

**A Study of Performance Issues
And an Edition of Alessandro Grandi's
Six Books of Concertato Motets**

VOLUME II of II

ANDREW JAMES PASSMORE

DOCTOR OF PHILOSOPHY

UNIVERSITY OF YORK

MUSIC

SEPTEMBER 2014

VOLUME II

Contents.....	2
The Motets.....	3
Location of Parts.....	6
Introduction to the Edition.....	10
Editorial Procedure.....	12
Editorial Commentaries.....	17
The Editions	
<i>Il Primo Libro</i>	31
<i>Il Secondo Libro</i>	176
<i>Il Terzo Libro</i>	277
<i>Il Quarto Libro</i>	374
<i>Celesti Fiori</i>	451
<i>Il Sesto Libro</i>	550
Translations	
<i>Il Primo Libro</i>	657
<i>Il Secondo Libro</i>	665
<i>Il Terzo Libro</i>	671
<i>Il Quarto Libro</i>	678
<i>Celesti Fiori</i>	684
<i>Il Sesto Libro</i>	694

IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, quattro, cinque et otto voci, con una messa à quattro voci accommodati per cantarsi nell' organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento.

1	Hodie nobis de caelo	CC bc	32
2	Ad te de luce vigilantibus	AT bc	36
3	Quam dives es	TT bc	38
4	Exaudi domine	CC bc	41
5	Audivit dominus	TT bc	44
6	In semita judicorum	TT bc	47
7	O quam tu pulchra es	TTB bc	50
8	In te speravi domine	ATB bc	54
9	Quam dilecta	CCT bc	58
10	Sicut oculi servorum	ATB bc	62
11	Deus deus meus	ATB bc	66
12	Obaudite me divini fructus	CATB bc	70
13	Vidi speciosam	CATB bc	76
14	Congratulamini	CATB bc	81
15	Caro mea	CATB bc	89
16	Cantabo domino	CATB bc	95
17	Hic est vere martyr	CAT bc	102
18	Benedictus dominus	CATB bc	108
19	Missus est Gabriel angelus (ostinato: Tota pulchra es)	CCATB bc	113
20	Nativitas tua	CCAATTBB bc	124
21	Missa sexti toni	ATTB bc	144

IL SECONDO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre et quattro voci con il suo Basso per sonar nell'Organo.

1	O quam suave	CA bc	177
2	Venite filii	CC bc	181
3	Vocem jucunditatis	CA bc	184
4	O salutaris hostia	CA bc	189
5	O quam gloriosum	AA bc	193
6	Laetentur caeli	TT bc	198
7	Deus in nomine tuo	TT bc	202
8	Non est inventus	BB bc	206
9	O quam dulcis	CT bc	209
10	O intermerata	CA bc	212
11	Deus misereatur nostri	BBB bc	216
12	Deus misereatur nostri	CCC bc	221
13	Salvum fac populum	CAT bc	226
14	Cantemus Domino	CAT bc	231
15	Salve radix sancta	ATB bc	238
16	O beata virgo Maria	TTT bc	242
17	Date nomini	ATTB bc	246
18	Heu mihi	ATTB bc	252
19	O bone Jesu	ATTB bc	260
20	Magnum haereditatis	TTBB bc	265
21	Inter vestibulum	CTTB bc	270

IL TERZO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1618)
a due, tre et quattro voci con le Letaniae della B. V. à Cinque Voci & il suo Basso per l'organo.

1	Dum complerentur	CC bc	278
2	Sub tuum praesidium	CC bc	280
3	Quae est ista	CC bc	283
4	Juravit dominus	AA bc	286
5	Spiritus domini	AA bc	288
6	Caritas dei	CC bc	290
7	Sancta et immaculata	CA bc	293
8	Domine praevenisti	AT bc	296
9	Repleti sunt	TT bc	300
10	Da pacem domine	TT bc	302
11	Fontes et omnia	BB bc	305
12	In te domine speravi	BB bc	307
13	Caecilia	CCB bc	311
14	Cilicio	ATB bc	317
15	Dum esset	CAT bc	320
16	Dabit ei dominus	TTT bc	325
17	Anima mea	ATB bc	328
18	En dilectus meus	TTB bc	330
19	Beata viscera	CCBB bc	335
20	In dedicatione	CATB bc	343
21	O intemerata	CCBB bc	351
22	Letaniae	CAQTB bc	356

IL QUARTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, quattro et sette voci con il basso continuo per sonar nell'organo.

1	Haec est arbor dignissima	CC bc	375
2	Salvum me fac domine	CC bc	379
3	O quam gloriosa facta es	CC bc	383
4	Bone Jesu verbum patris	CC bc	387
5	Surge propera	CB bc	390
6	O crux ave spes unica	CC bc	395
7	Hic est praecursor	CC bc	398
8	Exulta et laetare terra	CB bc	400
9	O sacrum convivium	CA bc	403
10	Gloria patri qui creavit	CAT bc	406
11	Hymnus cantemus	ATB bc	408
12	Haec est virgo sapiens	TTB bc	413
13	Deus qui nos in tantis	CATB bc	418
14	Plorabo die ac nocte	CATB bc	423
15	Ave regina caelorum	CCCC bc	430
16	Diligam te domine	CCBB bc	436
17	Factum est silentium	CATBVVCh* bc	444

* 'Factum est silentium' has two violins and a separate Chitarrone part, different to the continuo part that is published in the organ book.

CELESTI FIORI - LIBRO QUINTO DE CONCERTI

(Venice: Stampa del Gardano ... Appresso Bartolomeo Magni, 1625)

a una, due, tre et quattro voci con alcune cantilene nel fine

1	Cupio dissolvi	CT bc	452
2	Anima Christi	TT bc	458
3	O nomen Jesu	TT bc	463
4	Qualis hodie	CT bc	467
5	O me miserum	AB bc	471
6	Tu pulchra es Maria	CT bc	476
7	Quid miseri	CTT bc	480
8	Benedicta sit	ATB bc	486
9	O magnam sacramentum	CTB bc	490
10	Placens	CAT bc	494
11	Veniat dilectus meus	CTB bc	500
12	Quam pulchra es	CCCATB bc	507
13	Diem festum	TT bc	517
14	O speciosa	CCBCATB bc	525
15	Gaudeamus	CCBaCATB bc	535
16	Laetamini	CTBCATB bc	542

IL SESTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630)

a due, tre et quattro voci con il basso continuo per l'organo.

1	Aperi mihi	CT bc	551
2	O dulcis virgo	CC bc	555
3	O quam gloriosa	CC bc	560
4	Ave sanctissima Maria	CC bc	564
5	Vocem jucunditatis	CC bc	568
6	Quaemadmodum desideriat	CB bc	574
7	Benedictus sit	CA bc	580
8	Laudate juvenes	CC bc	586
9	Gaudete omnes	CC bc	592
10	Ecce servus meus	CA bc	596
11	Veni sancte spiritus	CB bc	602
12	Regina caeli	CA* A bc	607
13	O crux splendidior	CTB bc	611
14	Jucundare	CCB bc	615
15	Quis ascendet	CCT bc	620
16	Quasi cedrus	CATB bc	625
17	Domine ne in furore tuo	CATB bc	634
18	O porta caeli	CATB bc	640
19	Quae est ista	CCATB bc	649

* The first alto voice in 'Regina caeli' is a mezzo-soprano part with a C² clef.

LOCATION OF PARTS

IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, quattro, cinque et otto voci, con una messa à quattro voci accomodati per cantarsi nell' organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento.

		C	A	T	B	Org
1	Hodie nobis de caelo		C ²	C ¹		bc
2	Ad te de luce vigilantibus		A	T		bc
3	Quam dives es		T ²	T ¹		bc
4	Exaudi domine		C ²	C ¹		bc
5	Audivit dominus		T ²	T ¹		bc
6	In semita judicorum		T ²	T ¹		bc
7	O quam tu pulchra es		T ¹	T ²	B	bc
8	In te speravi domine		A	T	B	bc
9	Quam dilecta		C ²	C ¹	T	bc
10	Sicut oculi servorum		A	T	B	bc
11	Deus deus meus		A	T	B	bc
12	Obaudite me divini fructus	C	A	T	B	bc
13	Vidi speciosam	C	A	T	B	bc
14	Congratulamini	C	A	T	B	bc
15	Caro mea	C	A	T	B	bc
16	Cantabo domino	C	A	T	B	bc
17	Hic est vere martyr	C	A	T	B	bc
18	Benedictus dominus	C	A	T	B	bc
19	Missus est Gabriel angelus (ostinato: Tota pulchra es)	C ¹ C ²	A	T	B	bc
20	Nativitas tua	C ¹ A ¹	C ² A ²	T ¹ B ¹	B ² B ²	bc
21	Missa sexti toni	T ¹	A	T ²	B	bc

IL SECONDO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre et quattro voci,

		C	A	T	B	Org
1	O quam suave	C ¹	C ²			bc
2	Venite filii	C ¹	C ²			bc
3	Vocem jucunditatis	C	A			bc
4	O salutaris hostia	C ¹	C ²			bc
5	O quam gloriosum	A ²	A ¹			bc
6	Laetentur caeli			T ¹	T ²	bc
7	Deus in nomine tuo			T ¹	T ²	bc
8	Non est inventus			B ¹	B ²	bc
9	O quam dulcis	C		T		bc
10	O intermerata	C	A			bc
11	Deus misereatur nostri		B ¹	B ²	B ³	bc
12	Deus misereatur nostri	C ¹	C ²	C ³		bc

13	Salvum fac populum	C	A	T		bc
14	Cantemus Domino	C	A	T		bc
15	Salve radix sancta		A	T	B	bc
16	O beata virgo Maria		T ¹	T ²	T ³	bc
17	Date nomini eius	AV ¹	T ¹ V ²	T ² V ³	BVch*	bc
18	Heu mihi	A	T ¹	T ²	B	bc
19	O bone Jesu	A	T ¹	T ²	B	bc
20	Magnum haereditatis	T ¹	T ²	B ¹	B ²	bc
21	Inter vestibulum	C	T ¹	T ²	B	bc

IL TERZO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1618)
a una et due voci con sinfonie de due violini, et il basso continuo per l'organo

		C	A	T	B	Org
1	Dum complerentur	C ¹	C ²			bc
2	Sub tuum praesidium	C ¹	C ²			bc
3	Quae est ista	C ¹	C ²			bc
4	Juravit dominus	A ²	A ¹			bc
5	Spiritus domini	A ²	A ¹			bc
6	Caritas dei	C ¹	C ²			bc
7	Sancta et immaculata	C	A			bc
8	Domine praevenisti		A	T		bc
9	Repleti sunt			T ¹	T ²	bc
10	Da pacem domine			T ¹	T ²	bc
11	Fontes et omnia			B ¹	B ²	bc
12	In te domine speravi			B ¹	B ²	bc
13	Caecilia	C ¹	C ²		B	bc
14	Cilicio		A	T	B	bc
15	Dum esset	C	A	T		bc
16	Dabit ei dominus		T ¹	T ²	T ³	bc
17	Anima mea		A	T	B	bc
18	En dilectus meus		T ¹	T ²	B	bc
19	Beata viscera	C ¹	C ²	B ²	B ¹	bc
20	In dedicatione	C	A	T	B	bc
21	O intemerata	C ¹	C ²	B ²	B ¹	bc
22	Letaniae	C	AQ	T	B	bc

IL QUARTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, quattro et sette voci con il basso continuo per sonar nell'organo.

		C	A	T	B	Org
1	Haec est arbor dignissima	C ¹	C ²			bc
2	Salvum me fac domine	C ¹	C ²			bc
3	O quam gloriosa facta es	C ¹	C ²			bc

* Vch: Violone ò Chitarrone

4	Bone Jesu verbum patris	C ¹	C ²			bc
5	Surge propera	C			B	bc
6	O crux ave spes unica	C ¹	C ²			bc
7	Hic est praecursor	C ¹	C ²			bc
8	Exulta et laetare terra	C ¹			B	bc
9	O sacrum convivium	C	A			bc
10	Gloria patri qui creavit	C	A	T		bc
11	Hymnus cantemus		A	T	B	bc
12	Haec est virgo sapiens		T ¹	T ²	B	bc
13	Deus qui nos in tantis	C	A	T	B	bc
14	Plorabo die ac nocte	C	A	T	B	bc
15	Ave regina caelorum	C ¹	C ²	C ³	C ⁴	bc
16	Diligam te domine	C ¹	C ²	B ¹	B ²	bc
17	Factum est silentium	C	AV ¹	TV ²	BCh	bc

CELESTI FIORI - LIBRO QUINTO DE CONCERTI

(Venice: Stampa del Gardano ... Appresso Bartolomeo Magni, 1625)

a una, due, tre et quattro voci con alcune cantilene nel fine

		C	A	T	B	Org
1	Cupio dissolvi	C		T		bc
2	Anima Christi			T ¹	T ²	bc
3	O nomen Jesu		T ¹	T ²		bc
4	Qualis hodie	C		T		bc
5	O me miserum		A		B	bc
6	Tu pulchra es Maria	C		T		bc
7	Quid miseri	C	T ¹	T ²		bc
8	Benedicta sit		A	T	B	bc
9	O magnam sacramentum	C		T	B	bc
10	Placens	C	A	T		bc
11	Veniat dilectus meus	C		T	B	bc
12	Quam pulchra es	C ¹	R*	C ²		bc
13	Diem festum			T ¹	T ²	bc
14	O speciosa	C ¹	R*	C ²	B	bc
15	Gaudeamus	C ^C	R*	C ²	Ba**	bc
16	Laetamini	C	R*	T	B	bc

IL SESTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630)

a due, tre et quattro voci con il basso continuo per l'organo.

		C	A	T	B	Org
1	Aperi mihi	C		T		bc
2	O dulcis virgo	C ²	C ¹			bc

* R: Ripieno voices CATB found in ALTO book.

** Ba: Baritone

3	O quam gloriosa	C ¹	C ²			bc
4	Ave sanctissima Maria	C ¹	C ²			bc
5	Vocem jucunditatis	C ¹	C ²			bc
6	Quaemadmodum	C			B	bc
7	Benedictus sit	C	A			bc
8	Laudate juvenes	C	A			bc
9	Gaudete omnes	C ¹	C ²			bc
10	Ecce servus meus	C	A			bc
11	Veni sancte spiritus	C			B	bc
12	Regina caeli	C	A*	A		bc
13	O crux splendidior	C		T	B	bc
14	Jucundare	C ²	C ¹		B	bc
15	Quis ascendet	C ¹	C ²	T		bc
16	Quasi cedrus	C	A	T	B	bc
17	Domine ne in furore tuo	C	A	T	B	bc
18	O porta caeli	C	A	T	B	bc
19	Quae est ista	C ²	A	T	BC ¹	bc

* Mezzo-Soprano. C² clef.

INTRODUCTION TO THE EDITION

When I began my research into the compositional life of Alessandro Grandi, my original intention was to create a scholarly edition of a representative selection of Grandi's works, in an effort to continue building upon the pioneering research of the late Jerome Roche into North Italian church music. Without being entirely familiar with the majority, quality, or quantity of Grandi's compositional output, I did not initially set out to create a complete edition. However, as I came to engage with and appreciate the source material from Christ Church, Oxford, and Biblioteca Musica di Bologna, it became clear that in order to present a worthwhile set of editions to benefit the field of performance, that the editing of a minimum of all six books of Grandi's 117 *concertato* motets would be essential.

During the course of my study, and, incidentally, after I had completed editing three of the six books of Grandi's *concertato* motets, the American Institute of Musicology began the process of publishing a long overdue Opera Omnia of Grandi's works, beginning with the publication of *Vol. 1 Il primo libro de motetti*, in 2011. In 2015, they published a second volume in the series, *Il quarto libro de motetti*. While the AIM have only published two out of six books at a rate of one volume every four years, my editions of all six books are now complete and available for performance. However, as a result of the work of the AIM, I found myself in the unique position of having to take extra precautions, and make specific efforts in order to be sure that in spite of working from some of the same source material, my own editions continued to stand apart and alone, whilst also benefitting from including the published work of the American team's near-contemporaneous research amongst my ever-expanding list of valuable resources.

In some cases, this has provided the opportunity to contradict the work of the AIM, and commit to my editorial differences by scrutinising their work against my own, and that of my source material. In spite of publishing at a comparatively leisurely rate, with an advantageous team of editors studying many sources, their most recent volume contains one particularly striking error in 'Hymnus Cantemus,' on the third beat of the first bar, where the third F should be a G. In such instances, it can only prove useful that there are two different editions to compare and contrast in order to make informed decisions.

Inevitably, the prefatory material to the AIM editions has alleviated the necessity to include certain contextual and biographical information in my own editions, as this information is already provided in detail and can be cross-referenced where useful. For example, I only touch upon tempo relationships in Volume One, Chapter 2; there was not a

great need to expand upon the issue of duple-triple relationships, when the AIM analysis goes into suitable depth, goes to the trouble of exploring multiple options, and ultimately agrees with my own assertion that there is no conclusive guidance.

Just as the AIM editions explore this area of performance practice in somewhat greater depth, I have undertaken a more detailed survey of notated ornamentation in Volume 1, Chapter 2. To this end, I have compiled a collection of suitable ‘Grandian’ ornaments, which I have then applied to a number of passages in various motets, in order to demonstrate how a performer may embellish a passage which has not been explicitly ornamented by Grandi.

These editions were prepared for the benefit of other performers, and are aimed at performers with some pre-existing familiarity with seventeenth-century performance practices. My decision to prepare authoritative editions, which are not littered with unnecessary secondary figures, continuo realisations, dynamics, or other modern editorial performance suggestions, is purposeful, and expects that as needed, performers will be able to engage with and benefit from the written material in Volume I, which accompanies these editions, and offers definitive performance suggestions throughout. With additional consideration given to the challenges involved in deciphering a scarcely figured basso continuo line, I have provided a number of continuo realisations as an appendix, in order to illustrate my personal interpretation of the editions. These realisations demonstrate the findings of my research, which I have devised by performing from my editions, and are intended to provide practical support to performers who wish to approach this body of work; these can be located for reference in Appendix D.

By tracing the lineage of the Oxford Christ Church source, my research has evidenced the significant role Grandi played amongst his peers, and reaffirms the quality of the source upon which these editions are primarily based. Furthermore, by compiling and providing specific tools for ornamentation in the motets of Grandi, and preparing several continuo realisations, my edition and accompanying literature are unique, and ultimately provide the most accessible, affordable, and only complete edition currently available to both performer and musicologist. The editions which follow are the result of this process, and represent what has ultimately been more than five years dedicated to the life, context, and compositional output of Alessandro Grandi, in order to encourage and facilitate modern performances of his *concertato* motets via new editions.

EDITORIAL PROCEDURE

Biographical and Stylistic Background

The Sources

Oxford, Christ Church, Mus. 86 & 926-930 is a complex set of volumes containing both printed and manuscript music. Bologna, Biblioteca Musica, AA. 25. contains *Il Terzo Libro* in print.

The Prints

Two different printers in Venice, Vincenti and Gardano undertook the printing of motets. The RISM table of publications on page 12 of Volume 1 highlights which printing press was used for each motet, and further information regarding the relationship between Grandi and his publishers can be found in Chapter 1.

Prefatory Staves

Original clefs, key-signatures and time-signatures are given on the prefatory staves, together with the first note of each part. No pitch range indication has been provided. The voice or instrumental part is identified in the prefatory stave; the location of the voice is shown in the Location of Parts table on page vi. Where the motet begins in triple-time, the original 3 has been kept in the Prefatory information, but modernised in the score as explained below.

Note-values

Original note-values are retained in both common and triple-time passages, with the exception of final notes. The values of final notes of compositions are always indicated as *lungas*, which have been modernised to a note whose value bears the length of a bar, and to which a fermata has been added.

Barring and Time-signatures

Modernised barring (bar-lines through the stave) has been utilised throughout. Bar-lines do not appear in the printed books, unless it is to signify a change in section, or a double bar-

line at the end of a motet. Triple-time signatures, indicated in the prints by 3, have been modernised to $\frac{3}{1}$ and $\frac{3}{2}$, as appropriate, yet maintained as 3 in the prefatory information.

Accidentals and Slurring

Sharps and flats used as naturals are modernised (i.e., replaced by naturals). Accidentals added editorially are printed above the staff in small type; these include those necessitated by added bar-lines and cancellations within the bar. Such instances have not been reproduced in the Editorial Commentary; the context will invariably make it clear to which of these categories any one editorial accidental belongs. Editorial accidentals are effective to the end of the bar in which they occur, and source accidentals are regarded as applying also to immediate repetitions. Accidentals that are redundant in a modern barred edition have been omitted without comment (unless they prove useful as cautionaries, in which case they have been parenthesised). Any unnecessary accidentals have been omitted. With regard to *musica ficta*, appropriate measures have been taken to standardise a melodically accurate representation. For example, in a motet with B as the key signature, a B \flat before a written C \sharp is assumed to be naturalised. This format has been adopted throughout all six books. These instances have not been mentioned in the Editorial Commentary.


Basso Continuo Figuring

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ The figuring printed here is that of the primary source. Figures maintain seventeenth-century conventions, as the system makes clear to the performer when first and second inversions are required – a 6 followed by a 5 indicates a Ic – V progression, whereas a 6 alone in a passage would be a first inversion chord. Accidentals have been modernised where helpful to the performer, both for ease of transposition (for performance at A=415hz) and to read correctly at a glance. Any necessary, yet omitted figures have been added and noted in the Editorial Commentary. Where unnecessary extra figures exist, these have been removed to comply with the expectations of a modern performer. A fully figured and realised performer's edition of ten motets is provided in Appendix D in order to assist both the inexperienced continuo player, and also to act as reference for suitable voicing of the continuo line dependent on the scale of the motet.

Chiavette

Only one motet in all six publications – ‘Quam dives es’ from *Il primo libro*, is affected by the issue of *chiavette*. Both vocal parts are marked as Tenors, and the *basso per l’organo* part is written in F3 clef, as opposed to the standard F4. Given the extremely high pitch of both vocal parts, particularly the 1st Tenor, which ascends to a B flat in bar 45, there is no doubt that the motet was intended to be transposed. For this edition I have transposed the motet down a 5th, which complies with the recommendation of Banchieri in his *Cartella, overo Regole*, 1601, and Praetorius’ *Syntagma musicum III*, 1619.¹ The original pitch version can be found in Appendix B.

Other Notational Features

Ligatures and coloration both appear infrequently in the sources, the former indicated here by , and the latter by square corner brackets.

Text

Any appearance of a “y”, i.e. “eleyson” in the text have been modernised to “eleison”. “I”s have been maintained, rather than modernising to “J”s such as “Iucundare.” Obvious mistakes have been corrected, but any others have been noted in the critical commentary. Where the text source of a motet is unknown, its liturgical use has been used in lieu wherever possible.

Forces

IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, quattro, cinque et otto voci, con una messa à quattro voci accommodati per cantarsi nell’organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento.

Il Primo Libro is written for 2, 3, 4, 5 and 8 voices. A mass for four voices (ATTB) is included at the end of the publication. The voices are to be accompanied by organ, harpsichord, theorbo or a similar stringed instrument. There are six motets written for two voices, three voices and four voices. ‘Missus est Gabriel angelus’ is written for five voices, and includes an ostinato passage that re-appears throughout the motet. The large-scale Christmas motet, ‘Nativitas tua’ is written for eight voices, in antiphonal double choir

¹ Kite-Powell, *Syntagma Musicum*, 93.

format. Grandi was Maestro di Capella for the *Accademia della Morte* in Ferrara at this time, and the following two books of motets were published whilst he held this post.

IL SECONDO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre et quattro voci con il suo Basso per sonar nell'Organo.

Grandi's second book of motets is for two, three and four voices. There are two settings of the same text, 'Deus misereator nostri,' the first for 3 basses and the second for 3 canti. It is not a simple case of transposition, but rather entirely new music has been composed for the upper voice trio. In the bass version, there is a clear lack of ornamentation. The primo part is the only voice that demonstrates any ornamentation, and that is only twice for one beat each in total. The upper voice trio, however, is heavily ornamented in comparison, with ornaments in all voices up to two beats long. Also worth noting is the limited range in pitch of the alto part in 'Vocem iucunditatis,' which boasts only 6 notes.

IL TERZO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1618)
a due, tre et quattro voci con le Letaniae della B. V. à Cinque Voci & il suo Basso per l'organo.

Book three consists of twenty-one motets and a *Letaniae*. Perhaps the most interesting point is the range of the secondo bass part in 'In te Domine speravi,' which although does not go higher than Bb below middle C, reaches the low D almost two octaves below middle C. The primo part does not, however, venture below low F. The inclusion of the *quinto* voice part in the *Letaniae* is unique. Whilst it was 'used quite regularly from the 1540s until the second decade of the seventeenth century,'² in all other motets Grandi has used a second tenor or alto part, whereas this voice is equal to the other four. It is, perhaps, unusual that Grandi only uses *quinto* once in all six books, as several motets consist of more than four voices.

² O. Jander, 'Quintus' in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., ed Stanley Sadie and John Tyrell. London: Macmillan, 2001. Accessed at *Grove Music Online*, ed. Laura Macy. <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/22736?q=Quintus&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit> (on 1 Jan 2016)

IL QUARTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, quattro et sette voci con il basso continuo per sonar nell'organo.

Il quarto libro dates from 1614, Grandi's final year as *maestro di capella* at the Accademia dello Spirito Santo, Ferrara. Of the seventeen motets in the volume, six were written for *due canti*. Of interest is the final motet in the volume – 'Factum est silentium,' which, although written for a standard CATB combination, has two *sinfonia* violin parts and a separate *chitarrone* part, different to the *continuo* part present in the organ book. The *chitarrone* is given more florid bass lines, with moving quavers, more akin to the violin parts above it, whereas the organ part in comparison is a lot more static – in the same style as in all other motets.

CELESTI FIORI - LIBRO QUINTO DE CONCERTI

(Venice: Stampa del Gardano ... Appresso Bartolomeo Magni, 1625)
a una, due, tre et quattro voci con alcune cantilene nel fine

The fifth book, uniquely titled 'Celesti Fiori' ranges from two to four voices. 'Quam pulchra es' is notable, as it is written for four voices with two *concertanto* cantus parts. This is a unique structure in Grandi's works. The chorus material is homophonic, and acts as a refrain between two solo verses and a duet third verse. The *ripieno* choral ritornellos are without ornamentation, but the *concertanto* cantus parts have an abundance of it.

IL SESTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630)
a due, tre et quattro voci con il basso continuo per l'organo.

The sixth and final publication of motets is scored for two, three, and four voices. This is the only publication of small-scale motets from Grandi's time at Santa Maria Maggiore in Bergamo. Finally in a position as *Maestro di Capella*, Grandi was able to utilise much greater forces, hence the publication of larger-scale works: 'Salmi a otto brevi, con il primo choro concertato 1629,' and 'Messa, e salmi concertati, a tre voci 1630.' Grandi's style of writing has become more dramatic, as explained in Chapter 2; the influences of Monteverdi's more secular style of writing continue to emerge in the motets.

Book 1 - Editorial Commentary

1. Hodie nobis de caelo

bar 17	bt 2	Organ	figure '6' should be on 3 rd beat
bar 37	bt 2	Organ	figure '6' should be on 3 rd beat
bar 75	bt 2	Organ	figure '6' should be on 3 rd beat

2. Ad te de luce vigilantibus

bar 9	bt 3	Alto	E♭ missing
bar 25	bt 1	Organ	6. 4 5. # instead of 6.5

3. Quam dives es

bar 8	bt 1	Tenor 1	minim not semibreve
bar 50	bt 1	Organ	5.6. not 6.5
bar 53	bt 1	Organ	6. 4 5. # instead of 6.5
bar 65	bt 1	Organ	# figure missing

4. Exaudi domine

bar 14	bt 4	Organ	minim changed to tied crotchets
bar 16	bt 4	Organ	minim changed to tied crotchets
bar 18	bt 4	Canto 2	editorial natural needed
bar 19	bt 4	Canto 2	editorial natural needed
bar 26	bt 1	Organ	figure '6' should be on 2 nd beat
bar 27	bt 1	Canto 1	tied crotchet and minim changed to dotted minim
bar 27	bt 1	Canto 1	♭ missing
bar 36	bt 3	Canto 1&2	both voices “À” in print
bar 38-39	bt 1	Canto 1	“requitam”

5. Audivit dominus

bar 45	bt 1	Organ	# missing
--------	------	-------	-----------

6. In semita iudicorum

bar 4	bt 1	Organ	Should be accidental, not figure as in print
bar 5		Organ	two minims not minim semibreve
bar 20	bt 2	Alto	# missing
bar 12	bt 1	Organ	miscellaneous natural in print

7. O quam tu pulchra es

bar 25	bt 1	Organ	# figure should be on bar 25 beat 3
bar 26	bt 1	Organ	# missing
bar 26	bt 2	Tenor 2	# should be on beat 1, editorial # added
bar 53&57	bt 1+	Tenor 2?	should be F# from the start of bar, not beat 2
bar 66	bt 4	Tenor 2	# missing from F, editorial # added
bar 70	bt 1	Organ	figure '6' appears one quaver late in print

8. In te speravi domine

bar 36	bt 2	Tenor 1	“Salve” in print
--------	------	---------	------------------

9. Quam dilecta

bar 45	bt 1	Organ	# missing
--------	------	-------	-----------

10. Sicut oculi servorum

bar 6	bt 4	Tenor	♭ missing
bar 6	bt 3	Bass	should be 6 beats on A
bar 11	bt 3	Bass	♭ missing
bar 25	bt 1	Organ	♭ missing
bar 30	bt 2	Organ	♭ missing
bar 32	bt 1	Organ	6. 4 5.# instead of 6.5
bar 53	bt 3	Organ	figure 5 missing

11. Deus deus meus

bar 23	bt 4	Alto	“et” missing
bar 25	bt 4	Tenor	♭missing
bar 58	bt 1	Bass	E♭ missing

12. Obaudite me divini fructus

bar 42	bt 4	Bass	3 beats or 2 beats and 1 beat rest?
bar 43	bt 2&3	Organ	figures out of place
bar 77	bt 1	Bass&Organ	both voices have different note lengths
bar 83		Organ	figures out of place

*repeat marked but is text different second time?

13. Vidi speciosam

bar 15	bt 1	Organ	minim should be crotchet
bar 34		Organ	figures out of place
bar 42		Organ	figures out of place
bar 43	bt 1	Organ	# missing
bar 63	bt 1	Organ	# missing
bar 69&70		Tutti	lunga written as two bars to cover Alto movement

14. Congratulamini

bar 30	bt 1	Organ	figure unnecessary
bar 31		Alto	semibreve rest
bar 36		Tenor	semibreve rest
bar 60	bt 2	Bass	# needed to match organ

15. Caro mea

bar 5	bt 2	Organ	C# needed to match alto **although in bar 12 neither bass or organ have #s**
-------	------	-------	---------------------------------------------------------------------------------

16. Cantabo domino

bar 7		Canto	one bar rest only
bar 20	bt 2	Alto	# on “jucundum” should be on beat 1
bar 60	bt 3	Organ	6.5 figure misplaced. 5 should be in bar 62.
bar 64	bt 3	Organ	should be fig. 6 then fig. 7 on 66.1

17. Hic est vere martyr

bar 52	bt 1	Organ	figure 6 should be on beat 3
--------	------	-------	------------------------------

18. Benedictus dominus

bar 35		Bass	should be full bar rest
bar 40		Canto	tied missing into next bar

19. Missus est Gabriel angelus

bar 1	bt 1	Bass	E♭ missing
bar 57	bt 3	Canto 1&2	begin at 3 rd beat
bar 71	bt 1	Organ	E♭ remains active from previous bar
bar 95	bt 3	Alto	entry on 3 rd beat of bar 96, not bar 95 as printed
bar 115	bt 4	Canto 2	until bar 117 beat 2 notes are a tone out
bar 174	bt 3	Bass	semibreve in length, not minim
bar 195	bt 2	Organ	E♭ added

20. Nativitas tua

bar 6	bt 3&4	Organ	incorrect notation, bass is correct E - F
bar 13	bt 2	Canto 1	# missing on F
bar 74	bt 3	Bass 1	# missing in print
bar 115	bt 1	Canto 1	tied to beat 3

21. Missa sexti toni

bar 121	bt 4	Tenor 2	♭missing
bar 132		Organ	5.6 not 6.5
bar 150		Tenor	has semibreve, yet bass has breve
bar 162	bt 1	Organ	6 missing (appears later in bar)
bar 213		Alto 1	miscellaneous bar rest in print
bar 226	bt 4	Organ	6 misplaced, should be 6.4
bar 312	bt 1	Organ	# missing
bar 316		Organ	5.6.6 should be 5.6.5, flat missing from 6 on beat 3
bar 334	bt 1	Tenor 1	should be F not E
bar 371		Organ	miscellaneous 6.5
bar 376	bt 3	Tenor 2	# needed
bar 403	bt 2	Organ	6.5 should only be a 6
bar 408	bt 3	Tenor 2	# missing
bar 472	bt 1	Organ	♭missing
bar 557		Organ	should be b6. 4 instead of 6.5

Book 2 - Editorial Commentary

1. O quam suave

bar 58	bt 1	Canto 1 (A)	“me” appears on second quaver of beat 1 in print
bar 59	bt 1	Canto 2 (C)	“me” appears on second quaver of beat 1 in print

2. Venite filii

no commentary

3. Vocem iucunditatis

bar 7	bt 4	Canto	#needed
bar 20	bt 4	Canto	♭needed
bar 62	bt 4	Canto	♭needed

4. O salutaris hostia

no commentary

5. O quam gloriosum

bar 73	bt 3	Organ	♭needed
--------	------	-------	---------

6. Laetentur caeli

no commentary

7. Deus in nomine tuo

bar 59	bt 2	Tenor 2 (B)	# needed
bar 59	bt 4	Tenor 2 (B)	# needed

8. Non est inventus

no commentary

9. O quam dulcis

bar 36	bt 4	Tenor	♭needed
--------	------	-------	---------

10. O intemerata

no commentary

11. Deus misereatur nostri (Bassi)

no commentary

12. Deus misereatur nostri

bar 44	bt 4	Organ	♭needed
--------	------	-------	---------

13. Salvum fac populum

bar 55	bt 3	Canto	should be G#
bar 67	bt 1	Canto	#misplaced
bar 67	bt 2	Canto	# should be on first semiquaver
bar 73	bt 4	Canto	#should be on first semiquaver
bar 77	bt 3	Organ	should be minim semibreve not semibreve minim

14. Cantemus domino

bar 41	bt 1	Tenor	extra minim unnecessary
--------	------	-------	-------------------------

bar 86	bt 3	Alto	#s misplaced, both notes should be sharpened
bar 87	bt 3	Organ	should be G not A

15. Salve radix sancta

bar 16	bt 4	Organ	printing unclear – could be #
--------	------	-------	-------------------------------

16. O beata virgo Maria

bar 16	bt 3	Alto	# should be on last quaver of beat 4
bar 21	bt 4	Tenor	# needed
bar 23	bt 1	Bass	extra F# needed

17. Date nomini eius

bar 48	bt 3	Tenor (A)	b needed
bar 51	bt 1	Tenor (C)	b needed
bar 65	bt 4	Canto	# should be on F in 67 beat 1

18. Heu mihi

bar 13	bt 2	Tenor	# should be on 3 rd beat.
bar 32	bt 4	Alto	quaver should be semiquaver
bar 58	bt 4	Alto	# should be on bar 60 beat 1
bar 78	bt 4	Alto	# should be on bar 80 beat 1
bar 88	bt 1	Tenor	b appears late in print
bar 88	bt 4	Tenor	editorial b needed

19. O bone Jesu

bar 4	bt 2	Canto	b needed
bar 12	bt 2	Canto	b needed
bar 12	bt 3	Tenor (A)	rhythm modified to modern beaming
bar 33		Bass&Tenor	should be two bars rest
bar 36		Tenor (A)	should be two bars rest

20. Magnum haereditatis

bar 9	bt 1	Tenor 1 (C)	# needed
bar 38		Tenor 2 (A)	should be full bar rest
bar 48	bt 1	Basso	# needed

* Prints have “haereditatis,” but correct form is “hereditatis”

21. Inter vestibulum

bar 40	bt 1	Canto	should be semibreve
bar 63	bt 4	Tenor (T)	b needed
bar 72	bt 1	Tenor (A)	should be crotchet not quaver
bar 74	bt 4	Tenor (A)	b needed

Book 3 - Editorial Commentary

1. Dum complerentur

bar 16 bt 2 Canto 1 # needed on F

2. Sub tuum praesidium

bar 53 bt 4 Canto 1 ♭ needed

bar 58 bt 2 Alto “dic” should be on beat 1

3. Quae est ista

bar 34 bt 4 Alto ♭ missing

bar 45 bt 3 Alto “ve” missing

4. Iuravit Dominus

bar 33 bt 1 Alto 1 (C) # missing

bar 33 bt 3 Instrument # missing

5. Spiritus Domini

no commentary

6. Caritas Dei

bar 28 bt 3 Organ # figure needed

bar 36 bt 4 Canto 2 (A) ♭ needed

bar 51 bt 2 Canto 2 (A) # needed on F

7. Sancta et immaculata

bar 46 bt 3 Canto # needed

bar 52 bt 4 Canto # needed

bar 55 bt 4 Alto ♭ needed

8. Domine prevenisti

bar 46 bt 3 Organ ♭ needed

9. Repleti sunt omnes

bar 16 bt 2 Tenor 1 “sipritu” in print

10. Da pacem Domine

bar 34 bt 3 Tenor semibreve in print, should be minim

bar 42 bt 4 Bass last quaver is A in print, should be G to match following entry

11. Fontes et omnia

no commentary

12. In te Domine speravi

no commentary

13. Caecilia

bar 49 bt 1 Canto (A) ♭ needed

bar 75 bt 1 Bass ♭ needed

14. Cilicio

bar 1	bt 4	Alto	# should be on beat 3
bar 6	bt 2	Tenor	# should be on beat 1
bar 6	bt 4	Bass	# should be on beat 3
bar 10	bt 4	Tenor	# should be on beat 3
bar 11	bt 2	Bass	# should be on beat 1
bar 18	bt 4	Tenor	# should be on beat 3
bar 21	bt 4	Bass	# should be on beat 3
bar 24	bt 2	Tenor	# should be on beat 1
bar 24	bt 4	Alto	# should be on beat 3
bar 37	bt 2	Bass	# should be on beat 1
bar 37	bt 4	Alto	# should be on beat 3
bar 37	bt 4	Bass	b needed

15. Dum esset summus Pontifex Silvester

bar 25	bt 3	Tenor	C in print, should be Bb
--------	------	-------	--------------------------

16. Dabit ei Dominus

bar 36	bt 4	Tenor	b needed
--------	------	-------	----------

17. Anima mea conturbata est

bar 3	bt 1	Organ	figures should be 7.6
bar 23	bt 2	Organ	# missing

18. En dilectus meus

bar 6	bt 4	Alto	# missing from last quaver
bar 20	bt 1	Organ	figure 6 needed
bar 22	bt 3	Organ	figure 6 needed
bar 70	bt 1	Bass	lunga needs to be 4 bars long
bar 70	bt 1	Organ	lunga needs to be 4 bars long
bar 71	bt 4	Alto	# needed

19. Beata viscera

bar 13	bt 1	Organ	b needed
bar 71	bt 1	Organ	# needed

20. In dedicatione

bar 21	bt 4	Tenor	b needed on last quaver
--------	------	-------	-------------------------

21. O Intemerata

bar 23	bt 2	Bass (T)	# needed as organ has G#
bar 56	bt 1	Organ	# needed as bass has F#
bar 32	bt 1	Alto	Tie needed

22. Letaniae

bar 13	bt 1	Tenor	tied minims should be semibreve
bar 45	bt 3	Alto	# needed
bar 62	bt 1	Organ	b needed
bar 162	bt 1	Tenor	Tenor has semibreve, Quinto and Bass have minims
bar 176	bt 1	Tenor	tied minims should be semibreve

Book 4 - Editorial Commentary

1. Haec est arbor dignissima

no commentary

2. Salvum me fac domine

bar 68 bt 3 Organ

appears a third too high in print

bar 46 bt 1 Canto

incorrect order of rests in print

3. O quam gloriosa facta es

bar 31 bt 3 Canto 1

“genitrix” in print, should be “genetrix”

bar 31 bt 3 Canto 2

“genitrix” in print, should be “genetrix”

4. Bone Jesu verbum patris

bar 16 bt 4 Canto 1

C# is with D beat 3

5. Surge propera

bar 18 bt 1 Basso

needed as organ has # figure

bar 27 bt 1 Basso

print has two G semibreves for one syllable

bar 38 bt 3 Canto

print has “et cancellos”, “per cancellos” would work

bar 77 to end Canto&Basso

Grandi writes “quem” (masc.), but the correct form is “quam” (fem.)

6. O crux ave spes unica

no commentary

7. Hic est praecursor

bar 16 bt 1 Organ

tied minims changed to semibreve

bar 33 bt 4 Canto

“eremo” is written “aeremo” earlier

8. Exulta et laetare terra

bar 1 bt 2 Basso

“letare” where Canto has “laetare”

bar 11 bt 1 Org&Bass

♭ misplaced

bar 11 bt 1 Canto

E♭ missing

bar 13 bt 4 Org&Basso

♯ needed

bar 47 bt 4 Org&Basso

♯ needed

9. O sacrum convivium

bar 15 bt 4 Canto

♭ needed

10. Gloria patri qui creavit

bar 8 bt 2 Alto

print has “redimit” (present tense), corrected to

“redemit” to match other past tense endings

bar 18 Tenor

“trinitatis” where others have “trinitati”

bar 30 bt 3 Alto

appears a quaver late in print

bar 30 bt 3 Organ

figure needed

bar 30 bt 4 Canto

minim should be crotchet to match stretto entries

11. Hymnus cantemus

bar 4 bt 3 Basso

needed

bar 44 bt 3 Tutti print has “omnes,” but biblical text has “omnis”

12. Haec est virgo sapiens

bar 22 bt 4 Tenor ♭ needed
bar 28 bt 4 Tenor ♭ needed
bar 39 Tenor “ded cete” ?
bar 42 Tenor “et mansuetudinem” ?
bar 56 bt 4 Tenor ♭ needed
bar 59 bt 4 Tenor ♭ needed
bar 59 Tenor&Bass “quam” or “qui”
bar 67 bt 2 Tenor crotchet in print should be minim

13. Deus qui nos in tantis

bar 51 bt 1 Organ tied minims in print changed to semibreve
bar 52 bt 1 Organ tied minims in print changed to semibreve

14. Plorabo die ac nocte

bar 13 bt 4 Bass ♭ needed
bar 24 bt 4 Bass ♭ needed
bar 24 bt 4 Organ ♭ needed
bar 120 bt 4 Bass ♭ needed
bar 121 bt 4 Organ ♭ needed
bar 127 bt 2 Organ # should be on beat 3, not 2.
bar 130 bt 2 Organ # should be on beat 3, not 2.
bar 132 bt 1 Tenor G# missing
bar 133 bt 4 Canto note missing, followed by rest and pause in print.

15. Ave regina caelorum

bar 41 bt 4 Bass ♭ needed
bar 59 bt 3 Alto # needed

16. Diligam te domine

bar 24 bt 3 Organ print has tied crotchets

17. Factum est silentium

bar 39 Basso semibreve rest missing
bar 67 bt 4 Alto should be minim

Book 5 - Editorial Commentary

1. Cupio dissolvi

bar 2	bt 4	Organ	♭ needed
bar 39	bt 4	Canto	G# continued?
bar 55	bt 1	Organ	# needed
bar 56	bt 1	Organ	# needed
bar 77	bt 1	Canto	“sivi” missing in 1625 print. Present in 1638 print
bar 79	bt 1	Canto	semibreve then minim rest missing in 1625, present in 1638 print
bar 100	bt 2	Canto	“habitabimus” ?
bar 104	bt 1	Canto	note value dubious – should be dotted breve
bar 104	bt 1	Tenor	note value dubious – should be dotted breve
bar 107	bt 2	Canto	“habitabimus” ?

2. Anima Christi

bar 16	bt 3	Organ	dotted minim modernised to tied minim and crotchet
bar 50	bt 1	Tenor 1	G only minim
bar 107	bt 4	Tenor 2	# missing

3. O nomen Jesu

bar 13	bt 4	Tenor 2	print has G,F quavers. Should be A,G quavers
bar 52	bt 4	Tenor 2	# not needed

4. Qualis hodie

bar 76	bt 1	Canto	lunga replaced with modernised notation
bar 21	bt 1	Organ	extra semibreve in print
bar 36	bt 1	Organ	semibreve missing
bar 73	bt 1	Organ	dot missing

5. O me miserum

bar 2	bt 3	Alto	# appears a quaver late in print
-------	------	------	----------------------------------

6. Tu pulchra es Maria

bar 74	bt 4	Tenor	# appears a semiquaver late in print
bar 35	bt 1	Canto	# appears after first beat in print

7. Quid miseri

bar 2	bt 4	Tenor 2	capitals?
bar 24	bt 3	Canto	capitals?
bar 34	bt 3	Organ	# should be on beat 1
bar 56	bt 3	Organ	# should be on beat 1
bar 57	bt 4	Tenor 2	capitals?
bar 67	bt 4	Tenor 2	capitals?
bar 69	bt 3	Tenor 2	“Choros” should be “Chorus”
bar 70	bt 4	Tenor 2	♭ needed
bar 114	bt 4	Organ	♭ not needed
bar 128	bt 4	Tenor 2	♭ needed
bar 137	bt 3	Canto	# should be on beat 2

* The text has “quam” the first time, but “quem” the second. “Quem” is correct, and “quam” is a misprint.

8. Benedicta sit

No commentary.

9. O magnam sacramentum

bar 9 bt 3 Bass ♭ should be on beat 4 (F)

10. Placens

bar 14 bt 1 Organ two bars of tied semibreves, not three
bar 47 bt 4 Canto B not A
bar 65 bt 1 Canto dot missing
bar 79 bt 4 Canto ♭s modernised
bar 88 bt 1 Canto dotted crotched printed, should be crotchet

11. Veniat dilectus meus

bar 78 bt 4 Canto ♭ needed
bar 46 bt 1 Bass ‘pian’ appears in bass part but not organ
bar 115 bt 1 Organ ♭ figure appears on beat 3 in print

12. Quam pulchra es

bar 20 bt 3 Canto 1 should be crotchet rest
bar 88 bt 3 Organ ♭ needed?
bar 126 bt 1 Canto 2 should be crotchet rest

13. Diem festum

bar 9 bt 3 Organ ♭ needed
bar 12 bt 2 Tenor 1 # not needed
bar 42 bt 1 Tenor 2 “tui” in print, corrected to “tua”
bar 61 bt 2 Tenor 1 # not needed

14. O speciosa

no commentary

15. Gaudeamus

bar 34 bt 4 Canto (A) ♭ needed
bar 37 bt 4 Tenor (A) ♭ needed

16. Laetamini

bar 38 bt 3 Tenor miscellaneous dot

Book 6 - Editorial Commentary

1. Aperi mihi

No commentary.

2. O dulcis virgo

bar 24	bt 3	Canto 2	♭ needed
bar 40	bt 1	Organ	figure 6 misplaced

3. O quam gloriosa

No commentary.

4. Ave sanctissima Maria

bar 73	bt 2	Canto 1	rhythm modernised to fit beaming
--------	------	---------	----------------------------------

5. Vocem jucunditatis

bar 130	bt 1	Canto 1	“trono” is missing “no” in print
bar 127	bt 4	Canto 2 (A)	♭ needed

6. Quemadmodum desideriat

no commentary

7. Benedictus sit

bar 12	bt 2	Canto	♭ needed
bar 51	bt 2	Canto	♭ needed
bar 82	bt 3	Canto	♭ needed
bar 104	bt 2	Organ	misplaced figure
bar 119	bt 2	Canto	♭ needed

8. Laudate juvenes

bar 107	bt 4	Alto	# incorrect, should be natural
---------	------	------	--------------------------------

9. Gaudete omnes

bar 85	bt 4	Canto	# unnecessary
--------	------	-------	---------------

10. Ecce servus meus

bar 15	bt 2	Canto	♭ not required
bar 21	bt 4	Organ	♭ needed

11. Veni sancte spiritus

bar 37	bt 1	Organ	tied minims replaced with semibreve
bar 86	bt 4	Canto	♭ needed
bar 94	bt 4	Bass	♭ unnecessary

12. Regina caeli

bar 51	bt 4	Canto 1	♭ not needed due to modernised barring
bar 53	bt 2	Canto 1	♭ needed

13. O crux splendidior

No commentary.

14. Iucundare

bar 65		Canto 2	only one bar rest in print, should be three
bar 36	bt 1	Bass	# not in correct place

15. Quis ascendet

no commentary

16. Quasi cedrus

bar 88	bt 1	Bass	should be dotted semibreve
bar 109	bt 1	Organ	should be dotted semibreve
bar 113	bt 3	Canto	♭ missing

17. Domine ne in furore tuo

no commentary

18. O porta caeli

bar 28	bt 1	Organ	# misplaced in print
--------	------	-------	----------------------

19. Quae est ista

no commentary.

IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI

*a due, tre, quattro, cinque et otto voci,
con una messa à quattro voci
accommodati per cantarsi nell'organo,
clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromento.*

Alessandro Grandi

1. Hodie nobis de caelo

Alessandro Grandi

Canto 1
Ho - di - e no - bis de cae - lo pax ve - ra de - scen -

Canto 2

bc

5
C 1
dit no - bis de cae - lo pax ve - ra de - scen - dit Al - le - lu -

C 2

bc

10
C 1
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

15
C 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

20
C 1

C 2
Ho - di - e per to - tum mun - dum per to - tum mun - dum mel -

bc

6

25

C 1

C 2

bc

li - flu-i mel - li - flu-i fa - - cti sunt mi - hi Al-le-lu-

30

C 1

C 2

bc

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al - le - lu - ia

ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia

35

C 1

C 2

bc

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

6

40

C 1

C 2

bc

Ho - di - e il - lu - xit no - bis il-lux - xit no - bis di -

Ho - di - e il - lu - xit no - bis di -

45

C 1

C 2

bc

-es re-demp-ti-o-nis no - strae re-pa-ra-ti-o-nis an - ti -

-es re - demp-ti - o-nis no - strae re - demp-ti - o-nis nos -

50

C 1
 quae re - demp-ti - o-nis nos - trae re-pa-ra-ti - o - nis an

C 2
 trae re-pa-ra-ti - o - nis an - ti - que

bc

55

C 1
 ti - que re - demp-ti - o-nis nos - trae foe-li-ci - ta - tis ae-ter -

C 2
 re-pa-ra-ti - o - nis an - ti - que foe-li-ci

bc

60

C 1
 - nae foe-li-ci - ta - tis ae-ter - nae

C 2
 ta - tis ae-ter - nae foe-li-ci - ta - tis ae-ter - nae

bc

65

C 1
 Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia

C 2
 Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

bc

69

C 1
 Al-le-lu-ia Al - le - lu - ia A - le - lu -

C 2
 ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

74

C 1
ia Al-le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
ia Al-le-lu-ia Al - le - lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
6 6

Text: Christmas

Translation:

Today true peace has descended upon us from heaven. Alleluia.
 Today through the whole world my melodies have been made. Alleluia.
 Today the day of our redemption, of our ancient reparation,
 the day of our eternal happiness has shone upon us. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

2. Ad te de luce vigilantibus

Alessandro Grandi

Altus
Ad te de luce vi-gi - lan - ti-bus

Tenore
Ad te de lu-ce vi-gi - lan - ti-bus lu-men lar-gi - re per

bc

5

A
lu-men lar-gi - re per - pe - tu - um Auc-tor lu - cis ae-ter-ne De - us

T
pe - - - tu - um Auc-tor lu - cis ae-ter-ne De - us

bc

12

A
Auc-tor lu - cis ae-ter-ne De - us ut te lau-dent

T
Au - tor lu - cis ae-ter-ne De - us ut te lau-dent la - bi-a

bc

18

A
la - bi-a nos - tra vi - ta be-ne-di - cat te ut te lau-dent la - bi-a

T
nos-tra la - bi-a nos - tra vi - ta be-ne-di - cat te ut te lau-dent

bc

24

A
nos-tra la - bi-a nos - tra vi - ta be-ne-di - cat te vi - ta be-ne-di - cat

T
la - bi-a nos - tra vi - ta be-ne-di - cat te vi - ta be-ne-di - cat

bc

6 5 # #

30

A
te me-di - ta - ti-o nos-tra in ma-tu-ti - no in ma-tu-ti - no glo

T
8 te me-di - ta - ti - o nos-tra in ma-tu - ti - no in ma-tu - ti - no in ma-tu-

bc

#

36

A
ri - fi - cet in ma-tu-ti - no glo - ri - fi - cet me-di-ta - ti-o

T
8 ti-no glo-ri - fi - cet in ma-tu - ti-no glo-ri - fi - cet me-di-ta - ti-o

bc

#

42

A
nos - tra in ma-tu - ti - no glo - ri - fi - cet

T
8 nos - tra in ma-tu-ti - no glo-ri - fi - cet

bc

Text: Psalm 62. 2, 4-5, 7.

Translation:

Bestow perpetual light on those who keep awake for you before daylight,
Creator of light, everlasting God, so that our lips may praise you, our life bless you,
our youghts in the early morning may glorify you.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

3. Quam dives es

Alessandro Grandi

Musical score for Tenore 1 and Tenore 2, measures 1-5. The score is in 8/8 time with a key signature of one flat. Tenore 1 and Tenore 2 have the lyrics: "Quam di - ves es quam di - ves". The basso continuo (bc) part is shown below.

Musical score for Tenore 1 and Tenore 2, measures 6-10. The score is in 8/8 time with a key signature of one flat. Tenore 1 and Tenore 2 have the lyrics: "es in mi-se-ri - cor - di - a quam ma - gni - fi-cus in iu-". The basso continuo (bc) part is shown below.

Musical score for Tenore 1 and Tenore 2, measures 11-15. The score is in 8/8 time with a key signature of one flat. Tenore 1 and Tenore 2 have the lyrics: "sti - ti - a quam mu - ni - fi-cus in gra - ti - a Do - - -". The basso continuo (bc) part is shown below.

Musical score for Tenore 1 and Tenore 2, measures 16-20. The score is in 8/8 time with a key signature of one flat. Tenore 1 and Tenore 2 have the lyrics: "- mi-ne De-us no - ster Non est qui si - mi-lis qui sit ti -". The basso continuo (bc) part is shown below.

22

T 1
- bi

T 2
bi Mu-ne-ra - tor co - pi-o - siss - me re-mu-ne-ra - tor ae-qui - ssi-

bc
6

27

T 1
Mu-ne-ra - tor co - pi-o - siss - me re-mu-ne-ra -

T 2
me li-be-ra - tor pi - is - si-me Mu-ne-ra - tor co - pi-o - siss - me re-mu-ne-ra -

bc
#

32

T 1
- tor ae-quis - si - me li-be-ra - tor pi - is - si-me Non est qui si - mi-lis

T 2
- tor ae-quis - si - me li-be-ra - tor pi - is - si-me Non est qui

bc
#

37

T 1
Non est qui si - mi-lis sit ti - bi Gra-tis re - spi-cis

T 2
si - mi-lis qui si - mi-lis sit ti - bi

bc
6

42

T 1
hu - mi - les Gra-tis re - spi-cis hu - mi - les

T 2
iu-ste iu - di-cas in-no - cen - tes iu-sti iu - di-cas in-no - cen - tes

bc
b

47

T 1
iu-ste iu-di-cas in-no-cen - tes mi-se-ri - cor - di-ter e - ti - am sal-vas

T 2
iu-sti iu-di-cas in-no-cen - tes mi-se-ri - cor - di-ter e - ti - am sal-vas

bc

5 6

53

T 1
pec-ca-to - res Non est qui si - mi-lis sit ti - bi Non

T 2
pec-ca-to - res Non est qui si - mi-lis qui si - mi-lis sit ti - bi Non

bc

6 5 # # # # # # #

4 #

60

T 1
est qui si - mi - lis Non est qui si - mi - lis qui si-mi-lis sit ti - bi

T 2
est qui si - mi - lis Non est qui si - mi - lis qui si-mi-lis sit ti - bi

bc

5 # # 6 5 6 5 # #

Text: *Exodus* xv. 11 (gloss)

Translation:

How rich you are in your mercy, how magnificent in your justice,
how generous in your grace, O Lord our God
There is no one who is like you
Most generous giver of gifts, most just giver of gifts,
most charitable liberator
There is none like you

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

4. Exaudi Domine

41
Alessandro Grandi

Canto 1 Ex - au - di Do - mi -

Canto 2 Ex - au - di Do - mi - ne Vo -

bc

6

C1 ne Vo - cem me - am quam cla - ma - vi

C2 - cem me - - - - am quam cla - ma -

bc

12

C1 ad te mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me -

C2 vi ad te mi - se - re - re me - i mi - se - re - re me -

bc

18

C1 i et ex - au - di me et ex - au - di me et ex - au - di me

C2 i et ex - au - di me et ex - au - di me et ex - au - di me

bc

23

C1 Ti - bi di - xit cor me - um ex - qui - si - vit te fa - ci - es me -

C2 Ti - bi di - xit cor me - um ex - qui - si - vit te fa - ci - es me -

bc

6 b b

28

C 1
- a ex-qui-si-vit te fa - ci-es me - a Ti-bi di-xit cor me -

C 2
- a ex-qui-si-vit te fa - ci-es me - a Ti-bi di-xit cor

bc

6 # #

33

C 1
um ex-qui-si-vit te fa - ci-es me - a fa - ci-em tu - am

C 2
me - um ex-qui-si-vit te fa - ci-es me - a

bc

b # b 6 5 #

38

C 1
Do - mi-ne re - qui - tam fa - ci-em tu - am Do - mi

C 2
ne a-ver-tas fa - ci-em tu - am à me

bc

6 # # # # 6

43

C 1
ne re-qui - tam ne a - ver-tas fa - ci-em tu - am à

C 2
ne a - ver-tas fa - ci-em tu - am à me ne a - ver-tas fa - ci-em tu - am à

bc

b # # #

49

C 1
me ne a-ver-tas fa - ci-em tu - am à me

C 2
me ne a - ver-tas fa - ci-em tu - am à me

bc

b

Text: Psalm 26. 7-9

Translation:

Hear my voice, O Lord, with which I call unto you
Have mercy upon me and hearken unto me.
My heart speaks to you,
My face looks for you
I shall seek your face, O Lord
Do not turn your face away from me.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

5. Audivit dominus

Alessandro Grandi

Tenore 1
 Tenore 2
 bc

Au-di-vit Do-mi-
 Au-di-vit Do-mi - nus et mi - ser - tus est spe - i Au-di-vit Do-mi-
 nus et mi - ser - tus est spe - i Do - mi - nus fac - tus est ad - iu - tor me -
 us Con-ver - ti - sti plan - ctum me - um in gau - di - um in
 gau - di - um mi - hi con - scin - di - sti fac - cum me - um
 et cir - cun - de - di - sti me cir - cun - de - di - sti me lae - ti - ti - a et
 cir - cun - de - di - sti me cir - cun - de - di - sti me lae - ti - ti - a et

6
 T 1
 T 2
 bc

13
 T 1
 T 2
 bc

19
 T 1
 T 2
 bc

24
 T 1
 T 2
 bc

29

T 1
cir-cun-de-di-sti me lae - ti - ti - a Ut can - tet

T 2
cir-cun-de-di-sti me lae - ti - ti - a Ut can - tet ti - bi glo - ri - a

bc
6

35

T 1
ti - bi glo - ri - a me - a Ut can - tet ti - bi

T 2
me - a Ut can - tet ti - bi glo - ri - a me - a

bc
6 6

40

T 1
ut can - tet ti - bi glo - ri - a ut can - tet ti - bi

T 2
ut can - tet ti - bi glo - ri - a ut can - tet ti - bi

bc
6 # 6

45

T 1
glo - ri - a me - a et non com - pun - - - gar

T 2
glo - ri - a me - a et non com - pun - - - gar

bc
#

Text: Psalm 29. 11-13

Translation:

The Lord has heard, and has had pity on my hope:

The Lord has become my helper.

You have turned my complaint into rejoicing for me

You have torn my sackcloth and have girt me with joy,

So that my glory may sing to you, and so that I may not be pierced

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

6. In semita iudiciorum

47
Alessandro Grandi

Tenore 1
In se - mi-ta iu-di-ci - o - rum tu

Tenore 2
In se - mi-ta iu-di-ci - o - - rum tu-o -

bc

5

T 1
o - rum Do - mi - ne su-sti-nu - i-mus te su-sti

T 2
- rum Do - - mi - ne su-sti-nu - i-mus te su-sti

bc

11

T 1
nu - i-mus te no - men tu - um et me-mo-ri - a - le tu -

T 2
nu - i-mus te no - men tu - um et me-mo-ri - a - le tu -

bc

17

T 1
um in de-si-de - ri-o a - ni-mae in de-si-de -

T 2
um in de-si-de - ri-o a - ni-mae in de-si-

bc

21

T 1
- ri-o a - ni-mae

T 2
de - ri-o a - ni-mae A - ni-ma me - a de-si-de-

bc

26

T 1
A - ni - ma me - a de - si - de - ra - vit te in no - cte sed et

T 2
ra - vit te in noc - te de - si - de - ra - vit te in no - cte

bc

31

T 1
spi - ri - tu me - - o in prae - cor - di - is me - -

T 2
de ma - ne vi - gi - la - bo ad te de ma - ne vi - gi - la - bo ad

bc

35

T 1
- is in prae - cor - di - is me - is de ma - ne vi - gi - la - bo ad te in prae - cor - di - is me - is de

T 2
te in prae - cor - di - is me - is de ma - ne vi - gi - la - bo ad te in prae - cor - di - is me - is de

bc

40

T 1
ma - ne vi - gi - la - bo ad te de ma - ne vi - gi - la - bo ad te vi - gi -

T 2
ma - ne vi - gi - la - bo ad te de ma - ne vi - gi - la - - - bo ad te

bc

45

T 1
la - - - - -

T 2
vi - gi - la - - - - -

bc

48

T 1
T 2
bc

bo ad te
bo ad te

b

Text: *Isaiah* xxvi. 8-9

Translation:

In the path of your righteous men have we upheld you, O Lord:
Your name and the memory of you are the desire of our soul.
My soul has longed for you in the night.
and with my spirit in my heart, in the morning, I will be watchful for you.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

7. O quam tu pulchra es

Alessandro Grandi

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: Tenore 1 (Soprano), Tenore 2 (Alto), Basso (Bass), and bc (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "O quam tu pul - chra es quam pul - chra es a -".

Musical score for the second system, measures 6-11. It features four staves: T 1 (Soprano), T 2 (Alto), B (Bass), and bc (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "mi - ca me - a co - lum - ba me - a spe - ti - o - sa me - a quam pul - chra es me - a co - lum - ba me - a spe - ti - o - sa me - a quam pul - chra es me - a co - lum - ba me - a spe - ti - o - sa me - a quam pul - chra es".

Musical score for the third system, measures 12-15. It features four staves: T 1 (Soprano), T 2 (Alto), B (Bass), and bc (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "fa - - - vus di - stil - lans fa - vus di - stil - lans la - bi - a fa - - - vus di - stil - lans fa - vus di - stil - lans la - bi - a fa - - - vus di - stil - lans fa - vus di - stil - lans la - bi - a".

19

T 1
tu - a spon - sa mel et lac mel et lac sub lin - gua tu - a et o - dor et

T 2
tu - a spon - sa mel et lac mel et lac sub lin - gua tu - a et o - dor et

B
tu - a spon - sa mel et lac sub lin - gua tu - a et o - dor et

bc
tu - a spon - sa mel et lac sub lin - gua tu - a et o - dor et

6

26

T 1
o - dor ve - sti - men - to - rum tu - o - rum si - cut o - dor thu - ris quam pul - chra

T 2
o - dor ve - sti - men - to - rum tu - o - rum si - cut o - dor thu - ris quam pul - chra

B
o - dor ve - sti - men - to - rum tu - o - rum si - cut o - dor thu - ris quam pul - chra

bc
o - dor ve - sti - men - to - rum tu - o - rum si - cut o - dor thu - ris quam pul - chra

#

33

T 1
es Vul - ne - ra - sti cor me - um so - ror me - a spon - sa

T 2
es Vul - ne - ra - sti cor me - um so - ror me - a spon - sa

B
es

bc
es

b b

40

T 1
Vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

T 2
Vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum et in u - no cri - ne

B
et in u - no cri - ne

bc
et in u - no cri - ne

45

T 1
col - li tu - i quam pul-chra es Sur - ge pro - pe-ra

T 2
col - li tu - i quam pul-chra es quam pul-chra es Sur - ge pro - pe-ra

B
col - li tu - i quam pul - chra es Sur - ge pro - pe-ra

bc

52

T 1
a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for - mo - sa me - a im - ma - cu - la -

T 2
a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for - mo - sa me - a im - ma - cu - la -

B
a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for - mo - sa me - a im - ma - cu - la -

bc

59

T 1
ta me - a O quam tu pul-chra es O quam tu pul-chra

T 2
ta me - a O quam tu pul-chra es O quam tu pul-chra

B
ta me - a O quam tu pul - chra es O quam tu pul - chra

bc

66

T 1
es quam tu pul-chra es a-mi-ca me - a im - ma-cu-la - ta me -

T 2
es quam tu pul-chra es co-lum-ba me - a im - ma-cu-la-ta me -

B
es for-mo-sa me-a im - ma-cu-la - ta me -

bc
es

6 6

72

T 1
a im - ma - cu - la - ta me - - - a

T 2
- a im - ma - cu - la - ta me - - - a

B
a im - ma - cu - la - ta me - - - a

bc
a

6

Text: *Song of Songs* 2: 10; 2: 13; 4: 1; 4: 9; 4: 11; 5: 2

Translation:

Oh how beautiful you are, my friend,
My dove, my lovely one.
How beautiful you are.
Your lips drip honeycomb, my betrothed,
Honey and milk are beneath your tongue
And the scent of your clothing is like the scent of frankincense.
How beautiful you are.
You have wounded my heart, my sister, my bride,
You have wounded my heart with one of your eyes,
And with one of the hairs of your neck.
How beautiful you are.
Arise, make haste, my friend,
My dove, my shapely one,
My stainless one.
Oh how beautiful you are, my friend, my stainless one.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

8. In te speravi domine

Alessandro Grandi

Alto
Tenore
Basso
bc

In te spe - ra - vi Do - mi - ne di -
In te spe-ra - vi Do - mi - ne di -
In te spe - ra - vi Do - mi - ne di - xi

5

A
T
B
bc

- xi De-us me-us es tu De-us me-us es
- xi De-us me-us es tu De-us me-us es tu
De-us me-us es tu De-us me-us es tu De-us me-us es

10

A
T
B
bc

tu In ma - ni - bus tu - is sor - tes me - - ae De - us me - us es tu
In ma - ni - bus tu - is sor - tes me - - ae De - us me - us es tu
tu De - us me - us es tu In

6 b #

15

A
T
B
bc

in ma - ni - bus tu - is sor - tes me - - ae E - ri - pe me E -
in ma - ni - bus tu - is sor - tes me - - ae E -
ma - ni - bus tu - is sor - tes me - - - - ae E - ri - pe

#

20

A
8
- ri-pe me E - ri-pe me de ma - ni-bus in - i - mi - co - rum me - o - rum in - i - mi

T
8
- ri-pe me E - ri-pe me de ma - ni-bus in - i - mi - co - rum me - o - rum

B
me E - ri-pe me de ma - ni-bus in - i - mi

bc
b #

25

A
8
co - rum in - i - mi - co - rum me - o - rum et a per - se - quen

T
8
in - i - mi - co - rum in - i - mi - co - rum me - o - rum et a per - se - quen

B
co - rum in - i - mi - co - rum me - o - rum et a per - se - quen -

bc
6 6

30

A
8
- ti - bus me Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per ser - vum tu - um

T
8
- ti - bus me Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per

B
ti - bus me

bc
6

35

A
8
Sal - vum me fac in mi - ser - ri - cor - di - a

T
8
ser - vum tu - um Sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a

B
Il - lus - tra fa - ci - em tu - am su - per

bc
6 b # # # # #

40

A tu - a noncon-fun darsal - vumme fac in mi se ri cor - di-a tu -

T noncon fun - darsal - vemme fac in mi se ri

B ser vumtu - um Sal - vumme fac in mi se ri - cor di-a tu -

bc

b 6

45

A a Do - - mi - ne non con - fun - dar non con

T cor-di-a tu - a Do - mi - ne non con-fun -

B - a Do - - mi - ne non con

bc

#

50

A fun - dar non con - fun - dar quo - ni - am in-vo - ca - vi - te

T dar non con-fun - dar quo - ni - am in-vo-ca - vi te

B fun - dar non con - fun - dar quo - ni - am in-vo - ca - vi - te

bc

6 6 6 6

55

A non con - fun - dar non con - fun - dar quo - ni - am in-vo

T non con-fun - dar non con-fun - dar quo - ni - am in-vo-ca -

B non con - fun - dar non con - fun - dar quo - ni - am in-vo

bc

6 6

60

A ca - vi - te quo - ni - am in - vo - ca - vi - te

T - vi - te quo - ni - am in - vo - ca - vi te

B ca - vi - te quo - ni - am in - vo - ca - vi - te

bc ca - vi - te quo - ni - am in - vo - ca - vi - te

6 #

Text: Psalm 30. 15-18

Translation:

I have hoped in you, O Lord
 I have said, You are my God
 My destiny is in your hands
 Snatch me from the hands of my enemies
 And from those who persecute me.
 Make your face shine on your servant
 Make me safe in your mercy
 O Lord, I shall not be confounded because I have called upon you.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

9. Quam dilecta

Alessandro Grandi

Canto 1 Quam di - le - cta ta-ber-na-cu-la tu - a
 Canto 2 Quam di - le - cta ta-ber-na-cu-la tu - a
 Tenore Quam di - le - cta ta-ber-na-cu-la tu - a
 bc

C1 Do - mi-ne vir - tu - tum con-cu - pi - scit et de - fi-cit a - ni-ma me -
 C2 Do - mi-ne vir - tu - tum con-cu - pi - scit et de - fi-cit a - ni-ma me -
 T Do - mi-ne vir - tu - tum con-cu - pi - scit et de - fi-cit a - ni-ma me -
 bc

C1 - a in a - tri - a in a - tri - a Do - mi - ni cor me -
 C2 - a in a - tri - a in a - tri - a in a - tri - a Do - mi - ni
 T a in a - tri - a in a - tri - a Do - mi - ni cor
 bc

18

C 1
um et ca-ro me - a et ca-ro me - a ex - ul - ta - ve - runt

C 2
cor me - um et ca-ro me - a ex - ul - ta - ve - runt ex-ul-ta-

T
me - um et ca-ro me - a et ca-ro me - a ex - ul - ta - ve - runt ex-ul-ta-

bc
#

23

C 1
ex-ul - ta - ve - runt in De - um vi - vum ex - ul - ta - ve - runt in De - um vi -

C 2
ve - runt in De - um vi - vum ex - ul - ta - ve - runt in De - um vi -

T
ve - runt in De - um vi - vum ex - ul - ta - ve - runt in De - - um vi -

bc
b # #

28

C 1
vum E - te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi Do - mum et tur - tur

C 2
vum E - te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi Do - mum et tur - tur

T
vum E - te - nim pas - ser in - ve - nit si - bi Do - mum et tur - tur

bc
#

34

C 1
ni - dum u - bi po - nat pul - los su - os u - bi po - nat pul - los su -

C 2
ni - dum u - bi po - nat pul - los su - os u - bi po - nat pul - los su -

T
ni - dum u - bi po - nat pul - los su - os u - bi po - nat pul - los su -

bc
#

40

C 1 os Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum Rex me - us

C 2 -os Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum Rex me - us

T os Al - ta - ri - a tu - a Do - mi - ne vir - tu - tum Rex me - us

bc $\# \# \flat \# \#$

46

C 1 et De - us me - us Be - a - ti qui am - bu - lant qui am - bu - lant in

C 2 et De - us me - us Be - a - ti qui am - bu - lant qui am - bu -

T et De - us me - us Be - a - ti qui am - bu - lant qui

bc $6 \# \# \#$

51

C 1 do - mo in do - mo tu - a Do - mi - ne in sae - cu - la sae - cu -

C 2 lant qui am - bu - lant in do - mo tu - a Do - mi - ne in sae - cu - la sae - cu -

T am - bu - lant in do - mo tu - a Do - mi - ne in sae - cu - la sae - cu -

bc

56

C 1 lo - rum in sae - cu - la sae - cu - lo - rum lau - da - bunt te

C 2 lo - rum in sae - cu - la sae - cu - lo - rum lau - da - bunt te

T lo - rum in sae - cu - la sae - cu - lo - rum lau - da - bunt te

bc $6 \#$

61

C 1
 lau-da-bunt te in sae-cu-la sae-cu - lo-rum in sae-cu-la sae-cu - lo-rum lau-da-bunt te

C 2
 lau-da-bunt te in sae-cu-la sae-cu - lo-rum in sae-cu-la sae-cu - lo-rum lau-da-bunt te

T
 lau-da-bunt te in sae-cu-la sae-cu - lo-rum in sae-cu-la sae-cu - lo-rum lau-da-bunt te

bc
 6 # # 6 #

69

C 1
 lau - da - bunt te lau - da - bunt - - te

C 2
 lau - da - bunt te lau - da - - - bunt te

T
 lau - da - bunt te lau - da - - - bunt te

bc
 # # #

Text: Psalm 83. 2-5

Translation:

How lovely are your dwelling places, Lord of all goodness
 My soul desires the halls of the Lord and grows faint for them
 My hear and my flesh rejoice in the living God
 For indeed, the sparrow finds a house for itself
 And the dove a nest where she may lay her chicks:
 Your altars, O God of all goodness
 My king and my God
 Blessed are they who walk in your house, O Lord.
 They will praise you forever and ever

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

10. Sicut oculi servorum

Alessandro Grandi

Alto Si-cut o-cu-li ser-vo - rum in ma - ni

Tenore Si-cut o-cu-li ser-vo - rum in ma - ni - bus do-mi-no-rum

Basso Si-cut o-cu-li ser-vo - rum in ma - ni - bus do-mi-no-rum

bc

5

A bus do-mi-no-rum do-mi-no - rum su-o - rum et si-cut o - cu-li

T do-mi-no - rum su-o - - - rum et si-cut o - cu-li

B do-mi-no - rum su-o - - - rum et si-cut o - cu-li

bc

11

A an - cil - lae in ma - ni - bus do - mi-ne su - ae

T an - cil - - lae in ma - ni - bus do - mi-ne su - - - ae

B an - cil - lae in ma - ni - bus do - mi-ne su - - - ae

bc

17

A
8
i - ta o - cu-li no-stri ad Do-mi-num De - um no - strum Do -

T
8
i - ta o - cu-li no-stri ad Do-mi-num De - um no - strum

B
i - ta o - cu-li no-stri ad Do-mi-num De - um no - strum

bc
b #

22

A
8
- nec mi-se-re - a - - tur no - stri Do - nec mi-se-re-

T
8
Do - nec mi-se-re - a - - tur no - stri Do - nec mi-se-re-

B
Do - nec mi-se-re - a - - tur no - stri Do - nec

bc
b # # #

30

A
8
a - - tur no - stri mi - se-re-re - no - stri Do - mi-

T
8
a - - tur no - stri mi - se-re-re no - stri Do - mi-

B
mi-se-re - a - - tur no - stri mi - se-re-re - no - stri Do - mi -

bc
b # 6 5 # # # # #

37

A
8
ne mi-se - re - re no - - stri

T
8
ne mi-se - re - - re no - stri mi - se-re-re no - stri

B
ne mi-se - re-re no - - stri

bc
5 # 6 5 # #

44

A
8
mi - se-re-re no - stri Do - mi - ne mi-se-re - re no - stri mi-se-

T
8
Do - mi - ne mi-se - re - re no - stri

B
mi - se-re-re no - stri

bc
b # b

51

A
8
re - re no - stri mi - se - re-re no - - stri

T
8
mi-se - re - re no - stri mi - se - re-re no - - stri

B
Do - mi - ne mi-se-re-re no - - stri

bc
5 5 6 5 #

Text: Psalm 122: 2-3

Translation:

As the eyes of menservants are on the hands of their masters
And as the eyes of a maidservant are on the hands of her mistress
Even so are our eyes turned towards our Lord God
Until he have mercy upon us.
Have mercy upon us, O Lord.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

11. Deus deus meus

Alessandro Grandi

Alto De - us De - us De-us me -

Tenore De - us De - us De-us me - us in te spe

Basso De - us De - us De-us me -

bc # 6 5

A - us De-us me - us in te spe-ra-vi sal - vum me fac in te spe

T ra-vi sal - vum me fac in te spe - ra-vi sal - vum me fac De-us me -

B - us De-us me - - us in te spe

bc # # # b b

A ra-vi sal - vum me fac in te spe - ra-vi sal - vum me fac in te spe

T - us De - us me - - us in te spe

B ra-vi sal-vum me fac in te spe - ra-vi sal-vum me fac in-te spe

bc # 5 # 5

15

A
8
ra-vi sal - vum me fac ex om-ni-bus et li-be-ra me

T
8
ra-vi sal - vum me fac ex om-ni-bus per - se-quen - ti-bus me

B
ra-vi sal-vum me fac ex om-ni-bus per - se-quen - ti - bus me et li-be-ra

bc
6 5 # # 6 # # #

21

A
8
et li-be ra me et li-be ra me li-be - ra me et li-be ra me De us me

T
8
De us me - us De-us me - us De-us me - us De-us me - -

B
me De-us me - us De-us me - us De - us me - - -

bc
6 6 6 5 6

28

A
8
us in - ten - de in-ten-de Do - mi - nus

T
8
us In - ten - de in-ten-de Do - mi - ne

B
-us

bc
#

36

A Intende Domine voci me-ae qua cla - ma - vi ad te Intende Domine voci me-ae qua cla-ma-vi ad te

T Intende Domine voci me-ae qua cla - ma - vi-ad te Intende Domine voci me-ae qua cla-ma-vi ad te

B Intende Domine voci me-ae qua cla - ma - vi-ad te Intende Domine voci me-ae qua cla-ma-vi ad te

bc Intende Domine voci me-ae qua cla - ma - vi-ad te Intende Domine voci me-ae qua cla-ma-vi ad te

6 6 6

43

A qui - a tu es De-us me - us Sal - va - tor me - us

T qui - a tu es De-us me - us Sal - va - tor - me - us

B qui - a tu es De-us me - us Sal -

bc qui - a tu es De-us me - us Sal -

b #

50

A qui - a tu es De-us me-us Sal - va - tor me - us

T qui - a tu es De-us me-us Sal - va - tor me - us

B va - tor - me - us qui - a tu es De-us me-us Sal - va - tor me - us

bc va - tor - me - us qui - a tu es De-us me-us Sal - va - tor me - us

#

57

A
8
tu es De - us me - us Sal - va - tor me - - us

T
8
tu es De - us me - us Sal - va - tor me - us

B
8
tu es De - us me - us Sal - va - tor me - us

bc
8
tu es De - us me - us Sal - va - tor me - us

Text: Psalms 7. 2; 5. 3; 24. 5

Translation:

O God, my God, I have hoped in you;
 Make me safe from all who persecute me
 And set me free, my God.
 O Lord, turn towards my voice, with which I have called to you
 Because you are my God, my Saviour.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

12. Obaudite me

Alessandro Grandi

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 bc

O - bau - di - te - me di - vi -

bc #

C
 A
 T
 B
 bc

Dicebat Beatus Ig - na - ti - us so - ci - is su - is
 - ni - fruc - tus et qua - si
 Dicebat Beatus Ig - na - ti - us so - ci - is su - is
 Dicebat Beatus Ig - na - ti - us so - ci - is su - is

#

C
 A
 T
 B
 bc

ro - sa plan - ta - ta et qua - si ro - sa plan - ta - ta su - per ri - vus a - qua - rum fruc -

#

16

C

A

T

B

bc

- ti-fi-ca-te su-per ri-vus a-qua-rum fruc-

21

C

A

T

B

bc

- ti-fi-ca-te qua-si li-ba-nus o-do-rem su-a-vi-ta-tis ha-be-te

27

C

A

T

B

bc

be-te qua-si li-ba-nus o-do-rem su-a-vi-ta-tis ha-be-te

32

C

A

T

B

bc

te

te flo - re - te flo-re-te flo-res qua-si li - li - um flo - re -

flo - re - te flo-re-te flo-res qua-si li - li - um flo - re -

te

b b

37

C

A

T

B

bc

et da-te o-do - rem

te flo-re-te flo-res qua-si li - li-um et da-te o-do - rem et fron - de - te in gra - ti -

te flo-re-te flo-res qua-si li - li-um et da-te o-do - rem et fron - de - te in gra - ti -

et da-te o-do - rem et da-te o - do - rem

et da-te o-do - rem et da-te o - do - rem

#

42

C

A

T

B

bc

et da-te o - do - rem et fron-de - te in

am et da-te o - do - rem et col-lau-da-te can - ti - cum

am et da-te o - do - rem et col-lau-da-te can - ti - cum

et da-te o - do - rem et fron-de - te in gra - ti - am

b # # 6

47

C
8
gra - ti - am et col-lau-da-te can - ti - cum

A
8
et fron-de - te in gra - ti-am et col-lau - da-te can - ti - cum

T
8
et fron-de - te in gra - ti-am et fron-de - te in

B
et col-lau-da-te can - ti - cum

bc
6 5

51

C
8
et col-lau-da-te can - ti - cum

A
8
et col-lau-da-te can - ti - cum et be - ne -

T
8
gra - ti-am et col-lau-da-te can - ti - cum

B
et col-lau-da-te can - ti - cum

bc
#

56

C
8
et be - ne - di - ci - te et be - ne - di - ci - te

A
8
di - ci - te et be - ne - di - ci - te Do -

T
8
et be - ne - di - ci - te Do -

B
et be - ne - di - ci - te et be - ne - di - ci - te

bc

60

C Do - mi - num in o - per - i - bus su - is

A - mi - num in o - per - i - bus su - is

T - mi - num in o - per - i - bus su - is

B Do - mi - num in o - per - i - bus su - is

bc Do - mi - num in o - per - i - bus su - is

6 #

66

C in o - per - i - bus su - is Al - le - lu -

A in o - per - i - bus su - is Al - le - lu -

T in o - per - i - bus su - is Al - le - lu -

B in o - per - i - bus su - is Al - le - lu -

bc in o - per - i - bus su - is Al - le - lu -

#

72

C - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

6 6 6 6 6 6 #

77

C
ia Al - le - lu - ia

A
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
6 6 6 6 #

81

C
Al - le - lu - - - - ia

A
Al - le - lu - - - - ia

T
Al - le - lu - - - - ia

B
Al - le - lu - - - - ia

bc
6 5

Text: *Ecclesiasticus xxxix. 17-19*

Translation:

“Hearken unto me, divine fruit,”
Said St Ignatius to his comrades,
“And bear fruit like a rose planted above streams of water,
As the cedar of Lebanon has the odour of holiness,
Blossom like the lily, and give forth your odour,
And sing the song together, and flourish in thanks,
And bless the Lord in his works.
Alleluia.”

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

13. Vidi spetiosam

Alessandro Grandi

Canto Vi - di vi - di spe - ti - o - sam

Alto Vi - di vi - di spe - ti - o - sam si -

Tenore Vi - di vi - di spe - ti - o - sam si - cut co

Basso Vi - di vi - di spe - ti - o - sam si - cut co

bc

6

C si - cut co - lum - bam a - scen -

A - cut co - lum - bam si - cut co - lum - bam

T lum - bam si - cut - co - lum - bam a - scen - den - tem de - su - per

B lum - bam si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem

bc

11

C den - tem de - su - per - i - - vos a - qua - rum a - scen - den - tem de - su - per

A a - scen -

T ri - - - vos a - qua - - - rum a - scen - den - tem

B de - su - per - i - - vos a - qua - - - rum

bc

16

C
i - - - vos a - qua - - - rum Cu - ius in-es-ti-

A
den - tem su - per-i - - - vos a - qua - rum cu - ius in-es-ti-

T
de - su-per-i - - - vos a - qua - rum cu - ius in-es-ti-

B
cu - ius in-es-ti-

bc
cu - ius in-es-ti-

#

21

C
ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis e - rat ni - mis

A
ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis e - rat ni - mis

T
ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis

B
ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis e - rat ni - mis

bc
ma-bi-lis o - dor e - rat ni - mis e - rat ni - mis

5 6 # # #

27

C
et si - cut di - es ver - - - ni

A
et si - cut di - es ver - - - ni

T
et si - cut di - es ver - mi

B
et si - cut di - es ver - ni et si - cut di - es ver - ni

bc
et si - cut di - es ver - ni et si - cut di - es ver - ni

6 # # #

32

C
8

A

T
8

B

bc

cir - cum-da-bant e - am flo-res ro-sa - rum

cir - cum-da-bant e - am flo-res ro - sa - - rum cir -

cir - cum-da-bant e - am flo-res ro - sa - - rum cir - cum-da-bant

cir - cum-da-bant

6 6 6 5

36

C
8

A

T
8

B

bc

et li - li - a con - va - li-um

cum-da-bant e - am flo-res ro-sa rum et li - li - a con - va - li-um

e - am flo-res ro - sa - rum et li - li - a con - va - li-um

e - am flo-res ro - sa - - rum et li - li - a con - va - li-um

et li - li - a con - va - li - um

6 6 6 5 6 #

41

C
8

A

T
8

B

bc

et li - li - a con - va - li - um

et li - li - a con-va - li - um et li - li - a con - va - li - um

et li - li - a con-va - li - um et li - li - a con - va - li - um

et li - li - a con-va - li - um et li - li - a con - va - li - um

6 #

47

C et si - cut di - es ver - - ni

A et si - cut di - es ver - - ni

T et si - cut di - es ver - ni

B et si - cut di - es ver - ni et si - cut di - es ver - ni

bc et si - cut di - es ver - ni et si - cut di - es ver - ni

6 # # # #

52

C cir - cum-da-bant e - am flo-res ro - sa - rum -

A cir - cum-da-bant e - am flo-res ro - sa - - rum cir -

T cir - cum-da-bant e - am flo-res ro - sa - - rum cir - cum-da-bant

B cir - cum-da-bant

bc cir - cum-da-bant

6 6 6 5

56

C et li - li - a con - va - li-um

A cum-da-bant e - am flo-res ro - sa - rum et li - li - a con - va - li-um

T e - am flo-res-ro - sa - - rum et li - li - a con - va - li-um

B e - am flo-res-ro - sa - - rum et li - li - a con - va - li-um

bc e - am flo-res-ro - sa - - rum et li - li - a con - va - li-um

6 6 6 5 6 #

61

C

A

T

B

bc

et li - li - a con - va - li

et li - li - a con - va - li - um et li - li - a con - va - li

et - li - li - a con - va - li - um et li - li - a con - va - li -

et li - li - a con - va - li - um et li - li - a con - va - li -

66

C

A

T

B

bc

um et li li - a con va - li - um

um et li - li - a con - va - - - li - um

um et - li - li - a con - va - li - um

um et li - li - a con - va - li - um

b b b

Text: *Song of Songs* iv. 1; xi. 9; ii

Translation:

I saw a beautiful woman like a dove ascending over streams of waters
Whose scent was beyond priceless
And like spring days flowers of roses and lilies of the valley surrounded her.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

14. Congratulamini

81
Alessandro Grandi

Canto Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu - la - mi-ni om - nes in

Alto Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu - la - mi-ni om - nes in

Tenore Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu - la - mi-ni om - nes in

Basso Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu - la - mi-ni om - nes in

bc

4

C Do - mi - no in Do - mi - no Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu-

A Do - mi - no in Do - mi - no Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu-

T Do - mi - no in Do - mi - no Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu-

B Do - mi - no in Do - mi - no Con-gra-tu-la - mi - ni Con-gra-tu-

bc

9

C la-mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no di-em fes - tum di-em

A la-mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no di-em fes-tum San-cto -
Be-a -

T la-mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no di - em

B la-mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no di - em fes-tum San

bc Be-

14

C
 fes-tum San-cto - rum om - ni-um com - me -
 Be - a - ti

A
 - rum om - ni - um com - me -
 - ti

T
 fes-tum San-cto-rum om - ni-um com -
 Be - a - ti

B
 cto - rum om - ni-um com - me -
 a - ti

bc

18

C
 - - - mo-ran - tes di-em fes - tum di-em

A
 - - mo - ran - - tes di-em fes-tum San-cto -
 Be - a -

T
 me - - - mo - ran - tes di-em

B
 - - mo-ran - - tes di - em fes-tum San
 Be-

bc

22

C
 fes-tum San-cto - rum om - ni-um com - me -
 Be - a - ti

A
 - rum om - ni - um com - me -
 - ti

T
 fes-tum San-cto-rum om - ni-um com -
 Be - a - ti

B
 cto - rum om - ni-um com - me -
 a - ti

bc

26

C
 - - - - mo-ran - tes

A
 - - mo - ran - - tes de quo -
 cu -

T
 me - - - mo - ran - tes de quo - rum so-lem-ni-
 cu - ius

B
 - - - - mo-ran - - tes

bc
 # # # b

30

C de quo - rum so-lem-ni-ta - te gau - det gau - det
cu - ius

A rum so-lem-ni-ta - te gau - det gau - det
ius

T ta - te gau - dent gau -

B de quo - rum so-lem-ni - ta - te gau - dent gau -
cu - ius

bc

#

34

C gau - dent An - ge-li at que to-ta cu - ri - a to-ta

A gau - dent An - ge-li at que to-ta cu - ri - a to-ta cu-ri - a cae

T - dent An - ge - li at que to-ta cu - ri -

B - dent An - ge-li at que to-ta cu - ri - a

bc

38

C cu-ri - a cae - le - stis at que to-ta cu - ri - a cae - le - stis

A le - - - stis at que to-ta cu - ri - a cae - le - stis

T a cae - le - stis at que to-ta cu - ri - a cae - le - stis

B cae - le - stis at que to-ta cu - ri - a cae - le - stis

bc

b # # #

43

C
A
T
B
bc

col - lau - dan - tes
col - lau - dan - tes et be - ne - di -
col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen - tes
col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen - tes col - lau -

48

C
A
T
B
bc

et be - ne - di - cen - tes et be - ne - di - cen - tes Do - mi -
cen - tes et be - ne - di - cen - tes Do - mi -
col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen - tes Do - mi -
dan - tes et be - ne - di - cen - tes Do - mi -

6

53

C
A
T
B
bc

num col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen -
num col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen - tes
num col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen -
num col - lau - dan - tes et be - ne - di - cen -

#

58

C
-tes Do - mi - num et di - cen - tes Con-gra-tu - la - mi -

A
Do - mi - num et di - cen - tes Con-gra-tu - la - mi -

T
-tes Do - mi - num et di - cen - tes con-gra-tu - la - mi -

B
tes Do - mi - num et di - cen - tes Con-gra-tu - la - mi -

bc
6 # # b 6 # #

63

C
ni Con-gra-tu - la - mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no

A
ni Con-gra-tu - la - mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no

T
ni Con-gra-tu - la - mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no

B
ni Con-gra-tu - la - mi-ni om-nes in Do - mi - no in Do - mi - no

bc
#

68

C
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc
#

73

C
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A
Al - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B
Al - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
Al - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

b

78

C
ia Al - le - lu - ia

A
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - - - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

#

82

C
Al - - - le - lu - - ia

A
Al - - le - lu - - ia

T
Al - - - le - lu - - ia

B
Al - - - le - lu - - ia

bc
Al - - - le - lu - - ia

b #

Text: All Saints'

Translation:

Be joyful in the Lord, everybody, commemorating the festival day of All Saints,
Whose celebration the angels and the whole court of heaven rejoice about,
Praising and blessing the Lord and saying:
Be joyful in the Lord, everybody. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

15. Caro mea

89
Alessandro Grandi

Canto Ca - ro me - a ve-re est ci - bus et san-guis

Alto Ca - ro me - a ve-re est ci -

Tenore

Basso

bc # 5 6 6

5

C me - us ve - re ve - re est po - tus

A bus et san-guis me - us ve - re est po - tus

T Ca - ro me - a ve-re est ci -

B

bc Ca - ro me - a

5 6

10

C et san-guis me -

A

T bus et san-guis me - us ve - re ve - re est po -

B ve-re est ci - bus et san-guis me - us ve - re est po -

bc

6 6

14

C
A
T
B
bc

us ve - re et san - guis me -
et san - guis me - us et san - guis me - us ve - re et san - guis me - us
tus et san - guis me - us ve - re ve - re est
-tus et san - guis me - us ve - re
6 # 6

18

C
A
T
B
bc

us ve - re est po - tus qui man - du - cat me - am car - nem et
ve - re est po - tus qui man - du - cat me - am car - nem et
po - - - tus qui man - du - cat me - am car - nem et
ve - re est po - tus qui man - du - cat me - am car - nem et
6

24

C
A
T
B
bc

bi - bit me - um san - gui - nem in me ma - net et e -
bi - bit me - um san - gui - nem in me ma - net et e - go in
bi - bit me - um san - gui - nem in me ma - net et e -
bi - bit me - um san - gui - nem in me ma - net et e - go in
#

30

C
- go in e - o in me ma - net et e - go in e -

A
e - - o in me ma - net et e - go in e -

T
go in e - o in me ma - net et e - go in e -

B
e - - o in me ma - net et e - go in e -

bc
e - - o in me ma - net et e - go in e -

36

C
o si - cut mi - sit me vi-vens Pa - ter

A
-o si - cut mi - sit me vi-vens Pa - - ter et e-go

T
o si - cut mi - sit me vi-vens Pa - - ter et e-go

B
o si - cut mi - sit me vi-vens Pa - - ter et e-go

bc
o si - cut mi - sit me vi-vens Pa - - ter et e-go

41

C
et e - go vi-vo pro-pter Pa - trem

A
vi-vo pro-pter Pa - trem si - cut mi - sit me vi-vens Pa -

T
vi-vo pro-pter Pa - trem si - cut mi - sit me vi-vens Pa -

B
vi-vo pro-pter Pa - trem si - cut mi - sit me vi-vens Pa -

bc
vi-vo pro-pter Pa - trem si - cut mi - sit me vi-vens Pa -

46

C et e-go vi-vo pro-pter Pa - - trem

A ter et e-go vi-vo pro-pter Pa - trem et

T -ter et e-go vi-vo pro-pter Pa - trem et qui man-du - cat

B ter et e-go vi-vo pro-pter Pa - trem

bc

#

50

C et ip-se vi-vet pro - pter me et

A ip-se vi-vet pro - pter me et

T me et qui man-du - cat me

B

bc

54

C qui man-du cat me et ip-se vi-vet pro - pter me et qui man-du -

A qui man-du - cat me et qui man-du -

T et ip-se vi-vet pro - pter me et qui man-du -

B et ip-se vi-vet pro - pter me et qui man-du -

bc et ip-se vi-vet pro - pter me et qui man-du -

#

59

C
- cat me et ip-se vi-vet pro - pter me

A
- cat me et ip-se vi-vet pro - pter me

T
- cat me et ip-se vi-vet pro - pter me et ip-se vi-vet

B
- cat me et ip-se vi-vet pro - pter me et ip-se vi-vet

bc
- cat me et ip-se vi-vet pro - pter me et ip-se vi-vet

#

65

C
et ip-se vi-vet pro - pter me Al - le - lu - ia

A
et ip-se vi-vet pro - pter me Al - le - lu - ia

T
pro - - pter me Al - le - lu - ia

B
pro - - pter me Al - le - lu - ia

bc
pro - - pter me Al - le - lu - ia

6 5

71

C
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

#

77

C
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
b

Text: *John vi. 56-8*

Translation:

My body is truly food, and my blood is truly drink
 He who eats my flesh and drinks my blood remains in me and I in him
 Just as the living Father sent me, and I live because of the Father
 So he who eats me will live because of me. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

16. Cantabo Domino

95
Alessandro Grandi

First system of the musical score for 'Cantabo Domino'. It features five vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and bc (Basso Continuo). The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are: 'Can - ta - bo Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no'. The bc part includes a figured bass line with notes and accidentals: bc # # # #.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same five vocal parts. The lyrics are: 'in vi - ta me - a psal - - lam De - in vi - ta me - a psal - - lam psal - lam De - in vi - ta me - a psal - - lam psal - lam De - in vi - ta me - a psal - - lam De -'. The bc part continues with the figured bass line.

Third system of the musical score, starting at measure 10. It features the same five vocal parts. The lyrics are: 'o me - o quam di - u sum quam di - u o me - o quam di - u sum quam di - u o me - o quam di - u sum quam di - u'. The bc part continues with the figured bass line.

15

C

sum

A

sum Ju - cun - dum sit ei e - lo - qu - i - um me - - - um

T

sum Ju - cun - dum sit ei e - lo - qu - i - um me - - - um

B

sum

bc

20

C

Ju - cun - dum sit ei e - lo - qu - i - um me - - - um

A

Ju - cun - dum sit ei e - lo - qu - i - um me - - - um E - go

T

Ju - cun - dum sit ei e - lo - qu - i - um me - - - um E - go

B

Ju - cun - dum sit ei e - lo - qu - i - um me - - - um

bc

25

C

E - go ve - ro de - lec

A

ve - ro de - lec - ta - bor de - lec - ta - bor in Do - mi - no E - go ve - ro de - lec

T

ve - ro de - lec - ta - bor de - lec - ta - bor in Do - mi - no E - go ve - ro

B

E - go ve - ro

bc

30

C ta borde lec ta borin Do - mi - no de lec - ta borde lec ta - borin Do - mi - no

A ta borde lec ta borin Do - mi - no de lec - ta borde lec ta borin Do - mi - no

T de lec - ta borde lec ta - bor in Do - mi - no

B de lec - ta borde lec ta borin Do - mi - no

bc de lec - ta borde lec ta borin Do - mi - no

b #

36

C Can - ta - bo Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta

A Can - ta - bo Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta

T Can - ta - bo Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta

B Can - ta - bo Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta

bc Can - ta - bo Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta

#

41

C me - a psal - - lam De - o me -

A me - a psal - - - lam psal - lam De - o me -

T me - a psal - - - lam psal - lam De - o me -

B me - a psal - - - lam psal - lam De - o me -

bc me - a psal - - - lam De - o me -

46

C
o quam di - u sum quam di - u sum

A
o quam di - u sum quam di - u sum

T
o quam di - u sum quam di - u sum

B
o quam di - u sum quam di - u sum

bc
o quam di - u sum quam di - u sum

#

51

C
De - fi - ci-ant pec-ca - to - res De - fi - ci-ant pec-ca -

A
De - fi - ci-ant pec-ca - to - res De - fi - ci-ant pec-ca - to -

T
De - fi - ci-ant pec-ca - to - res

B
De - fi - ci-ant pec-ca - to - res

bc
De - fi - ci-ant pec-ca - to - res De -

56

C
to - res a ter - - ra a ter - ra et in -

A
res a ter - ra et in -

T
De - fi - ci-ant pec - ca - to - res a ter - ra

B
fi - ci-ant pec - ca - to - res a ter - ra

bc
fi - ci-ant pec - ca - to - res a ter - ra

61

C
i - qui et in - i -

A
i - qui et in - i -

T
et in - i -

B
et in - i -

bc
et in - i -

5 # # 6 7

66

C
qui i - ta ut non sint

A
- qui i - ta ut non sint Be - ne -

T
qui i - ta ut non sint

B
qui i - ta ut non sint

bc
qui i - ta ut non sint

#

71

C
Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no

A
dic a - ni - ma me - a Do - mi - no Be - ne -

T
Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no

B
Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no

bc
Be - ne - dic a - ni - ma me - a Do - mi - no

b

76

C Be-ne-dic a - ni-ma me - a Do - mi - num Can - ta - bo

A dic a - ni-ma me - a Do - mi - num Can - ta - bo

T Be-ne-dic a - ni-ma me - a Do - mi - num Can - ta - bo

B Be-ne-dic a - ni-ma me - a Do - mi - num Can - ta - bo

bc Be-ne-dic a - ni-ma me - a Do - mi - num Can - ta - bo

#

81

C Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta me - a

A Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta me - a

T Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta me - a

B Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta me - a

bc Do - mi - no Can - ta - bo Do - mi - no in vi - ta me - a

#

86

C psal - - - lam De - o me - o

A psal - - - lam psal - lam De - o me - o

T psal - - - lam psal - lam De - o me - o

B psal - - - lam De - o me - o

bc psal - - - lam De - o me - o

#

91

C
quam di - u sum quam di - u

A
quam di - u sum quam di - u

T
quam di - u sum quam di - u

B
quam di - u sum quam di - u

bc
quam di - u sum quam di - u

#

94

C
sum quam di - u sum

A
sum quam di - u sum

T
sum quam di - u sum

B
sum quam di - u sum

bc
sum quam di - u sum

#

Text: Psalm 103. 33-5

Translation:

I shall sing to the Lord in my life: I shall make music to the Lord for as long as I live.
May my eloquence be pleasing to him,
But I shall delight in my Lord.

I shall sing to the Lord in my life: I shall make music the Lord for as long as I live.
The sinners will vanish from the land, and the wicked, just as if they do not exist.
Bless the Lord, my soul.

I shall sing to the Lord in my life: I shall make music the Lord for as long as I live.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

17. Hic est vere martyr

Alessandro Grandi

Canto
Alto
Tenore
Basso
bc

Hic est ver - re Mar - tyr qui pro Chris - ti no - mi - ne

6 #

5
C
A
T
B
bc

san - gui - nem su - um su - - dit

san - gui - nem su - um su - - dit Sto - la iu - cun - di - ta - tis

san - gui - nem su - um su - - dit Sto - la iu - cun - di - ta - tis

san - gui - nem su - um su - - dit

10
C
A
T
B
bc

Sto - la iu - cun - di - ta - tis in - du - it e - um Do - mi - nus In - du - it e - um Do - mi

Sto - la iu - cun - di - ta - tis in - du - it e - um Do - mi - nus Sto - la iu - cun - di - ta -

#

16

C

A
nus co - ro - nam co - ro - nam pul - chri tu - di - nis po - su - it po - su

T
- tis co - ro - nam co - ro - nam pul - chri tu - di - nis po - su - it

B

bc

6

22

C

A
it su - per ca - put e - ius po - su - it po - su - it su - per ca -

T
po - su - it su - per ca - put e - ius po - su - it po - su - it su - per

B

bc

6

27

C

A
Hic est ve - re Mar - tyr qui pro Chris - ti no - mi - ne
- put e - ius Hic est ver - re Mar - tyr qui pro Chris - ti no - mi - ne

T
ca - put e - ius Hic est ver - re Mar - tyr qui pro Chris - ti no - mi - ne

B

bc

Hic est ver - re Mar - tyr qui pro Chris - ti no - mi - ne

6 #

33

C
8
san - gui - nem su - um su - - - dit

A
8
san - gui - nem su - um su - - - dit

T
8
san - gui - nem su - um su - - - dit

B
8
san - gui - nem su - um su - - - dit

bc
8
san - gui - nem su - um su - - - dit

36

C
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

A
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

T
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

B
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

bc
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

b #

38

C
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

A
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

T
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

B
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

bc
8
Cibauit illum pane vitae et in - tel - le - - ctus

#

40

C et a-qua sa-pi - en - ti - ae et a-qua sa-pi -

A et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris

T et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta -

B et a-qua sa-pi - en - ti - ae

bc et a-qua sa-pi - en - ti - ae

5 6

44

C en - ti - ae sa-lu - ta - ris po - ta - vit il - lum

A et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po - ta - vit il - lum

T ris et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po - ta - vit il - lum

B et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po - ta - vit il - lum

bc et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po - ta - vit il - lum

#

49

C et a-qua sa-pi - en - ti - ae et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po -

A et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po - ta -

T et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris po -

B et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris sa-lu - ta - ris po -

bc et a-qua sa-pi - en - ti - ae sa-lu - ta - ris sa-lu - ta - ris po -

6

54

C ta - vit il - lum Hic est ve - re Mar - tyr qui pro Chris-ti no - mi-ne

A - vit il - lum Hic est ve - re Mar - tyr qui pro Chris-ti no - mi-ne

T ta - vit il - lum Hic est ve - re Mar - tyr qui pro Chris-ti no - mi-ne

B ta - vit il - lum Hic est ve - re Mar - tyr qui pro Chris-ti no - mi-ne

bc ta - vit il - lum Hic est ve - re Mar - tyr qui pro Chris-ti no - mi-ne

6 #

60

C san-gui-nem su - um su - dit Al - le - lu -

A san-gui-nem su - um su - dit Al - le - lu -

T san-gui-nem su - um su - dit

B san-gui-nem su - um su - dit Al - le - lu -

bc san-gui-nem su - um su - dit Al - le - lu -

66

C ia Al - le - lu - ia Al -

A - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

T Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

B ia Al - le - lu - ia Al -

bc ia Al - le - lu - ia Al -

#

73

C
le lu ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc
6 6 6 6

76

C
ia Al - le lu - - - ia

A
ia Al - - le - lu - - ia

T
- ia Al - le - lu - - ia

B
ia Al - - le - lu - - ia

bc
ia Al - - le - lu - - ia

Text: *Ecclesiasticus* xlv. 9, 14; xv. 3

Translation:

This truly is the martyr who sweated his own blood for the Name of Christ.

The Lord has put the robe of joy upon him

He has placed the crown of beauty upon his head.

This truly is the martyr who sweated his own blood for the Name of Christ.

He has fed him on the bread of life and understanding

And given him the water of the wisdom of salvation to drink

This truly is the martyr who sweated his own blood for the Name of Christ. Alleluia

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

18. Benedictus Dominus

Alessandro Grandi

Canto
Be-ne-dic-tus Do-mi-nus Be-ne - dic - tus Do-mi - nus quo - ni-am

Alto
Be-ne-dic-tus Do-mi-nus Be-ne - dic - tus Do-mi - nus quo - ni-am

Tenore
Be-ne-dic-tus Do-mi-nus Be-ne - dic - tus Do-mi - nus quo - ni-am

Basso
Be-ne-dic-tus Do-mi-nus Be-ne - dic - tus Do-mi - nus quo - ni-am

bc

6 #

6

C
ex-au-di-u - it vo - cem de-pre-ca-ti-o - nis me - a

A
ex-au-di-u - it vo - cem de-pre-ca-ti - o - nis me - a

T
de-pre-ca-ti - o - nis me - a de-pre-ca-ti - o - nis

B
ex-au-di-u - it vo - cem de-pre-ca-ti-o - nis me - a

bc
♯

11

C
de-pre-ca-ti-o - nis me - a

A
de-pre-ca-ti - o - nis me - a Do-mi - nus Do-mi - nus a - diu-tor me -

T
me - - - a Do-mi - nus Do-mi - nus a - diu-tor me -

B
de-pre-ca-ti-o - nis me - a

bc
6 5

19

C

A
us et pro-tec-tor me - us et pro-tec-tor me - us et

T
us a - diu-tor me - us a - diu-tor me - us et pro-tec-tor

B

bc

25

C
Be ne - dic tus Do mi - nus Be ne - dic - tus Do mi nus et in ip - so spe

A
pro tec tor me - us Be ne - dic - tus Do mi - nus Be ne dic - tus Do mi nus et in ip - so spe

T
me - us Be ne - dic tus Do mi - nus Be ne dic - tus Do mi nus et in ip - so spe

B
Be ne - dic tus Do mi - nus Be ne dic - tus Do mi nus et in ip - so spe

bc

6

31

C
ra - vit cor me - um et a - diu - tus sum et re -

A
ra - vit cor me - um et a diu-tus sum et re - flo - ru - it ca - ro me - a

T
ra - vit cor me - um et a - diu - tus sum et flo - ru - it ca - ro

B
ra - vit cor me - um et a - diu - tus sum et re -

bc

6 #

37

C
flo - ru - it ca - ro me - a re - flo - ru - it ca - ro me - - - a

A
et re - flo - ru - it ca - ro me - a et ex vo - lun - ta - te

T
me - a re - flo - ru - it ca - ro me - a re - flo - ru - it ca - ro me - a

B
flo - ru - it ca - ro me - a re - flo - ru - it ca - ro me - - - a

bc

6 5

42

C
et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor e - i

A
me - a con - fi - te - bor e - i con

T
et ex vo - lun - ta - te me - a con - fi - te - bor e - i

B
con - fi - te - bor e - i

bc

6 6 6 5

48

C
con - fi - te - bor e - i con - fi -

A
- fi - te - bor e - - i con - fi - te - bor e - i con - fi - te - bor con - fi -

T
con - fi - te - bor e - i con - fi - te - bor con -

B
con - fi - te - bor e - i con - fi - te - bor con - fi -

bc

b

54

C
te - bor - e - i Be - ne - dic - tus Do - mi - nus Be - ne - dic - tus Do - mi - nus et in ip - so spe

A
te - bor e - i Be - ne - dic - tus Do - mi - nus Be - ne - dic - tus Do - mi - nus et in ip - so spe

T
- fi - te - bor e - i Be - ne - dic - tus Do - mi - nus Be - ne - dic - tus Do - mi - nus et in ip - so spe

B
te - bor e - i Be - ne - dic - tus Do - mi - nus Be - ne - dic - tus Do - mi - nus et in ip - so spe

bc

6

60

C
ra - vit cor me - us et a - diu - tus sum Do - mi - nus a - diu - tor me -

A
ra - vit cor me - us et a - diu - tus sum Do - mi - nus a - diu - tor me -

T
ra - vit cor me - us et a - diu - tus sum Do - mi - nus a - diu - tor me -

B
ra - vit cor me - us et a - diu - tus sum Do - mi - nus a - diu - tor me -

bc

6 # # b b

66

C
us et pro - tec - tor me - us et pro - tec - tor me - us

A
us et pro - tec - tor me - us et pro - tec - tor me - us

T
us et pro - tec - tor me - us et pro - tec - tor me - us

B
us et pro - tec - tor me - us et pro - tec - tor me - us

bc

6 6

Text: Psalm 27. 6-7

Translation:

Blessed is the Lord for he has heard the voice of my prayer for forgiveness

The Lord is my helper and my protector.

Blessed is the Lord, and my heart has hoped in him and I have been helped

And my flesh has blossomed again, and of my own will shall I confess him.

Blessed is the Lord, and my heart has hoped in him and I have been helped

The Lord is my helper and protector.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

19. Missus est Gabriel angelus

113
Alessandro Grandi

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

bc

Mis-sus est Ga - bri-el An-ge - lus a De - o in ci - vi - ta-tem Ga-li - le-ae su-i

7

B

bc

no-men Na-za - reth ad Vir-gi-nem de-spon-sa-tam vi-to cu-i no-men e-rat Jo-seph de do-mo Da-

14

B

bc

vit et no-men Vir - gi - nis Ma-ri - ae Et in-gret-lus An - ge-lus ad e-am dix -

21

T

B

bc

A - ve gra - ti - a ple - na Do - mi-nus re - cum be-ne - di - cta

it

28

T
8
tu in mu-li-er - i - bus

B

bc
Quae cum au-dis - set tur - ba-ta est in ser-mo-ne e - ius

♯ 6 ♯

35

B
et co-gi ta-bat qua-ius es-let i-sta sa-lu-ta - ti - o Et a - is An - ge - lus e -

bc
♯ 6

42

T
8
Ne ti - me - as ne ti - me - as Ma - ri - a shu-en-i-sti e-nim gra-ti-am a - pod De - um Ec-

B

bc
i
6

49

T
8
ce con-ci - pi - es in u - te - ro et pa - ri - es fi - li - um et vo-ca-bo no-men e -

bc
b

56

C 1
To-ta pul-chra es Ma-ri-a et ma-cu-la non est in te

C 2
To-ta pul-chra es Ma-ri-a et ma-cu-la non est in te

T
8
- ius Je - sum Hic e-rit ma-gnus et fi-li-us al-

bc
♯ b #

63

C 1
To tapul chra esMa ri-aet ma cu lanonest in te

C 2
To tapul chra esMa ri-aet ma cu lanonest in te

T
tis si mi vo - ca-bi-tur et da bit il-li Do - mi nusDe us

bc
b # b

70

T
se-dem Da-vid Pa-tris e - ius et re - gna-bit in do-mo Ja - cob in___ ae-ter - num

bc
6 #

77

T
et re-gni e - ius non e - rit fi - nis et re-gni e - ius non e -

bc

84

C 1
To-ta pul-chra es Ma - ri-a To-ta pul-chra es Ma-ri-a et ma-cu-la non est in te et

C 2
To-ta pul-chra es Ma - ri-a To-ta pul-chra es Ma-ri-a et ma-cu-la non est in te et

T
- rit fi - nis

bc
#

90

C 1
ma-cu-la non est in te

C 2
ma-cu-la non est in te

A
8
Quo - mo-do

B
Di-xit au - tem Ma-ri - a ad An - ge - lum

bc
b # b b

97

C 1
To-ta pul-chra es Ma - ri - a To-ta pul-chra es Ma-

C 2
To-ta pul-chra es Ma - ri - a To-ta pul-chra es Ma - ri - a

A
8
fi - er i - stud quo-ni-am vi-tum non cog - nos - co

bc
b # #

103

C 1
ri - a et ma-cu-la non est in te

C 2
et ma-cu-la non est in te

T
8
Spi - ri-tus sanc-tus su-per

B
Et re-spon-dens An-ge-lus di - xit e - i

bc
b b b 6 b #

110

C1

C2

T

bc

To-ta pul-chra es Ma - ri - a

To-ta pul-chra es Ma - ri - a

tu-er-at in te et vir - tus al-tis-si - mi o-bum - bra-bit ti - bi Id - co-que et a-

b # b # # b b

117

C1

C2

T

bc

To-ta pul-chra es Ma-

To-ta pul-chra es Ma-

suod na-sce-tur ex te San - ctum vo-ca - bi - tur Fi - li-us De - i

b b # b #

123

C1

C2

T

bc

ri - a et ma-cu-la non est in te

ri - a et ma-cu-la non est in te

Et ec - ce E - li - sa-bet co - gna - tur tu - a et ip - sa con-

b # b b

130

C1

C2

T

bc

To-ta pul-chra es Ma - ri - a

To-ta pul-chra es Ma - ri - a

ce-pit fi - li - um in se-nec-tu - te su - a et hic men-sis est sex - tus il-li que vo-ca-

b 6 #

137

C 1 To-ta pul-chra es Ma - ri-a

C 2 To-ta pul-chra es Ma - ri-a

T tur ste - ri - lis qui - a non e-rit im-pos - si - bi-le a - pud De - um om - ne Ver -

bc

144

C 1 To-ta pul-chra es Ma - ri-a et ma-cu-la non est in te To-ta pul-chra

C 2 To-ta pul-chra es Ma - ri-a et ma-cu-la non est in te To-ta pul-chra

A Ec -

T bum

B Di-xit au - tem Ma-ri - a

bc

151

C 1 es Ma-ri - a et ma-cu-la non est in te et ma-cu-la non est in te

C 2 es Ma-ri - a et ma-cu-la non est in te et ma-cu-la non est in te

A ce an - cil - la Do - mi - ni si - at mi - hi

bc

158

C1 To-ta pul-chra es Ma - ri - a

C2 To-ta pul-chra es Ma - ri - a

A se-cun-dum ver - bum tu - um se-cun-dum ver - bum

bc se-cun-dum ver - bum

165

C1 To-ta pul-chra es Ma - ri - a To-ta pul-chra es Ma-ri-a et ma-cu-la non est in te et

C2 To-ta pul-chra es Ma - ri - a To-ta pul-chra es Ma-ri-a et ma-cu-la non est in te et

A tu - um

bc tu - um

172

C1 ma-cu-la non est in te Su - sci - pe Ver - bum Su - sci - pe Ver - bum

C2 ma-cu-la non est in te Su - sci - pe Ver - bum

A Su - sci - pe Ver - bum

T Su - sci - pe Ver - bum Su - sci - pe Ver - bum

B Su - sci - pe Ver - bum

bc Su - sci - pe Ver - bum

178

C 1
Vir - go Ma - ri - a quod ti - bi a Do - mi - no per An - ge - lum trans -

C 2
Vir - go - Ma - ri - a quod ti - bi a Do - mi - no per An - ge - lum trans -

A
Vir - go Ma - ri - a quod ti - bi a Do - mi - no per An - ge - lum trans -

T
Vir - go Ma - ri - a quod ti - bi a Do - mi - no per An - ge - lum trans -

B
Vir - go Ma - ri - a quod ti - bi a Do - mi - no per An - ge - lum trans -

bc
Vir - go Ma - ri - a quod ti - bi a Do - mi - no per An - ge - lum trans -

♯

185

C 1
mis - sum est con - ci - pi - es con - ci - pi - es et pa - ri - es

C 2
mis - sum est con - ci - pi - es et pa - ri - es De - um

A
mis - sum est con - ci - pi - es et pa - ri - es De - um

T
mis - sum est con - ci - pi - es con - ci - pi - es et pa - ri - es

B
mis - sum est con - ci - pi - es con - ci - pi - es et pa - ri - es

bc
mis - sum est con - ci - pi - es con - ci - pi - es et pa - ri - es

b # ♯

192

C 1 De - um pa - ri - ter et ho - mi - nem ut be - ne - dic - ta

C 2 pa - ri - ter et ho - mi - nem ut be - ne - dic - ta

A pa - ri - ter et ho - mi - num ut be - ne - dic - ta

T De - um pa - ri - ter et ho - mi - nem ut be - ne - dic - ta

B De - um pa - ri - ter et ho - mi - nem ut be - ne - dic - ta

bc

6 6

199

C 1 di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es Pa - ri - es qui - dem Fi - li - um

C 2 di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es Pa - ri - es qui - dem Fi - li - um

A di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

T di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

B di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

bc

b # b b

206

C 1 et Vir - gi - ni - ta - tis non pa - ti - er - is de - tri - men - tum ef - fi - ci - e - ris gra - u - i - da et e - ris

C 2 et Vir - gi - ni - ta - tis non pa - ti - er - is de - tri - men - tum ef - fi - ci - e - ris gra - u - i - da et e - ris

bc

b b #

213

C 1
Ma-ter sem - per in-ta - cta et e-ris Ma-ter sem - per in-ta - cta

C 2
Ma-ter sem-per in - ta - cta et e-ris Ma-ter sem-per in - ta - cta

bc

220

C 1
ut be - ne - dic - ta di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

C 2
ut be - ne - dic - ta di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

A
ut be - ne - dic - ta di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

T
ut be - ne - dic - ta di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

B
ut be - ne - dic - ta di - ca - ris in - ter om - nes mu - li - er - es

bc

227

C 1
in - ter om - nes mu - li - er - es

C 2
in - ter om - nes mu - li - er - es

A
in - ter om - nes mu - li - er - es

T
in - ter om - nes mu - li - er - es

B
in - ter om - nes mu - li - er - es

bc

Text: *Luke* i. 26-38

Translation:

The angel Gabriel was sent by God to a city of Galilee, whose name was Nazareth, to a maiden betrothed to a man, whose name was Joseph, of the house of David; and the maiden's name was Mary. And when he had entered, the angel said to her: "Hail, woman, full of grace, the Lord is with you; you are blessed among women."

And when she had heard these things, she was troubled at his words, and began to wonder what sort of greeting this was. And the angel said to her: "Do not be afraid, Mary; for you have found favour with God.

And you will conceive in your womb, and bear a son, and you will call his name Jesus.

He will be great, and will be called the son of the most high.

And the Lord God will give him the throne of his father David, and he will reign over the house of Jacob for ever, and there will be no end of his kingdom."

But Mary said to the angel "How will that happen, since I do not know a man?"

And in reply the angel said to her:

"The Holy Spirit will come over you, and the power of the most high will overshadow you. And therefore even that holy thing which is born from you will be called the Son of God.

And behold, your cousin Elizabeth: she too had conceived a son in her old age, and this is the sixth month for her, who was called barren. Because there is no thing impossible for God."

But Mary said:

"Behold the handmaiden of the Lord: let it be to me according to your words."

Virgin Mary, receive the Word which was sent to you from God by the angel.

You will conceive and give birth to God and man alike, so that you will be blessed among all women.

Indeed, you will bear a Son, and you will suffer no loss to your maidenhead.

You will be made pregnant, and you will be a Mother forever untouched, so that you will be called blessed among all women

Refrain: You are entirely beautiful, Mary, and there is no stain on you.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

20. Nativitas tua

Alessandro Grandi

Canto 1 Na - ti - vi-tas tu - a De-i ge-ni-trix Vir -

Alto 1 Na - ti - vi-tas tu - - a De-i ge-ni-trix

Tenore 1 Na - ti - vi-tas

Basso 1 Na -

Canto 2

Alto 2

Tenore 2

Basso 2

bc 6

6

C 1
go Na - ti - vi-tas tu - a De-i ge - ni-trix

A 1
Vir - go Na - ti - vi-tas tu - a De-i ge - ni-trix

T 1
tu - a De-i ge-ni-trix Vir - go De-i ge-ni-trix Vir - go

B 1
ti - vi-tas tu - a De-i ge-ni-trix Vir - go De-i ge - ni-trix Vir -

C 2
-

A 2
-

T 2
-

B 2
-

bc
6 6 5 #



12

C 1
Vir - - - go De-i ge-ni-trix Vir -

A 1
Vir - go De-i ge-ni-trix Vir -

T 1
De-i ge-ni-trix Vir - go De-i ge-ni-trix Vir -

B 1
go De-i ge-ni-trix Vir -

bc
#

18

C 1
go Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau di-um

A 1
go Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um

T 1
-go Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um

B 1
-go Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um

C 2
Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um Gau - di-um

A 2
Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um Gau - di-um

T 2
Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um Gau - di-um

B 2
Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um Gau - di-um

bc
Gau - di-um an - nun - ti - a - vit Gau - di-um Gau - di-um

24

C 1
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

A 1
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

T 1
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

B 1
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

C 2
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

A 2
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

T 2
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

B 2
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

bc
an - nun - ti - a - vit un - i-ver - so mun - do un - i-ver -

30

C 1
somun - do exte e-nim or-tus est

A 1
somun - do exte e - nim hor tus est

T 1
so mun - do exte e-nim or-tus est

B 1
so mun - do exte e-nim or-tus est

C 2
so mun - do ex te e nim or - tus est ex te e nim hor - tus

A 2
somun - do ex te e - nim or tus est ex te e - nim or-tus

T 2
so mun - do ex te e nim or tus est ex te e nim or - tus

B 2
so mun - do ex te e - nim or tus est ex te e - nim hor tus

bc
6 #

36

C 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De

A 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus

T 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus

B 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus

C 2
est sol iu - sti - ti - ae sol iu - sti - ti - ae Christ - us De - us nos - ter

A 2
est sol iu - sti - ti - ae sol iu - sti - ti - ae Christ - us De - us nos - ter

T 2
est sol iu - sti - ti - ae sol iu - sti - ti - ae Christ - us De - us nos - ter

B 2
est sol iu - sti - ti - ae sol iu - sti - ti - ae Christ - us De - us nos - ter

bc
6 6

42

C 1
- us nos - ter Chri-stus De - us nos - ter Foe-lix nam-que es

A 1
De-us nos - ter Chri-stus De - us nos - ter Foe-lix nam-que es

T 1
De - us nos - ter Chri-stus De-us nos - ter Foe-lix nam-que es

B 1
De - us nos - ter Chri-stus De - us nos - ter Foe-lix nam-que es

C 2
Chri - stus De - us nos - ter Fe-lix nam-que es

A 2
Chri-stus De - us nos - ter Fe-lix nam-que es

T 2
Chri-stus De-us nos - ter Fe-lix nam-que es

B 2
Chri-stus De - us nos - ter Fe-lix nam-que es

bc
6 6 6

48

C 1
sa-cra Vir - go Ma-ri - a et om-ni lau - de di-gnis - si - ma et om-ni

A 1
sa-cra Vir - go Ma - ri - a et om - ni lau - de di - gnis - si - ma et om-ni

T 1
sa-cra Vir - go Ma - ri - a et om-ni lau-de di-gnis - si - ma et

B 1
sa-cra Vir - go Ma - ri - a et om - ni lau - de di - gnis - si - ma et om-ni

C 2
sa-cra Vir - go Ma-ri - a et om-ni lau - de di-gnis - si - ma

A 2
sa-cra Vir - go Ma - ri - a et om-ni lau-de di-gnis - si - ma

T 2
sa-cra Vir - go Ma - ri - a et om-ni lau - de di - gni - si - ma

B 2
sa-cra Vir - go Ma - ri - a et om - ni lau - de di - gnis - si - ma

bc
#

53

C 1
 lau - de et om-ni lau - de di - gnis - si - ma et om-ni

A 1
 lau - de et om-ni lau - de di - gnis - si - ma et om - ni

T 1
 om - ni lau - de di - gnis - si - ma

B 1
 lau - de et om-ni lau - de di - gnis - si - ma et om - ni

C 2
 et om-ni lau - de et om-ni lau - de di-gnis - si - ma et om-ni

A 2
 et om-ni lau - de et om-ni lau - de di-gnis - si - ma

T 2
 et om-ni lau - de et om-ni lau - de di-gnis - si - ma et om-ni lau -

B 2
 et om-ni lau - de et om-ni lau - de di-gnis - si - ma et om - ni

bc
 # #

C 1
 lau - de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ne lau - de di -

A 1
 lau - de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ni lau - de di -

T 1
 et om-ni lau - de di - gnis - si - ma et om - ni lau - de di - gnis -

B 1
 lau - de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ni lau - de di -

C 2
 lau - de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ni lau -

A 2
 et om-ni lau - de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ni

T 2
 de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ni lau -

B 2
 lau - de di - gnis - si - ma et om-ni lau - de et om-ni lau - de di -

bc

62

C 1
gnis - si - ma ex te e - nim or - tus est sol iu -

A 1
gnis - si - ma ex te e - nim or - tus est sol iu -

T 1
8 - - si - ma ex te e - nim or - tus est sol iu -

B 1
gnis - si - ma ex te e - nim or - tus est sol iu -

C 2
- de di-gnis - si - ma

A 2
lau - de di-gnis - si - ma

T 2
8 - de di-gnis - si - ma

B 2
gnis - si - ma

bc
#

66

C 1
sti-ti - ae ex te e-nim or - tus est

A 1
sti-ti - ae ex te e - nim or-tus est

T 1
sti-ti - ae ex te e-nim or-tus est

B 1
sti-ti - ae ex te e - nim or - tus est

C 2
ex te e-nim or - tus est ex te e-nim hor -

A 2
ex te e-nim or - tus est ex te e - nim

T 2
ex te e-nim or - tus est ex te e-nim

B 2
ex te e-nim or - tus est ex te e - nim

bc
6 # # 6

C 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us nos -

A 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us nos -

T 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us nos -

B 1
sol iu - sti - ti - ae Chri - stus De - us nos -

C 2
- tus est sol iu - sti - ti - ae Chri -

A 2
or - tus est sol iu - sti - ti - ae

T 2
or - tus est sol iu - sti - ti - ae

B 2
or - tus est sol iu - sti - ti - ae

bc
6

76

C 1
-ter Chri - stus De - us nos - ter Chri - stus De us nos - ter Al-

A 1
ter Chri - stus De - us nos - ter Chri - stus De us nos - ter Al

T 1
ter Chri - stus De us nos - ter Chri - stus De - us nos - ter Al-

B 1
ter Chri - stus De - us nos - ter Chri stus De - us nos - ter Al-

C 2
stus De - us nos - ter Chri - stus De - us nos - ter

A 2
Chri - stus De us nos - ter Chri - stus De - us nos - ter

T 2
Chri - stus De - us nos - ter Chri stus De - us nos - ter

B 2
Chri - stus De - us nos - ter Chri stus De - us nos - ter

bc
6 # 6 5 6 # 6 #

82

C 1
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 1
- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T 1
le lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B 1
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
6 # # 6 # # 6 # # 6 # #

93

C 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
6 # # 6 # 6

101

C 1
ia Al - le - lu - ia Al -

A 1
ia Al - le - lu - ia Al - le -

T 1
ia Al - le - lu - ia Al -

B 1
ia Al - le - lu - ia Al -

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A 2
al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

T 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

B 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

bc
6 # #

C 1
-le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 1
lu - - ia Al - le - lu - ia

T 1
le - lu - ia Al - le - lu - ia

B 1
-le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
-le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A 2
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T 2
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B 2
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

114

C 1
Al - - le - lu - - - - ia

A 1
Al - - le - lu - - - - ia

T 1
Al - - le - lu - - - - ia

B 1
Al - le - lu - - - - - ia

C 2
Al - - le - lu - - - - ia

A 2
Al - - le - lu - - - - ia

T 2
Al - - le - lu - - - - - ia

B 2
Al - le - lu - - - - - ia

bc
Al - le - lu - - - - - ia

Text: Nativity B. V. M.

Translation:

Your birth, o Virgin mother of God proclaimed joy to the whole universe,
For out of you has the sun of justice arisen, Christ, our God.
For indeed, Virgin Mary, you are happy and holy and most worthy of all praise,
For out of you has the sun of justice arisen, Christ, our God.
Alleluia

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

21. Messa a quattro voci

Alessandro Grandi

Kyrie

Alto

Tenore 1
Ky - ri - e Ky - rie e -

Tenore 2
Ky -

Basso

bc

6 #

6

T 1
lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie -

T 2
- ri - e Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - lei -

bc

#

13

T 1
e - lei - son Ky - rie e - le - i -

T 2
son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - le - i -

bc

6 b # #

19

T 1
son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i - son Ky - rie e - le - i -

T 2
son Ky - rie e - ley - i - son Ky - ri - e - le - i - son

bc

#

25

T 1
son Ky - rie e - lei - - - son

T 2
Ky - rie e - le - - - i - son

bc

32

A
Chri - ste Chri - ste e - lei - son Chri - ste Chri

B
Chri - ste e - le - - - i - son Chri - ste

bc

6 #

38

A
ste e - le - i - son Chri - ste e

B
e - le - - - i - son

bc

6 # b

44

A
lei - son Chri - ste e - le - -

B
Chri - ste e - le - - - i - son

bc

#

50

A
- i - son Chri - ste e - le - - - i - son

B
Chri - ste e - le - - - i - son

bc

6 # # #

56

A Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

B Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

bc Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

b

60

A Chri - ste e - le - - - i - son

B Chri - ste e - le - - - i - - - son

bc Chri - ste e - le - - - i - - - son

64

A Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - rie - e lei -

T 1 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e - lei - son Ky - rie e - lei -

T 2 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e - lei - son

B Ky - ri - e Ky - ri - e

bc Ky - ri - e Ky - ri - e

#

71

A son Ky - rie e - lei -

T 1 son Ky - rie e - lei - son Ky - ri - e Ky - rie e - lei -

T 2 Ky - ri - e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri - e - lei -

B Ky - rie e - lei -

bc Ky - rie e - lei -

#

78

A
son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky-

T 1
son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - rie e - lei - son Ky-

T 2
son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - rie e - lei - son

B
son Ky - ri - e Ky - ri - e

bc
#

85

A
ri - e - lei - son Ky - rie e - lei -

T 1
rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son

T 2
Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei -

B
Ky - rie e - lei -

bc
Ky - rie e - lei -

91

A
son Ky - rie e - lei - son

T 1
Ky - rie e - lei - son Ky-

T 2
son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky-

B
son Ky - rie e - lei - son

bc
#

97

A Ky - ri - e e -

T 1 rie e - lei - son

T 2 rie e - lei - son

B Ky - rie e -

bc

101

A - lei - - - - son

T 1 Ky - rie e - - - lei - - son

T 2 Ky - rie e - - - lei - son

B lei - - - - - son

bc

6 5

Gloria

105

A Et in ter - ra pax Et in ter - ra pax in

T 1 Et in ter - ra pax Et in ter - ra pax in

T 2 Et in ter - ra pax Et in ter - ra pax in

B Et in ter - ra pax Et in ter - ra pax in

bc

111

A
ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-ne vo - lun-ta - tis

T 1
ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun ta - tis Lau-da-mus

T 2
ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun ta - tis Lau-da-mus

B
ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis

bc
b b # # #

117

A
A -

T 1
te Be-ne-di - ci-mus te Lau-da-mus - te Be-ne-di - ci-mus te

T 2
te Be-ne-di - ci-mus te Lau-da-mus te Be-ne-di - ci-mus te A - do -

bc
#

122

A
- do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

T 1
Glo - ri - fi - ca - mus te Glo - ri - fi - ca-mus

T 2
ra - - mus te Glo - ri - fi - ca-mus te

B
Glo - ri - fi - ca-mus

bc
6 # b 6

128

A
te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as A - gi-mus ti -

T 1
te Glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as A - gi-mus ti -

T 2
Glo - ri - fi - ca-mus te Gra - ti - as A - gi-mus ti -

B
te Glo - ri - fi - ca-mus te Gra - ti - as A - gi-mus ti -

bc
[5 6] 6 5 #

134

A
bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - am Do - mi-ne De - us

T 1
bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - am Do - mi-ne De - us

T 2
bi prop-ter ma-gnam glo - ri-am tu - - am

B
bi prop-ter ma-gnam

bc
bi prop-ter ma-gnam

139

A
Rex cae-les - tis De-us Pa - ter om-ni - po-tens

T 1
Rex-cae-les - tis De-us Pa - ter om-ni - po - tens Do - mi-ne De - us Do -

T 2
Do - mi-ne De-us Do - mi-ne

B
glo - ri - am tu - am glo - ri-am tu - - am Do - mi-ne

bc
b b # b

144

A
De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne

T 1
- mi - ne De - us Rex cae - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do - mi - ne

T 2
De - us Rex cae - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

B
De - us Rex cae - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

bc
#

149

A
fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

T 1
fi - li fi - li u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

T 2
Do - mi - ne Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

B
Je - su

bc
Je - su

155

A
- su Chris - te Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us

T 1
- su Chri - ste Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us

T 2
- su Chri - ste Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us A -

B
Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De - us

bc
b # # # # # #

162

A A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris

T 1 A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - tris Qui

T 2 - gnus De - - i Fi - li - us Pa - tris Qui

B A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris

bc

6 b # b 6 5

168

T 1 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

T 2 to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - -

bc

6

174

A Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Su - - sci - pe

T 1 bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Su - - sci - pe

T 2 - bis Su - - sci - pe

B Su - - sci - pe

bc

6

180

A
de-pre-ca-ti-o - nem nos - tram

T 1
de-pre-ca-ti-o - nem nos - tram Qui se-des ad

T 2
de-pre-ca-ti-o - nem nos - tram Qui se-des ad dex-te-ram

B
de-pre-ca-ti-o - nem nos -

bc
de-pre-ca-ti-o - nem nos -
b # 6 5
4 #

185

A
mi-se-re - re no -

T 1
dex-te-ram Pa-tris ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-re - re

T 2
Pa - tris ad dex-te-ram Pa - tris mi-se-re - re no -

B
tram mi-se-re - re

bc
mi-se-re - re
6 5 6 5 5 6

190

A
- bis Quo - ni - am tu so - lus

T 1
no - bis Quo - ni - am to so - lus San - ctus tu so - lus

T 2
- bis Quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus

B
no - bis Quo - ni - am tu so - lus San - ctus

bc
no - bis Quo - ni - am tu so - lus San - ctus
6

197

A Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

T 1 Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

T 2 Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

B tu so - lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

bc

b # #

203

A Cum San - cto Spi - ri - tu Cum San - cto Spi - ri -

T 1 Cum San - cto Spi - ri -

T 2 Cum San - cto Spi - ri - tu Cum San - cto Spi - ri -

B in glo - ri - a De-i Pa - tris Cum San - cto Spi - ri -

bc

6 b #

209

A tu in glo - ri - a De-i

T 1 tu in glo - ri - a De-i Pa - tris Cum San - cto

T 2 tu in glo - ri - a De-i Pa - tris Cum San - cto

B tu Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i

bc

215

A Pa - - tris A - - -

T 1 Spi - ri tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

T 2 Spi - ri tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

B Pa - - tris A - - -

bc Pa - - tris A - - -

#

219

A - - - - - men

T 1 A - - - - - men

T 2 A - - - - - men

B - - - - - men

bc - - - - - men

Credo

222

A Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem cae - li et ter -

T 1 Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem cae - -

T 2 Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem cae - li et

B Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem cae - li et

bc Pa - trem om - ni - po - ten - tem Fac - to - rem cae - li et

#

228

A
ra Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

T 1
- li et ter - ra Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

T 2
ter - ra Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

B
ter - ra Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

bc

234

A
- li - um

T 1
bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

T 2
bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um

B
bi - li - um

bc

240

T 1
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

T 2
De - i u - ni ge - ni - tum Fi - li - um De - i u - ni ge - ni -

bc

245

A
Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la

T 1
tum Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la De-um de

T 2
tum Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la De-um de

B
Et ex Pa-tre na - tum an - te om-ni-a sae - cu - la

bc

b

252

T 1
De - o lu-men de lu - mi-ne De - - - um__ ve -

T 2
De - o lu-men de lu - mi-ne De - - - um__ ve -

bc

b

258

A
Ge-ni-tum non fac - tum

T 1
rum de De - o ve - - - ro Ge-ni-tum non fac - tum

T 2
rum de De - o ve - - - ro Ge-ni-tum non fac - tum

B
Ge-ni-tum non fac - tum

bc

#

264

A
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

T 1
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

T 2
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

B
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

bc
#

267

A
per quem om - ni - a fa - - - - cta sunt

T 1
per quem om - ni - a fa - cta sunt

T 2
per quem om - ni - a fa - cta sunt

B
per quem om - ni - a fa - - - - cta sunt

bc
per quem om - ni - a fa - - - - cta sunt

6

271

T 1
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa - lu -

T 2
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa - lu -

bc
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa - lu -

277

T 1
tem de - scen - dit de cae - lis de - scen - dit de cae - lis

T 2
tem de - scen - dit de cae - lis de - scen - dit de cae - lis

bc

283

A
Et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex

T 2
Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

B
Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri-a

bc
b # # # #

289

A
Ma - ri - a Vir - gi - ne et Ho - mo fac - tus

T 2
Vir - - gi - ne et Ho - mo fac - tus

B
Vir - - gi - ne et Ho - mo fac - tus

bc
b

293

A
est et Ho - mo fac - tus est

T 2
est et Ho - mo fac - tus est

B
est et Ho - mo fac - tus est

bc
b b

297

A

T 1

T 2

bc

e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti -

6

304

A

T 1

T 2

bc

e - ti - am pro no - bis

o Pi - la - to pas - - - sus

#

310

A

T 1

T 2

bc

e - ti - am pro no -

pas - - sus

e - ti - am pro no -

#

314

A

T 1

T 2

bc

-bis

et se - pul - - tus est

bis

5 6b 5

319

A Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu -

T 1 Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se cun-dum Scrip - tu - -

T 2 Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se cun-dum Scrip - tu - -

bc Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se cun-dum Scrip - tu - -

6 5

323

A ras Et re-sur - re - xit

T 1 -ras Et re-sur re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu -

T 2 ras Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum Scrip - tu - -

B Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum Scrip - tu - -

bc Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum Scrip - tu - -

6 5

327

A Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum Scrip - tu - ras

T 1 ras Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum Scrip - tu - ras

T 2 -ras

B ras se - cun - dum Scrip - tu - ras

bc ras se - cun - dum Scrip - tu - ras

b b #

332

A — Et a-scen-dit in coe - lum

T 1 Et a-scen-dit in cae - lum Et a-scen-dit in cae - lum se - det ad

T 2 Et a-scen-dit in cae - lum Et a-scen-dit in cae - lum se - det ad

B — Et a-scen-dit in cae - lum Et a-scen-dit in cae - lum

bc — Et a-scen-dit in cae - lum Et a-scen-dit in cae - lum

#

337

A se - det ad dex - te-ram se - det ad

T 1 dex - te-ram Pa - tris se - det ad dex - te-ram

T 2 dex - te-ram Pa - tris se - det ad dex - te-ram

B se - det ad dex - te-ram se - det ad

bc se - det ad dex - te-ram se - det ad

6 5
4 #

342

A dex - te-ram Pa - tris

T 1 se - det ad dex - te-ram Pa - tris

T 2 se - det ad dex - te-ram Pa - tris

B dex - te-ram Pa - tris

bc dex - te-ram Pa - tris

6 5 #
4 #

347

A Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di - ca - re

T 1 Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di - ca - re vi -

T 2 Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di - ca - re vi -

B Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di - ca - re vi-vos et

bc Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a iu-di - ca - re vi-vos et

6 # # # # #

353

A vi - vos et mor - tu - os cu-ius re - gni cu-ius re - gni non e - rit

T 1 - vos et mor - tu - os cu-ius re - gni cu-ius re - gni

T 2 vos et mor - tu - os cu-ius re - gni cu-ius re - gni

B mor - tu - os cu-ius re - gni cu-ius re - gni non e - rit

bc mor - tu - os cu-ius re - gni cu-ius re - gni non e - rit

359

A fi - nis non e - rit fi - - - nis

T 1 non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis

T 2 non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis

B fi - nis non e - rit fi - - - nis

bc fi - nis non e - rit fi - - - nis

364

A Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et

T 1 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can tem et vi - vi - fi -

T 2 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

B Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num

bc

369

A — vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre qui ex Pa - tre Fi - li -

T 1 can - tem qui ex Pa - tre qui ex Pa - tre

T 2 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro

B qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro

bc

b

374

A o - que pro - ce - dit si - mul

T 1 Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

T 2 ce - dit Qui - cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

B ce - dit si - mul

bc

380

A a - do - ra - - tur et con-glo-ri-fi - ca -

T 1 a - do - ra - - tur et

T 2 a - do - ra - - tur et con-glo-ri-fi-

B a - do - ra - - tur et con-glo-ri-fi-

bc a - do - ra - - tur et con-glo-ri-fi-

6 #

386

A - - - tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

T 1 con-glo-ri-fi - ca - - tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

T 2 ca - - - tur

B ca - - - tur et con-glo-ri-fi - ca -

bc ca - - - tur et con-glo-ri-fi - ca -

b

392

A est per Pro - phe - tas qui lo-cu-tus est per Pro - phe -

T 1 est per Pro - phe - tas qui lo-cu-tus est

T 2 qui lo-cu-tus est

B tur et con-glo-ri-fi-ca - tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

bc tur et con-glo-ri-fi-ca - tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

6 # # b

398

A - - tas Et u - nam San -

T 1 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam San -

T 2 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et u - nam San -

B est per Pro - phe - - - - - tas Et u - nam San -

bc

6 5

403

A ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te -

T 1 ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te -

T 2 ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te -

B ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te -

bc

6 # 6 # # #

409

A or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

T 1 or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum

T 2 or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum

B or u - num Bap - tis - ma

bc

#

414

A in re-mis-si-o - nem in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

T 1 in re-mis-si-o - nem in re-mis-si-o-nem pec-ca - to -

T 2 in re-mis-si - o - nem pec - ca - to -

B in re-mis-si-o - nem in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

bc in re-mis-si-o - nem in re-mis-si - o - nem pec-ca - to -

#

418

A rum Et ex - pec - to

T 1 rum Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

T 2 rum Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

B rum Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

bc rum Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

6 6 5 6

425

A Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu

T 1 rum Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri-sae-cu -

T 2 rum Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li

B rum

bc rum

5 # # 6 # 6

432

A
li ven - tu - ri sae - cu - li A - - - men

T 1
li ven - tu - ri sae - cu - li A - - - men

T 2
ven - tu - ri sae - cu - li A - - - men

B

bc

6 6

Sanctus

438

T 1
San - - - ctus Do - mi - nus De - us

T 2
San - - - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

bc

b

444

T 1
Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us

T 2
De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

bc

#

449

A
San - - - ctus

T 1
Sa - ba - oth San - - - ctus Do - mi - nus

T 2
De - us Sa - ba - oth San - - - ctus Do - mi - nus

B

bc
San - - - ctus

455

A Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De-us Sa - ba -

T 1 De - us Do - mi-nus De - us Do - mi-nus

T 2 De - us Do - mi-nus De -

B Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De - us Sa - ba -

bc

#

460

A oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T 1 De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T 2 -us Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

B oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

bc

6 5 6

466

A glo - ri - a tu - a O -

T 1 glo - ri - a tu - a O san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

T 2 glo - ri - a tu - a

B glo - ri - a tu - a O - san - na in ex - cel - sis in ex -

bc

#

471

A
 T 1
 T 2
 B
 bc

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - -
 - - sis O - san - na in ex -
 O - san - na in ex - cel - - - -
 cel - - sis O - san - na in ex - cel - -

b

475

A
 T 1
 T 2
 B
 bc

sis in ex - cel - -
 cel - sis O - san - na in ex - cel - -
 -sis O - san - na in ex - cel - -
 sis O - san - na in ex - cel - -

6 # #

479

A
 T 1
 T 2
 B
 bc

sis O san - na in ex - cel - sis
 sis in ex - - cel - sis
 -sis in ex - cel - - sis
 sis in ex - cel - sis

6

Benedictus

483

A Be - ne - dic - tus qui

T 1 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

T 2 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui

B Be - ne - dic - tus

bc

6 # 6 5 # # #
4 #

488

A ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni O -

T 1 O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

T 2 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

B O - san - na in ex - cel - sis in ex -

bc

#

493

A san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

T 1 - sis O - san - na in ex -

T 2 O - san - na in ex - cel -

B cel - sis O - san - na in ex - cel -

bc

497

A
 sis in ex - cel -

T 1
 cel - sis O - san - na in ex - cel -

T 2
 -sis O - san - na in ex - cel - -

B
 sis O - san - na in ex - cel -

bc
 sis O - san - na in ex - cel -

6 # #

501

A
 sis O san - na in ex - cel - sis

T 1
 sis in ex - - cel - sis

T 2
 -sis in ex - cel - - sis

B
 sis in ex - cel - sis

bc
 sis in ex - cel - sis

6

505

Agnus Dei I

T 1
 A - gnus De - i qui tol - lis

T 2
 A - gnus De - - i qui tol -

bc
 A - gnus De - - i qui tol -

#

510

T 1
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

T 2
- lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

bc

516

T 1
no - bis mi - se - re - re no - bis

T 2
- bis mi - se - re - re no - - bis

bc

Agnus Dei II

523

A
A - gnus De - - i qui tol -

T 1
A - gnus De - - i qui tol - lis

T 2
A - - - gnus

B
A - - - gnus De - -

bc

528

A
lis qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - - ta

T 1
qui tol - - lis qui tol - lis pec

T 2
De - - i qui tol - lis qui

B
i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta

bc

533

A
 mun - di

T 1
 ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -

T 2
 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

B
 mun - di

bc
 6 5 # 6 5 #
 4 # # 4 # #

539

A
 mi - se - re - re no - bis

T 1
 re - re - - no - bis mi - se - re - re no -

T 2
 mi - se - re - re - - no -

B
 mi - se - re - re no -

bc
 #

546

A
 A - gnus De - - i qui tol - lis

T 1
 bis A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec

T 2
 -bis A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec

B
 bis A - gnus - - De - i qui tol - lis

bc
 # # # # b #

553

A do-na no - bis do-na no - bis pa - cem

T 1 ca - ta mun - di do-na no - bis do-na no - bis pa - cem

T 2 ca - ta mun - di do-na no - bis do-na no - bis pa - cem

B do-na no - bis do-na no - bis pa - cem

bc # # 6 6 \flat 5 4 #

Text: Mass Proper

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

IL SECONDO LIBRO DE MOTETTI

a due, tre et quattro voci con il suo Basso per sonar nell'Organo.

Alessandro Grandi

1. O Quam suave

Canto 1 O Quam su - a - ve est no - men tu - um

Canto 2 O Quam su - a - ve est no - men tu - um

bc

5

C1 Ma - ri - - a dul - cis et pi - a Vir - go an - te

C2 Ma - ri - - a dul - cis et pi - a

bc

10

C1 par - tum Vir - go post par - tum Vir - go post par - tum

C2 Vir - go in - par - tum Vir - go post - par - tum

bc

15

C1 - tum O quam su - a - ve est no - men

C2 - tum O quam su - a - ve est no - men

bc

20

C 1
tu - um Ma - ri - a dul - cis et pi - a Gra

C 2
tu - um Ma - ri - a dul - cis et pi - a

bc

#

25

C 1
tis - si - mum De - i tem - plum Ia - nu - a

C 2
Spi - ri - tus San - cti sa - cra - ri - um

bc

#

30

C 1
Ia - nu - a Ia - nu - a Ia - nu - a Re - -

C 2
Ia - nu - a Re - gni Cae - lo - rum Ia - nu - a Re - -

bc

35

C 1
- - ni Cae - lo - rum Re - gni Cae - lo - rum

C 2
- - ni Cae - lo - rum Re - gni Cae - lo - rum

bc

40

C 1
O quam su - a - ve est no - men tu - um Ma - ri -

C 2
O quam su - a - ve est no - men tu - um Ma - ri -

bc

45

C 1 a dul - cis et pi - a E - sto ad - vo - ca -

C 2 - a dul - cis et pi - - a E - sto ad - vo - ca -

bc

#

50

C 1 ta sem - per a - ma - ta sem -

C 2 - ta sem - per ro - gi - ta

bc

#

55

C 1 - per ro - ga - ta pro - me - ser - vo pro - me - ser - vo pro - me -

C 2 sem - - per ro - ga - ta pro - me - ser - vo pro - me - ser - vo -

bc

#

60

C 1 ser - vo - tu - o O quam su - a - ve est no - men

C 2 tu - o O quam su - a - ve est no - men

bc

#

65

C 1 tu - um Ma - ri - a dul - cis a pi - a dul - cis et pi - a

C 2 tu - um Ma - ri - a dul - cis et pi - a dul - cis et

bc

70

C 1
dul - cis et pi - - a dul - cis et pi - a

C 2
pi-a dul - cis et pi - - a dul - cis et pi - a

bc

Text: Psalm 33. 12-14

Translation:

O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one,
Virgin before childbearing
Virgin in childbearing
Virgin after childbearing.

O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one,
Most pleasing temple of God,
Shrine of the Holy Spirit
Gate of the kingdom of Heaven.

O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one,
Be an advocate,
Always beloved,
Always beseeched, on behalf of me, your servant.

O how sweet is your name, Mary, sweet and devoted one.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

2. Venite filii

181
Alessandro Grandi

Canto 1
Ve - ni-te fi - li - i au - di - te

Canto 2
Ve - ni-te fi - li - i au - di - te me

bc

6 #

6

C1
me au - di - te me Ve - ni - te fi - li - i au - di - te me Ve - ni - te

C2
au - di - te me Ve - ni - te fi - li - i au - di - te me Ve - ni - te

bc
b # # # # # #

12

C1
fi - li - i au - di - te me ti -

C2
fi - li - i au - di - te me ti - mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos

bc
6 # #

19

C1
mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos ti - mo - rem Do - mi -

C2
do - ce - bo vos ti - mo - rem Do - mi -

bc
b # #

25

C1
ni do - ce - bo vos do - ce - bo vos quis est ho - mo qui vult vi -

C2
ni do - ce - bo vos do - ce - bo vos do - ce - bo vos quis est ho - mo qui vult vi -

bc
#

31

C 1
tam di - li-git di - es vi-de-re bo - nos di -

C 2
tam di - li-git di - es vi-de-re bo - nos di - li - git

bc

36

C 1
- li-git di - os vi-de-re bo - nos di - li-git di -

C 2
di - es di - li-git di - es vi-de-re bo - nos di - li-git

bc

41

C 1
es vi-de-re bo - - - nos di - li-git di - es vi-de-re

C 2
di - es vi-de-re bo - - - nos di - li-git di - es vi-de-re

bc

45

C 1
bo - - nos pro - hi-be lin-guam tu-am a ma - lo

C 2
bo - - nos pro - hi-be lin-guam

bc

50

C 1
pro - hi-be lin-guam tu-am a ma - lo

C 2
tu-am a ma - lo et la - bi-a tu-a ne lo-quan - tur

bc

55

C 1 et la - bi - a tu - a ne lo - quan - tur do - lum et la - bi - a tu - a ne lo -
 C 2 do - lum et la - bi - a tu - a
 bc #

60

C 1 quan - tur do - lum ne lo - quan - tur do - lum ne lo - quan - tur
 C 2 ne lo - quan - tur ne lo - quan - tur do - lum ne lo -
 bc # # b # b #

64

C 1 ne lo - quan - tur ne lo - quan - tur do - lum
 C 2 quan - tur ne lo - quan - tur do - lum
 bc 6 5

Text: Psalm. 34 vv.12-14

Translation:
 Come my children, listen to me:
 I shall teach you the fear of the Lord.
 Who is the man who wants life, who desires to see good days?
 Keep your tongue from evil And your lips from speaking falsehood.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

3. Vocem iucunditatis

Alessandro Grandi

The musical score is written for Canto (C), Alto (A), and basso continuo (bc) in common time (C). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (5, 11, 16, 20). The lyrics are Latin, describing the joy of the Good News.

System 1 (Measures 1-4):
Canto: Vo - cem iu-
Alto: Vo - cem iu - cun - di - ta - tis Vo -
bc: (basso continuo line with notes and accidentals)

System 2 (Measures 5-8):
C: cun - di - ta - tis an-nun ti - a - te
A: - cem iu-cun-di - ta - tis an - nun-ti-a -
bc: (basso continuo line with notes and accidentals)

System 3 (Measures 9-12):
C: Vo - cem iu-cun - di - ta - tis
A: - - te an-nun-ti - a - te an-nun-ti-
bc: (basso continuo line with notes and accidentals)

System 4 (Measures 13-16):
C: an-nun-ti - a - te Vo - cem iu-cun - di - ta - tis Vo -
A: a - te an-nun-ti - a - te Vo - cem iu - cun - di - ta - tis Vo-cem iu-
bc: (basso continuo line with notes and accidentals)

System 5 (Measures 17-20):
C: cem iu-cun-di-ta-tis an - nun-ti-a - te et au-di - a - tur
A: cun-di - ta - tis an - nun-ti-a - te et au - di - a - tur
bc: (basso continuo line with notes and accidentals)

26

C et au - di - a - tur Al - le - lu - ia et au - di - a - tur Al - le - lu -

A et au - di - a - tur Al - le - lu - ia

bc

#

32

C ia et au - di - a - tur Al - le -

A et au - di - a - tur Al - le - lu - ia et au - di - a - tur Al - le -

bc

6 # # #

38

C lu - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A lu - - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

#

43

C ia An - nun - ti - a - te An - nun - ti - a - te u - sque ad ex - tre - mum ter -

A ia An - nun - ti - a - te

bc

47

C rae An - nun - ti - a - te u -

A An - nun - ti - a - te an - nun - ti - a - te u - sque ad ex - tre - mum ter - rae

bc

51

C *- sque ad ex-tre-mum ter - rae*

A *u - sque ad ex-tre-mum ter - rae li - be-ra-vit Do - mi - nus po - pu-lum*

bc

56

C *li - be-ra-vit Do - mi - nus po - pu-lum su -*

A *su - - um*

bc

61

C *-um li - be-ra-vit Do - mi - nus li - be-ra-vit Do - mi-*

A *li - be-ra-vit Do - mi-nus po - pu-lum su - um li - be-ra-vit*

bc

66

C *nus po - pu-lum su - um po - pu-lum su - um*

A *Do - mi-nus po - pu-lum su - - um Al-*

bc

72

C *Al - le - - lu - ia*

A *- le - - lu - - ia Al - le - lu -*

bc

77

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

81

C - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

bc

86

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

90

C - ia Al - le - lu - ia

A - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

Text: *Isaiah* xlviii. 20

Translation:

Proclaim the message of joy,
and let it be heard: Alleluia.
Proclaim it even to the ends of the earth:
God has delivered his people. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

4. O Salutaris hostia

Doi mezzi Soprani,
ò alla quinta bassa doi Tenori

189
Alessandro Grandi

Canto O Sa-lu-ta-ris

Alto O Sa-lu-ta-ris ho - sti-a O sa lu-ta-ris

bc

6

C ho - sti - a O sa-lu-ta-ris

A ho - sti - a quae cae - li pan - dis ho - sti - um

bc

12

C ho - sti - a quae cae - li pan - dis ho - sti - um

A Quae cae - li pan - dis ho - sti - um

bc

16

C Bel - la pre - - munt ho - sti - li -

A

bc

6

19

C a

A Bel - la pre - - munt ho - sti - li -

bc

6

22

C Bel - la prae - - munt ho - sti - li -

A a Bel - la prae - - munt ho - sti - li -

bc

25

C a O sa-lu-ta-ris ho - sti - a

A a O sa-lu-ta-ris ho - sti - a

bc

30

C O sa-lu-ta-ris ho - sti - a

A O sa-lu-ta-ris ho - sti - a sa-lu-ta-ris

bc

b

34

C Da ro - bur fer

A ho - sti - a

bc

b

37

C au - xi - li - um

A Da ro - bur fer

bc

b

40

C Da ro - bur fer

A au - xi - li - um fer

bc

43

C au - xi - li - um O sa - lu - ta - ris ho - sti - a

A au - xi - li - um O sa - lu - ta - ris ho - sti - a

bc

47

C sa - lu - ta - ris ho - sti - a O sa - lu - ta - ris ho - sti -

A sa - lu - ta - ris ho - sti - a

bc sa - lu - ta - ris ho - sti - a

6 #

52

C a O sa - lu - ta - - - ris sa - lu - ta -

A O sa - lu - ta - - - ris ho - - -

bc

55

C ris ho - - - sti - a

A ris ho - - - sti - a

bc

6

Text: Corpus Christi

Translation:

O saving victim,
Who opens the door of heaven,
Hostile wars oppress us, Give us strength, bring us help.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

5. O Quam Gloriosum

Alto 1

O Quam glo - ri - o - sum est Re -

Alto 2

bc

6 #

7

A 1

gnum

A 2

O Quam glo - ri - o - sum est Re - gnum O

bc

6 #

15

A 1

Quam glo - ri - o - sum est Re - gnum In

A 2

Quam glo - ri - o - sum est Re - gnum In quo cum Chri -

bc

6 b

22

A 1

quo cum Chri - sto gau - - dent om - nes san - cti om - nes

A 2

sto In quo cum Chri - sto gau - - dent om - nes

bc

#

27

A 1

san - cti gau - - dent om - nes san - cti

A 2

san - cti gau - - dent om - nes san - - cti

bc

#

32

A 1 I - sti sunt qui vi - ven - - tes in car - ne plan-ta - ve-runt Ec-cle - si-

A 2 I - sti sunt qui vi - ven - tes in car - ne

bc

37

A 1 am plan-te - ve-runt Ec-cle - si - am san -

A 2 plan-ta-ve-runt Ec - cle - si-am san - gui - ne

bc

42

A 1 - gui - ne su - o Ca - li - cem Do - mi - ni bi - be -

A 2 su - - - o

bc

48

A 1 runt et a - mi - ci De - i fa - cti sunt

A 2 Ca - li - cem Do - mi - ni bi - be - runt et a -

bc

54

A 1 et a - mi - ci De - i fa - - cti sunt

A 2 mi - ci De - i fa - cti sunt et a - mi - ci De - i fa - cti sunt

bc

59

A 1 et a-mi - ci De - i fa - cti sunt Haec

A 2 et a-mi - ci De - i fa - cti sunt Haec est

bc

6 6 6 6 # #

65

A 1 est Haec est ge-ne-ra - ti - o quae - ren - ti - um Do - mi-

A 2 Haec est

bc

6

70

A 1 num ge-ne-ra - ti - o quae - ren - ti - um Do - mi

A 2 ge-ne-ra - ti - o quae - ren - ti - um Do - mi - num ge-ne-ra - ti - o quae - ren - ti - um Do - mi -

bc

6 b #

75

A 1 num quae - ren - ti - um fa - ci - em De - i Ja - - cob

A 2 num quae - ren - ti - um fa - ci - em De - i

bc

#

80

A 1 quae - ren - ti - um fa - ci - em De - i Ja - - cob

A 2 Ja - - cob Lae -

bc

#

84

A 1
Lae - ta - mi - ni in Do - mi -

A 2
- ta - mi - ni Lae - ta - mi - ni in Do - mi -

bc

88

A 1
-no et ex-ul-ta - te et ex-ul-ta - te iu - sti

A 2
no et ex-ul - ta - te et ex-ul - ta - te iu -

bc

92

A 1
et ex-ul-ta-te iu - sti et ex-ul-ta-te et ex - ul-ta -

A 2
sti et ex-ul - ta-te et ex-ul-ta te iu -

bc

96

A 1
-te et ex-ul-ta-te et ex - ul-ta - te

A 2
sti et ex-ul - ta-te et ex-ul - ta - te iu - - sti

bc

Text: *Apocalypse* vii. 9; xiv. 4

Translation:

O how glorious is the kingdom
In which all his saints rejoice with Christ.
They are those who planted the church with their blood
while they were alive in the flesh.
They have drunk the cup of the Lord
and have become friends of God.
This is the generation
of those who seek the Lord,
Who seek the face of the God of Jacob.
Be glad, you righteous ones, in the Lord and rejoice.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

6. Laetentur caeli

Alessandro Grandi

Canto 1
Lae - ten - tur cae - li et ex - ul - tet

Canto 2
Lae - ten - tur cae - li et ex - ul - tet

bc

4

C 1
ter - ra Lae - ten - tur cae - li et ex - ul - tet ter - ra

C 2
ter - ra Lae - ten - tur cae - li et ex - ul - tet ter - ra

bc

9

C 1
Ju-bi-la - te mon-tes Ju-bi - la - te mon - tes lau - dem Ju-bi

C 2
Ju-bi-la - te mon-tes Ju-bi - la - te mon - tes lau - dem Ju-bi

bc

14

C 1
la - te mon - - tes lau - dem qui - a Do - mi - nus

C 2
la - te mon - - tes lau - dem

bc

18

C 1
no - ster ve - - - - - ni - et

C 2
qui - a Do - mi - nus no - ster

bc

21

C 1
qui - a Do - mi - nus no - ster ve - - -

C 2
ve - - - - - ni - et qui - a

bc
5 6 # 5 6

24

C 1
- ni - et Ve - - - - - ni -

C 2
Do - mi - nus no - ster ve - - - - - ni -

bc
#

28

C 1
et et sal - va - bit nos

C 2
et et sal - va - bit nos et pau - per um su - o - rum mi - se - re - bi - tur

bc
#

33

C 1
et sal - va - bit nos et pau - per - um su - o - rum mi - se - re - bi - tur

C 2
et sal - va - bit nos et pau - per - um su - o - rum mi - se - re - bi - tur

bc
#

38

C 1
et sal - va - bit nos et sal - va - bit nos

C 2
et sal - va - bit - nos et sal va - bit -

bc
#

42

C 1 et pau-per-um su-o-rum mi-se-re - bi - tur

C 2 nos et pau-per-um su - o-rum mi-se-re - bi - tur Al - le -

bc

47

C 1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2 - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

bc

51

C 1 Al - - le - lu - - ia

C 2 - lu - ia Al - - le - lu - ia

bc

56

C 1 Al - le - lu ia

C 2 Al - le - lu - - ia

bc

60

C 1 Al - - - le - lu - - ia

C 2 Al - - - le - lu - ia

bc

Text: *Isaiah* xlix. 13

Translation:

Let the heavens be glad
and let the earth rejoice;
Sing praises, you mountains,
because our Lord will come,
And he will save us and have
mercy upon his poor people. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

7. Deus in nomine tuo

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo (bc) for measures 1-6. The score is in G major and 8/8 time. Tenore 1 and Tenore 2 have treble clefs, while bc has a bass clef. The lyrics are: De - - us in no - mi - ne tu - o sal -

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo (bc) for measures 7-13. The score is in G major and 8/8 time. Tenore 1 and Tenore 2 have treble clefs, while bc has a bass clef. The lyrics are: - vum me fac De - - us in no - mi - ne tu - o sal -

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo (bc) for measures 14-19. The score is in G major and 8/8 time. Tenore 1 and Tenore 2 have treble clefs, while bc has a bass clef. The lyrics are: - us in no - mi - ne tu - o sal - vum me fac - vum me fac De - - us in no - mi - ne

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo (bc) for measures 20-26. The score is in G major and 8/8 time. Tenore 1 and Tenore 2 have treble clefs, while bc has a bass clef. The lyrics are: in no - mi - ne tu - o sal - vum me fac tu - o sal - vum me fac in no - mi - ne tu -

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo (bc) for measures 27-33. The score is in G major and 8/8 time. Tenore 1 and Tenore 2 have treble clefs, while bc has a bass clef. The lyrics are: sal - vum me fac et in vir - tu - te tu - a li - be - ra me o sal - vum me fac et

33

T 1

T 2

bc

et in vir-tu-te tu - a li - be - ra me

in vir-tu-te tu - a li - be-ra me et in vir-tu-te tu - a li - be-ra me

38

T 1

T 2

bc

li - be-ra me et in vir-tu-te tu-a li - be-ra me

li - be - ra me li - be-ra - me li - be-ra me

6

44

T 1

T 2

bc

li - be-ra me De-us me - us li - be-ra

De-us me - us li - be-ra me

b b

50

T 1

T 2

bc

me li - be-ra me De-us me - us li - be-ra me De - us me-

li - be-ra me li - be-ra me De - us

b

56

T 1

T 2

bc

- - us Au - ri-bus per - ci - pe Au - ri-bus

me - us Au - ri-bus per - ci - pe Au - ri-bus

#

62

T 1
per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - - am o -

T 2
per - ci - pe o - ra - ti - o - nem

bc

6

68

T 1
ra - ti - o - nem me - am Au - ri - bus per - ci - pe

T 2
me - - am

bc

#

74

T 1
Au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me -

T 2
Au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nam me -

bc

b # #

80

T 1
am Au - ri - bus per -

T 2
-am o - ra - ti - o - nam me - - am Au - ri - bus per -

bc

#

86

T 1
- ci - pe o - ra - ti - o - nem o - ra - ti - o - nem me -

T 2
- ci - pe o - ra - ti - o - nem me - -

bc

#

92

T 1
am De - - - us

T 2
-am De - - - us De - us De - us me - us

bc

99

T 1
De - us De - us me - us De - us De - us me - .

T 2
De - - - us De - us De - us me - - .

bc

104

T 1
us et sal-va me De-us De - us me - us.

T 2
-us et sal-va me De-us De - us me - - us.

bc

Text: Psalm 53. 3-4

Translation:

O God, save me in Your name,
and in Your power set me free;
Set me free, my God.
Hear my words with Your ears,
my God, and save me.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

8. Non est inventus

Basso 1

Basso 2

bc

Non_____

Non_____ est in - ven - tus

6

8

B 1

B 2

bc

est in - ven - tus si - mi - lis il - -

si - mi - lis il - - - - - li

#

14

B 1

B 2

bc

- - - li si - mi - lis

Non_____ est in - ven -

6 #

22

B 1

B 2

bc

il - - - li si - mi - lis il -

tus si - mi - lis il - - - - -

#

28

B 1

B 2

bc

- li qui con-ser-va - ret le - gem ex - cel - si

- li qui con-ser-va - ret le - gem ex -

#

34

B 1
qui con-ser - va - ret le - gem ex - cel - si

B 2
cel - si qui con-ser - va - ret le - gem ex -

bc

39

B 1
qui con-ser - va - ret qui con-ser - va - ret le - gem ex - cel -

B 2
cel - si qui con-ser - va - ret qui con-ser - va - ret le -

bc

44

B 1
- si le - gem ex - cel - si qui con - ser - va - ret

B 2
- gem ex - cel - si qui con - ser - va - ret le - gem ex -

bc

48

B 1
le - gem ex - cel - si le - gem ex - cel - - si

B 2
cel - si le - gem ex - cel - - - - si

bc

Text: *Ecclesiasticus* xlv. 20

Translation:

There has not been found anyone like him
to keep the law of the Most High.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

9. O Quam dulcis

The musical score is written for Canto (C), Tenore (T), and basso continuo (bc). It consists of five systems of music, each with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and describe the sweetness of Jesus.

System 1: Canto: O Quam dul - cis; Tenore: O Quam dul - - cis; bc: accompaniment.

System 2: Canto: quam su - a - vis es Bo - ne Je - su O dul - cis - si - me; Tenore: quam su - a - vis es Bo - ne Je - - su; bc: accompaniment.

System 3: Canto: Je - - su O pi - ; Tenore: O dul - cis - si - me Je - - su O; bc: accompaniment.

System 4: Canto: is - si - me Je - - su O Je - su; Tenore: pi - is - si - me Je - su O Je - su Fi - li Ma - ri - ae; bc: accompaniment.

System 5: Canto: Fi - li Ma - ri - ae Fi - li - Ma - ri - ae Vir - gi - nis; Tenore: Vir - gi - nis Fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis pro - pter; bc: accompaniment.

26

C pro - pter no - men san - ctum tu - um li - be - ra

T no - men san - ctum tu - um li - be - ra me li - be - ra

bc

30

C me li - be - ra me li - be - ra me O bo - ne Je - su li - be - ra

T me O bo - ne Je - su li - be - ra me O bo - ne Je - su li - be - ra

bc

35

C me Be - ne - di - ctus es Be - ne - di - ctus es

T me Be - ne - di - ctus es Be - ne - di - ctus es Et lau - da - tum

bc

40

C Et lau - da - tum

T no - men tu - um in sae - cu - la Et lau -

bc

45

C no - men tu - um in sae - cu - la in sae - cu -

T - da - tum no - men tu - um in sae - cu - la in sae - cu -

bc

50

C
la Al-le-lu-ia Al - le - lu - ia Al-le-lu-

T
la Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu-ia

bc

54

C
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

bc

#

Text: Jesus

Translation:

O how sweet,
 how lovely you are, good Jesus;
 O sweetest Jesus, o most devoted Jesus,
 o Jesus, son of the Virgin Mary,
 Set me free for your name's sake,
 O good Jesus, set me free.
 You are blessed and your name is praised forever.
 Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

10. O Intemerata

Alessandro Grandi

Canto O In-te-me - ra - - - ta et in ae

Alto O In-te-me-ra - - - ta

bc

4

C ter-num be-ne - di - cta be-ne - di-cta sin-gu-la -

A et in ae-ter-num be-ne - di - cta sin-gu-la -

bc

8

C ris et in ae-ter-num be-ne - di - cta sin - gu-la -

A -ris et in ae - ter-num be-ne-di - cta sin - gu - la - ris sin-gu - la -

bc

b 6

13

C -ris at que in - com-pa-ra - bi-lis Vir - go De - i ge - ni-

A -ris at que in - com-pa-ra - bi-lis Vir - go

bc

18

C trix Ma - ri - a De-

A De - i ge - ni-trix Ma - ri - a

bc

b

22

C *- i ge - ne - trix Ma - ri - a*

A *De - i ge - ne - trix Ma - ri - a qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram O dul*

bc

6

27

C *quibus te laudibus efferam O dul - cis - si - ma Vir - go qui - bus te lau - di - bus*

A *cis si - ma Vir - go*

bc

b #

32

C *ef - fe - ram O dul - cis - si - ma Vir - go*

A *quibus te laudibus efferam O dul - cis - si - ma Vir - go*

bc

#

37

C *quibus te laudibus efferam O dul - cis - si - ma Vir - go O dul - cis*

A *quibus te laudibus efferam O dul - cis - si - ma Vir - go O*

bc

b

42

C *O dul - cis Vir - go Be - ne - di - cta tu in mu - li*

A *dul - cis Vir - go Be - ne -*

bc

#

46

C e - ri - bus Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

A di - cta tu in mu - li - e - ri - bus Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

bc

#

50

C Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus

A Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus Al - le - lu

bc

6

54

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu

A ia Al - le - lu - ia

bc

b #

58

C ia Al - le - lu -

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

#

61

C ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia

bc

Text: *Luke* i. 42

Translation:

May God be merciful to us and bless us;
May he make the light of his face shine upon us
and be merciful to us,
So that we may know your way on the earth,
your salvation among all nations.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

11. Deus misereatur nostri

Alessandro Grandi

First system of the musical score for three basses and basso continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: De - us mi - se - re - a - tur no - stri. The vocal parts are labeled Basso 1, Basso 2, Basso 3, and bc (basso continuo).

Second system of the musical score, starting at measure 6. The lyrics continue: us mi - se - re - a - tur no - stri De - us mi - se - re - a - tur. The vocal parts are labeled B 1, B 2, B 3, and bc.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The lyrics continue: us mi - se - re - a - tur no - stri De - us mi - se - re - a - tur no - stri mi - se - re - a - tur no - stri. The vocal parts are labeled B 1, B 2, B 3, and bc.

Fourth system of the musical score, starting at measure 18. The lyrics continue: De - us mi - se - re - a - tur no - stri De - us mi - se - re - a - tur no - stri mi - se - re - a - tur no - stri mi - se - re - a - tur. The vocal parts are labeled B 1, B 2, B 3, and bc.

25

B 1

B 2

B 3

bc

stri et be-ne

no - stri et be-ne-di - cat

se - re - a - tur no - stri mi-se-re - a - tur no - stri

b h

31

B 1

B 2

B 3

bc

di - cat no - bis et be-ne - di - cat

et be-ne-di - cat et be-ne-di -

et be-ne - di - cat no - bis et be-ne

b

36

B 1

B 2

B 3

bc

no - bis Il - lu - mi - net

cat no - bis Il - lu - mi - net Il - lu mi - net

di - cat no - bis Il - lu - mi - net Il - lu - mi - net vul - tum

#

42

B 1

B 2

B 3

bc

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos

su - um su - per nos

47

B 1
nos su - per nos et et mi - se - re - a - tur

B 2
su - per nos su - per nos et mi - se - re - a - tur no - stri

B 3
su - per nos su - per nos et

bc

54

B 1
no - stri et mi -

B 2
et mi - se - re - a - tur no -

B 3
et mi - se - re - a - tur no - stri mi - se - re - a - tur

bc

b

60

B 1
se - re - a - tur no - stri Ut co - gno - sca - mus in

B 2
stri

B 3
no - stri mi - se - re - a - tur no - stri

bc

67

B 1
ter - ra vi - am tu - am Ut co - gno -

B 2
Ut co - gno - sca - mus in

B 3
Ut co - gno - sca - mus in ter - ram vi - am tu - am

bc

73

B 1
sca - mus in ter - ra in ter - ra vi - am tu - am Ut co - gno - sca - mus in

B 2
ter - ra vi - am tu - am in ter - ra vi - am tu - am Ut co - gno -

B 3
Ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am

bc

79

B 1
ter - ra vi - am tu - am in ter - ra vi - am tu - am

B 2
sca - mus in ter - ra in ter - ra vi - am tu - am in

B 3
Ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - am in om ni - bus gen - ti -

bc

84

B 1
in om ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu -

B 2
om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um

B 3
bus sa - lu - ta - re tu - um sa - lu

bc

89

B 1
um sa - lu - ta - re In om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu

B 2
sa - lu - ta - re tu - um In om - ni - bus gen - ti -

B 3
ta - re sa - lu - ta - re tu - um in om - ni - bus gen - ti - bus

bc

94

B 1
ta - re sa-lu-ta-re sa-lu - ta - re tu - um

B 2
bus sa-lu - ta-re sa-lu-ta - re tu - um

B 3
sa-lu-ta - re tu - um sa-lu-ta-re sa-lu - ta - re tu - um

bc

Text: Psalm 66. 2-3

Translation:

May God be merciful to us and bless us;
 May he make the light of his face shine upon us
 and be merciful to us,
 So that we may know your way on the earth,
 your salvation among all nations.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

12. Deus misereatur nostri

Canto 1 De - - - us

Canto 2

Canto 3 De - - -

bc

5

C 1 mi - se - re - a - tur no - stri

C 2

C 3 - us De - - -

bc

10

C 1 mi - se - re - a - tur no - stri De - - -

C 2 - us De - - - us mi - se - re - a - tur no -

C 3 mi - se - re - a - tur no - - - stri mi - se - re - a - tur no - stri

bc

15

C 1 - us mi - se - re -

C 2 stri mi - se - re - a - - tur no - stri

C 3 mi - se - re - a - - tur no - stri

bc

20

C 1 a - - tur no - - stri

C 2 mi-se-re - a-tur no - stri

C 3 mi-se-re a - tur no - stri et be-ne-di-cat

bc

25

C 1 et et

C 2 et be-ne di-cat no - bis be-ne-di-cat no -

C 3 no - bis be-ne-di cat no - - bis

bc

30

C 1 be-ne-di-cat no - bis be-ne-di-cat no - bis be-ne-di-cat no - bis

C 2 bis be-ne-di-cat no - bis be-ne-di-cat no - bis

C 3 be-ne-di-cat no - bis

bc

35

C 1 et be-ne-di-cat no - - bis Il -

C 2 et be-ne-di-cat no - - bis

C 3 et be-ne-di-cat no - - bis

bc

40

C1 - lu mi netvul tum_ suum su - per_ nos su - per_

C2 Il - lu - mi netvul - tum_ suum su - per_ nos su - per_

C3 Il - lu mi netvul - tum_ suumsu - per

bc

45

C1 nos et mi - se - re - a - tur no - stri

C2 nos et mi - se - re - a - tur no - stri t.

C3 nos et mi - se - re - a - tur

bc

50

C1 et mis - er - re - a - tur no - stri

C2 et et mi - se - re - a - tur no -

C3 no - stri et mi - se - re - a - tur no -

bc

55

C1 Ut co - gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu -

C2 - stri

C3 - stri

bc

60

C 1

C 2

C 3

bc

-am Ut co-gno

Ut co-gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - - am

Ut co-gno - sca - mus in ter - ra vi - am

64

C 1

C 2

C 3

bc

sca - mus in ter - ra vi - am tu - - am

Ut co-gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu - - am in

tu - am Ut co-gno - sca - mus in ter - ra vi - am tu -

68

C 1

C 2

C 3

bc

in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu -

om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu -

-am in om - ni - bus gen - ti - bus in

#

72

C 1

C 2

C 3

bc

um in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re

-um in om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um sa - lu

om - ni - bus gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um sa - lu - ta - re sa - lu

76

C 1 sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um

C 2 ta - re sa - lu - ta - re re tu - um sa - lu -

C 3 ta - re tu - um sa - lu - ta - re

bc

#

79

C 1 sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um

C 2 ta - re sa - lu - ta - re tu - um.

C 3 tu - um.

bc tu - um.

#

Text: Psalm 66. 2-3

Translation:

May God be merciful to us and bless us;
 May he make the light of his face shine upon us
 and be merciful to us,
 So that we may know your way on the earth,
 your salvation among all nations.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

13. Salvum fac

Alessandro Grandi

Canto

Alto

Tenore

bc

Sal - -

5

C

A

T

bc

- vum fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne

Sal - - - vum fac po -

Do - mi - ne

6

10

C

A

T

bc

Sal - vum fac po - pu-lum tu-um po -

- pu-lum tu- um Do - mi - ne po - pu-lum tu-um po - pu-lum

Sal - vum fac po - pu-lum tu-um po - pu-lum

15

C

A

T

bc

- pu-lum tu - um Do - mi - ne

tu - um Do - mi - ne

tu - um Do - mi - ne et be-ne-dic he-re-di - ta -

20

C et be-ne-dic he-re-di

A et be-ne-dic he-re-di - ta - ti - tu - ae

T - ti - tu - ae et be-ne

bc

24

C ta - ti - tu - ae et be-ne

A et be-ne-dic et be-ne-dic he-re-di

T dic he-re-di - ta - ti - tu - ae et be-ne - dic et be-ne-dic he-re-de

bc

b #

28

C dic he-re-di - ta - ti - tu - ae et

A ta - ti - tu - ae

T ta - ti - tu - ae

bc

#

33

C re - ge e - os et

A

T et

bc

b

37

C et re - - ge e - - -

A

T re - - - ge e - - - -

bc

41

C - os et ex - tol - le il - los u - sque in ae - ter -

A

T - os

bc

46

C num et ex -

A et ex - tol - le il - los u - sque in ae - ter - num

T et ex - tol - le il - los

bc

50

C - tol - le il - los u - sque in ae - ter - num u - sque in

A u - sque in ae ter - num u - sque in ae -

T et ex - tol - le il - los u - sque in ae - ter - num

bc

55

C ae - ter - - - num Al - le - - -

A - ter - - - num

T u - sque in ae - ter - - - num

bc

#

60

C - lu - ia

A Al - le - - - lu -

T Al - le - - - lu - ia

bc

#

65

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

#

69

C - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A ia Al - le - lu - ia

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

bc

#

74

C -ia Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia

T -le-lu - ia Al - le - lu - ia

bc

77

C Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia

T Al - le - lu - ia

bc

Text: Psalm 27. 9

Translation:

Save your people, O Lord,
And bless your inheritance,
And rule over them and raise them up even to eternity. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

14. Cantemus Domino

231
Alessandro Grandi

Canto Can - te - mus Do - mi - no

Alto Can - te - mus Do - mi - no

Tenore Can - te - mus Do - mi - no

bc

4

C Can - te - mus

A Can - te - mus Do - - -

T Can - te - mus Do - - -

bc

7

C Do - - - mi - no glo - ri - o - se e - nim

A - - mi - no glo - ri - o - se e - nim mag

T - - mi - no

bc

12

C mag - ni - fi - ca - tus est mag - ni - fi - ca - tus est

A ni - fi - ca - tus est ma - gni - fi - ca - tus est

T mag - ni - fi - ca - tus est mag - ni - fi - ca - tus est glo - ri - o - se

bc

17

C glo - ri - o - se e - nim mag - ni - fi - ca - tus est e - quum et a - scen

A glo - ri - o - se e - nim mag - ni - fi - ca - tus est e -

T e - nim mag - ni - fi - ca - tus est e - quum

bc

22

C so - rem pro - ie - - - - -

A quum et a - scen - so - rem pro - ie - - - - -

T et a - scen - so - rem pro - ie - - - - -

bc

26

C - - - cit in ma - re pro - ie - - - cit in

A - - - cit in ma - re pro - ie - - - cit in

T - - - cit in ma - re pro - ie - - - cit in

bc

31

C ma - re Can - te - mus Do - mi - no

A ma - re Can - te - mus Do - mi - no

T ma - re Can - te - mus Do - mi - no

bc

36

C
A
T
bc

Can - te - mus Do - - -

39

C
A
T
bc

Do - - - mi - no for - ti - tu - do me -

43

C
A
T
bc

me - a et laus me - a Do - mi - nus

48

C
A
T
bc

- ti - tu - do me - - - a et laus me - a
for - ti - tu - do me - - - a
for - ti - tu - do me - - - a

53

C Do - mi - nus et laus me - a Do - mi - nus

A et laus me - a Do - mi - nus

T et laus me - a Do - mi - no et fac - tus est mi -

bc

58

C et fac - tus est mi -

A et fac - tus est mi - hi in sa - lu - tem

T - hi in sa - lu - tem

bc

63

C - hi in sa - lu - tem et fac - tus est mi - hi in sa - lu - tem

A et fac - tus est mi - hi mi - hi in sa - lu - tem

T et fac - tus est mi - hi mi - hi in sa - lu - tem

bc

68

C Can - te - mus Do - mi - no

A Can - te - mus Do - mi - no Can - te - mus

T Can - te - mus Do - mi - no Can - te - mus Do - -

bc

73

C Can - te - mus Do - - mi - no glo - ri - o - se e - nim

A Do - - - - mi - no glo - ri - o - se

T - - - - mi - no

bc

78

C mag - ni - fi - ca - tus est ma - gni - fi -

A e - nim mag - ni - fi - ca - tus est mag - ni - fi - ca -

T mag - ni - fi - ca - tus est mag - ni - fi -

bc

82

C - ca - tus est glo - ri - o - se e - nim mag - ni - fi -

A - tus est glo - ri - o - se e - nim mag - ni - fi - ca -

T ca - tus est glo - ri - o - se e - nim mag - ni - fi -

bc

86

C - ca - tus est Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A - tus est Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T ca - tus est Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

92

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A

T

bc

6 6 6

97

C ia Al - le - lu -

A Al - le - lu - ia

T Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

#

102

C ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

107

C mag - ni - fi - ca - tus est.

A mag - ni - fi - ca - tus est.

T mag - ni - fi - ca - tus est.

bc

Text: Holy Saturday

Translation:

Let us sing to the Lord:

for he has been gloriously praised.

He has cast the horse and his rider into the sea.

Let us sing to the Lord:

the Lord is my strength and my praise, and he has become my salvation.

Let us sing to the Lord: for he has been gloriously praised. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

15. Salve radix Sancta

Alessandro Grandi

Alto

Tenore

Basso

bc

Sal - ve

Sal - ve Sal - ve

Sal - ve

b # # b #

8

A

T

B

bc

Sal - ve mun-di glo - ri - a

Sal - ve ra-dix san - cta

#

15

A

T

B

bc

Sal - ve ra-dix san-cta sal-ve mun - di glo - ri - a

Sal - ve ra-dix san-cta sal-ve mun-di glo - ri - a

Sal - ve ra - dix san-cta sal-ve mun-di glo - ri - a O Ma-ri - a flos

#

20

A

T

B

bc

O Ma - ri - a flos

O Ma - ri - a flos Vir - gi-num

Vir - gi-num

#

24

A Vir - gi-num Ve-lut ro-sa ve-lut ro - - - sa vel li - li -

T Ve-lut ro-sa Ve-lut ro - - - - sa vel li - li -

B Ve-lut ro - sa Ve-lut ro-sa ve-lut ro - sa vel li - li -

bc

28

A um Ve-lut ro - - sa vel li - li - um

T um Ve-lut ro-sa vel li - li - um Fund - de pre - ces ad

B um Ve-lut ro-sa vel li - li - um

bc

6

34

A Fun - de pre - ces ad Fi - li - um Fun - de pre -

T Fi - li - um Fun - de pre - ces ad Fi -

B Fun - de pre - ces ad

bc

6 6

40

A - ces ad Fi - li - um pro sa-lu - te fi - de - li - um

T - li - um pro sa - lu - te fi - de - li - um

B Fi - li - um Fun

bc

45

A

T

B

bc

pro sa-lu - te fi - de - li - um

pro sa-lu - te fi - de - li - um

- de pre - ces ad Fi - li - um Fun - de pre -

b

51

A

T

B

bc

pro sa-lu - te fi - de - li - um Fun - de pre - ces ad Fi - li -

pro sa-lu - te fi - de - li - um Fun - de pre - ces Fun - de pre - ces ad Fi - li -

ces ad Fi - li - um Fun - de pre - ces Fun - de pre - ces ad Fi - li -

57

A

T

B

bc

um pro sa - lu - te fi - de - li -

um pro sa - lu - te fi - de - - - - - li -

um pro sa - lu - te fi - de - - - - - li -

um pro sa - lu - te fi - de - - - - - li -

#

60

A
um pro sa - lu - te pro sa - lu - te fi - de - li - um.

T
8
um pro sa - lu - te pro sa - lu - te fi - de - li - um.

B
um pro sa - lu - te fi - de - li - um.

bc

#

Text: Feast for the Blessed Virgin Mary

Translation:

Hail, holy plant,
Hail, glory of the world,
Mary, the flower of virgins,
Like the rose or the lily,
Pour out your prayers to your Son
For the salvation of the faithful.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

16. O Beata Virgo Maria

Alessandro Grandi

Tenore 1
O Be-a-ta Vir-go Ma-ri - a in cu-ius

Tenore 2
O Be-a-ta Vir-go Ma-ri - a

Tenore 3

bc

5

T 1
tran - si-tu san-cto-rum ca - nit ca - nit nu - me-

T 2
in cu-ius tran - si-tu san - cto - rum ca - nit nu - me-

T 3

bc

10

T 1
rus in cu-ius tran - si - tu in cu-ius tran - si-tu

T 2
rus in cu-ius tran - si-tu san-cto-rum

T 3
O Be-a-ta Vir-go Ma-ri - a in cu-ius tran - si-tu

bc

16

T 1
san-cto-rum ca - nit

T 2
ca - nit nu - me - rus ca -

T 3
San - cto - rum ca - nit nu - me - rus

bc

20

T 1 nu - me - rus san - cto - rum

T 2 - nit nu - me - rus san - cto - rum ca - nit

T 3 San - cto - rum ca - nit nu - me - rus

bc

24

T 1 ca - nit nu - me - rus An - ge - lo - rum An - ge -

T 2 nu - me - rus An - ge - lo - rum An - ge - lo -

T 3 ca - nit nu - me - rus An - ge - lo - rum An - ge - lo -

bc

29

T 1 lo - rum ex - ul - tat ex -

T 2 - rum ex - ul - tat ex - ul - tat ex - ul -

T 3 - rum ex - ul - tat ex - ul - tat ex - ul - tat

bc

33

T 1 ul - tat ex - ul - tat cho - rus

T 2 - tat ex - ul - tat ex - ul - tat ex - ul - tat cho - rus

T 3 cho - rus ex - ul - tat cho - rus

bc

38

T 1
om-ni-um que cae-le - sti - um cae-le-sti-um vir - tu - - um oc -

T 2
om-ni-um que cae-le - sti - um cae-le-sti-um vir - tu - - um

T 3
om-ni-um que cae-le - sti - um cae-le-sti-um vir - tu - - tum

bc

43

T 1
cur - rit psal - len - ti - um oc - cur - rit psal - len - ti - um

T 2
oc - cur - rit psal - len - ti - um

T 3
oc - cur - rit psal - len - ti - um psal - len - ti - um

bc

48

T 1
ex - er - ci - tus psal - len - ti - um ex - er - ci - tus

T 2
oc - cur - rit psal - len - ti - um ex - er - ci - tus Ro -

T 3
ex - er - ci - tus psal - len - ti - um ex - er - ci - tus Ro -

bc

54

T 1
Ro - - - ga pro no-bis De - - - um Ro -

T 2
- ga pro-no-bis De - - - - - um

T 3
- ga pro-no-bis De - - - - - um Ro -

bc

#

59

T 1
- ga pro no-bis De - - - - - um.

T 2
Ro - - - - - ga pro no-bis De - - - - - um.

T 3
- ga pro no-bis De - - - - - um.

bc

#

Text: B. V. M.

Translation:

O blessed Virgin Mary,
At whose crossing the full number of saints sang,
The choir of angels rejoiced
And the host of all the heavenly virtues came forward with psalms,
Pray to God for us.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

17. Date nomini eius

Alessandro Grandi

Basso, Alto & Doi Tenori

Alto

Tenore 1 Da - te Da - te no - mi - ni e - ius Da - te

Tenore 2 Da - te

Basso

bc

5

A

T1 Da - te no - mi - ni e - ius mag - ni - fi - cen - ti - a mag - ni - fi -

T2 Da - te no - mi - ni e - ius mag - ni - fi - cen - ti - am mag - ni - fi - cen -

B

bc

10

A Da - te no - mi - ni e - ius mag - ni - fi - cen - ti - a et

T1 cen - ti - a Da - te no - mi - ni e - ius mag - ni - fi - cen - ti - a et

T2 - ti - am Da - te no - mi - ne e - ius mag - ni - fi - cen - ti - am et

B Da - te no - mi - ne e - ius mag - ni - fi - cen - ti - am et

bc

15

A
con-fi - te - mi-ni il - li

T 1
con-fi - te - mi-ni il - li et con-fi-te-mi-ni il-li con-fi-te-mi-ni il - li in vo-ce la-bo

T 2
con-fi - te - mi-ni il - li et con-fi-te-mi-ni il-li con-fi-te-mi-ni il - li in vo-ce la-bo

B
con-fi - te - mi-ni il - li

bc
con-fi - te - mi-ni il - li

20

A
in vo-ce la-bi - o - rum ve-stro-rum

T 1
ri - um ve-stro - rum la-bi-o - rum ve-stro - rum in vo-ce-la-bi - o - rum ve-stro-rum

T 2
ri - um ve-stro - rum la-bi-o - rum ve - stro - rum in vo-ce la-bi - o - rum ve-stro-rum

B
in vo-ce la-bi - o - rum ve-stro-rum

bc
in vo-ce la-bi - o - rum ve-stro-rum

25

A
et in can - ti - cis et cith - a - ris in can - ti-cis et cith - a - ris

T 1
et in can - ti - cis et cith - a - ris in can - ti-cis et cith - a - ris

T 2
et in can - ti - cis et cith - a - ris in can - ti-cis et cith - a - ris

B
et in can - ti - cis et cith - a - ris in can - ti-cis et cith - a - ris

bc
et in can - ti - cis et cith - a - ris in can - ti-cis et cith - a - ris

30

A in can-ti-cis et cith - a - ris in

T 1

T 2

B in can-ti-cis et cith - a - ris et cith - a - ris in can-ti-cis et cith - a -

bc

34

A can-ti-cis et cith - a - ris U - na - ni-mes U - na - ni - mes

T 1 U - na - ni-mes U - na - ni - mes U -

T 2 U - na - ni-mes U - na - ni - mes U -

B ris et cith - a - ris U - na - ni-mes U - na - ni - mes

bc

#

39

A u - na - ni-mes cla - ma - te cla - ma -

T 1 na - ni-mes cla ma - te u - na - ni-mes cla - ma -

T 2 na - ni-mes cla ma - te u - ni-ver-sa cla - ma -

B u - na - ni-mes cla - ma - - -

bc

#

43

A
te o - pe-ra Do - mi-ni u - ni-ver-sa bo -

T 1
te o - pe-ra Do - mi-ni u - ni-ver-sa bo - na

T 2
-te o - pe-ra Do - mi - ni u - ni-ver-sa

B
-te o - pe - ra Do - mi-ni u - ni-ver-sa bo - na u - ni-

bc
-te o - pe - ra Do - mi-ni u - ni-ver-sa bo - na u - ni-

47

A
na o - pe-ra Do - mi-ni u -

T 1
o - pe - ra Do - mi-ni u - ni-ver-sa bo - na o - pe-ra

T 2
bo - na o - pe-ra Do - mi - ni u - ni-ver-sa o - pe-ra Do - mi-

B
ver-sa bo - na o - pe-ra Do - mi-ni u -

bc
ver-sa bo - na o - pe-ra Do - mi-ni u -

51

A
- ni-ver-sa bo - na val - de Al - le - lu - ia

T 1
Do - mi-ni u - ni - ver-sa bo-na val - de Al - le - lu - ia

T 2
ni u - ni-ver-sa bo-na val - de Al - le - lu - ia

B
- ni-ver-sa bo - na val - de Al - le - lu - ia

bc
- ni-ver-sa bo - na val - de Al - le - lu - ia

57

A

T 1

T 2

B

bc

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

62

A

T 1

T 2

B

bc

Al - le - lu - ia Al - le - lu -

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Sinfonia

67

A

T 1

T 2

B

bc

ia

ia

lu - ia

ia

73

A
T 1
T 2
B
bc

78

A
T 1
T 2
B
bc

Text: *Ecclesiasticus* 39:20-1.

Translation:

Give glory to his name,
And confess him in the
words of your lips,
And in songs and on the harps,
Sing with one accord:
The works of the Lord are all very good.
Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

18. Heu mihi

Alessandro Grandi

Alto
Tenore 1
Tenore 2
Basso
bc

Quid plo - ras
Heu heu mi - hi
Quid

8

b

A
T 1
T 2
B
bc

5

qua - re me-ro - re con - su - me - ris a - ni-ma me - -
plo - ras qua - re me-ro - re con - su - me - ris
Quid plo - ras qua - re me-ro - re con

b b

A
T 1
T 2
B
bc

9

- a qua-re me-ro - re con - su - me-ris a - ni-ma me - a
Heu
qua-re-me-ro - re con - su - me - ris a - ni-ma me - - a
su - me - ris a - ni-ma me - - - a

b #

14

A

T 1

T 2

B

bc

mi - hi heu mi - hi ti - mor et tre - mor ve -

b # b

20

A

T 1

T 2

B

bc

ne- runt__su - per me ti - mor et tre - mor ve -

t.

25

A

T 1

T 2

B

bc

-ne- runt__su - per me qui - a re - ces - si a De - o sa - lu - ta - ri me -

b

31

A

T 1

T 2

B

bc

o sa - - lu - ta - ri me - o

Ei -

Ei - a con-

#

36

A

T 1

T 2

B

bc

Ei - a con - sur - ge cla - ma ne

a con-sur - ge cla - ma ne ces-ses in

fur - ge cla - - ma ne ces-ses in for - ti -

41

A

T 1

T 2

B

bc

ces-ses in for - ti - tu - di-ne in i - ra mi-se-ri - cor - di-ae re -

for - ti - tu - di - ne in i - ra mi-se-ri-cor - di-ae

tu - di - ne in i - ra mi-se-ri-cor - di-ae

45

A

- cor - da - bi - tur

T 1

Ec - ce nunc fi - du - ci - a - li - ter cla - mo et

T 2

re - cor - da - bi - tur

B

re - cor - da - bi - tur

bc

50

A

— non ti - me - bo par - ce mi - hi De - us non - ne di - xis - ti cum cla - ma

T 1

T 2

B

bc

56

A

ve - ri - tis ex au - di - am au - di er - go cla - mo - rem et tri - bu -

T 1

T 2

Au - di - am

B

bc

61

A

T 1

T 2

B

bc

la - ti - o - nem me - - - am quo-ni-am te

#

65

A

T 1

T 2

B

bc

— pro - nun - ti - o I - ram nun - ti - as vel pa - cem O

nun - ci - o pa - cem

71

A

T 1

T 2

B

bc

O dul - cis - si - me De - us ti - bi glo - ri -

— dul - cis - si - me De - - - us ti - bi laus

O dul - cis - si - me De - us ti - bi laus

O dul - cis - si - me De - us ti - bi - glo - ri -

76

A
a ti-bi glo - ri - a ti-bi laus ti - bi glo - ri - a cur - ri - te

T 1
ti-bi laus ti-bi - laus ti-bi glo - ri - a

T 2
ti-bi laus ti-bi laus ti - bi glo - ri - a

B
a ti-bi glo - ri - a ti-bi laus ti - bi glo - ri - a

bc
a ti-bi glo - ri - a ti-bi laus ti - bi glo - ri - a

81

A
cur - ri - te cur - ri - te om - nes

T 1
Con - gra - tu - la - mi - ni Con - gra - tu - la - mi - ni

T 2
cur - ri - te cur - ri - te om - nes

B
cur - ri - te cur - ri - te om - nes

bc
cur - ri - te cur - ri - te om - nes

87

A
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me -

T 1
mi - hi

T 2
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me -

B
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma

bc
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma

91

A

T 1

T 2

B

bc

In - ve - ni quem
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - a
a
In -
me - a

95

A

T 1

T 2

B

bc

di - li - git a - ni - ma me - a In -
In - ve - ni quem
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - a In -
In - ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - a In -

99

A

T 1

T 2

B

bc

ve - ni quem di - li - git a - ni - ma me - - -
di - li - git a - ni - ma me - a
ve - ni quem di - li - git a - ni - ma
ve - ni quem di - li - git a - ni - ma

102

A

T 1

T 2

B

bc

a - ni - ma me - - - a.

me - a a - ni - ma me - - - a.

Text: Various biblical references, Psalm 54. 6, *Song of Songs* iii. 2

Translation:

Ah me, why do you weep?
 Why are you consumed with remembering, o my soul?
 Ah me, fear and trembling have come upon me,
 because I have left God my salvation.

Aha, arise, call out, do not give up courage:
 he will remember his mercy in his anger.

Behold, now I call out faithfully and I shall not be afraid.
 Spare me, o God. Have you not said,
 "When you will call out, I shall hear"?
 Therefore hear my calling and my trouble which I announce to you.
 In this way you proclaim peace,
 O sweetest God, praise be to you, glory be to you.
 Make haste everyone, wish me joy: I have found Him whom my soul desires.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

19. O Bone Jesu

Alessandro Grandi

Alto

Tenore 1

Tenore 2

Basso

bc

O Bo-ne Je - su

O Bo-ne Je -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Alto part is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Tenore 1 and Tenore 2 parts are in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The Basso part is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The basso continuo part is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'O Bo-ne Je - su' are written under the Tenore 1 staff, and 'O Bo-ne Je -' is written under the Tenore 2 staff.

A

T 1

T 2

B

bc

O dul - cis - si - me dul - cis - si - me Je - su

O dul - cis - si - me Je - su O dul - cis - si - me dul

su O dul - cis - si - me dul - cis - si - me

O dul - cis - si - me dul - cis - si - me

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves. The Alto part (A) has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenore 1 (T 1) and Tenore 2 (T 2) parts have soprano clefs and a key signature of one flat. The Basso part (B) has a bass clef and a key signature of one flat. The basso continuo part (bc) has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'O dul - cis - si - me dul - cis - si - me Je - su' (Alto), 'O dul - cis - si - me Je - su O dul - cis - si - me dul' (Tenore 1), 'su O dul - cis - si - me dul - cis - si - me' (Tenore 2), and 'O dul - cis - si - me dul - cis - si - me' (Basso). There are three sharp signs (#) under the basso continuo staff.

A

T 1

T 2

B

bc

O pi - is - si - me Je - su

cis - si - me Je - su O dul - cis - si - me Je - su O pi -

Je - su O pi - is - si - me

Je - su

b #

Detailed description: This system contains the ninth through twelfth staves. The Alto part (A) has a treble clef and a key signature of one flat. The Tenore 1 (T 1) and Tenore 2 (T 2) parts have soprano clefs and a key signature of one flat. The Basso part (B) has a bass clef and a key signature of one flat. The basso continuo part (bc) has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'O pi - is - si - me Je - su' (Alto), 'cis - si - me Je - su O dul - cis - si - me Je - su O pi -' (Tenore 1), 'Je - su O pi - is - si - me' (Tenore 2), and 'Je - su' (Basso). There are a flat sign (b) and a sharp sign (#) under the basso continuo staff.

15

A
T 1
T 2
B
bc

O Je - su O pi - is - si-me Je -
is - si-me Je - su O Je - su O pi -
Je - su O Je - su O pi - is - si-me
O Je - su O pi - is - si-me

#

21

A
T 1
T 2
B
bc

- - su O Je - su Fi -
is - si-me Je - su O Je - su Fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis
Je - - su O Je - su
Je - - su O Je - su

#

26

A
T 1
T 2
B
bc

li Ma - ri - ae Vir - gi - nis O dul - cis Je -
Fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis
Fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis O dul - cis
Fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis O dul - cis

b #

30

A
su O dul-cis Je - - su se-cun-dum magnam misericordiam__

T 1
O dul-cis Je - su O dul-cis Je - su se-cun-dum magnam misericordiam__

T 2
Je - su O dul-cis Je - - su

B
Je - - - - su

bc

35

A
tu - am se-cun-dum magnam misericordiam

T 1
tu - am se-cun-dum magnam misericordiam

T 2
se-cun-dum magnam misericordiam__ tu - am se-cun-dum magnam misericordiam

B
se-cun-dum magnam misericordiam__ tu - am se-cun-dum magnam misericordiam

bc
se-cun-dum magnam misericordiam__ tu - am se-cun-dum magnam misericordiam

b

40

A
tu - am O bo-ne Je - su mi - se - re - re me - -

T 1
tu - am O bo-ne Je - su mi-se-re - re me -

T 2
tu - am O bo-ne Je - su mi-se-re - re me -

B
tu - am O bo-ne Je - su mi-se-re - re me -

bc
tu - am O bo-ne Je - su mi-se-re - re me -

#

46

A
- i O dul-cis Je - su O dul-cis Je - - su

T 1
i O dul-cis Je - su O dul-cis Je - su O dul-cis Je - su O pi - is - si-me

T 2
i O dul-cis Je - - su

B
i O dul-cis Je - - - su

bc
i O dul-cis Je - - - su

51

A
O pi - is - si-me Je - su

T 1
Je - su O pi - is - si-me Je -

T 2
O pi - is - si-me Je - -

B
-

bc
b

56

A
O dul - cis - si - me dul - cis - - si - me Je - su O dul -

T 1
su o dul - cis - si - me dul - cis - - si - me Je - su O dul - cis - si - me dul -

T 2
- su O dul - cis - si - me dul - cis - -

B
O dul - cis - si - me dul - cis - - si - me

bc
O dul - cis - si - me dul - cis - - si - me

59

A
cis - si - me dul - cis - si - me Je - su.

T 1
cis - si - me Je - su.

T 2
- si - me Je - su.

B
Je - su.

bc
#

Text: Jesus

Translation:

O good Jesus,
 O most sweet Jesus,
 O most devoted Jesus,
 O Jesus, son of the virgin Mary,
 O sweet Jesus
 Have mercy upon me in accordance
 with your great mercy,
 O most devoted Jesus, O most sweet Jesus.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

20. Magnam haereditatis

Tenore 1
Mag - nam hae - re - di - ta - tis mi - ste -

Tenore 2
Mag -

Basso 1
Mag - nam hae - re - di - ta - tis mi

Basso 2

bc
6 5

T 1
- ri - um tem-plum De - i fa - ctus est

T 2
nam hae - re - di - ta - tis mi - ste - - - ri - um

B 1
ste - ri - um

B 2
Mag - nam hae - re - di - ta - tis mi - ste - - ri -

bc
6

T 1
u - - te - rus Mag -

T 2
tem-plum De - i fa - ctus est u - - te -

B 1
Mag - nam hae - re - di -

B 2
um tem-plum De - i fa - ctus est u - - te -

bc

13

T 1
nam hae - re - di - ta - tis mi - ste - - ri - um

T 2
rus

B 1
ta - tis mi - ster - - - ri - um

B 2
rus

bc
tem-plum De - i fa - ctus est

17

T 1
tem-plum De - i fa - ctus est u - te - rus

T 2
rus

B 1
tem-plum De - i fa - ctus est u - te - rus

B 2
tem-plum De - i fa - ctus es u - - - te - rus

bc
u - - - te - rus

20

T 1
tem-plum De - i fa - ctus est u - te - rus ne - sci-ens vi - rum

T 2
rus

B 1
fa - ctus est u - - - te - rus

B 2
u - - - - - te - rus

bc
ne - sci-ens

24

T 1

ne - sci-ens vi - rum ne - sci-ens vi - rum non est pol

T 2

ne - sci-ens vi - rum ne - sci-ens vi - rum

B 1

vi - rum ne - sci-ens vi - rum

B 2

ne - sci-ens vi - rum non est pol - lu - tus ex - e - a car -

bc

6

29

T 1

lu - tus ex - e - a car - nem as - su - mens ex - e - a

T 2

ex - e - a car - nem as - su - muns non est pol - lu - tus ex -

B 1

non est pol - lu - tus non est pol -

B 2

nem as - su - mens non est pol - lu - tus

bc

6 6

33

T 1

car - nem as - su - mens om - nes

T 2

e - a car - nem as - su - mens om - nes gen -

B 1

lu - tus ex - e - a car - nem as - su - mens om - nes gen -

B 2

non est pol - lu - tus om - nes gen -

bc

6

37

T 1
gen - - tes om - nes gen - - -

T 2
- - tes om - nes gen - - -

B 1
- - tes om - nes gen - - - - -

B 2
- tes om - nes gen - - - - -

bc
- - - - -

41

T 1
- tes ve - ni - ent di - cen - tes Ve - ni - ent di - cen -

T 2
-tes ve - ni - ent di - cen - tes ve - ni - ent di - cen -

B 1
-tes ve - ni - ent di - cen - tes ve - ni - ent di - cen -

B 2
-tes ve - ni - ent di - cen - tes ve - ni - ent di - cen -

bc
-tes ve - ni - ent di - cen - tes ve - ni - ent di - cen -

46

T 1
tes glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a ti - bi Do -

T 2
tes GLo - ri - a Glo - ri - a glo - ri - a

B 1
-tes Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri -

B 2
tes Glo - ri - a Glo - ri - a glo - ri - a ti - bi

bc
tes Glo - ri - a Glo - ri - a glo - ri - a ti - bi

52

T 1
mi - ni

T 2
ti - bi Do - - - mi - ne

B 1
a glo - ri - a ti - bi

B 2
Do - - - mi - ne

bc
4 3

55

T 1
glo - ri - a ti - bi Do - mi - ne.

T 2
glo - ri - a ti - bi Do - - - mi - ne.

B 1
Do - - - mi - ni Do - - - mi - ne.

B 2
glo - ri - a ti - bi Do - - - mi - ne.

bc

Text: Circumcision

Translation:

The great mystery of our heritage:
A womb, which did not know a man, became the temple of God.
He was not polluted by taking flesh from her.
All the peoples will come, saying, "Glory be to you, O Lord."

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

21. Inter vestibulum

Canto

Tenore 1 In - ter ve - sti - bu - lum et al -

Tenore 2 In - ter ve -

Basso In - ter ve -

bc

4 # #

T 1 ta - re et al - ta - plo - ra - bunt Sa - cer -

T 2 sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bunt

B sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bunt

bc

9

T 1 - do - - - tes Sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi -

T 2 sa - cer - do - - - tes

B Sa - cer - do - - - tes

bc

b

14

T 1 ni Sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi - ni Sa - cer - do - tes mi - ni -

T 2 sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi - ni Sa - cer - do - tes mi - ni - stri

B Sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do - mi - ni mi - ni -

bc

18

C
T 1
T 2
B
bc

Tu es Sa - cer - dos in ae -
- stri Do - mi - ni
Do - mi - ni
- stri Do - mi - ni

23

C
T 1
T 2
B
bc

ter - num
Plorabunt sacerdotes mi-ni - stri Do - mi - ni et
Plorabunt sacerdotes mi-ni - stri Do - mi - ni et
Plorabunt sacerdotes ministri Do - mi - ni et

27

T 1
T 2
B
bc

di - cent Par - ce Do - mi - ne
di - cent Par - ce Do - mi - ni Par - ce po-pu-lo tu - o
di - cent Par - ce Do - mi - ne Par - ce po-pu-lo

b

33

C

T 1

T 2

B

bc

Tu es Sa - cer - dos

Par - ce par - ce po-pu-lo tu - o

Par - ce po-pu-lo tu - o

tu - o par - ce po-pu-lo tu - o

39

C

T 1

T 2

B

bc

in ae - ter num

et ne des hae re - di - ta - - tem hae-re-di-

et ne des hae-re-di-

et ne des hae-re-di - ta - -

43

T 1

T 2

B

bc

ta - tem tu - am in o - prob - ti - um Ut do-mi-nen-tur

ta-tem tu - am in o - prob - ti - am

tem tu - am in o - prob - ti - um Ut

b #

48

C

T 1

T 2

B

bc

Sa-cer-dos in ae

e - is do-mi-nen-tur e - is na - ti - o - nes

Ut do-mi-nen-tur e - is na - ti - o - nes

do-mi-nen-tur e - is na - ti - o - nes

#

53

C

T 1

T 2

B

bc

ter - num Tu es Sa - cer-dos in ae-ter - num

qua - re di - cunt in po - pu - lis U - bi

qua - re di - cunt in po - pui - lis

qua - re di - cunt in po - pu - lis

b

58

C

T 1

T 2

B

bc

Sa - cer-dos in ae-ter -

est U - bi est De - us e - o - rum

U - bi est U - bi est De - us e - o - rum

U - bi est U - bi est De - us e - o - rum

#

63

C num Tu es Sa- cer - dos in ae-ter - num

T 1 in ae - ter - num Par - ce Do - mi-ne

T 2 Par - ce Do - mi-ne Par - ce

B Sa - cer-sdos in ae - ter - num Par - ce Do - mi-ne

bc

68

T 1 Par - ce Par - ce po - pu - lo tu -

T 2 Do - mi-ne Par - ce Par - ce po - pu - lo tu -

B Par - ce po - pu - lo tu - o Par - ce po - pu - lo tu -

bc

b

73

C Tu es Sa - cer-dos in ae-ter - num Tu es Sa-cer-dos in ae

T 1 o Tu-es sa-cer - dos Tu es sa- cer - dos in ae-ter - um

T 2 - o Sa - cer-dos in ae - ter - num

B o sa - cer-dos in ae - ter - num Tu es sa

bc

b #

77

C
ter - - num

T 1
Tu es sa -

T 2
Tu es Sa - cer - - dos Tu es Sa - cer - dos in ae -

B
cer - - dos tu es sa - cer - dos in ae - ter - -

bc
cer - - dos tu es sa - cer - dos in ae - ter - -

79

C
Tu es Saa- cer - - - dos in ae - ter - num.

T 1
cer - dos in ae - ter - - - - - num.

T 2
ter - - - - - num.

B
num in ae - ter - - - num

bc
num in ae - ter - - - num

b #

Text: *Joel* ii. 17, Psalm 109. 5

Translation:

Between the porch and the altar the priests, the servants of the Lord, will weep

“You are a priest forever.”

And will say, “Spare your people, O Lord

You are a priest forever

And do not give your inheritance to shame, so that the nations rule over them.

You are a priest forever.”

And so they say among the people, "Where is their God"?

You are a priest forever

Spare your people, O Lord.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

IL TERZO LIBRO DE MOTETTI

*a due, tre et quattro voci con le Letaniae della B. V. à Cinque Voci
& il suo Basso per l'organo.*

Alessandro Grandi

1. Dum complerentur

Alessandro Grandi

Canto 1
Dum comple-ren-tur di-es Pen-te - co - stes

Canto 2
Dum

bc

4

C 1
e - rant om - nes Di-sci-pu-li pa - ri-ter

C 2
com-ple-ren-tur di-es Pen-te - co - stes Dum

bc

10

C 1
Dum comple-ren-tur di-es Pen-te - co - stes

C 2
com-ple-ren-tur di-es Pen-te - co - stes e - rant om - nes Di-

bc

14

C 1
e - rant om-nes e - rant om - nes Di-sci-pu-li pa - ri-ter

C 2
sci-pu-li pa - ri - ter e - rant om-nes Di - sci - pu-li pa - ri-ter

bc

19

C 1
in e - o-dem lo - - - co e -

C 2
e - rant om-nes Di - sci - pu-li pa - ri-ter e - rant

bc

24

C 1
- rant om-nes Di-sci-pu-li pa-ri-ter in e-o-dem lo-co in e-o-dem

C 2
om-nes Di-sci-pu-li pa-ri-ter in e-o-dem lo-co

bc
om-nes Di-sci-pu-li pa-ri-ter in e-o-dem lo-co

6

29

C 1
lo-co Al-le-lu-ia

C 2
in e-o-dem lo-co Al-le-lu-ia

bc
in e-o-dem lo-co Al-le-lu-ia

33

C 1
in e-o-dem lo-co in e-o-dem lo-co Al-le-lu-ia.

C 2
in e-o-dem lo-co in e-o-dem lo-co Al-le-lu-ia.

bc
in e-o-dem lo-co in e-o-dem lo-co Al-le-lu-ia.

6

Text: Pentecost. *Acts* ii. 1

Translation:

When the days of Pentecost were completed,
all the disciples were together in the same place. Alleluia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

2. Sub tuum praesidium

Alessandro Grandi

Canto 1 Sub tu - um prae - si - di - um Sub

Canto 2 Sub tu -

bc

7

C1 tu - um prae - si - di - um con - fu - gi - mus

C2 um prae - si - di - um con - fu - gi - mus

bc

13

C1 con - fu - gi - mus no - stras de-pre-ca-ti-o-nes ne de-spi - ti -

C2 con - fu - gi - mus

bc

19

C1 as no - stras de-pre-ca-ti - o - nes ne de - spi - ti - as no -

C2 no - stras de-pre-ca-ti - o - nes ne - de - spi - ti - as no - stras

bc

24

C1 - stras de-pre-ca-ti - o-nes ne de - spi - ti - as ne de - spi - ti - as in ne-ces-si

C2 de-pre-ca-ti - o - nes ne-de-spi - ti - as

bc

6 6 5 #

29

C 1 ta - ti-bus ne de - spi - ti - as

C 2 ne de - spi - ti - as in ne-ces-si - ta - ti-bus ne de - spi - ti - as

bc

33

C 1 in ne-ces si-ta - ti-bus no - stris Sed a pe -

C 2 in ne-ces-si-ta - ti-bus no - stris Sed a pe - ri - cu-lis cun -

bc

38

C 1 ri - cu-lis cun - ctis li - be-ra nos li - be-ra

C 2 ctis sed a pe - ri - cu-lis cun - ctis sed a pe - ri - cu-lis cun - ctis

bc

43

C 1 nos li - be-ra nos Sem - per Vir-go glo ri - o - sa et be - ne -

C 2 li - be-ra nos Sem - per

bc

48

C 1 - di - cta

C 2 Vir-go glo - ri - o - sa et be - ne - - - di -

bc

52

C 1
Vir-go glo-ri - o - sa et be - ne - di - - cta

C 2
cta

bc

56

C 1
Vir-go glo-ri - o - sa et be - ne - di - - cta.

C 2
Vir-go glo-ri - o - sa et be - ne - di - - cta.

bc

Text: B. V. M.

Translation:

We take refuge beneath your protection,
Do not reject our prayers in our need,
But always deliver us from all dangers, Glorious and blessed Virgin.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

3. Quae est ista

Canto 1 Quae est I - sta quae pro - ces-sit si - -

Canto 2 Quae est i -

bc

6

C1 - cut sol Quae est I - sta quae pro - ces-sit si -

C2 sta quae est i - sta quae pro - ces-sit si -

bc

13

C1 cut sol quae pro-ces-sit si - cut sol et for-mo-sa tan - quam

C2 - cut sol quae pro - ces - sit si - cut sol et for - mo-sa

bc

20

C1 Je - ru - sa - lem et for - mo-sa tan - quam

C2 et for-mo-sa tan - quam Je - ru - sa - lem et for-mo-sa tan - quam

bc

26

C1 Je - ru - sa - lem Vi - de - runt e - am fi - li - ae

C2 Je - ru - sa - lem Vi -

bc

32

C 1 si - on Vi - de - runt e -

C 2 de - runt e - am fi - li - ae si - on fi - li - ae

bc # 6 # # 6

39

C 1 am et be - a - tam di - xe - runt et Re - gi - nae lau - da - ve -

C 2 si - on et be - a - tam di - xe - runt et Re - gi - nae

bc # # # 5 6
3

44

C 1 runt e - am et Re - gi - nae be - a - tam di - xe -

C 2 lau - da - ve - runt e - am et Re - gi - nae

bc # 5 6 # # 4 3
3

49

C 1 runt be - a - tam di - xe - runt et Re - gi - nae

C 2 fi - li - ae si - on be - a - tam di - xe - runt lau -

bc # 6 6 5 # # b b # #
4 4

53

C 1 lau - da - ve - runt e - am be -

C 2 - da - ve - runt e - am

bc

57

C 1 - a-tam di xe - - - runt et Re-gi-nae et Re-gi-nae

C 2 be - a-tam di-xe - runt et Re - gi-nae lau

bc

6 # b 6 #

62

C 1 lau - da - ve - - - runt e - am.

C 2 - da - ve - - - runt e - - - am.

bc

7 6 #

Text: Assumption B. V. M.
Song of Songs vi. 9, 3, 8.

Translation:
 Who is this woman who comes forth like the sun,
 And as beautiful as Jerusalem?
 The daughters of Sion have seen her and called her blessed,
 And queens have praised her.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

4. Iuravit Dominus

Alessandro Grandi

Alto 1
Iu - ra - vit Do - mi - nus

Alto 2
Iu - ra - vit Do - mi

bc

6

A 1
et non pae-ni-te-bit e - um Iu - ra - vit Do - mi

A 2
nus et non pae-ni-te-bit e - um Iu - ra - vit

bc

A 1
nus et non pae-ni-te-bit e - um

A 2
Do - mi-nus et non pae-ni-te-bit e - um et non pae-ni-te-bit e -

bc

#

A 1
et non pae ni-te-bit e - um tu es Sa-

A 2
um et non pae-ni-te-bit e - um tu es Sa- cer - dos

bc

6

A 1
cer - dos tu es Sa- cer - dos tu es Sa- cer -

A 2
Sa - cer-dos in ae- ter - num tu es Sa- cer -

bc

6 # #

26

A 1

A 2

bc

-dos Sa - cer-dos in ae - ter - - num sa -

-dos Sa-cer-dos in ae - ter - - num Sa - cer-dos in ae -

#

30

A 1

A 2

bc

cer-dos in ae - ter - num tu es Sa - cer - dos

ter - - num tu es Sa - cer - dos

b 6 # #

34

A 1

A 2

bc

Sa - cer-dos in ae - ter - - - - - num.

Sa - cer-dos in ae - ter - - - - - num.

Text: Common of Apostles. Psalm 109. 5

Translation:

The Lord has sworn and will not repent:
You are a priest for ever.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

5. Spiritus Domini

Alessandro Grandi

The musical score is written for two alto voices (Alto 1 and Alto 2) and basso continuo (bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (6, 12, 17, 22).

System 1 (Measures 1-5):
Alto 1: Spi - ri - tus Do - mi - ni
Alto 2: Spi - ri - tus
bc: bc

System 2 (Measures 6-11):
A 1: Re - ple-vit Or-bem ter - ra - rum Spi - ri - tus
A 2: Do - mi - ni Spi - ri - tus Do - mi - ni
bc: b # #

System 3 (Measures 12-16):
A 1: Do - mi - ni Re - ple-vit or-bem Re - ple-vit or-bem ter
A 2: Re - ple-vit Or-bem ter - ra - rum Re - ple-vit or-bem ter
bc: # #

System 4 (Measures 17-21):
A 1: ra - rum Re - ple - vit or - bem ter - ra -
A 2: ra - rum Re - ple-vit or-bem ter - ra - - -
bc: # # #

System 5 (Measures 22-26):
A 1: rum Al - le - - lu - ia
A 2: rum Al - le - - lu - ia Al -
bc: # #

27

A 1

A 2

bc

Al - le - - lu - ia Al -

le - - lu - ia Al -

32

A 1

A 2

bc

le - - - - lu - - - ia Al -

le - - - - lu - - - ia Al -

35

A 1

A 2

bc

le - - - - lu - - - ia.

le - - - - lu - - - ia.

#

The musical score is written for three voices: A1 (Alto 1), A2 (Alto 2), and bc (Bass/Contralto). The time signature is 8/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (27, 32, and 35). The lyrics are 'Al - le - - lu - ia' and 'le - - lu - ia'. The A1 and A2 parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bc part has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The final system ends with a fermata over the final note of each line.

Text: Pentecost. *Wisdom* i. 7

Translation:

The spirit of the Lord has filled the whole world. Alleluia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

6. Caritas Dei

Alessandro Grandi

The musical score is written for two mezzo sopranos (Canto 1 and Canto 2) and two tenors (bc). It is in common time (C) and begins with a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the basso continuo. The lyrics are in Latin and describe the nature of divine charity.

Measures 1-5: Canto 1 has a whole rest. Canto 2 begins with the lyrics "Ca - ri - tas De - i dif -". The basso continuo provides a simple harmonic accompaniment.

Measures 6-12: Canto 1 continues with "Ca - ri - tas De - i dif - fu - sa". Canto 2 has "fu - sa est". The basso continuo continues with "est".

Measures 13-18: Canto 1 has "est dif - fu - sa est Ca -". Canto 2 has "dif - fu - sa est Ca - ri - tas". The basso continuo continues with "est Ca - ri - tas".

Measures 19-24: Canto 1 has "- ri - tas De - i dif - fu - sa est". Canto 2 has "De - i dif - fu - sa est". The basso continuo continues with "est".

Measures 25-30: Canto 1 has "dif-fu-sa est in cor - di-bus no - stris dif-fu-sa". Canto 2 has "dif-fu-sa est in cor - di-bus no - stris dif-fu-sa". The basso continuo continues with "est in cor - di-bus no - stris dif-fu-sa".

At the bottom of the page, there are three accidentals: a flat (b), a sharp (#), and another sharp (#).

30

C 1
est in cor - di-bus no - - - stris

C 2
est in cor - di-bus no - - - stris Al - le - - - lu -

bc

34

C 1
Al - le - - - lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

C 2
ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-

bc

38

C 1
Al - le - - - lu - ia Per

C 2
le - - - - lu - ia

bc

43

C 1
in-ha-bi-tan-tem spi - ri-tum e - ius in no - bis

C 2
Per in ha-bi-tan-tem spi-

bc

48

C 1
Per in-ha-bi-tan-tem spi - ri-tum e -

C 2
- ri-tum e - ius in no - bis Per in-ha-bi-tan-tem spi - ri-tum e - ius

bc

53

C 1
ius in no - bis Al - le - lu-ia Al -

C 2
in no - bis Al - le - lu-ia Al - le - - - lu-

bc

58

C 1
le - - - lu-ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al -

C 2
ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

bc

62

C 1
le - - - - - lu - - - ia.

C 2
Al - le - - - - lu - ia.

bc

b

Text: Ember Sunday, Pentecost. *Romans* v. 5

Translation:

The love of God had spread in our hearts. Alleluia.
Through His spirit which dwells in us. Alleluia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

7. Sancta et immaculata

The musical score is written for three voices: Canto (C), Alto (A), and Bass/Contralto (bc). The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (7, 15, 22, 28).

System 1 (Measures 7-8): The Canto part begins with a whole rest. The Alto and Bass/Contralto parts enter with the lyrics "San - cta et im - ma - cu - la - ta Vir -".

System 2 (Measures 9-14): The Canto part continues with "San - - cta et im - ma - cu - la - ta Vir - gi - ni - tas". The Alto part has "gi - ni - tas" and then "San -". The Bass/Contralto part has "San -".

System 3 (Measures 15-21): The Canto part has "San - - cta et im - ma - cu - la - ta et im - ma - cu - la -". The Alto part has "-cta" and then "San - - cta et im - ma - cu - la -". The Bass/Contralto part has "San - - cta et im - ma - cu - la -".

System 4 (Measures 22-27): The Canto part has "ta Vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram". The Alto part has "ta Vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus ef - fe -". The Bass/Contralto part has "ta Vir - gi - ni - tas qui - bus te lau - di - bus ef - fe -".

System 5 (Measures 28-33): The Canto part has "ne - sci - o qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o". The Alto part has "ram ne - sci - o qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o". The Bass/Contralto part has "ram ne - sci - o qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o".

34

C qui - a quem cae-li ca - pe - re non po - te - rant

A

bc qui - a quem cae-li ca - pe - re non po - te -

6 6 6 6

40

C qui - a quem cae-li ca - pe - re non po - te - rant tu - o gre - mi-o tu - o

A rant quem cae-li ca - pe - re non po - te - rant tu - o gre - mi-o tu -

bc

6 6

46

C gre - mi-o con - tu - li - - - sti

A - o gre - mi-o con - tu - li - -

bc

#

51

C con - tu - li - - - sti tu - o gre - mi-o

A - - sti tu - o gre - mi-

bc

#

56

C con - tu - li - - - - - sti.

A o con - tu - li - - - - - sti.

bc

6 #

Text: Christmas

Translation:

Holy and unstained virginity,
I do not know with what praises to extol you,
Because you bore in your womb him
whom the heavens could not contain.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

8. Domine prevenisti

Alessandro Grandi

Alto
Tenore
bc

Do - mi-ne pre-ve-ni-sti san-ctum tu - um in be-ne-di-cti-

A
T
bc

Do - mi ne pre-ve - ni-sti san-ctum tu - um in be-ne-di-cti - o - ni-bus
o - ni-bus Do-mi-ne pre - ve - ni-sti san-ctum tu-um in be-ne-di-cti - o - ni-bus in

#

A
T
bc

in be-ne-di-cti - o - ni-bus dul - ce - di -
be-ne-dic-ti - o - ni-bus dul - ce - di - nis in

b

A
T
bc

nis in be-ne-di-cti - o-ni-bus dul-ce - di - nis po-su - i - sti in ca-pi-te
be-ne-di-cti-o-ni-bus dul - ce - di - nis po-su - i - sti in ca-pi-te e - ius po-su

#

A
T
bc

e - ius po-su - i - sti in ca-pi-te e - ius co-ro - nam
i - sti in ca-pi-te e - ius co-ro - nam co - ro-nam de la - pi-de

#

23

A

T

bc

co - ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - so

pre - ti - o - sa

27

A

T

bc

co - ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - so

co - ro - nam de la - pi - de - pre - ti - o - so Vi - tam pe - ti - it a

32

A

T

bc

Vi - tam pe - ti - it a te Vi - tam pe - ti - it a te et tri - bu - i - sti

te et tri - bu - i - sti e - i Vi - tam pe - ti - it a te

37

A

T

bc

e - i et tri - bu - i - sti e - i

Vi - tam pe - ti - it a te et tri - bu - i - sti e - i et tri - bu - i - sti e - i long - ti -

42

A

T

bc

et tri - bu - i - sti e - i lon - gi - tu - di - nem di - e - rum et

tu - di - nem di - e - rum et

47

A
8
tri-bu-i - sti e - i lon-gi-tu-di-nem di - e - rum In se - - - cu -

T
8
tri-bu-i - sti e - i long ti-tu-di-nem di - e - rum In

bc
b #

52

A
8
lum et in se - cu-lum se - cu - li in se - - - cu -

T
8
se - - - cu - lum et in se - cu-lum se - cu -

bc

57

A
8
lum in se - - - - cu - lum

T
8
li in se - - - - cu - lum et

bc

61

A
8
et in se - cu - lum se - cu - li.

T
8
in se - cu - lum se - - - cu - li.

bc
#

Text: Common of One Martyr. Psalm 20. 4-5

Translation:

Lord, you have gone before your saint with the blessings of sweetness,
You have placed a crown of precious stones on his head.
He has asked you for life, and you have given him length of days
For ever and ever.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

9. Repleti sunt omnes

Alessandro Grandi

Tenore 1
Re - ple - ti sunt om - nes

Tenore 2
Re - ple - ti

bc

4
T 1 Spi - ri - tu san - cto Re - ple - ti
T 2 sunt om - nes Spi - ri - tu san - cto
bc

9
T 1 sunt om - nes Re - ple - ti sunt om -
T 2 Spi - ri - tu san - cto Re - ple - ti - sunt om -
bc Spi - ri - tu san - cto Spi - ri - tu san -
b

14
T 1 -nes Spi - ri - tu san - cto Spi - ri - tu san -
T 2 -nes Spi - ri - tu san - cto Spi - ri - tu san -
bc Spi - ri - tu san - cto Spi - ri - tu san -
b

20
T 1 cto et cae - pe - runt lo - qui et cae - pe - runt lo - qui Al - le - lu -
T 2 -cto et cae - pe - runt lo - qui
bc et cae - pe - runt lo - qui
6 6

25

T 1
ia et cae-pe-runt lo - qui Al-le - lu-

T 2
et cae-pe-runt lo - qui Al - le - lu-ia et cae-pe-runt lo - qui Al - le - lu -

bc

30

T 1
ia et cae-pe-runt lo - qui Al - le - lu - - ia.

T 2
ia et cae-pe-runt lo - qui Al - le - lu - ia.

bc
#

Text: Pentecost. *Acts* ii. 4

Translation:

They were all filled with the holy spirit,
And they began to speak. Alleluia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

10. Da pacem Domine

Alessandro Grandi

The musical score is written for two tenors (Tenore 1 and Tenore 2) and a basso continuo (bc). It is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (6, 11, 18, 23) and a rehearsal mark (8).

System 1 (Measures 1-5):
Tenore 1: Da pa - cem
Tenore 2: Da pa - cem Do - mi - ne
bc: b # b #

System 2 (Measures 6-10):
T 1: Do - mi - ne In di - e - bus
T 2: In di - e - bus no - stris
bc: # #

System 3 (Measures 11-15):
T 1: no - stris Da pa - cem
T 2: Da pa - cem Do - mi - ne Da pa - cem
bc: # b 6 #

System 4 (Measures 18-22):
T 1: Do - mi - ne In di - e - bus di - e - bus no -
T 2: Do - mi - ne In di - e - bus no -
bc: # # # #

System 5 (Measures 23-27):
T 1: stris qui - a non est - a - li - us qui pu - gnet pro - no - bis qui - a
T 2: stris qui - a non est a - li - us qui pu -
bc: (no lyrics)

28

T 1 non est a - li - us qui - a non est a - li -

T 2 gnet pro no - bis qui - a non est a - li - us

bc

32

T 1 us qui pu - gnet pro no - - - bis qui pu-gnet pro

T 2 qui pu - gnet pro no - bis

bc

37

T 1 no-bis ni - si tu qui pu - gnet pro

T 2 qui pu - gnet pro no-bis ni - si tu qui pu -

bc

41

T 1 no - - bis ni - si tu ni - si

T 2 - gnet pro no - bis ni - si tu ni - si tu De - us no -

bc

44

T 1 tu De-us no - ster ni - si tu De-us no - ster

T 2 ster ni - si tu De-us no - ster ni -

bc

48

T 1
ni - si tu De - us no - ster.

T 2
- si tu ni - si tu De - us no - - ster.

bc

Text: Commemoration for Peace. *2 Maccabeus* i. 4

Translation:

Give peace in our days, Lord,
Because there is no other to fight for us except you, our God.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

11. Fontes et omnia

Basso 1
Fon - tes et om - ni - a

Basso 2
Fon - tes et om - ni -

bc

5

B 1
quae mo-ven-tur in A - quis Fon - tes et om - ni -

B 2
a Fon - tes et om - ni - a quae mo-

bc

10

B 1
a quae mo - ven-tur in A - quis quae mo - ven-tur in A - quis

B 2
ven-tur in A - quis quae mo - ven-tur in A - - quis

bc

#

16

B 1
him-num di - ci-te De - o him-num

B 2
him-num di - ci-te De - o him-num di - ci-te De - o

bc

#

21

B 1
di - ci-te De - - o Al - le - lu - ia

B 2
him-num di - ci-te De - o Al - le - lu -

bc

26

B 1 Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B 2 ia Al - le - lu - ia

bc Al - le - lu - ia

29

B 1 ia Al - le - lu - - ia Al - -

B 2 Al - - le - lu - - ia

bc Al - le - lu - ia

31

B 1 - - - - - le lu - - ia

B 2 Al - - - - - le - lu - ia.

bc Al - le - lu - ia

Text: Pentecost. *Daniel* iii. 77 -79

Translation:

Springs and everything which moves in the waters,
say a hymn to God. Alleluia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

12. In te Domine speravi

Basso 1
In te Do - mi - ne spe - ra - vi

Basso 2
In te Do - mi -

bc

7
B 1
non con-fun-dar in e - ter - num Do -

B 2
ne spe - ra - vi non con-fun-dar in e - ter - num

bc
b # b

12
B 1
- mi ne In te spe-ra-vi non con- fun - - dar

B 2
In te spe-ra-vi non con

bc
#

16
B 1
In e-ter-num

B 2
fun-dar in e-ter - - - num Do - mi - ne In e-

bc
#

21
B 1
non con-fun-dar In te spe-ra - vi Do - mi - ne

B 2
ter-num non con-fun-dar In te spe - ra - vi Do - mi - ne

bc
#

26

B 1

B 2

bc

in iu-sti - ti - a tu - a li - be - ra me li - be - ra me In iu - sti - ti - a tu -

#

31

B 1

B 2

bc

Do - mi - ne in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me

a

in iu - sti - ti - a

b

36

B 1

B 2

bc

tu - a in iu - sti - ti - a tu - a et e - ri - pe me

li - be - ra me li - be - ra me et e - ri - pe me e - ri - pe me

42

B 1

B 2

bc

e - ri - pe me Do - mi - ne non con - fun - dar in ae - ter - num in ae - ter - num non con - fun -

b

46

B 1

B 2

bc

li - be - ra me li - be - ra me li - be - ra me Do -

- dar in te spe - ra - vi li - be - ra me li - be - ra me li - be - ra me

#

51

B 1
- mi - ne Spi - ri - tum me - um co - men - do In ma - nus tu - as

B 2
Do - mi - ne spi - ri - tum

bc

58

B 1
co - men - do spi - ri - tum

B 2
me - um co - men - do In ma - nus tu - as

bc

63

B 1
me - um

B 2
co - men - do spi - ri - tum me - um In ma - nus tu - as

bc

68

B 1
co - men - do spi - ri - tum me - um In ma - nus tu -

B 2
co - men - do spi - ri - tum me - um

bc

#

72

B 1
as co - men - do spi - ri - tum me - um Do - mi - ne.

B 2
co - men - do spi - ri - tum me - um Do - mi - ne.

bc

#

Text: ?Lent. Psalm 30. 2, 6

Translation:

In you, Lord, have I hoped,
May I not be troubled forever.
In your righteousness, set me free and rescue me.
I commit my spirit into your hands, Lord.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

Canto Cae - ci - li - a Cae - ci - li -
 Alto Cae - ci - li - a Cae -
 Basso Cae - ci - - -
 bc

4
 C a Vir - go cla - ris - si - ma Vir - go cla - ris - si - ma ab - scon -
 A - ci - li - a Vir - go cla - ris - si - ma Vir - go cla - ris - si - ma ab - scon -
 B - li - a Vir - go cla - ris - si - ma ab - scon - di -
 bc #

10
 C - di - tum sem - per E - van - ge - li - um Chri - sti ge - sta - bat in pe - cto -
 A - di - tum sem - per E - van - ge - li - um Chri - sti ge - sta - bat in pe - cto -
 B tum sem - per
 bc b #

14
 C re E - van - ge - li - um Chri - sti ge - sta - bat in pe - cto - re Vir - go cla
 A re E - van - ge - li - um Chri - sti ge - sta - bat in pe - cto - re Vir - go cla
 B E - van - ge - li - um Chri - sti ge - sta - bat in pe - cto - re
 bc

19

C ris-si-ma Cae-ci - li - a Vir - go cla - ris - si-ma cla - ris-si-ma Cae - ci - li - a et

A ris-si-ma Cae - ci - li - a Vir - go cla - ris - si-ma cla - ris-si-ma Cae-ci - li - a

B Vir - go cla - ris-si-ma Cae - ci - li - a

bc

24

C — non di - e - bus et non di - e - bus non no - cti-bus

A et non di - e - bus et non di - e - bus non no - cti-bus

B et non di - e - bus et non i - e - bus non

bc

29

C non no - cti-bus a col-lo - qui-is di-

A a col-lo qui-is di - vi - - -

B no - cti-bus a col-lo-qui-is di - vi - - - nis

bc

33

C
vi - - nis a col-lo-qui-is di - vi - nis

A
- - - nis a col-lo-qui-is di-

B
a col-lo-qui-is di - vi - nis

bc

37

C
a col - lo-qui-is di-vi - nis et o-ra-ti-o -

A
vi - - - - - nis et o-ra-ti-o - ne ces -

B
a col-lo-qui-is di - vi - - - nis

bc

#

41

C
- ne ces-sa - bat Vir - go cla - ris-si-ma Cae - ci - li - a Vir - go cla - ris - si-ma Vir

A
sa - - - bat Vir - go cla - ris-si-ma Cae-ci - li - a Vir - go cla - ris - si-ma Vir

B
Vir - go cla - ris-si-ma Cae - ci - li - a Vir -

bc

46

C
- goclaris si ma Cae - ci li - a Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A
- goclaris si ma Cae - ci li - a Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
gocla - ris si ma Cae - ci li - a

bc

#

53

C
- le - lu - ia

A
Al - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia

bc
Al - le - lu - ia

#

58

C
A

A

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

63

C
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

#

68

C
-ia Al - - - le - - lu - ia Vir - go cla-

A
-ia Al - le - - lu - - - ia Vir - go cla-

B
ia Al - le - - lu - - - ia

bc

#

72

C
ris - si - ma Cae - ci - li - a Vir - go cla - ris - si - ma cla -

A
ris - si - ma Cae - ci - li - a Vir - go cla - ris - si - ma cla -

B
Vir - go cla -

bc

75

C
ris - si - ma Cae - ci - - - - T. li - a

A
ris - si - ma Cae - ci - - - - li - a

B
ris - si - ma Cae - ci - - - - li - a

bc

#

Text: St. Caecilia.

Translation:

Caecilia, the most famous virgin,
carried the gospel of Christ always hidden in her breast,
And the most famous virgin Caecilia
did not cease from holy conversation and prayer by day or night.
Alleluia, most famous virgin Caecilia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

Alto
Ci - li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma - bat

Tenore
Ci -

Basso

bc

5
A
Ci - li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma -

T
li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma -

B
Ci - li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma -

bc

9
A
bat Ci - li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma -

T
- bat Ci - li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma -

B
bat Ci - li - ci - o Cae - ci - li - a su - a mem - bra do - ma -

bc

13

A bat et bi-du - a - nis a - ctri-du - a - nis le - iu - ni - is o - rans

T -bat et bi - du - a - nis a - ctri-du - a - nis le - iu - ni - is o - rans su-am

B bat a - ctri-du - a - nis le - iu - ni - is o - rans

bc

18

A

T Do - mi - no pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat

B su - am Do - mi - no pu - di - ci - ti - am com - men

bc

23

A su - am Do - mi - no pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat su - am Do - mi

T su - am Do - mi - no pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat su - am

B da - bat su - am Do - mi - no pu - di

bc

28

A no pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat su - am Do - mi - no pu - di

T Do - mi - no pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat su - am Do - mi - no pu - di

B ci - ti - am com - men - da - bat su - am Do - mi

bc

33

A
ci - ti - am com - men - da - bat su - am

T
ci - ti - am com - men da - - bat su - am Do - mi - no pu - di -

B
no pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat su - am Do - mi -

bc

37

A
Do - mi - no pu - di - ci - ti - am com - men - da - - bat.

T
ci - ti - am pu - di - ci - ti - am com - men - da - bat.

B
no pu - di - ci - ti - am com - men - da - - bat.

bc

Text: St. Caecilia.

Translation:

Caecilia tamed her body with a hair-shirt,
And praying during fasts of two and three days,
she committed her chastity to the Lord.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

15. Dum esset summus Pontifex Silvester

Alessandro Grandi

Canto Dum esset sum-mus Pon-ti-fex Sil-ve-ster

Alto Dum

Tenore

bc

C ter - re - na non me - tu - it

A es-set sum-mus Pon-ti-fex Sil - ve - ster ter - re - na non me - tu - it

T Dum

bc

C Dum es - set sum-mus Pon-ti - fex sil - ve -

A es - set sum-mus Pon-ti - fex Sil -

T es - set sum-mus Pon - ti - fex Sil - ve - - - ster

bc

C ster ter - re - na non me - tu - it ter - re - na non

A ve - ster ter - re - na non me - tu - it ter - re - na non

T ter - re - na non me - tu - it ter - re - na non me - tu - it ter -

bc

17

C me - tu - it Al - le - lu - ia.

A me - tu - it Al - le - lu - ia

T re - na non me - tu - it Al - le - lu - ia

bc

#

21

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

#

25

C ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

#

29

C ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

#

33

C Sed ad cae-le - sti-a re - gna glo-ri-o - sus mi-gra - vit

A Sed ad cae-le - st - a re - gna

T Sed

bc Sed

39

C ad cae-le - sti-a

A glo-ri-o - sus mi-gra - vit ad cae-le - sti-a

T ad cae-le - sti-a re - gna ad cae-le - sti-a re - gna

bc ad cae-le - sti-a re - gna ad cae-le - sti-a re - gna

44

C re-gna glo-ri-o - sus mi-gra - vit glo-ri - o-sus glo-ri - o-sus glo-ri-

A re-gna glo-ri - o - sus mi - gra - vit glo-ri - o-sus glo-ri - o - sus

T ad cae - le - sti-a re - gna glo-ri - o-sus glo-ri-

bc ad cae - le - sti-a re - gna glo-ri - o-sus glo-ri-

48

C o - sus mi - gra - vit Al - le - lu - ia

A glo-ri-o-sus glo-ri - o-sus mi - gra - vit Al - le - lu - ia Al - le lu-ia

T o-sus glo-ri - o - sus mi-gra - vit Al - le - lu - ia

bc o-sus glo-ri - o - sus mi-gra - vit Al - le - lu - ia

54

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

58

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

62

C ia Al - le - lu - ia

A ia Al - le - lu - ia

T lu - ia Al - le - lu - ia

bc ia Al - le - lu - ia

65

C Al - - le - - lu - - - ia.

A Al - le - - - - - lu - ia.

T Al - - le - - lu - - - ia.

bc Al - - le - - lu - - - ia.

Text: St. Silvester

Translation:

When Silvester was the high priest
He did not fear earthly things. Alleluia.
But gloriously he departed to the heavenly realms. Alleluia.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

16. Dabit ei Dominus

Tenore 1
 Tenore 2
 Tenore 3
 bc

Se-dem Da - vid pa-tris e -

Da - bit e - i Do - mi - nus

5

T 1
T 2
T 3
bc

ius Da - bit
et re-gna-bit in ae - ter - num et re-gna-bit in ae - ter - num

11

T 1
T 2
T 3
bc

e - i Do - mi - nus et re-gna-bit in ae -
Se-dem Da - vid pa-tris e - ius Da - bit e - i Do - mi -
et re-gna-bit in ae - ter - num

16

T 1
T 2
T 3
bc

ter - num et re - gna-bit et re-gna-bit in ae - ter -
nus et re - gna-bit in ae-ter -
Se-dem Da - vid pa-tris e - ius

20

T 1 num et re-gna-bit in ae - ter - num Da - bit e - i Do - mi-nus

T 2 num Da - bit e - i Do - mi - nus

T 3 Da - bit e - i Do - mi - nus

bc

6 5

26

T 1 Se-dem Da - vid Se-dem Da-vid pa-tris e - ius Se-dem Da - vid pa-tris

T 2 Se-dem Da - vid pa-tris e - ius Se-dem Da - vid pa-tris

T 3 Se-dem Da - vid pa - tris e - ius Se-dem Da - vid pa-tris e -

bc

6

31

T 1 e - ius et re-gna-bit in ae - ter - num

T 2 e - ius

T 3 - ius et re-gna-bit in ae - ter -

bc

#

36

T 1 et re - gna-bit in ae-ter - num et re-gna-bit in ae-

T 2 et re-gna-bit in ae - ter - - num et re-gna-bit

T 3 num et re - gna-bit in ae-ter -

bc

6 5 b

40

T 1
ter - - num et re - gna-bit in ae - ter - - num.

T 2
et re-gna-bit in ae - ter - - - num.

T 3
- - - num et re-gna-bit in ae - ter - - - num.

bc

Text: *Song of Songs* v. 8, 10; ii. 14; vii. 13, 11-12

Translation:

The Lord will give him the seat of his father David,
And he will reign forever.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

17. Anima mea conturbata est

Alessandro Grandi

Alto
A - ni - ma me - a con - tur - ba - ta

Tenore
a - ni - ma me - a con - tur - ba - -

Basso
A - ni - ma me - a con - tur - ba - ta

bc

5
A
est a - diu - ro vos a - diu - ro vos fi - li - ae Hie - ru - sa -

T
- ta est a - diu - ro vos a - diu - ro vos fi - li - ae Hie - ru - sa -

B
est a - diu - ro vos a - diu - ro vos fi - li - ae Hie - ru - sa -

bc

11
A
lem a - diu - ro vos Si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um ut nun - ti -

T
lem a - diu - ro vos Si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um ut nun - ti -

B
lem a - diu - ro vos

bc

16
A
e - tis e - i si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um ut nun ti -

T
e - tis e - i Si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um ut nun ti -

B
Si in - ve - ne - ri - tis di - le - ctum me - um ut nun ti -

bc

20

A
e - tis e - i qui - a a - mo - re qui - a a - mo -

T
e - tis e - - i qui - a a - mo - re qui - a a -

B
e - tis e - i qui - a a -

bc

#

24

A
re lan - gue - o.

T
mo - re lan - - - gue - o.

B
mo - re qui - a a - mo - re lan - - - gue - o.

bc

#

Text: *Song of Songs* v. 8, 10; ii. 14; vii. 13, 11-12

Translation:

My soul is troubled;
I beseech you, daughters of Jerusalem,
If you find my beloved that you tell him
That I am sick with love.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

18. En dilectus meus

Alessandro Grandi

Alto
En di-le-tus me - us En di-le-ctus me-us

Tenore
En di-le-tus me - us En di-le-ctus me - us

Basso
En di-le - ctus me - us En di-le - ctus me - us

bc

5
A
can - di-dus et ru bi - cun-dus et ru-bi - cun-dus et ru-bi - cun - dus e - le - ctus e -

T
can - di-dus can - di-dus can - di-dus et ru-bi - cun - dus e - le-ctus ex

B
can - di-dus can - di-dus can - di-dus et ru-bi - cun - dus

bc

10
A
le-ctus ex mil - li - bus e - le - ctus ex mil - li - bus Ve - ni di-le-cte

T
mil - li - bus e - le - ctus ex mil - li - bus Ve - ni di-le-cte

B
e - le - ctus ex mil - li - bus Ve - -

bc

16
A
mi Ve - ni Ve - ni di-le-cte mi o - sten-de mi-hi fa - ci-em

T
mi Ve - ni Ve - ni di-le-cte mi o - sten-de mi-hi fa -

B
-ni di - le - - cte mi o - sten-de mi-hi fa -

bc

21

A tu - am o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am o - sten - de mi - hi

T - ci - em tu - am o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - am fa - ci - em

B - ci - em tu - am o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - -

bc - ci - em tu - am o - sten - de mi - hi fa - ci - em tu - -

25

A fa - ci - em tu - am om - ni - a po - ma no - va et ve - te - ra

T tu - am om - ni - a po - ma no - va et ve - te - ra

B - - am om - ni - a po - ma no - va et ve - te - ra

bc - - am om - ni - a po - ma no - va et ve - te - ra

31

A se - va - vi ti - bi di - le cte mi E - gre - di -

T se - va - vi ti - bi di - le - cte mi

B ser - va - vi ti - bi di - le - cte mi

bc ser - va - vi ti - bi di - le - cte mi

35

A a - mur in A - grum e - gre - di - a - mur in A - grum com - mo - re - mur com - mo

T e - gre - di - a - mur in A - grum e - gre - di - a - mur in A - grum com - mo

B e - gre - di a - mur in A - grum e - gre - di - a - mur in A - grum com - mo - re -

bc e - gre - di a - mur in A - grum e - gre - di - a - mur in A - grum com - mo - re -

39

A re - mur in Vil - lis com - mo - re - mur com - mo - re - mur in Vil - lis

T re - mur in Vil - lis com - mo - re - mur com - mo - re - mur in Vil - lis

B mur in Vil - lis com - mo - re - mur in Vil - - - lis

bc

45

A Vi - de - a - mus si flo - ru - it Vi - ne - a si flo - res fru -

T Vi - de - a - mus si flo - ru - it Vi - ne - a si flo - res fru - ctus par

B Vi - de - a - mus si flo - ru - it Vi - ne - a si flo - res fru - ctus par

bc

50

A - ctus par - tu - ri - unt si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -

T tu - ri - unt si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -

B tu - ri - unt si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni -

bc

54

A ca I - bi da - bo ti - bi U - be - ra me - - a

T ca I - bi da - bo ti - bi U - be - ra me - a di - le - ct - e mi

B ca I - bi da - bo

bc

59

A Di-le-cte me I - bi da-bo ti - bi U - be-ra me - a di-le-cte

T I - bi da-bo ti - bi U - be-ra me - a di-le-cte mi

B ti - bi U - be-ra me - a I - bi da-bo ti - bi U - be-ra

bc

63

A mi I - bi da-bo ti - bi u - be-ra me - a u - be-ra

T I - bi da-bo ti - bi u - be-ra me - a

B me - a I - bi da-bo ti - bi di-le-cte

bc

68

A me - a di - le - cte mi I - bi da - bo ti - bi di - le - cte

T di - le - cte mi I - bi da - bo ti - bi

B mi I - bi da - bo ti - bi U - be - ra me - -

bc

71

A mi u - be - ra me - a u - be - ra me - - a.

T di - le - cte mi U - be - ra me - - a.

B - - - - - a.

bc

Translation:

Behold my beloved,
white and ruddy!
Come, my beloved,
show me your face.
I have kept all the new apples and the old for you, my beloved.
Let us go out into the field,
let us stay in the houses,
Let us see if the vines are flourishing,
if the flowers bear fruit,
if the pomegranates are flourishing.
There I shall give you my breasts, my beloved.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

19. Beata viscera

Be - a - ta vi - sce - ra Ma - ri -

Be - a - ta vi - sce - ra Ma -

bc #

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is for Canto 1 (Soprano), the second for Canto 2 (Alto), the third for Basso 1 (Bass), and the fourth for Basso 2 (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and common time. The lyrics are: Canto 1: 'Be - a - ta vi - sce - ra Ma - ri -'; Canto 2: (rest); Basso 1: 'Be - a - ta vi - sce - ra Ma -'; Basso 2: (rest). A double bar line is placed after the first measure. At the end of the system, there is a 'bc' marking and a sharp sign (#).

5

C 1 ae Vir - gi - nis que por-ta-ve - runt ae-ter-ni pa - tris fi - li -

C 2

B 1 - ri - ae Vir-gi - nis quae por-ta - ve - runt ae-ter-ni pa-tris fi - li -

B 2

bc

Detailed description: This system contains staves 5 through 9. The first staff (C 1) has the lyrics: 'ae Vir - gi - nis que por-ta-ve - runt ae-ter-ni pa - tris fi - li -'. The second staff (C 2) is empty. The third staff (B 1) has the lyrics: '- ri - ae Vir-gi - nis quae por-ta - ve - runt ae-ter-ni pa-tris fi - li -'. The fourth staff (B 2) is empty. The fifth staff (bc) is empty. A measure rest '5' is placed above the first staff.

10

C 1 um que por-ta-ve - runt ae-ter-ni pa - tris fi - li - um

C 2 Et Be-a-ta

B 1 um quae por-ta - ve - runt ae-ter-ni pa-tris fi - li - um

B 2

bc Et

Detailed description: This system contains staves 10 through 14. The first staff (C 1) has the lyrics: 'um que por-ta-ve - runt ae-ter-ni pa - tris fi - li - um'. The second staff (C 2) has the lyrics: 'Et Be-a-ta'. The third staff (B 1) has the lyrics: 'um quae por-ta - ve - runt ae-ter-ni pa-tris fi - li - um'. The fourth staff (B 2) is empty. The fifth staff (bc) has the lyrics: 'Et'. A measure rest '10' is placed above the first staff.

15

C 1

C 2

B 1

B 2

bc

u - be - ra quae lae-ta-ve - runt quae lae-ta-ve - runt Chri - stum Do - mi -

Be-a-ta u - be - ra quae lae-ta-ve - runt quae lae-ta-ve - runt Chri-stum Do - mi -

#

20

C 1

C 2

B 1

B 2

bc

qui - a ho - di - e

num quae lae-ta-ve - runt Chri - ste Do - mi - num qui - a

qui - a ho - di - ae

num quae lae-ta-ve - runt Chri-stum Do-mi - num qui - a

25

C 1

C 2

B 1

B 2

bc

pro sa-lu-te mun - di de Vir-gi-ne na -

ho - di - e de Vir-gi-ne na - sci di - gna - tus est

pro sa-lu-te mun - di de Vir-gi-ne

ho - di - e de Vir-gi-ne na-sci di-gna-tus est

30

C 1 sci di - gna - tus est qui - a ho - di - e

C 2 de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est qui - a

B 1 na - sci di - gna - tus est qui - a ho - di - e

B 2 de Vir - gi - ne na - sce di - gna - tus est qui - a

bc de Vir - gi - ne na - sce di - gna - tus est qui - a

35

C 1 pro sa - lu - te mun - di de Vir - gi - ne na - sci

C 2 ho - di - e pro sa - lu - te mun - di

B 1 pro sa - lu - te mun - di de Vir - gi - ne na -

B 2 ho - di - e pro sa - lu - te mun - di

bc ho - di - e pro sa - lu - te mun - di

40

C 1 di - gna - tus est de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

C 2 de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

B 1 sci di - gna - tus est de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

B 2 de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

bc de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

46

C 1
Di - es san-cti-fi - ca - tus Di - es san-cti-fi - ca - tus il - lu - xit no - bis il -

C 2
Di - es san-cti-fi - ca - tus Di - es san-cti-fi - ca - tus il -

B 1
Di - es san-cti-fi - ca - tus Di - es san-cti-fi - ca - tus il - lu - xit no - bis il -

B 2
Di - es san-cti-fi - ca - tus Di - es san-cti-fi - ca - tus il -

bc
b

51

C 1
lu-xit no - bis Ve-ni - te Ve-ni - te gen - tes et a-do-ra -

C 2
lu - xit no - bis Ve-ni - te Ve-ni - te gen - tes

B 1
lu - xit no - bis Ve-ni - te Ve-ni - te gen - tes et a-do

B 2
lu - xit no - bis Ve-ni - te Ve-ni - te gen - tes

bc

57

C 1
te Do - - mi - num

C 2
et a-do-ra - te Do - - mi -

B 1
ra - te Do - mi - num

B 2
et a-do-ra - te Do - mi -

bc

62

C 1
qui - a ho - di - e pro sa - lu - te mun -

C 2
num qui - a ho - di - e de

B 1
qui - a ho - di - e pro sa - lu - te mun -

B 2
num qui - a ho - di - e

bc
qui - a ho - di - e

66

C 1
- di de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus

C 2
Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est de

B 1
di de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus

B 2
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

bc
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

70

C 1
est qui - a ho - di - e pro sa - lu - te

C 2
Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est qui - a ho - di - e

B 1
est qui - a ho - di - e

B 2
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est qui - a ho - di - e

bc
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est qui - a ho - di - e

75

C 1
mun - di de Vir-gi-ne na - sci di - gna - tus

C 2
pro sa-lu-te mun - di de

B 1
pro sa-lu-te mun - di de Vir-gi-ne na - sci di - gna-tus

B 2
pro sa-lu-te mun - di

bc
pro sa-lu-te mun - di

80

C 1
est de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

C 2
Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

B 1
est de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

B 2
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

bc
de Vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est

84

C 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

C 2
Al - le - lu - ia

B 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B 2
Al - le - lu - ia

bc
Al - le - lu - ia

87

C 1
-ia Al - le - lu - ia

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B 1
ia Al - le - lu - ia

B 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc
Al - le - lu -

90

C 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
ia Al - le - lu - ia

B 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B 2
ia Al - le - lu - ia

bc
Al - le - lu - ia

93

C 1
Al - le - - - lu - - - ia.

C 2
Al - le - - - lu - - - ia.

B 1
Al - - - le - lu - - - ia.

B 2
Al - - - le - - - lu - - - ia.

bc
Al - - - le - - - lu - - - ia.

#

Text: *Luke xi. 27*

Translation:

The Lord will give him the seat of his father David,
And he will reign forever.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

20. In dedicatione

Canto

Alto

Tenore

Basso

bc

In de-di-ca-ti-o - ne tem - pli de-can - ta -

5

A

T

bc

- bat po - pu - lus lau - dem In de-di-ca-ti-o - ne

In de-di-ca-ti-o - ne tem - pli In de-di-ca-ti-o - ne

6

11

A

T

bc

tem - pli de-can-ta - bat po - pu

tem - pli de-can-ta - bat po - pu - lus lau - dem de-can - ta - bat

6 b

17

A

T

bc

lus de-can - ta - bat po - pu - lus lau - dem

po - pu-lus de-can - ta - bat po - pu - lus lau dem et in

6 #

22

A et in o-re e-o - rum et in o-re e-o - rum

T o-re e-o - rum dul-cis re-so - na-bat so - nus et in o-re e-o -

bc

b

27

A dul-cis re-so-na - bat so - nus dul-cis re-so-na-bat re-so - na - bat so - nus

T rum dul-cis re-so - na-bat re-so-na - bat so - nus

bc

6 #

32

C Lo-cus i - ste a De-o fa - ctus est in e - sti - ma - bi - le Sa - cra

A lo-cus i - ste lo-cus i - ste a De-o fa - ctus est in - e - sti - ma - bi - le

T lo-cus i - ste lo-cus i - ste a De-o fa - ctus est in - e - sti - ma - bi - le

B Lo-cus i - ste a De-o fa - ctus est in - e - sti - ma - bi - le

bc

b #

38

C men - - tum O - - - - - quam me - tu - en - dus est

A Sa - cra - men - tum O - - - - - quam me - tu - en - dus est

T Sa - cra - men - tum O - - - - - quam me - tu - en - dus est

B Sa - cra - men - tum O - - - - - quam me - tu - en - dus est

bc

43

C O quam ter - ri - bi - lis

A O quam ter -

T O quam ter - ri - bi - lis O quam ter -

B O quam ter - ri - bi - lis O quam ter -

bc O quam ter - ri - bi - lis O quam ter -

46

C O quam ter - ri - bi - lis

A ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis Ve - re

T ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis Ve -

B ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis

bc ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis

50

C Ve - re non est hic a - li - ud ni - si Do - mus

A non est hic a - li - ud non est hic a - li - ud et por - ta cae -

T re non est hic a - li - ud ni - si Do - mus De - i et por - ta cae -

B Ve - re non est hic a - li - ud

bc Ve - re non est hic a - li - ud

54

C
De - i et por - ta cae - li ni - si Do - mus De -

A
- li et por - ta cae - li ni - si Do - mus De - i

T
li ni - si Do - mus De - i

B
ni - si Do - mus De - i et por - ta cae - li ni - si Do - mus

bc
6 #

58

C
i et po - ta cae - li Pun - da - ta est Do - mus Do -

A
ni - si Do - mus De - i et por - ta cae - li

T
ni - si Do - mus De - i et por - ta cae - li

B
De - i et por - ta cae - li Pun - da - ta est Do - mus

bc
#

63

C
- mi - ni Su - pra ver - ti - cem mon - ti - um

A
Ve - re non est hic

T
Ve - re non est hic a - li -

B
Do - mi - ni Su - pra ver - ti - cem mon - ti - um Ve -

bc

67

C
Ve - re non est hic a - li - ud ni-si Do-mus De - i et por - ta

A
a - li-ud ni-si Do-mus De - i et por-ta cae - li ni-si Do-mus

T
ud ni-si Do-mus De - i et por-ta cae - li

B
re non est hic a - li - ud ni-si Do-mus De-i ni-si Do-mus De - i et

bc

6

71

C
cae - - li ni-si Do-mus De - i et por - ta cae - li

A
De - i ni-si Do-mus De - i ni-si Do-mus De - i et por-ta cae - li

T
ni-si Do-mus De - i ni-si Do-mus De - i et por-ta cae - li

B
por - ta cae - li ni-si Do-mus De - i et por - ta cae - li

bc

76

A
lo-cus i - ste lo-cus i - ste a De-o fa - ctus est in - e - sti

T
lo-cus i - ste a De-o fa - ctus est in -

bc

b b #

82

C

A

T

B

bc

ma - bi - le Sa - cra - men - tum O - quam me - ru - cun -

e - sti - ma - bi - le Sa - cra - men - tum O - quam me - ru -

O - quam me - ru -

6

87

C

A

T

B

bc

- dus est O quam ter - ri - bi - lis

cun - dus est O quam ter -

cun - dus est O quam ter - ri - bi - lis O quam ter -

cun - dus est O quam ter - ri - bi - lis O quam ter -

#

91

C

A

T

B

bc

O quam ter - ri - bi - lis Ve - re non est hic

ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis

ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis Ve -

ri - bi - lis O quam ter - ri - bi - lis

#

95

C
a - li - ud ni - si Do - mus De - i ni - si Do - mus

A
Ve - re non est hic a - li - ud ni - si Do - mus De - i

T
re non est hic a - li - ud ni - si Do - mus De - i

B
Ve - re non est hic a - li - ud ni - si Do - mus

bc

98

C
De - i et por - ta cae - li et por - ta cae -

A
ni - si Do - mus De - i et por - ta cae - li et por - ta cae -

T
ni - si Do - mus De - i et por - ta cae - li

B
De - i et por - ta cae - li et

bc

6

102

C
- li.

A
- li et por - ta cae - - - - - li.

T
et por - ta cae - - - - - li.

B
por - ta cae - - - - - li.

bc

b

Text: Common of the Dedication of a Church

Translation:

At the dedication of the temple,
the people sang their praises repeatedly
And in their mouths a sweet sound
re-echoed:

This place has been made by God as a priceless sacrament.

O how awesome it is,

O how terrible;

Truly here there is nothing else but the house of God and the gate of heaven;

The house of the Lord has been built on the summit of the mountains.

Truly here there is nothing else but the house of God and the gate of heaven.

O how awesome it is,

O how terrible;

Truly here there is nothing else but the house of God and the gate of heaven.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

21. O Intemerata

Canto o In-te-me - ra - ta et in ae - ter -

Alto

Tenore O In-te-me-ra - ta et in ae-ter -

Basso

bc

5

C num Be-ne - di - cta

A o In-te-me-ra - ta et in ae - ter - num

T num Be-ne - di - cta

B O In-te-me - ra - ta et in ae - ter - num

bc

11

C sin - gu - la - ris at - - que in-com-pa

A Be-ne-di - cta sin - gu - la - ris at - - que

T sin - gu - la - ris at - - que in-com-pa

B Be - ne - di - cta sin - gu - la - ris at - - que

bc

16

C ra - bi-lis Vir - go De - i ge - ni - trix Ma-ri - a

A in-com-pa-ra - bi-lis Vir - go De - i ge - ni-

T ra - bi-lis Vir - go De - i ge - ni-trix Ma-ri - a

B in-com-pa-ra - bi-lis Vir - go De - i ge -

bc

6

21

C De - i ge - ni-trix Ma - ri - a

A trix Ma-ri - a De - i ge - ni-trix Ma - ri - a

T De - i ge - ni-trix Ma - ri - a Ma - ri - a

B - ni-trix Ma-ri - a De - i ge - ni-trix Ma - ri - a

bc

26

C qui - bus te lau - di-bus ef - fe-ram o dul - cis - si-ma Vir -

A

T qui - bus te lau - di-bus ef - fe - ram o dul - cis - si-ma Vir -

B

bc

b b

31

C

A *go*
qui - bus te lau - di-bus ef - fe-ram o dul - cis - si-mas Vir -

T

B *go*
qui - bus te lau - di-bus ef - fe-ram o dul - cis - si-ma Vir -

bc

b

36

C
qui - a quem cae-li ca - pe - re non po - te - rant

A
go qui - a quem cae - li ca - pe - re non

T
qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant

B
go qui - a quem cae - li ca - pe - re non

bc

6 6

42

C
tu - o gre - mi-o tu - o gre - mi - o con-tu - li - sti Ma -

A
po - te - rant tu - o gre - mi - o tu - o gre - mi - o con-tu - li - sti

T
tu - o gre - mi-o tu - o gre - mi - o con-tu - li - sti Ma -

B
po - te - rant tu - o gre - mi - o tu - o gre - mi - o con-tu - li - sti

bc

b

48

C
ri - a Ma-ter gra - ti-ae Be-ne - di - cta tu

A
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - e Be-ne

T
ri - a Ma-ter gra - ti-ae Be-ne - di - cta tu

B
Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae Be-ne

bc

53

C
Be-ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

A
di - cta - tu in mu - li - e - ri -

T
Be-ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

B
di - cta tu in mu - li - e - ri -

bc

b

57

C
bus et be-ne-di - ctus fru-ctus ven - tris tu - i

A
bus et be-ne-di - ctus et be-ne-di - ctus

T
bus et be-ne - di-ctus fru-ctus ven tris tu - i

B
bus et be-ne - di - ctus et be-ne

bc

62

C
A
T
B
bc

et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris
 fru-ctus ven - tris tu - i et be-ne-di-ctus fru-ctus ven -
 et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris
 di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i et be-ne-di - ctus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris

#

67

C
A
T
B
bc

tu - i et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - i.
 tris tu - i et be-ne-di-ctus fru-ctus ven - tris tu - i.
 tu - i et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - i.
 tu - i et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i.

Text: Annunciation of the Blessed Virgin Mary.

Translation:

O woman pure and blessed for ever,
 Unique and incomparable virgin, Mary, mother of God,
 With what praises am I to extol you,
 most sweet Virgin?
 Because you bore in your womb
 Him whom the heavens could not contain.
 Mary, mother of grace, mother of mercy,
 You are blessed among women, and blessed is the fruit of your womb.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

22. Letaniae

Kyrie

Alessandro Grandi

Canto Chri -

Alto Chri -

Quinto Ky - ri - e e - lei - son

Tenore Ky - ri - e e - le - i - son

Basso Ky - ri - e e - lei - son Chri -

bc

6

C ste e - lei - son Chri - ste

A ste e - le - i - son Chri - ste

Q Ky - ri - e e - le - - i - son Chri -

T Ky - ri - e e - le - - - i - son Chri -

B ste e - lei - son Ky - ri - e - i - son Chri - ste

bc

12

C
au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

A
au - di nos Chri - ste ex - au - di nos

Q
ste e - lei - son Chri - ste ex - au - di nos

T
ste e - lei - son Chri - ste ex - au - di nos

B
au - di nos Chri - ste ex - au - di nos Pa - ter de

bc

18

C
mi - se - re - re no - bis Fi - li Re - demp - tor mun - di

A
mi - se - re - re no - bis

Q
mi - se - re - re no - bis

T
mi - se - re - re no - bis

B
cae - lis De - us mi - se - re - re no - bis

bc

24

C De - us mi - se - re - re no - bis mi -

A mi - se - re - re no - bis Spi - ri - tus san - cte De - us mi -

Q mi - se - re - re no - bis mi -

T mi - se - re - re no - bis mi -

B mi - se - re - re no - bis mi -

bc

29

C - se - re - re no - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se - re -

A - se - re - re no - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se - re -

Q - se - re - re no - bis

T - se - re - re no - bis San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us

B - se - re - re no - bis mi - se

bc

35

C
re no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

A
re no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

Q
mi-se-re - re no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

T
mi-se-re - re no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

B
re - re no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

bc

41

C
-bis San-cta Vir-go

A
-bis San-cta Vir-go

Q
bis San-cta De-i ge - - ne - trix o - ra pro no - bis

T
bis San-cta De-i ge - - ne - trix o - ra pro no - bis

B
bis o - ra pro no - bis

bc

46

C
Vir - gi-num o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti o - ra pro no - bis

A
Vir - gi-num o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti o - ra pro no - bis

Q
Ma - ter Chri - sti o - ra pro no - bis

T
Ma - ter Chri - sti o - ra pro no - bis

B
o - ra pro no - bis Ma - ter Chri - sti o - ra pro no - bis

bc
#

53

Q
o - ra pro no - bis Ma - ter pu - ris - si - ma o -

T
o - ra pro no - bis Ma - ter pu - ris - si - ma o -

B
Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae o - ra pro no - bis

bc

59

C
Ma - ter Ca - stis - si - ma o - ra pro no - bis

A
Ma - ter Ca - stis - si - ma o - ra pro no - bis

Q
ra pro no - bis Ma - ter in - vi - o -

T
ra pro no - bis Ma - ter in - vi - o -

B
Ma - ter in - vi - o - la -

bc
#

65

C
Ma-ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no -

A
Ma-ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no -

Q
8 la - ta o - ra pro no - bis Ma-ter in - te - me - ra - ta o - ra pro no -

T
8 la - ta o - ra pro no - bis

B
ta o - ra pro no - bis

bc
b

70

C
-bis Ma-ter Sal-va-

A
-bis

Q
8 bis Ma-ter a - mi - ra - bi - lis o - ra pro no - bis

T
8 Ma - ter a - ma - bi - lis o - ra pro no - bis

bc

74

C
to - ris o - ra pro no - bis Vir - go Pru - den - tis - si - ma o -

A
Ma - ter Sal - va - to - ris o - ra pro no - bis Vir - go Pru - den - tis - si - ma o -

Q
Vir - go Pru - den - tis - si - ma

T
Vir - go Pru - den - tis - si - ma

B
Vir - go Pru - den - tis - si - ma o -

bc
Vir - go Pru - den - tis - si - ma o -

b

80

C
ra pro no - bis

A
ra pro no - bis Vir - go prae - di - can - da o - ra pro no -

Q
Vir - go Ve - ne - ran - da o - ra pro no - bis

B
ra pro no - bis

bc
ra pro no - bis

85

C
Vir - go

A
-bis

B
Vir - go po - tens o - ra pro no - bis

bc
Vir - go po - tens o - ra pro no - bis

91

C cle - mens o - ra o - ra pro no - bis

Q

T Vir - go Fi

bc Vir - go Fi de -

97

A Se-des Sa - pi -

Q de - lis o - ra o - ra pro no - bis

T - - lis o - ra o - ra pro no - bis

B Spe-cu-lum Iu - sti - ti - ae o - ra pro no - bis

bc

101

C Se-des Sa-pi-en - ti - ae o - ra pro no - bis

A en - ti - ae o - ra pro no - bis Cau-sa no - strae lae-

Q Se-des Sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - bis Cau-sa no - strae le-

bc Se-des Sa - pi - en - ti - ae o - ra pro no - bis

105

C

A

Q

T

B

bc

o - ra pro no - - - bis

ti - ti - ae o - ra pro no - bis

ti - ti - ae Vas spi -

Cau - sa no - strae le - ti - ti - ae o - ra pro no - bis Vas spi - ri - tu -

Cau - sa no - strae le - ti - ti - ae Vas spi - ri - tu - a -

b #

110

A

Q

T

B

bc

Vas ho - no - ra - bi - le o -

ri - tu - a - le o - ra pro no - bis Vas ho - no - ra - bi - le o -

a - le o - ra pro no - bis

- - le o - ra pro no - - bis

115

C

A

Q

T

bc

Vas in - si - gnae de - vo - ti - o - nis

ra - pro - no - bis Vas in - si - gnae de - vo - ti - o - - - nis

ra pro no - bis

Vas in - si - gnae de - vo - ti - o - - - nis

120

C o - ra pro no - bis Tur - ris Da - vi -

A o - ra pro no - bis

Q Ro - sa - mi - sti - ca o -

T o - ra pro no - bis

bc o - ra pro no - bis

125

C - di - ca o - ra pro no - bis

A Do - mus au - re -

Q ra pro no - bis

T Tu - ris e - bur - ne - a o - ra pro no -

bc Tu - ris e - bur - ne - a o - ra pro no -

130

C la - nu - a

A a o - ra pro no - bis

Q Fe-de-ris ar - ca o - ra pro no - bis

T bis o - ra pro no - bis

B Fe-de-ris ar - ca o - ra pro no - bis

bc Fe-de-ris ar - ca o - ra pro no - bis

135

C cae - - li

A

Q la - nu - a cae - - li

bc Ia - nu - a cae - - li o - ra

139

C o - ra pro no - bis

Q pr no - bis Stel-la ma-tu-ti -

T Stel-la ma-tu-ti -

B Stel-la ma-tu-

bc 6 6 6

143

C o - ra pro no - bis

A o - ra pro no - bis Sa - lus in - fir - mo - rum

Q na Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra pro no -

T na o - ra pro no -

B ti - na o - ra pro no - bis Sa - lus in - fir - mo - rum o - ra pro no -

bc

149

C Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum o - ra pro no -

A Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum o - ra pro no -

Q bis

T -bis Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

B -bis o - ra pro no -

bc # # #

154

C bis Au - xi - li -

A -bis Au - xi - li -

Q Con - so - la - trix af - fli - cto - rum o - ra pro no - bis Au - xi - li -

T bis Au - xi - li -

B -bis Au - xi - li -

bc b #

160

C
um Chri-sti - a - no - rum o-ra pro no - - - bis

A
um Chri-sti - a - no - rum o-ra pro no - bis

Q
um Chri-sti - a - no - rum o-ra pro no -

T
um Chri-sti - a - no - rum o-ra pro

B
um Chri-sti - a - no - rum o-ra pro

bc
b

165

C
o-ra pro no-bis An-ge-lo-rum Re - gi - na

A
Pa-tri-ar - ca-rum Re-gi-na o -

Q
- - bis

T
no - bis

B
no - bis

bc

170

A
- ra pro no - bis A-po-sto - lo - rum Re-gi-na o -

Q
o-ra pro no-bis Pro-phe-ta -rum Re - gi - na A-po-sto

B
A-po-sto-lo - rum Re

bc

174

C
A
Q
T
Bc

Re - gi - na Mar - ti - rum o -
ra pro no - bis Re - gi - na Mar - ti - rum o -
lo - rum Re - gi - na o - ra pro no - bis
gi - na o - ra pro no - bis o -

179

C
A
Q
T
Bc

ra pro no - bis
ra pro no - bis o -
Re - gi - na Con - fes - so - rum o -
Re - gi - na Con - fes - so - rum
ra pro no - bis Re - gi - na Con - fes - so - rum o -

184

C
A
Q
T
Bc

Re - gi - na Vir - gi - num o - ra pro no - bis Re -
ra pro no - bis Re - gi - na Vir - gi - num o - ra pro no - bis Re -
ra pro no - bis Re - gi - na San - cto - rum
re - gi - na Vir - gi - num o - ra pro no - bis Re - gi - na San
ra pro no - bis Re - gi - na San - cto - rum

b

189

C
gi - na San-cto- rum om - ni-um o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

A
gi - na San-cto-rum om - ni-um o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

Q
om - ni - um o - ra pro no - bis o - ra pro

T
cto-rum om - ni - um o - ra pro no - bis o - ra pro

B
om - ni - um o - - ra pro

bc

193

C
o - ra pro no - bis o - ra pro no - - - bis

A
o - ra pro no - bis o - ra pro no - - - bis.

Q
no - bis o - ra pro no - - - bis.

T
no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis.

B
no - - bis o - ra pro no - - - bis.

bc

Agnus Dei

198

C
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di qui tol - lis pec

A
qui tol - lis pec-ca - ta mun - di qui tol - lis pec

T
A - gnus De - i A - gnus De - i

B
A - gnus De - i A - gnus De - i

bc

204

C ca - ta mun-di par-ce no - bis Do - mi - ne

A ca - ta mun-di par-ce no-bis Do - mi - ne

Q

T A - gnus De - i

B qui tol - lis pe - ca - ta mun -

bc qui tol - lis pec - ca - ta mun -

209

C

Q A - gnus

T A - gnus De - i

B di qui tol - lis pec - ca - ta mun-di ex - au - di nos Do - mi - ne

bc - di qui tol - lis pec - ca - ta mun-di ex-au-di nos Do - mi - ne

215

C De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Q

T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B qui tol - lis pec - ca - ta mun-di A - gnus De - i

bc A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

219

C

Q

T

B

bc

mi - se - re - - re no - bis mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -

#

222

C

A

Q

T

B

bc

re mi - se - re - - re no - - bis.

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis.

- re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

re - re mi - se - re - - re no - - bis.

Translation:

Lord have mercy,
 Christ have mercy,
 Lord have mercy.

Christ, hear us,
 Christ, hearken to us,
 God the Father of heaven,
 have mercy upon us,
 God the Son, the Redeemer of the world,
 have mercy upon us,
 God the Holy Spirit,
 have mercy upon us,
 Holy Trinity, one God,
 have mercy upon us.

Holy Mary, pray for us,
 Holy mother of God, pray for us,
 Holy Virgin of virgins, pray for us.

Mother of Christ, pray for us,
 Mother of divine grace, pray for us,
 Mother most pure, pray for us,
 Mother most chaste, pray for us,
 Mother inviolate, pray for us,
 Mother undefiled, pray for us,
 Mother worthy of love, pray for us,
 Mother of the Saviour, pray for us.

Virgin, most wise, pray for us,
 Virgin, worthy of praise, pray for us,
 Virgin, to whom we must pray, pray for us,
 Mighty Virgin, pray for us,
 Merciful Virgin, pray for us,
 Faithful Virgin, pray for us,

Mirror of justice, pray for us,
 Seat of wisdom, pray for us,
 Cause of our joy, pray for us,
 Spiritual vessel, pray for us,
 Honourable vessel, pray for us,
 Vessel of great devotion, pray for us,
 Mystic rose, pray for us,
 Tower of David, pray for us,
 Ivory tower, pray for us,
 Ark of the Covenant, pray for us,
 Door of heaven, pray for us,
 Morning star, pray for us,
 Health of the weak, pray for us,
 Refuge of sinners, pray for us,
 Consoler of the afflicted, pray for us,
 Help of Christians, pray for us.

Pray for us, Queen of the angels,
 Queen of the patriarchs, pray for us,

Pray for us, Queen of the prophets,
 Queen of the Apostles, pray for us,
 Queen of martyrs, pray for us,
 Queen of confessors, pray for us,
 Queen of virgins, pray for us,
 Queen of the saints, pray for us.

Lamb of God,
 who takes away the sins of the world,
 spare us, Lord,
 Lamb of God,
 who takes away the sins of the world,
 hearken to us, Lord, Lamb of God,
 who takes away the sins of the world,
 have mercy upon us.

Source: Bologna, Biblioteca Musica. AA. 25

Print: Venice: Appresso Giacomo Vincenti, 1618

IL QUARTO LIBRO DE MOTETTI

*a due, tre, quattro et sette voci
con il basso continuo per sonar nell'organo*

Alessandro Grandi

1. Haec est arbor

Canto 1 Haec est ar - bor di-gnis - si - ma

Canto 2 Haec est ar - bor di-gnis - si -

bc

6

5

C1 Haec est ar - bor di-gnis - si - ma in Pa-ra di-si me - di-o

C2 ma Haec est ar - bor di-gnis-si - ma

bc

6

11

C1 si - tu - a - ta

C2 in Pa-ra-di-si me-di-o si - tu - a - ta

bc

b

16

C1 in Pa-ra-di-si me - di-o si - tu - a - ta si -

C2 in Pa-ra-di-si me - di-o si - tu - a - ta si -

bc

21

C1 - tu - a - ta in qua sa-lu-tis au-ctor pro-pri-a mor-te mor-tem

C2 - tu - a - ta

bc

b # 6

26

C1
om - ni - um su - pe - ra - vit Nos an - tem glo - ri - a ri - o -

C2
Nos an - tem glo - ri - a ri - o -

bc
Nos an - tem glo - ri - a ri - o -

32

C1
por - tet in Cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

C2
por - tet in Cru - ce Do - mi - ni

bc
por - tet in Cru - ce Do - mi - ni

38

C1
in quo est sa - lus Vi - ta et re - fu -

C2
no - stri Je - su Chri - ste in quo est sa - lus Vi -

bc
no - stri Je - su Chri - ste in quo est sa - lus Vi -

43

C1
rec - ti - o no - stra et re - fu - rec - ti - o no - stra

C2
- ta et re - su - rec - ti - o no - stra et re - su - rec - ti - o no - stra

bc
- ta et re - su - rec - ti - o no - stra et re - su - rec - ti - o no - stra

48

C1
Per quem sa -

C2
Per quem sa - lu - ti et li - be - ra - ti su - mus

bc
Per quem sa - lu - ti et li - be - ra - ti su - mus

52

C1
lu - ti et li - be - ra - ti li - be - ra - ti - su - mus

C2
Per quem sa - lu - ti et li - be - ra - ti su - mus

bc

57

C1
Per quem sa - lu - ti et li - be - ra - ti li - be - ra -

C2
Per quem sa - lu - ti et li - be - ra - - - - ti

bc

61

C1
ti su - mus Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C2
su - mus Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

67

C1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

C2
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

72

C1
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

C2
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

bc

76

C 1
C 2
bc

lu - ia.
le - le - ia.

Text: Feast of the Finding of the Holy Cross

Translation:

This is the most worthy tree,
 Situated in the middle of Paradise,
 On which the author of salvation
 overcame the death of everyone by his own death.
 But we ought to boast in the cross of our lord Jesus Christ,
 In which there is our salvation, life, and resurrection.
 We have been saved and set free by him. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

2. Salvum me fac

Canto 1 Sal - vum me fac Do - mi - ne Do - mi -

Canto 2 Sal - vum me fac Do -

bc

5

C1 ne sal - vum me fac sal - vum me fac sal - vum me

C2 - mi - ne sal - vum me fac sal - vum me

bc

10

C1 fac Do - mi - ne et psal - mos no - stros can -

C2 fac Do - mi - ne

bc

15

C1 ta - bi-mus et psal - mos

C2 et psal - mos no - stros can - ta - bi-mus et psal - mos

bc

20

C1 no - stros can - ta - bi-mus cun - ctis di - e-bus vi - tae

C2 no - stros can - ta - bi-mus can - ta - bi-mus

bc

24

C 1 no - stra can - ta - bi-mus can - ta-bi-mus cun-ctis di-e-bus vi-tae

C 2 can - ta - bi - mus can - ta-bi-mus cun-ctis di-e-bus vi-tae

bc

28

C 1 no - strae in do-mo Do - mi - ni qui - a

C 2 no - strae in do-mo Do - mi - ni qui - a non In-fer - nus con-fi-te -

bc

34

C 1 ne-que mors lau-da-bit te ne-que mors

C 2 - bi-tur ti - bi qui - a non In - fer-nus con-fi-

bc

39

C 1 lau - da-bit te non ex-pec - ta-bunt qui de-scen-dunt in

C 2 te-bi-tur ti - bi non ex-pec - ta-bunt qui de-scen - dunt in la-cum qui de-scen-dunt in

bc

43

C 1 la - cum ve - ri - ta-tem tu - am sal - vos nos fac Do-mi -

C 2 la-cum ve-ri-ta-tem tu - am sal - vos nos fac Do - mi -

bc

48

C 1
ne sal - vos nos fac et psal - mos no - stros can -

C 2
-ne sal - - vos nos fac

bc
#

53

C 1
ta - bi-mus et psal - mos

C 2
et psal - mos no - stros can - ta - bi-mus et psal - mos

bc

58

C 1
no - stros can - ta - bi-mus cun - ctis di - e-bus vi - tae

C 2
no - stros can - ta - bimus can - ta - bimus

bc
#

62

C 1
no - stra can - ta-bi-mus cun-ctis di - e-bus vi-tae no - strae in Do-mo

C 2
can - ta - bi-mus can - ta-bi-mus cun-ctis di - e-bus vi-tae no - strae

bc
#

66

C 1
Do - - - mi - ni in do - mo

C 2
in Do - mo Do - - - mi -

bc

68

C 1
Do - mi - ni in Do - mo Do - mi - ni.

C 2
ni in do - mo Do - mi - ni in Do - mo Do - mi - ni.

bc

#

Text: Canticle of Ezekiel - *Isaiah* 38:20,18

Translation:

Save me, O Lord,
 And we shall sing our hymns
 all the days of our life in the house of the Lord.
 Because hell will not acknowledge you,
 Nor will death praise you;
 Those who go down into the pit will not look for your truth.
 Save me, O Lord, And we shall sing our hymns
 all the days of our life in the house of the Lord.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

3. O quam gloriosa

Canto 1
 O — quam glo-ri - o - sa — fa - cta — es

Canto 2
 O —

bc
 #

5
C 1
 O — quam glo-ri - o -

C 2
 — quam glo-ri - o - sa — fa - cta — es O — quam glo-ri - o -

bc
 #

10
C 1
t. - sa — fa - cta — es in de - - li - ci - is

C 2
t. - sa — fa - cta — es in de - - li - ci - is

bc
 # # #

15
C 1
 quam glo-ri-o-sa in d - li - ci-is — vir-gi-ni - ta - tis

C 2
 quam glo-ri - o-sa in de-li - ci-

bc
 b b b b

20
C 1
 quam glo-ri - o - sa quam glo-ri-o-sa in de - li - ci-is vir-

C 2
 is vir-gi-ni - ta - tis quam glo-ri-o - sa quam glo-ri-o-sa in de - li - ci-is vir -

bc

25

C 1
gi - ni - ta - tis San - cta De - i ge - ni - trix San - cta

C 2
gi - ni - ta - tis San - cta De - i ge - ni - trix San - cta

bc
b

31

C 1
De - i ge - ne - trix quam vi - den - tes fi - li - ae Si - on ver - nan - tem in flo - ri - bus ro - sa -

C 2
De - i ge - ne - trix quam vi - den - tes fi - li - ae Si - on

bc
#

36

C 1
rum et li - li - a con - val - li - um

C 2
ver - nan - tem in flo - ri - bus ro - sa - rum ver - nan - tem in flo - ri - bus ro

bc
b #

41

C 1
et li - li - a con - val - li - um Be - a - ti - si - mam prae - di

C 2
sa - rum Be - a - ti - si - mam

bc
#

46

C 1
ca - ve - runt prae - di - ca - ve - runt et Re - gi - nae

C 2
prae - di - ca - ve - runt et Re - gi - nae lau - da -

bc
#

50

C 1 et Re-gi-nae lau-da - ve - runt e - am et Re-gi-nae lau-da-

C 2 ve-runt et Re - gi-nae lau-da-ve - runt e - am

bc

54

C 1 ve - runt et Re-gi-nae lau-da - ve - runt e -

C 2 et Re-gi-nae lau-da - ve - runt lau-da - ver - runt e - -

bc

58

C 1 am lau - - da - ve -

C 2 -am lau - da - ve - - -

bc

61

C 1 t. - - runt e - am.

C 2 - - - - - runt e - - - am.

bc

Text:

Feast of the Blessed Virgin Mary –
Song of Songs 6:8; *Ecclesiasticus* 1:8.

Translation:

O how glorious have you become
in the loveliness of your virginity,
holy mother of God, The daughters of Zion,
as they saw her flourishing in the rose-blooms,
And the lilies of the valleys,
Have proclaimed her blessed, And queens have praised her.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

4. Bone Jesu

Canto 1 Bo - ne Je - su

Canto 2 Bo - - ne Je -

bc

7

C1 ver - - bum Pa - - tris

C2 su ver - - bum Pa - - tris

bc

12

C1 splen-dor ae-ter - nae glo - ri-ae splen-dor ae-ter - nae

C2 splen-dor ae-ter - nae glo - ri-ae splen-dor ae-ter - nae

bc

17

C1 glo - ri-ae

C2 glo - ri-ae In quem de - si - de-rant An - ge - li pro - spi - ce -

bc

22

C1 In quem de - si - de-rant An - ge - li pro - spi - ce - re

C2 re

bc

27

C1
In quem de - si - de-rant An - ge-lia An - ge-li pro - spi - ce -

C2
In quem de - si - de-rant An - ge-li An - ge-li pro - spi - ce -

bc
#

32

C1
re Ro - go te ut a pe - ri - cu-lis a - ni-mae me -

C2
re Ro - go te ut a pe - ri - cu-lis a - ni-mae me -

bc

38

C1
-ae me nunc et sem-per li-be-ra-re di

C2
ae me nunc et sem-per li-be - ra - re di-gne - ris

bc
b b

43

C1
gne - ris me nunc et sem-per li-be - ra - re di-gne - ris

C2
me nunc et sem-per li-be - ra - re di-gne - ris Et post hu-ius vi-tae

bc
#

49

C1
Et post hu - ius vi - tae cur-sum ad te me per - du - ce-re di-gne-

C2
cur-sum ad te me per - du - ce-re di-gne - ris

bc

53

C 1
- ris ad te me per - du - ce - re

C 2
me per - du - ce - re di - gne - ris ad te me per - du - ce -

bc
me per - du - ce - re di - gne - ris ad te me per - du - ce -

57

C 1
di - gne - ris me per - du - ce - re me per - du - ce - re di - gne - ris.

C 2
re di gne - ris me per - du - ce - re di - gne - ris.

bc
re di gne - ris me per - du - ce - re di - gne - ris.

Text: 1 Peter 1:12

Translation:

Good Jesus, word of the Father,
splendour of eternal glory
Upon whom the angels long to gaze,
I ask that you deign to set me free from dangers to my soul,
Now and always, And after the journey of this life,
you deign to lead me to you.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

5. Surge

Alessandro Grandi

Canto

Basso

Sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca

bc

4

C

B

bc

me - a Co - lum - ba me - a For - mo - sa

8

C

B

bc

En di-le-ctus me-us lo - qui-tur

me - a et ve - - - ni

14

C

B

bc

mi - hi et vo - cat me

Ve - ni ve - ni di - le - cta

b

20

C

B

bc

me - a Iam e-nim hi-ems tran - si - it im-ber a-bi-it et re-ces - sit

#

25

C

B

bc

flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - - -

29

C

B

bc

Vox di-le-cti me-i vo-can-tis me En ip-se stat post pa-rie-tem no-
-ra no - stra

34

C

B

bc

strum re - spi - ci-ens per fe - ne - stras pro - spi - ci - ens et can

39

C

B

bc

cel - los

Ve - ni a - mi - ca me - a

b

43

C

B

bc

Iam vox tu - tu - ris au-di - ta est in ter - - ra no - stra

b

48

C

B

bc

Vox ad- huc

Vi - ne-ae flo - ren - tes de - de-runt o-do-rem su - um

53

C

B

bc

di - le - cti me - i Lae - va ei - us sub

57

C

B

bc

ca - pi - te me - o et dex-te-ra il - li-us am-plex-a - bi-tur

61

C

B

bc

me am-plex-a - bi-tur me et dex-te-ra il - li-us am-plex-a - bi-tur

65

C

B

bc

me am-plex-a - bi-tur me

Sur - ge sur - ge pro-pe-ra spe - ci-o-sa me - a spe - ci - o - sa

73

C

B

bc

me - a et ve - - - - ni

77

C

B

bc

Sur - gam et quae - ram quam di - li - git a - ni - ma me - a

Sur - gam et

83

C

B

bc

Sur - gam et quae - ram quam di - li - git

quae - ram quam di - li - git a - ni - ma me -

88

C

B

bc

a - ni - ma me - a Sur - gam et quae - ram quam di - li - git

a Sur - gam et quae - ram quam di - li - git

93

C

B

bc

a - ni - ma me - a Sur - gam et

a - ni - ma me - a Sur - gam et quae - ram quam

98

C
B
bc

quae - ram quam di - li - git Sur - gam et
di - li - git a - ni - ma me - a

103

C
B
bc

quae - ram quam di - li - git a - ni - ma a - ni - ma me - a.
Sur - gam et quae - ram quem di - li - git a - ni - ma me - a.

b

#

Text: Feast of the Visitation of the Blessed Virgin Mary,
Song of Songs 2:10-13, 6; 3:2.

Translation:

Bass: Arise, make haste, my friend,
My dove, My beautiful one, and come.
Canto: Behold, my beloved speaks to me, and calls me.

Bass: Come, come, my beloved,
For the winter has already passed,
the rain has gone and departed,
Flowers have appeared in our land.

Canto: The voice of my beloved calling me,
Behold he himself stands behind our
wall, Looking back through the
window, Looking out through the lattice.

Bass: Come, my friend;
Already the voice of the turtle-dove has been heard in our land,
The flowering vineyards have given forth their scent.

Canto: Still the voice of my beloved!
His left hand is under my head,
And his right hand shall embrace me.

Bass: Arise, my lovely one, and come.
Both: I shall arise, and seek the one whom my soul loves.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

Canto 1 O Crux A - ve spes u - ni - ca O Crux A - ve spes

Canto 2 O Crux O Crux A - ve spes

bc

5

C1 u - ni-ca quae so - la fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len -

C2 u - ni-ca quae so - la fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum

bc

10

C1 - tum mun - di Dul - ce li - gnum dul - ces cla - vos

C2 mun - di Dul - ce li - gnum dul - ces cla - vos

bc

15

C1 Dul - ci - a fe - rens pon - de - ra Sal - va sal - va pre - sen - tem ca - ter -

C2 Dul - ci - a fe - rens pon - de - ra

bc

20

C1 vam Sal - va sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam

C2 Sal - va sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam Sal - va sal - va pre - sen - tem ca - ter - vam

bc

25

C 1

in tu - is lau - di - bus ho - di - e con - - gre - ga -

C 2

bc

b

30

C 1

tam

in tu - is lau - di - bus ho - di - e con - - gre - ga -

C 2

bc

35

C 1

in tu - is lau - di - bus ho - di - e con - -

C 2

tam in tu - is lau - di - bus ho - di - e con - -

bc

6 # b

40

C 1

- gre - ga - tam in tu - is lau - di - bus

C 2

- gre - ga - tam in tu - is lau - di - bus ho - di - e

bc

45

C 1

ho - di - e con - - gre - ga - tam.

C 2

con - - - gre - ga - tam.

bc

6

Text:

For First Vespers in the Feast for the Finding of the Holy Cross
cantus firmus - a Magnificat Antiphon

Translation:

Hail, O Cross, our sole hope,
You who alone were worthy
To bear the weight of the world.
Sweet wood, bearing the sweet nails
Bearing your sweet burdens,
Save this present company,
Assembled today for your praises.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

7. Hic est

Alessandro Grandi

Canto Hic est prae-cur-sor di - le - ctus
Alto Hic est prae-cur-sor di-
bc

5
C Hic est prae-cur-sor di - le - ctus et lu-cer - na
A le - ctus Hic est prae-cur - sor di - le - ctus
bc #

10
C lu-cens an - te Do - mi - num et lu-
A et lu-cer - na lu-cens an - te Do - mi - num et lu-
bc

14
C cer - na lu-cens an - te Do - mi - num et lu-cer - na
A cer - na lu-cens an - te Do - mi - num et lu - cer - na lu-cens an - te
bc b

18
C lu-cens an - te Do - mi - num Ip - se est Io - an - nes qui vi - am Do - mi - no prae - pa
A Do - mi - num Ip - se est Io - a - nes
bc

23

C ra-vit in e-re - mo qui vi-am

A qui vi-am Do - mi - no prae-pa-ra-vit in e - re - mo

bc qui vi-am Do - mi - no prae-pa-ra-vit in e - re - mo

27

C Do - mi-no qui vi-am Do - mi-no prae-pa - ra - vit in ae - re - mo

A qui vi-am Do - mi - no qui vi-am Do - mi - no prae-pa-ra-vit in ae - re - mo

bc qui vi-am Do - mi - no qui vi-am Do - mi - no prae-pa-ra-vit in ae - re - mo

31

C qui vi-am Do - mi-no prae-pa - ra - vit in e - re - mo.

A qui vi-am Do - mi - no qui vi-am Do - mi - no prae-pa-ra - vit in ae-re - mo.

bc qui vi-am Do - mi - no qui vi-am Do - mi - no prae-pa-ra - vit in ae-re - mo.

Text: Feast of John the Baptist

Translation:

This is the beloved fore-runner,
and the lamp shining before the Lord;
He himself is John, who has prepared a path
for the Lord in the desert.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

8. Exulta et laetare terra

Alessandro Grandi

Canto Ex - ul - ta et lae - ta - re ter - ra

Basso et lae - ta - re ter - - - ra

bc #

5

C quo - ni - am ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus ut fa - ce - ret qui - a

B quo - ni - am ma - gni - fi - ca - vit Do - mi - nus ut fa - ce - ret qui - a ger - mi - na

bc #

10

C ger - mi - na - ve - runt spe - ci - o - sa de - ser - ti ger - mi - na - ve - runt spe - ci - o

B ve - runt spe - ci - os - a de - ser - ti ger - mi - na - ve - runt spe - ci -

bc #

14

C sa de - ser - ti Lae - ten - tur cae - li Lae - ten - tur

B o - sa de - ser - ti Lae - ten - tur cae - li

bc #

19

C cae - li et ex - ul - tet ter - ra Lae - ten - tur cae - li

B Lae - ten - tur cae - li Lae - ten - tur

bc #

24

C et ex-ul - tet ter - ra

B cae - li et ex - ul - tet ter - ra ex-ul - tet ter - ra to - nent

bc

#

30

C Ex - ul - tent a - gri et

B Ma - re et ple-ni - tu - do e - ius

bc

b

35

C om - ni - a quae in e - is sunt

B Ex au - di - a - tur in gen - ti - bus

bc

40

C Ex-ul-ta-te li-gna sil - va-rum co-ram Do - mi

B Do - mi-nus re - gna-vit ex-ul - tet ter - ra

bc

6 #

45

C no qui - a ger-mi-na - ve-runt spe-ci - o - sa de-fer -

B qui - a ger-mi-na - ve-runt spe-ci - o - sa de-fer -

bc

6

49

C
ti ger-mi-na - ve - runt ger-mi-na - ve-runt spe-ci-o - sa de-ser - ti.

B
ti ger-mi-na-ve-runt spe-ci - o - sa de - ser - ti.

bc
#

Text: Psalms 95, 96

Translation:

Rejoice and be glad, o earth,
 Because the Lord had done great things,
 For the beautiful places of the desert have sprouted up.
 Let the heavens be glad and the earth rejoice,
 Let the sea and its fullness thunder,
 Let the fields rejoice and all that is in them.
 Let it be heard among the nations, "The Lord reigns, let the earth rejoice."
 Rejoice before the Lord, o trees of the woods,
 For the beautiful places of the desert have sprouted up

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

9. O Sacrum convivium

403

Alto, et Soprano

Alessandro Grandi

The musical score is written for Alto (A), Soprano (C), and basso continuo (bc). It consists of five systems of music, each with three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and describe the Eucharist.

System 1:

- Canto (C):** O Sacrum con - vi - vi um
- Alto (A):** O Sa - crum con - vi - vi - um
- bc:** (Basso continuo line)

System 2 (Measures 5-8):

- C (Soprano):** Sa - crum con - vi - vi - um In quo Chris - tus su - mi - tur In quo
- A (Alto):** O Sa - crum con - vi - vi - um In quo Chris - tus su - mi -
- bc:** (Basso continuo line)

System 3 (Measures 9-13):

- C (Soprano):** Chris - tum su - mi - tur In quo Chris - tus su - mi - tur Re -
- A (Alto):** tur In quo Chris tus su - mi - tur In quo Chris tus su - mi - tur
- bc:** (Basso continuo line)

System 4 (Measures 14-19):

- C (Soprano):** co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius Re -
- A (Alto):** Mens im - ple - tur gra - ti - a
- bc:** (Basso continuo line)

System 5 (Measures 20-24):

- C (Soprano):** co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - ius
- A (Alto):** Mens im - ple - tur gra - ti - a
- bc:** (Basso continuo line)

26

C Et fu - tu - rae glo - ri - ae No - bis pi - gnus da - tur

A

bc Et fu - tu - rae

31

C et fu - tu - rae glo - ri - ae

A glo - ri - ae No - bis pi - gnus da - tur et fu - tu - rae

bc

b

36

C No - bis pi - gnus da - tur No - bis pi - gnus da -

A glo - ri - ae No - bis pi - gnus da - tur No - bis pi - gnus da -

bc

41

C tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

46

C le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

A ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

50 *Piano*

C
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

bc

53

C
-le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

A
le - lu - ia Al - - - le - lu - ia.

bc

Text:

A Magnificat Antiphon for Second Vespers
in the Feast of Corpus Christi.

Translation:

O holy feast,
In which Christ is eaten,
The memory of his passion is recalled,
Our minds are filled with grace,
And a pledge of future glory is given to us. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

10. Gloria Patri

Alessandro Grandi

Canto

Alto

Tenore

bc

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri qui cre-a - vit nos

7

C

A

T

bc

Fi - li - o qui re-de-mit nos

Glo - ri - a Spi-ri - tu - i san-cto qui san-cti-fi-ca-vit

6

13

C

A

T

bc

nos Glo - ri - a sum - mae et in-di - vi - du-ae Tri - ni - ta - ti sum -

Glo - ri - a sum - mae et in-di - vi - du-ae Tri - ni - ta - ti sum -

Glo - ri - a sum - mae et in-di - vi - du-ae Tri - ni - ta - tis sum -

b #

19

C

A

T

bc

mae et in - di - vi - du - ae Tri - ni - ta - ti De - o no - stro in

mae et in - di - vi - du - ae Tri - ni - ta - ti De - o no - stro in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

mae et in - di - vi - du - ae Tri - ni - ta - tis De - o no - stro

#

24

C sae-cu-la sae-cu-lo-rum A - men in sae - cu - la sae-cu-lo-rum

A men in sae - cu-la sae-cu-lo-rum

T in sae-cu la sae-cu-lo-rum A - men in sae-cu-la sae-cu-lo-rum

bc # 6 6

29

C A - men in sae-cu-la sae - cu - lo - rum A - men.

A A - men in sae-cu-la sae - cu-lo - rum A - - - men.

T A - men in sae-cu-la sae - cu - lo - rum A - - - - men.

bc # # # #

Text: Holy Trinity

Translation:

Glory be to the Father who created us,
 Glory be to the Son who redeemed us,
 Glory be to the Holy Spirit
 who sanctified us;
 Glory be to the greatest
 and undivided Trinity,
 our God,
 Forever and ever. Amen.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

11. Hymnum cantemus

Alessandro Grandi

Alto Hym - num can - te - mus

Tenore Hym - num can - te - mus Do - mi - no

Basso Hym - num can -

bc

4

A Do - mi - no Hym - num no - vum

T Hym - num no - vum can - te - mus

B te - mus Do - mi - no

bc

10

A can - te - mus De - o no - stro can -

T Hym - num no - vum can - te - mus can - te - mus

B Hym - num no - vum can - te - mus De - o no - stro can -

bc

16

A te - mus De - o no - stro

T De - o no - stro Do - mi - ne

B te - mus De - o no - stro

bc

21

A

T

B

bc

De - us ma - gnus es tu

et prae - cla-rus in vir-tu - te tu - a

#

26

A

T

B

bc

et quem su - pe - ra - re ne - mo po - test quem su - pe - ra - re ne - mo po -

Ma - gnus es

b

30

A

T

B

bc

test Ma - gnus es Do - mi - ne et in vir - tu - te prae - cla -

Do - mi - ne et in vir - tu - ae prae - cla - - rus quem su - pe -

Ma - gnus es Do - mi - ne et in vir - tu - te prae - cla - rus

b b

34

A

T

B

bc

rus quem su - pe - ra - re ne - mo po - test quem su - pe -

ra - re ne - mo po - test et ia vir -

et in vir - tu - te prae - cla -

38

A ra - re ne - mo po - test quem su - pe - ra - re ne - mo

T tu - te prae - cla - rus quem su - pe - ra - re ne - mo po - test quem su - pe -

B rus quem su - pe - ra - re ne - mo po -

bc

41

A po - - - test ti - bi ser - vi - at om - nes cre - a - tu - ra tu - a

T ra - re ne - mo po - test ti - bi ser - vi - at om - nes cre - a - tu - ra tu - a

B test ti - bi ser - vi - at om - nes cre - a - tu - ra tu - a

bc

47

A qui - a di - xi - sti et fa - cta sunt spi - ri - tum san - ctum

T qui - a di - xi - sti et fa - cta sunt mi - si - sti spi - ri - tum tu - um

B qui - a di - xi - sti et fa - cta sunt

bc

6 # #

53

A tu - um et non est qui re -

T et non est qui re - si - stat vo - ci tu -

B et cre - a - ta sunt et cre - a - ta sunt

bc

57

A si-stat vo-ci tu - ae qui re - si-stat vo-ci tu - ae

T ae et non est qui re - si-stat vo-ci tu

B et non est qui re-

bc et non est qui re-

61

A qui re - si-stat vo-ci tu - ae qui re - si-stat vo-ci tu - ae

T ae qui re - si-stat vo-ci tu - ae qui re - si-stat vo-ci tu - ae

B si-stat vo-ci tu - ae qui re - si-stat vo-ci tu - ae

bc si-stat vo-ci tu - ae qui re - si-stat vo-ci tu - ae

6

65

A Do - mi-ne De - us ma - gnus es tu et prae-

T Do - mi-ne De - us ma - gnus es tu

B Do - mi-ne De - us ma-gnus es tu et prae - cla-rus in vir-tu - te

bc Do - mi-ne De - us ma-gnus es tu et prae - cla-rus in vir-tu - te

70

A cla-rus in vir tu-te tu - a et prae-cla-mus in vir

T et quem su-pe - ra-re ne-mo po - test et prae -

B tu - a et quem su-pe-ra-re ne-mo po - test

bc tu - a et quem su-pe-ra-re ne-mo po - test

b b

74

A tu - te tu - a

T cla-rus in vir - tu - te tu - a quem su - pe - ra - re ne - mo

B quem su - pe - ra - re ne - mo po -

bc b # b

77

A quem su - pe - ra - re ne - mo po - - - test.

T po - - test quem su - pe - ra - re ne - mo po - test.

B - test ne - mo po - - - test.

bc

Text: Canticle of Judith - *Judith* 16:15-17.

Translation:

Let us sing a hymn to the Lord,
 Let us sing a new hymn to our God:
 Lord God, you are great,
 And glorious in your power,
 And one whom no one can overcome.
 You are great, Lord God,
 And glorious in your power,
 And one whom no one can overcome.
 Let everyone of your creatures serve you,
 Because you spoke and they were made,
 You sent your spirit
 and they were created,
 And there is none able to withstand your voice.
 Lord God, you are great,
 And glorious in your power,
 And one whom no one can overcome.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

12. Haec est Virgo

Alto
Tenore
Basso
bc

Haec est Vir-go sa - pi-ens
Haec est Vir-go sa -

5
A
T
B
bc

Haec est Vir-go sa - pi - ens
- pi-ens Haec est Vir-go sa - pi-ens Et
Et u - na de nu-me-ro pru- den - tum Haec est Vir-go sa - pi-ens

10
A
T
B
bc

Et u - na de nu me-ro pru- den - tum
u - na de nu-me-ro pru- den - tum
Et u - na de nu-me-ro pru

14
A
T
B
bc

Et u - na de nu me-ro pru- den - tum de nu-me-ro pru- den - tum
Et u - na de nu-me-ro pru- den - tum de nu-me-ro pru- den - - tum
den - tum pru - den - tum de nu-me-ro pru- den - - tum

19

A
8
Ve - ni Spon-sa Chri-sti ac - ci - pe _____ co - ro - nam quam ti - bi Do - mi-

T
8
Ve - ni Spon-sa Chri-sti ac - ci - pe _____ co - ro - nam quam ti - bi Do - mi-

B
8
Ve - ni Spon-sa Chri-sti ac - ci - pe _____ co - ro - nam quam ti - bi Do - mi-

bc
8

24

A
8
nus prae-pa-ra - vit prae-pa-ra - vit prae pa - ra-vit in ae-

T
8
nus prae-pa-ra-vit in ae - ter - num prae-pa - ra-vit in ae - ter -

B
8
nus prae-pa - ra - vit prae-pa - ra - vit in ae -

bc
8

6

28

A
8
ter - num prae-pa - ra-vit in ae-ter - num Prop -

T
8
- num prae-pa - ra - vit in ae - ter - num

B
8
ter - num prae-pa-ra - vit in ae - ter - num

bc
8

33

A
8
ter ve-ri-ta-tem et man-sue-tu-di-nem et iu-sti-ti-am de - du-cet te _____ de-du-cet

T
8

B

bc

38

A
8
te mi-ra-bi-li-ter dex-te-ra tu - a de-du - cet te

T
8
de - du-cet te prop-ter ve-ri - ta-tem et man-sue - tu-di-nem et iu

B

bc

b # 6

43

A
8
de - du-cet te mi-ra - bi - li-ter dex-te-ra

T
8
sti - ti-am de - du - cet te mi-ra - bi - li-ter dex-te-ra tu - a

B

bc

b

48

A
8
tu - a mi-ra - bi - li-ter dex - ter-ra tu - a dex -

T
8
mi-ra - bi - li-ter dex - - - ter-ra tu - a dex -

B

bc

b

53

A
8
- - - ter-ra tu - a Ve - ni Spon-sa Chri-sti ac - ci-

T
8
- ter-ra tu - - a Ve - ni Spon-sa Chri-sti ac - ci-

B
- - - - - Ve - ni Spon-sa Chri-sti ac - ci-

bc
- - - - -

58

A
8
pe - co - ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus prae-pa-ra-vit

T
8
pe - co - ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus prae-pa-ra-vit in ae - ter - num

B
pe - co - ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus prae-pa

bc
pe - co - ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus prae-pa

63

A
8
prae-pa - ra - vit prae-pa - ra - vit in ae - ter - num

T
8
prae-pa - ra - vit in ae - ter - - - num prae-pa -

B
ra - vit prae-pa - ra - vit in ae - ter - num

bc
- - - - -

66

A
8
prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

T
8
ra - vit in ae - ter - - num.

B
prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

bc
prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

Text:

For use in First Antiphon, Vespers, and Lauds
in the Feast of the Common of Virgins.

Translation:

This is the wise virgin,
And one of the number of the intelligent.
Come, Bride of Christ, receive the crown
Which the Lord has prepared for you for ever;
Because of your truth, and meekness, and justice,
He has led you wonderfully by your right hand.
Come, Bride of Christ, receive the crown
Which the Lord has prepared for you forever.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

13. Deus qui nos

Alessandro Grandi

Canto

Alto

Tenore

Basso

bc

De - us qui nos in tan - tis pe -

De - us qui nos in tan - tis pe - ri - cu-lis

De - us qui nos in tan - tis pe -

bc

4

C

A

T

B

bc

De - us qui nos in tan - tis pe - ri - cu-lis

ri - cu-lis qui nos in tan - tis pe -

qui nos in tan - tis pe - ri - cu-lis qui nos in tan - tis pe - ri - cu-lis

ri - cu-lis De - us qui nos in tan - tis pe -

b

8

C

A

T

B

bc

qui nos in tan-tis pe - ri-cu-lis con - sti - tu - tos

ri - cu-lis con - sti - tu - tos pro hu - ma - na scis fra-gi-li - ta -

qui nos in tan-tis pe - ri-cu-lis con - sti - tu - tos pro hu - ma - na scis fra-gi-li -

ri - cu-lis con - sti - tu - tos

b

13

C
pro hu - ma - na scis fra-gi-li - ta - te non pos - se sub - si - ste - re non

A
te pro hu - ma - na scis fra-gi-li - ta - te non pos - se sub - si - ste - re

T
ta - te pro hu - ma - na scis fra-gi-li - ta - te non pos - se sub - si - ste - re

B
pro hu - ma - na scis fra-gi-li - ta - te non pos - se sub - si - ste - re

bc
b 6 b #

18

C
pos - se sub - si - ste - re

A
non pos - se sub - si - ste - re da no - bis sa - lu - tem

T
non pos - se sub - si - ste - re da no - bis sa - lu - tem da no - bis sa

B
non pos - se sub - si - ste - re

bc
#

24

C
da no - bis sa - lu - tem

A
da no - bis sa - lu - tem sa - lu - tem men - tis et cor - po - ris

T
lu - tem sa - lu - tem men - tis et cor - po - ris da no - bis sa

B

bc
#

29

C da no-bis sa - lu - tem sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris

A da no-bis sa - lu - tem sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris

T lu - tem sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris

B sa - lu-tem men-tis et cor - po-ris

bc

35

C Ut e -

A Ut e - a quae pro pec

T Ut e - a quae pro pec-ca-tis no - stris pa - ti - mur

B Ut e - a quae pro pec - ca-tis no - stris pa - ti-mur

bc

6 #

39

C a quae pro pec-ca tis no - stris pa - ti - mur Ut e - a quae pro pec

A ca-tis no - stris pa - ti-mur Ut e -

T Ut e - a quae pro pec-ca - tis

B Ut e - a que pro pec - ca - tis no - stris

bc

6 b

43

C ca - tis no - stris pa - ti - mur

A a quae pro pec - ca - tis no - stris pa - ti - mur te a - diu - van - te

T no - stris pa - ti - mur te a - diu - van - te te a - diu -

B pa - ti - mur te a - diu - van - te te a - diu -

bc

46

C te a - diu - van - te vin - ca -

A te a - diu - van - te vin - ca - mus te a - diu - van - te vin - ca -

T van - te vin - ca - mus te a - diu - van - te vin - ca -

B van - te vin - ca - mus

bc

50

C mus te a - diu - van - te te a - diu - van - te

A mus te a - diu - van - te te a - diu - van - te

T mus te a - diu - van - te te a - diu - van - te te a - diu -

B te a - diu - van - te te a - diu - van - te

bc

53

C
te a-diu-van - - te vin-ca - - mus.

A
te a-diu-van - te te a-diu-van-te vin-ca - mus.

T
van - te te a-diu van - te vin-ca - mus.

B
te a-diu-van - te vin-ca - - mus.

bc
te a-diu-van - te vin-ca - - mus.

#

Text: Collect for the fourth Sunday after Epiphany.

Translation:

O God, who knows that we, set in amid such great perils,
Are not able to stand firm because of our human weakness,
Give us health of mind and body,
So that with your aid we may conquer
those things which we suffer for our sins.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

14. Plorabo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Plo - ra - bo di - e ac noc - te

bc

6

B

in-ter-fec-tum Prin - ci-pem po-pu-li me - i Quid e-nim mi-hi est in cae -

bc

12

B

lo et a te quid vo - lu - i et a te quid vo - lu - i su-per ter - -

bc

18

A

Vi - de-te om-nes po - pu-li si est do - lor si - mi - lis si est do - lor

B

ram Vi - de-te om-nes po - pu - li si est do - lor ti - mi - lis si - cut

bc

23

A

si - mi - lis si - cut do - lor me - us Ren - u -

B

do - lor ti - mi - lis si - cut do - lor me - us

bc

29
A et con-so la-ri a - ni-ma me - a a - ni-ma me - a Ren-u-et con - so
bc

35
A la - ri qui - a tu-le-runt Do-mi-num me - um qui - a tu-le-runt
bc

41
A Do-mi-num me - um et ne - sci - o u-bi po-su - e - runt u-bi po-su - e - runt e -
bc

46
A um U-bi po-su - e - runt e - um Plo-ra - bo di - e
T Plo - ra - bo di - e ac
B Plo - ra - bo
bc

52
A ac no - cte in-ter-fec-tum Prin - ci-pem
T no - cte in-ter-fec tum Prin - ci-pem
B di - e ac no - cte in-ter-fec - tum
bc

57

A
8
in-ter-fec-tum Prin - ci-pem po - pu-li me - i

T
8
in-ter-fec tum Prin - ci-pem po - pu-li me - i Quo-mo-do ce-ci-di-sti

B
Prin - ci-pem po - pu-li me - i

bc

63

T
8
for - - tis in proe - li - o for - tis in proe - li - o

bc

68

T
8
et oc-ci - sus es Do - le - bo su - per te Do - le -

bc

6 # # # #

73

T
8
- bo su - per te mi bo - ne Je - su de-co-re ni - mis et a - ma - bi-lis de-co-re

bc

#

78

C
Vi - de-te om-nes po - pu-li

T
8
ni - mis et a - ma - bi-lis de-co-re ni-mis et a-ma - bi - lis Vi - de-te om-nes

B
Vi -

bc

#

83

C
Vi - de-te om-nes po - pu-li si est do - lor si - mi - lis si - cut do -

A
Vi - de-te om-nes po - pu-li si est do - lor si - mi - lis si - cut

T
po - pu-li si est do - lor si - mi - lis

B
de-te om-nes po - pu - li si est do - lor si - mi - lis si est do - lor

bc

6 b b b

88

C
- lor me - - us O Je - su Fi - li mi Fi - li mi

A
do - lor me - us

T
si - cut do - lor me - a

B
me - - us

bc

#

94

C
Je - su quis mi - hi - det Fi - li mi Ut e - go mo - - ri - ar pro

bc

b

99

C
te quis mi - hi - det Fi - li mi quis mi - hi - det ut e - go mo - - ri - ar pro

bc

6 # #

104

C
te O Je - su Fi - li mi O Je - su Fi - li mi Fi - li mi Je - su

bc

6

110

C et sci-ant om-nes po - pu-li qui - a non est do - lor si - mi -

A sci-ant om-nes po - pu - li qui - a non est do - lor si - mi -

T sci-ant om-nes po - pu-li

B sci-ant om-nes po - pu-li qui - a non est do - lor

bc # 5 6 b

115

C lis si - cut do - lor me - us

A lis si - cut do - lor si - cut do -

T si - cut

B si - mi - lis si - cut do - lor si - cut

bc # # # #

121

C si - cut do - lor me - us

A - lor tu - us non est do - lor si - mi -

T do - lor tu - us

B do - lor tu - us non est do - lor

bc # 6 # 6 #

128

C

O Je - su Fi - li mi O

A

lis si - cut do - lor si - cut do - lor

T

non est do - lor si - mi - lis

B

si - mi - lis si - cut do - lor si - cut do -

bc

131

C

Je - su Fi - li mi Fi - li mi Je -

A

do - - - - - lor tu - us

T

si - cut do - lor tu - - - - - us.

B

lor tu - - - - - us.

bc

Text:

*Jeremiah 9:1; Psalm 72:25; Lamentations 1:12;
John 20:13; Kings 1:25-6, 18:33.*

Translation:**BASSO**

I shall weep day and night over the
prince of my people who has been killed:
For what do I have in heaven,
and what did I want apart from you on earth?

ATB

Consider, all you peoples, if there is grief like my grief.
My soul will refuse to be comforted,
Because they have taken away my Lord;
I do not know where they have placed him.
I shall weep day and night over the prince
of my people who has been killed:

TENORE

How have you fallen, you who were brave in battle,
and been killed!
I shall grieve over you, my good Jesus,
exceedingly beautiful and worthy of love.

CATB

Consider, all you peoples, if there is grief like my grief.

CANTO

O Jesus, my Son, who will grant it to me that I may die for you?
And that all the peoples may know that there is no grief like my grief?

ATB

And that all the peoples may know that there is no grief like your grief?

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

15. Ave Regina

Alessandro Grandi

Canto 1 A - ve A - ve A - ve Re-gi -

Canto 2

Canto 3

Canto 4

bc

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Canto 1, with lyrics 'A - ve A - ve A - ve Re-gi -'. The next three staves are for Canto 2, Canto 3, and Canto 4, which are currently silent. The bottom staff is the basso continuo line, labeled 'bc', with a sharp sign at the end of the line.

C1 - na Cae-lo - rum

C2 A - ve A - ve A - ve Do - mi - na An-ge-

6 6

Detailed description: This system contains staves 6 and 7. Canto 1 (C1) has the lyrics '- na Cae-lo - rum'. Canto 2 (C2) has the lyrics 'A - ve A - ve A - ve Do - mi - na An-ge-'. The basso continuo line has two '6' figures below it.

C1 A - ve A - ve

C2 lo - - - rum A - ve A - ve

b

Detailed description: This system contains staves 13 and 14. Canto 1 (C1) has the lyrics 'A - ve A - ve'. Canto 2 (C2) has the lyrics 'lo - - - rum A - ve A - ve'. The basso continuo line has accidentals: a sharp, a flat, and a sharp.

C1 A - ve Do - mi - na A - ve Do - mi - na An - ge -

C2 A - ve Do - mi - na A - ve Do - mi - na An - ge - lo - -

b #

Detailed description: This system contains staves 20 and 21. Canto 1 (C1) has the lyrics 'A - ve Do - mi - na A - ve Do - mi - na An - ge -'. Canto 2 (C2) has the lyrics 'A - ve Do - mi - na A - ve Do - mi - na An - ge - lo - -'. The basso continuo line has accidentals: a flat and a sharp.

25

C1 lo - - rum An - ge - lo - - -

C2 rum An - ge - lo - - rum An - ge - lo -

29

C1 - - - - - rum

C2 - - - - - rum

C3 Sal - ve Sal - ve ra - dix sal - ve por -

C4 Sal - ve Sal - ve ra - dix Sal - ve por -

36

C3 ta Sal - ve ra - dix sal - ve por - ta Ex qua mun - do lux est or -

C4 ta Sal - ve ra - dix sal - ve por - ta

41

C3 - ta Ex qua mun - do lux est or - - -

C4 Ex qua mun - do lux est or - - ta Ex qua mun - do lux or - -

45

C 1 Gau - de Gau - de Vir - go Gau - de

C 2 Gau - de Gau - de Gau - de

C 3 -ta

C 4 -ta

49

C 1 Vir - go glo - ri - o - sa

C 2 Vir - go glo - ri - o - sa

C 3 Gau - de Gau - de

C 4 Gau - de Gau - de

53

C 1 Gau - de

C 2 Gau - de

C 3 Vir - go glo - ri - o - sa Gau - de

C 4 Vir - go glo - ri - o - sa Gau - de

57

C 1
Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa Su - per

C 2
Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa

C 3
Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa

C 4
Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa

b #

62

C 1
om-nes spe-ci-o - sa

C 2
Su - per om-nes spe-ci-o - sa Su - per

C 3
Su - per om-nes spe-ci-o - sa

C 4
Su - per om-nes spe-ci-o - sa Su - per

#

67

C 1
Su - per om-nes spe-ci-o - sa Va - le Va - le o

C 2
om-nes spe-ci-o - sa Va - le Va - le

C 3
Su - per om-nes spe-ci-o - sa

C 4
om-nes spe-ci-o - sa spe-ci-o - sa

#

72

C 1
val-de de-co - ra Va - le o va - de de-co - ra

C 2
Va - le

C 3
Va - le o val-de de-co - ra

C 4
o val-de de - co - ra Et pro no-bis Chri-stum ex

b # # b

77

C 1
Et pro no-bis Chri - stum ex - o -

C 2
Et pro no-bis Chri-stum ex - o - -

C 3
Et pro no-bis Chri-stum ex - o - - ra

C 4
or - ra

81

C 1
ra

C 2
-ra Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra

C 3
Et pro no - bis Chri - stum ex - o - - ra

C 4
Et pro no - bis

#

84

C 1 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

C 2 Et pro no - bis Chri - - - stum ex - o - ra.

C 3 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - - - ra.

C 4 Chri - - stum ex - o - - - ra.

6

Text: Antiphon for the Feast of the Blessed Virgin Mary

Translation:

Hail, Queen of Heaven,
 Hail, Mistress of Angels,
 Greetings, root, greetings gate
 From which light rose upon the world.
 Rejoice, glorious Virgin,
 Lovely above all others,
 Farewell, farewell, beautiful one,
 And pray to Christ for us.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

16. Diligam te Domine

Alessandro Grandi

Canto 1
 Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me -
 Canto 2
 Basso 1
 Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me -
 Basso 2
 bc

C 1
 a et re -
 C 2
 Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me - a
 B 1
 a et re - fu - gi - um me -
 B 2
 Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me - a et re - fu - gi - um
 #

C 1
 fu - gi - um me - um et li - be - ra - tor me - us et re -
 C 2
 et li - be - ra - tor et re - fu - gi - um me - um
 B 1
 um et li - be - ra - tor et li - be - ra - tor me - us et re - fu - gi - um me -
 B 2
 sor - tum et li - be - ra - tor me - us et re - fu - gi - um
 b

12

C 1
fu - gi-um me - um et li-be-ra - tor me - us De - us

C 2
et li-b-ra - tor et li-be - ra-tor me - us

B 1
um et li-be-ra - tor et li-be-ra - tor me - us De - us

B 2
me - um et li-be - ra - tor et li-be - ra - tor me - us

b #

17

C 1
me - us a - diu-tor me - us a - diu-tor me -

C 2
a - diu-tor me-us De - us me - us

B 1
me - us a - diu-tor me - us a - diu-tor me -

B 2
a - diu-tor me-us De - us me - us

b

23

C 1
us et spe-ra-bo in e - um et spe-ra - bo et spe-ra -

C 2
et spe - ra-bo in e - um et spe - ra - bo

B 1
us et spe-ra-bo in e - um et spe-ra - bo et spe-ra -

B 2
et spe - ra-bo in e - um et spe - ra - bo et spe

b

28

C 1
- bo in e - um et cor-nu sa-lu - tis me - ae

C 2
in e - um Pro-tec-tor me - us et cor-nu sa-

B 1
bo in e - um et cor-nu sa-lu - tis me - ae

B 2
ra - bo in e - um Pro - tec-tor me - us et cor-nu sa-

34

C 1
et cor-nu sa-lu - tis me - ae Pro -

C 2
lu - tis me - ae et su-scep-tor me - us

B 1
et cor-nu sa-lu - tis me - ae Pro -

B 2
lu - tis me - ae et su-scep-tor me - us

39

C 1
tec-tor me - us et su - scep-tor me -

C 2
et cor-nu sa - lu - tis me - a et

B 1
tec-tor me - us et su - scep-ter me -

B 2
et cor-nu sa - lu - tis mu - a et

44

C 1
us et suscep-tor me-us et

C 2
cor-nu sa-lu-tis me-ae et suscep-tor su-

B 1
us et suscep-tor me-us et su-

B 2
cor-nu sa-lu-tis me-ae et suscep-

49

C 1
su-scep-tor me-us lau-dans

C 2
scep-tor me-us

B 1
scep-tor me-us lau-dans

B 2
tor me-us

53

C 1
lau-dans lau-dans in-vo-ca-bo

C 2
lau-dans lau-dans in-vo-

B 1
lau-dans lau-dans in-vo-ca-bo

B 2
lau-dans lau-dans in-vo-

58

C 1
in - vo - ca - bo in - vo -

C 2
ca - bo in - vo - ca - - bo Do - mi - no

B 1
in - vo - ca - bo in - vo -

B 2
ca - bo in - vo - ca - - bo Do - mi - num

63

C 1
ca - bo Do - mi - num et ab i - ni - mi - cis

C 2
et ab i - ni - mi - cis me - is

B 1
ca - bo Do - mi - num et ab i - ni - mi - cis

B 2
et ab i - ni - mi - cis me - is

68

C 1
me - is sal - - vus e - ro ab

C 2
sal - - vus e -

B 1
me - is sal - - vus e - ro

B 2
sal - - vus e -

73

C 1 i - ni - mi - cis me - is sal -

C 2 ro et ab i - ni - mi - cis me - is

B 1 et ab i - ni - mi - cis me - is sal -

B 2 ro et ab i - ni - mi - cis me - is

78

C 1 vus e - ro sal - - vus e -

C 2 sal - - vus e - ro ab

B 1 vus e - ro sal - - vus e -

B 2 sal - - vus e - ro

83

C 1 ro sal - vus e -

C 2 i - ni - mi - cis me - is

B 1 ro ab i - ni - mi - cis me - is sal - vus e -

B 2 ab i - ni - mi - cis me - is

88

C 1
ro sal - - vus e - ro

C 2
sal - vus e - ro sal - -

B 1
-ro sal - - vus e - ro

B 2
sal - vus e - ro sal - -

#

93

C 1
sal - - - vus e - ro

C 2
vus e - - ro sal - - - vus e - ro.

B 1
sal - - - vus e - ro.

B 2
vus e - - ro sal - - - vus e - ro.

Text: Psalm 17:2-4.

Translation:

I shall love you, O Lord, my strength
and my refuge and my deliverer.
My God is my helper,
and I shall hope in him;
He is my protector and the horn of my salvation
and my guardian.
Praising him, I shall call upon the Lord,
and I shall be saved from my enemies.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

17. Factum est silentium

Alessandro Grandi

Violino I
Violino II
Chitarrone

Canto
Fac - tum est si - len - ti - um in _____ Cae - -

Alto
Tenore
Basso

bc

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features staves for Violino I, Violino II, Chitarrone, Canto, Alto, Tenore, Basso, and a basso continuo line. The Canto part begins with the lyrics 'Fac - tum est si - len - ti - um in _____ Cae - -'. The music is in common time (C) and begins with a whole note rest.

C
- lo Dum Dra - co com - mi te - ret bel - lum et _____ t. Mi - cha - el pu - gna - vit cu - me -

bc

Detailed description: This system contains measures 4 through 8. The Canto part continues with the lyrics '- lo Dum Dra - co com - mi te - ret bel - lum et _____ t. Mi - cha - el pu - gna - vit cu - me -'. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a basso continuo line with a steady bass line.

C
o et fe - cit Vic - to - ri - am Dum Dra - co com - mit - te - ret bel - lum et

bc

Detailed description: This system contains measures 9 through 13. The Canto part continues with the lyrics 'o et fe - cit Vic - to - ri - am Dum Dra - co com - mit - te - ret bel - lum et'. The music continues with the same melodic and bass line patterns.

C
Mi - cha - el pu - gna - vit sum e - o et fe - cit Vic - to - ri - am et

bc

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The Canto part concludes with the lyrics 'Mi - cha - el pu - gna - vit sum e - o et fe - cit Vic - to - ri - am et'. The music ends with a final cadence.

19

V 1

V 2

Ch

C

bc

fe-cit Vic-to - ri - am

Sinfonia

24

V 1

V 2

Ch

bc

29

V 1

V 2

Ch

bc

34

C Au-di - ta est vox Au - di - ta est vox Mil-li - a mil - li - um Mil-li - a mil - li -

A

T Mil-li - a mil - li - um

B Mil-li - a mil - li - um

bc Mil-li - a mil - li - um

Audita

40

C um di - cen - ti - um Sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a

A di - cen - ti - um sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a

T di - cen - ti - um sa - lus ho - not vir - tus et glo - ri - a om - ni - po

B di - cen - ti - um sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a

bc

45

V 1

V 2

Ch

C om - ni - po - ten - ti De - o

A om - ni - po - ten - ti De - o

T ten - ti De - o

bc

50

V 1

V 2

Ch

bc



54

V 1

V 2

Ch

C

A

T

B

bc

Sa - lus ho -

Sa - lus ho -

Sa - lus ho -

Sa - lus ho -

Salus

59

V 1

V 2

Ch

C

A

T

B

bc

nor vir - tus et glo - ri - a

nor vir - tus et glo - ri - a om-ni-po ten - ti

nor vir - tus et glo - ri - a om-ni-po - ten - ti De - o

nor vir - tus et glo - ri - a



63

V 1

Ch

C

A

T

B

bc

om-ni-po - ten-ti - De - o om-ni-po - ten - ti

De - o om-ni-po

om-ni-po - ten - ti om-ni-po

om-ni-po - ten - ti

67

V 1

V 2

Ch

C

A

T

B

bc

De - - o Sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a

ten - ti De - o Sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a

ten - te De - o Sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a om-ni-po-

De - - o Sa - lus ho - nor vir - tus et glo - ri - a

72

V 1

V 2

Ch

C

A

T

B

bc

om-ni-po - ten - - ti De - - o.

om-ni-po-ten - ti om-ni-po - ten - ti De - o.

ten - ti om-ni-po - ten-ti De - o.

om-ni-po-ten - ti De - - o.

Text:

Feast of St. Michael – Psalm 17:2-4;
Apocalypse 12:7-8, 19:1.

Translation:

Silence was made in heaven,
While the Dragon made war,
And Michael fought with him
and established his victory.

A voice was heard,
thousands of thousands saying:
Salvation, honour, power, and glory to almighty God.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628

CELESTI FIORI

LIBRO QUINTO DE CONCERTI

a una, due, tre et quattro voci con alcune cantilene nel fine

Alessandro Grandi

1. Cupio dissolvi

Alessandro Grandi

Canto Cu - pi - o dis - sol - - vi et es - se

Tenore

bc # 6

C te - cum Chris-te mi qui - a tu-ae mi-hi fu - er-unt iu-sti-fi-ca-ti - o - nes in

T

bc #

C om - ni tem-po-re can - ta - - bi - les

T In - tra in

bc b

C

T gau - di - um in - tra in gau - di - um me -

bc #

C

T um O. N. mi ser - ve bo - ne ser - ve fi - de - lis

bc b # #

26

C

T

bc

tu - va-na ter-rae gau - di-a tu lu-cu-len-ta prae - di-a pol-lu-ta sor-de de-pu-ta -

#

31

C

T

bc

Gus-ta - vi et vi - di

sti pro no - mi-ne me - o

b # #

37

C

T

bc

quam su-a - vis es Do - mi-ne Chris-te mi Sa-ti-a-bor ple - ne cum ap-pa

6 #

43

C

T

bc

ra - ve-rit glo - ri-a tu - a

Ha-bi-ta-bis in ae - ter - num O N. mi

b #

49

C

T

bc

in ta-ber-na-cu-lo me - o re-qui-es-ces in mon-ter Sanc-to me - o qui -

b

55

C

T

bc

a non fe-ci-sti prox-i-mo tu - o ma - lum et ti-men-tes me et ti-men-tes

60

C

T

bc

me glo - ri - fi - ca - sti Be - a - te ser - ve

glo-ri-o-se Do - mi-ne mi - ra - bi - lis

66

C

T

bc

De - us max - i-me Pa - ter te di - le -

A - ma - bi - lis ho - mo op - ti-me fi - li

71

C

T

bc

-xi ti - bi ser-vi - vi reg-num

te co-ro - na - bo te mun - e - ra - bor

76

C

T

bc

tu-um sem - per quae - si - vi ti - bi ser-vi -

re-gnum me-um sem - per pos-si - de - bis

81

C
vi reg-num tu-um sem - per quae - si - vi

T
te mu-ne - ra - bor

bc
Re-gnum me-um sem-per pos-si-de -

86

C
Quae-si - vi quae-si - vi

T
bis pos-si-de - bis pos-si-de - bis Ve-ni ve -

bc
#

92

C
Haec re-qui-es nos - tra Haec re-qui-es nos - tra

T
ni et di - ca - mus Haec re-qui-es nos - tra Haec re-qui-es nos - tra

bc
#

98

C
hic ha - bi -

T
hic ha - bi - ta - bi - mus

bc

101

C
ta - bi - mus quo - ni - am e - le - gi - mus e - am

T
quo - ni - am e - le - gi - mus e - am

bc

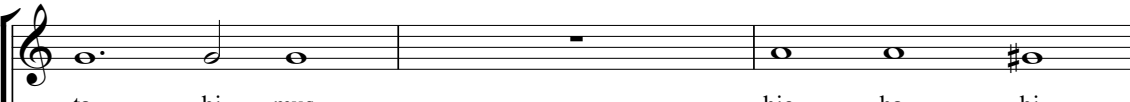
105

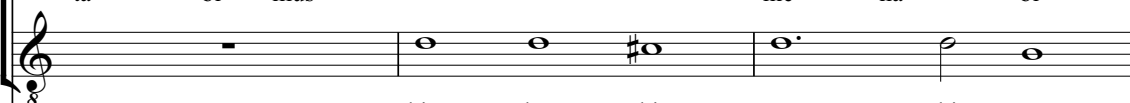
C  hic ha - bi -

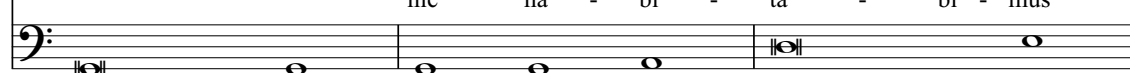
T  hic ha - bi - ta - bi - mus

bc 

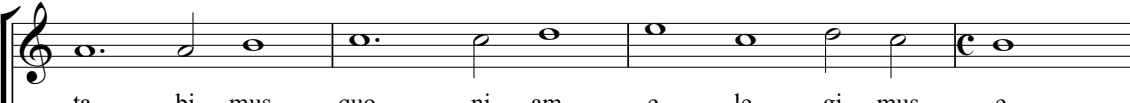
108

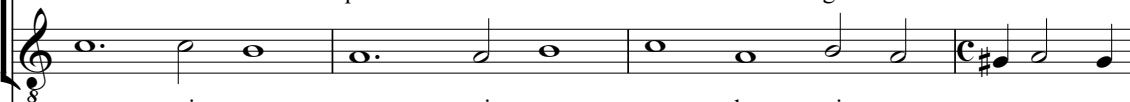
C  ta - bi - mus hic ha - bi -

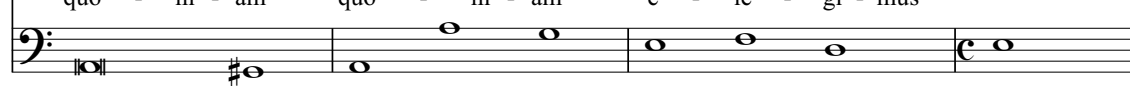
T  hic ha - bi - ta - bi - mus

bc 

111

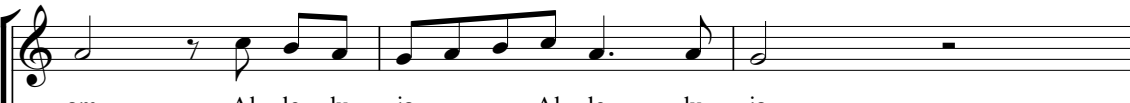
C  ta - bi - mus quo - ni - am e - le - gi - mus e -

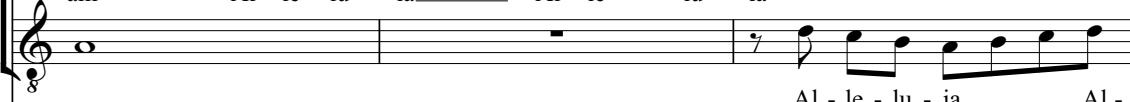
T  quo - ni - am quo - ni - am e - le - gi - mus

bc 

6

115

C  am Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T  Al - le - lu - ia Al -

bc 

6

6

118

C  Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T  le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc 

6

5

Text: Common of a Confessor

Translation:

I long to be dissolved and to be with you, my Christ,
 because your justifications towards me at every time have been worth singing.
 Enter into my joy, my *N.*, good servant, faithful servant;
 you have cut away the vain joys of earth, the glittering prizes stained with filth, for my name.
 I have tasted and seen how sweet you are, Lord my Christ;
 I shall be fully filled when your glory appears.
 You will live in my tabernacle forever, my *N.*, you will rest in my holy mountain
 because you have not done ill to your neighbor, and you have glorified those who fear me.

Glorious Lord.
 Blessed servant.
 Wonderful God.
 Loveable man.
 Greatest father.
 Most excellent son.
 I have loved you.
 I shall crown you.
 I have served you.
 I shall reward you.
 I have always sought your kingdom.
 You will always possess my kingdom.

Come and let us say, "Here is our rest, here we shall live, because we have chosen it."
 Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

2. Anima Christi

Alessandro Grandi

Musical score for Tenore 1 and Tenore 2, measures 1-6. Tenore 1 has a vocal line with lyrics: A - ni-ma Chri - sti San - cti - fi-ca me. Tenore 2 has a rest. The basso continuo (bc) has a bass line. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bc staff.

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo, measures 7-10. Tenore 1 has a vocal line with lyrics: San - guis Chri - sti. Tenore 2 has a vocal line with lyrics: Cor - pus Chri - sti Sal - va me. The basso continuo (bc) has a bass line. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bc staff.

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo, measures 11-15. Tenore 1 has a vocal line with lyrics: In - e - - - - - bri-a me. Tenore 2 has a vocal line with lyrics: A -. The basso continuo (bc) has a bass line. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bc staff.

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo, measures 16-20. Tenore 1 has a vocal line with lyrics: Pas - si-o Chri -. Tenore 2 has a vocal line with lyrics: qua la - te-ris Chri - sti la - va - me. The basso continuo (bc) has a bass line. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bc staff.

Musical score for Tenore 1, Tenore 2, and basso continuo, measures 21-25. Tenore 1 has a vocal line with lyrics: sti con - for - - - - ta me O Bo-ne Je -. Tenore 2 has a vocal line with lyrics: O Bo-ne Je -. The basso continuo (bc) has a bass line. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bc staff.

27

T 1
su O Bo-ne Je - su Sal - va me in-tra vul-ne-ra tu - a

T 2
su O Bo-ne Je - su Sal-va me in-tra vul-ne-ra

bc

33

T 1
ab- scon - de me in-tra vul - ne - ra tu - a

T 2
tu - a In - tra vul - ne - ra tu - a ab - scon - de

bc

37

T 1
in-tra vul-ne-ra tu - a ab - scon - de me

T 2
me in - tra vul - ne - ra tu - a ab scon - de me ne per - mit - tas

bc

42

T 1
Ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te

T 2
me se - pa - ra - ri a te ne per - mit - tas me

bc

47

T 1
ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te ne per - mit - tas

T 2
se - pa - ra - ri a te ne per - mit - tas me se - pa -

bc

51

T 1 me se-pa-ra - ri se - pa - ra - ri a te

T 2 ra - ri se - pa - ra - ri a te ab ho -

bc

b

57

T 1 Ab ho - ste ma-li - gno de-fen-de

T 2 - ste ma-li - gno de-fen-de me

bc

6 #

62

T 1 me In ho-ra mor-tis me - ae Vo-ca me vo-ca

T 2 in ho-ra mor-tis me - ae vo-ca me

bc

#

67

T 1 me O Bo-ne Je - su Sal - va me ne per-mit-tas me se-pa

T 2 vo-ca me O Bo-ne Je - su Sal - va me ne per-mit-tas me

bc

6 # 5 6 #

72

T 1 ra - re a te O Bo-ne Je - su Sal - va me et iu-be

T 2 se-pa-ra - ri a te O Bo-ne Je - su Sal - va me

bc

b #

78

T 1
me ve-ni - re ve-ni - re ad te et

T 2
et iu-be me Ve - ni - re ve - ni - re ad te

bc
6

84

T 1
iu-be me ve - ni - re ve - ni - re ve - ni - re ad te Ut cum Sanc-tis tu -

T 2
et iu-be me ve - ni - re ve - ni - re ve - ni - re ad te

bc
#

89

T 1
is Lau - - - - dem

T 2
ut cum Sanc-tis tu - is Lau - - - - dem

bc

93

T 1
te Ut cum Sanc-tis tu - is Lau - - - - dem

T 2
te ut cum Sanc-tis tu - is Lau -

bc
#

97

T 1
Lau - - - - dem Lau - - - - dem

T 2
- dem Lau - - - - dem Lau - -

bc

101

T 1 Lau - - - dem te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum

T 2 - dem Lau - dem te in sae-cu-la sae-cu-lo-rum

bc

6

105

T 1 A - men in sae-cu - la sae-cu - lo-rum A - men

T 2 A - men in sae-cu - la sae-cu - lo-rum A - - - men

bc

6

Text: Psalm 27. 6-7

Translation:

Sanctify me, soul of Christ,
 Save me, body of Christ,
 Intoxicate me, blood of Christ,
 Wash me, water from the side of Christ,
 Strengthen me, passion of Christ.
 O good Jesus, save me,
 Hide me within your wounds,
 Do not allow me to be separated from you,
 Defend me from the malicious enemy,
 Call me in the hour of my death.
 O good Jesus, save me,
 Do not allow me to be separated from you,
 O good Jesus save me and bid me come to you
 So that I can praise you forever with your saints.
 Amen

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

3. O nomen Jesu

Tenore 1
 O No-men Je - su O No-men Je - su

Tenore 2
 O No-men Je - su O No-men Je - su

bc

5
 no-men Je - su no-men dul - ce no-men Je - su
 No-men Je - su no-men de-lec-ta - bi - le no-men Je - su

10
 no - men no - men con-for - tans no -
 no - men no - men con-for - tans no - - men con-

14
 - men con-for - tans Quid est e-nim Je - sus Quid est e-nim Je-sus ni - si Sal - va - tor
 for - tans

20
 er - go Je - sus er - go Je - sus prop-ter
 er - go Je - sus er - go Je - sus prop-ter no-men San-ctum tu -

24

no-men Sanc-tum tu-um es-to mi-hi Je - sus prop-ter no-men San-ctum

um prop-ter no-men San-ctum tu - um

28

tu - um prop-ter no-men San-ctum tu-um es-to mi - hi Je -

prop-ter no - men San-ctum to - um es-to mi-hi Je -

32

sus et Sal - va me prop-ter no-men San-ctum tu-um es-to mi - hi Je -

-sus et Sal - va me es-to mi-hi Je -

37

sus et Sal - va me quem tu de ni - hi - lo cre-

-sus et sal - va me ne per-mi-tas me dam - na - ri

41

a - sti quem tu de ni - hi - lo cre - a - sti ne per-mi-tas me dam

ne per-mi-tas me dam - na - ri ne per-mi-tas me dam

45

na - ri quem tu de ni - hi - lo cre - a - sti quem tu de ni - hi - lo cre a - sti

na - ri quem tu de ni - hi - lo cre - a - sti quem tu de ni - hi - lo cre - a - sti

6 b b b

49

a - sti

prop - ter no - men Sanc - tum tu - um es - to mi - hi Je - sus et Sal - va

#

53

ne per - mi - tas me dam - na - ri quem tu de ni - hi - lo cre - a - sti

me ne per - mi - tas me dam - na - ri que tu de

b

57

quem tu de ni - hi - lo cre - a

ni - hi - lo cre - a

6 6

60

sti

sti

Text: Prayer to the holy name

Translation:

O name of Jesus, delightful name,

O name of Jesus, strengthening name,

For what is Jesus if not the saviour?

Therefore, Jesus on account of your holy name, be mine, Jesus, and save me,

And do not allow me to be damned, whom you created out of nothing.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

4. Qualis hodie

Canto

Tenore

bc

Qua-lis ho - di - e ses-tiu - i - tas fra-ter Ca - ris - si-me

5

C

T

bc

dic mi - hi quae - so nae sot ho - mi-nes tot - que de-vo - tas mu-li - e-

6

C

T

bc

res in hoc sa-cro tem-plo De - us ac-cu-ius Be - a - tis - se-am Ma -

17

C

T

bc

tres o - ran - - - - tes vi - de -

20

C

T

bc

Ig-no-ras i - gi - tur ses - tum hu - i - u-sce di - ei ce - le -

24

C
T
bc

-bratur festiuitas San - ctæ Ma - ri - - - ae Vir - gi -

28

C
T
bc

nis et huc te con - du - xi ut ei-us Lau-des in os nos-trum re-so-na-re fa-ci-

33

C
T
bc

a - mus re-so-na-re re-so - na - re__ fa - ci - a - mus
me - ri - to

39

C
T
bc

in hac ce-le - ber-ri-ma di - e re-so - na-re fa-ci-e - mus sed ut me - ti-us

45

C
T
bc

vo-cal - tu fra-tres tu - os et e - go me - os et i - ta om - nes un - an - i - mi - tet

51

C

T

bc

vo-cae nos - trae ad te luc ex - tol - le - mus

56

C

T

bc

can - ta - te fra-tres et in - ci - pi - te

Can - ta - te fra-tres et in - ci - pi - te

60

C

T

bc

om - nes ma - ni - bus Or - gan - is tym - pan - is

om - nes ma - ni - bus Or - gan - is tym - pan - is

64

C

T

bc

Cim - ba - lis tu - bis Psal - ter - i - is

Cim - ba - lis

67

C

T

bc

et Be - a - tae

tu - bis Psal - ter - i - is et Be - a - tae

70

C
T
bc

Vir - gi - ne glo - ri - ae con - ci - ni -

Vir - gi - ne glo - ri - ae con - ci - ni -

73

C
T
bc

te glo - ri - ae con - ci - ni - te

te glo - ri - ae con - ci - ni - te

Text: B. V. M.

Translation:

So, you are unaware of the feast of this day: the festival of the Holy Virgin Mary is celebrated, and I have led you here in order for us to make her praises resound in our mouth.

We shall rightly make them resound on this most celebrated day, but in order [that we do it] better, you call your brothers, and I shall call mine, and thus we shall all raise our voices to heaven.

Sing, brothers, and all begin with your hands upon the organs, the drums, the cymbals, the trumpets, the psalteries, and sing to the glory of the Blessed Virgin.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

5. O me miserum

471
Alessandro Grandi

Alto

O me mi - se-rum me mi-se-rum do - len - tem Quid e-rit a -

Basso

bc

7

A

ni maeme ae adhucsemperpec-ca vi nil bo ni fe - ci et nuncpe-ni - ten-ti am a ge re

B

bc

14

A

cu - pi - ens Mun - dus me af - fli - git ca - ro me in - cen - dit

B

bc

21

A

dia - bo-lus me ten - tat quid fa - ci-am mi - ser quid fa - ci-em mi-ser et

B

bc

28

A

quo me ver - tam nes - ci - o tu me-um so - la - ti-um tu me-um re

B

bc

35

A

B

bc

fu - gi-um me con-so-la - re me con-so-la-re ro - go

Non de-spe-ra - re a-mi -

6

42

A

B

bc

ce pau - ca et bo-na bre-vi-ter ti - bi di - cam a ma De - um spe-ra in

49

A

B

bc

De - um et to-to cor-de tu-o ac - ce - de ad Be-a-tis - si - am Vir - gi-nem suc - cur-rit sem-per

#

56

A

B

bc

mi - ser-is suc - cur-rit sem-per mi - ser-is et pro te et pro te in - ter - ce -

63

A

B

bc

A - de - o me con-so - la - tus es me con-so - la - tus es ut nu - per cru-ci-

det

70

A a-tus fle - re vo-le - bam nunc le-ta - fron-te hi-la-ri - ter can-ta - re de - si-de-

B

bc

#

77

A ro can - ta - re de-si - de-ro can-te-mus hym-num can-te-mus hym - num

B

bc Can - te-mus hym-nus can-te-mus

83

A in ho-no - re Be-a-te Vir - gi - nis Ma - ri - ae can - te - mus om -

B

bc hym-nus in ho - no - re Be-a-tae Vir-gi - nis Ma - ri - ae

89

A nes om - nes can - te - mus om - nes ca - te - mus om -

B

bc Can-te - mus om - nes Can-te - mus om-nes om - nes Can -

95

A - nes can - te - mus San - cta Ma - ri - a Cle - mens et pi - a tu nos in

B

bc - te - mus San - cta Ma - ri - a Cle - mens et pi - a tu nos in

#

102

A
vi - a res - pi - ce sem - per tu nos in vi - a res - pi - ce sem - per

B
vi - a res - pi - ce sem - per tu nos in vi - a res - pi - ce sem - per

bc
vi - a res - pi - ce sem - per tu nos in vi - a res - pi - ce sem - per

109

A
-

B
San - cta Ma - ri - a Ma - ter et Vir - go suc - cur - re er - go nos - tris mi -

bc
San - cta Ma - ri - a Ma - ter et Vir - go suc - cur - re er - go nos - tris mi -

116

A
-

B
San - cta Ma - ri - a

bc
se - ri - us suc - cur - re er - go nos - tris mi - se - ri - us

123

A
au - re - a por - ta tu nos ex - por - ta in Pa - ra - di - sum tu nos ex -

B
-

bc
au - re - a por - ta tu nos ex - por - ta in Pa - ra - di - sum tu nos ex -

130

A
por - ta in Pa - ra - di - sum San - cta Ma - ri - a Stel - la er - ran - ti - um

B
-

bc
San - cta Ma - ri - a Stel - la er - ran - ti - um

137

A in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces in te spe - ran - ti - um ex - au - di

B in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces in te spe - ran - ti - um ex - au - di

bc in te spe - ran - ti - um ex - au - di pre - ces in te spe - ran - ti - um ex - au - di

144

A pre - ces Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B pre - ces Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc pre - ces Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

151

A ia Al - le - lu - ia

B ia Al - le - lu - ia

bc ia Al - le - lu - ia

Text: B. V. M.

Translation:

O wretched me, O wretched and sorrowful me.

What will happen to my soul?

I have always sinned, I have done nothing good, even now wanting to do penance

The world assails me, The flesh burns me, The devil tempts me,

Wretched I do not know what to do and where to turn.

I ask you to comfort me, my consolation and my refuge.

Do not despair, my friend.

I shall tell you a few things briefly:

Love God, Hope in God,

And approach the most blessed Virgin with your whole heart.

She always helps the wretched and will intercede for you.

You have consoled me so much that I, lately tortured wanted to weep, now desire to sing joyfully with cheerful expression. Let us sing a hymn in honour of the Blessed Virgin Mary; let us all sing:

Holy Mary, kind and devoted, always look on us on our journey,

Holy Mary, mother and virgin, therefore help our wretchedness,

Holy Mary, golden gateway, carry us into Paradise

Holy Mary, star to those who wander, hear the prayers of those who hope in you.

Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

6. Tu Pulchra es

Alessandro Grandi

Canto Tu Pul - chra es Ma-ri - a tu pe-per-i-sti Sa-lu to - rem Mun -

Tenore

bc

5

C di Tu Pul - chra es Ma-ri - a

T Tu Pul - chra es Ma-ri - a tu pe-per-i-sti Sa-lu

bc

10

C Tu pe-per-i-sti Sal-va - to - rem mun - di tu pe-per-i-sti Sal-va

T to - rem Mun - di tu pe-per - i-sti Sal-va-to - rem

bc

15

C to - rem mun - di Sal - va - to-rem mun - di Pul-chra

T Mun - di Sal - va-to - rem Mun - di

bc

21

C es et de-co - ra O Ma-ri - a de-pre

T Pul-chra es et de - co-ra O Ma-ri - a de-pre-ca -

bc

26

C ca - re pro no - bis Sal - u - tem an - i - ma - rum

T - re - pro - no - bis sal - u - tem an - i - ma - rum

bc

32

C

T O Dul - cis - si - ma Vir - go O San - ctis - si - ma Ma - ter li - be - ra

bc

37

C

T nos ab in - fe - li - ci pec - ca - to - rum la - que - o ut me - re - a - mur in - gre

bc

42

C

T O Dul - cis - si - ma Vir - go O san - ctis - si - ma

bc di Re - gnum Cae - lo - rum

47

C Ma - ter li - be - ra nos ab in - fe - li - ci pec - ca - to - rem la - que - o

T

bc

52

C ut me-re - a - mur in - gre - di Re - gnum cae-lo - rum O Dul-cis-si-ma

T

bc O Dul-cis-si-ma

b #

58

C Vir - go O San-ctis - si-ma Ma - ter li - be-ra nos ab in-fe-li-ci

T Vir - go O San-ctis - si-ma Ma - ter li - be-ra nos ab in-fe-li-ci

bc

#

63

C pec-ca-to-rum la - que - o ut me-re - a - mur in - gre-di Re -

T pec-ca-to-rum la - que - o ut me-re - a - mur in - gre

bc

68

C - gnum Cae - lo - - rum ut me-re - a - mor in - gre

T di Re - - gnum Cae-lo - rum ut me-re - a - mor in - gre

bc

#

73

C di Re - - - gnum Cae - lo - -

T di Re - - - gnum Cae - lo - -

bc

#

75

C
T
bc

rum
rum

Text: B. V. M.

Translation:

You are beautiful, Mary, you bore the saviour of the world.

You are beautiful and lovely, Mary: beg for the salvation of our souls for us.

O sweetest virgin, O most holy mother, free us from the unhappy snare of our sins,
so that we might be worthy to enter the kingdom of the heavens.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

30

C et ip-se e-rit vo - bi-scum in tri - bu-la - ti-o - ne ip-se vos ex-au - di-

bc

6 # 6

36

C et ip-se vos e-ri - pi - et et glo-ri-fi-ca - bit cla-ma-te cla-ma-te cla-

bc

42

C ma-te ad e - um

T 1 In - vo - ca - bi - mus Un-i-gen - i - tum De-i Fi - li -

T 2 In - vo - ca - bi - mus Un-i-gen - i - tum De-i Fi - li -

bc

6

48

T 1 um quem tu ge - nu - i - sti quem tu ge - nu -

T 2 um quem sem - per A - do - ras

bc

54

T 1 i - sti qui po - tens fe - cit ti-bi ma - gna

T 2 quem sem - per A - do - ras Qui po - tens fe - cit ti-bi ma - gna

bc

b

61

T 1 O stel - la ma - ris ful - gi - da Tu

T 2 O Stel - la ma - ris ful - gi - da tu

bc

68

T 1 ve-ro ex-al-ta-ta et su-per cho-rus an-ge - lo - rum ne nos de-re-lin -

T 2 ve-ro ex-al-ta-ta et su-per cho-ros An-ge - lo - rum ne - nos de - re - lin -

bc

b

73

C In-ter - ce-dam e-go sem-per pro vo - bis in cae - lis quos ma-la tan-ta prae-munt in ter -

T 1

T 2

bc

6 6

79

C ris ne du-bi - te - tis fi - li - i ne - ti-me-a - tis di - le - cti suc - cur - ram

bc

85

C vo - bis re - sol - ve - bo vos o - ra - bo pro vo - bis

T 1 O nos fe

T 2 O nos fe

bc

6

91

T 1
li - ces qui bus tu suc - cu - ris pro qui - bus tu o - ras Va - le Vir - go

T 2
li - ces quos tu re - so - ves pro qui - bus tu o - ras

bc
b b

97

C
Lau

T 1
San - cta Vir - go Pul - chra Sal - ve

T 2
Va - le Vir - go fe - lix Vir - go Cle - mens A - ve

bc
b b b

103

C
da - te e - go me - cum Do - mi - nus qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem me - i An - ci - lae su -

bc
#

109

C
ae et tan - to me di - gna - tus est ho - no - re pro sa - lu - te vel - tra di - cen - tes vi - vat Do - mi -

T 1
Vi - vat Do - mi -

T 2
Vi - vat Do - mi -

bc
6 b

115

C nus Al-le-lu - ia

T 1 nus Al-le-lu - ia et ex-al-te-tur De-us sa - lu-tis nos-

T 2 nus Al-le-lu - ia et Be-ne-dic-tus De-us no - ster Al-le - lu - ia

bc

121

C Af-fe-ra-mus Do-mi-no pa - tri-ae gen - ti - um Al-le-lu - ia

T 1 tre Al-le-lu - ia Af-fe-ra-mus

T 2 Af-fe-ra-mus

bc

b

127

C tol - la-mus hos - ti - as

T 1 glo-ri-am no-mi-ni ei - us Al-le-lu - ia tol - la-mus hos - ti - as et in-tro-e-

T 2 glo-ri-am no-mi-ni ei - us Al-le - lu - ia tol - la-mus hos - ti - as

bc

b

133

C A-do - re mus Do - mi-num A-do-

T 1 a - mus in a-tri-a ei - us Al-le - lu - ia A-do - re mus Do - mi-

T 2 et in-tro e - a-mus in a-tri-a ei - us Al-le-lu - ia

bc

#

139

re - mus Do - mi - num Al - le -
 num A - do - re - mus Do - mi - num in a - tri - o San - cto ei -
 A - do - re - mus Do - mi - num in a - tri - o San - cto ei -
 lu - - - ia Al - le - lu - - - ia
 us Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - - - - ia
 - us A - le - lu - - - ia Al - le - lu - - - ia

6

Text: B. V. M.

Translation:

What shall we wretched ones do in this life, deprived of your light,
 deprived of your face, O sweetest virgin, most merciful Mary?

You will call upon the only-begotten Son of God, whom I bore, whom I always adore,
 who has done great things for me in his power, and he himself will be with you in your trouble,
 he himself will hear, he himself will rescue you and glorify you; call to him.

We shall call upon the only-begotten Son of God, whom you bore, whom you always adore,
 who has done great things for you in his power, O bright star of the sea.

Truly you are exalted even over the choirs of the angels; do not desert us.

I shall intercede in heaven for you, whom so many evils on the earth oppress;
 do not doubt, my sons, do not fear, my beloved ones, I shall come to your aid,
 I shall unloose you, I shall pray for you.

Oh, we are happy, we whom you come to aid, whom you unloose, whom you pray for;
 hail, holy Virgin, hail, happy Virgin, greetings, beautiful Virgin, hail merciful Virgin.

Therefore praise the Lord with me, because he has regarded the lowliness of me,
 his handmaiden, and has considered me worthy of such great honour for your salvation, and say
 "Long live the Lord, Alleluia," and "Blessed be our God, Alleluia,"
 and "Let the God of our salvation be exalted, Alleluia."

Let us tell to the Lord of the fatherland of the nations, Alleluia; let us tell of the glory of his name,
 Alleluia; let us raise sacrifices and enter into his halls, Alleluia;
 let us adore the Lord in his holy halls. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

8. Benedicta sit

Alessandro Grandi

Alto Tenore Bassus bc

San - cta Tri - ni -
Be - ne - dic - ta sit San - cta Tri - ni -
San - cta Tri - ni -

bc

7

A
tas Be - ne - di - cta sit San - cta Tri - ni -

T
tas San - cta Tri - ni -

B
tas San - cta Tri - ni -

bc

6

14

A
tas San - cta Tri - ni -

T
tas San - cta Tri - ni -

B
tas Be - ne - di - cta sit San - cta Tri - ni -

bc

21

A 8
tas at que in-di - vi-sa u-ni - tas at que in-di - vi-sa u - ni

T 8
tas at que in-di-vi-sa u-ni-tas at que in-di - vi-sa u-ni -

B 8
tas at que in di-vi - sa u - ni

bc

27

A 8
tas Con-fi-te-bi-mur e-i Qui-a fe - cit no - bi - scum

T 8
tas Con-fi-te - bi-mur e-i Qui-a fe-cit no - bi - scum mi-

B 8
tas Con-fi-te - bi-mur e-i qui-a fe - cit no - bi - scum

bc 8
b b b

33

A 8
Con-fi-te - bi-mur e - i Qui-a fe - cit no-

T 8
se-ri-cor - di - am su - am Con-fi-te - bi-mur e - i Qui-a fe - cit no-

B 8
Con-fi-te-bi-mur e-i qui-a fe - cit no-

bc

39

A
8
bi - scum mi - se - ri - cor - di - am su - am Con fi te bi mur e - i

T
8
bi - scum Con fi - te - bi mur e - i Con fi te - bi mur e - i

B
bi - scum Con fi te - bi mur

bc

45

A
8
Con - fi - te - bi - mur e - i Qui - a fe - cit no - bi - scum mi -

T
8
Con - fi - te - bi - mur e - i Qui - a fe - cit no - bi - scum

B
e - i Qui - a fe - cit no - bi - scum mi - se - ri - cor -

bc
b b b

51

A
8
se - ri - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am su - am Al - le - lu - ia Al - le

T
8
mi - se - ri - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am su - am

B
di - am mi - se - ri - cor - di - am su - am

bc
#

57

A
8
lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia al -

T
8
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc
#

62

A
8
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
8
le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

Text: *Tobias* xii. 6

Translation:

Blessed be the Holy Trinity and undivided unity;
We shall confess it because it has shown its mercy upon us.
Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

9. O Magnum Sacramentum

Alessandro Grandi

Canto O Ma-gnum Sa-cra

Tenore O Ma-gnum Sa-cra

Basso O Ma-gnum Sa-cra - men - - -

bc

5

C men - tum et ad-mi-ran - dum con-vi - vi - um

T men - tum et ad-mi-ran-dum con - vi - vi - um O Ma-gnum Sa-cra

B tum et ad-mi-ran - dum con - vi - vi - um O Ma-gnum Sa-cra

bc

#

10

C et ad-mi-ran - dum con - vi - vi - um et ad-mi-ran -

T men - - tum et ad-mi-ran-dum con - vi - vi-um et ad-mi-ran -

B men - tum et ad-mi-ran - dum et ad-mi-

bc

6 6

14

C
 dum et ad-mi-ran-dum con - vi - vi-um in quo Christ-us su - mi-tur

T
 - dum con - vi - vi - um

B
 ran - dum con - vi - vi-um

bc

18

C
 in quo Christ-us su - mi - tur re - co-li-tur me-mo - ri - a Pas - si -

T

B

bc

6 6

23

C
 o - nis ei - us

T
 in quo Christ-us su - mi - tur in quo Christ-us su - mi

B

bc

28

C

T
 tur Re - co-li-tur Me-mo - ri - a Pas - si - o - nes ei - us

B

bc

6

34

C Mens___ im - ple - tur gra - ti - a

T Mens___ im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis - pi - gnus da - tur

B Mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - rae

bc

b

39

C et fu - tu - rae glo - ri - ae et fu - tu - rae glo - ri - ae

T et fu - tu - rae glo - ri - ae et fu - tu - rae glo - ri - ae

B glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur et fu - tu - rae glo - ri - ae

bc

#

43

C no - bis pi - gnus da - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T no - bis pi - gnus da - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B no - bis pi - gnus da - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

47

C Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia

T ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia

B ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Text: Corpus Christi

Translation:

O great sacrament and wonderful banquet,
 in which Christ is eaten and the memory of his suffering is recalled.
 Our mind is filled with gratitude, and a pledge of our future glory is given to us.
 Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

10. Placens

Canto

Alto

Tenore

bc

8

Pla - cens mi - hi fac-tus es di-le-ctus An - to - ni Eu -

6

C

A

T

bc

8

- ge ser-ve bo-ne et fi - de - lis qui-a im pau-ca su - i-sti fi-de-lis in ter - ra su-pra mul-ta te con

b #

12

C

A

T

bc

8

In-tra in gau - di - um Fi - li - i me - i di - le -

sti - - tu-am in cae - lo

#

18

C

A

T

bc

8

- cte An-to - ni et ac-ci-pe la-bo-rum tu - o-rum co-pi - o-sam mer - ce - dem

b

24

C et ac-ci-pe la - bo-rum tu-o-rum co-pi - o-sam mer-ce - - - dem

A O bo-ne

T

bc

b #

30

C

A Je - su O Dul-cis Ma - ri - a quid e-go vo-bis re - tri - bu-am pro - tan-tis do-nis

T

bc

#

36

C Vi - ve

A qui-bus me di-gna - mi - sti

T gau - de - gau - di - um sem - pi - ter - num

bc

6

42

C vi - tam fe - li - cis - si - mam Qui-a con-tri - sta-tus es in mun - do ex-

A

T Qui-a con-temp-si-sti vi-tam mun-di ex-

bc

6 b

48

C ul - ta sem - per et de le - cta - re et de le - cta re in Lae ti - ti - a lae - ta - re

A

T ul - ta sem - per et de le cta - re et de le cta - re in Lae - ti - ti - a lae -

bc

54

C sem - per et glo - ri - a - re lae - ta - re sem - per et glo - ri - a - re

A

T ta - re sem - per et glo - ri - a - re lae - ta - re sem - per et glo - ri - a - re

bc

6

60

C et no - bis - cum can - - ta can - ti - cum no - vum

A

T et no - bis - cum can - - ta can - ti - cum no - vum

bc

66

C can - - ta can - - ta can - ti - cum

A

T can - - ta can - - ta can - - ti -

bc

6

6

72

C
no - - - - - vum ser - vi - te Do - mi - no gen - tes

A
ser - vi - te Do - mi - no gen - tes

T
cum no - vum ser - vi - te Do - mi - no gen - tes Ma-gni-fi-

bc
#

78

C
Ma-gni-fi-ca-te Do - mi-num po - pu - li ti-me-te Do - mi-num na-ti - o - nes

A
Ma-gni-fi-ca-te Do - mi-num po - pu - li ti-me-te Do - mi-num na-ti - o - nes

T
ca - te Do - mi-num po - pu - li ti-me-te Do - mi-num na-ti - o - nes

bc
b b b #

83

C
et ac-ce - di - te ad e - um qui-a ip-se so-lus re - di-mit a-ni-mas ser

A
et ac-ce - di - te ad e - um qui-a ip-se so - lus re - di-mit a-ni-mas ser-vo -

T
et ac-ce - di - te ad e - um

bc

88

C
vo rum su-o - rum qui a ip se so - lus re - di mit

A
rum su-o - rum qui a ip se so lus qui a ip se so - lus

T
qui a ip se so - lus re-di mit a-ni mas ser - vo rum su-o - rum qui a ip-se

bc

93

C
a - ni-mas ser-vo - rum su - o - rum qui-a ip-se so - lus

A
re - di-mit a - ni - mas qui-a ip-se so - lus re - di-mit

T
so - lus re - di-mit a - ni-mas ser-vor-rum su - o - rum qui-a ip-se so - lus

bc

97

C
re - di-mit a - ni-mas ser - vo - rum su - o - - rum

A
a - ni-mas ser-vo - rum a - ni-mas ser - vo - rum su - o - rum

T
re - di-mit a - ni-mas ser - vo - rum su - o - - rum

bc

Text: St Anthony

Translation:

You have become dearly beloved to me, Antony,
Well done, good and faithful servant: because you have been faithful in a few things on earth,
I shall set you over many things in heaven.
Enter into joy, my beloved son Antony, and receive the abundant reward for your labours.

O good Jesus, O sweet Mary, what am I to give you in return
for the great gifts of which you have considered me worthy?
Rejoice with an eternal joy,
Live a most happy life,
Because you have spurned the life of the world,
Because you were sad in the world,
Rejoice forever and take delight in happiness,
Be glad always and triumph and sing a new song with us.

Serve the Lord, you races,
Magnify the Lord, you peoples.
Fear the Lord, you nations, and go to him,
Because he himself alone redeems the souls of his servants.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

11. Veniat dilectus meus

Alessandro Grandi

Canto
Alto
Tenore
Basso
bc

Ve - ni-at di - lec - tus me-us Ve - ni-at spon - sus me-us

C
bc

5
6

Ve - ni-at di - lec - tus me - us et mil - li - bus in hor-tum su - um

C
B
bc

10

in hor - tum su - um

Ve - ni di - lec - ta

B
bc

15

me - a Ve - ni spon - sa me - a Ve - ni di -

C
B
bc

20

Ve - ni - at in hor-tum

lec - ta me - a ex mil - li - bus

25

C

bc

su - um et co - me - dat fruc - tus po - mo - rum su - o - rum et bi - bat mus - tum ma -

b 6

30

C

B

bc

lo - rum gra - na - to - rum me - o - rum

Ve - ni in hor - tum

35

B

bc

me - um et mes - su - i mir - ram me - am cum a - ro

6

40

B

bc

ma - ti - bus me - is co - me - di fau - um cum me - le

45

B

bc

me - o et bi - bi vi - num com lac - te me - o

50

C

B

bc

Ve - ni - at Spon - sus me - us di -

ve - ni spon - sa me - a

b

55

C
lec - tus me - us e - lec - tus

B
di - lec - ta me - a

bc
6 6

60

C
me - us ex mil - li - bus

B
e - lec - ta me - a ex mil - li -

bc

65

C
Sur - ga-mus ad Vi - ne - as Vi - de - a - mus si

B
bus Sur-ga-mus ad Vi - ne-as Vi - de -

bc
6

70

C
flo - ru - it Vi - ne - a si flo-res fruc-tus par-tu - ri -

B
- a - mus si flo - ru - it vi - ne - a si flo-ru-

bc
b

75

C
unt si flo-rum fruc-tus par-tu - ri - unt si flo-ru - e - runt si flo - ru

B
e-runt ma-la pu - ni - ca si flo-ru - e-runt ma-la pu - ni - ca si flo-ru-e-runt ma - la

bc
6

79

C e-runt ma-la pu - ni - ca

A

B Quo a - bi - it Di - lec - tus tu-us o Pul-cher-ri-ma mu

bc pu - ni - ca

b

84

A li - e - rum

T Quo de - cla - ma - vit e - lec - tus tu - us ex mi - li - bus o pul-cher-ri-ma mu

bc

6

89

C Di - lec - tus me - us de - scen -

A et quae - re - mus e - um te - cum quae - re - mus e - um te - cum

T li - e - rum et quae - re - mus e - um te - cum

bc

6

94

C dit in hor - tum su - um ad a - re - o - lam a - ro - ma - tum

bc

99

C ut i - bi pa - sca - tur in hor - tis et li - li - a col - li - gat ut

bc

104

C
i - bi pa-sca-tur in hor-tis et li - li-a col - li - gat Sur - ga-mus ad

A
Sur -

T
Sur-ga-mus at Vi - ne-as

B
Sur - ga-mus ad Vi - ne

bc

109

C
vi - ne - as vi - de - a - mus si flo - ru - it

A
ga-mus ad Vi - ne - as

T
ad Vi-ne - as

B
as ad Vi-ne - as Vi - de - a - mus si

bc

114

C
vi - ne - a

A
Vi - de - a - mus si flo - ru - it vi - - - ne

T
Vi - de - a - mus si flo - ru - it Vi - ne -

B
flo - ru - it Vi - ne - a

bc

119

C
Vi - de - - a - mus si flo - ru - it si

A
a Vi - de - - a - mus si

T
a Vi - de - - a - mus si

B
Vi - de - - a - mus si flo - ru - it Vi - ne - a si

bc

123

C
flo - ru - it Vi - ne - a si flo-res fruc-tus par-tu - ri-

A
flo - ru - it vi - ne - a

T
flo - ru - it Bi - ne - a

B
flo - ru - it Vi - ne - a Si flo-ru-

bc

127

C
unt si flo-ru - e runt ma-la pu - ni - ca

A
si flo res fruc tus par tu - ri - unt si flo ru - e - runt

T
si flo res fruc tus par tu - ri - unt si flo ru-e runt ma la

B
e runt ma la pu - ni - ca Si flo res fruc - tus par tu - ri - unt Si flo ru-

bc

131

C
si flo - ru - e - runt ma - la pu - ni - ca

A
si flo - ru - e - runt ma - la pu - - ni - ca

T
pu - ni - ca ma - la pu - - ni - ca

B
e - runt ma - la pu - - - ni - ca

bc

Text: *Song of Songs* v. 1; vii. 12; v. 17; vi. 1

Translation:

Blessed be the Holy Trinity and undivided unity;
We shall confess it because it has shown its mercy upon us.
Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

12. Quam Pulchra es

Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra
Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra
Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra
Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra
Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra
Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra
Quam Pul - chra es _____ quam Pul - chra

bc

4

es et quam de - co - ra quam spe - ci - o - sa ca -
es _____ et quam de - co - ra quam spe - ci - o - sa ca -
es et quam de - co - ra quam spe - ci - o - sa ca -
es _____ et quam de - co - ra quam spe - ci - o - sa ca -
es et quam de - co - ra quam spe - ci - o - sa ca -
es et quam de - co - ra quam spe - ci - o - sa ca -

9

C1 ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C2 ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

A ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

T ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

B ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

bc ris - si - ma quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

b

15

C1 O Ma - ri - a O Ma - ri - a di - lec - ta so - ror me - a a - mi - ca

bc O Ma - ri - a di - lec - ta so - ror me - a a - mi - ca

#

20

C1 me - a so - ror me - a a - mi - ca me - a Spon - sa Vul - ne - ra -

bc me - a so - ror me - a a - mi - ca me - a Spon - sa Vul - ne - ra -

b b b

25

C1 - sti cor me - um Vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum

bc - sti cor me - um Vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum

#

30

C1 et in u - no cri - ne col - li tu - i So - ror me - a a - mi - ca me - a So - ror

bc et in u - no cri - ne col - li tu - i So - ror me - a a - mi - ca me - a So - ror

#

35

C1
me - a a - mi - ca me - a Spon - sa O Ma - ri - a di - lec - ta

bc

41

C1
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

C2
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

C
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

A
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

T
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

B
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

bc
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

46

C1
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C2
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

A
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

T
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

B
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

bc
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

51

C1
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C2
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

A
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

T
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

B
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

bc
 quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

b

55

C2
 O Ma - ri - a O Ma - ri - a di - lec - ta For - mo - sa me - a Co - lum - ba

bc
 O Ma - ri - a O Ma - ri - a di - lec - ta For - mo - sa me - a Co - lum - ba

#

60

C2
 me - a For - mo - sa me - a Co - lum - ba me - a Spe - ci - o - sa me - a Vul - ne - ra -

bc
 me - a For - mo - sa me - a Co - lum - ba me - a Spe - ci - o - sa me - a Vul - ne - ra -

b b b

65

C2
 - sti cor me - um Vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum

bc
 - sti cor me - um Vul - ne - ra - sti cor me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum

#

70

C2
 et in u - no cri - ne col - li tu - i For - mo - sa me - a Co - lum - ba me - a For - mo - sa

bc
 et in u - no cri - ne col - li tu - i For - mo - sa me - a Co - lum - ba me - a For - mo - sa

#

75

C2 me - a Co-lum-ba me-a Spe-ci-o - sa me - a O Ma - ri -

bc

79

C1

C2 a di - lec - ta Quam Pul - chra es

C Quam Pul - chra es

A Quam Pul - chra es

T Quam Pul - chra es

B Quam Pul - chra es

bc Quam Pul - chra es

83

C1 quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

C2 quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

C quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

A quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

T quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

B quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

bc quam Pul - chra es et quam de - co - ra quam spe - ci -

88

C1
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

C2
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

C
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

A
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

T
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

B
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

bc
o - sa ca - ris - si - ma quam spe - ci - o - sa

b

93

C1
ca - ris - si - ma O Ma - ri - a O Ma - ri - a di

C2
ca - ris - si - ma O Ma - ri - a O Ma - ri - a di

C
ca - ris - si - ma

A
ca - ris - si - ma

T
ca - ris - si - ma

B
ca - ris - si - ma

bc
ca - ris - si - ma

†

98

C1
le - cta So-ror me - a So-ror me - a a-mi-ca me-a Spon - sa

C2
le - cta a-mi-ca me - a a-mi-ca me - a spon - sa

bc
b b

103

C1
Vul-ne-ra - sti cor me - um Vul-ne - ra - sti cor me-um in u-no o-cu-lo-rum tu-

C2
Vul-ne-ra - sti cor me - um Vul-ne - ra - sti cor me-um in u-no o-cu-lo-rum tu-

bc
b #

108

C1
o - rum et in u-no cri-ne col-li tu - i For-mo-sa me - a For-mo-sa

C2
o - rum et in u-no cri-ne col-li tu - i Co-lum-ba me - a

bc
#

113

C1
me - a Co-lum-ba me-a Spe-ci-o - sa me - a

C2
Co-lum-ba me - a Spe-ci-o - sa me - a O Ma - ri - a di - le -

bc
b b

117

C1
O Ma - ri - a di - lec - ta a-mi-ca me - a a-mi-ca me-a Spon - sa

C2
cta So-ror me - a So-ror me - a So-ror

bc

122

C1
a-mi-ca me-a Spon - sa O Ma - ri - a di-lec - ta

C2
me - a O Ma - ri - a di-le - cta O Ma - ri - a di

bc
6 6

127

C1
O Ma - ri - a di - lec - ta O Ma - ri - a O Ma - ri - a di-lec - ta

C2
le - cta O Ma - ri - a O Ma - ri - a di - le - cta

bc
b b #

133

C1
Quam Pul - chra es ——— quam Pul - chra es et quam de -

C2
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es ——— et quam de -

C
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

A
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es ——— et quam de -

T
Quam Pul - chra es ——— quam Pul - chra es et quam de -

B
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

bc
Quam Pul - chra es quam Pul - chra es et quam de -

138

C1
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C2
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

A
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

T
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

B
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

bc
co - ra quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

143

C1
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C2
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

C
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

A
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

T
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

B
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

bc
quam spe - ci - o - sa ca - ris - si - ma

Text: Song of Songs iv. 9, 1 . . . Ecclesiasticus xxxix. 12-13

Translation:

How beautiful you are, and how attractive, how lovely, dearest woman,
O beloved Mary, my sister, my friend, the Bride.

You have wounded my heart with one of your eyes and with one hair of your neck,
My sister, my friend, the Bride, O beloved Mary.

How beautiful you are, and how attractive, how lovely, dearest woman,
How beautiful you are, and how attractive, how lovely, dearest woman,
O beloved Mary, my sister, my friend, the Bride.

You have wounded my heart with one of your eyes and with one hair of your neck,
My shapely woman, my darling, my lovely woman.

O beloved Mary, my sister, my friend, the Bride.
How beautiful you are, and how attractive, how lovely, dearest woman,
O beloved Mary, my sister, my friend, the Bride.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

Tenore 1
 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi

Tenore 2
 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi

Canto
 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi

Alto
 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi

Tenore
 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi

Basso
 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi

bc

Tutti: Diem festum

6

T 1
 Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro cor - dis

T 2
 Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro cor - dis

C
 Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro cor - dis

A
 Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro cor - dis

T
 Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro cor - dis

B
 Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro cor - dis

bc

12

T 1
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

T 2
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

C
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

A
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

T
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

B
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

bc
et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a Can - ti - ca

#

18

T 1
Al - le - lu - ia O Be - a-tae Hie-ro ny - me O Be - a-tae Hie

T 2
Al - le - lu - ia

C
Al - le - lu - ia

A
Al - le - lu - ia

T
Al - le - lu - ia

B
Al - le - lu - ia

bc
Al - le - lu - ia

6 Solo: O Beate

#

24

T 1
ro - ny-me col-lau-da-bunt mul-ti sa-pi - en-ti-am tu - am et u-sque in sae - cu-lum

bc
ro - ny-me col-lau-da-bunt mul-ti sa-pi - en-ti-am tu - am et u-sque in sae - cu-lum

30

T 1 et u-sque in sae - cu - lum non de - le - bi - tur

T 2

bc O Be - a - tae Hie

#

Solo: O Beatae

36

T 2 ro - ny-me O Be - a - tae Hie - ro - ny-me Non re - ce - det

bc

#

42

T 2 tu - a me - mo - ri - a et no - men tu - um a ge - ne - ra - ti - o - ne in ge - ne - ra - ti -

bc

b

48

T 1 Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny -

T 2 o - nem Di - em fe - stum san - cti Hi - ro - ny -

C Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny -

A Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny -

T Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny -

B Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny -

bc Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny -

Diem festum ut supra

54

T 1
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

T 2
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

C
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

A
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

T
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

B
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

bc
mi Ce - le - bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

60

T 1
cor - dis et or - go - no au - di - an - tur dul - ci - a

T 2
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a

C
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a

A
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a

T
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a

B
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a

bc
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur dul - ci - a

66

T 1
Can - ti - ca Al - le - lu - ia O Be - a - tae Hie - ro - ny - me O

T 2
Can - ti - ca Al - le - lu - ia O Be - a - tae Hie - ro - ny - me

C
Can - ti - ca Al - le - lu - ia

A
Can - ti - ca Al - le - lu - ia

T
Can - ti - ca Al - le - lu - ia

B
Can - ti - ca Al - le - lu - ia

bc
6 A Doi: O Beate

72

T 1
— Be - a - te Hie - ro - ny - me di - vi - nae le - gis a -

T 2
O — Be - a - tae Hie - ro - ny - me di - vi - nae le - gis a - ma - tor
fi - de - lis ser - ve et pru - dens

bc
b

77

T 1
ma - tor di - vi - nae le - gis — Do - ctor et a - ma - tor

T 2
di - vi - nae le - gis — Do - ctor di - vi - nae le - gis — Do - ctor et a - ma - tor
fi - de - lis se - vis et pru - dens fi - de - lis ser - ve et pru - dens.

bc

6

82

T 1
de-prae-ca - re pro no-bis fi - li-um De - i

T 2
De-prae-ca - re pro no-bis fi - li-um

bc

86

T 1
De-prae-ca - re pro no-bis fi - li-um De-i fi - li-um De - i.

T 2
De-i De-prae-ca - re pro no-bis fi - li-um De-i fi - li-um De - i.

bc

91

T 1
Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi Ce - le -

T 2
Di - em fe - stum san - cti Hi - ro - ny - mi Ce - le -

C
Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi Ce - le -

A
Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi Ce - le -

T
Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi Ce - le -

B
Di - em fe - stum san - cti Hic - ro - ny - mi Ce - le -

bc

Diem festum ut supra

97

T 1
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

T 2
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

C
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

A
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

T
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

B
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

bc
bre - mus in iu - bi - lo cum cho - ro

101

T 1
cor - dis et or - go - no au - di - an - tur

T 2
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur

C
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur

A
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur

T
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur

B
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur

bc
cor - dis et or - ga - no au - di - an - tur

106

T 1
dul - ci - a Can - ti - ca Al - le - lu - ia

T 2
dul - ci - a Can - ti - ca Al - le - lu - ia

C
dul - ci - a Can - ti - ca Al - le - lu - ia

A
dul - ci - a Can - ti - ca Al - le - lu - ia

T
dul - ci - a Can - ti - ca Al - le - lu - ia

B
dul - ci - a Can - ti - ca Al - le - lu - ia

bc

#

Text: St. Jerome, *Ecclesiasticus* 39:12-13.

Translation:

Let us celebrate the feast day of Saint Jerome in rejoicing with dancing,
with the harp and the organ; Let sweet songs be heard. Alleluia.

O Blessed Jerome, many will praise your wisdom,
and it will not be destroyed for ever.

O Blessed Jerome, your memory will not vanish
and your name is from generation to generation.

Let us celebrate the feast day of Saint Jerome in rejoicing with dancing,
with the harp and the organ; Let sweet songs be heard. Alleluia.

O Blessed Jerome, lover of the divine law, teacher and lover of the divine law,
faithful servant and wise, entreat the Son of God for us.

Let us celebrate the feast day of Saint Jerome in rejoicing with dancing,
with the harp and the organ; Let sweet songs be heard. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

14. O Speciosa

Canto O Spe-ci - o-sa in-ter fi-li-as Je - ru - sa - lem

Tenore

Basso O Pul-cher ri-ma mu

Canto

Alto

Tenore

Basso

bc

O Speciosa

6

C

T O por-ta

B O Spon-sa De-i San-cti Spi-ri-tus Sa-cra - ri - um O por-ta

bc li - e-rum Ma-ri - a O por - ta

12

C cae - li ad-vo - ca-ta pec-ca-to - rum O

T cae - li ad-vo-ca-ta pec-ca - to - rum om - ni - um O

B cae - li O

bc

b

18

C
 — por-ta cae-li ad-vo - ca-ta pec-ca-to - rum om - ni - um

T
 — por-ta cae-li ad-vo - ca-ta pec-ca-to rum om - ni - um

B
 por-ta cae-li pre-ces no- stras

bc

b 6



24

C
 pre - ces no - stras Su - sci -

T
 pre - ces no - stras Su - sci - pe

B
 Su - sci - pe pre- ces

bc



31

C
 pe pre- ces no- stras Su - sci-pe pre- ces no - stras

T
 pre ces no- stras Su - sci - pe pre- ces no - stras

B
 no stras Su - sci - pe pre ces no - stras pre-ces no-

bc

37

C Su - sci - pe San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

T Su - sci - pe San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

B stras Su - sci - pe San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

C San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

A San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

T San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

B San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

bc San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

Sancta Maria

43

C tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

T tu nos in vi - a Re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

B tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

C tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

A tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

T tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

B tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

bc tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

49

C re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per O Spes pe

T re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

B re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

C re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

A re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

T re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

B re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

bc re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

55

C ren-nis om-ni-um fi - de - li-um

T O Con-so-la-trix pec-ca to-rum om - ni - um

B O Cae - lo-rum Re-gi-na

bc O Cae - lo-rum Re-gi-na

61

C O mi se ro rum ad te cla-man - ti - um dul - ce re - fu - gi

T O mi se - ro - rum ad te cla-man-ti-um dul-cere-fu - gi -

B An ge lo rum Do mi - na o mi se - ro - rum ad te cla-man-ti um

bc An ge lo rum Do mi - na o mi se - ro - rum ad te cla-man-ti um

b 6 6 6 5 6

67

C
um

T
am pre - ces no - stras. Su - sci -

B
prae - ces no - stras. Su - sci - pe

bc

73

C
prae-ces no- stras. Su - sci - pe prae- ces. no- stras.

T
pe prae - ces. no- stras. Su - sci -

B
prae ces. no - stras. Su - sci - pe

bc

79

C
Su - sci - pe prae - ces. no - stras Su - sci - pe San - cta Ma -

T
pe prae - ces. no - stras Su - sci - pe San - cta Ma -

B
prae - ces. no - stras prae - ces no - stras Su - sci - pe San - cta Ma -

C
San - cta Ma -

A
San - cta Ma -

T
San - cta Ma -

B
San - cta Ma -

bc
San - cta Ma -

Sancta Maria

85

C
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce

T
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a Re - spi - ce

B
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce

C
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce

A
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce

T
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce

B
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce

bc
ri - a Re - gi - na pi - a tu nos in vi - a re - spi - ce



91

C
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

T
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi - ce

B
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

C
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

A
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

T
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

B
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

bc
sem - per tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per re - spi -

97

C
ce sem - per Au-di Au - di Dul-cis-si-ma Ma - ri - a

T
sem - per

B
ce sem - per Au-di Au-di Vir-go gra-ti-

C
ce sem - per

A
ce sem - per

T
ce sem - per

B
ce sem - per

bc
ce sem - per

Audi Audi

103

C
Ex - au - di Ma - ter

T
Au di Au-di Pi-is - si - ma pec-ca-to-rum ad-vo - ca - ta

B
o - sa

bc
o - sa

#

109

C
De - fen - de Vir - go

T
pro - te - ge San - cta De - fen - de Vir - go

B
Con - ce - de Re - gi - na De - fen - de Vir - go

bc
Con - ce - de Re - gi - na De - fen - de Vir - go

115

C
con - fra - ter - ni - ta - tem i - stam et Ve - ne - tos po - pu - los Ve - ne - tos

T
con - fra - ter - ne - ta - tem i - stam et Ve - ne - tos po - pu - los

B
con - fra - ter - ni - ta - tem i - stam et Ve - ne - tos po - pu - los

bc

6



121

C
po - pu - los ti - bi de - vo - tos

T
Ve - ne - tos po - pu - los ti - bi de - vo - tos

B
in - vo -

bc

#



127

C
in - vo - can - tes et de - pre - can - tes et de -

T
in - vo - can - tes et de - pre - can - tes in - vo - can - tes et de -

B
can - tes et de - prae - can - tes in - vo - can - tes et de -

bc

6 b

133

C
pre - can - tes San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

T
pre - can - tes San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

B
pre - can - tes San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

C
San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

A
San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

T
San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

B
San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

bc
San - cta Ma - ri - a Re - gi - na pi - a

Sancta Maria

139

C
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

T
tu nos in vi - a Re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

B
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

C
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

A
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

T
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

B
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

bc
tu nos in vi - a re - spi - ce sem - per tu nos in vi - a

145

C re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

T re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

B re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

C re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

A re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

T re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

B re - spi - ce sem - per re - spi - ce sem - per

bc

#

Text: B. V. M.

Translation:

O lovely one among the daughters of Jerusalem,
 O most beautiful of women, Mary, O bride of God,
 Shrine of the Holy Spirit, O gate of heaven,
 Advocate of all sinners, Accept our prayers.

Holy Mary, Devout queen, Always look on us in our journey.
 O everlasting hope of all the faithful, O consoler of all sinners,
 O queen of the heavens, Mistress of the angels,
 O sweet refuge of all who call to you, Accept our prayers.

Holy Mary, Devout queen, Always look on us in our journey.

Listen, listen, sweetest Mary, Listen, listen, virgin full of grace,
 Listen, listen, most devout advocate of sinners, Hearken, O mother,
 Yield, O queen, Defend, O holy one, Protect, O virgin,
 this brotherhood and the Venetian people faithful to you,
 Who call on you and pray to you.

Holy Mary, Devout queen, Always look on us in our journey.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

15. Gaudeamus

Musical score for the first system of 'Gaudeamus'. It features eight vocal staves: Canto, Tenore, Basso, Canto, Alto, Tenore, Basso, and bc. The lyrics are: Gau-de - a-mus om - nes in Do - mi - no Di - em. The music is in a key with one flat and common time.

Musical score for the second system of 'Gaudeamus', marked 'Tutti: Gaudeamus'. It features eight vocal staves: C, T, B, C, A, T, B, and bc. The lyrics are: fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius. The music continues in the same key and time signature.

12

C
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

T
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

B
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

C
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

A
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

T
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

B
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

bc
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma



18

C
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

T
Pa - ra - di - sum pos - si - det. O Ur - su - la O Ur - su - la Vir - go -
N.

B
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

C
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

A
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

T
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

B
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

bc
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

24

C O Ur - su - la O Ur - su - la Spon - sa De - i San - ctis - si - ma
N.

T Pru - den - tis - si - ma

B

bc

30

C ti - bi laus ti - bi Glo - ri - a ti - bi glo - ri - a ti - bi

T ti - bi laus ti - bi Glo - ri - a ti - bi laus ti - bi laus

B

bc

35

C glo - ri - a ti - bi laus ti - bi tri - um - phus et Vi

T ti - bi tri - um - phus et Vi - cto - ri - a ti - bi glo - ri - a

B

bc

39

C cto - ri - a ti - bi laus ti - bi tri - um - phus et Vi cto - ri - a

T ti - bi tri - um - phus et Vi - cto - ri - a ti - bi Glo - ri - a ti - bi tri - um - phus et Vi cto - ri -

B

bc

44

C ti - bi tri - um - phus et Vi - cto - ri - a

T a ti - bi tri - um - phus et Vi - cto - ri - a

B

bc Ve - ni - te Spon - sae Chri - sti ac - ci - pi -
Ve - ni Spon - sa Chri - sti ac - ci -

Venite Sponsae

50

C

T

B te co - ro - nam quam vo - bis Do - mi - nus prae - pa - ra - vit prae - pa - ra - vit in ae - ter -
pe co - ro - nam quam ti - bi Do - mi - nus

bc

56

C O - ra - te pro no - bis De - um
O - ra pro no - bis

T O - ra - te pro no - bis Chri - stum
Ro - ga

B num prae - pa - ra - vit in - ae - ter - nam in - ter
in - ter

bc

63

C

O San-ctis - si mae Vir - gi nes ut ve stris praeci bus me re
 O San-ctis - si - ma Vir go tu-is

T

O San-ctis - si mae Vir - gi nes ut ve stris praeci bus
 O San-ctis - si - ma Vir - go tu-is

B

ce di te pro nobis a pud Do mi nus O San - ctis - si mae Vir - gi nes ut ve - stris praeci bus
 ce de - pro O San - ctis - si - ma Vir - go - ut tu - is

bc

70

C

a - mur in - tro - i - te in re - gnum cae - lo - - - rum me re -

T

me re - a - mur in - tro - i - re in re gnum cae - lo - rum

B

me re - a - mur in - tro - i - re in

bc

6 #

74

C

a - mur in - tro - i - re in re - gnum cae - lo - rum me - re - a - mur in - tro - i - re

T

me - re - a - mur in - tro - i - re in

B

re - gnum cae - lo - rum me - re - a - mur in - tro - i - re in re - gnum cae -

bc

b

77

C

in re - gnum cae-lo - rum. Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

T

re - gnum cae - lo - rum. Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

B

lo - - - rum. Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

C

Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

A

Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

T

Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

B

Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

bc

Gau-de-a-mus om-nes in Do - mi - no Di - em

85

C
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

T
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

B
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

C
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

A
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

T
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

B
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

bc
fe - stum San - ctae Ur - su - lae ce - le - bran - tes Cu - ius
N.

91

C
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

T
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

B
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

C
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

A
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

T
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

B
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

bc
a - ni - ma Pa - ra - di - sum pos - si - det Cu - ius a - ni - ma

97

C
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

T
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

B
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

C
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

A
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

T
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

B
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

bc
Pa - ra - di - sum pos - si - det.

Text: Introit for the Feast of St. Ursula; Magnificat antiphon for the Common of Virgins

Translation:

Let us all rejoice in the Lord,
Celebrating the feast day of Saint Ursula,
Whose soul has taken possession of Paradise.

O Ursula, most wise of virgins, O Ursula, most holy bride of Christ,
Yours in the praise, yours is the glory, Yours is the triumph and the victory.

Come, brides of Christ, Receive the crown, which the Lord has prepared for you forever.
Pray to God for us, Pray to Christ for us, Intercede for us before the Lord, O most holy virgins,
So that by your prayers we may be worthy to enter into the kingdom of the heavens.

[or]

Come, bride of Christ,
Receive the crown which the Lord has prepared for you forever.
Pray to God for us, Beseech Christ for us,
Intercede for us before the Lord, O most holy virgin,
So that by your prayers we may be worthy to enter into the kingdom of heaven.

Let us all rejoice in the Lord, Celebrating the feast day of Saint Ursula,
Whose soul has taken possession of Paradise.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

16. Laetamini

543
Alessandro Grandi

A. 3. Basso, Tenor e Canto
overo B, & 2. Tenori

Canto

Tenore
Lae - ta-mi-ni vos o cae - li

Basso
Ex-ul - ta tu o ter - ra

bc
Laetemur

C
Gau-de-te vos o ca-ris-si-mi qui-a ho-di-e re-

T
Qui-a ho-di-e re-

B
Qui-a ho-di-e re-

bc
Qui-a ho-di-e re-

C
co - li - tur fe - stum San - cte Ma -

T
co - li - tur fe - stum San - ctae Ma - ri - ae San - ctae Ma -

B
co - li - tur fe - stum San - ctae Ma - ri - ae San - ctae Ma - ri - ae

bc
co - li - tur fe - stum San - ctae Ma - ri - ae San - ctae Ma - ri - ae

C
ri - ae Vir - gi - nis Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ri - ae Vir - gi - nis Al - le - lu -

B
Ma - ri - ae Vir - gi - nis

bc
Ma - ri - ae Vir - gi - nis

26

C Al - le - lu -

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia



32

C ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Lae-te-mur et

T ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Lae-te-mur et

B Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Lae-te-mur et

C Lae-te-mur et

A Lae-te-mur et

T Lae-te-mur et

B Lae-te-mur et

bc Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Lae-te-mur et

b 6

Tutti: Laetemur

38

C
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen - tes O Ma - ri - a

T
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen - tes O Ma - ri - a

B
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen - tes O Ma - ri - a

C
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen - tes O Ma - ri - a

A
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen - tes O Ma - ri - a

T
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen - tes O Ma - ri - a

B
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen - tes O Ma - ri - a

bc
ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen - tes O Ma - ri - a

44

C
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa ve Li - li -

T
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa ve Li - li -

B
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa vel Li - li -

C
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa ve Li - li -

A
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa ve Li - li -

T
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa ve Li - li -

B
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa vel Li - li -

bc
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa vel Li - li -

50

C
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

T
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

B
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

C
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

A
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

T
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

B
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

bc
um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

55

C
Sal - ve Vir-go San - cta Sal - ve mun-di glo - ri - a

bc

Canto Solo:
Salve Virgo Sancta

61

C
O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa vel Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li -

bc

6 b b

67

C
um

T
Sal - ve Vir-go glo - ri - o - sa Sal - ve spe - ci -

bc

Tenor Solo: Salve

73

T o - sa in de - li - ti - is Vir - gi - ni - ta - tis O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut Ro - sa vel

bc # 6 6 b



79

T Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um

B Tu - um pro no - bis de - prae - ca -

bc b b

A 3: Tuum pro nobis



86

C Tu - um pro no - bis

T Tu - um pro no - bis de - prae - ca - re Fi - li - um

B re Fi - li - um

bc



93

C de - prae - ca - re Fi - li - um tu - um pro no - bis de - prae - ca -

T tu - um pro no - bis de - prae - ca -

B tu - um pro no - bis de - prae - ca - re de - prae - ca -

bc b b

100

C re fi - li - um Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen -

T -re fi - li - um Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen -

B re fi - li - um Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen -

C Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen -

A Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen -

T Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di-cen -

B Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen -

bc Lae-te-mur et ex-ul-te-mus et Gau-de-a - mus di - cen -

Tutti: Laetetur

106

C tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

T -tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

B tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

C -tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

A tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

T -tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

B tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

bc tes O Ma - ri - a O Ma - ri - a flos Vir - gi - num ve - lut

113

C
Ro - sa ve Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

T
Ro - sa ve Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

B
Ro - sa vel Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

C
Ro - sa ve Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

A
Ro - sa ve Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

T
Ro - sa ve Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

B
Ro - sa vel Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

bc
Ro - sa vel Li - li - um ve - lut Ro - sa vel Li - li - um.

Text: B. V. M.

Translation:

Be glad, o you heavens, Triumph, o you earth,
Rejoice, o you most beloved,
Because today the feast of the holy virgin Mary is celebrated again.
Alleluia.

Let us be glad, and triumph, and rejoice, saying:
O Mary, flower of virgins, Like the rose, or like the lily,
Hail, holy virgin, Hail, glory of the world.

O Mary, flower of virgins, Like the rose, or like the lily,
Hail, glorious virgin, Hail, lovely one,
in the delights of virginity.

O Mary, flower of virgins, Like the rose, or like the lily,
Pray to your son for us.

Let us be glad, and triumph, and rejoice, saying:
O Mary, flower of virgins, Like the rose, or like the lily.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Stampa del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni. 1625

IL SESTO LIBRO DE MOTETTI

*a due, tre et quattro voci
con il basso continuo per l'organo.*

Alessandro Grandi

1. Aperi mihi

551
Alessandro Grandi

Canto

Tenore

bc

A - pe - ri A - pe - ri so - ror me - a fa - ti - ga - to ex i -

3

C

T

bc

ti - ne - re ca - put me - um ple - num est ro - re et cin - cin - ni gut - tis no - cti - um et cin - cin - ni gut - tis no - cti

7

C

T

bc

Bo - ne Je - su non sum di - gna ut su - bin - tres te - ctum me - um A - mor tan - tum tu dic
um

10

C

T

bc

ver - bum et sa - na - bi - tur cor me - um et sa - na - bi - tur cor me - um
Ve - ni a - mi - ca in - ne - bri

14

C

T

bc

a - re ab u - be - ri - bus lae - ti - ti - ae ad im - ple - re et fa - ti - a - re o Ca - ris - si - ma in - de - li - ti - is o Ca

6

18

C

T

bc

Sur-gam ci - to et cir - cu - i - bo que - rens vi - cos et pla -
ris - si - ma in de - li - ti - is

!

6

21

C

T

bc

te - as si quem cu - pit a - ni - ma me - a in - ve - ni - re for - te pos - sim in - ve - ni - te for - te pos -

25

C

T

bc

sim Ve - ni ve - ni di - lec - te mi di - lec - te mi di - lec - te
Ve - ni ve - ni di - lec - ta me - a di - lec - ta me - a di - lec - ta me - a

!

29

C

T

bc

mi Lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus ti - gna do - mo - rum ce - dri - na La - que - a - ri - a no - stra cy - pres si -
Lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus ti - gna do - mo - rum ce - dri - na La - que - a - ri - a no - stra cy - pres si -

6

!

32

C

T

bc

na lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus
na lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus Ve - ni di - lec - ta

!

35

C
T
bc

Ve-ni-di-lec - te me Ve-ni ve-ni di-lec - te mi Ve-ni ve-ni ve-ni ve -
me - a Ve-ni ve-ni di-lec-ta me - a Ve-ni ve-ni ve-ni ve -

38

C
T
bc

ni lec-tu-lus no-ster flo-ri-dus ti-gna do-mo-rum ce-dri-na Lec-tu-lus no-ster flo-ri-dus ti-gna do
-ni lec-tu-lus no-ster flo-ri-dus ti-gna do-mo-rum ce-dri-na Lec-tu - lus

41

C
T
bc

mo-rum ce - dri-na la-que - a - ri - a no - stra cy-pres - si - na la-que-
no - ster flo - ri-dus la-que - a - ri - a no - stra cy-pres - si - na la-que-

43

C
T
bc

a - ri - a no - stra cy-pres - si - na lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus
a - ri - a no - stra cy-pres - si - na lec - tu - lus no - ster flo - ri - dus

45

C
T
bc

ti - gna do-mo-rum ce - dri-na la-que - a - ri - a no - stra la-que - a - ri - a
ti - gna do-mo-rum ce - dri-na la-que - a - ri - a no - stra la-que - a - ri - a

47

C
no - stra cy-pres - si - na la - que - a - ri - a no - stra cy-pres - si - na

T
no - stra cy-pres - si - na la - que - a - ri - a no - stra cy-pres - si - na

bc

!

49

C
la - que - a - ri - a no - stra cy - pres - si - na na

T
la - que - a - ri - a no - stra cy - pres - si - na na

bc

1. 2.

Text: *Song of Songs* v. 2; *Isaiah* lxvi. 11; *Song of Songs* iii. 22; i. 15-16

Translation:

He: Open, my sister, to one weary from the journey.
My head is full of dew and my locks of the drops of night.

She: Good Jesus, I am not worthy that you should come in under my roof
Only speak the word, and my heart will be healed, Love.

He: Come, my friend, make me drunk with the abundance of joy
to fulfil and satisfy me, my dearest, with delights.

She: I shall arise quickly, and go around the streets and squares,
seeking if perhaps I can find him whom my soul desires.

He: Come, my beloved.

She: Come, my beloved.

Both: Our bed is made of flowers,
The beams of the roofs are made of cedar,
Our ceiling is made of cypress.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

2. O Dulcis Virgo Virginum

555
Alessandro Grandi

Canto 1 O Dul - cis Vir - go Vir - gi - num

Canto 2 O Dul - cis Vir - go

bc

6

C 1 quae ge - nu - i - sti Do - mi - num

C 2 Vir - gi - num tri - um - phan - to - rem Za - bu -

bc

13

C 1 Re - pa - ra - to - rem sae - cu - li O dul - cis Vir - go

C 2 li O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go

bc

20

C 1 Vir - gi - num O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go

C 2 Vir - gi - num O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go

bc

27

C 1 O dul - cis Vir - go Vir - gi - num

C 2 O dul - cis Vir - go Vir - gi - num E - go pec - ca - tor ni - mi - um

bc

b

34

C 1

C 2

bc

a te pe - to re - me - di - um E - sto pa - tro - na

6 6

41

C 1

C 2

bc

mi - se - ro Sa - lus Sa - lus at - que de - fen - si - o O dul - cis

b

48

C 1

C 2

bc

Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi - num Tu cau - sam me - am

Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi - num

b Tu causam meum

55

C 1

C 2

bc

su - sci - pe tu di - gnum pae - nis e - ri - pe ex - o - ra tu - um fi - li - um

b

62

C 1

C 2

bc

Ut mi - hi det Ut mi - hi det re - me - di - um

69

C1

O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi - num

C2

O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi - num

bc

b

75

C1

Ex tu - a car - ne ge - ni - tus fa - ve - bit tu - is prae - ci - bus

C2

Ex tu - a car - ne ge - ni - tus fa - ve - bit tu - is prae - ci - bus

bc

#

81

C1

et Ma - tri quae se pe - pe - rit ni - hil ne - ga - re ne - ga - re po - te -

C2

et Ma - tri quae se pe - pe - rit ni - hil ne - ga - re ne - ga - re po - te -

bc

b b # #

88

C1

rit ni - hil ne - ga - re ni - hil ne - ga - re ne - ga - re po - te -

C2

rit ni - hil ne - ga - re ni - hil ne - ga - re ne - ga - re po - te -

bc

#

95

C1

Im - plo - ro te pi - is - si - ma Im - plo - ro te pi -

C2

rit

bc

#

102

C 1

C 2

bc

is - si - ma pro im - pe - tran - da gra - ti - a Ut mi - hi Chri - sti

6 6

109

C 1

C 2

bc

pas - si - o Ut mi - hi Chri - sti pas - si - o cul - pa - rum sit re - mis - si -

6 6 # 6 b

116

C 1

C 2

bc

o cul - pa - rum sit re - mis - si - o O dul - cis Vir - go

b b #

123

C 1

C 2

bc

Vir - gi - num quae ge - nu - i - sti Do - mi -

O dul - cis Vir - go Vir - gi - num

6

130

C 1

C 2

bc

num Re - pa - ra - to - rem sae - cu - li

O dul - cis Vir - go Vir - gi - num O dul - cis

137

C 1

C 2

bc

O dul - cis Vir - go Vir - gi - num O dul - cis
 Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi - num O dul - cis Vir - go

b

144

C 1

C 2

bc

Vir - go O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi -
 O dul - cis Vir - go O dul - cis Vir - go Vir - gi -

b # b

150 Adagio

C 1

C 2

bc

num O dul - cis Vi - go Vir - gi - num.
 num O dul - cis Vir - go Vir - gi - num.

b

Text: B. V. M.

Translation:

O sweet virgin of virgins Who bore the Lord
 The victor of Zebulon The restorer of the age.
 O sweet virgin of virgins.

I, too much a sinner, Ask you for a remedy
 Be a guardian to me in my wretchedness,
 A means of safety, and a protection
 O sweet virgin of virgins, You must take up my case,
 You must rescue me, who am worthy of punishment. Beg your son
 To give me a remedy. O sweet virgin of virgins.

Born of your flesh He will support your prayers,
 And to the mother who bore him, He will be able to deny nothing.
 I beseech you, most holy one, To gain grace,
 That for me Christ's passion, Will be a remission of sins.

O sweet virgin of virgins, Who bore the Lord
 The victor of Zebulon The restorer of the age.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

3. O Quam Gloriosa

Alessandro Grandi

Canto 1 O Quam glo-ri-o - sa quam glo-ri-o - sa fa - cta es -

Canto 2 O Quam spe-ci - o - sa quam spe-ci - o - sa fa-cta es -

bc

5

C 1 O Ma-ri - a O quam glo-ri-o - sa quam glo-ri-o - sa

C 2 O Ma-ri - a O quam spe-ci - o - sa quam spe-ci-

bc

10

C 1 fa - cta es - o Ma-ri - a Cle - mens et pi -

C 2 o - sa fa-cta es - o Ma-ri - a

bc

15

C 1 - a Cle - mens et pi - a

C 2 Cle - mens et pi - a Cle - mens et

bc

20

C 1 Cle - mens Cle - mens et pi -

C 2 pi - a Cle - mens Cle - mens et pi -

bc

b b b

25

C1 a O Ma - ris stel - la in hac pro - cel - la pro

C2

bc a

6

30

C1 no - bis in - ter - pel - la

C2

bc O ma - ri - a iu - cun - da et

6

35

C1

C2 ru - bi - cun - da in hac un - da re - spi - ce nos

bc

6

40

C1 O Ma - ri - a Ma - ter Do - mi - ni

C2 re - spi - ce nos re - spi - ce nos O Ma - ri - a Ma - ter

bc

45

C1 O Ma - ri - a Ma - ter Do - mi - ni O Ma - ri - a Ma - ter Do - mi - ni Suc -

C2 Do - mi - ni Suc - cu re suc - cu re ho - mi - ni O Ma - ri - a Ma - ter Do - mi -

bc

50

C 1
cur resuc cur re ho-mi - ni suc-cur re ho-mi ni af fli - cto af-flic to ab de li - cto___ af fli -

C 2
ni Suc cu re ho - mi ni af - fli - cto af-fli - cto ab de li - cto af

bc

6 6 6 # 4

55

C 1
cto af - fli - cto ad de-li - cto O Spe-ci - o-sa in hac un-da in hac

C 2
fli - cto af - fli-cto ad de-li - cto___ O Spe-ci - o-sa in hac un-da in hac

bc

#

60

C 1
vi-a O dul-cis Ma - ri-a bis no-bis pi - a O Spe-ci - o-sa in hac un-da in hac

C 2
vi-a o dul-cis Ma - ri-a Sis no-bis pi - a O Spe-ci - o-sa in hac un-da in hac

bc

#

65

C 1
vi-a o dul-cis Ma - ri-a Sis no-bis pi - a qui - a lau-da - bi-mus

C 2
vi-a o dul-cis Ma - ri-a Sis no-bis pi - a qui - a

bc

#

70

C 1
te lau-da - bi-mus te O Ma-ri-a Ma-ter Do - mi-ni

C 2
ho-no-ra - bi-mus te ho-no-ra - bi-mus te O Ma-ri-a Ma-ter

bc

75

C 1 O Ma-ri - a O Ma - ri - a Ma-ter Do - mi - ni O Ma-ri - a

C 2 Do - mi-ni O Ma - ri - a Ma-ter Do - mi - ni O Ma - ri - a O Ma

bc

79

C 1 O Ma-ri - a O Ma - ri - a Ma - ter Do - - mi - ni.

C 2 ri - a O Ma - ri - a Ma - ter Do - - mi - ni

bc

b #

Text: B. V. M.

Translation:

Oh how glorious have you become, Mary,
Oh how beautiful have you become, Mary, Merciful and kind.

O, Star of the Sea, In this storm, Intercede for us.

O Mary, joyful, And blushing red
In these waves. Look upon us.

O Mary, Mother of the Lord
Come to help mankind, Afflicted by sin

O, Beautiful one, In these waves,
On this road, O sweet Mary,
Be kind to us.

Because we shall praise you,
We shall honour you, O Mary, Mother of the Lord.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

4. Ave Sanctissima Maria

Alessandro Grandi

Canto 1

A - ve Sanc - tis-si-ma Ma-ri - a Sanc-

Canto 2

bc

5

C 1

tis-si-ma Ma-ri - a A - ve Sanc - tis-si-ma Ma-ri -

C 2

A - ve Sanc - tis-si-ma Ma-ri - a Sanc - tis-si-ma Ma-ri -

bc

10

C 1

- a A - ve Sanc - tis-si-ma Ma-ri - a Sanc-

C 2

a A - ve Sanc - tis-si-ma Ma-ri - a Sanc-

bc

15

C 1

ti-si-ma Ma-ri - a Ma-ter De - i Ma-ter De - i Por - ta

C 2

tis-si-ma Ma-ri - a Re-gi-na Cae-li Re-gi-na Cae-li Por - ta

bc

20

C 1

Pa-ra-di - si Pa-ra-di - si Do - mi-na mun - di

C 2

Pa-ra-di - si Pa-ra-di - si Do-mi-na mun - di pu - ra sin - gu -

bc

6#

#

26

C 1 pu - ra sin - gu - la - ris tu es Vir -

C 2 la - ris tu es Vir - go pu - ra sin - gu - la -

bc

33

C 1 go pu - ra sin - gu - la - ris tu es Vir - go

C 2 ris pu - ra sin - gu - la - ris tu es Vir - go Tu con-ce-pi-sti

bc

6 b

39

C 1 Tu pe-pe-ri-sti Cre-a - to-rem et Sal-va-to-rem mun - di in

C 2 Je-sum si - ne pec - ca - to

bc

b # b b # #

44

C 1 quo. non. du-bi-to in quo. non. du - bi - to Li - be - ra

C 2 in quo. non. du-bi-to in quo. non. du - bi - to Li - be - ra

bc

b

49

C 1 me Li - be - ra me Li - be - ra me ab om - ni ma -

C 2 me Li - be - ra me Li - be - ra me ab om - ni ma -

bc

55

C 1
lo et o-ra o - ra pro pec - ca - tis me -

C 2
-lo et o-ra o - ra pro pec - ca - tis me - is et

bc

6

60

C 1
is et o-ra o - ra pro pec - ca - tis me - is Li - be-ra me

C 2
o-ra o - ra pro pec - ca - tis pro pec - ca - tis me - is Li - be-ra me

bc

b #

65

C 1
Li - be-ra me Li - be-ra me ab om - ni ma - lo

C 2
Li - be-ra me Li - be-ra me ab om - ni ma - lo et

bc

71

C 1
et o-ra o - ra pro pe - ca - tis me - is et o-ra o -

C 2
o-ra o - ra pro pec - ca - tis me - is et o-ra o - ra pro pec

bc

6 # b

76

C 1
- ra pro pe - ca - tis me - is et o - ra o - ra pro pec

C 2
ca - tis pro pec - ca - tis me - is et o - ra o - ra pro pec - ca - tis o - ra pro pec

bc

6 6 6

80

C 1
ca - tis me - is pro pe - ca - tis me - is

C 2
ca - tis me - is pro pec - ca - tis me - is

bc

6
5

Text: B. V. M

Translation:

Hail, most holy Mary,
 Mother of God, Queen of Heaven,
 Gate of Paradise, Mistress of the world, only pure, you are a virgin.
 You conceived Jesus without sin
 You bore the Creator and Saviour
 of the world in whom I do not doubt.
 Free me from all evil and pray for my sins.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

5. Vocem iucunditatis

Alessandro Grandi

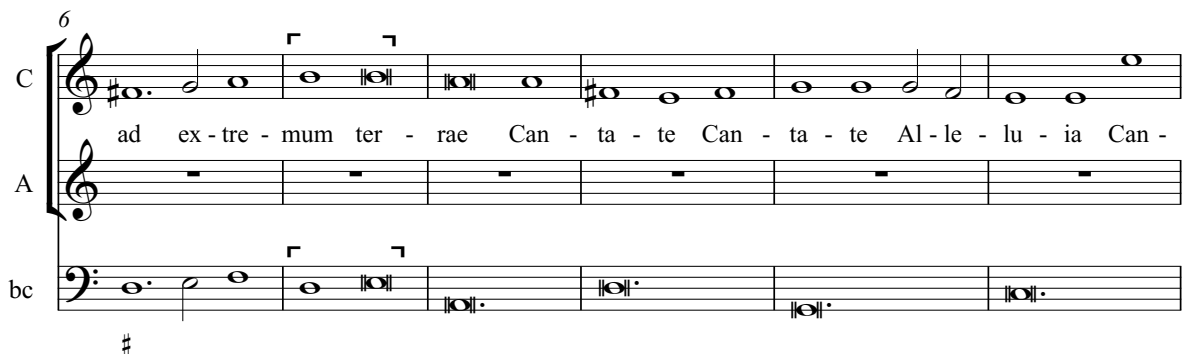


Canto Vo - cem iu - cun - di - ta - tis an - nun - ti - a - te et au - di - a - tur vi - que

Alto

bc

6



C ad ex - tre - mum ter - rae Can - ta - te Can - ta - te Al - le - lu - ia Can -

A

bc

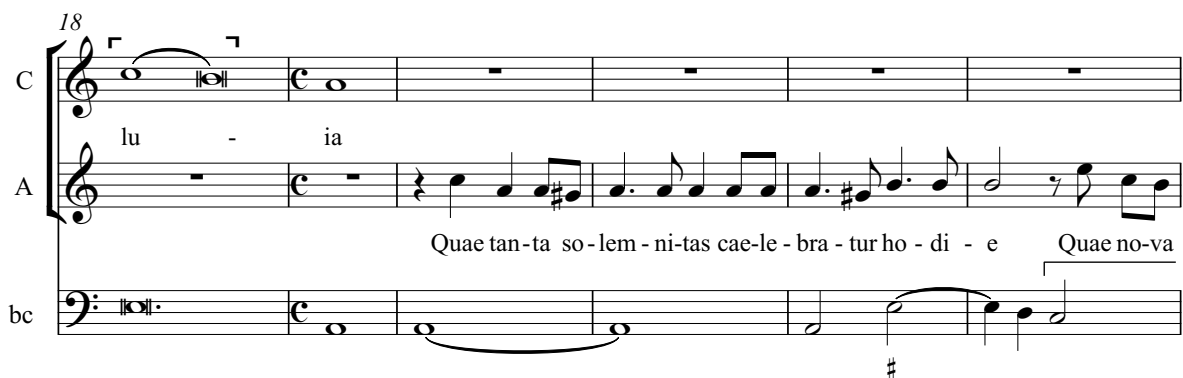
#



C ta - te Can - ta - te Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

A

bc



C lu - ia

A Quae tan - ta so - lem - ni - tas cae - le - bra - tur ho - di - e Quae no - va

bc

#



C In ex - cel - so tro - no vi - di se - de - re The - o - do - rum

A gau - di - a nun - ti - an - tur no - bis

bc

#

30

C quem mag-ni-fi-ca-vit Do-mi-nus quem mag-ni-fi-ca-vit Do-mi-nus in glo-ri-a in glo-ri-

A

bc

6

36

C a in glo-ri-a quem mag-ni-fi-ca-vit Do-mi-nus in glo - ri-a

A

bc Gau - de -

42

C Gau-de - a - mus in iu - bi - lo Gau-de - a - mus in

A

bc a - mus in iu - bi - lo Gau-de - a - mus Gau-de - a - mus in

6

48

C iu - bi - lo ex - al - tan - tes no - men ei - us in can - ti -

A

bc iu - bi - lo ex - al -

#6 6

54

C co Gau-de - a - mus in iu - bi -

A

bc tan - tes no - men ei - us in can - ti - co Gau-de -

6

60

C lo ex - al - tan - tes no - men ei - us in can - ti -

A a - mus in iu - bi - lo ex - al -

bc

66

C co Gau - de - a - mus Gau - de -

A tan - tes no - men ei - us in can - ti - co Gau - de - a - mus Gau - de -

bc

#6 6

72

C a - mus in iu - bi - lo ex - al - tan - tes no - men

A a - mus in iu - bi - lo ex - al - tan - tes no - men ei - us in

bc

#6

78

C ei - us in can - ti - co Iu - bi - la - te The - o - do - ro Iu - bi - la - te The - o -

A can - ti - co Iu - bi - la - te The - o - do - ro N. N.

bc

84

C do - ro mi - ra - bi - li - a di - ci - te u - sque ad ex - tre - mum ad ex - tre - mum ter -

A mi - ra - bi - li - a di - ci - te u - sque ad ex - tre - mum ad ex - tre - mum ter -

bc

90

C
rae Can - ta - te Can - ta - te Al - le - lu - ia Al - le -

A
-rae Can - ta - te Can - ta - te Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia al - le -

bc

96

C
lu - ia Can - ta - te can - ta - te Al - le - lu - ia Can -

A
lu - ia Can - ta - te Can - ta - te Can - ta - te Can - ta - te

bc

102

C
ta - te can - ta - te Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A
Can - ta - te can - ta - te Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

108

C
Quam mi-ra-bi-li-a sunt o-pe-ra tu-a Do-mi-ne quam in ef-fa-bi-le est no-men tu-um al

A
Quam mi-ra-bi-li-a sunt o-pe-ra tu-a Do-mi-ne quam in ef-fa-bi-le est no-men tu-um al

bc

113

C
tis-si-me om-nis lin-gua him-nos ca-nit qui-a The-o-do-rus glo-ri-fi-ca-tus est

A
tis-si-me ca-nit in iu-cun-di-ta-te qui-a ser-vus tu-us se-

bc

118

C

qui - a The - o - do - rus glo - ri - fi - ca - tus est
N.

A

det in tro - no glo - ri - ae qui - a ser - vus tu - us se - det in tro - no

bc

122

C

qui - a The - o - do - rus glo - ri - fi - ca - tus est se - det se -
N.

A

glo - ri - ae qui - a ser - vus tu - us se - det in tro - no glo - ri - ae se - det

bc

126

C

det in tro - no glo - ri - ae se - det se - det in thro - no glo - ri - ae in thro - - -

A

se - det se - det se - det se - det in thro - no glo - ri - ae in thro - -

bc

#6

130

C

-no in glo - - ri - ae

A

- - - - - no glo - ri - ae

bc

#

Text: *Isaiah* xlvi. 20 . . . ; *Daniel* vii. 9 . . . ; *Apocolypse* xv. 3; gloss on Psalm 8. 1

Translation:

Proclaim a word of gladness, and let it be heard up to the end of the earth.

Sing alleluia.

What great festival is celebrated today!

What new joys are announced to us!

I have seen Theodore, whom the Lord has magnified in glory, sitting on a lofty throne.

Let us rejoice in our gladness, exalting his name in a song.

Shout aloud for Theodore, tell of his wonderful works, up to the end of the earth.

Sing alleluia.

How wonderful are your works, Lord,

How unspeakable is your name, O Most High.

Every tongue sings hymns in gladness,

Because Theodore has been glorified,

Because your servant sits on the throne of glory.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

6. Quemadmodum desiderat Cervus

Alessandro Grandi

Canto

Basso

bc

7

C

B

bc

qua - rum I - ta de-si-de-ra-vit a-ni-ma me - a ad te spon - sa nunc lae - tus

14

C

B

bc

iu - bi - lans ad te re - ver - tor nunc lae - tus gau - dens ad

21

C

B

bc

te ve - ni - o A - pe - ri mi - hi So - ror me - a A - pe - ri

28

C

B

bc

mi - hi So - ror me - a a - pe - ri mi - hi so - ror - me

#

35

C

B

bc

Quae vox est i-sta quae vox est i-sta quae cla-mat

a Spon - sa A - pe - ri mi - hi

42

C

B

bc

So - ror me - a a - pe - ri a - pe - ri mi - hi so - ror me -

49

C

B

bc

- a Spon - sa Qui - a ca-put me-um ple - num est ro - re et

56

C

B

bc

Quae vox est i-sta quae vox est i-sta quae

- cin-cin-ni me - i gut-tis no - cti - um

6 # 6 #

63

C

B

bc

cla-mant

Di - lec - tus tu - us e - go sum Di - lec - tus tu - us

70

C

B

bc

e - go sum a - pe - ri a - pe - ri mi - hi So - ror me -

77

C

B

bc

a Spon - sa qui - a a - mo-re fi-ne te lan - gue - o

7 6 #

84

C

B

bc

qui - a a - mo-re fi-ne te a - mo-re si-ne te lan - gue - o

Ve-ni ve-ni di-lec - te

7 6 # b

91

C

B

bc

mi Ve-ni ve-ni di - lec-te mi re - ve - te-re re - ve-te-re re - ve-te-re re - ve-te-re qui-a te quae-si-vi per

b

98

C

B

bc

vi-cos et pla-te - as re - ve-te-re re - ve-te-re re - ve-te-re re - ve-te-re qui-a te quae-si-vi per

105

C
vi-cos et pla-te-as et non in_ve - ni Can - te - mus

B
Can - te - mus er - go si - mul

bc

112

C
er - go si - mul et lau-dem de - mus et lau-dem de - mus San -

B
et lau-dem de - mus et lau-dem de - mus San - ctis - si-me San -

bc

119

C
ctis - si-mae Ma - ri - ae O Glo - ri - o - sa Do - mi-na quae scan - dis

B
ctis - si-mae Ma - ri - ae O Glo - ri - o - sa Do - mi-na quae scan - dis

bc

adasio

126

C
su - per si - de - ra Duc nos per tu - as se - mi-tas ab om - ni

B
su - per si - de - ra Duc nos per tu - as se - mi-tas ab om - ni

bc

#

133

C
no - xa li - be - ri ab om - ni no - xa li - be - ri

B
no - xa li - be - ri ab om - ni no - xa li - be - ri

bc

140

C O San - cta Vir - go Vir - gi - num quae pe - pe - ri - sti

B O San - cta Vir - go Vir - gi - num quae pe - pe - ri - sti

bc

147

C Fi - li - um Fac nos ha - be - re ha - be - re re - qui - em

B Fi - li - um Fac nos ha - be - re re - ui - em cum

bc Presto

154

C Cum Pa - tre et San - cto Cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu Cum

B Pa - tre et San - cto cum Pa - tre et San - cto et San - cto Spi - ri - tu cum

bc

161

C Pa - tre et San - - cto Spi - ri - tu

B Pa - tre et San - - cto Spi - ri - tu

bc

6 *adagio*

Text: Psalm 41. 2 . . . ; *Song of Songs* v. 2, 8; iii. 2 . . .

Translation:

He: As the stag longs
for springs of water
So my soul has longed for you,
my bride.
Now glad, I return to you rejoicing,
Now joyful I come to you.
Open [the door] to me,
my sister, my bride.

She: What voice is that which calls?

He: Open [the door] to me, my sister, my bride, because my head
is full of dew And my locks with the drops of the night.

She: What voice is that which calls?

He: I am your beloved; open [the door] to me, my sister,
my bride, because I am weak with love without you.

She: Come, my beloved, return, because I have sought you
through the streets and squares and I have not found you.

Both: Therefore let us sing together, and let us give praise to most holy Mary.
O, glorious lady, who climbs above the stars,
Lead us through your paths, free from all harms.
O Holy Virgin of virgins, who bore the Son,
Make us have peace with the Father and the Holy Spirit.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

7. Benedictus sit

Alessandro Grandi

Canto Be-ne-dic -

Alto Be-ne-dic - tus sit De-us Pa - ter

bc

6

C - tus sit De-i Fi-li-us Be-ne-dic -

A Be-ne-dic - tus sit San - ctus

bc

12

C - tus sit San - ctus Spi - ri - tus qui - a

A Spi - ri - tus qui - a fe - cit no - bis - cum

bc

presto

18

C fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no - bis - sum

A qui - a fe - cit no - bis - sum mi - se - ri - cor - di - am

bc

24

C qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -

A su - am qui - a fe - cit no - bis - cum qui - a

bc

30

C am qui - a fe - cit no - bis - cum fe - cit no - bis - cum mi - se - ri -
 A adasio
 A fe - cit no - bis - cum fe - cit no - bis - cum mi - se - ri -
 bc adasio

36

C cor - di - am su - am Al - le - lu - ia
 A cor - di - am su - am Al - le - lu - ia Al - le - lu -
 bc

42

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 A Al - le - lu - ia Al
 bc

48

C Al - le - lu -
 A le - lu - ia Al - le - lu -
 bc

52

C ia Al - le - lu - ia Al - le -
 A - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
 bc

58

C - lu - ia Be-ne-di - ci-mus De-um cae-li et co-ram om-ni-bus vi-ven-ti-bus con-fi

A - lu - ia

bc

64

C te - bi-mur e - i et co-ram om-ni-bus vi-

A Be-ne-di - ci-mus De-um cae - li et co-ram om-ni-bus vi - ven - ti - bus

bc

68

C ven - ti-bus con-fi - te-bi-mur e - i con-fi - te - bi-mur e - i

A et co-ram om-ni-bus vi-ven-ti-bus con-fi - te-bi-mur e - i con-fi

bc

73

C co-ram om-ni-bus vi-ven-ti-bus con-fi-te-bi-mur e - i

A te - bi-mur e - i con-fi-te-bi-mur e - i co ram om-ni-bus vi

bc

78

C con-fi-te - bi-mur e - i co-ram om-ni-bus vi-ven - ti-bus

A ven - ti-bus con-fi-te - bi-mur e - i con-fi-te - bi-mur

bc

82 *b* presto

C con-fi-te - bi-mur e - i presto qui - a fe - cit no - bis - cum

A e - i con-fi-te - bi-mur e - i qui - a fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no -

bc

presto

88

C qui - a fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no -

A bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am qui - a

bc

94

C bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - am qui - a fe - cit no -

A fe - cit no - bis - cum qui - a fe - cit no - bis - cum

bc

100

C bis - cum fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -

A fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su -

bc

adagio 6

106

C am Al - le - lu - ia Al -

A -am Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

bc

111

C
le - - lu - ia Al - le - lu - ia

A
le - - lu - ia Al

bc

116

C
Al - - - -

A
le - lu - ia Al - - - -

bc

119

C
- le - lu - ia Al - le - lu - ia

A
- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

bc

124

C
Al - le - - - lu - - - ia

A
ia Al - le - - - lu - ia

bc

Text: Tobias xii. 6

Translation:

Blessed be God the Father
Blessed be God the Son
Blessed be the Holy Spirit
Because he has shown his mercy to us.
Alleluia.

We bless the God of Heaven,
and we shall confess him before
all living creatures,
Because he has shown his mercy to us. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

8. Laudate Juvenes

Alessandro Grandi

Canto Psal - li - te Vir - gi - nes

Alto Lau - da - te Ju - ve - nes di - ci - te

bc

5

C ae - ter - nis can - - - ti - cis Ma - tris Ec -

A po - pu - li ae - ter - nis can - - - ti - cis Ma - tris Ec - cle - si - ae

bc

10

C cle - si - ae Lu - men sanc - tis - si - mum Ma - ri - am quae pi - is o - pe - ri - bus

A Lu - men sanc - tis - si - mum Ma - ri - - - am

bc

b

16

C mi - rae sanc - ti - ta - tis ex - em - plum to - to ter - ra - rum or - be re - li - quit

A quae pi - is o -

bc

21

C

A pe - ri - bus mi - rae sanc - ti - ta - tis ex - em - plum to - to ter - ra - rum or - be re - li -

bc

b

26

C
 quae pi-is o - pe - ri-bus mi-rae sanc-ti - ta-tis ex - em - plum to - to ter-ra-rum

A
 quit quae pi-is o - pe - ri-bus mi-rae sanc-ti - ta - tis ex - em - plum

bc

31

C
 or - be re - li - quit et I - de - o

A
 to-to ter-ra-rum or-be re-li - quit et I - de - o cae - le - sti

bc

b

36

C
 cae - le - sti gau - di - o at - que lae - ti - ti - a

A
 gau - di - o at - que lae - ti - ti - a cae - le - sti gau - di - o

bc

b

43

C
 cae - le - sti gau - di - o at - que lae - ti - ti - a

A
 at - que lae - ti - ti - a cae - le - sti gau - di - o at - que lae -

bc

b b

48

C
 in ae - ter - num fru - i - tur nos i - gi - tur ex - ul -

A
 ti - ti - a in ae - ter - num fru - i - tur

bc

6

53

C
te - mus nos i - gi - tur ex - ul -

A
nos i - gi - tur ex - ul - te - mus et iu - bi - le - mus nos

bc

#

58

C
te - mus et iu - bi - le - mus nos i - gi - tur ex - ul - te - mus et iu - bi - le - mus nos

A
i - gi - tur ex - ul - te - mus et iu - bi - le - mus Nos i - gi - tur ex - ul -

bc

63

C
i - gi - tur ex - ul - te - mus et iu - bi - le - mus Iu - bi - le - mus om - nes

A
te - mus nos i - gi - tur ex - ul - te - mus et iu - bi - le - mus Iu - bi - le - mus om -

bc

68

C
no - mi - ni e - ius iu - bi - le - mus om - nes no - mi - ni e - ius ut sem - per nos

A
nes Iu - bi - le - mus om - nes no - mi - ni e - ius ut sem - per nos pro - te - gat

bc

73

C
pro te gat ma lis e - ri - pi - at et post mor

A
ma lis e - ri - pi - at et post mor ta lis vi - tae cur sum ve ram du cat ad glo - ri am

bc

78

C ta-lis vi-tae cur-sum ve-ram du-cat ad glo-ri - am

A

bc nos i - g-tur ex-ul - te - mus et iu-bi-

83

C nos i - g-tur ex-ul - te - mus et iu-bi - le - mus nos i - gi-tur ex-ul-

A le - mus nos i - g-tur ex-ul - te - mus et iu-bi - le - mus

bc

88

C te - mus et iu-bi - le - mus nos i - gi-tur ex-ul - te - mus et iu-bi - le - mus

A Nos i - gi-tur ex-ul - te - mus nos i - gi-tur ex-ul - te - mus et iu-bi-

bc

93

C Iu-bi-le-mus om - nes no-mi-ni e-ius iu-bi - le-mus om-nes no-mi-ni

A le - mus Iu - bi - le-mus om - nes Iu-bi - le-mus om - nes no - mi-ni e-ius

bc

98

C e-ius ut sem-per nos pro - te-gat ma-lis e - ri - pi - at

A ut sem-per nos pro - te-gat ma-lis e - ri - pi-at et post mor-ta-lis vi-tae

bc

103

C et post mor - ta-lis vi tae cur-sum ve-ram du-cat ad glo - ri-

A cur-sum ve-ram du-cat ad glo - ri-am ve-ram

bc

107

C am ve-ram du-cat ve-ram du-cat

A du-cat ve-ram du-cat ad glo - ri-am

bc

110

C ad glo - ri - am ve-ram du - cat ad glo - ri-am ve -

A ve-ram du - cat ad glo - ri - am ve - ra,

bc

114

C - ram du - cat ad glo - ri - am ve - ram

A du - cat ad glo - ri - am ve - ram

bc

118

C du - - - - cat ad glo - ri - am

A du - - cat ad glo - - ri - am

bc

Text: B. V. M.

Translation:

Rejoice, young men,
Sing, young maidens,
Speak, you people, in the everlasting songs of Mother Church,
of Mary, the most holy light, Who left, through her works of devotion,
an example of wonderful holiness to the whole world,
And thus enjoys heavenly bliss and felicity forever.
Therefore let us rejoice and be glad. Let us all be glad in her name,
that it may always protect us, rescue us from evil,
and lead us to true glory after the path of our mortal life.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

9. Gaudete omnes

Alessandro Grandi

Canto 1 Gau - de - te om - nes in Do - mi - no

Canto 2 Gau - de - te

bc

5

C 1 Gau - de - - te Gau -

C 2 om - nes in Do - mi - no Gau - de -

bc

10

C 1 de - - te Gau - de - te om - nes in Do - mi -

C 2 -te Gau - de - te om - nes in Do - mi -

bc

#

15

C 1 no di-em fes-tum ce-le-bran-tes in ho-no-re

C 2 no di-em fes-tum ce-le-bran-tes in ho-no-re

bc

20

C 1 San - ctae Ma - ri - ae di-em fes-tum ce-le-bran-tes di-em

C 2 San - ctae Ma - ri - ae di-em fes-tum ce-le-bran-tes di-em

bc

N.

25

C1
fes-tum ce-le-bran-tes in ho-no-re San-ctae Ma-ri - ae Al - le - lu -
N.

C2
fes-tum ce-le-bran-tes in ho-no-re San - ctae Ma-ri - ae
N.

bc
b

30

C1
-ia Al- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia

C2
Al- le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia

bc

35

C1

C2
de cu - ius so-lem-ni - ta - te de cu - ius so-lem-ni - ta - te gau -

bc
#

41

C1

C2
- dent An - ge - li gau - dent An - ge - li

bc
b

47

C1
gau-dent An - ge - li Ar - chan - ge - li gau - dent An - ge - li

C2

bc
b

52

C 1
gau-dent An - ge - li Ar - chan - ge - li et _____ Ar - chan - ge -

C 2

bc

57

C 1
li et col - lau - dant Fi - li - um De -

C 2
et col - lau - dant Fi - li - um De -

bc

62

C 1
i et col - lau - dant Fi - li - um De -

C 2
i et col - lau - dant Fi - li - um De -

bc

67

C 1
i Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

C 2
-i Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

bc

72

C 1
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

C 2
ia Al - le - lu - ia

bc

b

78

C 1
-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia

bc

83

C 1
Al - - - le - - - lu - ia

C 2
Al - - - le - lu - ia

bc

Text: B. V. M

Translation:

Rejoice in the Lord, everyone,
celebrating the feast day in honour of Holy Mary, Alleluia.
Angels rejoice about her festival, and Archangels
join in praising the Son of God. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

10. Ecce servus meus

Alessandro Grandi

Canto
Ec-ce ser - vus me-us su-sci - pi-am e - um

Alto
Su-sci-pe Do - mi - ne ser-vum

bc

5

C
e-lec-tus me - us e-lec-tus me-us com - pla-cu-it si - bi in il-lo a - ni-ma

A
tu-um in bo - num

bc

10

C
me - a Ec - ce ser - vus me-us de-di

A
Be - a - tus quem e - le - gi - sti et as-sump - si - sti

bc

15

C
spi - ri-tum me-um su-per e - um

A
O quam bo-nus et su-a - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus

bc

20

C
Spi - ri-tus me-us su-per mel dul - cis

A
tu - us du - cis et rec-tus Do - mi -

bc

25

C I - de - o prae - ve - ni e - um I - de - o prae - ve - ni e - um

A

bc nus

31

C in be - ne - di - cti - o - ni - bus dul - ce - di - nis in be - ne -

A

bc

37

C di - cti - o - ni - bus dul - ce - di - nis

A

bc O quam ma - gna mul - ti - tu - do dul - ce - di - nis tu - ae quam ab - scon

43

C A - quae fur - ti - vae dul - ci - o - res sunt et pa - nis ab - scon - di - tus su - a - vi

A

bc di - sti ti - men - ti - bus te

b 6 b

48

C or et col - les flu - ent la - cte

A

bc ec - ce stil - la - bunt mon - tes dul - ce - di - ne et per om - nes ri - vos

b b

53

C et per om-nes ri-vos Iu - da i-bunt a - quae per om-nes ri-vos

A Iu - da i-bunt a - quae per om-nes ri-vos Iu - da

bc

58

C Iu-da i - bunt a - quae om - nes

A i - bunt a - quae i - bunt a - quae

bc

63

C er - go si - ti - en - tes ve - ni - te ad a - quas

A Et qui non ha -

bc

b

68

C et qui non ha - be - tis ar - gen - tum

A be - tis ar - gen - tum pro - per - a - te et

bc

b b

73

C et qui non ha - be - tis ar - gen - tum

A bi - bi - te Et qui non ha - be - tis ar -

bc

b

78

C

A

bc

pro - pe - ra - te et bi - bi - te

gen - tum pro - pe - ra - te et bi - bi -

b #

84

C

A

bc

om - nes si - ti - en - tes ve - ni - te ad a - quas et qui non ha -

te et qui non ha - be - tis ar -

b

90

C

A

bc

be - tis ar - gen - tum pro - pe - ra - te et

gen - tum pro - pe - ra - te et bi - bi - te

b

96

C

A

bc

bi - bi - te

om - nes er - go si - ti - en - tes ve - ni - te ad a -

102

C

A

bc

et qui non ha - be - tis ar - gen - tum pro - pe - ra - te et bi - bi -

quas et qui non ha - be - tis ar - gen - tum

b

108

C
te et qui non ha - be - tis ar - gen - tum pro - pe - ra - te et

A
et qui non ha - be - tis ar - gen - tum pro - pe - ra - te et

bc

b

114

C
bi - bi - te pro - pe - ra - te pro - pe - ra - te et

A
bi - bi - te pro - pe - ra - te pro - pe - ra - te pro - pe - ra - te et

bc

b

121

C
bi - bi - te et qui non ha - be - tis ar - gen - tum

A
bi - bi - te et qui non ha - be - tis ar - gen - tum

bc

126

C
pro - pe - ra - te pro - pe - ra - te et bi - bi - te.

A
pro - pe - ra - te pro - pe - ra - te et bi - bi - te.

bc

Text: *Isaiah* xlii. 1; *Psalms* 118. 122; 64. 5; *Wisdom* xvi. 20;
Ecclesiasticus xxiv. 27; *Proverbs* ix. 17; *Joel* iii. 18; *Isaiah* lv. 1

Translation:

Behold my servant, I shall raise him up.
Lord, raise up your servant for good,
my chosen one, my soul has been very pleased with him.
Blessed is he whom you have chosen
and taken to yourself.
My soul is sweet, more so than honey
the Lord is sweet and upright.

Therefore have I come before him
in the blessings of sweetness.

O how great is the abundance
of your sweetness which you have laid up for those who fear you.
Stolen waters are sweeter,
and hidden bread is more pleasant.

Behold, the mountains
will drip with sweetness
and the hills will flow with milk
and waters will pass through all the rivers of Juda.
Therefore, come to the waters, all you who thirst,
And you who have no silver, make haste and drink.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

11. Veni sancte spiritus

Alessandro Grandi

Canto

Basso

bc

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mi - te

C

B

bc

Ve - ni Pa - ter
cae - li - tus lu - cis tu - ae ra - di - um

#

C

B

bc

Pau - pe - rum Ve - ni da - tor mu - ne - rum Ve - ni lu - men

C

B

bc

cor - di - um dul - cis hos - pes a - ni - mae
Con - so - la - tor op - ti - me dul - ce re -

C

B

bc

dul - ce dul - ce re - fri - ge - ri - um
fri - ge - ri - um dul - ce re - fri - ge - ri - um In la - bo - re re - qui - es in

30

C

B

bc

O lux be-a-tis-si-ma re-ple cor-dis in-ti-ma tu
 es-tu tem-pe-ri-es in fle - tu so - la-ti - um

36

C

B

bc

o - rum fi - de - li - um Ni-hil est in ho - mi-ne
 Si-ne tu-o nu - mi-ne Ni - hil est in o - xi

42

C

B

bc

Ni-hil ni - hil est in-no-xi - um La-va quod est sor - di-dum Sa-na sa-na quod est
 um Ni-hil est in o-xi - um Ri-ga quod est a - ri-dum

48

C

B

bc

saucium Ri-ga quod est a - ri-dum Sa-na sa-na sa-na sa-na quod est
 La-va quod est sor di um Sa na sa na quod est sauci-um Sa na sa - na sa na quod est

54

C

B

bc

sau ci um Fo - ve quod est fri - gi - dum
 sau ci um Fle - cte quod est ri - gi - dum Re - ge quod est

59

C Fle - ctequodestri - gi - dum Re - gequodest

B de - vi - um Fo - vequodest fri - gi dum re - gequodest

bc

6 #

64

C de - vi - um Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi -

B de - vi - um Da tu - is fi -

bc

70

C den - ti - bus Sa - crum sep - te - na - ri - um

B de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum sep - te -

bc

6

76

C Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus Sa - crum

B na - ri - um Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus

bc

b

82

C sa - crum sep - te - na - ri - um Da vir - tu - tis me - ri - tum

B Sa - crum sep - te - na - ri - um Da vir - tu - tis me - ri - tum Da sa - lu - tis ex - i - tum Da pe

bc

6

88

C Da sa-lu-tis ex - i tum Da pe - ren - ne Da pe - ren - -

B ren - ne gau di - um Da pe - ren - ne Da pe - ren -

bc

b

92

C - ne gau - di - um A - - -

B - ne gau - di - um A - - - men A -

bc

6

97

C men Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al - le -

B men Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

101

C - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

B Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

Text: Pentecost

Translation:

Come, Holy Ghost,
 And send out
 The heavenly beam of your light.
 Come, father of the poor,
 Come, giver of gifts,
 Come, light of our hearts,

Excellent comforter,
 Sweet guest of the soul
 Sweet refreshment,

Rest in our labours
 Coolness in our heat,
 Solace in our weeping.

O most blessed light,
 Refill the innermost parts of the heart
 Of your faithful people.

Without your divine spirit
 There is nothing in mankind,
 There is nothing that is not harmful.

Wash what is unclean,
 Water what is dry,
 Heal what is wounded,

Bend what is stiff
 Warm what is cold
 Correct what is wrong.

Give to your faithful people
 To those who trust in you
 The sevenfold sacrament.

Give the reward of virtue,
 Give the reward of salvation,
 Give eternal joy.
 Amen. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

12. Regina Caeli

Canto

Alto

Tenore

bc

6

C

A

T

bc

12

C

A

T

bc

18

C

A

T

bc

Re - gi - na cae - li lae - ta - re lae - ta - re Al - le -

Qui - a quem - me - ru - i - sti por - ta - re

lu - ia

Re - sur - re - xit si - cut

Al - le - lu - ia

di - xit Al - le - lu - ia

O - ra pro

24

C

A

T

bc

O - ra pro no - bis De - um

O - ra pro no - bis De - um

no - bis De - um Al -

30

C

A

T

bc

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

-le - lu - ia Al - le - lu -
forte

b

36

C

A

T

bc

Al - le - lu -
forte

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
forte pian. forte

-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
pian. forte

p f p f

42

C -ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia
forte *pian.*

A - - - - - Al - le - lu - ia Al - le - lu -
pian. *pian.*

T - - - - - Al - le - lu - ia Al - le - lu -
forte *pian.*

bc *p* *f* *p* *f* *p*

48

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
forte *forte* *forte*

A - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
forte *pian.*

T - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
forte *pian.* *pian.*

bc *f* *p* *f* *p* *f*

54

C - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
forte *forte*

A Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu -
pian. *pian.*

T Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia
pian. *forte* *pian.* *pian.*

bc *p* *f* *p* *f* *p*

60

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

T - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

bc *f* # *p* *f* *p*

66

C Al - le - lu - ia.

A ia Al - le - lu - ia.

T ia Al - le - lu - ia.

bc *b*

Text: B. V. M

Translation:

Queen of heaven rejoice, Alleluia,
Because he whom you were worthy to bear, Alleluia, Has arisen,
just as he said, Alleluia. Pray to God for us. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

13. O crux splendidior

611
Alessandro Grandi

Canto O Crux splen - di - di-or O Crux splen -

Tenore O Crux splen - di - di-or O Crux splen -

Basso O Crux splen - di - di-or O Crux splen -

bc

6

C di - di-or Mun - do ce - le - bris

T di - di-or ho-mi-ni-bus mul - tum a -

B di - di-or cun - ctis a - stris

bc

15

C san-cti-or u-ni - ver - sis san-cti - or u-ni - ver - sis

T ma-bi - lis San-cti-or u-ni - ver - sis San-cti-or u-ni -

B san - cti-or u - ni - ver - sis san - cti - or u - ni - ver - sis

bc

21

C u - ni-ver - sis San - cti - or u - ni - ver - sis quae

T ver - sis San - cti - or u - ni - ver - sis

B u - ni-ver - sis san - cti - or u - ni - ver - sis u - ni - ver - sis

bc

27

C so-la su-i-sti di - gna quae so-la su-i-sti di-gna por-ta - re ta-len - tum mun -

T

B quae so-la su-i-sti di-gna por-ta - re ta-len - tum mun -

bc quae so-la su-i-sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -

6 6 6

33

C di dul - ce lig - num

T -di dul - ces cla - vos

B di dul - ci - a fe-rens pon - de -

bc di dul - ci - a fe-rens pon - de -

#

39

C dul-ci-a fe - rens pon - de-ra dul-ci-a fe - rens pon - de ra dul-ci-a fe rens

T dul-ci-a fe renspon - de - ra dul-ci-afe renspon - de - ra dul-ci-a

B ra dul-ci-a fe renspon de - ra dul-ci-a fe - rens

bc ra dul-ci-a fe renspon de - ra dul-ci-a fe - rens

45

C pon - de - ra

T fe-rens pon - de - ra sal-va pre-sen-tem ca - ter - vam sal-va pre-sen-tem ca - ter - vam

B pon - de - ra

bc pon - de - ra

#

51

C

T

B

bc

sal-va pre-sen-tem ca - ter - vam sal-va pre-sen-tem ca

in tu-is lau-di-bus ho - di - e con-gre-ga - tam

57

C

T

B

bc

ter - vam in tu-is lau-di-bus ho - di - e con-gre-ga - tam sal-va pre-sen-tem ca

sal-va pre-sen-tem ca

sal-va pre-sen-tem ca

63

C

T

B

bc

ter - vam sal - va pre-sen-tem ca - ter - vam in tu - is lau - di-bus ho - di - e con-gre-

ter - vam sal - va pre-sen-tem ca - ter - vam in tu - is lau - di-bus ho - di - e con-gre-

ter - vam sal - va pre-sen-tem ca - ter - vam in tu - is lau - di-bus ho - di - e con-gre-

68

C

T

B

bc

ga - tam Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ga - tam Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ga - tam Al - le - lu - ia Al - le

73

C Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

B lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

bc # # 6

Text: Finding of the Holy Cross

Translation:

O cross, brighter than all the stars,
Renowned in the world,
very lovely to men,
More holy than everything,
Who alone was worthy
to carry the price of the world,
Sweet wood, bearing the sweet nails,
the sweet burdens,
Save this present congregation
who have assembled for your praises today. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

14. Iucundare

615
Alessandro Grandi

Canto 1 Iu-cun da - - - re Iu-cun da - -

Canto 2 Iu-cun - da - - - re Iu-cun - da - -

Basso

bc

5

C 1 - re et ex - ul - ta sa - tis Fi - li - a Hie -

C 2 - - - re et ex - ul - ta

B

bc

#

11

C 1 ru - sa - lem et ex - ul - ta sa - tis Fi - li - a Hie -

C 2 pa - tis Fi - li - a Hie - ru - sa - lem Fi - li - a Hie -

B

bc

#

17

C 1 ru - sa - lem Fi - li - a Hie - ru - sa - lem

C 2 ru - sa - lem Fi - li - a Hie - ru - sa - lem

B

bc Iu-cun - da -

23

C 1

C 2

B

bc

Fi - li - a Hie - ru - sa -

re lu - cun - da - - - re

#

29

C 1

C 2

B

bc

lem et ex - ul - ta sa - tis

Fi - li - a Hie - ru - sa - lem

et ex - ul - ta sa - tis fi - li - a Hie - ru - sa -

#

35

C 1

C 2

B

bc

Fi - li - a Hie - ru - sa -

Fi - li - a Hie - ru - sa - lem Fi - li - a Hie - ru - sa -

lem et ex - ul - ta sa - tis Fi - li - a Hie - ru - sa -

#

41

C 1

C 2

B

bc

lem Fi - li - a Hie - ru - sa - lem Ec - ce

lem Fi - li - a Hie - ru - sa - lem Ec - ce

lem Fi - li - a Hie - ru - sa - lem Ec - ce

#

69

C 1
ve - nit sa - lu - ta - re su - um sa - lu - ta - re su -

C 2
no - tum fe - cit sa - lu - ta - re su - um sa - lu - ta - re su -

B
sa - lu - ta - re su - um sa - lu - ta - re su -

bc

#

76

C 1
-um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
um Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B
-um

bc

6 5

83

C 1
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C 2
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B
Al - le - lu - ia

bc

6 5

90

C1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C2 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

#

98

C1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

C2 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

6 5

Text: *Zacharius ix. 9*

Translation:

Be glad and rejoice greatly,

Daughter of Jerusalem:

Behold, the Lord has come and made known his salvation. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

15. Quis ascendet

Alessandro Grandi

Canto 1

Canto 2

Tenore

bc

8

Quis Quis as - cen - det quis as - cen - det in mon - tem Do - mi - ni

7

C 1

C 2

T

bc

8

In - no - cens ma - ni - bus et mun - do cor - de In - no - cens

13

C 1

C 2

T

bc

8

ma - ni - bus et mun - do cor - de et mun - do cor -

19

C 1

C 2

T

bc

8

de

Quis Quis sta - bit quis sta - bit in lo - co san - cto su -

b b

25

C1

C2

T

bc

Qui non ac - ce - pit in va - no a - ni - mam

31

C1

C2

T

bc

su - am Qui non ac - ce - pit in va - no a - ni - mam su -

38

C1

C2

T

bc

am nec iu - ra - vit in do - lo prox - i - mo su - o Hic ac - ci - pi -

6

45

C1

C2

T

bc

et be - ne - di - cti - o - nem a Do - mi - no hic ac -
Hic ac - ci - pi - et be - ne - di - cti - o - nem

52

C 1
ci - pi - et be - ne - di - cti - o - nem a Do - mi - no et mi - se - ri -

C 2
a Do - mi - no be - ne - di - cti - o - nem a Do - mi - no

T

bc

b #

59

C 1
cor - di - am a De - o sa - lu - ta - ri su - o

C 2
et mi - se - ri - cor - di - am a De - o sa - lu - ta - ri su -

T

bc

6 6 # 6 6

66

C 1
et mi - se - ri - cor - di - am a De - o sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri su -

C 2
o et mi - se - ri - cor - di - am a De - o sa - lu - ta - ri su -

T

bc

#

72

C 1
o Haec est Haec est

C 2
o Haec est Haec est

T
Haec est Haec est ge - ne - ra - ti - o quae - ren - ti - um Do - mi -

bc

b 343

79

C1
ge-ne-ra-ti-o quae-ren-ti-um Do - mi-num quae-ren-ti-um

C2
ge-ne-ra-ti-o quae-ren-ti-um Do - mi-

T
num quae-ren-ti-um fa-ci-em De-i Ja - -

bc

83

C1
fa-ci-em De-i Ja - - cob ge-ne-ra-ti-o quae-ren-ti-um Do - mi-

C2
num ge-ne-ra-ti-o quae-ren-ti-um Do - mi-num quae-ren-ti-um

T
cob quae-ren-ti-um fa-ci-em De-i Ja - -

bc

87

C1
num quae-ren-ti-um fa-ci-em De - i Ja - cob Al - le - lu -

C2
fa-ci-em De-i Ja - - - cob Al - le - lu -

T
-cob fa-ci-em De-i - Ja - cob Al - le - lu -

bc

92

C1
ia Al - le - lu -

C2
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

98

C 1
ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al le-lu - ia Al-le-lu -

C 2
Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al - le-lu - ia Al-le-lu -

T
Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu -

bc
b b

104

C 1
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

C 2
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

T
ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

bc

Text: Psalm 23. 3-6

Translation:

Who will ascend the mountain of the Lord?
 The innocent in his hands and pure of heart.
 Who will stand in the holy place?
 He who has not received his soul in vain,
 and has not sworn for the deceit of his neighbour.
 He will receive blessing from the Lord
 and mercy from God his salvation.
 This is the generation of them who seek the Lord,
 who seek the face of the God of Jacob. Alleluia.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

16. Quasi cedrus

625
Alessandro Grandi

Canto

Alto
Qua - si ce -

Tenore
Qua - si ce - drus ex-al-ta-ta sum in

Basso
ex-al-ta-ta sum in Li - ba - no

bc

6

C
Qua - si ce - drus ex-al-ta-ta sum in

A
drus ex-al-ta-ta sum in Li - ba - no

T
Li - ba - no

B
Qua - si ce - drus

bc

12

C
Li - ba - no et qua-si Ci - pres - sus in Mon

A
et qua-si Ci - pres - sus in Mon - te in Mon te

T
et qua-si Ci - pres - sus in mon - te in mon

B
et qua-si Ci - pres - sus in mon - te in mon - te in mon-te

bc

18

C
- te Sy - on qua-si pal - ma qua-si pal - ma ex-al-ta-ta sum ex-al-ta-ta

A
Sy - on qua-si pal - ma qua-si pal-ma ex-al-ta-ta sum ex-al-ta-ta

T
- te Sy - on qua-si pal - ma qua-si pal-ma ex-al-ta-ta sum ex-al-ta-ta

B
Sy - on

bc

23

C
sum ex-al-ta-ta sum in ca - des

A
sum ex-al-ta-ta sum in ca - des et qua-si plan-ta - ti - o ro - se in Je - ri -

T
sum ex-al-ta-ta sum in ca - des et qua-si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri -

B
et qua-si plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri -

bc

7

28

C
et qua-si plan - ta - ti - o ro-sae plan - ta - ti - o ro-sae ro-sae in Je - ri-co

A
cho et qua-si plan - ta - ti - o ro-sae plan - ta - ti - o ro - sae in Je - ri - cho

T
co et qua-si plan-ta - ti - o ro-sae plan-ta - ti - o ro-sae ro - sae in Je - ri - co

B
co qua-si o-

bc

6

33

C
A
T
B
bc

Qua-si o-li-va spe-ci - o - sa
Qua-si o-li-va spe-ci - o - - sa
qua - si o-li-va spe-ci - o-sa in cam - - pis
li-va spe-ci-o - sa in cam - - pis qua-si o-li-va spe-ci

#6

38

C
A
T
B
bc

Qua-si o-li-va spe-ci - o-sa in cam - pis Qua-si o-li-va spe-ci - o - sa
Qua-si o-li-va spe-ci - o-sa in cam - pis
qua-si o-li-va spe-ci - o - sa qua-si o-li-va spe-ci
o - sa in cam - pis qua-si o-li-va spe-ci

6

43

C
A
T
B
bc

Qua-si o-li-va spe-ci - o - sa
Qua-si o-li-va spe-ci - o - sa Qua - si o - li-va spe-ci-o-sa in cam -
o - sa in cam-pis o-li-va spe-ci - o - sa o-li-va spe-ci - o - sa in cam -
o - - sa qua-si o-li-va spe-ci - o - sa in cam -

b

48

C et qua-si pla - ta-nus ex-al-ta-ta

A pis et qua-si pla - ta-nus ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas

T 8 -pis et qua-si pla - ta-nus ex-al-ta-ta sum ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas

B pis et qua-si pla - ta-nus ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas

bc pis et qua-si pla - ta-nus ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas

53

C sum iu - xta a - quas In pla - te - is

A ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas In pla - te - is

T 8 ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas in pla - te - is

B ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas in pla - te - is

bc ex-al-ta-ta sum iux-ta a - quas in pla - te - is

b # #

58

C in pla - te - is si - cut ci - na - mo - mum et bal - sa -

A in pla - te - is si - cut ci - na - mo - mum et bal - sa -

T 8 in pla - te - is

B in pla - te - is

bc in pla - te - is

63

C
mum a - ro - ma -

A
mum a - ro - ma - tiz -

T
8
si - cut ci - na - mo - mum ci - na - mu - mom et bal - sa - mum

B
si - cut ci - na - mo - mum ci - na - mu - mom et bal - sa - mum

bc

69

C
tiz - ans a - ro - ma - tiz - ans o -

A
ans a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem de - di a - ro - ma -

T
8
a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem o - do - rem de - di

B
a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem o - do - rem de - di

bc

75

C
do - rem de - di a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem

A
tiz - ans a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem o - do - rem

T
8
a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem

B
a - ro - ma - tiz - ans a - ro - ma - tiz - ans o - do - rem

bc

81

C de - di qua - si myr - ra e - lec - ta

A de - di qua - si myr - ra e - lec - ta de - di su - a - vi -

T qua - si myr - ra e - lec - ta de - di su - a - vi - ta - tem de - di su - a - vi -

B de - di de - di su - a - vi - ta - tem su - a - vi -

bc

87

C qua - si myr - ra e - lec - ta de - di su - a - vi -

A ta - tem o - do - ris qua - si myr - ra e - lec - ta

T ta - tem o - do - ris de - di su - a - vi - ta - tem

B ta - tem o - do - ris de - di - su - a - vi - ta - tem su - a - vi -

bc

b

93

C ta - tem su - a - vi - ta - tem o - do - ris

A de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris qua - si

T qua - si myr - ra e - lec - ta

B ta - tem su - a - vi - ta - tem o - do - ris qua - si myr - ra e - lec -

bc

#

99

C
de - di su - a - vi - ta - tem de - di su - a - vi - ta - tem o - do -

A
myr - ra e - lec - ta de - di su - a - vi - ta - tem o - do -

T
de - di su - a - vi - ta - tem de - di - su - a - vi - ta - tem su - a - vi - ta - tem o - do -

B
ta

bc
#

105

C
ris qua - si

A
-ris qua - si myr - ra e - lec - ta

T
ris qua - si myr - ra e - lec - ta

B
qua - si myr - ra e - lec - ta de - di su - a - vi - ta - tem

bc
b

110

C
myr - ra e - lec - ta de - di su - a - vi - ta - tem

A
de - di su - a - vi - ta - tem de - di su - a - vi - ta - tem de - di su - a - ci -

T
de - di su - a - vi - ta - tem de - di su - a - vi - ta - tem su - a - vi - ta - tem

B
de - di - su - a - vi - ta - tem su - a - vi - ta - tem de - di su - a - vi -

bc
b b b

115

C
de - di su - a - vi - ta - tem o - do - ris

A
ta - tem o - do - ris su - a - vi -

T
de - di - su - a - vi - ta - tem o do - ris

B
ta - tem su - a - vi - ta - tem o - do - ris su - a - vi -

bc

120

C
su - a - vi - ta - tem o - do - ris

A
ta - tem o - do - ris

T
su - a - vi - ta - tem o - do - ris

B
ta - tem o - do - ris

bc

Text: B. V. M

Translation:

I am exalted like the cedar in Lebanon,
and like the cypress on Mount Sion
I am exalted like the palm in Cades
and like the rose bush in Jericho
Like the lovely olive in the fields,
and like the plane tree I am exalted by the waters
As the cinnamon and balsam
in the plains, smelling sweetly I have given out my scent,
Like the best myrrh I have given out the sweetness of my scent.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

17. Domine ne in furore tuo

Alessandro Grandi

Canto Do - mi - ne ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as
 Alto Do - mi - ne ne in fu-ro-re tu - o ar - gu-as
 Tenore Do - mi - ne ne in fu-ro-re tu-o ar - gu-as
 Basso Do - mi - ne ne in fu-ro-re tu - o ar - gu-as
 bc

5

C me ne - que in i-ra tu - a in i-ra tu - a cor - ti -
 A me ne - que in i-ra tu - a in i-ra tu - a cor-ri - pi-
 T me ne - que in i-ra tu - a in i-ra tu - a cor-ri - pi -
 B me ne - que in i-ra tu - a in i-ra tu - a cor-ri - pi-
 bc # b

11

C - pi - as me
 A as me Mi-se-re - re mi se-re - re me - i Do - mi -
 T as me
 B as me Mi-se - re - re me - i Do - mi -
 bc b

17

C

A

T

B

bc

ne Mi-se-re - re quo - ni - am in - fir - mus sum

no Mi-se-re - re quo - ni - am in - fir - mus sum in -

5 6

23

C

A

T

B

bc

Sa - na me Do - mi - ne

in fir - mus sum

Sa - na me Do - mi - ne

fir - mus sum

5 6 # #

29

C

A

T

B

bc

sa - na me Do - mi - ne sa - na me Do - mi - ne

Sa - na me Do - mi - ne sa - na sa - na

sa - na me Do - mi - ne sa - na me Do - mi - ne

Sa - na me Do - mi - ne

b # #

34

C sa-na sa-na me quo - ni - am

A me quo - ni - am con-tur-ba-ta

T sa-na sa-na me

B sa-na sa-na me quo - ni - am

bc sa-na sa-na me quo - ni - am

39

C con-tur-ba-ta sunt os-sa me - a et a - ni-ma

A sunt of - fa me - a et a - ni-ma me - a

T et a - ni-ma me - a

B con-tur-ba-ta sunt of-fa me - - a Et a - ni-ma

bc con-tur-ba-ta sunt of-fa me - - a Et a - ni-ma

44

C me - a tur - ba - ta est val - de tur - ba - ta est

A et a - ni-ma me - a tur - ba - ta est val - de tur - ba - ta

T et a - ni-ma me - a tur - ba - ta est tur -

B me - a tur - ba - ta est val - de tur - ba - ta

bc me - a tur - ba - ta est val - de tur - ba - ta

b

49

C
— val - de Con-ver - te-

A
est val - de u - sque quo u - sque quo Con -

T
8
ba-ta est val - de sed tu Do - mi - ne u - sque quo Con -

B
est val - de Con-ver - te-

bc

5 6 # # #

56

C
re con - ver - te - re con-ver - te-re Do - mi-ne et e - ri-pe

A
ver - te-re con - ver - te-re con-ver - te-re Do - mi-ne et e - ri-pe

T
8
ver - te-re con - ver - te-re con-ver - te-re Do - mi-ne et e - ri-pe a - ni-

B
re con - ver - te - re Con-ver - te-re Do - mi-ne et e - ri-pe

bc

#

61

C
a - ni-mam me - - am sal - vum me

A
a - ni-mam me - - am

T
8
mam me - - am sal - vum me fac

B
a - ni-mam me - - am sal - vum me fac

bc

66

C
fac sal - vum me fac sal - vum me

A
sal - vum me fac sal - vum me fac prop - ter mi-se-ri-cor-di-am tu - am

T
8
sal - vum me fac prop - ter mi-se-ri-cor-di-am tu - am

B
sal - vum me fac sal - vum me

bc
sal - vum me fac sal - vum me

b

71

C
fac prop - ter mi-se-ri-cor -

A
prop - ter mi-se-ri-cor-di-am tu - am

T
8
prop - ter mi-se-ri-cor-di-am tu - am prop - ter mi-se-ri-

B
fac prop - ter mi-se-ri-cor - - di-am

bc
fac prop - ter mi-se-ri-cor - - di-am

75

C
- di - am tu - am, sal - vum me fac

A
sal - vum me fac

T
8
or - di - am tu - am sal - vum me fac

B
tu - - - am sal - vum me fac

bc
tu - - - am sal - vum me fac

#

79

C sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor - - di - am

A sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri -

T sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor -

B sal - vum me fac prop - ter mi - se - ri - cor - - di -

bc

b # b

83

C tu - am mi - se - ri - cor - di - am tu - - am

A cor - di - am tu - - - - - am

T - di - am tu - - - - - am

B am tu - - - - - am

bc

6 5

Text: Psalm 6. 2-5

Translation:

O Lord, do not accuse me in your fury
and do not rebuke me in your anger.
Have mercy upon me, Lord,
have mercy because I am weak heal me,
Lord because my bones are troubled.
And my soul is greatly disturbed
but as for you, Lord, how long?
Turn, Lord, and rescue my soul
make me safe, because of your mercy.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

18. O Porta Caeli

Alessandro Grandi

Canto O Por - ta Cae-li O De-i__

Alto O Stel-la__ ma-ris O De-i__

Tenore O Ma-ter et Vir-go

Basso O Vir-go Ma-ter

bc

6

C Fi-li-a Vir-go Vir-go Ma - ri - a Vir-go

A Fi-li-a Vir-go Vi-go Ma - ri - a Vir-go Vir -

T o Ma - ter - De-i Vir-go Vir-go Ma-ri - a

B o Ma - ter__ De-i Vir-go Vir-go Ma-ri - a

bc

11

C Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

A go Vir-go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

T Vir-go Vir-go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

B Vir-go Vir-go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

bc

16

C
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

A
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe af - fet au -

T
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe af - fet au -

B
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

bc

22

C
Ex - au - di sup - pli - cum prae - ces fi -

A
xi - li - um cla - man - tes a - spi - ce

T
xi - li - um cla - man - tes a - spi - ce

B
ex - au - di sup - pli - cum pre - ces fi -

bc

#

28

C
de - li - um Vir - go Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma -

A
Vir - go Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma -

T
Vir - go Vir - go Ma - ri - a Vir - go Vir - go Ma - ri - a Ma -

B
de - li - um Vir - go Vir - go Ma - ri - a Vir - go Vir - go Ma -

bc

#

34

C
ri - - a

A
ri - - a

T
ri - - a O co - ro-na Vir-gi-ni-ta - tis_ Ma - ri - a

B
ri - - a O

bc

40

C
O de - cus o de cus An ge - lo - rum

A
O no -

T

B
- prae ti-o-sa mun di Mar-ga - ri - ta

bc

3 4 3

46

C

A
- - strum re-fu - gi - um

T

B
O lam - pas

bc
O lam - pas cae - li o ter - rae

52

C O Lam - pas Cae - li o Lam - pas Cae - li o Ter - rae

A O lam - pas

T cae - li o ter - rae glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a

B glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma -

bc

58

C glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a O Ter - rae

A cae - li o ter - rae glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a o ter - rae

T O lam - pas cae - li o ter - rae glo - ri - a o ter - rae

B ri - a O lam - pas cae - li o ter - rae

bc

#

64

C glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a

A glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma -

T glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a

B glo - ri - a Vir - go Ma - ri - a Vir - go

bc

70

C
Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

A
ri - a Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

T
Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

B
Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas fun - dunt

bc

b

76

C
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

A
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe af - fet au -

T
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe af - fet au -

B
po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

bc

82

C
Ex - au - di sup - pli - cum prae - ces fi -

A
xi - li - um cla - man - tes a - spi - ce

T
xi - li - um cla - man - tes a - spi - ce

B
ex - au - di sup - pli - cum pre - ces fi -

bc

104

C

A

T

B

bc

o Ma - ter su - a - vis

- go prae - cla - ra

o sum - mi re -

O pul - chra - ro - sa

110

C

A

T

B

bc

Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma -

Vir - go Ma - ri - a Vir - go Vir - go Ma - ri - a

- gis fi - li - a Vir - go Ma - ri - a

Vir - go Ma - ri - a Vir - go

6 5

116

C

A

T

B

bc

ri - a Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas sun - dunt

Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas sun - dunt

Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas sun - dunt

Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas sun - dunt

Vir - go Ma - ri - a Ex - au - di vo - ces quas sun - dunt

exaudi

122

C
A
T
B
bc

po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

po - pu - li cla - mo - res per - ci - pe et prae - ces su - sci - pe

127

C
A
T
B
bc

Ex - au - di

af - fet au - xi - li - um cla - man - tes a - spi - ce

af - fet au - xi - li - um cla - man - tes a - spi - ce

ex - au - di

132

C
A
T
B
bc

sup - pli - cum prae - ces fi - de - li - um Vir - go

Vir - go Vir - go Ma - ri - a

Vir - go Vir - go Ma - ri - a

sup - pli - cum pre - ces fi - de - li - um Vir - go Vir - go Ma -

137

C
Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a

A
Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a

T
Vir - go Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a

B
ri - a Vir - go Vir - go Ma - ri - a

bc
ri - a Vir - go Vir - go Ma - ri - a

Text: B. V. M

Translation:

O Gate of Heaven, O Star of the Sea
O Virgin Mother, O Mother and Virgin
O Daughter of God, O Mother of God, Virgin Mary

Hear the words which your people pour out
Listen to their cries and receive their prayers
Bring help, look upon the ones who cry
Hear the prayers of your suppliant people
Virgin Mary

O crown of virginity, Mary
O precious pearl of the world
O honour of angels, O our refuge
O lamp of heaven, O glory of the earth, Virgin Mary

Hear the words which your people pour out
Listen to their cries and receive their prayers
Bring help, look upon the ones who cry
Hear the prayers of your suppliant people, Virgin Mary

O terror of demons, O renowned Virgin
O sweet Mother, O beautiful rose
O daughter of the most high king, Virgin Mary

Hear the words which your people pour out
Listen to their cries and receive their prayers
Bring help, look upon the ones who cry
Hear the prayers of your suppliant people Virgin Mary

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

19. Quae est ista

649
Alessandro Grandi

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

bc

Quae est is - ta quae a - scen - dit

4

T

bc

per de - ser - tum qua - si

8

C

T

bc

Is - ta Is - ts est Ma - ri -
vir - gu - la fu - mi

13

C

bc

a quae cae - lum in - gre - di - tur

17

C

bc

quae cae - lum in - gre - di - tur

21
T Et quae est haec Ma - ri - a tot lu -
bc

25
T mi - ni - bus com - pta et rad - i - is
bc

29
C Is - ta Is - ta est Vir - go et Chri - sti Ma -
T de - co - ra
bc

35
C ter gau - di - um Pa - - - ra - di -
bc

39
C si lae - ti - ti - a An - - ge - lo -
bc

43
C rum Cae - li Re - gi - na cae - li Re -
bc

48
C gi - na et Im - pe - ra - trix cae - li Re -
bc

52

C
bc

gi - na et Im - pe - ra - trix can -

56

C
T
bc

te - mus can - te - mus om - nes

Can - te - mus can - te - mus om -

62

C
T
bc

te - mus can - te - mus can - te - mus can - te - mus can - te - mus om -

nes can - te - mus can - te - mus can - te - mus om -

68 **Tutti**

C
C
A
T
B
bc

A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

nes A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

-nes A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

72

C gi - - na A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

C gi - na A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

A gi - - na A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

T gi - - na A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

B gi - - na A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

bc gi - - na A - ve Ma - ri - a Cae - li Re -

77

C gi - na Gau - di - um An - ge - lo - rum

C gi - na Gau - di - um An - ge - lo - rum

A gi - na Spon -

T gi - na Gau - di - um An - ge - lo - rum Spon -

B gi - na Spon -

bc gi - na Spon -

83

C Gau - di - um An - ge - lo - rum

C Gau - di - um An - ge - lo - rum

A -sa Chri - sti Spon -

T sa - Chri - sti An - ge - lo - rum Spon -

B -sa Chri - sti Spon -

bc

88

C Cae - lum in - gre - de - re Cae - lum in -

C Cae - lum in - gre - de - re Cae - lum in - gre - de - re

A -sa Chri - sti Cae - lum in - gre - de - re Cae - lum in -

T sa Chri - sti cae - lum in - gre - de - re

B -sa Chri - sti Cae - lum in - gre - de - re Cae - lum in -

bc

93

C gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe

C co - ro - nam ac - ci - pe

A gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe quam ti - bi Do - mi - num

T co - ro - nam ac - ci - pe quam ti - bi - Do - mi - nus

B gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe quam ti - bi Do - mi - nus

bc

98

C prae - pa - ra - vit Cae - lum in - gre - de - re

C prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

A prae - pa - ra - vit in e - ter - num Cae - lum in -

T cae - lum in - gre - de - re

B prae - pa - ra - vit in e - ter - num Cae - lum in -

bc

103

C
Cae - lum in - gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe quam ti - bi

C
Co - ro - nam ac - ci - pe quam ti - bi

A
gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe

T
cae - lum in - gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe

B
gre - de - re Co - ro - nam ac - ci - pe quam ti - bi

bc

108

C
Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

C
Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

A
prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

T
prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

B
Do - mi - nus prae - pa - ra - vit in ae - ter -

bc

114

C num prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

C num prae - pa - ra - vit in - - ae - ter - num

A prea - pa - ra - vit prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

T prae - pa - ra - vit prae - pa - ra - vit in ae - ter - num

B num prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

bc num prae - pa - ra - vit in ae - ter - num.

Text: *Song of Songs* iii. 6 . . .

Translation:

Who is that who ascends through the desert like a column of smoke?
She is Mary, who enters heaven.

And who is that Mary, adorned with so many lights and beautiful amid her beams?
She is a virgin and the mother of Christ,
the joy of paradise, the happiness of angels, the queen and empress of heaven.

Let us all sing:
Hail Mary, Queen of Heaven,
joy of angels, bride of Christ.
Enter Heaven, receive the crown which the Lord has prepared for you for ever.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 926-30

Print: Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630

TRANSLATIONS

IL PRIMO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)

a due, tre, quattro, cinque et otto voci, con una messa a quattro voci accommodati per cantarsi nell' organo, clavicembalo, chitarrone, o altro simile stromento.

1. Hodie nobis de caelo

Hodie nobis de caelo pax vera
descendit,

Alleluia.

Hodie per totum mundum meliflui facti
sunt mihi,

Alleluia.

Hodie illuxit nobis dies redemptionis
nostrae, reparationis antiquae,

foelicitatis aeternae,

Alleluia.

*Today true peace has descended upon us
from heaven.*

Alleluia.

*Today through the whole world my
melodies have been made*

Alleluia.

*Today the day of our redemption, of our
ancient reparation, the day of our*

eternal happiness has shone upon us.

Alleluia.

Text Source Responsory for Matins, Feast of the Nativity of Our Lord,
Jesus Christ.

2. Ad te de luce vigilantibus

Ad te de luce vigilantibus lumen largire
perpetuum, Auctor lucis, aeterne Deus,
ut te laudent labia nostra, vita benedicat
te, meditatio nostra in matutino
glorificet.

*Bestow perpetual light on those who
keep awake for you before daylight,
Creator of light, everlasting God, so that
our lips may praise you, our life bless
you, our thoughts in the early morning
may glorify you.*

Text Source Psalm 62:2, 4-5, 7.

3. Quam dives es

Quam dives es in misericordia,
quam magnificus in iustitia,

quam munificus in gratia,

Domine Deus noster

Non est qui similis sit tibi,

Munerator copiosissime,

munerator aequissime,

liberator piissime,

non est qui similis sit tibi.

*How rich you are in your mercy,
how magnificent in your justice,*

how generous in your grace,

O Lord, our God.

There is none like you.

Most generous giver of gifts,

most just giver of gifts,

most charitable liberator

There is none like you.

Text Source Exodus 15:11.

4. Exaudi domine

Exaudi Domine vocem meam,
quam clamavi ad te
Miserere mei,
et exaudi me
Tibi dixit cor meum,
exquisivit te facies mea,
faciem tuam Domine requiram
Ne avertas faciem tuam a me.

Text Source Psalm 26:7-9.

*Hear my voice, O Lord,
with which I call unto you
Have mercy upon me
and hearken unto me.
My heart speaks to you,
My face looks for you
I shall seek your face, O Lord
Do not turn your face away from me.*

5. Audivit Dominus

Audivit Dominus
et misertus est spei
Dominus factus est adiutor meus
Convertisti planctum meum in
gaudium mihi
Conscindisti faccum meum et
circumdedit me laetitia
Ut cantet tibi gloria mea, et non
compungar.

Text Source Psalm 29:11-13.

*The Lord has heard,
and has had pity on my hope:
The Lord has become my helper.
You have turned my complaint into
rejoicing for me
You have torn my sackcloth and have
girt me with joy,
So that my glory may sing to you, and so
that I may not be pierced.*

6. In semita iudicorum

In semita iudiciorum tuorum
Domine sustinimus te,
Nomen tuum et memoriale tuum in
desiderio animae.
Anima mea desideravit te in nocte,
sed et spiritu meo in praecordiis meis
de mane vigilabo ad te.

Text Source Isaiah 26:8-9.

*In the path of your righteous men
have we upheld you, O Lord,
Your name and the memory of you
are the desire of our soul.
My soul has longed for you in the night,
and with my spirit in my heart, in the
morning, I will be watchful for you.*

7. O quam tu pulchra es

O quam tu pulchra es, amica mea
Columba mea, spetiosa mea.
Quam pulchra es.

*Oh how beautiful you are, my friend,
My dove, my lovely one.
How beautiful you are*

Favus distillans labia tua, sponsa,
Mel et lac sub lingua tua
Et odor vestimentorum tuorum sicut
odor thuris.
Quam pulchra es.

*Your lips drip honeycomb, my betrothed,
Honey and milk are beneath your tongue
And the scent of your clothing is like the
scent of frankincense.
How beautiful you are.*

Vulnerasti cor meum, soror mea sponsa,
Vulnerasti cor meum
in uno oculorum
et in uno crine colli tui.
Quam pulchra es.

*You have wounded my heart, my sister,
my bride, you have wounded my heart
with one of your eyes,
and with one of the hairs of your neck.
How beautiful you are.*

Surge, propera, amica mea
Columba mea, formosa mea,
Immaculata mea.

*Arise, make haste, my friend,
My dove, my shapely one,
My stainless one.*

O quam tu pulchra es, amica mea,
immaculata mea.

*Oh how beautiful you are, my friend, my
stainless one.*

Text Source Song of Songs 2:10; 2:13; 4:1; 4:9; 4:11; 5:2.

8. In te speravi domine

In te speravi Domine
Dixi: Deus meus es tu
In manibus tuis sortes meae
Eripe me de manibus
inimicorum meorum
Et a persequentibus me.

*I have hoped in you, O Lord
I have said, You are my God
My destiny is in your hands
Snatch me from the hands of
my enemies
And from those who persecute me.*

Illustra faciem tuam super servum tuum
Salvum me fac in misericordia tua
Domine non confundar quoniam
invocavi te

*Make your face shine on your servant
Make me safe in your mercy
O Lord, I shall not be confounded
because I have called upon you.*

Text Source Psalm 30:15-18.

9. Quam dilecta

Quam dilecta tabernacula tua,
Domine virtutum
Concupiscit et deficit anima mea
in atria Domini
Cor meum et caro mea exultaverunt
in Deum vivum
Etenim passer invenit sibi domum
Et turtur nidum ubi ponat pullos suos
Altaria tua Domine virtutum
Rex meus et Deus meus
Beati qui ambulant
in domo tua Domine.
In saecula saeculorum laudabunt te.

Text Source Psalm 83:2-5.

*How lovely are your dwelling places,
Lord of all goodness
My soul desires the halls of the Lord and
grows faint for them
My heart and my flesh rejoice
in the living God.
For indeed, the sparrow finds a house
for itself, And the dove a nest where she
may lay her chicks: Your altars, O God
of all goodness. My king and my God,
Blessed are they who walk
in your house, O Lord.
They will praise you forever and ever.*

10. Sicut oculi servorum

Sicut oculi servorum in manibus
dominorum suorum
Et sicut oculi ancillae in manibus
dominae suae
Ita oculi nostri ad Dominum
Deum nostrum
Donec misereatur nostri.
Miserere nostri Domine

Text Source Psalm 122:2-3.

*As the eyes of menservants are on the
hands of their masters
And as the eyes of a maidservant are on
the hands of her mistress
Even so are our eyes turned towards
our Lord God
Until he have mercy upon us.
Have mercy upon us, O Lord.*

11. Deus, Deus meus

Deus, Deus meus, in te speravi;
Salvum me fac ex omnibus
persequentibus me
Et libera me, Deus meus.

Intende Domine voci meae
qua clamavi ad te
Quia tu es Deus meus, Salvator meus.

Text Source Psalm 7:2; 140:1.

*O God, my God, I have hoped in you;
Make me safe from all
who persecute me
And set me free, my God.*

*O Lord, turn towards my voice,
with which I have called to you,
Because you are my God, my Saviour.*

12. Obaudite me divini fructus

Obaudite me divini fructus,
Dicebat Beatus Ignatius sociis suis
Et quasi rosa planta super rivus
aquarum fructificate
Quasi Libanus odorem suavitatis habete
Florete quisa lilium
et date odorem
Et collaudate canticum
et frondete in gratiam
Et benedicite Dominum in operibus suis.
Alleluia

*“Hearken unto me, divine fruit,”
Said St Ignatius to his comrades,
“And bear fruit like a rose planted
above streams of water,
As the cedar of Lebanon has the odour
of holiness, Blossom like the lily,
and give forth your odour,
And sing the song together,
and flourish in thanks,
And bless the Lord in his works.”
Alleluia.*

Text Source Ecclesiasticus 39:17-19.

13. Vidi spetiosam

Vidi spetiosam sicut columbam
ascendentem desuper rivus aquarum
Cuius inestimabilis odor erat nimis
Et sicut dies verni circumdabant eam
flores rosarum et lilia convalium.

*I saw a beautiful woman like a dove
ascending over streams of waters
Whose scent was beyond priceless
And like spring days flowers of roses
and lilies of the valley surrounded her.*

Text Source Ecclesiasticus 39:17-19; 50:8.

14. Congratulamini

Congratulamini omnes in Domino diem
festum Sanctorum (Beati) Omnium
commemorantes
De quorum (cuius) solemnitate gaudent
Angeli atque tota curia caelestis,
Collaudantes et benedicentes Dominum et
dicentes:
Congratulamini omnes in Domino.
Alleluia

*Be joyful in the Lord, everyone,
commemorating the festival day of
All Saints,
Whose celebration the Angels and the
whole court of heaven rejoice about,
Praising and blessing the Lord
and saying:
Be joyful in the Lord, everyone.
Alleluia.*

Text Source Introit for All Saints

15. Caro mea

Caro mea vere est cibus
et sanguis meus vere est potus
Qui manducat meam carnem et bibit
meum sanguinem in me manet et ego
in eo. Sicut misit me vivens Pater
et ego vivo propter Patrem,
Et qui manducat me ipse vivet propter me.
Alleluia

*My body is truly food,
and my blood is truly drink
He who eats my flesh and drinks my blood
remains in me and I in him
Just as the living Father sent me,
and I live because of the Father
So he who eats me will live because of me.
Alleluia.*

Text Source John 6: 56-58.

16. Cantabo Domino

Cantabo Domino in vita mea: psallam
Deo meo quamdiu sum

Jucundum sit ei eloquium meum.
Ego vero delectabor in Domino

*I shall sing to the Lord in my life: I shall
make music to the Lord for as long as I
live.
May my eloquence be pleasing to him,
But I shall delight in my Lord.*

Cantabo Domino in vita mea: psallam
Deo meo quamdiu sum

*I shall sing to the Lord in my life: I shall
make music to the Lord for as long as I
live.*

Deficient peccatores a terra
et iniqui ita ut non sint
Benedic anima mea Domino

*The sinners will vanish from the land,
and the wicked, just as if they do not
exist. Bless the Lord, my soul.*

Cantabo Domino in vita mea: psallam
Deo meo quamdiu sum

*I shall sing to the Lord in my life: I shall
make music to the Lord for as long as I
live.*

Text Source Psalm 103: 33-35.

17. Hic est vere martyr

Hic est vere martyr qui pro Christi
nomine sanguinem suum sedit
Stola iucunditatis induit eum Dominus
Coronam pulchritudinis posuit
super caput eius
Hic est vere martyr qui pro Christi
nomine sanguinem suum sedit
Cibavit illum pane vitae et
Intellectus.
Et aqua sapientiae

*This truly is the martyr who sweated his
own blood for the Name of Christ.
The Lord has put the robe of joy upon
him. He has placed the crown of beauty
upon his head.
This truly is the martyr who sweated his
own blood for the Name of Christ.
He has fed him on the bread of life and
understanding.
And given him the water of the wisdom*

salutarius potavit illum.
Hic est vere martyr quie pro Christi
nomine sanguinem suum sudit
Alleluia

Text Source Ecclesiasticus 15:3.

*of salvation to drink.
This truly is the martyr who sweated his
own blood for the Name of Christ.
Alleluia.*

18. Benedictus Dominus

Benedictus Dominus quoniam exaudivit
vocem deprecationis mea
Dominus adiutor meus et protector meus
Benedictus Dominus et in ipso speravit
cor meum et adiutus sum
Et reffloruit caro mea et ex voluntate mea
confitebor ei
Benedictus Dominus et in ipso speravit
cor meum et adiutus sum
Dominus adiutor meus
et protector meus.

Text Source Psalm 27: 6-7.

*Blessed is the Lord for he has heard the
voice of my prayer for forgiveness
The Lord is my helper and my protector.
Blessed is the Lord, and my heart has
hoped in him and I have been helped
And my flesh has blossomed again, and
of my own will shall I confess him.
Blessed is the Lord, and my heart has
hoped in him and I have been helped.
The Lord is my helper
and my protector.*

19. Missus est Gabriel Angelus

Missus est Gabriel Angelus a Deo in
civitatem Galileae cui nomen
Nazareth ad Virginem desponsatam viro,
cui nomen erat Joseph de domo
David et nomen Virginis Mariae. Et
ingressus Angelus ad eam dixit: "Ave
gratia plena, Dominus tecum: benedicta
tu in mulieribus."

Quae cum audisset turbata est in
sermone eius, et cogitabat qualis esset
ista salutatio. Et ait Angelus ei: "Ne
timeas Maria invenisti enim gratiam
apud Deum. Et concipies in utero et
paries filium et vocabis (?) nomen eius
Jesum. Hic erit magnus et filius altissimi
vocabitur. Et dabit illi Dominus Deus
sedem David patris eius et regnabit in
domo Jacob in aeternum, et regni eius
non erit finis."

*The angel Gabriel was sent by God to a
city of Galilee, whose name was
Nazareth, to a maiden betrothed to a
man, whose name was Joseph, of the
house of David; and the maiden's name
was Mary. And when he had entered, the
angel said to her: "Hail, woman, full of
grace, the Lord is with you; you are
blessed among women."*

*And when she had heard these things,
she was troubled at his words, and
began to wonder what sort of greeting
this was. And the angel said to her: "Do
not be afraid, Mary; for you have found
favour with God. And you will conceive
in your womb, and bear a son, and you
will call his name Jesus. He will be
great, and will be called the son of the
most high. And the Lord God will give
him the throne of his father David, and
he will reign over the house of Jacob for
ever, and there will be no end of his
kingdom."*

Dixit autem Maria ad Angelum:
“Quomodo fiet istud, quoniam virum
non cognosco?” Et respondens Angelus
dixit ei: “Spiritus Sanctus superveniet in
te et virtus altissimi obumbrabit tibi.
Ideoque et quod nascetur ex te Sanctum
vocabitur Filius Dei. Et ecce Elisabet
cognata tua, et ipsa concepit filium in
senectute sua, et hic mensis est sextus
illi quae vocatur sterilis. Quia non erit
impossibile apud Deum omne verbum.”
Dixit autem Maria: “Ecce ancilla
Domini; fiat mihi secundum verbum
tuum.”

*But Mary said to the angel “How will
that happen, since I do not know a
man?” And in reply the angel said to
her: “The Holy Spirit will come over
you, and the power of the most high will
overshadow you. And therefore even that
holy thing which is born from you will
be called the Son of God. And behold,
your cousin Elizabeth: she too had
conceived a son in her old age, and this
is the sixth month for her, who was
called barren. Because there is no thing
impossible for God.” But Mary said:
“Behold the handmaiden of the Lord: let
it be to me according to your words.”*

Suscipe Verbum Virgo Maria, quod tibi
a Domino per Angelum transmissum est.
Concipies et paries Deum pariter et
hominem, ut benedicaris inter omnes
mulieres. Paries quidem Filium et
Virginitatis non patieris detrimentum.
Efficeris gravida et eris Mater semper
intacta, ut benedicta dicaris inter omnes
mulieres.

*Virgin Mary, receive the Word, which
was sent to you from God by the angel.
You will conceive and give birth to God
and man alike, so that you will be
blessed among all women. Indeed, you
will bear a Son, and you will suffer no
loss to your maidenhead. You will be
made pregnant, and you will be a
Mother forever untouched, so that you
will be called blessed among all women*

Refrain:
Tota pulchra es, Maria,
et macula non est in te.

Refrain:
*You are entirely beautiful, Mary,
and there is no stain on you.*

Text Source Luke 1: 26-38; Song of Songs 4:7.

20. Nativitas tua

Nativitas tua Dei genitrix Virgo
gaudium annuntiavit universo mundo,
Ex te enim ortus est sol iustitiae,
Christus Deus noster.
Felix namque es sacra Virgo Maria et
omni laude dignissima
Ex te enim ortus est sol iustitiae,
Christus Deus noster.
Alleluia.

*Your birth, o Virgin mother of God
proclaimed joy to the whole universe,
For out of you has the sun of justice
arisen, Christ, our Lord.
For indeed, Virgin Mary, you are happy
and holy and most worthy of all praise,
For out of you has the sun of justice
arisen, Christ, our God.
Alleluia.*

Text Source Feast of the Nativity – Blessed Virgin Mary

21. Messa a quattro voci

Text Source Mass Proper

IL SECONDO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)

a due, tre et quattro voci

1. O quam suave est nomen tuum

O quam suave est nomen tuum,
Maria, dulcis et pia,
Virgo ante partum,
Virgo in partum,
Virgo post partum.

*O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one,
Virgin before childbearing
Virgin in childbearing
Virgin after childbearing.*

O quam suave est nomen tuum,
Maria, dulcis et pia,
Gratissimum Dei templum,
Spiritus Sancti sacrarium,
Ianua Regni Caelorum.

*O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one,
Most pleasing temple of God,
Shrine of the Holy Spirit
Gate of the kingdom of Heaven.*

O quam suave est nomen tuum,
Maria, dulcis et pia
Esto advocata,
semper amata,
semper rogata, pro me servo

*O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one,
Be an advocate,
Always beloved,
Always beseeched, on behalf of me, your
servant.*

O quam suave est nomen tuum,
Maria, dulcis et pia

*O how sweet is your name,
Mary, sweet and devoted one.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary.

2. Venite filii

Venite filii, audite me:
Timorem Domini docebo vos.
Quis est homo, qui vult vitam, diligit dies
videre bonos?
Prohibe linguam tuam a malo,
Et labia tua ne loquantur dolum.

*Come my children, listen to me:
I shall teach you the fear of the Lord.
Who is the man who wants life, who
desires to see good days?
Keep your tongue from evil
And your lips from speaking falsehood.*

Text Source Psalm 33:12-14.

3. Vocem iucunditatis

Vocem iucunditatis annuntiate,
et audiatur: Alleluia.
Annuntiate usque ad extremum terrae:
liberavit Dominus populum suum.
Alleluia.

Text Source Isaiah 48:20.

*Proclaim the message of joy,
and let it be heard: Alleluia.
Proclaim it even to the ends of the earth:
God has delivered his people.
Alleluia.*

4. O salutaris hostia

O salutaris hostia,
Quae caeli pandis ostium,
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium.

Text Source Hymn for Corpus Christi.

*O saving victim,
Who opens the door of heaven,
Hostile wars oppress us,
Give us strength, bring us help.*

5. O quam gloriosum

O quam gloriosum est regnum
In quo cum Christo gaudent omnes sancti.
Isti sunt qui viventes in carne plantaverunt
ecclesiam sanguine suo.
Calicem Domini biberunt
et amici Dei facti sunt.
Haec est generatio
quaerentium Dominum,
Quaerentium faciem Dei Jacob.
Laetamini in Domino
et exultate, iusti

Text Source Apocalypse 7:9, 14:4.

*O how glorious is the kingdom
In which all his saints rejoice with Christ.
They are those who planted the church
with their blood while they were alive in
the flesh. They have drunk the cup of the
Lord and have become friends of God.
This is the generation
of those who seek the Lord,
Who seek the face of the God of Jacob.
Be glad, you righteous ones, in the Lord
and rejoice.*

6. Laetentur caeli

Laetentur caeli
et exultet terra;
Jubilare montes laudem,
quia Dominus noster veniet,
Et salvabit nos et pauperum
suorum miserabitur.
Alleluia.

Text Source Isaiah 49:13.

*Let the heavens be glad
and let the earth rejoice;
Sing praises, you mountains,
because our Lord will come,
And he will save us and have
mercy upon his poor people.
Alleluia.*

7. Deus in nomine tuo

Deus, in nomine tuo salvum me fac,
et in virtute tua libera me;
Libera me, Deus meus.
Auribus percipe orationem meam,
Deus meus, at salva me.

*O God, save me in Your name,
and in Your power set me free;
Set me free, my God.
Hear my words with Your ears,
my God, and save me.*

Text Source Psalm 53:3-4.

8. Non est inventus

Non est inventus similis illi qui
conservaret legem excelsi.

*There has not been found anyone like him
to keep the law of the Most High.*

Text Source Ecclesiasticus 44:20.

9. O quam dulcis

O quam dulcis,
quam suavis es, bone Jesu;
O dulcissime Jesu, o piissime Jesu,
o Jesu fili Mariae virginis,
Propter nomen sanctum tuum libera me,
O bone Jesu, libera me;
Benedictus es et laudatum nomen tuum in
saecula. Alleluia.

*O how sweet,
how lovely you are, good Jesus;
O sweetest Jesus, o most devoted Jesus,
O Jesus, son of the Virgin Mary,
Set me free for your name's sake,
O good Jesus, set me free.
You are blessed and your name is praised
forever. Alleluia.*

10. O intemerata

*O intemerata et in aeternum benedicta,
singularis atque incomparabilis Virgo
Dei genetrix Maria,
Quibus te laudibus efferam
O dulcissima Virgo?
Benedicta tu in mulieribus.
Alleluia*

O undefiled and forever blessed,
unique and peerless Virgin Mary,
mother of God,
With what praises am I to extol you,
O most sweet Virgin?
You are blessed among women.
Alleluia.

11. Deus misereatur nostri (a tre soprani)

12. Deus misereatur nostri (a tre bassi)

Deus misereatur nostri et benedicat nobis; *May God be merciful to us and bless us;*
Illuminet vultum suum super nos *May he make the light of his face shine*
et misereatur nostri, *upon us and be merciful to us,*
Ut cognoscamus in terra viam tuam, *So that we may know your way on the*
in omnibus gentibus salutare tuum. *earth, your salvation among all nations.*

Text Source Psalm 66:2-3.

13. Salvum fac populum

Salvum fac populum tuum, Domine, *Save your people, Lord,*
Et benedic hereditati tuae, *And bless your inheritance,*
Et rege eos, et extolle illos usque *And rule over them and raise them up*
in aeternum. *even to eternity.*
Alleluia. *Alleluia.*

Text Source Psalm 27:9.

14. Cantemus Domino

Cantemus Domino: *Let us sing to the Lord:*
gloriose enim magnificatus est. *for he has been gloriously praised.*
Equum et ascensorem proiecit in mare. *He has cast the horse and his rider into*
Cantemus Domino: *the sea. Let us sing to the Lord:*
fortitudo mea et laus mea Dominus, *the Lord is my strength and my praise,*
et factus est mihi in salute. *and he has become my salvation.*
Cantemus Domino, gloriose enim *Let us sing to the Lord: for he has been*
magnificatus est. Alleluia. *gloriously praised. Alleluia.*

Text Source Exodus 15:1-2.

15. Salve radix sancta

Salve radix sancta, *Hail, holy plant,*
Salve mundi gloria, *Hail, glory of the world,*
O Maria, flos virginum, *Mary, the flower of virgins,*
Velut rosa vel lilium, *Like the rose or the lily,*
Funde preces ad Filium, *Pour out your prayers to your Son*
Pro salute fidelium. *For the salvation of the faithful.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

16. O beata virgo Maria

O beata virgo Maria,
In cuius trinitu sanctorum canit numerus,
Angelorum exultat chorus
Omniumque caelestium virtutum occurrit
psallentium exercitus,
Roga pro nobis Deum.

*O blessed Virgin Mary,
At whose crossing the full number of
saints sang, The choir of angels rejoiced
And the host of all the heavenly virtues
came forward with psalms,
Pray to God for us.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

17. Date nomini eius

Date nomini eius magnificentia
Et confitemini illi
in voce labiorum vestrorum,
Et in canticis et citharis,
Unanimes clamate:
Opera Domini universa bona valde.
Alleluia.

*Give glory to his name,
And confess him
in the words of your lips,
And in songs and on the harps,
Sing with one accord:
The works of the Lord are all very good.
Alleluia.*

Text Source Ecclesiasticus 39:20-1.

18. Heu mihi

Heu mihi, quid ploras?
Quare memore consumeris,
anima mea?
Heu mihi, timor et tremor venerunt super
me, quia recessi a Deo salutari meo.

*Ah me, why do you weep?
Why are you consumed with remembering,
o my soul?
Ah me, fear and trembling have come upon
me, because I have left God my salvation.*

Eia, consurge, clama, ne cesses in
fortitudine: in ira misericordiae
recordabitur.

*Aha, arise, call out, do not give up
courage: he will remember his mercy
in his anger.*

Ecce nunc fiducialiter clamo
et non timebo.
Parce mihi Deus.
Nonne dixisti,
“Cum clamaveritis exaudiam?”
Audi ergo clamorem et tribulationem
meam quoniam te pronuntio.
Iram nuntias vel pacem
O dulcissime Deus, tibi laus, tibi gloria.
Currite omnes, congratulamini mihi:
Inveni quem diligit anima mea.

*Behold, now I call out faithfully
and I shall not be afraid.
Spare me, O God.
Have you not said,
“When you will call out, I shall hear”?
Therefore hear my calling
and my trouble which I announce to you.
In this way you proclaim peace,
O sweetest God, praise be to you,
glory be to you.
Make haste everyone, wish me joy:
I have found Him whom my soul desires.*

Text Source Various Biblical references - Psalm 54:6; Song of Songs 3:2.

19. O bone Jesu

O bone Jesu,
O dulcissime Jesu,
O piissime Jesu,
O Jesu fili Mariae virginis,
O dulcis Jesu,
Secundum magnam misericordiam
tuam miserere mei,
O piissime Jesu,
O dulcissime Jesu.

*O good Jesus,
O most sweet Jesus,
O most devoted Jesus,
O Jesus, son of the virgin Mary,
O sweet Jesus
Have mercy upon me in accordance
with your great mercy,
O most devoted Jesus,
O most sweet Jesus.*

20. Magnum haereditatis

Magnum haereditatis mysterium:
Templum Dei factus est uterus
nesciens virum.
Non est pollutus ex ea carnem assumens.
Omnes gentes venient, dicentes,
“Gloria tibi Domine.”

*The great mystery of our heritage:
A womb, which did not know a man, became
the temple of God.
He was not polluted by taking flesh from her.
All the peoples will come, saying,
“Glory be to you, o Lord.”*

21. Inter vestibulum

Inter vestibulum et altare plorabunt
sacerdotes ministri Domini
 Tu es sacerdos in aeternum
Et dicent, Parce, Domine, populo tuo
 Tu es sacerdos in aeternum
Et ne des haereditatem tuam in
opprobrium ut dominantur eis nationes
 Tu es sacerdos in aeternum
Quare dicunt in populis
ubi est Deus eorum
 Tu es sacerdos in aeternum
 Parce, Domine, populo tuo

*Between the porch and the altar the
priests, the servants of the Lord, will weep
 “You are a priest forever.”
And will say, “Spare your people, O Lord
 You are a priest forever
And do not give your inheritance to
shame, so that the nations rule over them.
 You are a priest forever.”
And so they say among the people,
‘Where is their God’?
 You are a priest forever
 Spare your people, O Lord.*

Text Source Joel 2:17; Psalm 109:5.

IL TERZO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1618)
a una et due voci con sinfonie de due violini, et il basso continuo per l'organo

1. Dum complerentur

Dum complerentur dies Pentecoster
omnes discipuli partier erant in eodem
loco. Alleluia.

*When the days of Pentecost were
completed, all the disciples were together
in the same place. Alleluia.*

Text Source Acts 2:1.

2. Sub tuum praesidium

Sub tuum praesidium confugimus,
Nostras deprecationes ne despicias
in necessitatibus nostris,
Sed a periculis cunctis libera nos semper,
Virgo gloriosa et benedicta.

*We take refuge beneath your protection,
Do not reject our prayers
in our need,
But always deliver us from all dangers,
Glorious and blessed Virgin.*

Text Source Nunc dimittis antiphon for the Feast of the Blessed Virgin Mary.

3. Quae est ista

Quae est ista quae processit sicut sol
Et formosa tamquam Jerusalem?
Viderunt eam filiae Sion
et benedictam dixerunt
Et reginae laudaverunt eam.

*Who is this woman who comes forth like
the sun, And as beautiful as Jerusalem?
The daughters of Sion have seen her
and called her blessed,
And queens have praised her.*

Text Source Song of Songs 6:9, 3, 8.

4. Juravit dominus

Iuravit Dominus et non paenitabit eum:
Tu es sacerdos in aeternum.

*The Lord has sworn and will not repent:
You are a priest forever.*

Text Source Psalm 109:5.

5. Spiritus domini

Spiritus Domini replevit
orbem terrarium. Alleluia.

*The spirit of the Lord has filled
the whole world. Alleluia*

Text Source Wisdom 1:7.

6. Caritas dei

Caritas Dei diffusa est in cordibus nostris.
Alleluia.
Per inhabitantem spiritum eius in nobis.
Alleluia.

*The love of God had spread in our hearts.
Alleluia.
Through His spirit which dwells in us.
Alleluia.*

Text Source Romans 5:5.

7. Sancta et immaculata

Sancta et immaculata virginitas,
Quibus te laudibus efferam nescio,
Quia quem caeli capere non poterant
tuo gremio contulisti.

*Holy and unstained virginity,
I do not know with what praises to extol
you, Because you bore in your womb him
whom the heavens could not contain.*

Text Source Christmas text

8. Domine praevenisti

Domine, praevenisti sanctum tuum in
benedictionibus dulcedinis,
Posuisti in capite eius coronam
de lapide pretioso.
Vitam petiit a te et tribuisti ei
longitudinem dierum
In saeculum saeculi.

*Lord, you have gone before your saint
with the blessings of sweetness,
You have placed a crown of precious
stones on his head.
He has asked you for life, and you have
given him length of days
For ever and ever.*

Text Source Psalm 20:4-5.

9. Repleti sunt

Repleti sunt omnes spiritu sancto
Et coeperunt loqui. Alleluia.

*They were all filled with the holy spirit,
And they began to speak. Alleluia.*

Text Source Acts 2:4.

10. Da pacem domine

Da pacem, Domine, in diebus nostris
Quia non est alius qui pugnet
pro nobis nisi tu, Deus noster.

*Give peace in our days, Lord,
Because there is no other to fight
for us except you, our God.*

Text Source 2 Maccabees 1:4.

11. Fontes et omnia

Fontes et omnia quae moventur in aquis
hymnum dicete Deo. Alleluia

*Springs and everything which moves in
the waters, say a hymn to God. Alleluia.*

Text Source Daniel 3:77-79.

12. In te domine speravi

In te, Domine, speravi,
Non confundar in aeternum.
In iustitia tua libera me,
et eripe me.
Spiritus meum commendo
in manus tuas, Domine.

*In you, Lord, I have hoped,
May I not be troubled forever.
In your righteousness, set me free
and rescue me.
I commit my spirit
into your hands, Lord.*

Text Source Psalm 30:2, 6.

13. Caecilia

Caecilia, virgo clarissima, absconditum
semper Evangelium Christi gestabat in
pectore, Et non diebus non noctibus a
colloquiis divinis et oratione cessabat
virgo clarissima Caecilia.
Alleluia, virgo clarissima Caecilia.

*Caecilia, the most famous virgin, carried
the gospel of Christ always hidden in her
breast, And the most famous virgin
Caecilia did not cease from holy
conversation and prayer by day or night.
Alleluia, most famous virgin Caecilia.*

Text Source Feast of St. Caecilia.

14. Cilicio

Cilicio Caecilia sua membra domabat
Et biduanis ac triduanis ieiuniis orans
suam Domino pudicitiam commendabat.

*Caecilia tamed her body with a hair-shirt,
And praying during fasts of two and three
days, she committed her chastity to the
Lord.*

Text Source Feast of St. Caecilia.

15. Dum esset

Dum esset summus Pontifex Silvester
Terrena non metuit. Alleluia.
Sed ad caelestia regna gloriosus migravit.
Alleluia.

*When Silvester was the high priest
He did not fear earthly things. Alleluia.
But gloriously he departed to the heavenly
realms. Alleluia.*

Text Source Magnificat antiphon, second Vespers, for the Feast of St. Sylvester.

16. Dabit ei dominus

Dabit ei Dominus sedem David patris eius *The Lord will give him the seat of his*
Et regnabit in aeternum *father David, And he will reign forever.*

Text Source Luke 1:32.

17. Anima mea conturbata est

Anima mea conturbata est; *My soul is troubled;*
Adiuvo vos, filiae Hierusalem, *I beseech you, daughters of Jerusalem,*
Si inveneritis dilectum meum ut nuntietis *If you find my beloved that you tell him*
ei Quia amore langueo. *That I am sick with love.*

Text Source Song of Songs 5:8, 10; 2:14; 7:13, 11-12.

18. En dilectus meus

En dilectus meus, *Behold my beloved,*
candidus et rubicundus! *white and ruddy!*
Veni, dilecte mi, *Come, my beloved,*
ostende mihi faciem tuam. *show me your face.*
Omnia poma nova et vetera *I have kept all the new apples and the old*
servavi tibi, dilecte mi. *for you, my beloved.*
Egrediamur in agrum, *Let us go out into the field,*
commoremur in villis, *let us stay in the houses,*
Videamus si floruit vinea, *Let us see if the vines are flourishing,*
si flores fructus parturient, *if the flowers bear fruit,*
si floruerunt mala punica. *if the pomegranates are flourishing.*
Ibi dabo ubera mea, *There I shall give you my breasts,*
dilecte mi. *my beloved.*

Text Source Song of Songs.

19. Beata viscera

Beata viscera Mariae Virginis *Blessed be the womb of the Virgin Mary,*
quae portaverunt aeterni patris filium, *which bore the son of the eternal father,*
Et beata ubera quae laetaverunt *And blessed the breasts which gave joy to*
Christum Dominum, *Christ the Lord,*
Quia hodie pro salute mundi de Virgine *Because today He was willing to be born*
nasci dignatus est. *of the Virgin for the salvation of the*
Dies sancitificatus illuxit nobis *world. The holy day has dawned upon us,*
Venite gentes et adorate Dominum, *Come, nations, and worship the Lord,*
Quia hodie pro salute mundi de Virgine *Because today He was willing to be born*
nasci dignatus est. *of the Virgin for the salvation of the*
Alleluia *world. Alleluia.*

Text Source Luke 11:27.

20. In dedicatione

In dedicatione templi
decantabat populus laudem,
Et in ore eorum dulcis resonabat sonus:
Locus iste a deo factus est inestimabile
sacramentum.
O quam metuendus est,
O quam terribilis;
Vere non est hic aliud nisi domus Dei et
porta caeli;
Fundata est domus Domini supra verticem
montium.
Vere non est hic aliud nisi domus Dei et
porta caeli.
O quam metuendus est,
O quam terribilis;
Vere non est hic aliud nisi domus
Dei et porta caeli.

*At the dedication of the temple,
the people sang their praises repeatedly
And in their mouths a sweet sound
re-echoed: This place has been made by
God as a priceless sacrament.
O how awesome it is,
O how terrible;
Truly here there is nothing else but the
house of God and the gate of heaven;
The house of the Lord has been built on
the summit of the mountains.
Truly here there is nothing else but the
house of God and the gate of heaven.
O how awesome it is,
O how terrible;
Truly here there is nothing else but the
house of God and the gate of heaven.*

Text Source Common of the Dedication of a Church

21. O intemerata

O intemerata et in aeternum benedicta,
Singularis et incomparabilis virgo,
Dei genetrix Maria,
Quibus te laudibus efferam,
o dulcissima Virgo?
Quia quem caeli capere non poterant
Tuo gremio contulisti.
Maria, mater gratiae, mater misericordiae,
Benedicta tu in mulieribus et
benedictus fructus ventris tui.

*O woman pure and blessed for ever,
Unique and incomparable virgin, Mary,
mother of God,
With what praises am I to extol you,
most sweet Virgin?
Because you bore in your womb
Him whom the heavens could not contain.
Mary, mother of grace, mother of mercy,
You are blessed among women, and
blessed is the fruit of your womb.*

Text Source Annunciation of the Blessed Virgin Mary.

22. Letaniae

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

*Lord have mercy,
Christ have mercy,
Lord have mercy.*

Christe audi nos,
Christe exaudi nos,
Pater de caelis Deus,
miserere nobis,
Fili Redemptor mundi Deus,
miserere nobis,
Spiritus Sancta Deus,
miserere nobis,
Sancta Trinitas, unus Deus,
miserere nobis.

*Christ, hear us,
Christ, hearken to us,
God the Father of heaven,
have mercy upon us,
God the Son, the Redeemer of the world,
have mercy upon us,
God the Holy Spirit,
have mercy upon us,
Holy Trinity, one God,
have mercy upon us.*

Sancta Maria, ora pro nobis,
Sancta Dei genetrix, ora pro nobis,
Sancta Virgo virginum, ora pro nobis.

*Holy Mary, pray for us,
Holy mother of God, pray for us,
Holy Virgin of virgins, pray for us.*

Mater Christi, ora pro nobis,
Mater divinae gratiae, ora pro nobis,
Mater purissima, ora pro nobis,
Mater castissima, ora pro nobis,
Mater inviolata, ora pro nobis,
Mater intemerata, ora pro nobis,
Mater amabilis, ora pro nobis,
Mater Salvatoris, ora pro nobis.

*Mother of Christ, pray for us,
Mother of divine grace, pray for us,
Mother most pure, pray for us,
Mother most chaste, pray for us,
Mother inviolate, pray for us,
Mother undefiled, pray for us,
Mother worthy of love, pray for us,
Mother of the Saviour, pray for us.*

Virgo prudentissima ora pro nobis
Virgo veneranda, ora pro nobis,
Virgo praedicanda, ora pro nobis,
Virgo potens, ora pro nobis,
Virgo clemens, ora pro nobis,
Virgo fidelis, ora pro nobis.

*Virgin, most wise, pray for us,
Virgin, worthy of praise, pray for us,
Virgin, to whom we must pray, pray for us,
Mighty Virgin, pray for us,
Merciful Virgin, pray for us,
Faithful Virgin, pray for us,*

Speculum iustitiae, ora pro nobis,
Sedes sapientiae, ora pro nobis
Causa nostrae laetitiae, ora pro nobis,
Vas spirituale, ora pro nobis
Vas honorabile, ora pro nobis,
Vas insignae devotionis, ora pro nobis
Rosa mystica, ora pro nobis
Turris Davidica ora pro nobis,
Turris eburnean, ora pro nobis,
Foederis arca, orca pro nobis,
Ianua caeli, ora pro nobis,

*Mirror of justice, pray for us,
Seat of wisdom, pray for us,
Cause of our joy, pray for us,
Spiritual vessel, pray for us,
Honourable vessel, pray for us,
Vessel of great devotion, pray for us,
Mystic rose, pray for us,
Tower of David, pray for us,
Ivory tower, pray for us,
Ark of the Covenant, pray for us,
Door of heaven, pray for us,*

Stella matutina, ora pro nobis,
Salus infirmorum, ora pro nobis,
Refugium peccatorum, ora pro nobis,
Consolatrix afflictorum, ora pro nobis,
Auxilium Christianorum, ora pro nobis.

*Morning star, pray for us,
Health of the weak, pray for us,
Refuge of sinners, pray for us,
Consoler of the afflicted, pray for us,
Help of Christians, pray for us.*

Ora pro nobis angelorum Regina,
Patriarcharum Regina, ora pro nobis,

*Pray for us, Queen of the angels,
Queen of the patriarchs, pray for us,*

Ora pro nobis prophetarum Regina,
Apostolorum Regina, ora pro nobis,
Regina martyrum, ora pro nobis,
Regina confessorum, ora pro nobis,
Regina virginum, ora pro nobis,
Regina sanctorum, ora pro nobis.

*Pray for us, Queen of the prophets,
Queen of the Apostles, pray for us,
Queen of martyrs, pray for us,
Queen of confessors, pray for us,
Queen of virgins, pray for us,
Queen of the saints, pray for us.*

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
parce nobis, Domine,
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
exaudi nos, Domine
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

*Lamb of God, who takes away the sins of
the world, spare us, Lord,
Lamb of God, who takes away the sins of
the world, hearken to us, Lord,
Lamb of God, who takes away the sins of
the world, have mercy upon us.*

IL QUARTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1628)
a due, tre, Quattro et sette voci con il basso continuo per sonar nell'organo.

1. Haec est arbor dignissima

Haec est arbor dignissima,
In Paradisi medio situata,
In qua salutis auctor propria morte
mortem omnium superavit.
Nos autem gloriari oportet in cruce
domini Jesu Christi,
In quo est salus, vita, et resurrectio nostra.
Per quem saluti et liberati sumus.
Alleluia.

*This is the most worthy tree,
Situated in the middle of Paradise,
On which the author of salvation
overcame the death of everyone by his
own death. But we ought to boast in the
cross of our lord Jesus Christ,
In which there is our salvation, life, and
resurrection. We have been saved and set
free by him. Alleluia.*

Text Source Feast of the Finding of the Holy Cross

2. Salvum me fac

Salvum me fac Domine,
Et psalmos nostros cantabimus cunctis
diebus vitae nostrae in domo Domini.
Quia non infernus confitebitur tibi,
Neque mors laudabit te;
Non expectabunt qui descendunt
in lacum veritatem tuam.
Salvum me fac Domine.
Et psalmos nostros cantabimus cunctis
diebus vitae nostrae in domo Domini

*Save me, O Lord,
And we shall sing our hymns all the days
of our life in the house of the Lord.
Because hell will not acknowledge you,
Nor will death praise you;
Those who go down into the pit will not
look for your truth.
Save me, O Lord,
And we shall sing our hymns all the days
of our life in the house of the Lord.*

Text Source Cantic of Ezekiel - Isaiah 38:20,18

3. O quam gloriosa

O quam gloriosa facta es in deliciis
virginitatis, sancta Dei genetrix,
Quam videntes filiae Sion vernantem
in floribus rosarum,
Et lilia convallium,
Beatissimam praedicaverunt,
Et reginae laudaverunt eam.

*O how glorious have you become in the
loveliness of your virginity, holy mother of
God, The daughters of Zion, as they saw her
flourishing in the rose-blooms,
And the lilies of the valleys,
Have proclaimed her blessed,
And queens have praised her.*

Text Source Feast of the Blessed Virgin Mary – Song of Songs 6:8; Ecclesiasticus 1:8.

4. Bone Jesu verbum Patris

Bone Jesu, verbum Patris,
splendor aeternae gloriae,
In quem desiderant angeli prospicere
Rogo te ut a periculis animae meae
Me nunc et semper liberare digneris
Et post huius vitae cursum ad te me
perducere digneris.

*Good Jesus, word of the Father,
splendour of eternal glory
Upon whom the angels long to gaze,
I ask that you deign to set me free from
dangers to my soul, Now and always,
And after the journey of this life, you
deign to lead me to you.*

Text Source 1 Peter 1:12

5. Surge propera amica mea

Basso	Surge propera amica mea, Columba mea, Formosa mea, et veni.	Bass	Arise, make haste, my friend, My dove, My beautiful one, and come.
Canto	En dilectus meus loquitur mihi et vocat me.	Canto	Behold, my beloved speaks to me, and calls me.
Basso	Veni, veni, dilecta mea, Iam enim hiems transiit, imber abiit et recessit, Flores apparuerunt in terra nostra.	Bass	Come, come, my beloved, For the winter has already passed, the rain has gone and departed, Flowers have appeared in our land.
Canto	Vox dilecti mei vocantis me, En ipse stat post parietem nostrum, Respiciens per fenestras, Prospiciens et cancellos	Canto	The voice of my beloved calling me, Behold he himself stands behind our wall, Looking back through the window, Looking out through the lattice.
Basso	Veni amica mea; Iam vox tuturis audita est in terra nostra, Vineae florentes dederunt odorem suam	Bass	Come, my friend; Already the voice of the turtle-dove has been heard in our land, The flowering vineyards have given forth their scent.
Canto	Vox adhuc delecti mei! Laeva eius sub capite meo, Et dextera illius amplexabitur me.	Canto	Still the voice of my beloved! His left hand is under my head, And his right hand shall embrace me.
Basso	Surge propera, speciosa mea et veni.	Bass	Arise, my lovely one, and come.
Both	Surgam et quaeram quem diligat anima mea.	Both	I shall arise, and seek the one whom my soul loves.

Text Source Feast of the Visitation of the Blessed Virgin Mary,
Song of Songs 2:10-13, 6; 3:2.

6. O crux ave spes unica

O Crux, ave, spes unica
Quae sola fuisti digna
Portare talentum mundi.
Dulce lignum, dulces clavos,
Dulcia ferens pondera,
Salva presentem catervam
In tuis laudibus hodie congregatam.

*Hail, O Cross, our sole hope,
You who alone were worthy
To bear the weight of the world.
Sweet wood, bearing the sweet nails
Bearing your sweet burdens,
Save this present company,
Assembled today for your praises.*

Text Source For First Vespers in the Feast for the Finding of the Holy Cross
cantus firmus - a Magnificat Antiphon

7. Hic est praecursor

Hic est praecursor dilectus et lucerna
lucens ante Dominum
Ipse est Ioannes qui viam Domino
praeparavit in eremo.

*This is the beloved fore-runner, and the
lamp shining before the Lord;
He himself is John, who has prepared a
path for the Lord in the desert.*

Text Source Feast of John the Baptist

8. Exulta et laetare terra

Exulta et laetare terra
Quoniam magnificavit Dominus ut faceret
Quia germinaverunt speciosa deserti.
Laetentur caeli et exultet terra,
Tonent mare et plenitudo eius.
Exultent agri et omnia quae in eis sunt.
Exaudiatur in gentibus,
“Dominus regnavit, exultet terra.”
Exultate ligna silvarum coram Domino
Quia germinaverunt speciosa deserti.

*Rejoice and be glad, o earth,
Because the Lord had done great things,
For the beautiful places of the desert have
sprouted up. Let the heavens be glad
and the earth rejoice, Let the sea and its
fullness thunder, Let the fields rejoice and
all that is in them. Let it be heard among
the nations, “The Lord reigns, let the
earth rejoice.” Rejoice before the Lord, o
trees of the woods, For the beautiful
places of the desert have sprouted up*

Text Source Psalms 95, 96

9. O sacrum convivium

O sacrum convivium,
In quo Christus sumitur,
Recolitur memoria passionis eius,
Mens impletur gratia,
Et futurae gloriae nobis pignus datur.
Alleluia.

*O holy feast,
In which Christ is eaten,
The memory of his passion is recalled,
Our minds are filled with grace,
And a pledge of future glory is given to us.
Alleluia.*

Text Source A Magnificat Antiphon for Second Vespers
in the Feast of Corpus Christi.

10. Gloria Patri qui creavit

Gloria Patri qui creavit nos,
Gloria Filio qui redimit nos,
Gloria Spiritui Sancto
qui sanctificavit nos
Gloria summae
et individuae Trinitati,
Deo nostro,
In saeculo saeculorum.
Amen.

*Glory be to the Father who created us,
Glory be to the Son who redeemed us,
Glory be to the Holy Spirit
who sanctified us;
Glory be to the greatest
and undivided Trinity,
our God,
Forever and ever.
Amen.*

Text Source Holy Trinity

11. Hymnum cantemus

Hymnum cantemus Domino,
Hymnum novum cantemus Deo nostro:
Domine Deus magnus es tu
Et praeclarus in virtute tua
Et quem superare nemo potest.
Magnus es Domine,
At in virtute praeclarus,
Et quem superare nemo potest.
Tibi serviat omnes creatura tua
Quia dixisti et facta sunt,
Misisti spiritum tuum
et creata sunt, Et non est qui
resistat voci tuae.
Domine Deus magnus es tu,
Et praeclarus in virtute tua,
Et quem superare nemo potest.

*Let us sing a hymn to the Lord,
Let us sing a new hymn to our God:
Lord God, you are great,
And glorious in your power,
And one whom no one can overcome.
You are great, Lord God,
And glorious in your power,
And one whom no one can overcome.
Let everyone of your creatures serve you,
Because you spoke and they were made,
You sent your spirit
and they were created, And there is none
able to withstand your voice.
Lord God, you are great,
And glorious in your power,
And one whom no one can overcome.*

Text Source Canticle of Judith - Judith 16:15-17.

12. Haec est virgo sapiens

Haec est virgo sapiens,
Et una de numero prudentum.
Veni, Sponsa Christi, accipe coronam
Quam tibi Dominus praeparavit in
aeternum; Propter veritatem et
mansuetudinem et iustitiam
Deducet te mirabiliter dextra tua.
Veni, Sponsa Christi, accipe coronam
Quam tibi Dominus praeparavit in
aeternum.

*This is the wise virgin,
And one of the number of the intelligent.
Come, Bride of Christ, receive the crown
Which the Lord has prepared for you for
ever; Because of your truth, and
meekness, and justice, He has led you
wonderfully by your right hand.
Come, Bride of Christ, receive the crown
Which the Lord has prepared for you
forever.*

Text Source For use in First Antiphon, Vespers, and Lauds
in the Feast of the Common of Virgins.

13. Deus qui nos in tantis

Deus qui nos in tantis periculis constitutos
Pro humana scis fragilitate non posse
subsistere,
Da nobis salutem mentis et corporis,
Ut ea quae pro peccatis nostris patimur
Te adiuvante vincamus.

*O God, who knows that we, set in amid
such great perils, Are not able to stand
firm because of our human weakness,
Give us health of mind and body,
So that with your aid we may conquer
those things which we suffer for our sins.*

Text Source Collect for the fourth Sunday after Epiphany.

14. Plorabo die ac nocte

BASSO

Plorabo die et nocte
interfectum principem populi mei:
Quid enim mihi est in caelo,
et a te quid volui super terram?

ATB

Videte omnes populi, si est dolor similis
sicut dolor meus.
Renuet consolari anima mea,
Quia tulerunt Dominum meum;
Nescio ubi posuerunt eum.

Plorabo die et nocte interfectum
principem populi mei.

TENORE

Quomodo cecidisti, fortis in proelio, et
occisus es! Dolebo super te,
mi bone Jesu, decore nimis
et amabilis.

CATB

Videte omnes populi si est dolor
similis sicut dolor meus

CANTO

O Jesu, Fili mi, quis mihi det
Ut ego moriar pro te?
Et sciant omnes populi quia non est dolor
sicut dolor meus, Jesus?

ATB

Sciant omnes populi
quia non est dolor sicut dolor tuus?

BASSO

*I shall weep day and night over the
prince of my people who has been
killed: For what do I have in
heaven, and what did I want apart
from you on earth?*

ATB

*Consider, all you peoples, if there
is grief like my grief.
My soul will refuse to be
comforted, Because they have
taken away my Lord; I do not know
where they have placed him.
I shall weep day and night over the
prince of my people who has been
killed:*

TENORE

*How have you fallen, you who
were brave in battle, and been
killed! I shall grieve over you, my
good Jesus, exceedingly beautiful
and worthy of love.*

CATB

*Consider, all you peoples, if there
is grief like my grief.*

CANTO

*O Jesus, my Son, who will grant it
to me that I may die for you?
And that all the peoples may know
that there is no grief like my grief?*

ATB

*And that all the peoples may know
that there is no grief like your grief?*

Text Source Jeremiah 9:1; Psalm 72:25; Lamentations 1:12; John 20:13;
Kings 1:25-6, 18:33.

15. Ave Regina

Ave Regina Caelorum,
Ave Domina Angelorum,
Salve radix, salve porta,
Ex qua mundo lux est orta.
Gaude Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa,
Vale, vale, o decora
Et pro nobis Christum exora.

*Hail, Queen of Heaven,
Hail, Mistress of Angels,
Greetings, root, greetings gate
From which light rose upon the world.
Rejoice, glorious Virgin,
Lovely above all others,
Farewell, farewell, beautiful one,
And pray to Christ for us.*

Text Source Antiphon for the Feast of the Blessed Virgin Mary

16. Diligam te Domine

Diligam te Domine, fortitudo mea
et refugium meum et liberator meus.
Deus meus, adiutor meus
et sperabo in eum;
Protector meus et cornu salutis meae
et susceptor meus.
Laudans invocabo Dominum,
ab inimicis meis salvus ero.

*I shall love you, O Lord, my strength
and my refuge and my deliverer.
My God is my helper,
and I shall hope in him;
He is my protector and the horn of my
salvation and my guardian.
Praising him, I shall call upon the Lord,
and I shall be saved from my enemies.*

Text Source Psalm 17:2-4.

17. Factum est silentium

Factum est silentium in caelo
Dum Draco committeret bellum,
Et Michael pugnavit cum eo
et fecit victoriam.

*Silence was made in heaven,
While the Dragon made war,
And Michael fought with him
and established his victory.*

Audita est vox millia,
millium dicentium:
Salus, honor, virtus,
et gloria omnipotenti Deo.

*A voice was heard,
thousands of thousands saying:
Salvation, honour, power,
and glory to almighty God.*

Text Source Feast of St. Michael – Psalm 17:2-4; Apocalypse 12:7-8, 19:1.

**CELESTI FIORI – LIBRO QUINTO DE CONCERTI (Venice: Stampa del Gardano
... Appresso Bartolomeo Magni, 1625)**

a una, due, tre et quattro voci con alcune cantilena nel fine

1. Cupio dissolvi

Cupio dissolvi et esse tecum Christe mi,
quia tuae mihi fuerunt iustificationes in
omni tempore cantabiles.

*I long to be dissolved and to be with you,
my Christ, because your justifications
towards me at every time have been
worth singing.*

Intra in gaudium meum, O N— mi, serve
bone, serve fidelis; tu vana terrae gaudia,
tu luculenta praedia polluta sorde deputasti
pro nomine meo.

*Enter into my joy, my N—, good servant,
faithful servant; you have cut away the
vain joys of earth, the glittering prizes
stained with filth, for my name.*

Gustavi et vidi quam suavis es Domine
Christe mi; satiabor plene cum apparaverit
gloria tua.

*I have tasted and seen how sweet you
are, Lord my Christ; I shall be fully filled
when your glory appears.*

Habitabis in aeternum, O N— mi in
tabernaculo meo, requiesces in monte
sancto meo quia non fecisti proximo
tuo malum, et timentes me glorificasti.

*You will live in my tabernacle forever,
my N—, you will rest in my holy
mountain because you have not done ill
to your neighbor, and you have glorified
those who fear me.*

Gloriose Domine. Beate serve.
Mirabilis Deus. Amabilis homo.
Maxime pater. Optime fili.
Te dilexi. Te coronabo.
Tibi servivi. Te munerabor.
Regnum tuum semper quaesivi.
Regnum meum semper possidebis.

*Glorious Lord. Blessed servant.
Wonderful God. Loveable man.
Greatest father. Most excellent son.
I have loved you. I shall crown you.
I have served you. I shall reward you.
I have always sought your kingdom.
You will always possess my kingdom.*

Veni et dicamus, “Haec requies nostra, hic
habitamus quoniam legimus eam.”
Alleluia

*Come and let us say, “Here is our rest,
here we shall live, because we have
chosen it.” Alleluia.*

Text Source Benedictus antiphon; Psalms 118:54; 33:9; 14:1,3; 131:15.

2. Anima Christi

Anima Christi sanctifica me,
Corpus Christi salva me,
Sanguis Christi inebria me,
Aqua lateris Christi lava me,
Passio Christi conforta me,
O Bone Jesu salva me,
Intra vulnera tua absconde me,
Ne permittas me separari a te,
Ab hoste maligno defende me,
In hora mortis meae voca me.
O Bone Jesu salva me,
Ne permittas me separari a te,
O Bone Jesu salva me
et iube me venire ad te,
Ut cum Sanctis tuis laudem te
in saecula seculorum.
Amen

*Sanctify me, soul of Christ,
Save me, body of Christ,
Intoxicate me, blood of Christ,
Wash me, water from the side of Christ,
Strengthen me, passion of Christ.
O good Jesus, save me,
Hide me within your wounds,
Do not allow me to be separated from you,
Defend me from the malicious enemy,
Call me in the hour of my death.
O good Jesus, save me,
Do not allow me to be separated from you,
O good Jesus, save me
and bid me come to you
So that I can praise you forever
with your saints.
Amen*

Text Source Post-communion; Aspirations of St. Ignatius

3. O nomen Jesu

O nomen Jesu, nomen delectabile,
O nomen Jesu, nomen confortans.
Quid enim est Jesus nisi salvator?
Ergo Jesus propter nomen sanctum tuum
esto mihi Jesus et salva me,
Ne permittas me damnari,
quem tu de nihilo creasti.

*O name of Jesus, delightful name,
O name of Jesus, strengthening name,
For what is Jesus if not the saviour?
Therefore, Jesus, on account of your holy
name, be mine, Jesus, and save me,
And do not allow me to be damned,
whom you created out of nothing.*

Text Source Prayer to the Holy Name

4. Qualis hodie

Qualis hodie festivitas frater carissime dic
nobis quaeso, nam, tot homines totque
devotas mulieres in hoc sacro templo
Deum ac eius Beatissimam Matrem
orantes video.

*Tell us, dearest brother, what festival
there is today, what these sounds are, for
I see so many men and so many devoted
women in this holy temple praying to
God and his most blessed mother.*

Ignoras igitur festum huiusce diei:
celebratur festivitas Sanctae Mariae
Virginis et huc te conduxisti ut eius laudes in
os nostrum resonare faciamus

*So, you are unaware of the feast of this
day: the festival of the Holy Virgin Mary
is celebrated, and I have led you here in
order for us to make her praises resound
in our mouth.*

Merito in hac celeberrima die resonare
faciemus sed ut melius voca tu fratres tuos

*We shall rightly make them resound on
this most celebrated day, but in order*

et ego meos et ita omnes unanimiter voces
nostram ad caelum extollemus.

*[that we do it] better, you call your
brothers, and I shall call mine, and thus
we shall all raise our voices to heaven.*

Cantate fratres et incipite omnes manibus
Organis tympanis Cimbalis tubis
Psalteriiset Beatae Virginiae gloriam
concinite.

*Sing, brothers, and all begin with your
hands upon the organs, the drums, the
cymbals, the trumpets, the psalteries, and
sing to the glory of the Blessed Virgin.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

5. O me miserum

O me miserum,
me miserum dolentem.
Quid erit animae meae?
Adhuc semper peccavi,
nil boni feci, et nunc penitentiam
agere cupiens.
Mundus me affligit,
Caro me incendit, Diabolus me tentat,
Quid faciam miser et quo me
vertam nescio. Tu meum solatium,
tu meum refugium, me consolare rogo.
Non despera amice.
Pauca et breviter tibi dicam:
Ama Deum, Spera in Deum,
Et toto corde tuo, accede ad
beatissimam Virginem.
Succurrit semper miseris
et pro te intercedet.
Adeo me consolatus es
ut nuper cruciatus flere volebam,
nunc leta fronte hilariter cantare desidero.
Cantemus hymnum in honore Beatae
Virginis Mariae;
cantemus omnes:
Sancta Maria clemens et pia
Tu nos in via respice semper
Sancta Maria mater et virgo
Succurre ergo nostris miserius
Sancta Maria aurea porta
tu nos exporta in Paradisum
Sancta Maria stella errantium in te
sperantium exaudi preces.
Alleluia.

*O wretched me,
O wretched and sorrowful me.
What will happen to my soul?
I have always sinned,
I have done nothing good, and even now
am wanting to do penance
The world assails me,
The flesh burns me, The devil tempts me,
Wretched I do not know what to do and
where to turn. I ask you to comfort me,
You, my refuge and my consolation.
Do not despair, my friend.
I shall tell you a few things briefly:
Love God, Hope in God,
And approach the most
blessed Virgin with your whole heart.
She always helps the wretched
and will intercede for you.
You have consoled me
so much that I, lately tortured wanted to
weep, now desire to sing joyfully with
cheerful expression. Let us sing a hymn in
honour of the Blessed Virgin Mary;
let us all sing:
Holy Mary, kind and devoted,
always look on us on our journey,
Holy Mary, mother and virgin,
therefore help our wretchedness,
Holy Mary, golden gateway,
carry us into Paradise.
Holy Mary, star to those who wander, hear
the prayers of those who hope in you.
Alleluia.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

6. Tu pulchra es Maria

Tu pulchra es Maria,
tu peperisti salvatorem mundi.
Pulchra es et decora O Maria:
deprecare pro nobis salutem animarum.
O dulcissima virgo, O sanctissima mater,
libera nos ab infelici peccatorum
laqueo ut mereamur ingredi
regnum caelorum

*You are beautiful, Mary,
you bore the saviour of the world.
You are beautiful and lovely, Mary:
beg for the salvation of our souls for us.
O sweetest virgin, O most holy mother,
free us from the unhappy snare of our
sins, so that we might be worthy to enter
the kingdom of the heavens.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

7. Quid miseri

Quid miseri faciemus in hac vita privati
luce tua, privati vultu tuo,
suavissima virgo,
clementissima Maria?

*What shall we wretched ones do in this
life, deprived of your light, deprived of
your face, O sweetest virgin, most
merciful Mary?*

Invocabitis unigenitum
Dei Filium, quem ego genui,
quem semper adoro, qui potens fecit mihi
magna, et ipse erit vobiscum in
tribulatione, ipse exaudiet, ipse vos eripiet
et glorificabit; clamate ad eum.

*You will call upon the only-begotten Son
of God, whom I bore,
whom I always adore, who has done
great things for me in his power, and he
himself will be with you in your trouble,
he himself will hear, he himself will
rescue you and glorify you; call to him.*

Invocabimus unigenitum Dei Filium,
quem tu genuisti, quem semper adoras,
qui potens fecit tibi magna,
O stella maris fulgida.
Tu vero exaltata es super choros
angelorum; ne nos derelinquas.

*We shall call upon the only-begotten Son
of God, whom you bore, whom you
always adore, who has done great things
for you in his power, O bright star of the
sea. Truly you are exalted even over the
choirs of the angels; do not desert us.*

Intercedam ego semper pro vobis in caelis,
quos mala tanta praemunt in terris;
ne dubitetis filii, ne timeatis dilecti;
succuram vobis, resolvebo vos,
orabo pro vobis.

*I shall intercede in heaven for you, whom
so many evils on the earth oppress; do
not doubt, my sons, do not fear, my
beloved ones, I shall come to your aid, I
shall unloose you, I shall pray for you.*

O nos felices, quibus tu succurris,
quos tu resolves, pro quibus tu oras;
vale Virgo sancta, vale Virgo felix,
Virgo pulchra salve,
Virgo clemens ave.

*Oh, we are happy, we whom you come to
aid, whom you unloose, whom you pray
for; hail, holy Virgin, hail, happy Virgin,
greetings, beautiful Virgin,
hail merciful Virgin.*

Laudate ergo mecum Dominum quia
respexit humilitatem mei ancillae suae
et tanto me dignatus est honore pro salute
vestra, dicentes

*Therefore praise the Lord with me,
because he has regarded the lowliness of
me, his handmaiden, and has considered
me worthy of such great honour for your*

“Vivat Dominus, Alleluia,”
et “Benedictus Deus noster, Alleluia”
et “Exaltetur Deus, salutis nostrae
Alleluia”.

*salvation, and say “Long live the Lord,
Alleluia,” and “Blessed be our God,
Alleluia,” and “Let the God of our
salvation be exalted, Alleluia.”*

Afferamus Domino patriae gentium
Alleluia; afferamus gloriam nomini eius
Alleluia; tollamus hostias et introeamus in
atria eius Alleluia; adoremus Dominum in
atrio sancto eius
Alleluia.

*Let us tell to the Lord of the fatherland of
the nations, Alleluia; let us tell of the
glory of his name, Alleluia; let us raise
sacrifices and enter into his halls,
Alleluia; let us adore the Lord in his holy
halls. Alleluia.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

8. **Benedicta sit**

Benedicta sit Sancta Trinitas
atque indivisa unitas;
Confitebimur ei quia fecit nobiscum
misericordiam suam.
Alleluia

*Blessed be the Holy Trinity and
undivided unity;
We shall confess it because it has shown
its mercy upon us.
Alleluia.*

Text Source Feast of the Holy Trinity

9. **O magnum sacramentum**

O magnum sacramentum et admirandum
convivium in quo Christus sumitur,
recolitur memoria passionis eius. Mens
impletur gratia et futurae gloriae nobis
pignus datur.
Alleluia.

*O great sacrament and wonderful
banquet, in which Christ is eaten and the
memory of his suffering is recalled. Our
mind is filled with gratitude, and a
pledge of our future glory is given to us.
Alleluia.*

Text Source Corpus Christi

10. **Placens**

Placens mihi factus es dilectus
Antoni, Euge serve bone et fidelis:
quia in pauca fuisti fidelis in terra,
supra multa te constituam in caelo.
Intra in gaudium, filii mei dilecti *Antoni* et
accipe laborum tuorum copiosam
mercedem.

*You have become dearly beloved to me,
Antony, Well done, good and faithful servant:
because you have been faithful in a few
things on earth, I shall set you over many
things in heaven. Enter into joy, my beloved
son Antony, and receive the abundant reward
for your labours.*

O bone Jesu, O dulcis Maria quid ego
vobis retribuam pro tantis donis quibus me
dignamini?

*O good Jesus, O sweet Mary, what am I to
give you in return for the great gifts of which
you have considered me worthy?*

Gaude gaudium sempiternum,
Vive vitam felicissimam,
Quia contempsisti
vitam mundi,
Quia contristatus es in mundo,
Exulta semper et delectare in laetitia,
Laetare semper et gloriare et nobiscum
canta canticum novum.

*Rejoice with an eternal joy,
Live a most happy life,
Because you have spurned
the life of the world,
Because you were sad in the world,
Rejoice forever and take delight in happiness,
Be glad always and triumph and sing a new
song with us.*

Servite Domino gentes,
Magnificate Dominum populi,
Timete Dominum nationes
et accedite ad eum,
Quia ipse solus redimit animas
servorum suorum.

*Serve the Lord, you races,
Magnify the Lord, you peoples.
Fear the Lord, you nations,
and go to him,
Because he himself alone redeems
the souls of his servants.*

Text Source Feast of St. Anthony Psalm 33:10, 6, 4.

10. Veniat dilectus meus

Veniat dilectus meus,
veniat sponsus meus,
veniat electus meus ex millibus
in hortum suum

[She:] *Let my beloved come,
let my spouse come,
let my one chosen out of thousands
come into his garden.*

Veni dilecta mea,
veni sponsa mea,
veni electa mea
ex milibus.

[He:] *I have come my beloved,
I have come my spouse,
I have come my one chosen
out of thousands.*

Veniat in hortum suum,
et comedat fructus pomorum suorum,
et bibat mustum malorum granatorum
meorum.

[She:] *Let my beloved come into his
garden, and let him eat the fruits of his
trees and drink the new wine of my
pomegranates*

Veni in hortum meum, et messui miram
meam cum aromatibus meis; comedi
favum cum melle meo, et bibi vinum cum
lacte meo.

[He:] *I have come into my garden, and I
have reaped my wonderful (harvest) with
my spices; I have eaten the honeycomb
with my honey, and I have drunk wine
with my milk.*

Veniat sponsus meus, dilectus meus,
electus meus ex millibus.

[She:] *Let my spouse, my beloved, my one
chosen out of thousands come.*

Veni sponsa mea, dilecta mea, electa mea
ex millibus

[He:] *I have come, my spouse, my
beloved, my one chosen out of thousands.*

Surgamus ad vineas,
videamus si floruit vinea,
si flores fructus parturiunt, si floruerunt
mala punica.

[Both:] *Let us go to the vineyards, let us
see if the vine has flowered, if the flowers
have produced fruit, if the pomegranates
have flowered.*
[Others:] *Where has your beloved gone, o*

Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum? Quo declinavit electus tuus ex millibus, o pulcherrima mulierum? Et quaremus eum tecum.

most beautiful of women? Where has your one chosen out of thousands gone away to, o most beautiful of women? We will also seek him with you.

Dilectus meus descendit in hortum suum ad areolam aromatum, ut ibi pascatur in hortis et lilia colligat.

[She:] *My beloved has gone down into his garden, to the beds of spices, in order to eat there in the gardens and to gather lilies.*

Surgamus ad vineas, videamus si floruit vinea, si flores fructus parturient, si floruerunt mala punica.

[All:] *Let us go to the vineyards, let us see if the vine has flowered, if the flowers have produced fruit, if the pomegranates have flowered.*

Text Source Song of Songs v.1; 7:12; v 17; 6:1.

11. Quam pulchra es

Quam pulchra es,
et quam decora, quam speciosa,
carissima; O Maria dilecta, soror mea,
amica mea, sponsa.

*How beautiful you are,
and how attractive, how lovely, dearest
woman, O beloved Mary, my sister,
my friend, the Bride.*

Vulnerasti cor meum in uno oculorum
tuorum et in uno crine colli tui,
Soror mea, amica mea, sponsa,
O Maria dilecta.

*You have wounded my heart with one of
your eyes and with one hair of your neck,
My sister, my friend, the Bride,
O beloved Mary.*

Quam pulchra es,
et quam decora, quam speciosa,
carissima; O Maria dilecta, soror mea,
amica mea, sponsa.

*How beautiful you are,
and how attractive, how lovely, dearest
woman, O beloved Mary, my sister,
my friend, the Bride.*

Vulnerasti cor meum in uno oculorum
tuorum et in uno crine colli tui,
Formosa mea, columba mea, speciosa mea.

*You have wounded my heart with one of
your eyes and with one hair of your neck,
My shapely woman, my darling, my
lovely woman.*

O Maria dilecta, soror mea,
amica mea, sponsa,
Quam pulchra es,
et quam decora, quam speciosa,
carissima; O Maria dilecta, soror mea,
amica mea, sponsa.

*O beloved Mary, my sister,
my friend, the Bride.
How beautiful you are,
and how attractive, how lovely, dearest
woman, O beloved Mary, my sister,
my friend, the Bride.*

Text Source cf Song of Songs 4:9, 1

13. Diem festum

Diem festum Sancti Hieronymi celebremus
in iubilo cum choro, cordis et organo;
Audiantur dulcia cantica.
Alleluia.

*Let us celebrate the feast day of Saint
Jerome in rejoicing with dancing, with
the harp and the organ; Let sweet songs
be heard. Alleluia.*

O Beate Hieronyme, collaudabunt multi
sapientiam tuam, et usque in saeculum non
delebitur.

*O Blessed Jerome, many will praise your
wisdom, and it will not be destroyed
for ever.*

O Beate Hieronyme, non recedet tua
memoria et nomen tuum a generatione in
generationem.

*O Blessed Jerome, your memory will not
vanish and your name is from generation
to generation.*

Diem festum Sancti Hieronymi celebremus
in iubilo cum choro cordis et organo;
Audiantur dulcia cantica.
Alleluia.

*Let us celebrate the feast day of Saint
Jerome in rejoicing with dancing, with
the harp and the organ; Let sweet songs
be heard. Alleluia.*

O Beate Hieronyme, divinae legis amator,
divinae legis doctor et amator,
fidelis serve et prudens, deprecare pro
nobis Filium Dei.

*O Blessed Jerome, lover of the divine
law, teacher and lover of the divine law,
faithful servant and wise, entreat the Son
of God for us.*

Diem festum Sancti Hieronymi celebremus
in iubilo cum choro cordis et organo;
Audiantur dulcia cantica.
Alleluia.

*Let us celebrate the feast day of Saint
Jerome in rejoicing with dancing, with
the harp and the organ; Let sweet songs
be heard. Alleluia.*

Text Source Magnificat antiphon for the Feast of St. Jerome;
Ecclesiasticus 39:12-13.

14. O speciosa

O speciosa inter
filias Jerusalem,
O pulcherrima mulierum Maria,
O sponsa Dei,
Sancti Spiritus sacrarium,
O porta caeli,
Advocata peccatorum omnium,
Preces nostras suscipe.

*O lovely one among the
daughters of Jerusalem,
O most beautiful of women, Mary,
O bride of God,
Shrine of the Holy Spirit,
O gate of heaven,
Advocate of all sinners,
Accept our prayers.*

Sancta Maria,
Regina pia,
Tu nos in via
Respice semper.
O spes perennis omnium fidelium,
O consolatrix peccatorum omnium,
O caelorum regina,

*Holy Mary,
Devout queen,
Always look on us
in our journey.
O everlasting hope of all the faithful,
O consoler of all sinners,
O queen of the heavens,*

Angelorum domina,
O miserorum ad te clamantium
dulce refugium,
Preces nostras suscipe.

*Mistress of the angels,
O sweet refuge of all
who call to you,
Accept our prayers.*

Sancta Maria,
Regina pia,
Tu nos in via
Respice semper.

*Holy Mary,
Devout queen,
Always look on us
in our journey.*

Audi, audi, dulcissima Maria,
Audi, audi, virgo gratiosa,
Audi, audi piissima peccatorum advocata,
Exaudi mater,
Concede regina,
Protege sancta,
Defende virgo
confraternitatem istam
et Venetos populos tibi devotos
Invocantes et deprecantes.

*Listen, listen, sweetest Mary,
Listen, listen, virgin full of grace,
Listen, listen, most devout advocate of
sinners, Hearken, O mother,
Yield, O queen,
Defend, O holy one,
Protect, O virgin,
this brotherhood
and the Venetian people faithful to you,
Who call on you and pray to you.*

Sancta Maria,
Regina pia,
Tu nos in via
Respice semper.

*Holy Mary,
Devout queen,
Always look on us
in our journey.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

15. Gaudeamus

Gaudeamus omnes in Domino
Diem festum Sanctae Ursulae celebrantes
Cuius anima
Paradisum possidet.

*Let us all rejoice in the Lord,
Celebrating the feast day of Saint Ursula,
Whose soul has taken
possession of Paradise.*

O Ursula, virgo prudentissima
O Ursula, sponsa Dei sanctissima
Tibi laus, tibi gloria
Tibi triumphus et victoria.

*O Ursula, most wise of virgins,
O Ursula, most holy bride of Christ,
Yours in the praise, yours is the glory,
Yours is the triumph and the victory.*

Venite sponsae Christi,
Accipite coronam quam vobis Dominus
praeparavit in aeternam.
Orate pro nobis Deum,
Orate pro nobis Christum,
Intercedite pro nobis apud Dominum,
O Sanctissimae virgines Ut vestris
praecibus mereamur introit
in regnum caelorum.

*Come, brides of Christ,
Receive the crown, which the Lord has
prepared for you forever.
Pray to God for us,
Pray to Christ for us,
Intercede for us before the Lord,
O most holy virgins, So that by your
prayers we may be worthy to enter into the
kingdom of the heavens.*

[or]

[or]

Veni sponsa Christi
Accipe coronam quam tibi Dominus
praeparavit in aeternam.
Ora pro nobis Deum,
Roga pro nobis Christum,
Intercede pro nobis apud Dominum,
O Sanctissima virgino
Ut tuis praecibus mereamur introire in
regnum caelorum.

*Come, bride of Christ,
Receive the crown which the Lord has
prepared for you forever.
Pray to God for us,
Beseech Christ for us,
Intercede for us before the Lord,
O most holy virgin,
So that by your prayers we may be worthy
to enter into the kingdom of heaven.*

Gaudeamus omnes in Domino
Diem festum Sanctae Ursulae celebrantes
Cuius anima
Paradisum possidet.

*Let us all rejoice in the Lord,
Celebrating the feast day of Saint Ursula,
Whose soul has taken
possession of Paradise.*

Text Source Introit for the Feast of St. Ursula;
Magnificat antiphon for the Common of Virgins

16. Laetamini

Laetamini vos, o caeli,
Exulta tu, o terra,
Gaudete vos, o carissimi,
Quia hodie recolitur festum sanctae
Mariae virginis.
Alleluia.

*Be glad, o you heavens,
Triumph, o you earth,
Rejoice, o you most beloved,
Because today the feast of the holy virgin
Mary is celebrated again.
Alleluia.*

Laetemur et exulemus
et gaudeamus dicentes:
O Maria flos virginum,
Velut rosa vel lilium,
Salve virgo sancta,
Salve mundi gloria.

*Let us be glad, and triumph,
and rejoice, saying:
O Mary, flower of virgins,
Like the rose, or like the lily,
Hail, holy virgin,
Hail, glory of the world.*

O Maria flos Virginum,
Velut rosa vel lilium
Salve virgo gloriosa,
Salve speciosa
in delitiis virginitatis.

*O Mary, flower of virgins,
Like the rose, or like the lily,
Hail, glorious virgin,
Hail, lovely one,
in the delights of virginity.*

O Maria flos Virginum,
Velut rosa vel lilium,
Tuum pro nobis deprecare filium.

*O Mary, flower of virgins,
Like the rose, or like the lily,
Pray to your son for us.*

Laetemur et exulemus
et gaudeamus dicentes:
O Maria flos virginum,
Velut rosa vel lilium.

*Let us be glad, and triumph,
and rejoice, saying:
O Mary, flower of virgins,
Like the rose, or like the lily.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

IL SESTO LIBRO DE MOTETTI (Venice: Appresso Alessandro Vincenti, 1630)
a due, tre, et quattro voci con il basso continuo per l'organo.

1. Aperi Mihi

Tenor: Aperi soror mea fatigato ex itinere; Caput meum plenum est rore et cincinni guttis noctium.	<i>He: Open, my sister, to one weary from the journey; My head is full of dew and my locks of the drops of night.</i>
Treble: Bone Jesu non sum digna ut subintres tectum meum Amor tantum tu dic verbum et sanabitur cor meum	<i>She: Good Jesus, I am not worthy that you should come in under my roof. Only speak the word, and my heart will be healed, Love.</i>
Tenor: Veni amica, inebriare ab uberibus laetitiae ad implere et satiare, o carissima, in deliciis.	<i>He: Come, my friend, make me drunk with the abundance of joy to fulfil and satisfy me, my dearest, with delights.</i>
Treble: Surgam cito et circuibo querens vicos at plateas si quem cupit anima mea invenire forte possim.	<i>She: I shall arise quickly, and go around the streets and squares, seeking if perhaps I can find him whom my soul desires.</i>
Tenor: Veni dilecta mea	<i>He: Come, my beloved.</i>
Treble: Veni dilecte mi	<i>She: Come, my beloved.</i>
Both: Lectulus noster floridus, Tigna domorum cedrina, Laquearia nostra cypressina	<i>Both: Our bed is made of flowers, The beams of the roofs are made of cedar, Our ceiling is made of cypress.</i>

Text Source Song of Songs v 2; Isaiah 66:11; Song of Songs 3:2; 1:15-16.

2. O dulcis virgo

O dulcis virgo virginum Quae genuisti Dominum Triumphantorem Zabuli Reparatorem saeculi.	<i>O sweet virgin of virgins Who bore the Lord The victor of Zebulon The restorer of the age.</i>
O dulcis virgo virginum.	<i>O sweet virgin of virgins.</i>
Ego peccator nimium	<i>I, too much a sinner,</i>

A te peto remedium;
Esto patrona misero
Salus atque defensio.
O dulcis virgo virginum.
Tu causam meum suscipe,
Tu dignum paenis eripe,
Exora tuum filium
Ut mihi det remedium.

*Ask you for a remedy
Be a guardian to me in my wretchedness,
A means of safety, and a protection
O sweet virgin of virgins
You must take up my case,
You must rescue me, who am worthy of
punishment. Beg your son
To give me a remedy.*

O dulcis virgo virginum.

O sweet virgin of virgins.

Ex tua carne genitus
Favebit tuis precibus
Et matri quae se peperit
Nihil negare poterit.

*Born of your flesh
He will support your prayers,
And to the mother who bore him,
He will be able to deny nothing.*

Imploro te piissima
Pro impetranda gratia
Ut mihi Christi passio
Culparum sit remissio.

*I beseech you, most holy one,
To gain grace,
That for me Christ's passion
Will be a remission of sins.*

O dulcis virgo virginum
Qua genuisti Dominum
Triumphantorem Zabuli
Reparatorem saeculi.

*O sweet virgin of virgins
Who bore the Lord
The victor of Zebulon
The restorer of the age.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

3. O quam gloriosa

O quam gloriosa facta es, O Maria,
O quam speciosa facta es, O Maria,
Clemens et pia.

*Oh how glorious have you become, Mary,
Oh how beautiful have you become,
Mary, Merciful and kind.*

O Maris Stella,
In hac procella
Pro nobis interpella.

*O, Star of the Sea,
In this storm
Intercede for us.*

O Maria iucunda
Et rubicunda
In hac unda
Respice nos.

*O Mary, joyful
And blushing red
In these waves.
Look upon us.*

O Maria, Mater Domini,
Succurre homini
Afflicto a delicto

*O Mary, Mother of the Lord
Come to help mankind
Afflicted by sin*

O, Beautiful one,

O Speciosa
In hac unda
In hac via
O dulcis Maria
Sis nobis pia

*In these waves,
On this road
O sweet Mary,
Be kind to us.*

Quia laudabimus te
Honorabimus te
O Maria Mater Domini

*Because we shall praise you,
We shall honour you,
O Mary, Mother of the Lord.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

4. Ave sanctissima Maria

Ave Sanctissima Maria,
Mater Dei, Regina Caeli,
Porta Paradisi, Domina mundi,
pura singularis, tu es Virgo.
Tu concepisti Jesum sine peccato
Tu peperisti Creatorem et Salvatorem
mundi in quo non dubito.
Libera me ab omni malo
et ora pro peccatis meis.

*Hail, most holy Mary,
Mother of God, Queen of Heaven,
Gate of Paradise, Mistress of the world,
only pure, you are a virgin.
You conceived Jesus without sin
You bore the Creator and Saviour
of the world in whom I do not doubt.
Free me from all evil
and pray for my sins.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

5. Vocem iucunditatis

Vocem iucunditatis annuntiate et audiatur
usque ad extremum terrae
Cantate alleluia.

*Proclaim a word of gladness, and let it be
heard up to the end of the earth.
Sing alleluia.*

Quae tanta solemnitas celebratur hodie!
Quae nova gaudia nuntiantur nobis!
In excelso throno vidi sedere Theodorum
quem magnificavit Dominus in gloria.

*What great festival is celebrated today!
What new joys are announced to us!
I have seen Theodore, whom the Lord has
magnified in glory, sitting on a lofty throne.*

Guadamus in iubilo exaltantes nomen
eius in cantico.

*Let us rejoice in our gladness, exalting his
name in a song.*

Iubilare Theodoro, mirabilia dicite, usque
ad extremum terrae.
Cantate Alleluia

*Shout aloud for Theodore, tell of his
wonderful works, up to the end of the earth.
Sing alleluia.*

Quam mirabilia sunt opera tua, Domine,

How wonderful are your works, Lord,

Quam ineffabile est nomen tuum,
Altissime.
Omnis lingua hymnos canit in
iucunditate, Quia Theodorus glorificatus
est, Quia servus tuus sedet in throno
gloriae.

*How unspeakable is your name,
O Most High.
Every tongue sings hymns in gladness,
Because Theodore has been glorified,
Because your servant sits on the throne
of glory.*

Text Source Feast of St. Theodore; Isaiah 48:20; Daniel 7:9; Apocalypse 15:3;
Psalm 8:1.

6. Quemadmodum desiderat cervus

He:	Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aquarum, ita desideravit anima mea ad te, sponsa. Nunc laetus iubilans ad te revertor Nunc gaudens ad te venio Aperi mhi soror mea, sponsa.	He:	<i>As the stag longs for springs of water So my soul has longed for you, my bride. Now glad, I return to you rejoicing, Now joyful I come to you. Open [the door] to me, my sister, my bride.</i>
She:	Quae vox est ista quae clamat?	She:	<i>What voice is that which calls?</i>
He:	Aperi mihi soror mea, sponsa, quia caput meum plenum est rore et cincinni mei guttis noctium.	He:	<i>Open [the door] to me, my sister, my bride, because my head is full of dew And my locks with the drops of the night.</i>
She:	Quae vox est ista quae clamat?	She:	<i>What voice is that which calls?</i>
He:	Dilectus tuus ego sum; aperi mihi soror mea sponsa, quia amore sine te languo.	He:	<i>I am your beloved; open [the door] to me, my sister, my bride, because I am weak with love without you.</i>
She:	Veni dilecte mi, revertere quia te quaesivi per vicos et plateas et non inveni.	She:	<i>Come, my beloved, return, because I have sought you through the streets and squares and I have not found you.</i>
Both:	Cantemus ergo simul et laudem demus sanctissimae Mariae. O gloriosa domina, quae scandis super sidera, Duc nos per tuas semitas, ab omni noxa liberi. O Sancta Virgo virginum, quae peperisti Filium	Both:	<i>Therefore let us sing together, and let us give praise to most holy Mary. O, glorious lady, who climbs above the stars, Lead us through your paths, free from all harms. O Holy Virgin of virgins, who bore</i>

Fac nos habere requiem cum
Patre et Sancto Spiritu.

*the Son,
Make us have peace with the
Father and the Holy Spirit.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary; Psalm 41:2; Song of Songs v 2, 8; 3:2

7. Benedictus sit

Benedictus sit Deus Pater,
Benedictus sit Deus Filius,
Benedictus sit Sanctus Spiritus,
Quia fecit nobiscum misericordiam suam.
Alleluia.

*Blessed be God the Father
Blessed be God the Son
Blessed be the Holy Spirit
Because he has shown his mercy to us.
Alleluia.*

Benedicimus Deum caeli
et coram omnibus viventibus
confitebimur ei
Quia fecit nobiscum misericordiam suam.
Alleluia

*We bless the God of Heaven,
and we shall confess him before
all living creatures,
Because he has shown his mercy to us.
Alleluia.*

Text Source Tobias 12:6.

8. Laudate iuvenes

Laudate iuvenes,
Psallite virgines,
Dicite populi aeternis canticis Matris
Ecclesiae, lumen sanctissimum Mariam
Quae piis operibus mirae sanctitatis
exemplum toto terrarum orbe reliquit
Et ideo caelesti gaudio atque laetitia in
aeternum fruitur.
Nos igitur exultemus
et iubilemus.
Iubilemus omnes nomini eius ut semper
nos protegat, malis eripiat, et post
mortalis vitae cursum veram ducat
ad gloriam.

*Rejoice, young men,
Sing, young maidens,
Speak, you people, in the everlasting
songs of Mother Church, of Mary, the
most holy light, Who left, through her
works of devotion, an example of
wonderful holiness to the whole world,
And thus enjoys heavenly bliss and
felicity forever. Therefore let us rejoice
and be glad.
Let us all be glad in her name, that it may
always protect us, rescue us from evil,
and lead us to true glory after the path of
our mortal life.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

9. Gaudete omnes

Gaudete omnes in Domino diem festum
celebrantes in honore Sanctae Mariae,
Alleluia.
De cuius solemnitate gaudent Angeli et

*Rejoice in the Lord, everyone,
celebrating the feast day in honour of Holy
Mary, Alleluia.
Angels rejoice about her festival, and*

Archangeli collaudant Filium Dei.
Alleluia

*Archangels join in praising the Son of God.
Alleluia.*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

10. Ecce servus meus

Ecce servus meus, suscipiam eum.
Suscipe Domine servum tuum in bonum
electus meus complacuit sibi in illo
anima mea
Beatus quem elegisti
et assumpsisti.
Spiritus meus super mel dulcis
dulcis et erectus Dominus.

*Behold my servant, I shall raise him up.
Lord, raise up your servant for good,
my chosen one, my soul has been very
pleased with him.
Blessed is he whom you have chosen
and taken to yourself.
My soul is sweet, more so than honey
the Lord is sweet and upright.*

Ideo praeveni eum
in benedictionibus dulcedinis.

*Therefore have I come before him
in the blessings of sweetness.*

O quam magna multitudo
dulcedinis tuae quam abscondidisti
timentibus te
Aquae furtivae dulciores sunt
et panis absconditus suavior

*O how great is the abundance
of your sweetness which you have laid up
for those who fear you.
Stolen waters are sweeter,
and hidden bread is more pleasant.*

Ecce stellabunt montes
dulcedine stillabunt
et colles fluent lacte
et per omnes rivos
Iuda ibunt aquae.

*Behold, the mountains
will drip with sweetness
and the hills will flow with milk
and waters will pass through all the
rivers of Juda.*

Omnes ergo sitientes venite ad aquas
Et qui non habetis argentum properate
et bibite.

*Therefore, come to the waters, all you
who thirst, And you who have no silver,
make haste and drink.*

Text Source Isaiah 42:1; Psalms 118:122; 64:5; Wisdom 16:20; Ecclesiasticus 24:27; Psalms 20:4; 30:20; Proverbs 9:17; Joel 3:18; Isaiah 55:1.

11. Veni sancte spiritus

Veni Sancte Spiritus
Et emite caelitus
Lucis tuae radium.
Veni pater pauperum,
Veni dator munerum
Veni lumen cordium

*Come, Holy Ghost,
And send out
The heavenly beam of your light.
Come, father of the poor,
Come, giver of gifts,
Come, light of our hearts,*

Consolator optime
Dulcis hospes animae
Dulce refrigerium,

*Excellent comforter,
Sweet guest of the soul
Sweet refreshment,*

In labore requies
In aestu temperies
In fletu solatium.

*Rest in our labours
Coolness in our heat,
Solace in our weeping.*

O lux beatissima
Reple cordis intima
Tuorum fidelium.

*O most blessed light,
Refill the innermost parts of the heart
Of your faithful people.*

Sine tuo numine
Nihil est in homine
Nihil est innoxium.

*Without your divine spirit
There is nothing in mankind,
There is nothing that is not harmful.*

Lava quod est sordidum,
Riga quod est aridum,
Sana quod est saucium,

*Wash what is unclean,
Water what is dry,
Heal what is wounded,*

Flecte quod est rigidum,
Fove quod est frigidum,
Rege quod est devium.

*Bend what is stiff
Warm what is cold
Correct what is wrong.*

Da tuis fidelibus
In te confitentibus
Sacrum septenarium

*Give to your faithful people
To those who trust in you
The sevenfold sacrament.*

Da virtutis meritum
Da salutis exitum
Da perenne gaudium.

*Give the reward of virtue,
Give the reward of salvation,
Give eternal joy.*

Amen. Alleluia.

Amen. Alleluia.

Text Source Feast of Pentecost

12. Regina caeli

Regina caeli laetare, Alleluia,
Quia quem meruisti portare,
Alleluia, Resurrexit
sicut dixit, Alleluia,
Ora pro nobis Deum. Alleluia.

*Queen of heaven rejoice, Alleluia,
Because he whom you were worthy to
bear, Alleluia, Has arisen,
just as he said, Alleluia.
Pray to God for us. Alleluia.*

Text Source Antiphon for the Feast for the Blessed Virgin Mary

13. O crux splendidior

O crux splendidior cunctis astris
Mundo celebris,
hominibus multum amabilis
Sanctior universis
Quae sola fuisti digna
portare talentum mundi
Dulce lignum, dulces clavos,
dulcia ferens pondera
Salva presentem catervam in tuis
laudibus hodie congregatam
Alleluia.

*O cross, brighter than all the stars,
Renowned in the world,
very lovely to men,
More holy than everything,
Who alone was worthy
to carry the price of the world,
Sweet wood, bearing the sweet nails,
the sweet burdens,
Save this present congregation who have
assembled for your praises today.
Alleluia.*

Text Source Feast of the Finding of the Holy Cross

14. Iucundare

Iucundare et exulta satis
Filia Hierusalem:
Ecce Dominus venit et notum fecit
salutare suum. Alleluia.

*Be glad and rejoice greatly,
Daughter of Jerusalem:
Behold, the Lord has come and made
known his salvation. Alleluia.*

Text Source For the First Sunday of Advent; Zacharias 9:9

15. Quis ascendet

Quis ascendet in montem Domini?
Innocens manibus et mundo corde.
Quis stabit in loco sancto?
Qui non accepit in vano animam suam
nec iuravit in dolo proximo suo
Hic accipiet benedictionem a Domino et
misericordiam a Deo salutari suo.
Haec est generatio quaerentium
Dominum, quaerentium faciem Dei
Jacob. Alleluia.

*Who will ascend the mountain of the Lord?
The innocent in his hands and pure of heart.
Who will stand in the holy place?
He who has not received his soul in vain,
and has not sworn for the deceit of his
neighbour. He will receive blessing from the
Lord and mercy from God his salvation.
This is the generation of them who seek the
Lord, who seek the face of the God of
Jacob. Alleluia.*

Text Source Psalm 23:3-6.

16. Quasi cedrus

Quasi cedrus exaltata sum in Libano
et quasi cipressus in Monte Syon
Quasi palma exaltata sum in Cades
et quasi plantatio rosae in Jericho
Quasi oliva speciosa in campis et quasi

*I am exalted like the cedar in Lebanon,
and like the cypress on Mount Sion
I am exalted like the palm in Cades
and like the rose bush in Jericho
Like the lovely olive in the fields, and like*

platanus exaltata sum iuxta aquas
In plateis sicut cinamomum et balsamum
aromatizans odorem dedi
Quasi myra electa dedi suavitatem odoris.

*the plane tree I am exalted by the waters
As the cinnamon and balsam
in the plains, smelling sweetly I have
given out my scent, Like the best myrrh I
have given out the sweetness of my scent.*

Text Source Feast of the Assumption of the Blessed Virgin Mary;
Ecclesiasticus 24:17-20; Psalm 6:2-5.

17. Domine ne in furore tuo

Domine ne in furore tuo arguas me
neque in ira tua corripas me.
Miserere mei Domine miserere quoniam
infirmus sum sana me Domine quoniam
conturbata sunt ossa mea.
Et anima mea turbata est valde
sed tu Domine usquequo?
Convertere Domine et eripe animam
meam, salvum me fac propter
misericordiam tuam.

*O Lord, do not accuse me in your fury
and do not rebuke me in your anger.
Have mercy upon me, Lord, have mercy
because I am weak heal me, Lord
because my bones are troubled.
And my soul is greatly disturbed
but as for you, Lord, how long?
Turn, Lord, and rescue my soul
make me safe, because of
your mercy.*

Or, in the Book of Common Prayer:
*O Lord, rebuke me not in thine
indignation neither chasten me in thy
displeasure. Have mercy upon me,
O Lord, for I am weak.
O Lord, heal me for my bones are vexed.
My soul also is sore troubled
But, Lord, how long wilt thou punish me?
Turn thee, O Lord, and deliver my soul.
O save me for thy mercy's sake.*

Text Source Psalm 6:2-5.

18. O porta caeli

O Porta Caeli
O Stella Maris
O Virgo Mater
O Mater et Virgo
O Dei Filia
O Mater Dei
Virgo Maria
Exaudi voecs quas fundunt populi
Clamores percipe
et praeces suscipe
Affer auxilium, clamantes aspice
Exaudi supplicium praeces fidelium
Virgo Maria

*O Gate of Heaven
O Star of the Sea
O Virgin Mother
O Mother and Virgin
O Daughter of God
O Mother of God
Virgin Mary
Hear the words which your people pour out
Listen to their cries
and receive their prayers
Bring help, look upon the ones who cry
Hear the prayers of your suppliant people
Virgin Mary*

O corona virginitatis, Maria
O praetiosa mundi margarita
O decus angelorum
O nostrum refugium
O lampas caeli
O terrae Gloria
Virgo Maria

*O crown of virginity, Mary
O precious pearl of the world
O honour of angels
O our refuge
O lamp of heaven
O glory of the earth
Virgin Mary*

Exaudi voecs quas fundunt populi
Clamores percipe
et praeces suscipe
Affer auxilium, clamantes aspice
Exaudi supplicium praeces fidelium
Virgo Maria

*Hear the words which your people pour out
Listen to their cries
and receive their prayers
Bring help, look upon the ones who cry
Hear the prayers of your suppliant people
Virgin Mary*

O terror demonum
O Virgo praeclara
O Mater suavis
O pulchra rosa
O summi regis filia
Virgo Maria

*O terror of demons
O renowned Virgin
O sweet Mother
O beautiful rose
O daughter of the most high king
Virgin Mary*

Exaudi voecs quas fundunt populi
Clamores percipe
et praeces suscipe
Affer auxilium, clamantes aspice
Exaudi supplicium praeces fidelium
Virgo Maria

*Hear the words which your people pour out
Listen to their cries
and receive their prayers
Bring help, look upon the ones who cry
Hear the prayers of your suppliant people
Virgin Mary*

Text Source Feast for the Blessed Virgin Mary

19. Quae est ista

Quae est ista quae ascendit per desertum
quasi virgula fumi?
Ista est Maria quae caelum ingreditur.

*Who is that who ascends through the desert
like a column of smoke?
She is Mary, who enters heaven.*

Et quae est haec Maria
tot luminibus compta et radiis decora?
Ista est virgo et Christi mater,
gaudium paradisi, laetitia angelorum, caeli
regina et imperatrix.

*And who is that Mary, adorned with so many
lights and beautiful amid her beams?
She is a virgin and the mother of Christ,
the joy of paradise, the happiness of angels,
the queen and empress of heaven.*

Cantemus omnes:
Ave Maria, Caeli Regina,
gaudium angelorum, sponsa Christi.
Caelum ingredere, coronam accipe quam
tibi Dominum praeparavit in aeternum.

*Let us all sing:
Hail Mary, Queen of Heaven,
joy of angels, bride of Christ.
Enter Heaven, receive the crown which the
Lord has prepared for you for ever.*

Text Source Feast of the Assumption of the Blessed Virgin Mary; Song of Songs 3:6.

