

# Dawn/Cascade

Desmond Clarke



*Dedicated, with affection, to David Lyons*

*2014 – Banff-York*

Duration: c. 18-20 minutes

**Instrumentation:**

Flute / Alto Flute\*

Oboe\*

Clarinet in B-flat\*

Clarinet in B-flat / Bass Clarinet in B-flat\*

Two Tenor Trombones

Two Harps

Piano

Celesta

Organ (Pipe or Electric)

Percussion (Two Players) :

Player 1:

Large Gamelan Gong

Small Gong

Three Relatively Large Suspended Cymbals

Crotales

Tuned Cowbells

Vibraphone (with bow)

Large, Heavy Metal Object

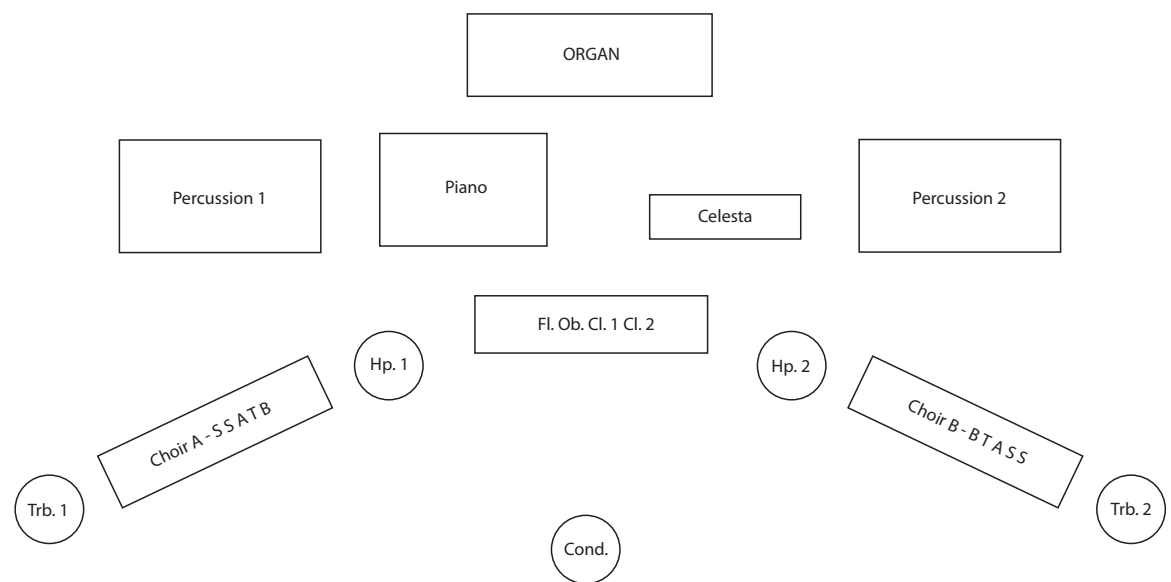
(with appropriate 'beater' – probably another metal object)

Temple Bell

Miscellaneous metals ad lib.

Double Choir:

S S A(/MS) T B x2



Player 2:

Large Gamelan Gong

Small Gong

Three Relatively Large Suspended Cymbals

Glockenspiel

Vibraphone (with bow)

Large, Heavy Metal Object

(with appropriate 'beater' – probably another metal object)

Miscellaneous metals ad lib.

\*NB! Wind trills without indicated trill pitches should be **timbral trills** or trills to the **smallest possible micro-interval**.

## La Cascade (1943)

Quelle flèche a percé le ciel et le rocher ?  
Elle vibre. Elle étale, ainsi qu'un paon, sa queue  
Ou, comme la comète à minuit vient nicher,  
Le brouillard de sa tige et ses pennes sans nœuds.

Que surgisse le sang de la chair entr'ouverte,  
Lèvres taisant déjà le murmure et le cri,  
Un doigt posé suspend le temps et déconcerte  
Le témoin dans les yeux duquel le fait s'inscrit.

Silence ? nous savons pourtant les mots de passe,  
Sentinelles perdues loin des feux de bivouac  
Nous sentirons monter dans les ténèbres basses  
L'odeur du chèvrefeuille et celle du ressac.

Qu'enfin l'aube jaillisse à travers tes abîmes,  
Distance, et rayon dessine sur les eaux,  
Présage du retour de l'archer et des hymnes,  
Un arc-en-ciel et son carquois plein de roseaux.

What sort of arrow split the sky and this rock?  
It's quivering, spreading like a peacock's fan  
Like the mist around the shaft and knot less feathers  
Of a comet come to nest at midnight.

How blood surges from the gaping wound,  
Lips already silencing murmur and cry.  
One solemn finger holds back time, confusing  
The witness of the eyes where the deed is written.

Silence? We still know the passwords.  
Lost sentinels far from the watch fires  
We smell the odor of honeysuckle and surf  
Rising in the dark shadows.

Distance, let dawn leap the void at last,  
And a single beam of light make a rainbow on the water  
Its quiver full of reeds,  
Sign of the return of archers and patriotic songs.

Robert Desnos 1900-1945

## Les Ténèbres (1930) – Extract

La rose de marbre immense et blanche était seule sur la place déserte où les ombres se prolongeaient à l'infini. Et la rose de marbre seule sous le soleil et les étoiles était la reine de la Solitude. Et sans parfum la rose de marbre sur sa tige rigide au sommet du piédestal de granit ruisselait de tous les flots du ciel. La lune s'arrêtait pensive en son coeur glacial et les déesses des jardins les déesses de marbre à ses pétales venaient éprouver leurs seins froids.

La rose de verre résonnait à tous les bruits du littoral. Il n'était pas un sanglot de vague brisée qui ne la fît vibrer. Autour de sa tige fragile et de son coeur transparent des arcs en ciel tournaient avec les astres. La pluie glissait en boules délicates sur ses feuilles que parfois le vent faisait gémir à l'effroi des ruisseaux et des vers luisants.

Le rose de charbon était un phénix nègre que la poudre transformait en rose de feu. Mais sans cesse issue des corridors ténébreux de la mine où les mineurs la recueillaient avec respect pour la transporter au jour dans sa gangue d'antracite la rose de charbon veillait aux portes du désert.

La rose de papier buvard saignait parfois au crépuscule quand le soir à son pied venait s'agenouiller. La rose de buvard gardienne de tous les secrets et mauvaise conseillère saignait un sang plus épais que l'écume de mer et qui n'était pas le sien.

La rose de nuages apparaissait sur les villes maudites à l'heure des éruptions de volcans à l'heure des incendies à l'heure des émeutes et au-dessus de Paris quand la commune y mêla les veines irisées du pétrole et l'odeur de la poudre. Elle fut belle au 21 janvier belle au mois d'octobre dans le vent froid des steppes belle en 1905 à l'heure des miracles à l'heure de l'amour.

La rose de bois présidait aux gibets. Elle fleurissait au plus haut de la guillotine puis dormait dans la mousse à l'ombre immense des champignons.

La rose de fer avait été battue durant des siècles par des forgerons d'éclairs. Chacune de ses feuilles était grande comme un ciel inconnu. Au moindre choc elle rendait le bruit du tonnerre. Mais qu'elle était douce aux amoureuses désespérées la rose de fer.

La rose de marbre la rose de verre la rose de charbon la rose de papier buvard la rose de nuages la rose de bois la rose de fer reflouriront toujours mais aujourd'hui elles sont effeuillées sur ton tapis.

Qui es-tu? toi qui écrases sous tes pieds nus les débris fugitifs de La rose de marbre de la rose de verre de la rose de charbon de la rose de papier buvard de la rose de nuages de la rose de bois de la rose de fer.

Robert Desnos 1900-1945



♩=90

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Percussion 1

A Soprano 1

Harp 1

Harp 2

Celesta

Crotales

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*pp (mf)*

Quelle flé - - - - - che

speed of articulation:  
upper - lower : ♩ - ♩<sup>3</sup>

speed of articulation:  
upper - lower : ♩ - ♩<sup>3</sup>

A

11

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *pppp* *ppp*

Cl. *ppp*

Perc. 1  
 sus. cymb. *p*  
 small gong  
 large gong

Perc. 1  
 Cowbells *mp* *p* *mp* *mp*

Perc. 2  
 sus. cymb. *p*  
 small gong  
 large gong *mf* *mp*

Perc. 2  
 Glockenspiel *mp*

A: S. 1  
 Quelle flé - - - - - che

Hp. 1  
*f* *pp*

Hp. 2  
*f* *pp*

Cel. *mp (ff)*

Pno. *pp*

Ed.



18 Cl. *ppp* To B. Cl. **B**

Perc. 1 sus. cymb. small gong large gong *p* *mf*

Perc. 1 cowbells

Perc. 2 sus. cymb. small gong large gong *p*

Perc. 2 glockenspiel *mp* 7

A: S. 1

Quelle flé - - - - - che a

Hp. 1 *ff* *pp*

Hp. 2 *ff* *pp*

Cel. *f*

Pno. *mp*

26

Piccolo

Fl.

*mp*

Cl.

*mp*

*p*

Bass Clarinet in B $\flat$

*p*

Perc. 1

Crotales

*p* *mf* *pp* *mp*

Perc. 2

sus. cymb.  
small gong  
large gong

*mp*

Perc. 2

glockenspiel

*pp* *mp*

A: S. 1

perc - é le ciel et le ro - cher? elle vibre

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

non l.v. !

*p* *mf* *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 26 through 31 of a musical score. The score is for a full orchestra and a voice soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet in B-flat. The percussion section includes Percussion 1 (Perc. 1) with Crotales and Percussion 2 (Perc. 2) with suspended cymbal, small gong, large gong, and glockenspiel. The vocal part is for a soloist (A: S. 1) with lyrics in French. The string section includes Harp 1 (Hp. 1) and Harp 2 (Hp. 2). The Cello/Double Bass part (Cel.) is also present. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *mf*, as well as articulation marks like slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. A rehearsal mark 'C' is located at the top right of the page.

34

Cl. *pp* *p* *gliss.*

B. Cl.

Perc. 1  
sus. cymb.  
small gong  
large gong  
*mp* *p*

Perc. 1  
crotales  
*p*

Perc. 2  
sus. cymb.  
small gong  
large gong  
glockenspiel  
*p* *p*

A: S. 1  
elle vibre elle é - ta - - - le

Cel.  
l.v.  
*p(f)*

Pno.  
*p*

42

Picc. To Fl. *pp* **D** Flute *pp*

Cl.

B. Cl.

Perc. 1  
crotales

Perc. 2  
glockenspiel

A: S. 1  
elle vibre elle é - - tal - e ain - - si

Cel.

Pno.  
*mf* **(C)**

rit. . . . . ♩=50

53

To Picc. **E**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *p* *mp* *p* *mp* *p*

A: S. 1  
qu'un paon sa queue

Hp. 1 *mf* *pp* *mp* *pp*

Hp. 2 *mf* *pp* *mp*

Cel. *mp (ff)*

Pno. *mf* *p* *mp*

Ped. Ped.

59 Piccolo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.

B. Cl. *pp* *p* *pp*

A: S. 1 *p*  
 ou\_\_ comme\_\_ ou comme la\_\_ co - me - - te la co - me - - - -

Hp. 1 *mp* *f* B $\natural$

Hp. 2 *mp* *f* B $\natural$

Pno. *mp* *ppp* *p* *pp*

Ped. *p* *ppp* *p* *pp*

**F**

Picc. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl.

Perc. 1  
sus. cymb.  
small gong  
large gong  
*p*

Perc. 2  
sus. cymb.  
small gong  
large gong  
*pp* *p*

A: S. 1  
-te à min-uit vient ni-cher

Hp. 1  
speed of articulation:  
upper - lower : ♩ - ♩<sup>3</sup>  
*ppp*

Hp. 2  
F<sub>4</sub> D<sub>4</sub> E<sub>b</sub>  
speed of articulation:  
upper - lower : ♩ - ♩<sup>3</sup>  
*ppp*

Pno.  
*pp* *pp* *p*  
3 6 5 3 7

70

Picc.

Ob.

Cl.

B. Cl.

*pp* *p*

Perc. 2

sus. cymb.  
small gong  
large gong

glockenspiel

*p* *mp* *mp*

A: S. 1

*p*

le brouil lard... de sa ti - ge

*p*

B: S. 1

*pp*

quelle... flèche?... quelle...

*pp*

B: S. 2

*pp*

quelle... flèche? ... quelle... flèche?

*pp*

Hp. 1

Hp. 2

G

78

Picc. *ppp*

Ob. *ppp* *pp*

Cl. *ppp*

B. Cl. *p* *p*

Perc. 1  
 sus. cymb.  
 small gong  
 large gong  
*p*

Perc. 1  
 glockenspiel

Perc. 2  
 glockenspiel  
*mp*

A: S. 1  
 et ses pen-nes sans noeds

B: S. 1  
 — flèche?

B: S. 2  
 quelle flèche?

Hp. 1

Hp. 2

Pno. *p*



87

Picc. *pp* *p* Flute

Ob. *ppp* *pp*

Cl. *pp* *mp*

B. Cl. *ppp* To Cl. Clarinet in Bb *pp* *mp*

Tbn. 1 *pp* *mp* con sord.

Tbn. 2 *pp* *cresc.* con sord.

Perc. 1 sus. cymb. small gong large gong *mp*

Perc. 2 sus. cymb. small gong large gong *mp*

A: S. 1 sans noeds *ppp*

Hp. 1 *pp*

Hp. 2 *pp*



109 (tr)

Fl. *ff*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Cl. *f*

Tbn. 1 *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff!* 8vb. if required

Tbn. 2 *mp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff!* 8vb. if required

Perc. 1 vibraphone

Perc. 2 glockenspiel

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Pno.

114 **J**

Fl. *f sempre*

Ob. *f sempre*

Cl. *f sempre*

Cl. *f sempre*

Tbn. 1

Tbn. 2 *ff*

Perc. 1  
vibraphone *mp* mute previous note with second stick (a la gamelan) *f*

Perc. 2  
glockenspiel *mp* *Vibraphone* mute previous note with second stick (a la gamelan) *f*

Choir A  
*f sempre*  
Que sur - - - - - gisse  
Que sur - - - - - gisse

Choir B  
*f sempre*  
agitated whispering  
use text provided\* - begin at different verses  
density staff:  
dense chattering  
single words *p* *pp*

Hp. 1

Hp. 2

Cel. *mp* *f*

Pno. *mp* *f*

119

Fl. *f* *f sempre* *f sempre*

Ob. *mf* *f sempre*

Cl. *f* *f sempre*

Cl. *mp* *f sempre*

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Glockenspiel *f* sempre l.v.

Choir A  
le sang le sang  
le sang le sang

Choir B *mp* *mf*

Harp 1

Harp 2

Cel. *f*

Pno. *f*



128 L

Fl. *ff* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f*

Cl. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Tbn. 1 *ff!* *ff!* senza sord.

Tbn. 2 *ff!* *ff!* senza sord.

Perc. 1 vibraphone *f*

Perc. 2 glockenspiel *f* Vibraphone *f*

Choir A  
 chair en - tr'ou - ver - te Le - vres  
 chair en - tr'ou - ver - te Le - vres

Choir B *poco a poco cresc* (*mp*)

Hp. 1

Hp. 2

Cel. *f*

Pno. *f*





♩=100

♩=72  
accel.

♩=100

140

Fl. *p* *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Cl. *f* *mp* *f*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

Perc. 1 vibraphone *ff*

Perc. 2 vibraphone *ff*

A: S. 1 *f*  
de-ja le mur-mure et le cri un doigt

A: S. 2 *f*  
de-ja le mur-mure et le cri un doigt

A: A. *f*  
de-ja le mur-mure et le cri un doigt

Choir B *ppp* *p*

Hp. 1 *ff*

Hp. 2 *ff*

Cel. *ff*

Pno. *fff*

N

146

Fl. 5 5 5

Ob. *mp* *f* *ff*

Cl. *mp* *f* *ff*

Cl. *mp* *f*

Tbn. 1 *mf* *pp* *f*

Tbn. 2 *mf* *p*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

A: S. 1 po - - - sé

A: S. 2 po - - - sé

A: A. po - - - sé

A: T. po - - - sé

A: B. po - - - sé

Choir B *mp* *p* *mf*

Hp. 1 *ff*

Hp. 2 *ff*

Cel. *ff*

Pno. *fff*

153

The score is for measures 153, 154, and 155. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Flute part (Fl.) features a complex texture of quarter-tone undulations, marked *ff sempre* with fingering '5'. The Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl.), and Clarinet 2 (Cl.) parts also feature *ff sempre* markings. The Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2) parts include dynamic markings of *ffp*, *f*, and *ff*, along with glissando markings. The Choir A and B parts have lyrics: "sus - - - - - pend - - - - - le". The Harp 1 (Hp. 1) and Harp 2 (Hp. 2) parts feature *ff* markings and complex rhythmic patterns. The Cello (Cel.) and Piano (Pno.) parts feature *f* markings and sustained notes.

Fl. *ff sempre* 5

Ob. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Tbn. 1 *ffp* *f* *ffp* *ffp* *ff* *gliss.*

Tbn. 2 *ffp* *f* *gliss.* *ffp* *ff* *gliss.*

Choir A sus - - - - - pend - - - - - le

Choir B sus - - - - - pend - - - - - le

Hp. 1 *ff*

Hp. 2 *ff* Eb

Cel. *f*

Pno. *f*





$\text{♩} = 60$

166 **P**

Fl. *f sempre* 7 5 3

Ob. *f sempre* 7 5 3

Cl. *f sempre* 7 5 3

Cl. *f sempre* 7 5 3

Perc. Crotales *ff* 7

Perc. 1 *ff* 7

Perc. 2 vibraphone l.v. *ff*

Choir A

Choir B

Hp. 1 *ff*

Hp. 2 *ff*

Cel. *fff sempre!* 6 8va

Pno. *f not too much* 3 *ff* 8va



172

Fl. *f* 7 5 *p* *f* 7 5 7 5 3 *mf* 7 5 *p*

Ob. *f* 7 5 *p* *f* 7 5 3 *mf* 7 5 *p*

Cl. *f* 7 5 *p* *f* 7 5 7 5 3 *mf* 3 *p*

Cl. *f* 7 5 *p* *f* 7 5 3 *mf* 3 *p*

Tbn. 1 *p* *f* *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *f* *p* *mf*

Perc. 1 *crotales* *mf*

Perc. 2 *vibraphone*

Hp. 1 B $\flat$  8 $^{th}$

Hp. 2 B $\flat$  8 $^{th}$

Pno. 8 $^{va}$  (8)

Detailed description: This page of a musical score covers measures 172 to 175. It features a woodwind section with Flute, Oboe, and two Clarinets, a brass section with two Trombones, and a percussion section with Crotales, Vibraphone, and two Harps. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *p*. The brass section provides harmonic support with sustained notes, moving from *p* to *f* and back to *p* or *mf*. The percussion includes a triplet of crotales in measure 175 and vibraphone patterns. The harps play sustained chords, and the piano provides a harmonic foundation with sustained notes and octaves. The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings and articulations.



♩=60

Q

176

Fl. *mf* 5 *mp* *p*

Ob. *mf* 5 3 *mp* *p*

Cl. *mf* 5 3 3 5 3 *gliss.* *mp* *p* 3

Cl. *mf* 5 3 5 3 3 *mp* *p*

Tbn. 1 *pp* *mp*

Tbn. 2 *pp* *mp*

Perc. 1 crotales *mf*

Perc. 2 vibraphone

Hp. 1 (8)..... G#

Hp. 2 (8)..... G#

Cel. *fff* *fff*

Pno. *mf* *mf*

(8).....

183

To A. Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Choir A

Choir B

Hp. 1

Hp. 2

Pno.

*p*

*gliss.*

*p*

*p*

*p*

whistle slow, ascending glissandi - c. 10-15"  
+ rest of ensemble ad lib.

*p*



198

A. Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

A: S. 1

A: S. 2

A: A.

A: T.

Hp. 1

Hp. 2

si - lence si - lence

si - lence si - lence nous pour - tant

lence

nous pour - tant

E<sub>b</sub>

E<sub>b</sub>

205 S

A. Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

A: S. 2

A: T.

B: S. 1

B: S. 2

B: A.

Hp. 1

Hp. 2

209

B: S. 1

si - lence si - lence

B: S. 2

si - lence si - lence

B: A.

si - lence

B: T.

sen - ti - nelles per dues loin des feux de bi - vouac

B: B.

per - dues loin des feux de bi - vouac

Hp. 1

8<sup>va</sup>

D<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

Hp. 2

8<sup>va</sup>

E<sub>b</sub> F<sub>b</sub>

T

213

A: Fl. *f* 3 5

Ob.

Cl. *f* 5 3

Cl.

Tbn. 1 *mf* (con sord.) *f*

Tbn. 2 (con sord.) *mf* 3

A: S. 1 *f*  
nous sen - tir - - - - ons

A: S. 2 *f*  
nous sen - tir - - - - ons

A: A. *f*  
nous sen - tir - - - - ons

A: T. *f*  
nous sen - tir - - - - ons

A: B. *f*  
nous sen - tir - - - - ons

B: S. 1 *f*  
nous sen - tir - - - - ons

B: S. 2 *f*  
nous sin - tir - - - - ons

B: A. *f*  
nous sen - - - tir - - - ons

B: T. *f*  
nous sen - - - tir - - - ons

B: B. *f*  
nous sen - - - tir - - - ons

Hp. 1 *f* ad lib +8v 5 3 3

Hp. 2 *f* ad lib +8v 6 5 3 3

218 U

A. Fl. *f* 6 5 3 6 5 3

Ob. *f*

Cl. *f* 5 5 *mp*

Cl. *f* *mp*

Tbn. 1 *f* *p* *p*

Tbn. 2 *p* *p*

Perc. 1 Temple Bell *mf* Three Suspended Cymbals quasi-regular, medium-slow patterns sizzle ad lib., small gongs ad lib. *p-mf*

Perc. 2 Three Suspended Cymbals quasi-regular, medium-slow patterns sizzle ad lib. small gongs ad lib. *p-mf*

A: S. 1 *f* nous sen - tir - ons

A: S. 2 *f* nous sen - tir - ons *mp* si - lence

A: A. *f* nous sen - tir - ons *mp* si - lence si -

A: T. *f* nous sen - tir - ons

A: B. *f* nous sen - tir - ons

B: S. 1 *mp* si - lence si - lence

B: S. 2 *mp* si - lence si -

Hp. 1 *f* *p* irregular tremolo

Hp. 2 *f* *p* irregular tremolo









246

A. Fl. *ff* *fff sempre*

Ob. *ff* *fff sempre*

Cl. *ff* *fff sempre*

Cl. *ff* *fff sempre*

Tbn. 1 *f sempre!* senza sord.

Tbn. 2 *f sempre!* senza sord.

Choir A  
tance et ray - on

Choir B  
tance et ray - on

Hp. 1 *fff sempre!* 8va

Hp. 2 *fff sempre!*

Crot.+ Cel. *fff sempre!*

Glock.+ Pno. *fff sempre! Pno. 15va!!*  
fade in to match the singers as they fade out

Org. *f* *sim.* *f*

(cut short for pedal change if need be)

(cut short for pedal change if need be)



258

A. Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Tbn. 1

Tbn. 2

Choir A *f* dis - - - - - tance et ray - on *f* des - - - - - si - - -

Choir B *f* dis - - - - - tance et ray - on *f* des - - - - - si - - -

Choir A *f* dis - - - - - tance et ray - on *f* des - - - - - si - - -

Choir B *f* dis - - - - - tance et ray - on *f* des - - - - - si - - -

Hp. 1

(cut short for pedal change if need be)

Hp. 2

Crot.+ Cel.

Glock.+ Pno.

Org.

*f* *f*

264

A. Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwind section. The A. Fl. part starts with a rest and then has a melodic line with a slur. The Oboe and Clarinet parts have similar melodic lines with slurs and ties. The second Clarinet part is identical to the first.

Tbn. 1

Tbn. 2

Detailed description: This block contains the musical staves for the trumpet section. Both Tbn. 1 and Tbn. 2 have a similar melodic line. The first measure has a dynamic marking of *f*, and the second measure has a dynamic marking of *ff*.

Choir A

ne

sur

Detailed description: This block contains the musical staves for Choir A. It shows a vocal line with the lyrics "ne" and "sur". The music consists of a few notes with a dynamic marking of *f*.

Choir B

ne

sur

Detailed description: This block contains the musical staves for Choir B. It shows a vocal line with the lyrics "ne" and "sur". The music consists of a few notes with a dynamic marking of *f*.

Hp. 1

Detailed description: This block contains the musical staves for Harp 1. It shows a complex melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

Hp. 2

Detailed description: This block contains the musical staves for Harp 2. It shows a complex melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

Crot.+ Cel.

Detailed description: This block contains the musical staves for Crotchet and Cymbal. It shows a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*.

Glock.+ Pno.

Detailed description: This block contains the musical staves for Glockenspiel and Piano. It shows a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*.

Org.

Detailed description: This block contains the musical staves for the Organ. It shows a complex melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*.

X ♩=60

To Picc.

A. Fl. 267

Ob.

Cl.

Cl. To B. Cl.

Vib. 1 Gongs mp

Vib. 2 Gongs mp

Choir A les eaux

Choir B les eaux

A: S. 2 p pré

Choir B les eaux

B: A. p Pré

Hp. 1 mp

Hp. 2 mp (cut short for pedal change if need be)

Cel.

Pno. ff

Org. pp



271

*p*

A: S. 1 du re tour

*p*

A: S. 2 sa ge du re tour

*p*

A: A. pré sa-ge

*p*

B: S. 1 pré sa-ge du re tour

*p*

B: S. 2 Pré sa-ge

*p*

B: A. sa-ge du re tour

Hp. 1

Hp. 2

Org.

(8)

Y

278

Picc. *Piccolo* *tr*

Ob. *6*

Cl. *mf* *5*

A: T. *p* de l'ar - cher et des hym - nes

A: B. *p* de l'ar - - cher et des hym - nes

B: T. *p* de l'ar - cher et des hym - nes

B: B. *p* de l'ar - - cher et des hym - nes

Hp. 1

Hp. 2

Org. *8va*

(8)

282

Picc. *tr* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. Bass Clarinet in B $\flat$  *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 1 Vibraphone *mf* *mp* large gong

Perc. 2 Vibraphone *mf*

A: S. 1 *mp* 3 3 un arc, un arc-en-ciel

A: S. 2 *mp* 3 3 un arc, un arc-en-ciel

A: A. *mp* 3 3 un arc, un arc-en-ciel

A: T. l'ar - cher et des hym - - nes

A: B. l'ar - cher et des hym - - nes

B: S. 1 *mp* 3 3 un arc, un arc-en-ciel

B: S. 2 *mp* 3 3 un arc, un arc-en-ciel

B: A. *mp* 3 3 un arc, un arc-en-ciel

B: T. l'ar - cher at des hym - - nes

B: B. l'ar - cher et des dym - - nes

Hp. 1

Hp. 2

Org. *mf* *mf* *mf* *mf*

Z

Z

286

Picc. *p*

Ob. *mf* *p* *ppp*

Cl. *mf* *p* *ppp*

B. Cl. *p* *pp*

Perc. 1  
 Vibraphone *f*  
 Cymbals, Gong (ad lib. other metals) sparse, timbrally diverse figurations *pppp*

Vib. 2 *f* *pppp*

A: S. 1  
 un arc-en-ciel un arc-en - ciel

A: S. 2  
 un arc-en-ciel un arc-en - ciel *p* et\_

A: A.  
 un arc-en-ciel un arc-en - ciel

A: T. *pp*  
 un arc -

A: B. *pp*  
 un arc -

B: S. 1  
 un arc-en-ciel un arc-en - ciel

B: S. 2  
 un arc-en-ciel un arc-en - ciel *p* et\_

B: A.  
 un arc-en-ciel un arc-en - ciel

B: T. *pp*  
 un arc -

B: B. *pp*  
 un arc -

Hp. 1  
 speed of articulation:  
 upper - lower :  $\text{♩} - \text{♩}^{\frac{3}{4}}$   
*pp*

Hp. 2  
 speed of articulation:  
 upper - lower :  $\text{♩} - \text{♩}^{\frac{3}{4}}$   
*pp*

Pno. *f*

Org. *ppp*

291

Picc. *ppp* *p* 3 5 7 7

Ob. *ppp* *p* 3 6 6

Cl. *ppp* *p* 3

B. Cl. *mp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

A: S. 1 *p* car - - - quois

A: S. 2 son - - - car - *pp*

A: A. *p* ple - - - in

A: T. - en - ciel un arc - en-ciel un arc - en-ciel

A: B. - en - ciel un arc - en-ciel un arc - en-ciel

B: S. 1 *p* car - - - quois

B: S. 2 son - - - car - *pp*

B: A. *p* ple - - - in

B: T. - en - ciel un arc - en-ciel un arc - en-ciel

B: B. - en - ciel un arc - en-ciel un arc - en-ciel

Hp. 1

Hp. 2

Org. (5) (8)

AA

296

The musical score consists of the following parts:

- Picc.**: Piccolo part with dynamics *ppp* and *p*. Includes triplets and a trill.
- Ob.**: Oboe part with dynamics *ppp* and *p*. Includes triplets and sixteenth-note runs.
- Cl.**: Clarinet part with dynamics *ppp* and *p*. Includes triplets.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part with dynamics *ppp* and *pp*. Includes a long note with a fermata.
- Perc. 1**: Percussion 1 part, mostly rests.
- Perc. 2**: Percussion 2 part, mostly rests.
- A: S. 1**: Soprano 1 part with lyrics "ple - - - in". Dynamics *pp*.
- A: S. 2**: Soprano 2 part with lyrics "quois".
- A: A.**: Alto part with lyrics "de ros - - - eaux". Dynamics *pp*.
- B: S. 1**: Soprano 1 part with lyrics "ple - - - in". Dynamics *pp*.
- B: S. 2**: Soprano 2 part with lyrics "quois".
- B: A.**: Alto part with lyrics "de ros - - - eaux". Dynamics *pp*.
- Hp. 1**: Harp 1 part, mostly rests.
- Hp. 2**: Harp 2 part, mostly rests.
- Org.**: Organ part with a tremolo effect on a sustained note.

301

Picc. *mf* 7 *tr*

Ob. (underblow D - trill R3+R4) 6 6 6 *tr* 3

Cl. *mf* 5 5 5

B. Cl. *ppp*

Perc. 1 l.v.

Perc. 2 l.v.

Hp. 1 *ppp* 8va

Hp. 2 *ppp* 3 8va

Org. (ts)