Potestas! tui miserere plasmatis! jam feci  
fatales! ut avulsus à terra vertex, in cælo coronetur. *Margareta*. O  
Pater! *Morus*. O DEUS!

## Epilogus,

*H*eroicam in cruce constantiam, & in prototypo Crucifixo Salva-  
tore, & in ætippo Thoma Moro, Magno Angliæ Cancellario,  
veram filiorum DEI notam esse docet.

*Iſchyrus*. O anime! veram adis filiorum DEI fortem, si usque ad  
mortem, cruci tuæ affixus, salvatori confixus perseveras immobilis!  
quidquid mundus oggerat, quidquid caro occinat! ut calumniantes,  
fuge invitantes, dum te à cruce avocant. In cruce perseverantia, in  
adversis constantia, veros probat, & coronat DEI Filios; hinc si Filios  
DEI es, non descende de cruce! in Salvatore imitare prototypum, in  
Thoma Moro lætare ætippo.

*Erasmus*. Non à Cruce sub hoc Duce te advertant vulnera,  
Non te poenæ, non te flectant funera!

Si

Si descendis, non ostendis,  
Te ð homo verum DEI filium!  
*Chorus.* Perseverantia!  
Nescit adoras!  
Crucis constantia!  
Adaptat Laureas!  
JESUS Prototypon,  
Fit tibi anima!  
Dant Mori ctypon  
Facta magnanima-

O. A. M. D. G.



NO.



## NOMINA CANENTIUM ACTORUM.

- Henricus.* D. Thomas Menschik, Moravus Jaromericensis, AA. LL. & Philos. Magister, SS. Canon: & SS. Theol. in annum II. Auditor, Baffista ð Semin. S. Xaverii.
- Morus.* D. Franciscus Fridetzky, Moravus Fulnecensis, Philosoph. absolut. Tenorista Gradicii.
- Richardus.* D. Franciscus Krones, Silesius Bentzenfis, Phys. & Mathem. Auditor. Tenorista ad OO. SS.
- Blepander,* D. Joannes Scipl, Silesius Reichstei-  
*seu respectus* nenfis, Logicæ Auditor, Altista ad  
*bumanus.* OO. SS.
- Cromvellus.* Joannes Antl, Moravus Hohenstadiensis, Poëta, Altista.
- Margareta,* Philippus Loferth, Moravus Fulnecensis, Poëta, Discantista in Cathedrali Ecclesia.

Pbi-


- Phobus, seu* Nicolaus Schuppler Moravus Tyrnavienfis, Syntaxista Altista in Cathedrali Ecclesia.
- Timor.*
- Uchyryus, seu* Simon Hartwig, Moravus Pralicensis,  
*Fortitudo.* Syntaxista, Discantista ex Convictu Pontif. Cæsareo.
- Erastus, seu* Josephus Antl, Moravus Hohenstadiensis, Grammatista, Discantista ex Semin: S. Francisci Xaverii.
- Amor.*
- Servulus II.* Antonius Rösner Silesius Engelsbergensis, Principista, Discantista in Cathedrali Ecclesia.
- Servulus I.* Franciscus Schustal, Moravus Hohenstadiensis, Principista, Discantista ex Semin. S. Franc. Xav.
- Epb. Hen.* Valentinus Lobgefang Siles: Engelsbergensis, Rudimentista, Discantista.



Volubilis Fortunæ cursus  
Ab  
**EMMANUELE**  
**S O S A**  
Dionis Præfide,  
Et *K. Sosa Sept. 1728 (171. ed.)*  
**ELEONORA**  
Ejus Conforte  
Fixus, & consummatus  
in Cruce;  
Quem  
REVERENDISSIMORUM,  
ILLUSTRISSIMORUM, PERILLUSTRUM,  
ADMODUM REVERENDISSIMORUM,  
EXIMIORUM, PRÆNOBILIVM, CLARISSIMORUM,  
EXCELLENTISSIMORUM, CONSULTISSIMORUM,  
DOCTISSIMORUM  
DOMINORUM DOMINORUM  
**S O D A L I U M**  
Suorum  
Pia Contemplationi:

Cumprimis verò  
HONORI, ET VENERATIONI  
REVERENDISSIMI, AC ILLUSTRISSIMI  
DOMINI DOMINI  
**G U I L I E L M I**  
**A D A L B E R T I**  
**L I E B S T E I N S K I**  
S. R. I. COMITIS à KOLOWRAT  
Domini in Biskupitz, Cathedralis Ecclesie  
Olomucensis  
PRÆLATI PRIMI, ET DECANI  
INFULATI,  
DIGNISSIMI RECTORIS  
SUI, AC PATRONI GRATIOSISSIMI,  
ALMA CONGREGATIO  
L A T I N A M A J O R  
BEATISSIMÆ  
**M A R I Æ**  
**V I R G I N I S**  
GLORIOSE IN COELOS ASSUMPTÆ  
*Melodramaticâ Scenâ exhibuit*  
In Academico Collegio Societatis JESU Olomucii die Marti  
Anno 1728.  
Cum Facultate Ordinarii, Typis Olomucensibus,  
B. G. L.

**PERIOCHE.**

mmanuel Sosa præcipuæ inter Lusitanos Nobilitatis, invictæque virtutis Heros ex arce Diensis in Africa, cui præerat, cum Eleonora conforte, Garziæ Salæ Indiæ Pro - Regis Filia lectissimarum pariter virtutum fœmina, liberis, aulicòque comitatu, gazis onustus, in Patriam rediit ad Promontorium Bonæ spei passus naufragium, expositus littore, inediâ, ærumnisque multis afflictus, armis, atque fortunæ residuis à Castro Regulo, & tantum non vitâ à prædonibus spoliatus, Eleonoræ (quod præcipuum scenæ præsentis est argumentum) charissimorumque pignorum obita ex squaloribus supremis morte à DEO probatus, revocato in Cælum animò, erectâque in Salvatore crucifixum mente fortis adversæ in cruce fixit, cursumque consummavit. *Tertius Massæj Histor. Indicar, L. 16.*

**PARS PRIMA.**

**Numerus I.**

*D*isperfo undique per prædones comitatu, armis, residuisque fortuna bonis nuper à Castro Regulo spoliatus Sosa, Eleonoram cumprimis inter lamenta, charissimâque circumspicit pignora; sed observat neminem præter Anelpistum, seu desperationem, cujus hortatu in silvâ um, montiumque discedit abdita.

A 2

Per-

**Personæ.**

**Sosa, Anelpistus.**

*Sosa.* Sosa! ô Sosa! fortunæ Scenâ lacrymosâ! quò plenus dolens oppressus moerore convertes te? ad maris profundum? infidum est! à terre rotundum? dolosum est! si Cœlum deserit me, omni despectu spe!

*Sosa.* Miser, ah in quam spem fervor?

Sortis lusibus enervor!

Lanquefcit, contabescit dolore pectus!

Ah! Dionis ad ruinas, hostis minas,

O Barbarorum armis!

Si occidissim parvis infruita mille fœtus!

*Sosa!* miserande Sosa! nuper cacumen gloriæ, apex felicitatis jamvallis es miseræ, meta calamitatis! nuper martios inter ausus, ætulinum applausus, terror Barbarorum, Hesperia præsidium; iam privans, gazis spoliatus opprobrium Cætorum, es hostium Indicum. Sic ludit fortuna, dum pandit Theatrum, scepro importuna substat aratrum, imò sufficiens nihil rapit omnia! Huc recidunt inanes hæc afflictæ mortalium res! Expertum audi munde! quisquis fidem tribus fortunæ blandienti, simul manum porrigis, dolori imminenti. Magna nempe prosperitas trahit magnum dolorem! I! nunc beate Sosa prædica! memora felicem! dum captus fortis pedicâ suam depic rat vicem! ô Cœlum! ô terra!

*Sosa.* Perennes fluant lacrymæ, planctus inundent cœl:  
Huc tela mortis!

Languescunt vires animæ, fati immorior

Iniquæ fortis!

Sed quid tnam ingemiscis fortem? ah! magis morum, Conjugis, liberorum fors descendit est! ah! ubi confors amata? mulierum scema? ubi proles optata? Infidum stemma! ah! quâ Eleonora cum Nam degis ora? ubi nunc Clientum obsequia, famulantium sunt officia? In mille incrementa, interitis sunt lamenta! *Anelpistus.* Levare Sosa! in premiare amplius! prædica hæc sunt fortunæ nondum ferio fœtus!



## Numerus IV.

*Sofa* improprie Consortis pene deiectus animò, agente insuper *Anelpi-*  
*sto*, de *Eleonora* deferenda, meditatatur consilia; *Eleonora* simulante  
*Eugenio*, seu animi Nobilitate, in tolerandis fortuna injuriis roborata,  
*Sofae*que pra' meoere jam jam contabescens reconciliata, in perferen-  
dis arumnis suam conformat sententiam.

## Personæ.

*Sofa*, *Eleonora*, *Anelpistus*, *Eugenius*, *Filii*.

*Sofa*. O me! jam nulla laetor spe! actum est *Sofa*! dum confors im-  
pugnat te! non tot tempestas æquioris navi iniecit fluctus, quot una  
imo pectoris confors caufavit luctus. Eheu *Eleonora*! nuper spes mea  
meus amor! ah meum cor! jam meus dolor, mentis amaror! jacis im-  
propria! à qua cordis mærori, mentis languori adventura sperabam  
gaudia.

*Sofa*: O Confors *Sofæ* ingrata!  
Ah me Coniux mente dejicis!  
Dum furore agitata  
Confortem ah tuum despicias!

Actum est! novò, imò, novissimò mergor naufragiò, dum eripit  
confors anchoram. *Anelp*. Excute jugum *Sofa*! levioere premere pondere,  
si à muliere, iniquo onere liberas te. *Sofa*. Sed Confors est! *Anelp*. Ho-  
stis est! *Sofa*. Thori jugata vinculo! *Anelp*. Diro sejuncta animò! *Sofa*.  
Deliberabo! ferarum inter cubilia meditabor hæc consilia! *Emman*:  
O Genitrix! quousque servamur malis? *Eleon*. Quousque fatalis in me  
& vos Patris defævit animus. *Eugen*: Ah *Eleonora*! non has procellas  
*Sofa* excitat! tuæ tempestas mentis per ima sævientis hos fluctus fuscit-  
at; ut quivis suæ fortunæ faber est, sic quivis sui doloris Author est!  
fortunæ mala, quæ premunt, hilari fortique ferenda sunt animò, nè  
opprimant.

*Eugen*: Suffer constanti fortis tormenta  
Cordis lamenta animò!  
Sorti minanti occurre fortis!  
Clypeo cordis magnanimò!

B

*Eugen*

*Eugen*: Eja! mentem erige *Eleonora*! non decet, ut, quæ sunt in-  
fima, animò tuò sint superiora! *Eleon*: Sexus, sed heu! mollior parer  
duriora! *Eugen*: Mens ignobilior fugit asperiora! nobilior gaudet in  
adversis! *Eleon*: Ah! tanto ferendo oneri, haud pares lacerti sunt mu-  
lieri! *Eugen*: Partitum onus alacriores ferent humeri! & en confortem  
hic onus reddet levius! *Eleon*: Adusque mortem onus imponet gravium  
*Emman*: Ah! Genitrix fati concedit Pater! *Didacus*. Heu Genitor pe-  
rit, succurre Mater! *Eleon*: Pereat! occidat! qui prior perdidit, nos ne-  
ci tradidit! *Eugen*: Amoris hæc est tesseræ? hæc fides data? arrhâ firma-  
ta? tuo ut Conforti jam vicino morti, accelerata exoptes funera? *Eleon*:  
Amoris hæc est tesseræ? hæc fides data? mihi jurata? ut inter squalla-  
res, vitæ angores, tot cordi figat vulnera? *Sofa*. Ah *Eleonora*! tu! ah  
tu! meum vulnerasti cor! si corde non eximis sagittam, conforti ah  
tuo demis vitam! tuis ex plagis morior! *Eleon*: Eheu! emollior! *Sofa*.  
In tua potestate, ah confors amata! in tua libertate, heu nè sis ingrata!  
*Sofæ* est fors, vita & mors. *Eugen*: Audis lacrymantem? opem tuam im-  
plorantem? & tergiverfabere? *Eleon*: Eheu quæ vis est lacrymis ploran-  
tis Conjugis? cor antè saxum jam fuit ceruam.

*Eleon*: Parce *Sofa*! confors optate! nè corde meos versa furores!  
Posthac tecum adamate! omnes prompta feram labores!

## Numerus V.

Utiis inde rursus animis, junctisque è dilapsorum Comitum ad-  
ventu viribus, auctore *Elpidio* jactis spei in Cruce anchoræ *Sofæ*  
cum suis Divina se se committit providentiæ.

## Personæ.

*Sofa*, *Eleonora*, *Didacus*, *Emmanuel*, *Vasæus*, *Pantaleon*,  
*Servuli*, *Elpidius*.

*Sofa*. Respiro! ah confors amata! spiritum jam jam fugientem! æ-  
tus deferentem revocasti *Eleonora*! *Eleon*: Ah! pudet sceleris in te pe-  
trati! parce mulieris temeritati! mulier sum! nihil muliebæ à me alio-  
num puta! sed jam mulierem exuo! mentem heroam induo! inter squa-  
llores, extremos angores stabo viriliter! inter lamenta. *Sofa*. Inter vul-  
nera. *Eleon*: Inter tormenta. *Sofa*. Inter funera. *Utrq*: Tecum pugna-  
bo fortiter.

*Eleon*

*Eleon*. Mare fremat! collapsura terra gemat!  
Cælum tonet! luctus sonet  
Hæc inter canam gaudia!  
Amarores & squallores  
Mecum fortes mille mortes,  
Ferte inter tripudia.

*Vasæus*. Eja properate! festinate comites! votorum nostrorum sco-  
pum attigimus! ò Princeps! *Sofa*. Fuius! hoc non est meum *Vasæ*  
nomen! Ah dudum fortuna, Dea illa importuna Principem exiit, man-  
ticam induit. *Vasæus*. Sed illa ingente, Heroum mente te non desituit!  
mentem priorém advoca! pectus antiquum excita! ærumnas ingruen-  
tes, mærores cor prementes excelso pectore, heroo robore vince! edo-  
na! *Pantale*: Sociamus vires! vis unita squalorum pondera, angorum  
onera, & feret levius, & vincet fortius.

*Pantale*. Unito robore, conjuncto pectore in jacula  
Sortis eamus, mortis ruamus in spicula!  
Vires jungamus, corda nectamus!  
Fortes certemus! & superemus funera!  
Nostrò parata & intentata  
Feramus pectori vulnera!

*Elp*. Vires jungamus, in Cruce figamus! hæc certa spei anchora  
est! *Sofa*. Ah ita! ad Crucis amarorem! mecum confugite! hinc salu-  
tis dulcorem felices fugite! *Emman*: Ah Genitor! quid plures cruces  
querimus? sat ampla sub Cruce gemimus! Quæ spes in Cruce? *Sofa*.  
Ah Nati! hac duce exillio desiderata, vobis optata pandetur Patria,  
Cæli patebunt atria! hoc lignum firma anchora nostræ salutis, hoc fir-  
gum posthac tesseræ erit virtutis! ò magnè DEUS! *Eleon*: O amor  
meus! *Utrq*. Tuæ nos clementiæ ex affe dedicamus! Tuæ providentiæ  
nos totos consecramus!

*Chorus*: Mente ò JESU tota,  
Ad te salutis Ducem,  
Tuam festina Crucem  
Nostra tendunt vota!  
*Servuli*. Tuo honori, tuo amori,  
Sit! furat fors! sit premat mors!  
Sunt eorda nostra devota.

B 2

*Filii*

*Filii*. *Pantale*: Tua in Cruce ah fer solamen!  
Da exulanti, ploranti levamen!  
In te sita est spes tota.  
*Omnes*. Tuæ ah Bonitati!  
Vitam simulque mortem  
Omnem sacramus fortem.  
Tuæ æquitati.

## PARS SECUNDA.

## Numerus I.

*Eleonora* ad supportandas miseras Natos animat; hi Patris inclu-  
mant auxilium, qui pacatò nonnihil per Christi Crucifixi effigiem  
Eilorum animò, dispersitis hinc inde Comitibus, ipse etiam discedit in  
sylvas necessaria vitæus conquisiturus.

## Personæ.

*Eleonora*, *Sofa*, *Filii*, *Vasæus*, *Pantaleon*, *Servuli*.

*Eleon*: Jam nox extrema, dies suprema fatorum imminet! ah  
Nati! jam fati est cedendum! *Filii*. Quid elici deliquimus? *Eleon*: R  
insonti est moriendum! *Filii*. Ah quò devenimus! Siccinæ? ò dura mors  
barbara! immanis fors! in primævo ætatis flore, vix primo vitæ imbri  
rore tuam sub falcem cadimus? *Eleon*: His floribus Cælum delectatus,  
his ò! Nati Numen coronatur. *Filii*. Difficile argumentum! quod pro-  
bat vitæ cedere; nec facile documentum, quod docet morti cadere.

*Eleon*: Ah Nati! Matris gaudia!  
Virtute animati! viribus fociati,  
Itote per funera!  
Perpeffa vitæ tædia,  
Exantlati labores, acquirunt tot angores,  
Æterna munera!

*Emman*

*Emman:* Ah! Pater perimus! *Did:* Ah Pater obimus! *Sofa:* Eheu! in Natis perit Genitor! *Emman:* Fames erodit ossa! *Did:* Sicis exsiccata sanguinem! *Sofa:* O infortunata Sofa! eousque tuam educasti propinquam? *Emman:* Heu! jam animus membra destituit! *Did:* Jam mortis rigor artus obruit! Ah Mater mori prohibe! *Emman:* Fugientem jam jam animam detine! *Elion:* Quid meas Nati manus occupatis? fasque involatis? cassa tenetis praesidia! *Sofa:* O quae meo sentio inungi cordi vulnera? dum jam morti video obiecta Natos funera! Quid ego infelix Genitor? Ah Nati! dum Patris destituor munere! è Cruce pendentem Redemptorem! pro nobis morientem Salvatorem, vestram in Patrem capite! *Emman:* O Crucifixe amor! innocens ah capite basium! *Did:* Et infons mihi fave suavium! *Emman:* Est totus meus! *Did:* Et totus meus!

*Uterq.* O! Salvator. Te amamus! adoramus!  
*Emman:* Tu mea spes! *Did:* Cor meum es!  
*Emman:* Tu mentis lux! *Did:* Anima Dux!  
*Uterq.* Vitae nostrae scopus!  
Ah tandem solare nos!  
Æterna sis nostra dos!  
Tuum DEUS salva opus!

*Sofa.* Dolor non finit amplius hic Patrem commorari! *Emman:* Ah ah his, amate Genitor? postremum ab Emmanuele Tuo ah basium accipe! *Did:* Mi Pater! Ah ultimum Didaco Tuo amoris signum imprime! *Sofa:* Ah Nati! rediturus abeo! vindicem mortis cibum allaturus propero! *Fili:* Perge! quare: nos improbe forti, interea morti cedemus esca! *Sofa:* Eja comites! extremo in labore, postremo in angore vires Sofae iungite; *Vasæus:* Eja! Duci laboranti! escam queritanti manus ad iungite!

*Vasæus.* Ah properate! festinate!  
*Chorus:* Ah quod?  
*Vasæus:* Ad Nemora!  
Citi per valles currite!  
Escam per montes querite!  
*Chorus:* Ibo!  
*Vasæus.* Ah verna propera!

Nu-

## Numerus II.

*Eugenius, & Elpidius de roborando amplius in adversis Sofae, Eleonoraque animo agunt consilia, quae sufflaminare Anelpistus incassum nititur.*

## Personæ.

*Eugenius, Elpidius, Anelpistus, Servulus I.*  
*Elp.* Mens Sofae in adversis firmata, mens Eleonoræ roborata Elpidio parit solatia. *Eng.* Roboranda est amplius! nihil tam firmum, quod sterni nequeat, si novo non firmetur robore; saepe dum primus non sternit impetus, aries ruinam parat ultimus! facile sternitur, citò colabitur virtutis fabrica, nisi solidet, molis roboret basim constantia! *Elpid:* Mea Sofae mentem roborabit anchora! *Eugen:* Nobilitas animi in perferendis ultrà tormentis afflictorum firmabit pectora! *Serv.* mea dolores reddent mitiores obsequia!

*Eugen:* Inter dolores, inter squallores  
Cor roborabo, Sofam firmabo  
Ad praelia.  
Ut vincat fortis, extremæ fortis,  
Fortunatus tædia.

*Anelp.* Cassa sunt consilia! ubi nulla supersunt auxilia! dum Cynthia hæret syrtibus, jacitur incassum anchora! extremis in squallores incassum erigere, pressorum atollere tentatis pectora! in verum speratur, cum spes admittitur! *Elp.* Malè desperatur! quantum vivitur! cum mentem non agit ratio, locum reperit desperatio! *Anelp.* Incassum Elpidi! laboras Eugeni! mens non erigitur nobilitate! dum fortis premitur immanitate! *Eugen:* Ita! mens tuae similibus, verum mens nobilis, quò fors premit gravior, eò surgit sublimior.

*Elpid.* Incassum impugnas Sofae pectora!  
*Anel.* Nova ad pugnas sumam roborata!  
*Serv. I.* In malis extremis erigitur spe!  
*Anel.* In malis postremis scetabitur me!  
*Elp. & Serv.* Falleris! Sofae mentem à spe roboratam  
Non opprimet mors!  
*Anelp.* A me infirmatam dejiciet fors!

*Eugen:* Apage! ferarum mentium Architecte! animorum exitium!  
*Did:* Apage! mentis afflictæ præcipitium! apage! *Uterq:* Nostrò subfugit mens Sofae inconcussa stabit, nostrò præfidiò inter adversa triumphant!

## Numerus III.

*Sofa cum comitibus è ferarum pascuis redux, dum sylvestria appropinquat, edulia, unum è filiis morti cessisse in prædam inter lamenta aperit, ipse satis cessurus, nisi deficientem roboraret Eugenius, lassitatem erigeret Elpidius.*

## Personæ.

*Sofa, Vasæus, Pantaleon, Servuli, Eleonora, Didacus, Eugenius, Elpidius.*

*Sofa.* Opipara jam non fercula mensam instruunt! non mafficò plena pocula sitim diluunt! non iam peregrinò dapium apparatus penius tuet! imò maxime peregrinò! dum putres ferarum artus, sylvestres frondum partus, exsucca conchylia, cheu Principi! Natis! Conjugi! parentum Symposia!

*Sofa.* Putridæ hæ dapes!  
Jam lethum prætolantes, morti collutantes,  
Eheu Natos! Matrem resciant!  
Putres artus, fructusque sylvarum,  
Et ossa ferarum!

Qui propinquos fatis nutriunt?

*Sofa.* Vasæe! fidiq; fortis utriusque Comites! an vestra pretium respondit operæ? *Vasæus:* Ah Princeps! carioso in cadavere! *Pantaleon:* Modico in latice! siti levanda! *Serv. 2.* Pauxillo in frutice fami sedanda! *Sofa.* Nobilia! dapsilia! hæc soboli gementi! Conjugi languenti dabant convivia! ad ferenda, eja festinemus subsidia! *Elion:* Quò te infelix vertes Genitrix? ad dextram mortis pallet victima! ad laevam proles neci proxima! ah! me priorem fata abripite! vitæ flamen abrupte! è qui angores? mentem squallores occupant? Ah ite lacrymarum stillæ! sanguine manate pupillæ! planctu diffuante! Matrem submergite! sed, quod in extremis malis supremis exenire assolet, perstricte lacrymas!

Eleon.

## Eleonora. In me furant angores! squallores!

Intentata, exoptata

Sunt vulnera!

Lubens feram mæores! dolores!

Omnem Salvator fortem, Tui amore mortem,

Et funera!

*Did:* è Genitrix! jam! ah jam fugit anima! libitina! jam! ah jam cado victima! *Sofa:* Respirate! ad mortem vindicandum apporto fercula! ad vires restaurandum, hic adsunt pocula! Cape Didace! *Did:* Ah Genitor! siti nimium ardente sitire, fame nimium urgente famete desij! Dapes jam Cælestes in votis habeo, escas jam terrestres mihi Patre naufeo! *Sofa:* Cibum cape Emmanuel! dormis? *Elion:* ah ita! dormis ab hoc somno non excitandus, quiescit, ad labores non revocandus! Ad funestum mortis lessum infons Agnus balare desijt, post tormenta, post lamenta, ad gaudia in Cælum abijt. *Sofa:* Emmanuel perijt? hoc occido! morte prolis Pater pereco! *Eugen:* Levare! roborare! adhuc dum vivis in Didaco! vivis virtutibus! fastisque vires omnibus! *Sofa:* Adhuc est! concido! in prole moriente Pater moritur, ut sobole nascente Pater oritur. *Elp:* Non occidit Natus! sed ortus Cælo à morte ad vitam transit! Dum portus patrios subire fortuna vetuit, penates Cælicos adire, jam Nato licuit. *Sofa:* Ah obijt! Illa Patris pupilla! illa Cordis favilla! imò amoris incendium, ardere, lucere desijt? quid agis infante Genitor? Ah regebas nuper Dionem! Praesidis ornatus munere! Eheu! jam Vespillonem indures in Nati funere!

## Numerus IV.

*Anelpistus postremum tentat arietem, sed incassum; proscriptum enim desperatione, Sofa se totum divina devovet clemencie, atque Eugenio extremam impendit laborem, ut malis Suorum occurrat ultimis.*

## Personæ.

*Sofa, Anelpistus, Eugenius.*

*Anel:* Novo Sofa dolore, novo mæore premitur, & novo, effusæ, desperationis arietem impetatur ut opprimatur. Quò dolor accur amplius, eò desperationi, supremæ tentationi acceditur propinquum conclamatum est Sofa!



*Anelp.* Nulla superest spes Sofa!  
In hac Scena luctuosa  
Certa adsunt exitia!  
Neque tellus, flagitata,  
Neque mare, implorata  
Tibi feret subsidia!

*Anelp.* Spes omnis exulat! quid ultra speres? desperandum est!  
*Sofa.* Qui nil potest sperare, desperet nihil! & fit! spes exulet terrenis: quae crebro decipit; spes superest Caelestis, quae mentem erigit! *Anelp.* monstrum infernale! *Anelp.* Adhuc telum à me jaciendum, cor diuotino figendum, in extrema vitæ Scena senties fatale! *Sofa.* Apage! Tu vero Crucifixæ amor! spes mea æterna! deinceps ô Salvator! Solum gubernam! Tu sola mea spes! ah mi Redemptor es! Tibi me totum devotum capio!

*Sofa.* Tuæ DEUS Bonitati!  
Me dedo Benignitati!  
Ad omnes labores,  
Extremos squallores  
Ah totum me offero!  
Ex asse me confecro  
Tuæ Numen voluntati.

*Eugen.* Hic animum Sofa nobilem comprobas, dum super infima mentem elevas! Hæc vera est nobilitas: imis non frangi! hæc vera est felicitas: malis non angit. Despice infima! superna cogita! dispèndia infimorum sunt lucra supernorum!

*Eugen.* Eja fortis vince furores!  
Sit! mors sævum vibret telum!  
Parcæ rumpant stamina!  
Compensabuntur hi dolores!  
Dum æterna spondet Cælum  
Ventura solamina!

*Eugen.* Tolerantia! constantia! patientia alacritati, animi Nobilitati, illam, supremam virtutum gemmam adijunge Charitatem! I! per me duce! inter cremos, salus extremos, subsidia, præsidia! inquire!

ultima! Consors cum Nato tam celeri fato, nè cadat victima! *Sofa.* Hæc Sofa est debitum! ibo! ibo! Nato superstiti, languenti Coniugi extrema impendam obsequia; ut, in quo orbis patientiæ tentata habet argumentum, & Charitatis probatæ legat documentum.

## Numerus V.

*Nereæ adhortante Elpidio Salvatoris inter amplexus cum Didaco animam ponis Eleonora, superflite plorante Aulia.*

### Personæ.

Eleonora, Didacus, Elpidius, Vasaus, Pantaleon, Servulus.

*Servo.* I. Astra succurrite! opem porrigite! Princeps! ah Princeps fatis cedit! *Vasaus.* Eleonora obit! ah! necis vindices! huc cito latitantes fontes erumpite! flumina fundite! *Eleon.* Occido! *Pantale.* Eha! sidera ferte subsidia! date! ah date levamen! solamen! *Did.* Percut! *Eleon.* Ah! *Vasaus.* Rupes liquefcite! *Did.* Ah! *Pantale.* Saxa mollescite! *Elp.* Eja magnanimæ! inter crucis amplexus, Salvatoris vestri nexus pergite animæ! *Did.* Vale Mater! jam me Pater Caelestis evocat! ô Salvator! *Eleon.* Ah! obis Nate? sequere Mater! ô magne DEUS! tandem ah solve animum! corpore spiritum! & jam! mortis caliginis fuscantur lumina, stagnant in sanguine venarum flumina! *Elp.* Eja Eleonora! luditur ultima Tragædiæ Scena! age! ut hanc gloriosus coronet epilogus! finis hic mærorum erit gaudiorum exordium! *Eleon.* Ah! Tu mihi Cælorum, post tot angores, post tot squallores, Salvator! pande ostium! Ah! Tua vulnera Soter mi refera! his meam excipe! ah! jamjam discedentem, Corpore fugientem animam recipe!

Concede Salvator!  
In Crucis amplexu  
Tenerimo nexu  
Tibi moriar!  
Largire Redemptor!  
Ut tandem, immundo  
Dum occido Mundo,  
Cælo oriar!

*Vasaus.* Eleonora! *Omnis.* Eleonora! *Vasaus.* Ah occidit Dionis Cynthia! *Pantale.* Ah perijt Sofa anima! *Servo.* I. Lacrymæ currite! *Servo.* 2. Pectora mergite! *Uterque.* Ah Princeps obijt! *Omnis.* Lucus sonate! ah lacrymæ! Tristitiæ rivi manate! *Elp.* Diffimulate lucus!

Stymarum cohibete fluctus! nè vestro inundatus diluviò, mæstis meretur Sofa naufragiò! hunc roboraturus propro! *Pant.* O Numen! quò tuos pensas Judiciò! *Vas.* ô Magne DEUS! judicis tua abyssi! multa!

*Vasaus.* Juste DEUS! Leges pandis hic æternas!  
Queis omnia gubernas;  
Tua DEUS! Judex meus!  
Adoro Judicia;  
Sive bonis persuamur,  
Sive malis opprimamur,  
Tua sit Justitia.

## Numerus VI.

*Elpidius revertenti Sofa mortem Coniugis sub schemate reperta in Patriam via nunciat; indi Sofa plenus júbilo, ut sese Eidem adjungat in comitem, properat ad Consortem; sed hanc, dum carnis absolvisset semitam conspicit, inter gemitus ad Salvatoris Crucifixi pedes pro servata sese pariter disponit Patriæ.*

### Personæ.

Sofa, Elpidius, Eugenius, Vasaus, Pantaleon, Servulus.

*Elp.* Sæpe primus doloris sternit impetus! involvenda mæroris Scena est! ut evoluta feriat Sofam lenis. Sofa in spem erigere! tandem Eleonora post tot labores, post tot squallores desideratam, diu optatam in Patriam reperit semitam. *Sofa.* in Patriam! ô quæ gaudia! sed quo Duce? qua navi? *Elpid.* Numine ducente! Cymbam dirigente! *Sofa.* ô quæ fluunt tripudia!

*Elpidius.* Cie corde gaudia!  
Sofa cane júbila!  
Dum patefcit semita,  
Pro optata Patria!

*Sofa.* Quantus extorres agat amor Patriæ videndæ! quantus affectus stimulet cor, paternæ sedis attingendæ! Ah cepi naufragando! didici exulando! Eja ad Consortem festinemus! nè oblatam sortem desistamus! ubi? ah ubi Consors amata? cheu! ô Elpidi! *Elpid.* Cælorum atria, sunt facta Patria Eleonoræ! hoc tramite, itinere, ex hoc exilio!

exilio, Cæli auxiliò ad superam sedes, gloriæ ades & tu es deducendum amittenda sunt omnia, ut unum acquiras Cælum! *Sofa.* Eleonora! *Vasaus.* Dolor præcludit ora! *Sofa.* ô pignora! *Pantale.* mæror confusam pectora!

*Sofa.* Ah! quò te Sofa desolate!  
Consorte, & prole orbate!  
Quò tandem vertes te?  
Tua ô mors jace spicula!  
Tua in me torque jacula!  
Ah! velox rape me!

*Sofa.* Hæc spolia sunt Orientis! Hæc præmia Dionem regentis! *Eugen.* Hæc præmia Heroibus debentur, ut novis laboribus probentur. *Sofa.* Ah mortem in præmium concede Cælum! peri Sofa! peri! si tamen, qui perivit sæpius, novis potest perire casibus! I! natos Pater sequere! illi inclamant Te! Consorti Coniugis reddere! hi manes vocant Te! *Eleonora!* Tu ah! illud sis Confortis gaudium! ah Didace! Tu illud sis Patris solatium! ô fors iniqua! quid lævis in innocentes? Cæde! ferit perde nocentes! *Elp.* Servat multos fortuna nocentes, ut tantò peccant miseris, quantò tardius. Sed quid ô Sofa angeris? quod nequit reparari, in cassum gemitur; quod nequit impetrari, invanum petitur! in Cruce spei Tue fige anchoram! Hæc veram in Patriam certam ostendet semitam! in hac fortunæ sille cursum! *Sofa.* Perfuades Elpidi! ah igitur Salvator! ô Crucifixæ amor! Te Duce! Tua in cruce fortis absolvo semitam! ah me indignum! Numen benignum! in superam assumo Patriam!

*Sofa.* Me ô Salvator!  
Extremæ forti,  
Vicinum morti  
Tua admitte  
In vulnera!  
Ah! Reparator!  
Tua in Cruce  
Te ibo Duce!  
Sint mille vitæ!  
In funera!

*Sofa.* Dicitur posteri! dicitur! in me accumulata, coacervata fortuna! ludibria! sed & dicitur! ubi fortuna rota, seu prochat in altum! seu devchat in imum, sit sistenda!



NOMINA CANENTIUM  
ACTORUM.

- Sofa.* D. Franciscus Fridetzky Moravus Fulnecensis,  
Tenorista Gradicij.
- Vaseus.* D. Andreas Loserth Moravus Fulnecensis, SS. Ca-  
nonum, & Theologiæ Moralis Auditor,  
Bassista.
- Eugenius* D. Josephus Cuculinus Moravus Olomucensis  
*seu Nob: ani:* Logicæ Auditor, Altista Gradicij.
- Eleonora.* Philippus Loserth Moravus Fulnecensis, Rhetor,  
Discantista in Cathedrali Ecclesia.
- Anelpist.* Nicolaus Schuppler Moravus Tyrnaviensis, Poëta,  
*seu Desper.* Altista in Cathedrali Ecclesia.
- Elpidius* Antonius Rößner Silesius Engelsbergensis, Gram-  
*seu Spes.* matista, Discantista in Cathedrali Ecclesia.
- Pantaleon.* Franciscus Schoustal Moravus Hohenstadiensis,  
Grammatista, Altista ex Seminario S. Fran-  
cisci Xaverij.
- Servul. J.* Joannes Zobl Boëmus Nachodienfis, Grammat-  
ista, Discantista, ex Convictu Pontificio-  
Cæsareo.

*Servul.*

- Servul. II.* Franciscus Helbig Boëmus Grnlchienfis, Princi-  
pista, Discantista ad S. Mauritium.
- Emman.* Franciscus Hrdina Moravus Hohenstadiensis, Ru-  
dimentista, Discantista ex Convictu Pontifi-  
cio-Cæsareo.
- Didacus.* Joannes Gerich Moravus Neo-Titschienenfis, Ru-  
dimentista, Discantista Gradicij.

A. M. D. G.



**AMORIS, & DOLORIS**  
Integritas  
In rupto ad Golgotham corde  
**CHRISTOPHILI;**  
*Quam*  
Reverendissimorum, Illustrissimorum, Perillu-  
strum, Admodum Reverendorum, Eximiorum, Prænobilium,  
Clarissimorum, Excellentissimorum, Consultissimorum,  
Doctissimorum,  
**DOMINORUM DOMINORUM  
SODALIIUM**  
Suorum  
*Piæ Contemplationi:*  
Cumprimis verò  
HONORI, ET VENERATIONI  
REVERENDISSIMI, ac ILLUSTRISSIMI  
DOMINI DOMINI  
**GUILIELMI ADALBERTI  
LIEBSTEINSKI**  
S. R. I. COMITIS à KOLOWRAT,  
Domini in Biskupitz, Cathedralis Ecclesiæ Olomucensis  
PRÆLATI PRIMÌ, ET DECANI INFULATI,  
DIGNISSIMI RECTORIS SUI, ac PATRONI GRATIOSISSIMI,  
ALMA CONGREGATIO LATINA MAJOR  
**BEATISSIMÆ MARIÆ VIRGINIS**  
Gloriosè in Cælos assumptæ in Scenam adduxit,  
in Academico Collegio Soc: JESU Olomucij Die Aprilis An. 1729  
Cum Facultate Ordinarij. Typis Olomucensibus.



### ARGUMENTUM.

**N**onymus (nobis Christophilus) Christo Crucifixo cumprimis addictus, vilitatis ijs locis, quibus Salvator passus est, in Calvarie demum monte præ amoris dolorisque vehementia disrupto corde repenti vivere desijt. Thomas Brabantus l. 1. Apum. c. 25.

*Amor & Dolor in rumpendo corde occupati prælucent Scene.*

*Amor.* Hæc mea est Scena,  
Hic Scopus est amoris.  
*Dolor.* Hæc nostra arena  
Hic meta est doloris.  
*Uterque.* Est meis figendum  
Cor telis rumpendum.  
*Amor.* Jam tela emittam:  
Ut corda scindantur,  
*Dolor.* Vibrabo sagittam:  
Ut fibræ rumpantur.  
*Uterque.* Illatum cupitum  
Hoc vulnus fert vitam.

#### Numerus I.

**C**hristophilus Hagiandro comite appellis Hierosolymam,

#### Numerus II.

**A**mor, & Dolor cum Fortitudine, & Justitia, Humilitate, & Misericordia Christophilo ad Loca sacra sese in Duces offerunt.

*Amor.* An omnis flamma extincta est amoris? dum nemo Salvatorum his terris vilitat. *Dolor.* An omnis sensus ademptus est doloris? dum

B. L.

nemo Redemptorem hic dolens querit. *Fortitudo.* Nullamne robur amplius, nulla fortitudo est Christianis? ut JESU patientis, hominem Redimentis subearatzenam? *Humilitas.* Ergone exultat humilitas è Christianis cordibus? ut DEI humiliati, patiendo delassati detrectent adire Scenam? *Justitia.* Totumne ò homo es iniquitas? ut terram Sanctam negligas? In qua satis factum est justitiæ. *Misericordia.* Totumne es feritas? ut plagas has despicias? in quibus locus datus est misericordiæ. *Amor.* Amoris ah homo huc affer scintillas. *Dolor.* Lacrymis plenas huc defer pupillas! *Fortitudo.* Mortalis advola, hic robur collige. *Humilitas.* Hic humilem DEUM ò homo dilige! *Justitia.* Hic moniti rigorem Justitiæ discite! *Misericordia.* Hic Patrem misericordiæ amplexu stringite! *Omnes.* Hic est virtutis Scena! Hic advolate! Salutis vestræ hic est arena! hanc subintrate!

*Intercedit hic recitatio Jumbo - Comica, uti & in numeris subsequis.*

*Amor.* Cordis amanti, amore flagrantis audio suspiria! ignis hujus addam ignibus. *Dolor.* Mentis lugentis animæ plangentis percipio desideria, planctus hujus addam planctibus. *Fortitudo.* Animæ amanti, Christum suspiranti vires sufficiam. *Humilitas.* Ego humilitate, patientiæ alacritate robur adjiciam. *Justitia.* Ego, ut à peccando deterream, Divinæ rigore Justitiæ scelera trutinabo. *Misericordia.* Ego, ut ad pœnitendum alliciam, Divinæ misericordiæ sinum explicabo. *Amor, Dolor, Fortitudo.* Ah, advola fidelis anima! *Humilitas, Justitia, Misericordia.* Ah, propera huc mens magnanima! *Omnes.* Per nos patebunt optatæ JESU patientis, Salvatoris Redimentis, his terris loca sacrata.

#### Numerus III.

*Fortitudo ad olearum hortum, & torrentem Cedron deducit Christophilum.*

*Fortitudo.* Eja! Dux ego tuorum ero votorum, sequere! sed corde impavido, infractò animò fortitudinis arenam ingrediere! non enim imbellis animus huic aptus est stadio. Eja roborare! & intueri!

O! quæ oculis panditur Scena?  
O! quæ cordi patet arena?  
Agonem subit Fortitudo,  
Per quam terræ basis stat

X 2

Qui

Qui sustentat orbis molem, movet Solem,  
Hic fatiscit, contremiscit;  
Ut ò homo conforteris,  
roboreris,  
Voluntati Patris stat;  
Agone Tibi robur dat.

*Fortitudo.* Roboraturus sequor præuentem, ut novo robore Heroæ pectore in arena fortitudinis, novum Salvatoris patientis ferat documentum. *Humilitas.* Eja sociæ virtutes agite! hoc vestrum agrò granum spargite! promittit centesimum hic ager fructum. Ego humilitatem plantabo. *Justitia.* Ego Justitiam seminabo. *Misericordia.* Ego fructus legam misericordiæ! *Dolor.* Hos fructus lustrabo planctibus. *Amor.* Hos ego piabo ignibus! *Dolor.* Hos fructus dolenti Salvatoris offeram in solatium! *Amor.* Hos fructus amanti Redemptori litabo in sacrificium. Hæc anima amoris. *Dolor.* Doloris *Uterque.* cadet vitima. *Fortitudo.* Novæ arena patet Scena fortitudinis. Confortare, & intueri.

Vinculis ah oneratur,  
Libertatis Author ligatur,  
Per immundas Cedron undas  
Cœli venustas raptatur.  
Ah peccati dissolve nexus!  
Vanitatis, voluptatis  
Sperne amplexus!  
Rumpe Christi vincula  
Abrumpendo scelera.

#### Numerus IV.

**H**umilitas ad tribunal Anna, & Caiaphæ humiliati DEI causam proponit.

*Humilitas.* Sequar! ad tribunal hominis rei, humiliati causam DEI affectu prosequar. *Justitia.* Justitiæ hoc forum est! *Humilitas.* Imò in justitiæ! cujus pondere pressus ad thronum Principum, in sacris Prædum humiliatus est DEUS; proinde hoc forum meum est. *Amor, Misericordia, Fortitudo, Dolor.* Est nostrum omnium; concentus enim hinc sonuit virtutum. *Miser.* ò quam non virtutem orbis in salutem

SUIS exercuit? ò quæ non documenta, virtutum argumenta hic Christus præbuit? *Amor.* Amorem in dolore, *Dolor.* Dolorem in amore *Uterque* hic DEUS docuit. *Humilis* huc ò homo oculos reflecte, exinanitam Majestatem contemplare! à scelere innocentia, ab iniquitate sanctitas, à stultitia sapientia! ab errore veritas, DEUS ab homine examinandus, judicandus. imò cheu istat condemnandus.

Infons hic sistitur,  
Ut reus judicandus,  
Ad mortem condemnandus  
In necem quæritur.  
Humiliter tacendo,  
Calumnias ferendo,  
Cum Christo si vis vincere?  
Sile! patiendo.

#### Numerus V.

**M**isericordia immitte flagellati, Humilitas spinis coronati Salvatoris exhibet atrium.

*Misericordia.* Immitte Pilati prætorium, jam Christophilo fiet spectaculum, ubi rore sanguineo, torrente coccineo caro Virginea crudele inundat pavementum. Hac è crudelitate, flagrorum atrocitate Divinæ Misericordiæ ò homo lege documentum! flagellis delassatum, DEUM hiantem vulnere, scurris coram denudatum vide, oppressum verberare! vide: & à sceleribus, quæ super dorsum fabricant salvaloris, respice!

Cessa flagellis peccator sævire,  
Infontem Sanguinem noli sistire!  
Cerne cruentus flagrorum pœnas,  
Infanti sanguine tinctas catenas!  
His tua solvit Redemptor crimina,  
Nè tu multiplices peccando debita.

*Humilis* Hæc rursus humilitatis Scena est! ubi Rex Regum, Dominus Dominantium, infimorum sub fervorum gemit ludibrio! Huc ò superbæ mentes! corda convertite! rigent sacro sentes in JESU capite. An sub capite spinoso, humiliato, membrum ò homo cupis esse delicatum; exaltatum? spectâ superbe! & humiliare!

X 3

Fusi

Fusi cruoris purpurâ,  
Cinctus corona spineâ  
Rex Regum hic dat pœnas,  
Majestas luditur,  
Potestas spernitur,  
Dat tristes factis Scenas.  
Ah umbras vanitatis,  
Contemne mundi fastum,  
Superbiæque astum,  
Honores despice,  
Hic spinas respice!  
Ut membrum capiti spreto jungere!

#### Numerus VI.

**J**ustitia Præsidis Romani prætorium, dolor viam ostendit Golgothæam. *Justitia.* Injustitiæ pandam Theâtrum, ut pateat Justitiâ, quæ Romani Præsidis, calculo iniqui Judicis mortis tulit Sententiam, ò Dementiam! Nè Cæsaris Præles excidat gratiâ, Judex excidit justitiâ. Sed & ò vesaniam! nè lædatur homo, hucusque offenditur DEUS. Humanus respectus, DEI sunt despectus, his DEUS perditur, Cælum amittitur. *Exemplum respice!* & despice humanos, infanos hos respectus.

Judex audit hic reus,  
O quæ judicia? quæ hic Justitiâ?  
Ah traditur, ad crucis rapitur  
Mortem DEUS!  
Time Vindictis iram,  
Qui tuo DEUM crimine,  
Hucusque damnas scelere.

*Amor.* Jam tua ò amor panditur Scenâ, age: diu cor flagrat amore. *Dolor.* Jam tua ò Dolor! patet arena, age: dum cor manat dolore. *Amor.* Christophili pectus amore concremat, flammâ addam flammis in cineres ut abeat. *Dolor.* Christophili pectus dolore inundatur, undas addam undis, in mare ut diffuset. *Amor.* Amoris, *Dolor.* doloris *Uterque,* vibrabo sagittam, ut raptò pectore, sub crucis arbore. *Amor.*

ponat amando; *Dolor.* ponat dolendo *Uterque.* Christophilus vitam. *Dolor.* Jam ego in proprio onustus Crucis humeros Divini Ducis pandam Christophilo, ut mille suant stillæ dolentis animo. Er en! iter Golgothæum! & in hoc fatiscentem, sub cruce labascentem vide DEUM!

Sub gravi jugo crucis  
Innocens hic fatiscit,  
Altumque ingemiscit  
Sub tanto pondere,  
Scelerum onere.  
An ultra voles peccati,  
Sceleris à te patrati  
Tam gravi onere  
Infontem premere?

#### Numerus VII.

**C**hristophilus demum deductus in Golgotham rupto corde amoris, & doloris cadit victima.

*Amor.* Potière votis! me tela parante, sagittam vibrante, cupita feres vulnera, Amoris cades victima! *Dolor.* Et mea stringam jacula, ut tua ad vota Christophile tota rumpantur pectora. Hæc partitio insepitatis tuæ erit argumentum. *Amor.* Er en Golgotham! ubi aperto latere, hiantæ vulnere amoris fixus est scopus.

Moriens Orbis vita,  
Salus cupita,  
Inter dolores, cordis angores  
Suum tibi probat amorem.  
Redde homo tanto amori,  
Vices redde Salvatori!  
Dum non valet amorem,  
Peccati redde horrorem.  
O felix Anima!  
Disrupto pectore amoris vulnere.  
Quæ cadis victima.

Hoc

Hoc patet vulnere  
Cordis integritas, Amantis veritas  
Hoc liquet funere.

*Amor.* Optatum, desideratum meis scopum sagittis attingi. *Dolor.* Votorum, desideriorum nostris metam telis contigi! meo succubuit spiculo! *Amor.* Meò ruptum cor est jaculo! me Authore. *Dolor.* me Victore. *Amor.* sunt jacta vulnera. *Dolor.* sunt data funera! *Amor.* Hic scopus fixus est amoris, quò urgente pectus discissum est. *Dolor.* Ah meta fixa est doloris, quò cogente cor discissum est. *Amor.* Amoris, *Dolor.* doloris *Uterque,* hæc est victoria.

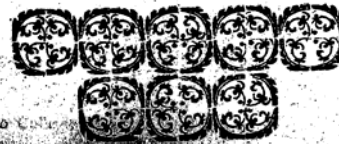
#### Epilogus.

Cor flagitat contritum.

*Justitia.* Si tuum cum petris cor non scinditur, nec cum Christophilo pectus diffinditur, saltè cum redeuntibus è Golgotha pectus percutit! amore, dolore conterere! ut cordis tui integritatem patiqui Salvatori, Crucifixo Redemptori probatam, testatam facias.

*Chorus.* Propter tua scelera rupta hiant pectora;  
O Homo! condolendo tumpere!  
Aut si times vulnera, expavescis funera,  
Cor dolore conterere!

O. A. M. D. G.



**PETRUS  
ET  
JUDAS.**

Genuinum poenitentiae, & desperationis exemplar,  
quorum prior  
*Ad salutare poenitentiae lacrymas*  
Ex  
**CHRISTI**  
Resipientis gratia compungitur;  
Alter ad damnationis barathrum  
Ex malitia obstinatae voluntatis suae deturbatur:  
*Piae Contemplationi*

**REVERENDISSIMORUM,  
ILLUSTRISSIMORUM, PERILLUSTRIMUM,  
ADMODUM REVERENDISSIMORUM, EXIMIORUM,  
PRÆNOBILIUM, CLARISSIMORUM,  
DOCTISSIMORUM.**

**DOMINORUM DOMINORUM  
SODALIUM,**  
Congregationis Latinae Majoris B. V. in caelos Assumptae  
pro affectuoso melo-dramate  
Exhibitum  
In Academico Collegio Societatis JESU, Olomucij die Aprilis  
Anno 1730.  
Cum Facultate Ordinarii, Typis Olomucensibus.

**ARGUMENTUM.**

**L**uctuosa Christi Passio mors malis, vita bonis,  
in gemino Discipulo, utroque lapsa, disparem effe-  
ctum (nempe: altero poenitente, desperante altero)  
consequitur.

**PROLUSIO**

*Symbolicè Dramatis Fundamentum exhibet, & veridicum ostendit Simeonis oraculum: ecce postus est hic in ruinam, & in resurrectionem multorum. Lucae 2. Cap. v. 34.*

*Genius Congressus:* Pandetur scena dolore simul & consolatione plena. Adeste ad spectaculum, adeste rei peccati, poenitentes & obstinati. Spectandum dabimus gemini lapsum discipuli: Unus deplorat peccatum & remissione donatur; alter cor gerit induratum, & morte temporali simul & aeterna damnatur. En! cruor Agni immaculati, de cuius plenitudine omnes accepimus, omnibus propinatur ad salutem. Vae! Si quis pharmaco hoc aut non utatur, aut abutatur in perditionem.

*Aria.* Fons salutis, summæ virtutis,  
En quàm largè hic emanet, ut livores nostros sanet:  
Fluunt rivi instar roris, ingens pretium cruoris,  
Quod pro nobis penditur.  
Numerus I.

*Juda ad Sacerdotum conciliabulum properanti, scelus dissuadet Conscientia, persuadet Avaritia. Petrus vero illud Christi expendens: Unus vestrum me traditurus est, de se presumpsit, in proditorem excommuniavit.*

*Judas Recit.* Deliberatum est: jactura unguenti tam pretiosi, Magistri ipsius pretio est facienda; tam inanis perditio, novæ fraudis impendio est redimenda Conscientia. Quid ais? O! Juda infensate! quò properas! Discipule ingrati redi, redi ad Cor, si tenui adhuc scintilla animatur amor. Expende sceleris atrocitatem, ingratae mentis crudelitatem, & nuncudum tempus est, detestare. Ah! quid prodest, tanto crimine mercari aurum, & immensum perdere thesaurum. Avaritia. Vah! timida Conscientia, apage! vanos metus anxietatis foetus, ô Juda! nihil formida. Messequere, consiliaria sum fida. Pius est Magister, facilem delicti, si quod est, veniam dabit. Potens est; è manibus hostium nullo negotio se extricabit. Samson est, funes & vincula stitu-

non dilacerabit. Perge, perge! sic nec tuum amittes thesaurum, & amentem cumalabis aurum.

*Aude quod audes, instanter: Perge, quò pergis, constanter.*  
*Aria.* Nulla retardet cursum procella,  
Jafonis ausum emulare, Pontum ne metue tranare,  
Si vellus ambis Colchicum, trans mare Helles ponticum.  
Via tentanda, Neptuni regna sunt fulcanda.  
*Judas.* Ergo, quo capi tramite pergo. Conscientia. Perge obstinate! ego non te deseram, nec crimen exprobrare desinam.  
*Petrus.* Heu verba! quàm acerba: unus vestrum me traditurus est. Ah! quis crimine tam atroce, quis scelere tam feroce, dementem audebit impiare mentem? quis authorem salutis prode? Magistram perdet? O! nunquam ego nunquam te dilecte Magister deseram, omnia prius perferam, quidquid furor Judaeorum parat tormentorum. Te cum paratus sum omnem subire fortem, in carcerem & in mortem. Sed prohibete Caeli! crimen viperæ ingratae, & Discipulo infideli vindictam parate.

**Numerus II.**

*Reduci à conciliabulo Sacerdotum Juda, de indepta mercede iniquitatis gratulatur Avaritia, ex adverso crimen exprobrat Conscientia. Sentit ille remorsum, & conspectum Magistri subire à pudore prohibetur. Sed Dolus crimen sub larva amicitiae exequendum suadet.*  
*Avaritia Recit:* Plaudite Juda habes intentum, possides argentum. Conscientia: Habes, sed in tuam perniciem & ruinam, dum Majestatem vendis divinam. Non vides enorme parricidij crimen, quò te obstrinxisti? dic obsecro, qua fronte audebis in conspectu Magistri apparere, quibus oculis poteris illum vultum videre, cui nihil est absconditum, cui tuum scelus luce clarius est cognitum.

*Aria.* Quàm densa lumen velat, quàm tenebrosa nox,  
Quod frigus corda gelat, quæ nulla solvat vox.  
Quis caecus mentem error? quæ pix obtenebrat?  
An nullos movet error? nec caute penetrat?  
O! peccus sceleratum, cor nimis induratum,  
Quod nulla movet pietas, nec rationis æquitas.  
*Judas.* Serò hæc oggannis ô! Conscientia! actum est, tentandum est vadum, quando revocare jam non licet gradum Conf: Sed cur non liceat? *Judas.* Frustrà! mercedem recipiendam sponendi. An primo crimini, crimen addam injustitiae? Conf: Item pietas! sed quàm pro-

A 2

brofa, quàm dolosa, itane ut justitiam ferves, justitiam ipsam perdere non abhorres? Erras! si justus esse vis, justitiam ne trade in manus iniquorum. *Judas.* Actum est. Conf: non est actum, si modo sceleratum rescindis pactum. O! Juda saltém pudor turpissimi criminis te retrahat à capto. *Judas.* Ah! nequeo datam fidem violare, promissum nequeo retractare; Terret quidem pudor, sed non minus est probratum, non minus est exosum, à capto resillire, & consilium adire.

*Aria.* Quà curâ mentem fodis, O! Conscientia!  
Tu viscera arrodis, mœrore tabescit.  
*Dolus.* Quid angeris Juda! procul mœstos angores, procul relega timores. Perge, quò statuisti: age, quod spondidisti. Sed sub larva amici conceptos dolos tege. Sic Judæis gratis, nec Magistro tuo vi debere ingratus.

*Aria.* Fraus larvæ est tegenda, sub forma gratiæ  
Tempestat obnubenda sudô malacia.  
Quem palam vi aperta, non audes lædere,  
Hunc fronte cooperta licet impetere.  
Amicum vultum finge, blandè complectere,  
Venenum melle tinge, & ore dolci linge,  
Sic fraudem decet necere, sic vincla plectere.  
Numerus III.

*Adveniat interim ad conductum à Juda locum militum cohortis, cum quibus ille procedit, & Magistrum suum fraudulento osculo tradit plaudente dolo.*

*Chorus Judaeorum* { Ubi est quem vestigamus? quem captivum vinclis stringamus  
& militum } Ne effugiat sceleratus, synagogæ tam infestus.  
& militum } Nos catastas, lora paramus, vincla, fines aptamus,  
Esto dux, Juda, & testis, captivanda Judææ est pestis.

*Judas Recit.* Non timete commilitones! non evadet nostras machinationes. Nunquam ego à vobis discedam, nisi traditam in vestras manus intuear prædam. Sed consilium audite: hic in insidijs vigiliis custodite; prior ego amici vultu, discipulari cultu, Magistrum salutato, & blandò osculo disfavabo, sed quemcunque osculatus fuero, ipse est, tenete eum & ducite cautè. *Chorus.* Venit hora, ecce Filius hominis tradetur in manus peccatorum, surgite eamus: Ecce! qui me tradet propè est. *Judas.* Ave Rabbi! *Chorus.* Amice ad quid venisti?  
*Chorus Judaeorum.* Surgite tenete eum. eja! eja! habemus reum.  
*Chorus.* Quem quaeritis? *Chorus Judae.* JESUM Nazarenum. JESUS

**NUM.** Ego sum. Quem quaeritis? **Chori** JESUM Nazarenum. **JESUS.** dixi vobis, quia ego sum. Si ergo me quaeritis, finite hos abire. Tanquam ad latronem exiitis cum gladijs & lignis, comprehendere me. Quotidie apud vos eram docens in templo, & non me tenuistis. Sed haec est hora vestra, & potestas tenebrarum.

**Chor. Judeor.** Stringite ardeate funes, manus, pedes nē sint immunes. O! eversor nostrae gentis, iustus tandem poenas sentis. I! seductor, perge impostor!

**Dolor.** Fortunat vota polus, io! triumphat dolus! capta foeda, jam est praeda, vicit dolus io! vicit dolus.

#### Numerus IV.

**Petrus scelus Jude magis execratur. Statuit Magistrum suum usque in atrium pontificis sequi ad reddendum videlicet de innocentia Magistrum sui publicum testimonium, quidquid salutaris disuadeat timor.**

**Petrus Recit** Ergone Judas ingrata fuit illa vipera, quae Magistrum sui atrociter videra, O! Caeli obstupescite, & inferi cohortescite ad tantum scelus.

**Aria.** Lenta fulmina! quid statis? o! pigra tonitrua!

Cur hoc caput non quaesatis concitata fulgura?

Cur pro tanto scelere

Nondum irrogatis poenam?

Pergite convellere,

Disserpente hyenam.

Sed quid frustra in proditorem excandesco? recedat furor, quando major Magistrum mei me tangit cura & amor. Ibo medios inter hostes, ut Dominum meum eruum, ut de ejus innocentia testimonium perhibeam. **Timor.** Sed Petre! Petre! quo te inconsultus zelus rapit? quae dementia mentem capit? vide quae, nē immoderatus hic fervor crimen, praesumptionis, & praesidentiae magis sit, quam verus amor.

**Aria.** Ne fide Petre! nam ipsae petrae

Saepe rumpuntur, & ictu mallei franguntur.

Non terrent acerba, Magistrum verba:

Priusquam gallus cantabit, Magistrum Petrus negabit;

Non fat cavetur, non fat timetur flagitium,

Saepe perivit, quisquis adivit, exitium,

**Petrus.** Nē time Petre! timeant alij, sed non ego.

A 3

Numerus

#### Numerus V.

**Conscientia aciores Jude insiggit aculeos, quos ille conatur eludere omnipotentiam servatoris pratendens. Unde eventum praesaluturum, Principis Sacerdotum domum & ipse adit.**

**Conscientia Recit.** Miser! infelix Juda! nondumne hiat tellus, qua forbeat hoc scelus? nondum inferni stagnum demergit te insanum? perduellis! Domino & Magistro tuo rebellis. Iran time divinam, tuam time ruinam.

**Aria.** Quanto vivit in horrore, quanto degit in terrore rea Conscientia.

**Judas Recit.** Cessa pectus laniare, cessa fibras lacerare plus aequo anxia conscientia. Nondum est desperatum, nondum est conclamatum de vita JESU. Facile se & vinculis liberabit, facile a morte cum volent salvabit.

#### Numerus VI.

**Interim dum pro tribunali Pontificis stat salvator, Magistrum suum in atrio coram satellitibus negat Petrus; sed ubi à Christo aspiciatur, recordatur verbi JESU, & Conscientia crimen amice oggerente in lacrymas solvit, & in spelaeum se abdit.**

**Petrus Recit.** Teneo quaesitum aulae limen. Amica cohors, an etiam pro me hic calet focus, riget bruma, an & mihi patet locus? **Malchi amici.** patet. **Petrus.** Obsecro quid agitur de JESU Nazareno? **Malchi amici.** Illo fraudibus & dolis pleno? quid agitur? stat pro tribunali, ut digna factis recipiat poena aequali. **Petrus.** Sed quo crimine reus tenetur? **Malchi amici.** An nescis? dicitur gentis seductor, fidei eversor, amicus publicanorum, scandalum Hebraeorum, potator vini, ambitiosus nominis divini. **Petrus.** Grandia contexit scelera, si modò vera? **Malchi amici.** quidni vera? Sacerdotes ajunt, publicus hoc fert rumor, & fama vulgi. **Petrus.** sed

**Aria.** Non semper est credendum vulgi rumoribus.

Non semper est fidendum famae clamoribus.

Ego certè non inducar, ut credam. Non illum scelerum fontem, sed prorsus existimo infontem. **Malchi amici.** Falleris. **Petrus.** Non fallor, an nescitis? quomodo petransiit beneficiendo, & sanando omnes. **Malchi amici.** in principe nempe daemioniorum eiecit daemonia. **Petrus.** Sed an Sathanas in se ipsum divisus sit, non assequor: nisi vos prodigia scelerum dicatis esse fastigia. **Malchi amici.** Sed quisnam es tu, qui reo sic patrocinaris? nunquid & tu ex Discipulis ejus es? **Petrus.** ego non sum

**sum.** **Malchi amici.** Nomen tuum ede, propiis lumen accede. Quid negas? verè & tu ex illis es; nunquid ego te vidi in horto cum illo? tu gladium eduxisti, & anriculum Malcho praesidisti. **Petrus.** Nescio quid dicit non sum. **Cohors militum.** Verè, verè ex illis es, nam & loquela tua manifestum te facit. **Petrus.** Proh Caeli! quibus calumnijs hic infestor. DEUM testor; juro inferni antra ditis, quia non novi hominem. Desinite innocentem porro calumniari mentem. Iniquarum cohortium fugio consortium.

**Conf.** ah! Petre, Petre! quid egisti? Petre! o! si vitasses iniquitatis confortia! non pejerando Christum negando patraffes flagitia: luge commissam jam iniquitatem, ad Christi te converte sanctitatem. Ah! Petre! respice in faciem Christi tui. **Petrus.** Proh! quae fulmina, amica Christi vibrant lucemina; nequeo dissimulare maerorem. Quo fugio? ubi recondar. **Conf.** Petre, heu Petre, quid egisti? quod scelus immane admisti? ubi tua promptitudo ubi constantia? fortitudo? dixisti: Et si omnes scandalizati fuerint, sed non ego, dixisti: tecum paratus sum in carcerem, & in mortem ire. Ubi promissa? o! quae perfidia commissa? Magistrum tuum negasti, & pejerando crimen geminasti. Hic finis est dementiae, hic fructus praesidentiae. **Petrus.** Ah! agnosco scelus! heu! quo praecipis rui? sed volo crimen abluere, volo poenitendo luerè. In specum me abdem, iudex geminabo, noctes, dies plorabo.

**Chorus.** Penfate, plorate, lugete, desicete,  
Tam atrox peccatum, indigne patratum,  
Defenda discipuli gemini fors,  
Dolenda Apostoli perfidi mors,

#### PARS ALTERA.

#### Numerus VII.

**Justitia Divina ultionem pro utriusque sceleris atrocitate decernit, orant tamen pro reis Amor & Dolor, obsequia ad poenitentiam partitis labore permovere intendunt. Mox itaque Amor Petrum adit, quem quia lacrymis perfusum reperit, eum, in spem venia erigit.**

**Justitia Recit.** Geminata delicta Coelum inclamant pro vindicta. Quouique fulmina premis irata Themis? Eja consurge, poenas adurge, iustam in ultionem trahè praevaricationem. **Dolor.** An non doloris imbres restituent irae ardorem? **Amor.** Nunquid Amoris ignes emollient severitatis rigorem?

**Aria.** Immensa est abyssus in divina clementia!  
Si dolor non remissus luget cum poenitentia.

Si

Si pectus colliquefcit, severitas mitescit,  
vindicta conquiescit,  
Et redit innocentia.

**Justitia.** Agite, si quid agere in perfidos valetis, ut saxa in undam eliquetis. **Amor.** Eja manum operi accingamus, & rea pectora calentibus affectibus perstringamus. Sed age partiamur laborem, ego amorem, tu infillia dolorem. **Dolor.** Ego in lacrymas cor eliquabo. **Amor.** Ego in flammam redanimabo. **Dolor.** Ego ad cor Judae contendam. **Amor.** Ego Petrum accendam. Utinam! optatum eventum fortiatu intentum. Haec est illa caverna, quam destino adire, sed prius gementem libet audire. **Petrus.** Ah! petra eliquare, mollescant frontis marmora, & fluant velut mare. O! si vertex cat in fontem, salum inundet frontem. O si eluat fontem! o si totus diffusum. O! si instat vallium sulcarent unda genas, o! si instat canalium rivi fluerent per venas, ut oceanus aquarum fiat mare lacrymarum. **Amor.** Sed spera, confide Petre! sit immane delictum, quod admisti, sit grande vulnus inflictum: sed quoniam planxisti, immensa est bonitas, infinita benignitas DEI miserentis. Audit planctus gementis miserator, & misericors Dominus. Nunc lacrymis doloris etiam, junge flammam amoris. Rursum exardescet, & novo igne incalcescet, resumet extincti incendia Amoris.

**Aria.** Dole noxae saeditatem, propter DEI bonitatem,

Quam laesisti crimine.

Sic dolentis naeviae, certam spem dant veniae,

Pensa amore, damna errorem.

Ob immensam dignitatem, ob offensam charitatem  
Compungere, ad amorem convertere.

#### Numerus VIII.

**Judas audit à damnatione Christi in concilio, angitur prope usque ad desperationem quem tamen dolor ad non levia poenitentiae signa commovet. unde Principes Sacerdotum adit, peccatum suum confitetur, pretium sanguinis restituit. Sed non audit ab illis, nisi quid ad nos? tu videris. Itaque rursus desperata cogit consilia.**

**Judas Recit.** Heu! me! quibus me urget simul delicti conscientia, postquam JESUS damnatus est concilij sententia, & gentibus traditus in damnationem. O! iniqua Judicium tribunalia! quo iure sanguinem damnatis innocuum? sed frustra queror. Ego ah! ego sum reus, à me sanguis innocuus exquiritur; ego sum causa tam iniquae damnationis, ab tam enorme crimen nunquam satis delebitur, nunquam veniam merebitur.



**Aria. Dolor.** O! Juda adhuc spera, spes nondum excidit,  
**Duetto Judas.** Spes nulla est despera, si JESUS occidit.

**Dolor.** Si modò dolor verus peccatum eluit,

**Judas.** Est vanus dolor ferus, nec crimen diluit.

**Dolor.** Ah audi! audi me Juda! per salutem animæ tuæ, obsequere momenti, salutaria suadenti. Spondeo veniam, si modò tu spondes penitentiam; spondeo remissionem, si tu promittis contritionem. **Judas.** Sequor suatum momentis, si fortè DELUS respiciat vultum penitentis. Ibo, audenter ibo, culpam noxæ fatebor, confusionem non verebor; reddam, quam dolo impietatis recepi mercedem iniquitatis. An putas penitentia hæc erit vera? **Dolor.** Tantum nò despera. **Judas.** Ergo, non differo consilium, adeo concilium. Audite Pontifices! Principes populi, seniores concilij! vestram nunc opem imploro expers auxilij. En cum, quem recens audistis prodicionem contra JESUM machinantem, nunc habetis pro ejus innocentia perorantem: puper proditorem ingratum, nunc Patronum, & Advocatum. Ah! peccavi, tradens sanguinem justum. Est innocens, cælum testor, crimen detestor. rescisò patibò scelus retracto. Protektor contra eadem, restituo mercedem.

**Aria.** Nulla datur contra quies, reum torquet nox & dies,  
Et plus angit Conscientia, ex tam iniqua sententia.

**Recit.** Ergo JESUM absolvide, de manũ gentium eripite. **Chorus Penitentium.** Quid ad nos? **Judas.** sed JESUS est innocens, certum scio. **Chorus.** Quid ad nos? **Judas.** Justitiam debetis tueri. **Chorus.** Quid ad nos? **Judas.** An quomodo impetrabo culpæ remissionem, si insons trahitur in damnationem? **Chorus.** Quid ad nos? tu videris. **Judas.** ò cæli! spectatis tam iniquam Justitiam? noluminate sceleratam hanc sententiam. Nolo vestrum argentum, quò mercarer æternum tormentum. O Juda! infelix Juda! quò te nunc vertes? desperatum est, nisi in Judice gentili major æquitas, major reperitur pietas. Fortè, quem damnavit synagoga ingrata, magis agnoscat gentilitas obsecrata.

### Numerus IX.

**Amor instrumenta flagellorum, & spinarum, que Christum in prætorio Pilati sauciaverunt collecta Petro desert, qua ille desolatus, in se potius converti desiderat.**

**Amor Recit.** Quantum interim in prætorio Pilati saluator tormentorum, quàm acerbum si. sineat lambrum flagellorum. O Petre! o! si videres quanta crudelitate JESUS lanietur; si seires quanta ferocitate forsium fabricetur, corpus laceretur. Ibo collecta in frustra Divino cruore sinita, hoc foveam in animabo incendiaris sinita, ut reaccendantur amoris

**busta. Petrus.** O pretiosa ligna, immensi amoris signa! ex oculis flagella, que Domini mei membra tenella, heu quàm crude, dilaniarunt. O! quis ardorem! quis penset amorem, quem saluator testatur, dum pro me ingrato, pro me scelerato tanta pati non dedignatur. O! si cruenta hæc flagella in me transfrent, & corpus improbum ferirent.

**Aria.** In me transite spicula in me sævite vincula,  
flagella horrida.

Ah! me scelestum tundite, & corpus hoc compungite,  
flagra palmaria.

In me armetur rabies, me cruciet barbaries

me, me dilaniet.

In me librate brachia, sæva licetorum agmina,  
catenas, lora excutite.

Ah! ego hæc commerui, cum Dominum deserui  
Me, me percute.

### Numerus X.

**Judas damnationis sententiam à Pilato in Christum pronuntiatam audiens, de salute sua, & remissione delicti desperat, quantumcumque Dolor, & Amor eum in spem erigere conentur, tamen desperans abiit, & laqueo se suspendit, cui Dolor threnos occinit. Justitia verbò Divina paratas obstinato Jude poenas ostendit, sicut sine duraturas.**

**Judas Recit.** Sæva crebi monstra! fauces averti laxate. Citò citò desperatum præcipitem date. Adum est de vita Jesu. Proh! feralis sententia est lata, innocentia damnata. Nihil, nihil superest spei, frustra, frustra se solantur sceleris immanis rei. Frustrà te spes lactas, rumpe spei cataractas.

**Aria.** Rapidè torrentis undæ, cum erumpunt furibundæ,  
Campos vastant, toto grassantur impete.

Fracta spes nequit firmari, frustra est, nequit arctari.

Mens desperata ullo limite.

**Amor.** Quo raperis? miser Juda! ubi ratio? quò te præcipitem agit desperatio? reminiscere miserationem Domini tui. An non misericordia ejus, super omnia opera ejus.

**Aria. Amor.** Vide incensæ sinum charitatis

**Dolor.** Adi immensæ fontem pietatis,

Utique Nunquam claudit fores gratiæ benignitas,  
semper audit Divinitas.

**Dolor.** Prona est ad miserendum, prompta est ad ignoscendum.

**Utique.** Inexhausta Clementia, infinita patientia.

**Judas.** Frustrà! major est iniquitas mea, quàm ut veniam merear. Si sanguis Abel justus clamavit vindictam de terra, quomodo sanguis ipsius justitiæ effusus conticefecit? Si damnatur innocentia, quomodo veniam consequetur nequitia? Desperatum est. Nequeo ferrè cruenta conscientia tormenta. Ipse manu violenta meus mihi carnis ex ero; jam laqueum quaero, quò clamantis vocem suffocem. Cruda, & operta tartara horridi Phlegæontis vastos gurgites pandite, à DEO jam derelictum propediem moriturum me in profundum demergite. Hæc tanti sceleris sunt infelices fortes, poenas, tormenta, exilia, mortes.

**Aria.** Flete moestæ pupillæ, flete lacrymis mille  
miseram fortem.  
Sævæ furia ululate, dira monstra deplorate  
tragicam mortem.

**Dolor. Recit.** Quò ruis insensata? heu! quò tandem raperis mens desperata? eheu! actum est: curavimus Babylonem, & non est sanata. **Amor.** Nondum tamen relinquo, nec flammam exstinguo; nondum spes expirat, quousque reus spirat. Vestigia legam, si fortè animum distortum securum reducam in portum.

**Dolor. Aria.** Quid ultra restat, nisi dolere? Quid nisi flere, nisi lugere, crudele exitium.  
Sic poenas luit spes conculcata,  
Huctandem ruit mens desperata  
in præcipitium.

**Justitia. Recit.** Evolutum est jam tempus ad ignoscendum, neglecta hora concessa admiserendum. Vocavi, & renulisti: ego quoque in intuitu tuo ridebo.

**Aria.** Nunc est tempus puniendi, fluxit hora gratiæ,  
Venit hora ulciscendi, satis est prociaciæ.]

### Numerus XI.

**JESUS bajulatus crucem, quem à caverna sua, hortante Amore, Petrus intuetur, accedere tamen propius veretur.**

**Dolor Recit.** O Petre! o! si vidisses, quantis scelestus proditor immeris sit tormentis. Judas impoenitens, & desperatus post turpem laqueum, æternum luit supplicium. **Amor.** Sed Petre! en aliud spectaculum aspectu tuo dignum huc fige oculum. Ecce! jam progreditur justus, innocens JESUS crucis lignò onustus. Ah respice adhuc in faciem Christi tui. Accede Petre! veniam precare, in genua provolvare. **Petrus.** o! si liceret! sed non audeo, ah! non audeo, prohibet pudor immanis delicti.

**Aria.** Amor & Dolor pectus in partes distrahit;  
Hinc stimulat affectus, hinc timor retrahit,  
Non audeo, quod volo, conspectum vercor,  
Hinc impleo, quod nolo, pudore terreo.

### Numerus XII.

**Persuadent tandem accessum ad montem Calvaria Amor, & Dolor, sed cum Golgotham conscendit Petrus, reperit Dominum suum in cruce jam exstinctum. Indè cor Petri cum petris diffunditur, cui Amor affectum congruum subnectit.**

**Amor Recit.** Quid loqueris Petre? quid horres? quis te ignavus terret pudor? ah! nò morare.

**Dolor.** Ah! nò moras trahere, age prius quàm tuus amor in cruce expirat.

**Aria.** Ah! nò supremum vale Petre negligere,  
Nè occasionem sperne gratiæ, momentum est fatale,  
Adhuc dilige.  
Conscende clivum Golgothæ, fors amplius non videbis,  
Perge, propera.  
Nam ferò tunc doleris  
Neglecta opera.

**Amor Recit.** Ah Petre! jam tuus amor in cruce expirat. Veni, & vide hians latus, quod tibi pandit JESUS exanimatus. **Petrus.** Cælit heu, quid video! lacerum, & nudum crudeli morte exstinctum è trabe pendulum, heu quàm lividum, exanimatum corpus. Ah! ah quis dabit capiti meo aquam? quis dabit oculis meis fontem lacrymarum? o mihi Redemptor! En me ad tuos sterno pedes, vulnerum adoro sedes, & corde contrito, corde humiliato veniam delicti precor. Ah! par e, ah parce! **Amor.** Confide Petre in meritis infiniti valoris, & pretij infiniti, junge his affectum cordis contriti. Conquiescet ira vindicta, cum ferri cruoris pretiò solvantur universi mundi delicta. Pensa immensa hanc Domini tui charitatem, & calente affectu dic mecum.

JESU mi! tu mea spes, tu solus es,  
Hic sanguis qui nunc profluit, delicta mundi abluit,  
Per te spero veniam, Per te gratiam inveniam.

### EPILOGUS.

**Petrus cum Choro penitentiam pro immensi pretij valore Crucifixi salvatori debitas intimo affectu grates expendit.**

Huc adeste peccatores, Grati rependite amores,  
Christo mundi salvatori, Tam benigno Redemptori,  
Qui nos sanguinis valore, Fusò redimit cruore.

B M L A. M. D. G.

Contemplatio  
De Passione Domini Nostri  
**JESU CHRISTI**  
REVERENDISSIMIS, ILLUSTRISSIMIS,  
PERILLUSTRIBUS, ADMODUM RE-  
VERENDIS, EXIMIJS, PRÆNOBILIBUS, CLARISSI-  
MIS, EXCELLENTISSIMIS, CONSULTISSIMIS,  
DOCTISSIMIS  
**DOMINIS DOMINIS**  
**SODALIBUS**  
præsertim verò  
Honori & Venerationi  
REVERENDISSIMI ac AMPLISSIMI  
DOMINI DOMINI  
**ALEXANDRI**  
**MAXIMILIANI**  
**KRBOSCH,**  
Canonicorum Regularium Lateranensium Apo-  
stolici Ordinis S. Augustini Collegiatae Ecclesiae ad OO. SS.  
Olomucij & Landskronæ ad S. Wenceslaum Præpositi Insulati  
In Marchionatu Moraviæ Prælati, Sacræ Cæsareæ  
Catholicæ Regiæque Majestatis Consiliarij,  
Rectoris sui dignissimi, Patroni ac Meccenatis Gratióssimij,  
ab Alma Congregatione Latina Majoræ  
Beatissimæ MARIÆ Virginis in cælos Assumptæ  
Scenâ melicâ propositâ  
In Academico Collegio Soc. JESU Olomucij die 18. Martij Anno 1731.  
Cum Facultate Ordinarij. Typis Olomucensibus.

Orationem præparatoriam præluens symphonia  
privato suggerit affectui.

**P**reludium I. Philotheus (devotus Christo patienti Sodalis Ma-  
rianus) universam sibi Passionis Dominica historiam, pa-  
dente theatrum Mariangelo (Genio Congregationis) velut  
uno obrutu repræsentat.

Philotheus Recit: Immenſum Numen! incomprehensum lumen!  
Magne DEUS! cor tibi meum patet, quem nihilominus latet. O!  
ſi dignus inveniar tanta Majestate! o ſi illuſtræ cœli claritate. Ma-  
rianus: Annuit votis cœlum, reduco velum: ex Dei-Parentis nutu,  
uno velut obrutu juvabo memoriam, ſpectandam dabo Paſſionis hi-  
ſtoriam. Philoth: Proh! quâ Scena horrore plena? o quâ! o quanta  
paſſus eſt meus Redemptor! in corpore ſines catenas, vincula, ſpinas  
flagella, vulnera, crucem, mortem; in anima: angorem, triftitiam  
mœrorem, ingratitudeſinem, deſolationem; in honore: opprobria,  
calumnias, ludibria; o! Vit dolorum.

Preludium II. Petit instrumenta Paſſionis cordi ſuo profundè  
inſculpi, & ſenſus externos in edomari, ut nullum eorum obiectum  
ſit, niſi JESUS, & hic Crucifixus: quamvis id ſenſus rebelles quàm  
agerrimè ſerant.

Aria Phil: O! immenſa DEI charitas! Inſinita JESU bonitas!  
Mariangeli: Tuas mihi plagas imprime, & in corde exprime.  
Paſſionis instrumenta, amoris & doloris præbent  
argumenta.

Philotheus Recit: Vos verò ſenſus mei! componite vos ad legem DEI,  
Nullum veſtrum ſit obiectum, nihil cadat ſub aſpectum niſi JESUS, &  
hic Crucifixus.

Senſus Tacit: Durus eſt hic ſermo. Auditus. Et quis enim poteſt audire? (a)  
Viſus. Funestum hoc ſpectaculum mihi eſt piaculum. Salsâ la-  
crymarum ſtillâ tenella læditur pupilla. Gustus. Quin ingrata ſunt  
negotia tam acerba catapotia. Amarus calix paſſionis, proh! quàm  
durâ eſt digeſtionis. Auditus. Si ergo me auditis, ſi mecum ſentitis?  
huc omnem intendite conatum, ut ad noſtrum, palatum Philotheum  
inclinemus. Odoratus. Hoc meum eſt votum, gnæviter in id incum-  
bemus.

Non

(a) Joan. 6. v. 61.

Chorus. Non placet iſte rigor, quò hebetatur vigor,  
Senſuum? Quò ſenſus elanguescunt, & vires exareſcunt.  
Mira utendum arte, pro noſtra ut ſtet parte.  
Quod carni ardebit, nobis libeat.  
Si voluptati gratum, ſi ſenſui amatum nobis placebit.

Punctum I.

Sanguineum Chriſti ſudorem & angorem penſat Philotheus,  
dumque ipſe merore ac amore languet, odoratus baſama actutum  
conferat: ſed his nihil proficientibus, Mariangelus aſperſum ex depluo  
Chriſti ſanguine myrrhæ offert ſaſciculum, quò confortatus odorata  
voluptatis illicia deinceps repudiat.

Philotheus. Recit: JESUS cepit pavere, & taedæ, & mœtus eſſe  
(b) o! cœli! Leo de tribu Juda enervatur: Fortitudo infirmatur:  
Gaudium conturbatur. Sed cur? non pavet rabiem Judæorum, non  
furorem ſatellitum, non horret paſſionis calicem, non tormentorum  
aciem. Pavet, horret meam ingratitudeſinem, peccatorum multitudineſ-  
nem. Nempe: pro me doluit, qui pro ſe nihil habuit, quod doleret.  
(c) Et tamen ex omnibus charis non eſt qui conſolatur eum. (d) Affectus.  
Ah! mi JESU tanta alienæ ſalutis te cura angit, dum propriæ meæ (heu  
quàm remiſſa) me tangit. Ah ego! ego deberem triftari, ego lachryma-  
ri, qui tui ſum cauſa doloris, & mœroſis.

Aria. O! JESU Rex dolorum, Gaudium Angelorum!  
Heu! quomodo fatiſcis? ah totis artibus contremiſcis.  
Tædes & paves, amore langues,  
Pro me triftaris, pro me cum morte luſtaris.  
Nè ego paveam, nè olim peream,  
Tu in agone robur JESU ſuffice, Tu gratia finali  
vires adjuce.

Philotheus Rec: Et factus in agonia proliziſ ſerabat. (e) En! orat ſan-  
ctitas, & non orat iniquitas: procidit in faciem ſuam majestas, & non  
proſternitur egeſtas: opem implorat omnipotentia, & non quærit  
impotentia, o probrum! o! neſas. Affectus: Ah cur non in abyſſum ni-  
hili mei me projicio? cur non ad inferos uſque me dejicio? loquar  
ad Dominum cum ſim pulvis & cinis. (f) Sed heu! proh me! o quid  
intue-

A 2

(b) Marci 14. v. 33. (c) S. Ambroſius, (d) Thren. 1. v. 2. (e) Lucæ 22. v. 43.  
& Matth. 26. (f) Genes. 18. v. 27.

intueor! ah meus JESUS dolorum mole obruitur, ſemianimis ſter-  
nitur, luſtatur, uſque ad agonem, & virium patitur defectionem. --  
Sed ubi ſum? adhucne ſpiro, ah languo! deſicio - amore intereo,  
dolore pereor, perco. -- Tacit. Cæli ſuccurrite, properate, feſti-  
nate, ſenſus accurrite, Philotheus occumbit, doloris æſtu ſuccum-  
bit. Odoratus. Non moror, præſto ſunt fomenta, odorata unguen-  
ta. En ſudata niliaco cortice baſama, en ſuavè ſpirantia cinnama.  
En felicia Arabiæ prætia, plena congero myrothecia. Sed nondum  
cedit morbi rigor, non redit membris vigor. Mariang: Scilicet!  
pharmaca hæc non proficiunt, vires non reſciunt; languentem di-  
vina eriget medicina. Salubre cruoris baſamum, quòd è membris  
Domini ſtillavit, & largè herbam irrigavit. Philothee! Philoth: Quis  
me? Mariang: Erigere, reſume vires, cape hunc ſaſciculum, Oliveti  
foſculum, illic confortabit, illic robur inſpirabit. Philoth: O! efficeſ  
ſpiramen! ſentio levamen. Mariang: Myrrha hæc Ambroſium ſpi-  
rat dulcoſem, & pluſquam roſeum halat odorem, nam membris  
Chriſti depluum ſuxit, cruorem.

Aria. Dum corpus frangitur, & cor fatiſcit,  
Dum pectus angitur, & mens deſiſcit,  
Vel una guttula divi cruoris, dulcorat maria falſi doloris,  
Acerba paſſio conferat levamen, vel recordatio præbet  
ſolamen.

Philotheus: Ergo valete baſama, valete cinnama, abite unguenta,  
Pancheæ odoramenta, voluptatis putida illicia, ſenſuum titivillitia.  
Odoratus. Sic ergo abigimur? ſicne diligimur? O pudor! adeone falſis  
myrrhæ nardo æquiparatur? an præ baſamo cruor æſtimatur? ſed  
quid? nè ultra reluctare, cogeriſ obtemperare.

Aria. Vale Hybla! poſtane Hymetti deliciæ  
Odoratae valete, Arabiæ divitiæ  
Florum regina ſpecioſa, unguenta pretioſa,  
Fragrantes Narciffi, & vos Cypariſſi  
Non veſtri odores, purpurei flores  
Ultra delectant, non ſenſum oblectant.

Pun-

Punctum II.

Spestandus exhibetur à Mariangelo Christus in domo Anne de doctrina interrogatus, & alapâ percussus; tum in domo Caiaphæ falsis testimonij impetitus, & blasphemus pronuntiatus. Impropria hæc & calumnias ferre renuit Auditus. Sed opprobrijs satuari eligit Philotheus.

Mariang: Rec: Eja Philothee! huc mentem dirige; huc non tam oculos quam aures erige. Audi accusatam à scelere pietatem, ab iniquitate sanctitatem, -- à mendacio veritatem. Audi opprobria, calumnias, ludibria, injurias, sannas, impropria triumphali silentio tolerata. En sapientia divina examinatur de doctrina, scientia falli nescia erroris incusatur, fallitatis infimulatur. At quamquam in patulo sit veritas, in poenam vocatur responsi temeritas. Unus assidens ministrorum dedit alapam JESU (g) Philoth: O! cœli obinspicite super hoc, & porta ejus desolamini vehementer. (h) O impia, barbara, effera, crudelis dextera. O flammæ vindictæ! nondumne è cœlorûitis præcipites? O Angeli non vindicatis? o tartara! non devoratis? o terra non contremiscis? nondum dehiscis? sed, quid ajo? insipientem corrigo mentem. Nè calum armâ infurorem, nè provoca rigorem. Affectus. Ah misericordissime DEUS! ah ego longè gravius sum reus. O quot vicibus? quot vicibus divinum vultum laceravi; & longè atrocius peccando vulneravi? scelus hic precussor non agnovit tuam Majestatem non credidit divinitatem, non sensit gratia tuæ ubertatem, & tamen adhuc diffimulas? Mi JESU! quid reponam querulanti, quid dicam sciscitanti: tur me cedis?

Aria: O mi DEUS! ah sum reus; erubescō, exhorresco, Culpam meam deprecor, atrox crimen execror. Cum mandata violari, legem sanctam conculcavi, Vulneravi acrius, percussi atrocius.

Mariang: Principes autem Sacerdotum & omne concilium querebant scilicet testimonium contra JESUM, ut eum morti traderent, & non invenerunt; cum multi falsi testes accessissent (i) Huc Auditus! excipe calumnias, in censum voca injurias. Auditus. Tuo aliàs promptus impio,

A 3

(g) Joan: 18, v. 22. (h) Jeremi: 2, v. 11. (i) Matth: 26, v. 59.

perio, invitus nunc obtempero. Nempe: excrucerunt in gladium linguas suas, venenum aspidum sub labijis eorum (k) Proh! horrent aures excipere serpentum sibilam, aspidum fuffarros maledictum impropria mentium testimonia. Hæcne ut patiente aure excipiam? ut silente ore concoquam? o effrenata calumniandi impudentia! o prociac injuriandi licentia! o genimina viperarum! o progenies lacertarum.

Aria: O lingua scelerata, ex erebo prognata Lingua maledica, Aveni vomica, Proh impudentia! maledicentia! Tu Theoninum dentem, stringis in innocentem, Tu rodis viscera crudelis vipera.

Philoth: Rec: Vah tace! & audi: JESUS autem tacebat (l) Hujus exemplò discite filere, discite tacere. Ego autem velut furdus non audiebam, & velut mutus non aperiens os suum. Factus sum velut non audiens, & non habens in ore suo redargutiones (m) Auditus. Ardua perfectio! dura lectio! sed!

Punctum III.

Visus Philotheum tentare aggreditur exhibens eidem in speculo pallentem ex contemplationis intentione vultum, ac providè eum pro mentis ex hilaratione ad amatoria objecta intuentem invitatur. Sed Philotheus JESUM aspiciens oculis velatum & squalidò carceris ergastulò conclusum suos averti petit oculos, ne videant vanitatem. Mariangelus eidem Christum populo ostensum exhibet, & speculi locò salvatoris vultum lineatè impressum donat.

Visus Rec: Quid ignave cedis? tacendo redis? mihi linque scenam, subibo arenam, sat scilicet funesto in objecto versari lumina, amoeniora nunc affecto videre, numina. Philothee? aliò oculos & mentem move, num libero frui non libet Jove?

Aria: Alternas amat labor subinde ferias; non semper divum tonans res agit ferias, Et nervus tandem scinditur, semper adstrictus chelli, Arcus intensus finditur, intemptivi zeli,

Ipse

(k) Psalmo 63, v. 4. (l) Matth: 26, v. 63. (m) Psalmo 37, v. 5.

Ipse tibi esto spectaculum, consule speculum. En! ut palent genarum rose, ut lvent nives speciose. Remitte animum, recree oculum. Philoth: Apage! dum JESUM intueor oculis velatum, & putido carceri mancipatum, an curiosus speculis an ludicris speculaculis libeat vacare? Popigi scilicet oculis meis (n) ut nè videant vanitatem. Velaverunt faciem ejus. (o) O! infana consilia! proh demens stulticia! an existimatis DEUM non videre? an putatis crimen vestrum posse latere? o! cæcitas nemo nos videt. (p) ah! DEUS rotus est oculis. (q) Propterea iniquitas domus Israel magna est vultus; dixerunt enim: Dominus non videt. (r) Affectus O! Domine! adorabo in conspectu tuo (s) Et quomodo possum hoc malum facere, & peccare in DEUM meum. (t) Mariang: Huc oculos! mirabile ostentum grande portentum! Ecce homo! (u) nè dixeris, hominem non habeo (x) Ecce homo! qui languorem admittit. Ecce homo! qui à morte redimit. Frater sem redimit, redimet homo! (y) homo - DEUS.

Aria: Mariang: Ecce! huc tende vultum, dirige aspectum. Dueto Philoth: Tendo, impendo cultum, dedico affectum. Mariang: Hoc est amoris, Philoth: Hoc est doloris uterque objectum. Mariang: Tuum sit speculum. Philoth: Erit in sæculum. Mariang: Tersum ad contemplandum, Philoth: Iaptum ad imitandum.

Punctum IV.

Tactus cuticula suæ malè metuens, corpus lenius ac mollius tractandum Philotheo suadere conatus, dum verò, Christum flagellis cedi, & spinis cruentari, conspiciat, renuit audire membrum delicatum sub spinoso capite, quin sanctò in se odiò excandescit.

Tactus Rec: Quid agimus? nihil proficimus? num ergo ex carne compactus, an de chalybe fabricatus videtur Philotheus? nemo siquidem qui ex carne coaduit, carnem suam odiò habuit. (z) Tentare libet: carnis blanda imentis alliciam, si fors in vota mea pelliam.

Aria.

(n) Job 31, v. 4. (o) Luc: 25. (p) Dan. 3, v. 20. (q) S. August. cap. 36. (r) Ezech. 9, v. 9. (s) Psal. (t) Gen. 3, v. 9. (u) Joan. 19, v. 5. (x) Joan. 5, v. 2. (y) Psal. 47, v. (z) ad Ephes. 5, v. 29.

Aria: O tenelle mi ocelle! o! mi bellule agnelle! Crudum tempera rigorem, redde corpori amorem. Quid te angis? eccur plangis? vitam enecas, cor ex crucias.

Philoth: Rec: Abrumpe voces modulatrix siren, blandiens oscen! non audio te. En. JESUS meus virgineo corpore nudatus columnæstat alligatus. Eheu! virgis, loris, funibus, catenis diriffimè ex carnificatur, mille mille ictibus dilaniatur. Ah totum corpus diffusum, disciffum, discerptum dilaceratum nil nisi livor est & plaga tumens, à planta pedis usque ad verticem capitis non est in eo sanitas. (aa) Ità nempe supra dorsum ejus fabricaverunt peccatores. (bb) Toto corpore suællatus est, quia tu toto corpore lascivisti (cc) Affectus. O! patientissime JESU! o! quantum mollitiem meam confundis, quantum inverecundiam meam rubore suffundis? Egone delicias quæram? dum Tu uno vulnere rubescis? egone voluptati vacem, cum Tu dolore tabescis? o! Domine, hic me flagella, hic ure, hic seca dummodo in æternum parcas. (dd) Ecce ego in flagella paratus sum (ee) Tactus. Sed: va! mihi! va! cuticula: meæ!

Tactus Ariam: Quam imitris est tyrannis, spem præcidere tot annis, Et præcipitare fata, ante fata atrox est crudelitas.

Philoth: Rec: Tace! tace! nondum mutescis? nondum sibilos compescis? oscinis vocem cohibeo, aliter cantare docceo. Regem nunc spectro in diademate, quo coronavit illum crudelis Mater sua. (ff) Dum placentes coronare de spinis imposuerunt super caput ejus (gg) Spina fructus peccati Maledicta terra! spinas, & tribulos germinabit tibi. (hh) Ità humiliat caput suum, & tu superbis? Intolerabilis est impudentia; ut, ubi se excinavit Majestas vermiculus infestus, & intumescat. (ii) Affectus. O! mi JESU! Tu esto Rex meus, te recipio, tibi me subijcio. Sed abfit: ut sub spinoso capite vivam membrum delicatum. Ergo malè blandiens caro! tibi flagra, & spinas parco. Non: ultra, non: ultra! mihi blandière, hostem in me tuum experiete..

Aria.

(aa) Isaie. 1. (bb) Psal. 128, v. 3. (cc) S. Aug. (dd) S. Aug. (ee) Psal. 37, v. 18. (ff) Cantu. 3, v. 11. (gg) Matth: 27, v. 29. (hh) Gen: 3, v. 17. & 18. (ii) S. Bern: de Nativ.

*Aria.* Hōstis es rebellis caro! ultionem justam paro.  
 Huc huc, spinā tēbrate, flagra corpus cruentate:  
 Nē ego perēam, te prior perimam.  
 Contra te bellabo, eousque decertabo, eousque  
 impugntabo,  
 Quousque supprimam, quousque conteram.

**Punctum V.**

*Mariangelus representata Crucis bajulatione Philotheum amplius ad amorem crucis accendit. Interim Gustus cupidias suas contemplanti obruidit, quas tamen intuitu fellis, & aceti Crucifixi Domino porrecti jubet facessere. Salutari demum mentem obfirmat propositio: se non tantum ea, quae sunt contra legem DEI, sensibus in perpetuum negaturum, verum etiam in rebus licitis voluntaria maceratione suscepta ob amorem Domini sui se abnegaturum.*

*Mariang: Rec:* Coilaudo zelum, quo in te torstisti telum. Nam: qui edis animam suam in hoc mundo, in vitam aeternam custodit eam, (kk) Sanctum sui odium sanctioris amoris est principium. Tantò se quisque plùs amat, quantò amplius pro amore DEI se non amat. Ut verò ad crucis amorem amplius accendare, JESUM ferali onustum trabe contemplare. *Rajulus sibi crucem suam exivit in eum, qui dicitur Calvaria locum* (ll) Audi vocantem; ad sequelam invitantem: Qui vult venire post me; abneget semetipsum, tollat crucem suam, & sequatur me. (mm)

*Aria.* Habes Christum Ducem, amplexare crucem.  
 Est signata, offrò, coccò frata Crucis via,  
 Luculenta, & cruenta sunt impressa vestigia:  
 Non te labor, non te dolor repellat, nec à cruce avellat.  
 Erit levior ferendo optata Cruz,  
 Dabit vires succurrèdo, qui praëit, Dux.

B

Gustus

(kk) Joan. 12, v. 35. (ll) Joan. 19, v. 17. (mm) Luca 9, v. 23.

*Gustus Rec:* Philothee! famelica est hæc scena: En! bellajja sapore, dulcore plena. Escam recipe, vires refice. Jam as campanum sonuit, horam monuit. Tempus vocat ad epulas, iam fuscus Gustus offert cupidias.

*Aria.* Statuta nempe rebus, sunt sua tempora,  
 Et horis, & diebus, commensa opera.  
 Sit hora contemplandi, sed est & convivandi  
 pendenda corpori.  
 Sic hovi triturranti non alligantur ora,  
 Colono laboranti fayetur stata hora,  
 Quæ corpus nutriat, cibumque capiat.

*Philoth: Rec:* Non nego corpori quidpiam indulgendum, aq̄ servendum nego: Sic gerere nos debemus, non tanquam propter corpus vivere debeamus, sed tanquam sub corpore non possimus. (nn) Gerenda est ejus cura, sed quantum paucis contenta exigit natura. At enim importuna exactrix gula non raro limites tranfilit necessitatis, & suum sequitur putidæ voluptatis. Felix qui fores appetenti claudit, & vocem exactrix non audit (oo) Interim Dominus meus fame, & siti propè exanimatur, felle, & aceto potatur. Nempte: sic luit gula peccatum, millies ab ijs patratum, quorum DEUS venter est. (pp) Bendet in cruce corpus sanguine exhaustum, aptum DEO holocaustum, ferventissimo sole torretur, ardentissima siti torquetur. Sic lingua novò cruciatur inventò, ne quis ex toto corpore locus vacaret tormentò. Sinit, & nemo est, qui vel calicem aquæ frigidæ, (qq) ministrat. O! quam durum erit exprobatem audire: sitivi, & non dedisti mihi bibere: quin plus crudelitas audet: fel offert, & acetum sientiti. O! sterile fructum, inculcum vinetum! quod non nisi uvam fellis germinare, & botrum amarissimum frevit creare. *Quid ultra debui facere vitæ mea? & non fici? expectavi, ut facerè viderè, fecit autem labruca.* (rr) *Afflicus.* O! bone JESU! dixisti: sitio, Dilectionis erga nos tuæ magnitudinem commendans, tanquam diceret: Quaquam passio mea tam acerba fuerit, tamen tui (o: homo) me charitate vincente adhuc plura, & majora tormenta sitio. Hoc est, amare: o! quantò mea salus emittit pretiò: posuit gustò & radimè unà. *Verè, verè copia apud eum redemptio.* (tt) Ahi quid tam profuse reddam liberalitati

(na) Seneca Epist. 14. (oo) Job. 39. (pp) ad Philip. 3, v. 19. (qq) Math. 10, v. 41. (rr) Iam 5, v. 4. (tt) S. Bernard. (st) Psalm. 129, v. 7.

rubent? quid impense pharitati? Statuo ex nunc adamante duris, petra solidis, columnis firmis, statuo: liberalis posthac DEUM sic amantem redamare. Scitote sensus mei! parum fore, non appetere ea, quae sunt contra legem DEI, sed voluntarijs quoque cruciatibus, supererogatorijs conatibus patienti compatiendum, amorem amoris rependendum.

*Aria.* Ah! quis non amet pietatem, & inensam charitatem?  
 Purpurato fixam vulnere, contestatam fuso sanguine?  
 Pectus foret obstinatum, caute magis induratum,  
 Si nec doloris pendat stillulam, nec amoris reddat  
 scintillulam.

Eja nunc mecum Crucifixi pedibus advolvi ex toto vos Christo donate, & opem ad explendum pium propositum implo-  
 rate.

**Colloquium.**

*Ad Christum Crucifixum affectuosè instituit Philotheus, utque se cum sensibus universis subsernit, opem demum ad persiciendum propositum flagitat.*

*Philoth: Rec:* Abyffe charitatis, portentum bonitatis, è cruce trabe pendule DEUS! En me ad tuos stratum pedes! per passionem, per suum cruorem supplex oro, robur imploro. *Congite timore tuo carnes meas* (uu) sensus meus, ut unum solum præmillibus electum tu sis objectum. Neque sciam, neque aliud cupiam, nisi unum JESUM, & hunc Crucifixum.

*Chorus* Tibi nos Christe Redemptor sacramus,  
*Sensuum* Tuæ nos Cruci æterno nexu alligamus  
 JESU amantissime.  
 Sic Tibi conjungamur,  
 Ut nunquam ab amplexu divellamur.

**A. M. D. G.**

(uu) Psalm. 118, v. 102.

**Nomina  
 Canentium Actorum.**

- Philotheus:* Doctissimus D. Joannes Thame, Boëmus Manicenfis, AA. LL. & Philosophiæ Magister, SS. Theologiæ, & SS. Canon. in annum II. Auditor, Tenorista è Seminario S. Francisci Xav.
- Auditus.* Eruditus D. Wilhelmus Richter, Moravus Tribovienfis Metaphysices, & Ethices Auditor. Bassista ad OO. SS.
- Vifus.* Franciscus Schoftal, Morav: Hohenstadienfis. Rhet. ad OO. SS.
- Tactus.* Franciscus Hrdina, Morav: Hohenstadienfis. Synt. Discant. ex Conv: Pontif: Cæsar.
- Oderatus.* Mathias Bartofch, Moravus Canicenfis. Synt. Disc: in Cathedr: Eccles.
- Mariang:* Carolus Slaviczek, Moravus Wischkoviensfis, Gramm: Altista in Cathedr: Eccles.
- Gustus.* Franciscus Slaviczek, Moravus Wischkoviensfis, Gramm: Altista è Semin: S. Francisci Xav.



294. Augustinus (6 April, 1732)

T.1875/10

D I V I  
**A U R E L I I**  
**A U G U S T I N I**  
 Hypponenfium EPISCOPI  
 Pium ad Patrem æternum Sufpirium:  
*Affice Redemptoris Supplicium ; & dimitte*  
*Redempti delictum. Meditationum cap: 6.*  
 Ad renovandam Patientis Domini Memoriam  
 Devoto Dramate deductum  
**REVERENDISSIMIS, ILLUSTRIS-**  
**SIMIS, PERILLUSTRIBUS, ADMODUM**  
*REVERENDIS, EXIMIS, PRÆNOBILIBUS, CLARISSIMIS,*  
*EXCELLENTISSIMIS, CONSILTISSIMIS,*  
*DOCTISSIMIS,*  
 DOMINIS DOMINIS  
**S O D A L I B U S**  
 CONGREGATIONIS  
 BEATISSIMÆ VIRGINIS  
**M A R I Æ**  
 Gloriosè in cœlos affumptæ.

Præprimis verb  
**HONORI, & VENERATIONI**  
**REVERENDISSIMI, PERILLUSTRIS,**  
 &  
**AMPLISSIMI**  
**DOMINI, DOMINI,**  
 Ejusdem Congregationis, &  
 Sodalitatis  
**R E C T O R I S,**  
 Ejusque  
**DOMINORUM, DOMINORUM**  
**ASSISTENTIUM**  
 Submissiffimè dedicatum  
 Ab Eadem  
 Alma Congregatione  
*In Academico Collegio Societatis JESU Olomucii*  
*Die 6. Aprilis Annò 1732.*  
**CUM LICENTIA ORDINARIJ.**  
 Typis Olomucensibus, per Franciscum Antonium  
 Hirnle Factorem.



**SCENA PRÆLIMINARIS**  
**M E L O D I C A.**

**S**ecurus de propitiato Numine Augustinus,  
 pacata mente quiescit, gratulante dulci Mi-  
 sericordiæ comitiva.

*Comes. Miser: Recit: Silentium ! Augustinus*  
*hic amat suis meritam quietem*  
*lacrymis. Silentium !*

*Arietta. Dormi, dormi securus*  
 præcessit mœror durus:

fluctus jacete,

Metus tacete!

Securitatis auræ

Mentem serenet quies;

Tranquillitatis œthæ

illuxit alma dies.

*Recit: Facet ira Cali; tutus hic etiam tacet?*

A 2

*Aria.*

*Aria. Fuit dulce dolere,*  
 & genas undis mergere.  
 Juvit culpas delere,  
 & corde vulnus tergere.  
 Quas labe crimen asperfit,  
 hæc cordis dolor deterfit.

*Recit: Secedat mœror durus,*  
 dormi, dormi securus.

Suam verò contra Misericordiam causam movet  
 Justitia, & Augustino justii timoris argumen-  
 tum objicit.

*Comes Justit. Recit: Ecquis adeò benignus in caput*  
*scelerum?*

*Quis esse tutum jubet nefas cœlo molestum?*  
*Adest iniquitas?*  
*Absit securitas!*

*Aria. Peccasti? quære veniam,*  
 & Vindice placato  
 Nè pone tristem nocentiam  
 Securus de peccato.  
 Occulta mens est Judicis,  
 certum terret peccatum,  
 Perge favorem vindicis  
 placare jam placatum.

*Recit:*



*Recit: De propitiato peccato noli esse sine metu.*

Eccli: 5. v. 5.

*Is nunces Augustine! Quis eras? & quis es?  
Injurius in hunc! perfidus in hunc!  
atque in hunc ingratus! & contemptor!  
& temerarius! & perduellis! & crudelis!  
& tamen securus? & quietus? Ab!  
metum hic ama.*

*Comes Mis: Recit: O boni & equi Arbitra; Diva  
Nemesis!*

*Potens malorum ultrix; boni Remuneratrix;  
Quæ bilanci tuæ nefas appendis peccantis,  
Appende & lacrymas penitentis; quibus*

*Aria Duet: Com: Mis: Placatum Numen est.*

*Com: Just: Iratum Numen est  
Dolorem gementis,  
se contemptis,  
benigno vultu respicit,  
Immane crimen despicit,  
Sed jam crimen expiavit,  
Qui tot mala perpetravit?  
Placatum si Numen est,  
paratum ei fulmen est.*

*Com: Just: Iusta parate fulmina,  
his moesta ruant crimina;*

flam-

flammâ furoris ingruam,  
quousque crimen diluam.  
ensem evaginabo,  
hoc scelus vindicabo.

## SCENA PRIMA.

**R**edit evigilans ad fiduciæ suæ tesseram Augusti-  
hus, Patrique æterno illud recantat:

*Recit: Aspice Redemptoris Supplicium, & di-  
mitte redempti delictum. Meditat: cap. 6.*

*Aria. Aug: Cœlum reductis nubilis  
in lætos ages dies.*

*pectus diducis jubilis,  
tu mea, mea es quies.*

Tu pro me stas, non morior.

Sed deprehensus ab infesta Themide monetur de  
peccati injustitia. Misericordia tamen ad stitefe-  
curus exhibet in horto Gethsemani per Chri-  
stum oblatam, & a Patre æterno susceptam sa-  
tisfactionem;

*Aria. Huc mite Cœlum, huc adverte!  
hic quod offertur, suscipe!*

Iras, vindictas hinc averte,  
amare clemens incipe.

Inde

*Inde lætus gloriari pergit Augustinus:*

*Cœlum reductis nubilis,  
in lætos ages dies!  
pectus diducis jubilis,  
tu mea, mea es quies.  
Tu pro me stas, non morior;  
abite torvi metus,  
Te pro me das, quàm gloriior!  
in te respiro lætus.*

*In hac, ut & subsequis Scenis, ubique  
intervenit Jambus Comicus.*

## SCENA SECUNDA.

**U**rget causam Justitia Fidelitati sociata, commif-  
sam in omni peccato perfidiam adducens. Sed  
exhibet patienter toleratò Judæ infidelis osculò,  
fiducialiter erectus à Misericordia, cum ea insuper  
triumphat Augustinus, illud æterno Patri occi-  
dens:

*Recit: Hic est ille innocens, in quo dolus non est  
inventus; & tamen inter iniquos repu-  
tatus est. Med: cap: 6.*

*Aria. Irata Cœli dextera  
hic mitior subside.  
hic fides surgit integra,  
hic Iras, hic elide.*

Cho-

*Chorus. Fides resurgit integra,  
hic iras, hic elide.  
Irata cœli dextera  
hic mitior subside.*

## SCENA TERTIA.

**T**enax causæ suæ Justitia redarguit Augusti-  
num de peccati ingratitude beneficium in  
DEum commissæ. Animat Misericordia propo-  
nens à Christo pro hoc tolerata populi ingrati Judi-  
cia. Quæ Ille æterno Patri fiducialiter offerens il-  
lud suum repetit, & justitiam prævenit:

*Recit: Conspice DEI hominis pœnam, & relaxa  
conditi hominis miseriam. Med: cap: 6.*

*Arietta: Aug: Stat vincetus DEus,  
Ut homo solveretur.  
Innocens fit reus,  
Ut nocens liberetur.*

*Aria. Ingratitudo pessima  
quem vinculis ligavit,  
hanc proles ista maxima  
se dando liberavit.*

SCE-



## SCENA QUARTA.

**P**eccati quoque temeritatem affert Justitia, & offensam Omnipotenti vesanè illatam exaggerat. Verùm in Christo flagellato sufficienter castigatam dum ostendit Misericordia, confortatus Augustinus suum in patrociniū Patri æterno recantat:

*Recit: Hic est Domine, quem propter peccata populi percussisti.* Medit: c. 6. Et in hoc percusso nè rursùm feriat, obtestatur.

*Aria: Offensa cœli suprema potestas,  
Hunc percussisti;  
Ampliùs nè feri.  
Sæviit pœnæ dira tempestas,  
quantum iussisti;  
Definetimeri.*

## SCENA QUINTA.

**S**acrilegum etiam Majestatis altissimæ contemptum in peccato dum arguit Justitia, pro hoc in Coronæ Spinæ, & illufoxiæ purpuræ tormento satisfactum probat Misericordia; cui Augustinus consonat Christum patienter humiliatum exhibens:

B

*Recit:*

*Recit. Aspice, mitissime Conditor, dilectæ sobolis humanitatem, & miserere infirmi plasmatis debilitatem.* Med: cap: 6.

*Aria. En quo decrescis summa Potestas,  
huc truderis?  
Pro me vilescis magna Majestas,  
sic luderis!  
Cœli relinquis gremium,  
Fit tibi vile præmium  
Tui contemptus  
Homo redemptus.*

## SCENA SEXTA.

**I**nstat urgere causam Justitia, & gravem peccati obedientiam, imò rebellionem & consurrectionem in DEUM reprobat, cui non tantum pœnam, sed exitium irrogandum æstimat. Exhibita tamen contra hanc Christi crucem amplexantis, & bajulantis obedientia, Augustinus de redemptione sua plaudit illo:

*Recit: Ut servum redimeres, Filium dedisti.* Med: cap: 6.

*Aria. Quid pervicaci crimine,  
quid vili servo vilius?*

hunc

hunc tamen cœli limine  
jussus requirit Filius.  
fert impiger, fert pronus,  
infame crucis onus.  
Sic scit amare cœlum!  
ô! cordis ingens telum!

## SCENA SEPTIMA.

**A**dducit tandem in iteratis hominis peccatis deprehensam crudelitatem, & intentatum Deicidium Justitia, atquæ Augustinum ad pœnam non jam vocat, sed rapit. At is incitante Misericordia ad crucis, & patèntium vulnèrum asyllum confugit illud suum apud æternum Patrem prætendens:

*Recit: Verè hæc est tua DEITAS, quæ meam induit naturam, crucis ascendit patibulum, quæ in assumpta carne triste tulit supplicium.* Med: cap: 6.

hic Justitia plenè causæ suæ cedit, conceditque Misericordiæ. Unde feliciter conquefcit Augustinus, & devotum spectatorem ad amorem, atque confidentiam erga passum Dominum invitat.

*Aria.*

*Aria. Non amare, qui amavit,  
triste piaculum!  
Redamare, qui amavit  
dulce spectaculum!  
Hunc amare, qui peccavit  
grande miraculum!*

*Arietta Augusti: Hoc tu fuisti  
o victimate DEUS!  
Dum suscepisti,  
qui tibi peccat reus.*

O. A. M. D. G.

Et

Patientis Domini honorem.



**MONS CALVARIÆ**  
 In Clivo Moria præfiguratus,  
 Dum  
 Hic Unigenitum Patris multarum Gentium  
**ISAACUM**  
*Hofiam Divini Amoris in voto:*  
 Ille  
 Unigenitum Patris omnium sæculorum  
**JESUM**  
**CHRISTUM**  
*Victimam humani furoris in opere,*  
 Primum in typo paternâ dexterâ:  
 Alterum in veritate Judæorum perfidiâ  
 immolatum exhibet,  
 Quem  
**REVERENDISSIMORUM, ILLU-**  
**STRISSIMORUM, PERILLUSTRIMUM,**  
**ADMODUM REVERENDORUM, EXIMIORUM,**  
**PRÆNOBILIUM, CLARISSIMORUM, EXCELLEN-**  
**TISSIMORUM, CONSULTISSIMORUM,**  
**DOCTISSIMORUM**  
**DOMINORUM DOMINORUM**  
**SODALIUM**  
 Suorum  
 Piæ Contemplationi

Cumprimis verò  
**HONORI,**  
 &  
**VENERATIONI**  
**REVERENDISSIMI**  
**AMPLISSIMI**  
**DOMINI DOMINI**  
 Ejusdem Congregationis, &  
 Sodalitatis  
**RECTORIS**  
 Ejusque  
**DOMINORUM, DOMINORUM**  
**ASSISTENTIUM**  
 Alma Congregatio Latina Major  
**BEATISSIMÆ**  
**MARIÆ VIRGINIS**  
 Gloriosè in Cælos assumptæ  
 Melodramaticâ Scenâ exhibuit  
*In Academico Collegio Societatis Jesu*  
*Olomucii die 31. Martii Annò 1738.*  
 Cum Licentia Ordinarii.  
 \*\*\*\*\*  
 Olomucii in Metropoli Moraviæ Typis Francisci Antonii  
 Hirnle.

**ARGUMENTUM.**

**P**ostquam Patri multarum gentium  
 Abrahamo ætate gravato in spem  
 magnam Filius promissus, & natus  
 fuisset, placuit subinde Divinæ Ma-  
 jestati fidelis famuli promptum experiri obe-  
 sequendi studium. Quare intempesta qua-  
 dam nocte illum è somno excivit, arduoque  
 gravavit imperiò, ut tolleret Unigenitum su-  
 um Filium Isaac, quem præcipuo in amore ha-  
 bebat, eundemque super unum montium in  
 terra visionis offerret in holocaustum. Pa-  
 ruit confestim Divino nutui Parens, & dile-  
 ctum suum Filium ad moriendum promptis-  
 simum insuetus Patris rigor generosa immolat  
 voluntatè, quem benignus Cæli favor vetuit  
 sacrificari opere. Atque ita simul typum ex-  
 pressit illius amoris, quò DEUS sic dilexit  
 mundum, ut Filium suum Unigenitum daret.  
 Desumptum fundamentum ex Libro Gene-  
 seos, præcipuè ex cap. 22. A2 NU-

**NUMERUS I.**

**A**brahama de immolando filio deliberanti: num execu-  
 tionis danda DEI voluntas? an verò precibus fleiten-  
 da in aliam sententiam? adest Eusebius, seu Religio,  
 quæ suadet Divinæ voluntati esse acquiescendum; unde confe-  
 stim per eundem exciri facit Isaacum, ut secum proficiscatur ad  
 sacrificandam DEO victimam.

*Personæ. Abraham, Eusebius.*

*Abrah.* Heu me! quàm infelices Patrem vices gra-  
 vant me! in Cælum levem cilium? in terris cernam fi-  
 lium? ubique dolor opprimit me! Tolles Unigenitum,  
 quem amas filium, hunc Pater immolabis, hunc Mystes  
 Cælo dabis! ô enecans vox, quam dedit hæc nox!  
 Isaac tam bellus, infons Agnellus cadat funere? Patris  
 delictum, cordis dimidium volente æthere? Ah nequeo  
 immolare, nequeo sacrificare; Isaacum servabo, aliâ  
 victimâ DEUM placabo. Sed nescio, quid tacitè men-  
 tem subintret lugentem? extorris est Cælo, DEI qui nu-  
 tum non implet actutum! quid animo tristius? quid  
 gravius?

*Fremat Eurus, furat Caurus,*  
*Surgant fluctus, aque ductus*  
*In turbulento equore:*  
*Non tot tractus cymba jactus,*  
*Quot mens luctas imò ductas*  
*Sentit ista vulnere.*

Scio, quid agam? oviculam vagam offeram Numi-  
 ni, Divino Lumini; forsan adorando, forsan immolando  
 Nato vitam exorabo. *Eus.* Est aris ingratum, quod sa-  
 ris instratum; Isaacum nî das, infidus DEO stas. *Ab.*  
 Isaac.

**Isaacum** fido, me ipsum immolo; Ergo nè Patrem perimas, dilectum non exigas. *Euf.* Non prudens is timor, quem fugit amor. Est DEO parendum in prosperis, est illi obsequendum in arduis. *Abr.* Ah! pareo DEO, Isaacum sed feco. Si cupit hostiam, quod possideo, totum Numinis ad votum dabo victimam. *Euf.* Sic quidem omnia dabis, gratè tamen non immolabis. Isaacum nõ das, infidus DEO fitas.

*Cum Caino reprobatur  
Cremanda víctima,  
Si Cæli immutatur  
Litanda hostia.  
Ut ara incalescat  
Accepto cinere,  
Abelis inclarescat  
Oblato munere.*

*Abr.* Quid igitur Patri agendum? *Euf.* Est DEO obsequendum. Nam qui sensa sua eligit, Cœlum negligit, DEUMque non diligit. *Abr.* Ergo age, age Eusebi, nè ego præda Erebi, ad puerum propera, confestim excita. *Euf.* Aderit profecturo, víctima sacrificaturo. *Abr.* Ah Numen Patrem robora lugentem diram fortem! acclinis oro revoca statutam Nato mortem. Ah! pete, quid quid habeo, id gaudens concremabo, tu modò parce Filio, quem dolens immolabo.

## NUMERUS II.

**Opheltophilus**, seu Amor commoditatum, obviat Eusebio de nocte turbare volenti Isaacum, acrius se opponit; qui tamen audiens illum à Patre evocari ad gaudia, aditum concedit;

tem retardabit? ac velut laqueus te prædam implicabit?  
*Isaac.* Nil implicabit, nil retardabit.

*Rumpit horas nescit moras  
Vera dilectio;  
Non tam cita est sagitta,  
Mea ut intentio.*

*O nox beata! ter fortunata!  
Quà datum est Cælo morem gerere,  
Ex jussu Patris palmam metere.*

Sit ergo, hilari animo, affectu intimo ad Patrem pergo. Imò pennas habet amor, volare si piget, amoris vis friget. Et en! favor Cœlitum beat immeritum. Dilecte salve Genitor! *Abr.* Amplexum cape meum cor! *Isaac.* En tuis nutibus, charis obtutibus se natus objicit, quem jussus allicit. Jube, manda, mcesta vel blanda! affectu pari me venerari scito mandata à Patre lata.

## NUMERUS III.

**Quem** ubi gaudii plenum conspiciat, explorat Isaac in DEUM dilectionem, num amore ipsius injuriis quibusvis, si casu ferret, caput suum objicere paratus foret? ad quas, imò mortem ipsam, quia heroicè resolutum advertit, conquistis pro immolatione necessariis iter suum adoriuntur: assumptis secum Eusebio, & Ischyro, seu Fortitudine.

*Personæ.* Abraham, Isaac, Eusebius, Ischyro.

*Abr.* O nate Cælo date! quò abripis cor? sola promptitudine, mentis magnitudine exanimor. Non ergo tenebræ metu percellunt? nec fessæ palpebræ somnum impellunt? *Isaac.* Non percellunt diligentem, sed avelunt obsequentem. In somnis nox quies est, si poli vox, vel

nuntiat id ipsum interim Zoëpidio, seu Spei vite. Isaac verò letabundus ad Patrem properat.

*Personæ:* Isaac, Eusebius, Opheltophilus,

*Ophel.* Quò te pedes? quas in aedes? *Euf.* Isaacum peto mandato secretò. *Ophel.* Infueta est nox imperiis, ingrata vox & somniis. *Euf.* Nil subsit causa, agnosco, hæc cum adfit, Isaacum posco.

*Ophel.* Frustrà nolentem impetis.

*Euf.* Frustrà volentem impedis.

*Ophel.* Tu gressum ultrà cave.

*Euf.* Accessum mihi fave.

*Ophel.* Infausta sunt omnia,

Noctu quæ turbant somnia.

*Euf.* Sed rumpunt quoque tædia

In somno vera gaudia,

*Ophel.* Quorum tu gaudiorum bajulus? cujus lætitiæ nuntius? *Euf.* Patris amores, Cœli favores ad nova gaudia Isaacum evocant, ad magna præmia confestim postulant. *Ophel.* Si verà nuntias, cor meum recreas. *Euf.* Vera verissima refero, hæc ad Isaacum defero. *Ophel.* Ergo beatorum vivet Opheltophilus, vivet & Zoëpidius, huic mentis gestientis signa nuntiabo. *Euf.* Parentis diligentis notas indicabo. En patet quidem aditus, sed tristis, eheu! exitus. Isaacule mi Patris ocellè! *Isaac.* Quis me? *Euf.* Isaacule mi Patris ocellè! *Isaac.* Quid sonitus hi? quid vis me velle? *Euf.* Terge noctis languorem, terge & soporem, DEI beneplacitum Patris petit aditum, hunc ad sacrificandum commutare, amplum tibi meritum mercare. *Isaac.* Lubens parco, Patrem adeo. *Euf.* Sed forsitan Morpheus languentem

vel Patris est. *Abr.* Probè judicasti, æquè librasti. Ast credamne animum tam tibi magnanimum? nam sæpe jubila phcebo ridente migrant in nubila semet condente. *Isaac.* Ridet cor & nubilum, si amor probet Theophilum. *Abr.* Sed, quid si viæ asperitas tenellum frangeret? humana iniquitas infontem angeret? *Isaac.* Angat, furat, astus cudad, infontem potest premere, nunquam opprimere. Infuper adversa læsio mea est optio, si hoc æther, si Pater vult.

*Sit feralicet gens,*

*Si alta tamen mens,*

*Adversitates despicit,*

*Dum hæc Olympum suspicit.*

*Molesta viæ consacro*

*Divinæ Bonitati,*

*Humane feritati*

*Lubens volens me offero.*

*Abr.* Novò amoris telò, novò ardoris zelò peccus paternum faucias, medullas ipsas penetras. Unum tamen metuo, unum, Nate, horreo. *Isaac.* Edissere! quid Patrem territat? quid mentem agitat? *Abr.* Per montes, per valles est forsitan tendendum, per flexus, per saltus est iter agendum ad sacrificium, DEI obsequium. Quid si Læna è luci abditiis, fatali scena è sylvæ latebris Natum impeteret, Patri eriperet? *Isaac.* Numen amantes proteget, peregrinantes dirigit. Imò: si Cœli voluntas sanguineo rore vitam profundere, mea & voluptas ætatis in flore amorem reddere. Felix mors vita est, fausta fors! si cita est. Adversa læsio mea est optio, si hoc æther, si Pater vult. *Abr.* Satis probasti amorem, satis

ardorem. Non cedit ærumnis, mortis nec umbris illa resolutio, quam fundat dilectio. Eja animare! Fili roborare! ad sacrificandum heroico gressu, ad molandum sine tetrico lesu Patrem comitare. Tu interim ligna aris digna præpara. *Isaac.* Dulce Pater imponis imperium, æstanti præbes refrigerium. *Abr.* Hic Eusebi, Ichyre citi adeste, veloces este! Mythen sequamini, robor largiamini.

*Euf.* Ich,  
Alacres jussui,  
Hilares nutui  
Obtemperamus.  
Ob cultum Numinis,  
Augmentum nominis  
Prompti volamus.

*Abr.* Igitur devotos ausus polus Cecundet! *Euf.* Inter festivos plausus Patrem focundet! *Abr.* O si!

#### NUMERUS IV.

**O**phelophilus, quia clam animadvertit Isaacum ad ardua quaque stimulat, vehementer eidem metuit; ideo cum Zoëlpido, Phobo, seu Timore decernit se velle sacrificaturos à periculo calle revocare; quorum intentionem jam anteverit Heophilus, seu Amor in Filium Patrem insequens.

*Personæ.* Ophelophilus, Zoëlpidius, Phobus.

*Ophel.* Dilecta pignora! amata decora! dura tractatur res, ut nutet nostra spes. *Zoëlp.* Quas tu querulas occentas nanias? *Oph.* Justi angoris, veri mœroris, expono notas. Iter molestum, prohi! quam infestum, Isaac imminet, nec Pater subtimet. Credite: Isaaci abitus, noster interitus. *Zoëlp.* Phob, Infausta memoras, pectus

B

ctus

mnos pingam. *Zoëlp.* Ætatem teneram, per molem temeram convelli fingam. *Phob.* Iter protensum, Nato infensum fore consingam. *Oph.* Spero, Pater inclementiam mutabit & sententiam.

*Zoëlp.* Sit dura ferri vis,  
Par quoque chalybis;  
Malleorum ictibus,  
Crebrisque conflictibus  
Brontes emollit,  
Vim omnem tollit.  
Dum artem ferro necit,  
Duritiem inflectit.

*Oph.* Citò igitur desudandum, citò laborandum, nè diu plorandum. Itaque festinis pedibus, citatis gressibus sacrificaturos insequamur, ut finem cupitum assequamur. *Zoëlp.* Phob. En promptum comitem in omnem tramitem.

#### NUMERUS V.

**A**bramum in itinere non tam corpore, quam animò seorsum digressò tantisper Isaacò aggreditur Heophilus adeò valudè, ut nisi Eusebius, & Ichyrys Amorem DEI præferendum docuissent, à sacrificando Patrem impediissent.

*Personæ.* Abraham, Heophilus, Eusebius, Ichyrys.

*Heoph.* Abraham! quò te præcipitas? quod malum concitas? est tibi unicus ex Sara Filius, spes magna Patris, pupilla Matris; hunc tu ad mortem, prohi diram fortem! Pater damnabis? quin ipse necabis? hoc prætar nature lex, ut sis Nati carnifex. *Abr.* Ah! vissem

B 2

scr.

Æus quin faucias. *Zoëlp.* Sed nunquid gaudia Pater paravit? ad larga præmia Natum curavit? *Oph.* Fallunt tripudia falsò allata, probant imperia Isaac data. Ultra non fidite, Argo sed credite: dura tractatur res, ut nutet nostra spes.

*Inopina ut pruina  
Depascit delicias,  
Flora divitias;  
Clandestina sic rapina  
Juventa roseas  
Tollit adoveas.*

*Phob.* Ergo tempori occurramus, malum infringamus. Non enim caret vitio, periculoso qui cedit initio. *Zoëlp.* Non est cedendum, sed levamen ferendum. Nam callis incommoda, mille pericula spem non conservant. *Oph.* Mandata ardua, infueta onera luctum acervant. *Phob.* Longinqua spatia, viarum tædia vitam enervant. *Oph.* Hoc opprimit me. *Phob.* Hoc te privat spe. *Zoëlp.* Hoc obruit me. *Omn.* Angor omnibus unus infinuat se. *Ophel.* Repeto: dura tractatur res, ut nutet nostra spes. *Zoëlp.* Ast metum tantisper ponite, mentem erigite. Est firma adhuc spes, si salva fatis res. A metuenda semita, periculosa orbita Pater revocandus, Isaac liberandus. Ità Phlegon, ità Æthon dispulsis nubilus, optatis jubilis, lucern, serenitatis ducem revehet, plausus advehet. *Oph.* Phob. Arridet consilium, ocycus ferendum auxilium. Morbo siquidem audacia crevit, si medicandi ardor defervescit. *Oph.* Non crevet, sed defervescet. Invidis viribus, conjunctis conatibus spes revirescet. Ego nocturnas tenebras, occultas latebras da-

mnosias

servatum, nollem immolatum, nisi altior foret supremus Rex. *Heoph.* Si altior, ergo & justior, æquò gravius quod est, à supremo Rege non est. *Abr.* Ah utinam! utinam! ab hoc Rege mandatum non foret latum, sed quia supremus est, in omnibus parendum est. *Heoph.* Rectè innuis, si vincita voluntas, sanctè renuis, si viget libertas. Nunquid nox scenam dum ludit, sæpe fallax illudit? citò ergo qui vult decipi, mendaci fidat indoli. *Abr.* A polo qui vult rejici, DEI repugnet jussui. *Heoph.* Non recedit, qui non credit cuivis si bilo.

*Non omni crede tono,  
Omni nec si le sono,  
Nam sepe vocis gratiæ  
Vanæ insunt fallaciæ;  
Blandientis serpentis sibilus  
Primam sefellit Matrem,  
Cave, noctis fallentis sonitus  
Magnum nè ludat Patrem.*

*Abr.* O si me luderet! Isaac non caderet. Testes sunt stellæ, testes procellæ, charis amplexibus amor exciperet, artus & nexibus dilectum stringeret. *Heoph.* Crede, deciperis, hanc vocem si sequeris. An non DEI est mens tibi indicata, ut magna sit gens in Isaac fundata? vide, totam nè perimas, unum si enecas. Hunc imò tolle, fatis involve, victimam immola, Filium concrema, & Coeli favores in furores, benigna lumina vertes in fulmina. *Abr.* Fateor, cor incendit amor, sed idem percellit timor. *Heoph.* Est cordis magnanimitas, ut absit timor animi. Nonne tam effera nulla est fera, quæ in juvenculos, in suos catulos dentes stringat, cruore tingat?

gat? Et tu Abraham! Abraham! quid dico, dum te no-  
mino? Patrem Isaaci nuncupo. Tu inquam infanti  
Puella, olympi Ocello vitam, quam dedisti, adimes?  
Natum, quem fovisti, perimes? *Abr.* Ah fatis verborum,  
fatis dolorum! cedat timor amoris, reddere Natum favori.

*In venis cruor bullit in vitam,  
E corde amor vibrat sagittam  
In Nati longevitatem,*

*Seramque posteritatem;  
Nam quod preproperum,  
Sape preposterum.*

*Euf.* Quos tu de Nato plausus? de vita ausus?  
*Abr.* Quod dicat ratio, & Amoris suasio. *Euf.* *Ischy.*  
Proh te infelicem! *Euf.* Amoris suasio, æterna perditio.  
*Heoph.* Amoris suasio rigoris correctio. *Euf.* Nè fide fal-  
laci. *Heoph.* Sed crede veraci. *Euf.* Eusebio. *Heoph.* Heo-  
philo. *Euf.* Cede DEI timori. *Heoph.* Cede Patris Amori.  
*Euf.* Nè perdat se. *Heoph.* Ut salves te. *Euf.* Nè ergo per-  
eas, Isaacum perimas. *Heoph.* Nè Pater pereas, Isaacum  
redimas. *Isch.* Recede amor! malè inflammando, per-  
versè amando sis furor. *Abr.* Recede paululum, faveto  
modicum. *Heoph.* Pareo abiturus, propediem rediturus.  
*Abr.* Ah! Eusebi, Ischyre! date consilium, ferte auxili-  
um, ut DEO sim fidelis, nec tamen in natum piè cru-  
delis. *Euf.* *Isch.* Actum agis, orci plagis immergeris, DEI  
nutum nì sequeris.

*Euf.* *Qui frænum laxat libertati,  
DEI repugnat Voluntati,  
Procacitatis, temeritatis,*

Tat-

*Tartareæ Sedes. Eumenidum ædes  
Severas penas exigunt,  
Dolore cor transadigunt.  
Ut seva lamenta, æterna tormenta  
fugias,  
Afflictam tu sortem, Isaaci nè mortem  
lugeas.*

*Abr.* O quæ jacula, quæ fulmina ingerunt se!  
hic timor inferni, ibi amor superni dilaniant me! Ah!  
Parcæ me potiùs transcribite fati! afflicti vixi fati,  
*Euf.* Quid juvat vitâ decedere, si cesses DEO vivere? aut  
Nato moriendum, aut Patri arduendum. *Isch.* Esto in fa-  
tum piè crudelis, ut DEO dicare fidelis. *Abr.* Ah! mea  
læticia sunt Poli servitia; ast invitus rigor, Isaaci cru-  
or retrahit me. *Euf.* Divinus amor, æternus timor ani-  
met te. *Abr.* Stimulat me, provocat me; sed cur tam  
citò immolandus? cur non serò DEO sacrandus? *Euf.*  
Non sciscitare, non percontare; obedientia cæca est,  
videns si est, obedientia non est. *Ischy.* Momentaneè  
igitur Natus patiat, æternùm Pater nè torqueatur. *Euf.*  
Nunc elige, delige. *Abr.* Fateor, difficile est eligere, at  
difficilius animam prodigere. *Euf.* Ergo elige, ut diligas,  
nec animam prodigas. *Abr.* Faxo itaque, DEI amore per-  
dam Isaacum sancto furore. *Isch.* Feliciter profectò per-  
dis, qui vitam per mortem invenis. *Abr.* Spero inveni-  
am offerendo, Cælo in arduis parendo. *Euf.* *Isch.* Se-  
curè spera gaudia vera.

## NUMERUS VI.

*I* Saac interea, auctis pro immolatione lignis è sylva redux subi-  
tò terretur, quod malum omen esse putat. Metum adauget  
*Ophe-*

*Opheltophilus cum Zoëlpidio & Phobo itinerantem conveniens,  
ut serè à capto Eum avocet. Isaac nihilominus memor resolu-  
tionis Parenti data proposita postponit terculamenta, & adve-  
niente Patre, qui dehortantem turbam animosè domum ablegat,  
omni timore exiit.*

*Personæ.* Abraham, Isaac, Zoëlpidius, Ophe-  
litophilus, Phobus.

*Isaac.* Heu me! quæ umbra in membra sævit? illa  
horrore quatit? genu à genu divellit gelu! artus in factus  
pererrat metus! tacitus tremor, subitus angor occupat  
me! An nemus à spectris infestum? num vel à rapinis  
funestum? ah! aliam reor scenam mihi fore timore ple-  
nam. Isaaci nomen malum impugnat omen, Parentis-  
que risum fors tollet quid invisum. Sed macie animò,  
corde magnanimo! sit dura, sit cura, duritiem emollit,  
obrutum qui tollit in æthera, in sidera. Sola spes mihi  
æther es. Tuis amoribus, tuis favoribus omnia confecro.

*Dulce lignum fac me dignum  
Æthere, tuo pondere.*

*Gaudens inexpertus*

*Suppono lacertos*

*Oneri, ponderi.*

*Imò*

*Molem hanc alleviat,*

*Iter hoc abbreviat*

*Internè flagrans charitas,*

*Magnaque Gentis sanitas.*

O Numen gressus dirige, opem imbelli porrige.  
*Zoëlp.* Isaac! proh superi! in vias quas vias amplecteris?  
quem

quem callem profèqueris? *Isaac.* Illum, quem coelica  
lux, quem Genitor dux me cupit premere. *Ophe.* To-  
ro cælo devias, iter poli si autumas. *Zoëlp.* Nonne Deo  
vetante, natura probante vitæ discrimina non licet adi-  
re? mortis pericula deperire? *Zoëlp.* *Ophe.* *Phob.* Ergo  
ut Numini placeas, ultra discrimen non adeas. *Isaac.*  
Non licet adire suo ex arbitrio, licet DEI ex imperio.  
*Ophe.* Vide, nè tuum arbitrium putes DEI imperium.  
Nam ipsa iniquitas subinde putatur æquitas. *Isaac.* Non  
fallor, non ludor; ejusdem mecum sententiæ est Pater.  
*Zoëlp.* Sed chara dissentit Mater. O queis luctibus! que-  
is gemitibus ædes replet! absentem deslet! *Phob.* Mæ-  
rore consumitur, dolore opprimitur, mors ipsa ingerit  
se. *Zoëlp.* Itaque ut Matrem exhilares, Te ipsum non  
funeres, fuge vitæ discrimen, maternum repete limen.  
*Isaac.* Ah! ardet pectus, in Matrem affectus! postquam  
litavero, Numen adoravero, totis præcordiis, lætis tri-  
pudiis parentem petam desideriorum metam. *Zoëlp.*  
Quid juvat Matrem suspirare, si absentia interim facit  
expirare.

*Est angor hic languor*

*Excrucians clam,*

*Et terror est tortor*

*Exanimans jam.*

*Unde:*

*Si amoris, si ardoris*

*Cor occupat sax;*

*In Parentis Te lugentis*

*Cor redeat pax.*

*Isaac.* Proh! quàm gravas mentem ad Numen  
ter-

tendentem ! est in amore ; est in valore profundè sita Matris vita , quam volo prolongatam , in annos prolatam. *Zoëlp.* Non prorogabis , sed tumulabis , nisi dimisso itinere filii fungaris munere. *Phob.* Imò metuentum , nè ærumnarum cumulus sit tibi simul tumulus. Nam quidquid violentum est , durabile non est. *Isaac.* Ah ! miser quid agam ? quam me vertam in plagam ? *Zoëlp.* Quæ te curâ liberet , & Matris luctum superet. *Isaac.* At quis me eheu ! rapit error ? quis torpor ? ah dicta revoco , cor à Matre avoco. Non est deliberandum , dum DEI nutui Patris & iussui est standum. *Oph.* DEI nutui non stat , qui Matrem non amat. *Isaac.* Est , fateor , parens diligenda , attamen DEI Majestas præferenda. Unde , etiam cum vitæ dispendio non avelar ab hoc incendio. *Abr.* Libeat jam dimissa quiete se abripi à magnete. *Isaac.* En ò Pater me celerem , ad iter prosequendum alacrem. *Ophel.* Ah ! dilecte attende Genitor , nè per iter lædas tuum cor. *Zoëlp.* Potius tu gradum repetas , cupressum nè demetas. *Euf.* Veloces quas voces funditis ? à bono cur avertitis ? *Isch.* Ad DEI placita non apta sunt commoda. *Abr.* Illico cohors infesta , turba molesta domum remea , in lares remigra. Frustrâ obsistitis , frustrâ resistitis. Repeto : illico recedite , abscedite ; *Zoëlp.* *Oph.* *Phob.* O dura res ! jam perit nostra spes.

### NUMERUS VII.

*Ita sanctè resoluti comitantibus Eusebio , & Ischyro inter teneros affectus proficiuntur ; deplorant interea suam sortem Zoëlpidius , Opheliophilus , Phobus spe sua frustrati , dumumque remissi.*

*Persona :* *Abr.* Isaac. *Euf.* Ischy. *Zoëlp.* *Oph.* *Phobus.* *C* *Isaac.*

*Phob.* At superestne levamen , huic morbo medicamen ? *Zoëlp.* Nullum , reor , fomentum hæc tollet tormentum. *Ophel.* Quid si unita vis Patrem denuò impeteret tad mutandam sententiam impelleret ? *Zoëlp.* Actum ageret , ab audis flammam cuperet. Sola tribulatio est nostra consolatio.

*Zoëlp.* *Ophel.* *Phob.* O miser nos !

*Atteritur flos  
Juventæ virentis ,  
Amor que Parentis.  
Itinera sunt onera ,  
Incommoda tot vulnera  
Ad gemitum urgentia ,  
Interitum querentia.  
O miser nos !*

*Zoëlp.* Dolentes igitur pedes maternas in ædes referamus , Isaac tenevitum cum Sara amaritudinem iugeamus. *Oph.* *Phob.* En socios doloris , socios mœroris.

### NUMERUS VIII.

*Um Isaac cum Parente juxta montem à DEO designatum perveniret , inquit sollicitè in victimam , quam subinde cum semetipsum inaudit , ab Ischyro roboratus Patri tenerimè valedicens amore DEI se generosam hostiam libens offert.*

*Persona.* Abraham , Isaac , Eusebius , Ischy-  
rus , Heophilus.

*Heoph.* Ah ! Abraham amate , si Pater es , hic finem des præcipiti rigori , fave tuo amori ; Isaac immunis stet , Patrem in ævum amet. *Abr.* Repeto : cede à late-

*Isaac.* Bene est , beatè est ! missis angoribus , pulsis mœroribus mens libera ad scopum propera. *Abr.* Sanctè festinat , qui mentem ad astra inclinat. *Ischy.* Nempe anima domitis commodis , positis vineulis ; ibi Eurò est celerior , ubi ardor uberior. *Isaac.* Ah ! utinam præsens dies sit cordis suspirantis quies ! Edic mi Genitor , cordis flagrantis cor , an brevis semita , vel longè dif-  
fita nos termino conjunget. *Abr.* Numen ordinabit , determinabit. Interim te nulla tangat pœnitudo , nulla membrorum lassitudo.

*Hæc vis est amantis*

*In DEUM flagrantis ,*

*Ut*

*Ardua viarum tædia*

*Brevia putet , & levia.*

*Nam*

*Quot format gressus viator fessus ,*

*In cælo aureas tot metet laureas.*

*Isaac.* Ah ! pectus incaluit , quin totum jam exaruit facris ex favillis , Divinis scintillis. O quantis gaudiis victimam aptabo ! quibus tripudiis hostiam cremabo ! *Isch.* Hoc ardens , ah æther ! conserva desiderium , nè illum gravet imperium. *Isaac.* Nullum est grave , totum at suave , quod æther , quod Pater dat. *Abr.* O utinam ! *Euf.* Sed quid moras nescimus ? cur iter non terimus ? *Abr.* Itaque celeriter simul & hilariter ad metam tendamus. *Isaac.* O si ad scopum evolare ! citò ut sacrificarem ! *Zoëlp.* Quàm fors afflicta , mens telis ista cruciant nos ! Parentis rigor , Isaac vigor vulnerant nos. *Oph.* Sentio dolorem animi tortorem.

*Phob.*

latere , nè avellas ab æthere. Illico cave conspectum , aspectum. *Heoph.* O me ! *Abr.* Benigni ò Coelites ! jam servum erigite , omnem gressum suscipite. *Isaac.* Ah ! Cœli merentur , ut ampliora dentur. Et en ! quæ se offert montis facies ? quæ terræ congeries ? *Abr.* Est , fili , noster terminus , montem quem cernis cominus. *Isaac.* O quæ gaudia ! quæ juba recreant me ! Salve desiderata , diu anhelata amoris meta ! amplis affectibus , festinis gressibus ad te propero. Citò citò prævolabo , ligna aptabo. Dilecte Genitor ! sed ubi victima ? ubi hostia ? nè tardet sacrificaturos , immolatuos. *Abr.* Nate , non pete rescire , nè grave sit à Patre abire. *Isaac.* Non piget ire , non abire. Vis , ad Parthos , ad Indos abeam ? holocaustum adferam ? *Abr.* Quid si ultra Getas extenderem metas ? *Isaac.* Et illas gaudens metiar , finemque fortiar. Nam Patris voluntas mea voluptas. *Abr.* O nate adamate ! non barbaras gentes , sed cœlicas mentes adibis , peribis. Te ipsum Numen petit victimam , te cupit odoram hostiam. *Isaac.* O terra ! pontus ! sidera ! quis terror , quis tremor obruit me ! morior , priusquam ferior. *Ischy.* Mitte angorem , mitte dolorem , decet , ut fortis discrimen mortis subeas. *Abr.* *Euf.* Terris moriâre , cœlis ut oriâre. *Isaac.* Ah vellem ut bellula oriri stellula , si non purpurea , sed via lactea reciperet me. *Ischy.* Non terreat necis spicula , in cœlis parant tabernacula. *Isaac.* Ah ! amo cœli palatia ! *Ischy.* Ergo temne vitæ spatia , nam qui se ipsum sanctè perdit , vitam in DEO invenit.

*Quid juvant vitæ spatia*

*In canos protensa ?*



## Appendix 8

## Theatrical Programmes in Facsimile: Regensburg Jesuit College Marian Congregation

## Regensburg, Congregatio Minor Beatissimae Virginis Mariae

The shelfmarks are those of the British Library.

| <i>Cat. No.</i> | <i>Year</i> | <i>Main Title (Incipit)</i> | <i>Performance Date(s)</i> | <i>Shelfmark</i> | <i>CSTD ID</i> |
|-----------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|------------------|----------------|
| 296.            | 1728        | Theomachus                  | 18 January                 | 840.e.5/14       | 1688           |
| 297.            | 1732        | Philindus                   | 27 January                 | 840.e.5/20       | 1756           |
| 298.            | 1744        | Emericus                    | 26 January                 | 840.e.5/37       | 1888           |
| 299.            | 1750        | Tyresius                    | 19 April                   | 840.e.6/2        | 1940           |
| 300.            | 1767        | Abel Joseph                 | 23, 24 May                 | 840.e.6/17       | 2112           |
| 301.            | 1768        | Aloysius Gonzaga            | 30 April, 1 May            | 840.e.6/21       | 2128           |
| 302.            | 1769        | Philindus                   | December                   | 840.e.6/10       | 2149           |

Eigreicher Nahm

# MARIA,

Tröstlich denen Sündern /  
Schreckbahr der Höllen /  
vorgefallet

Von der Hochstübl. großen  
**Congregation,**  
Unter dem Titul

## MARIÆ

### Verkündigung

Zu Regensburg /  
Als der Wohl-Edel-Gebohrne  
H E R R  
**Frank Joseph Duß,**  
J. U. Licent.

Des Hochfürstl. Hochstifts allda  
Rath/Canzler und Lehen-Probst / zum  
neuen Herrn Praefect erwöhlet worden.  
Den 18. Jenner in dem Jahr 1728.

Gedruckt zu Stadt am Hof bey Joh. Franz Handl.

## Innhalt.

**S**ie seht die Höll ab dem glorrei-  
chen Nahmen Maria erzittere /  
gibt Zeugnuß ein Sodalis, von  
uns Adolphus genannt. Diser / als er  
in denen drey letzten Fahnacht: Tagen  
dem Spilen und Luder: Leben zu sehr  
ergeben / alles das Seinige durchgejagt  
hatte / kehret mit Verzweiflungs-vollen  
Gedanken nächer Hauß / und bekommet  
ohngefehr von einem verstellten Höllen-  
Geist eine große Summa Gelds / doch  
mit diser Bedingnuß / daß er sich sel-  
nem Dienst ergeben / und in ein fremdes  
Land mit ihme verfügen sollte. Als aber  
der abgesagte Seelen Feind / zu Be-  
kräftigung der Treu / von Adolpho sei-  
nen mit eignen Blut, unterschribenen  
Nahmen beehrte / hat selbiger voll des  
Schreckens / durch Aussprechung des  
Heil. Nahmens Maria / der arglistigen  
Höll den Sig aberhalten.

Florus Marianus.



Pro

### Prologus.

Die Marianische Liebe zehlet die mit dem Nah-  
men Maria bezeichnete Schaaf, und bedauert den  
Abgang eines derselben.

#### Scena I.

Adolphus bekömmt von dem arglistigen Höllen-  
Geist unterschiedliche böse Lehr-Satz.

#### II.

Welches ihme die Sach verdächtig gemacht.

#### III.

Verwicklet sich aber bald widerum in die alte  
Fall-Steinf.

#### IV.

Da unterdessen der sorgfältige Hauß-Watter  
ihne aller Orthen umsonst sucht.

#### Chorus.

Die höllische Rauber stellen in der Finsternuß  
dem Marianischen Schafflein nach; werden aber  
durch den in dem Mond aufgehenden H. Nahmen  
Maria vertriben.

#### V.

Adolphus wird mit größeren Gefahren versträf-  
flet.

#### VI.

Zu welchem End der verstellte Höllen-Geist sich  
der Hülf Sigefridi, eines Feinds Adolphi, ge-  
braucht.

#### VII.

Und den Diener Adolphi arglistig betrügt.

#### VIII.

Dahero der Unglückselige von denen Seinigen  
umsonst gesucht wird.

#### IX.

Endlich aber von der Höll glücklich obfiget.

Sylla.

### Syllabus Actorum.

- R. D. Wolf. Ignat. Freindorffer, SS. Can. Stud.  
*Theomachus* der verstellte Höllen-Geist.
- R. D. Joan. Casp. Liechtenberger, SS. Can. Stud.  
*Adolphus*.
- D. Joan. Michaël Bergman, SS. Can. Stud. *Ala-  
stor*, ein verstellter Höllen-Geist.
- D. Joan. Georg. Eginger, Theologiae Moral. Stud.  
*Hauß-Watter*.
- D. Joan. Claudus Neyser, Theol. Moral. Stud.  
*Fridericus*.
- D. Franc. Guilielmus Horlacher, Theol. Moral.  
Stud. *Sigefridus*.

### In Musica.

- D. Martinus Sax, SS. Can. Stud. Die Maria-  
nische Liebe.
- D. Christoph. Henric. Häberl, Log. Höllischer  
Rauber.
- Christoph. Wolf. Rambsmofer, Rhetor, Höll-  
scher Rauber.
- Franc. Jacob Stroiber, Synt. Maj. Höll. Rauber.
- Franc. Adam. Barthol. Graf, Synt. Maj. Mariani-  
scher Schutz-Geist.

O. A. M. D. D. V. M. H.

# Marianische Erbschaft/

Einstens von einem

Neapolitan. Herzogen von Popoli  
seinem Sohn übermachtet;

Anheut aber

Denen Marianischen Herren Sodalibus  
in einem sücklichen Schauspiel

vorgefellt/

Als

Der Hochwürdig: Wohl-Edle und Hoch-  
gelehrte Herr

**Georg Christoph Dichel/**

SS. Theol. Licent. des Hochfürstl. Bischöflichen  
Colleg. Stifts SS. Joannis Baptst. & Evangel.  
allhier Canonic. Capit. actu Senior & Cultos,  
dann Pacli Mariani Exsecutor

Zu einem

Ober-Haupt und PRÆFECTEN

Der löbl. grossen Congregation unter dem Titul

Maria Verkündigung,

Bev dem Collegio S. J. zu St. Paul in Regensburg  
ist ernenn worden den 27. Jen. 1732.

Mit Genehmhaltung der Obern.

Stadt am-Hoff, gedruckt bey Joh. Franz Hanck.

und Hoffnung, das versprochene Erb-Gut  
zu erhalten, erwecket;

*Musica I.*

Jacob getröstet sich, durch Hülf seiner  
Mutter Rebecca, des väterlichen Seegens.

*Scena III.*

In Octavio aber, seinem erst-gebohrnen  
Bruder, nit ohne grosse Gefahr Philiberti,  
ein hefftiges Zorn-Feur angeblasen hat;

*Scena IV.*

So doch Philindus in etwas gelöschtet,

*Scena V.*

Und Philibertum der Gefahr entrissen,

*Scena VI.*

Da er, um allem Unheyl vorzubiegen, sich  
mit Ramiro unterredet hat.

*Musica II.*

Jacob erlangt, durch Hülf seiner Mutter  
den väterlichen Seegen, und Erbschaft.

*Scena VII.*

Philibertus, nachdem Ramirus Octavii  
unbilligen Zorn bestraffet;

*Scena ultima.*

Bekommt, durch Hülf der Mutter mit  
allerseitigem Vergnügen, die versprochene  
Erbschaft.

XC 2

Actores

## Inhalt.

Demnach hat ein Vatter seinen Kin-  
deren eine bessere Erbschaft über-  
machtet, als jener Neapolitanische  
Herzog von Popoli, welcher, als er sei-  
nes Lebens End annahen gesehen, einen  
seiner Prinzen zu sich beruffen, und, nach-  
dem er diesem vieles zum Lob der Mariani-  
schen Congregation, dero er einverleibet  
ware, beigebracht, ihne also angeredet:  
Auch du/ mein Sohn/ bitte die So-  
dales, daß sie dich in ihre heilige  
Versammlung aufnehmē wollen: die-  
ses hinterlasset dir dein allbereit ster-  
bender Vatter zum besten Erbtheil.  
Also Sod. Parthen. l. I. c. 8.

### Scena I.

Ramirus, Herzog von Popoli, verspricht  
seinem jüngern Sohn Philiberto das beste  
Erbtheil, wann er seine Mutter recht lieben  
wurde;

### Scena II.

Welches in Philiberto ein grosse Freud  
und

### Actores.

R. D. Franc. Xav. Camerer. Theol. Mor.  
& SS. Can. Cand. Octavius, Ramiri natuma-  
jor filius.

R. D. Marcus Eberl, Theol. Mor. ac. SS.  
Can. Cand. Philindus, Ducis Ramiri cognat.  
Et tum temporis Congregationis Præfectus.

Ornatissimus ac spectatissimus D. Mi-  
chaël Bergmann, Theol. Mor. ac. SS. Can.  
Cand. nec non ad S. Emeramum Officialis.  
Ramirus, Dux Popolensis. in Musica, Isaac.

Ornat. ac Perdoctus D. Franc. Jos. Dol-  
linger SS. Can. Stud. Fernandus, Aulicus.

Ornat. ac Perdoctus D. Maximilianus  
Deldian, Theol. Moral. ac. Polem Stud.  
Philibertus, Ramiri natu minor filius.

### In Musica.

Modulos musicos composuit R. D. Joan.  
Paulus Weidner, Theol. Mor. ac SS. Can.  
Cand. nec non Proebendæ ad S. Emera-  
mum Præfectus.

Joan. Jos. Kleiner, Synt. maj. Jacob.

Joan. Georg. Schreier, Gram. Famulus  
Rebecca.

Alles zu grösserer Ehr Gottes  
und Maria.



# Schriftliche Nach

Vorgefallet

In der Congregation  
Unser Lieben Frauen  
**MARIÆ Verkündigung**  
zu Regensburg.

Als derselben

Herz **PRÆFECT**

Der Hochwürdig Hoch Wohlgebohrne  
**HERR, HERR**

**FRANCISCUS**  
**JOSEPHUS IGNATIUS**

Freyherz von Muggenthal/  
auf Singenhausen etc. Des Hochfürstl.  
Hoch-Stifts Dom- und Capitulär-Herz, Des  
Hochwürdiaen Consistorii Rath, dann des  
Hohen Ritter-Ordens S. Michaelis  
Groß-Creuz-Herz.

Nach vorgegangener

**Ordentlicher Wahl /**

Sambt dem neuen

**Marianischen Magistrat verkündi-**  
**get worden den 26. Jenner 1744.**

Regensburg/ gedruckt bey Johann Baptist Rang / Hochfürstl.  
Bischoffl. Hof-Buchdruckern.

# Innhalt.

In der Hauptstadt des Neapo-  
litanischen Königreichs wurde  
einem hochadelichen Herrn (Marianum nennen wir Ihne/alldiweilen  
er ein sehr enfriger Sodalis, und  
Diener Maria gewesen) in dem  
Jahr 1592. sein Herz Bruder mei-  
chel-mörderischer Weis entleibet.  
Diser hat den erdapten Thäter we-  
der selbst zur Straff/den Mord sei-  
nes Herrn Bruders zu rächen gezo-  
hen/weder dem weltlichen Gericht  
dargestellet/ sonder aus Liebe Ma-  
ria also mildreich verzeyhen / daß er  
ihme auch die Gnad der Aufnahm  
in die Marianische Congregation  
mit allem Fleiß ausgewürcket. Al-  
so bezeuget P. Caspar. Lerher. Soc.  
J. in Sod. Parth. Lib. 2. c. & n. II.



Er

## Erster Auftritt.

Marianus entschließet sich zu verzeyhen, und das  
Böse mit Gutem zu vergelten.

2.

Stehet wider alles Einwenden, und Zusprechen  
seiner Verwandten unbewöglig,

3.

Und nachdem er selbe durch D. List abgesspeisset.

4.

Macht er Anstalt all zu seiner heiligen Nach ge-  
deplliches zu bemerkten.

## Musicalischer Chor.

König David verzeyhet dem Semei seinem Feind  
und Lasterer.

5.

Da die Verwandte in ihrem Irwahn beharren.

6.

Und in selben noch mehr bestäätiget werden;

7.

Wird der Thäter ergriffen.

8.

Und Mariano dargestellt.

9.

Von disen aber mit heftigen Schreocken erfüllet.

10.

Wodurch Marianus zwar sich in üblen Argwohn  
setzet.

11.

Selben jedoch bald von sich leinet.

12.

Da er sein Heil. Nach glücklich zu End bringet.

ACTO.

## ACTORES.

Nob. ac Perdoct. D. Joan. Paul. Mayr. Theol.  
Mor. Stud. *Emericus.*

Ornat. ac Perdoct. D. Franc. Sim. Haimerl. Th.  
Mor. Stud. *Ramirus Homicida.*

Ornat. ac Perdoct. D. Joan. Henr. Jos. Schul-  
tes, Theol. Mor. Stud. *Bernardus.*

Ornat. ac Perdoct. D. Henr. Winter. Theol.  
Mor. Stud. *Antonius.*

Przn. ac Perdoct. D. Franc. Schwöller SS. Can.  
Stud. *Præs. Congregatio.*

Ornat. ac Serdoct. D. Sim. Philipp. Groll. SS.  
Can. Stud. *Nicasius.*

Ornat. ac Perdoct. D. Caspar. Laur. Neufvirth.  
Phys. *Marianus.*

Przn. ac Erudit. D. Joan. Thom. Schreiber.  
Log. *Caspirus.*

Joan. Philipp. Nachtman, Rhet, } *Domestici:*  
*Leonardus.* }

Christoph. Kumer. Rhet. *Simbertus* } *Mariani.*

Modulos Musicos composuit,  
Rev. Ornat. ac Perdoct. D. Joan. Christoph,  
Presl. SS. Theol. Cand. Sacerdos.

*Persona Musicae.*

Ornatiff. ac Spectat. D. Bened. Ign. Schmid,  
Theol. Moral. & SS. Can. Cand. Mus. ad Vet.  
Capell. *Semei.*

Ornat. ac Perdoct. D. Joan. Mich. Sturm. Theol.  
Moral. Stud. *Abisai.*

Ornat. ac Erudit. D. Jos. Dorsch, Log. *David,*  
Jos. Schidterer Synt. *Maj. Nabath.*

Cajet. Adami Synt. min. *Micha.*

*O. A. M. D. G.*

**TYRESIUS**  
 OLIM  
**MARIÆ**  
**PATROCINIO**  
 AB INTERITU LIBERATUS.  
 NUNC IN THEATRO  
 PROPOSITUS:  
 CUM  
 CONGREGATIO MINOR  
**B. V. MARIÆ**  
 SINE LABE CONCEPTÆ  
 NOVUM MAGISTRATUM PROMULGARET.



Ratisbonæ die 19. Aprilis, Anno 1750.

Typis Joannis Baptistæ Lang, Aulici  
 & Episcopalis Typographi.



**ARGUMENTUM.**

**R**eriisset haud dubiè, tot inter juventutis laqueos, infelix adolescens (Tyresium nominamus) nisi Mariam, periculis ereptum, potentè servasset Patrociniò. Is immodico lusu, pravís amoribús, & pessimís focii consiliís eò devenerat, ut, amissís jam fortunís patriís, etiam celum, animam, Deique ipsius amicitiam perdidit, quem syngrophá, proprio cruore notatá, abnegare, seque dæmoni mancipare est ausus, ut ad breve vitæ tempus promissís voluptatibús frui posset. Destitutus jam gratiarum Sole, densasque inter peccati constitutus tenebras, Mariam respicere lunam cæpit, quam nefandò perjuriò ejurare semper horruit: & sanè, per Hanc crimen agnoscere, sacrilegium deplorare, gratiamque à Deo, unacum prioribus fortunis recipere meruit. *Cesar, Heisterbac. l. 2. c. 12.*

Vos, Mariani Sodales, tot inter periculosas juventutis, ac mundi hujus procellas, hanc quotidie, sed devotè, Stellam maris respicite, ne funestò quondam absorpti naufragiò, æternum pereatis.

Scena ponitur in silva



**SCENA I.**  
 Marianus & Carolus de Tyresii salute anxii,  
**SCENA II.**  
 Frustra eum ab interitu revocare conantur:  
**SCENA III.**  
 Sed præstygiatoris promissís allectus,  
**SCENA IV.**  
 Quavis reluctante conscientia,  
**SCENA V.**  
 Et fratris precibús turbatus,  
**SCENA VI.**  
 Malorum tamen sequitur consilia, & DEum abnegat.  
**SCENA VII.**  
 Dolentibús tristem casum amicis.  
**MUSICA.**  
 Filius prodigus ad Patrem revertitur, & ab eo benevolè suscipitur.  
**SCENA VIII.**  
 Cum tamen Dei Matrem abjurare horruisset, à Dæmone in fumum terrorem,  
**SCENA IX.**  
 A rea conscientia in extremam desperationem conjicitur:  
**SCENA X.**  
 A Maria verò ad spem venia, & meliorem vitam erigitur.

ACTO-

**ACTORES.**

Illustris ac generosus Dominus Valentinus  
 Antonius L. B. de Schneidt, *Tyresius.*  
 Ignatius Zirngibl, *Marianus Tyresii cognatus.*  
 Josephus Antonius Schmetterer, *Apadeus seductor.*  
 Prænob. Josephus Henricus Kauffman, *Gorgonius præstygiator.*  
 Carolus Pauman, *Carolus Tyresii frater.*  
 Josephus Plöz, *Eumenius præstygg.*  
 Josephus Schleich, *Serastus præstygg.*

**PERSONÆ MUSICÆ.**

Ornat. ac erudit. D. Carolus Fortunatus Forster,  
 Philosph. Stud. *Seminarii S. Pauli Sub-Præfatus; Pater Prodigii.*  
 Andreas, Jordan: Hüdtner, *Synt. maj. Co-rydon famulus.*  
 Georgius Carl, *Synt. minor, famulus.*  
 Paulus Muzbaur, *Gramm. Prodigus.*  
 Georgius Aiba, *Rudim. famulus.*

O. A. M. D. G.

74

**Abel Joseph**  
ein  
**Marianisches Schauspiel**  
aufgeführt  
von der  
**Hochlöbl. Größeren Congregation  
der Jungfräulichen  
Verkündigung Maria**  
in der Heil. Röm. Reichsstadt Regensburg,  
da  
**Der Wohlredl und Gestränge Herr  
Johann Sigmund Schwab,**  
gemeiner hochlöbl. Landschaft in Bayern verordneter  
Land-Gräniz- und Stadt-Ausschlags Einnehmer  
zu Stadt am Hof  
zum **Herrn Präfect**  
Ermeldter hochlöbl. Congregation ist ernennet worden  
den 23. und 24 May 1767.

---

Regensburg, gedruckt bey Johann Michael Englertzh, Hochfürstl.  
Bischöfl. Hofbuchdruckern.

**Innhalt.**

**D**as MARIÄ, und Dero mildesten Namen gleich einem ausgegossenen Oel auch in steinharte Herzen sich einzuschleichen, und selbe so mächtig, als lieblich zu erweichen vermöge, hat uns nebst andern jener Edelgebörne, aber sehr hartnäckige Mahometaner erwiesen, welcher sich zu Neapel in dem Palast des Hochadelich und überaus christlichen Herrn Octavius di Monaco, di Aragona als ein gefangener Reibeigner befand. Man gab sich lang und viele Mühe, seinen aus den Finsternissen seines Irrthumes herauszuziehen, aber alles war vergeblich, indem er immerhin zu sagen vortrug: er sey als ein Türke gebohren, er müß und wolle auch als ein Türke sterben. Sein größtes Glück war ein gewisse Bildniß Maria, welche er aus Befehl seines Herrn täglich mit einem Blumenkranz zieren mußte. Diesen wiewohl so geringen, und vielleicht nur gezwungenen Liebesdienst ließ sich die Himmels-Königin so wohl gefallen, daß sie dem Türken einmal zu Nachts in vollem Glanz erschienen, ihn bey seinem eignen Namen Abel gerufen, und nach etwas längeren Gespräch mit folgenden Worten ernstlich ermahnet: Sey gehorsam, werd ein catholischer Christ, und hab Geduld. Dieses ausgeredt verschwand sie aus seinen Augen. Auf ein so reisendes Gesicht ergab sich endlich der hartnäckige Mahometaner der christlichen Wahrheit, wiewohl nicht ohne großen innerlichen Gemüthsstreit: er wurd getauft, und auch aus Befehl eben dieser großen Himmels-Königin mit dem Namen ihres jungfräulichen Gespons Joseph beehrt. Also erzehlet R. P. Carolus Bovius S. J. in seinem Buch, welches den Titel führet: Caelum stellatum Mariae lib. 3. cap. 5. exempl. 26.

Die Handlung gehet für in einem dem Herrn Octavius zugehörigen Wald, nächst bey einer Kapelle unsrer Lieben Frauen.

Die

**Die Zwischenmusik**  
Zeiget die herrlichen Früchte der wahren Marianischen Andacht  
auf dem Wege des Lebens.

Den musikalischen Chor hat verfertigt  
Rev. ac Doctus. D. Georgius Aloysius Meylinger, Theologiae  
Moral. & Ss. Canon. Cand. Sacerdos, & Seminarii S. Pauli  
Praefectus.

**Sprechende Personen.**

Octavius, ein hochadelich, und sehr christlicher Herr. Rev. D. Joannes Bartholomaeus Boesl, Theol. Moral. & Ss. Canon. Cand. Diacon.  
Carvin, Jägermeister, Ornatis. ac Doctus, D. Josephus Frauenhofer, Ss. Canon. Studios.  
Abel, der Türke, und gefangener Sclav. Ornat. ac Eruditus D. Christophorus Aigner, Logicus.  
Sigmund, näher Anverwandter, Martinius Horwarth, Rhet.  
Philipp, des Octavii Bruders Kammerdiener, Georgius Zenger, Rhet.  
Enrich, Oberjäger, Ludovicus Schmid, Rhet.  
Doctus der Lauffer, Abrahamus Reutter, Rhet.  
Sebastian, der ältere Sohn, Franob. Joannes Nepomucenus Geb-rath, Synt. M.  
Marcis, der jüngere, Franob. Maximilianus Wagner, Synt. M.  
Dulpin, Unterjäger, Michael Dirrigl, Synt. M.  
Kosind, näher Anverwandter, Nob. Carolus Huguier, Rud.

**Singende.**

Schutzgeist. Ornat. ac Erudit. D. Franciscus Seraph. Höcherl, Logicus.  
Mariophilus. Jacobus Horn, Synt. M. Seminarii S. Emmerami Alumnus.  
Cupido I. Udalricus Vorauß, Rud.  
Cupido II. Nob. Carolus Fronath, Gramm. ] e Seminario S. Pauli.  
Cupido III. Casparus Geiger, Gramm.

Der Herrn Octavii

Zwischen-



**Zwischenmusik.**  
Früchte der wahren Marianischen Andacht  
auf dem Wege des Lebens.

Personen. Mariophilus. Der Marianische Schutzgeist. Die 3 Begierlichkeiten, oder Cupidines.

**Cupido I.** Wohlan die Sach geht gut: nun ist der Brunn verfloffen;  
Wovon die frische Quell des Lebens hergestoffen;  
Wird Mariophilus ihn ferner nicht erblicken,  
Es wird er sich ganz gern  
Aus der Eifern  
Mit einem Trunk erquickten.  
Die Wunde hat nun nichts zu sagen,  
So ihm der Schutzgeist hat geschlagen,  
Doch zieh ich ist den Pilger an,  
Damit ich besser spielen kann,

X

\* Er verhilft sich unter einem Pilgerfeld.



Es sehe, wie artig sich der Welt verstellter Geist  
 Auch unter schwarzem Kleid oft zu verdecken weißt.  
 Nun werdet ihr ihr bald den Mariophil sehn.  
 Ganz fertig wiederum an meiner Seite sehn.

A r i a.

1.  
 So wird es gehn:  
 Dieß Wasser wird die Seel  
 Betäuben auf der Stell.  
 Daß sie abwegß geführet,  
 Die rechte Straß verirret,  
 Man wird es sehn.

2.  
 Glück zu, o müder Wandersmann,  
 Wenn du dich nicht vergehst,  
 Und ferne von der Himmels-Hann  
 In unserm Nege stehst:  
 Glaub sicherlich  
 Ich fange dich,  
 Man wird es sehn  
 So wird es gehn.

Cupido II. So spiel denn deine Rolle wohl,  
 Die Zeit ist, wie man's wünschen soll.  
 Er muß empfinden, was es sey,  
 Was alle drey  
 Als treue Unterthanen  
 Aus seinem Herz verbannen.

Cupido

Cupido III. Und seht! er kömmt schon dort von ferne lechzend an,  
 Da er vor Durst und Hiß sich kaum mehr regen kann.  
 Du wirst ihn lang und freundlich sprechen,  
 Doch ehe der Tag fängt anzubrechen. » »

Mariophil. Ach » ach » weh mir, weh mir!  
 von ferne.

Cupido I. Gut! » »

Ist nun verberget euch hier,  
 Und steht auf kluger Hut.

Marioph. Was Glück! » was Glück,  
 Da kann ich Wasser haben,  
 Und meine Kräfte nach so langem Durste laben.  
 » Doch » wie? was haltet mich zurück? »  
 Der Zutritt ist versperrt! »  
 Weh mir! so werd ich noch vor Durst verzehrt.

Cupido I. Wen hör, wenn siehst ich? » »

Marioph. Ach! wer du immer bist, erquick mich.

Cupido I. » O Himmel! welche Wunden »

Was ein Tyrann ist es, den deine Brust empfunden?  
 Geschwind! denn dieser Wald ernähret ein Mördernest,  
 So dir den Garauß macht! die Flucht ist noch das best.

Marioph. Du irrst dich mein Freund!  
 Dieß hat kein arger Feind:  
 Die Lieb, » die Lieb hat es gethan,  
 Denn höre mich nur an.



X 2

Aria.

A r i a.

1.  
 Ich wollte nach Jerusalem,  
 Wenn dir der Ort bewußt,  
 Doch sonder Mühe, doch ganz bequem,  
 Und nur zu süßer Lust.  
 Da gähling sich von oben  
 Der Liebesgeist erhobten,  
 Er nahm in Ent  
 Den schnellsten Pfelz,  
 Und traf mich in die Brust.

2.  
 O angenehmer Pfelz!  
 Du bringst mir neues Heyl,  
 O süße Wund! was Freud  
 Fühst ich! was Lustbarkeit! » »  
 Doch hat der Durst gemacht,  
 Daß ich ihr schier versüßmacht,  
 Wenn nicht die Liebe schnell  
 Durch einen Wasserquell  
 Die Hiß zu löschten tracht.

Cupido I. » Freund! ich bedaure dich! doch geht es mir  
 Fast eben so, wie dir.  
 Auch mein Verlangen war Jerusalem zu sehn,  
 Doch zwang mich hier der Durst was längers still zu sehn.  
 Ich hab zwar eine Quell gefunden,  
 Sah aber auch mit größtem Leyd  
 (Denn o was thut der schlimme Neid)  
 Daß alle Weg darzu verschlossen stunden.  
 Weil nun die Noth mich zwang, ließ ich mich auch hier nieder.  
 Ich trank aus der Eistern zur Stärkung matter Glieder.  
 Und o was Wunderkraft  
 Hat dieß eble Saft.  
 Werkost ihn nur, wie ich,  
 Und glaube sicherlich,  
 Du wirst ganz frisch und leicht auf deinem Weg fortschreiten.  
 Ich will sodann dich seihst, wenn es erlaubt, begleiten.  
 Marioph. Wie? » ach! wie könnest du aus dieser Pfelze trinken? »  
 O nein! es eckelt mir.  
 Ich kann es einmal nicht, ich müß in Ohnmacht sinken.

Cupido

Cupido I. Wie? und du rufest noch: Weh mir!  
 Weh mir! » es dürstet mich?

Marioph. Ach ja, o Lieb erbarne dich! »  
 Und gib doch, was ich hoff » » Echo. Hoff. » »  
 Wer spricht mit mir? » ach Freund herbey » ach ey! Echo. Ey!  
 Ey spotte nur, wenn es dir so beliebt » Echo. Liebt. »  
 Doch wie! wer liebet mich? » » Echo. Ich. »

Marioph. Wenn du mich siebst, so komm. » »

Schimig. Ja, ja ich komm, hier siehst du meine Treu, » »  
 Fort mit dem Neß, es steht nun aller Zugang frey.

Marioph. O Wunderlieb! » » auch du, o treuer Reißgesel  
 Komm ist her,

Verkostet von der Quell.

Cupido I. Ich bin schon satt, es dürstet mich nicht mehr.

Schimig. Wer ist denn der Gespan?

Cupido I. Ihr seht mir ja den Pilger an?

Schimig. Wie? » du ein Pilgram?

Und bist schon satt? » Genug!  
 Dieß zeiget den Betrug.

Ey ab, » laß sehen, was in deinem Ranze steckt. »  
 Seht, wie der Mörder sich hier mit dem Pilger deckt.

Marioph. O Himmel! » wie was nehm ich wahr! »

Wie groß war die Gefahr!  
 Von der ich bin errettet.

Cupido I. O Lieb wie glütig zeigst du dich,

Wie treu beschülßt du mich!  
 Schimig. Nun wasche deine Wunde aus,  
 Erfrische dich mit Lebens Säften,  
 Denn du hast noch sehr weit nach Haus,  
 Und auf so rauhem Weg vonnöthen gute Kräfte.

X 3

Wie

Wie dick, so die Kraft des Brunnens nicht geachtet,  
Sind schon auf mittlern Weg geschmachtet.

M a r i a.

O kömmt doch trockne Seelen,  
Es wird euch hier nicht fehlen,  
Die Quell soll euch das Leben  
Samt neuen Kräften geben.  
Kommt, labet eure Brust  
Mit frisch geholter Lust.

Marioph: Hier wahr ich fühlte schon des Wassers Wunderkraft,  
Die Wunde heilet wieder,  
Und der so edle Saft  
Ertheilet sich in alle Glieder.  
Nun lauf ich wie ein Ries, die enge Himmels Strassen,  
Und wird in meinem Lauf nich nicht mehr hindern lassen.

Schirmg. Dein Vorsatz ist zwar gut,  
Doch wisse, daß auf dich der Feinden stille Wuth  
Noch laurt: das Spiel ist nicht gewonnen,  
Und du nicht der Gefahr entronnen.  
Zudem, so ist es finster Nacht,  
Nimm dich nur wohl in acht:  
Und wenn du von der Straß nicht willst in Irweg fallen,  
So sieh vor allen  
Auf diesen Stern,  
Und ruf von fern  
In Angsten und Gefahr, in allen Zweifelsfällen  
M A R I A M an,  
Dess Gnadenlichte scheint jederman:  
Auch dir wird es nicht fehlen.

M a r i a

Marioph. Wie lieblich glänzt der schöne Nam  
Ich lese schon in heller Glamm  
Das Zeichen meiner Gnadenkraft:  
Ich folg denn deinem Rath, wie ist, so allemal.

M a r i a.

1.

Marioph. Gerath ich in Gefahr  
Da mir vielleicht der Hölles  
Erbaute Mörder Schaar  
Will nach dem Leben stellen  
Ruf ich Mariam an,  
Die will, die helfen kann.  
Wird Sie mich wohl verlassen?  
Schirmgeist. Sie wird dich nicht verlassen.

2.

Marioph. Wenn Angst und Traurigkeit  
Mit trüben Unglückswellen  
Der hart beklemmten Zeit  
Stets an mein Schicksal prellen,  
Ruf ich Mariam an,  
Die will, die helfen kann.  
Wird ich nicht Hilf erfahren?  
Schirmgeist. Du wirst ihr Hilf erfahren.

3.

Marioph. Ja daß im letzten Streit,  
Wenn ich am Ranste steh  
Der langen Ewigkeit  
Ich nicht verlohren geh,

Ruf

Marioph. Wie lieblich glänzt der schöne Nam  
Ich lese schon in heller Glamm  
Das Zeichen meiner Gnadenkraft:  
Ich folg denn deinem Rath, wie ist, so allemal.

M a r i a.

1.

Marioph. Gerath ich in Gefahr  
Da mir vielleicht der Hölles  
Erbaute Mörder Schaar  
Will nach dem Leben stellen  
Ruf ich Mariam an,  
Die will, die helfen kann.  
Wird Sie mich wohl verlassen?  
Schirmgeist. Sie wird dich nicht verlassen.

2.

Marioph. Wenn Angst und Traurigkeit  
Mit trüben Unglückswellen  
Der hart beklemmten Zeit  
Stets an mein Schicksal prellen,  
Ruf ich Mariam an,  
Die will, die helfen kann.  
Wird ich nicht Hilf erfahren?  
Schirmgeist. Du wirst ihr Hilf erfahren.

3.

Marioph. Ja daß im letzten Streit,  
Wenn ich am Ranste steh  
Der langen Ewigkeit  
Ich nicht verlohren geh,

Ruf

Ruf ich, wie allemal,  
So auch in diesem Fall,  
Mariam in den Nöthen:  
Wird Sie mich nicht erretten?  
Schirmgeist. Swift Sie wird dich retten.

Beide. Und wer wird sich erschrecken,  
Marioph. | Mir  
Schirmg. | Dir sich kühn zu rächen?

Marioph. Wenn Sie mich nicht verläßt,  
Schirmg. Wenn Sie dich  
Beide. Trotz jedem argen Mörderneß.

Alles zu größserer Ehre Gottes, und Maria.



21

**Aloysius Gonzaga**  
ein  
**Besieger der väterlichen Liebe**  
vorgestellt  
von der  
**Hochlöbl. Größern Congregation**  
unter dem Titel  
der Gnadenreichen  
**Verkündigung Maria**  
in der Heil. Röm. Reichsstadt Regensburg,  
da  
Se. Hochz. Bischöfliche Excellenz  
Der Hochwürdig. Hoch- und Wohlgeborene Herr,  
**Herr Adam Ernest Joseph,**  
Bischof zu Alba, aus den Freyherrn von Bernclau, von  
Schönreith, auf Lemmerhof. Er. Churfürstl. Durchl. zu Erier,  
Fürsten und Bischofs zu Freising und Regensburg, Coadjutors zu Aug-  
spurg etc. würdlicher geheimer Rath, Weihbischof, und Vorkaiser des Consi-  
storiums, wie auch eines Hochwürdigen Dom- Capitels des Hochfürstl.  
Hochstifts Regensburg Dom- Capitular- Herr allda.  
**zum Herrn Präfect**  
Ermeldter Hochlöbl. Congregation ist ernennet worden  
1768 den 30. April um 3. Uhr, und 1. May um 2. Uhr.  
Regensburg, gedruckt bey Joh. Michael Englerth, Bischöfl. Hofbuchdrucker.

**Inhalt.**

Eden: dieses Jahr, so wir jetzt leben, hatte vor zwey Jahr-  
hunderte den Aloysius als Marggraf von Castillone durch  
wunderbare Hülfe der Himmels- Königin Maria der Welt  
gegeben. Der heutige Tag Mariänsche Herren Sodales! wird  
ihn durch Beyhülfe eben dieser Himmels- Königin der Welt  
entrißen, und als ein angenehmes Opfer GOTT in dem heiligen  
Ordens- Stande geweiht vorstellen. Wie viel es den Aloysius  
gekostet diesen von seiner himmlischen Wegweiserinn gezeigten  
Weg anzutreten, wird unschwer jemein zu beurtheilen seyn,  
so weiß, was mächtige Fessel einen recht zärtlich lebenden Vater  
gebunden halten. Gewiß kein Bitten, keine Zähre oder blutige  
Geißelstrieche waren Aloysius zuviel, bis er endlich die väterliche  
Einwilligung hierzu erhalten. So werden wir Jhn heut strei-  
ten, so werden wir Jhn auch siegen sehen zu unsrem Unte-  
richte, wie wir uns zu verhalten; wenn es zu thun ist dem  
Willen des Höchsten Folge zu leisten.  
Die Handlung geht für in dem Marggräflichen Palaste zu Castillone.

**Erster Theil.**  
Aloysius läßt sich in diesen harten Streit mit seinem Vater ein.  
**Zweyter Theil.**  
Verzweifelt fast an dem Siege.  
**Dritter Theil.**  
Besiegt endlich die väterliche Liebe.

Die

**Die Zwischemusik**

Stellet für in zweyen Theilen das Opfer des Abrahams.  
Den Musikalischen Chor hat verfertigt  
Rev. ac Doctis. D. Georgius Aloysius Meylinger, Theol. Moral.  
& Ss. Can. Cand. Sacerd. & Sem. S. Pauli Praefectus.

**Sprechende Personen.**

Serdinand Gonzaga, Reichsfürst und Marggraf von Castillone, Rev. ac  
Doctis. D. Simon Sturm, Ss. Can. Studios. Subdiac.  
Vinenz, der Hofmeister, Ornatils. ac Doctis. D. Jos. Fraunhofer, Ss. Can.  
Stud.  
Erhard, ein Herr bey Hofe und Vertreter des Aloysius, Ornat. ac Erudid.  
D. Franc. Xav. Mayr, Logicus.  
Aloysius, der Erstgeborene Serdinands, Praen. Ferd. Jos. Raucher, Rhetor.  
Rudolph, der Zweitgeborene, Carol. Georg. Tafelmayr, Synt. Min.  
Franciscino, der jüngste Sohn, Praen. Christoph. Fleischmann, Rudiment.

**Singende Personen:**

Abraham, Ornatils. ac Doctis. D. Carol. Carl, Theol. Mor. & Ss. Can.  
Cand.  
Isaac, Udalricus Voraus, Gram.  
Engel, Michael Engel, Gram. ] ex Semin. S. Pauli.  
Die Gesellen des Isaaks.



**Zwischemusik.**  
**Erster Theil.**  
Abrahams Verlangen den göttlichen Willen zu erkennen.  
Personen.  
Abraham, Isaac mit seinen Gesellen. Der Engel.  
Isaac. Wohlan laßt uns zum Werke schreiten,  
Und alles zu dem Opfer zubereiten.  
Der heutige Tag soll mir ein Tag der Freude seyn;  
Es widmet ihn der Vater mir allein.  
Nun laßt uns Freudentlieder singen:  
Der Wiedererschall soll in des Vaters Ohren klingen.

X Chor.

## A b t.

1.  
O! Abraham lebe, du Herde der Deinen!  
O! lebe beständig im Frieden und Ruh,  
Dir sollen nur Tage des Glückes erscheinen!  
So rufet mit Seinen dein Isaac die zu.

2.  
So lange die Felder noch Blumen erzeigen,  
So lange die Gipfel der Berge noch stehen;  
Soll Abrahams Nachruhm noch immer mehr stützen;  
Sein Namen, und Ehre soll nimmer vergehn!

Nun wollen wir nicht mehr verweilen;  
Ich will zum Vater hinzu eilen;  
Nun Vater, Vater! alles ist zum Opfer zugericht;  
Abrah. O Sohn! getreu ist deine Pflicht.  
Wohlan jetzt wollen wir, Der Eng. Abraham! Abraham!  
Abrah. Was ist's o Herr, so du von mir begehrest?  
Sieh deinen Diener Abraham!  
Ich bin bereit: Sieh den du also ehrest.  
Der Eng. Abraham! Abraham!  
Abrah. O Herr! was ist's, daß ich dir solle geben?  
Verlangest du vielleicht mein eignes Leben?  
Laß mich allein den Willen Gottes hören;  
Sohn geh von hier! ihr sollt mich nicht stören.

Isaak.

Isaak. Ja Vater sieh! ich gehorche dir;  
Ihr aber folget mir.  
Abrah. Nun Herr sieh mich allein! ich bin bereitet:  
Sieh nur die Gnade, so mich deinen Diener leitet.

## A r i e.

Du bist der Herr, und wir die Knechte, So laß mich Herr dein Willen wissen,  
Wer soll sich widersetzen? Begehst du auch mein Leben;  
Was du befehlst, befehlst mit Rechte; Laß mich dafür die Hand noch küssen:  
Ein Sünd ist dies verlesen. Ich will's dir gerne geben,  
Ja Herr ich bin bereit zu deinem Willen,  
Sieh mir die Gnade selber zu erfüllen.  
Der Eng. Abraham! Abraham!

## A r i e.

Dies ist des Höchsten Willen: Dies ist des Höchsten Willen:  
Nimm deinen lieben Isaac hin, Geh hin in die Erscheinungs Erde,  
Den dir der Herr gegeben: Nimm deinen Sohn mit dir allein:  
Wenn du getreu, so schlachte ihn; Der Berg, den ich dir zeigen werde,  
Denn er begehrt sein Leben. Soll dir der Platz des Opfers seyn.  
Nimm hin den Isaac deine Liebe, Dort soll die Feue dich besorgen,  
Bergiß die jarten Vaters Triebe; Dort soll der Vater unterliegen;  
So wirst du ihn erfüllen. So wirst du ihn erfüllen.  
Abrah. Was höre ich? den jenen soll ich dargeben,  
Den ich mehr schätze als mein eignes Leben. Ach!

X 2

Isaak.

Isaak. Nun Vater! doch wie? du betrübtest dich?  
Was Sehnen höre ich?  
Abrah. Ach Sohn! ich soll mein eigen Blut vergießen.  
Isaak. Wie Vater! was muß ich vernehmen!  
Welch Worte, so mein Herz beklemmen?  
Verschone doch; sieh mich vor deinen Füßen.  
Abrah. Sohn! so will's dein Herr und Gott.  
Isaak. Ach! wie schwer und hart ist nicht dieß Gebot!  
Mein Vater! dieß soll nicht geschehen:  
Du sollst mir nicht in Tod hingehen.

## A r i e.

1.  
Ich will nicht dein Isaac, dein Sohn nicht mehr heissen;  
Wenn ich nicht mein Leben, die Vater mein Blut  
Dargebe mit einem recht tapfern Muth.  
Ich will dich durch dieses dem Tode entreißen.

2.  
Mich schrecken nicht Degen, nicht Schwerter, noch Bande;  
Wenn du nur kannst leber, erkaut mich das Sterben,  
Durch meinen Tod will ich dir's Leben erwerben.  
So will es der Isaac dein teuerstes Pfand.  
Abrah. Ach Sohn! laß uns nicht länger mehr verweilen;  
Laß uns zum Opfer eilen.

Zwey,

## Zweyter Theil.

Abrahams Fertigkeit denselben zu erfüllen.

Personen. Abraham. Isaac.

Ab. Sohn! sieh den Ort, den mir der Herr gezeigt,  
Den, sagte er, besetzt.  
Du mache, daß zum Opfer alles zugericht;  
Is. Ja Vater! ich verrichte meine Pflicht.

## A r i e.

Abraham.

O hartes Wort! o bitterer Willen! Willst, daß ich Vater Priester werde?  
Wie schwer kömmt mir dich zu erfüllen; Mein Blut soll trinken diese Erde?  
Verzeih es mir O höchster Gott! Nimm dieß Gebot doch von mir hin.  
Den einzigen Sohn soll ich dir schlachten, Ich wird verwundet: ich ich verwunde,  
Mein eigen Blut soll ich nicht achten? Ich sterbe vor der Todes Stunde;  
Vergieb, zu hart fällt dein Gebot. Gedenk, daß ich der Vater bin.  
Is. Nun Vater alles ist bereit; es ist beschloffen;  
Mein Blut soll seyn für dich vergossen.  
So werde ich des Höchsten Willen  
Getreu erfüllen.  
Ab. Ach Sohn! verschone doch!  
Es lebt in mir nur gar zu stark der Vater noch.  
So siehst den Vater Sohn! so siehest mich?  
Is. Ja Vater! mehr als mich selbst siehe ich dich.

X 3

Ariette.

## Ariette.

Sollt' noch so viel Blut in den Adern fließen,  
So wolt' ich doch selbst nur für dich vergießen;

Ja Vater für dich:  
Begehre: sieh mich.

Ab. O Sohn wohl würdig länger noch zu leben,  
Der du dein Blut so frey für mich willst geben.  
Doch sage her, liebst deinen Gott wohl mehr,  
Als mich, und dich?

Wirst du bereit zu seinem Willen stehen,  
Wenn er dich todt will sehen?

Jf. Ja Vater! er ist der Herr; was er nur wird sagen,  
Kann ich ihm nicht abschlagen.

Ab. Nun zwinget mich die Zeit und Noth;  
Sohn! dieß spricht dein Herr und Gott:

## Ariette.

Nimm hin den Isaak deine Liebe,  
Vergif' die zarten Vaters Triebe;  
Bring ihn an diesen Ort allein:  
Hier soll er mir ein Opfer seyn.

Jf. So ist es nun an dem? o harter Noth!  
Ich soll mein Leben  
Schon in der Blüthe geben?  
Doch ich erfülle dein Geboth.

Ab.

Ab. Mich elenden! mein Herz  
Berpringet mir vor Schmerz.

Ach! wär doch jemand fest vorhanden,  
So dich entriß den Todesbanden.

Jf. O Vater! laß mich jene Hand die küssen,  
So dieses Blut bald wird vergießen.

Ab. Laß nach zu küssen die grausame,  
Und unbarmherzige.

## Arie von Zween.

Isaak.

Abraham.

Nun küß ich dich das letztemal; Ach Sohn! wie du? o Pein! o Quaal!

Ach Vater! lebe wohl. O Schwert des Schmerzens voll!

O nein, es führet mich zu Gott, Mein Sohn! es liefer dich in Tod;

Für diesen sterben ist mir gut, Ach! könnt ich durch mein eignes Blut

Ja besser als das Leben. Dir selbstes wieder geben.

Nun höre meine letzten Worte: Es wiederhall die Himmelsporte:

O Gott! ich Isaak liebe dich. Auch dich o Isaak! liebe ich.

Verzeih mir, weh ich dich betrübet. Vergieb, wenn ich nicht genug geliebet.

So lebe Vater noch einmal. Und du o ach stieb! o Pein! o Quaal!

Ab. Nun reiche deine Hand zu binden;

o Ach! ich kann mich nicht überwinden.

Jf. Es fesseln mich die Bande meiner Liebe,

Und des Gehorsams Triebe.

Ariette.

## Ariette.

Abraham.

1.

Sieh o Herr! von deinem Throne,

Sieh des Vaters Opfer an.

Er verschont nicht seinem Sohne,

Nur daß er dich lieben kann.

2.

Laß dieß Opfer dir gefallen;

Es entrichts des Vaters Hand;

Er giebt dir das best aus allen

Seinen Sohn, zum Liebespfand.

Zu größserer Ehre Gottes, und Maria.



302. Philindus (December, 1769)

840.c.6/10

10

INCONSTANTIA  
IN  
VOCATIONE  
CORRECTA,  
DRAMA  
EXHIBITUM,  
CUM  
CONGREGATIO  
MINOR  
B. V. MARIÆ

SINE LABE CONCEPTÆ,  
MAGISTRATUM SUUM  
INSTAURARET

R A T I S B O N Æ

ANNO MDCLXIX. MENSE DECEMBRI.

Typis Joannis Michaelis Englerth, Aulici &  
Episcopalis Typographi.

ARGUMENTUM

**D**Ramati nostro dedit juvenis Ere-  
micola, quem Philindum dici-  
mus. Matris hic suæ blanditiis  
excoecatus, in mundum denuo, mater-  
nosque redire finis, fixum animo, con-  
stitutumque habuit. Jamque in eo erat,  
ut solitudine relicta, Ægyptum impru-  
dens, patriosque lares repeteret. Sed  
DEUM dum fugit, celeri hic eum, beni-  
gna tamen profecutus poena est. Crimi-  
nis enim, ab alio commissi, infimulatus,  
fummasque propterea conjectus in an-  
gustias, sese iterum, atque eremum  
respicere, serio coepit, omnibus sui  
æqualibus documentum futurus, de vo-  
catione ubi agitur, DEO vocanti magis,  
quam hominibus obediendum.

Scena figitur in sylva prope cellam  
Eremiticæ.

P A R S I

P A R S I.

Philindus abeundi ex eremo propo-  
situm dum serio agitatur; magnas in an-  
gustias conjicitur, e quibus vix emerfus,

P A R S II.

Magis implicatur denuo,

P A R S III.

Ac tandem sapere meliora, docetur.

MUSICÆ

P A R S P R I O R

Venatorem stygium exhibet, ju-  
ventuti infidias fruentem:

P O S T E R I O R

Philindum a Gratia vocante infidiis  
ereptum.

A C T O R E S.

Prænob. ac Perdoct. D. Josephus Rauscher,  
Phil. in 2dum annum Stud. *Philindus juvenis  
Eremiticola.*

Prænob. ac Erudit. D. Joan. Nepom. Gebrath,  
Phil. in 1. annum Stud. *Montaldus proxima  
arcis Prefectus.*

Ornat. ac Erudit. D. Thomas Stromayr, Phil.  
in 1. annum Stud. *Heribertus, Nobilis ex  
proxima arce, venationi intentus, & Philindo  
perquam addictus.*

Ornat.

Ornat. ac Erudit. D. Phil. Ner. Franck, Phil.  
in 1. annum Stud. *Furacius prædo, Clepandri  
socius.*

Joseph. Cranner, Rhetor, *Eustachius, ex proxima  
arce Nobilis, venationi intentus.*

Ægidius Huebpaup, *Clepander furvi reus.*

Joseph. Fritsch, Rhet. ]

Joseph. Leifs, Rhet. } *Venatores.*

Michael Stadler, Rhet. ]

Wolfg. Berl, Rhet. *Staf.*

Andreas Rhor, Rhet. *Dromus.* ] *Famuli.*

Nob. Joan. Nep. Feeg, Hum. *Alphonfus, Mon-  
taldi socius.*

Prænob. Anton. Benedikt. Staindl, Synt. min.  
*Mopsulus puer rusticus, Philindo notissimus.*

P E R S O N Æ C A N E N T E S.

Joannes Evang. Stötter, Hum. Sem. S. Pauli  
Alum. *Venator Stygius.*

Udalric. Voraus, Synt. maj. Sem. S. Pauli Alum.  
*Gratia vocans.*

Wunibaldus Groll, Synt. min. Eccl. Cathedr.  
Præben. *Philindus.*

Joachim. Spielhofer, Sem. S. Emm. Alum.  
*Gramm. Socius venatoris Stygi.*

O. A. M. D. D. V. M.

h. & g.

