

FOLIO OF COMPOSITIONS

Commentary and 11 compositions

COMPOSITION N. 1

**Three songs on
Regino Mateo poems**

For Soprano, Clarinet in Bb and Piano

Ana Belén Rodríguez Fontecha

PhD

University of York

Music

September 2015

INSTRUMENTS:

Soprano

Clarinet in Bb

Piano

c. 12 minutes

Score in C

PERFORMANCE NOTES:

Piano: In the bars 42, 66 and 67 the pitches are approximate

THREE SONGS ON REGINO MATEO POEMS

For David Salinas Flores

I. Nacimiento de Hannibal

Ana R. Fontecha
February 2011

♩=66

Soprano

Clarinet in B \flat

Piano

6

S.

Cl.

Pno.

Ah

11

S.

Cl.

Pno.

Fue la pri - me - ra vez:

14 $\text{♩} = 74$

S. *f* *p* *f*

mor - dí tus la - bios con mu - cha más pa - sión, se a - brió la grie - ta

Cl. *f* *p* *f*

Pno. *f* *p* *f*

19 *mf* *p*

S. que me o - tor - gó tu san - gre a bor - bo - to - nes.

Cl. *mf* *p cantabile*

Pno. *mf* *p*

22 *f* *p* *ff* *p*

S. Me pre - gun - to si fue tan ro - jo el zu - mo de la man -

Cl. *f* *f* *p*

Pno. *f* *mf* *sfz* *f* *p*

8^{va}. 1

25 *f* *mp* *p subito* *mp*

S. za - na dul - - ce y pri - mi - ti - va que dio la des -

Cl. *mf* *sfz* *p* *mp espress.*

Pno. *mp* *p* *mp*

29 *ppp* *mp*

S. nu - dez a nues - tros pa - dres (Fue el ri - to se - me - jan - te: a -

Cl. *ppp* *mp*

Pno. *p*

35 *mf* *p* *mp* *pp* *cresc.*

S. brió el de - se o con a - vi - dez las bo - cas, se cla - va - ron los dien - tes a - a - se -

Cl. *mf* *mp* *pp sfz* *mp sfz* slap ord. slap

Pno. *pp* *p* *mf*

Meno **Ad libitum**
Sprechstimme
pp almost whispering

41 *ff* *f* *dim.* *pp*

S. si - nos en la car ne de - li - ca - da. Y a - sí los o - jos vie - ron)

ord. *ff* *f*

Pno. *ff* *f* *pp* *gliss.* (inside)

Tempo primo

46 $\text{♩} = 66$ *ord. f* *p* *f* *mf*

S. Me pre - gun - to si en - ton - ces yo sa - bí - a que co - mul - gar un

Cl. *f* *mf* *p*

Pno. *f* *mf* *f* *mf*

Tempo primo

50 *f* *p* *f*

S. cuer - po es a - pren - der - lo, re - ve - lar sus se - cre - tos más os - cu - ros

Cl. *mp* *sfz p* *p* *f*

Pno. *f* *sfz* *p*

poco rit. . . . $\text{♩} = 66$

S. *ff* *p*
al re - di - mir su al - ma: ¿Qué

Cl. *ff* *p*

Pno. *mf* *ff* *p*

S. *mf* *pp*
más al - to tes - ti - mo - nio de a - mor pu -

Cl. *mp* *mf* *sfz pp*

Pno. *p* *mp* *p* *pp*

$\text{♩} = 58$

molto rit. *mp* *ppp*

S. *ppp*
de o - - - - fre - cer - - - - te?

Cl. *mp* *ppp*

Pno. *mp* *pp*

molto rit. *pp*

8va

II. Aquiles vela el cuerpo de Patroclo

1 $\text{♩} = 68$ **Ad libitum**
p recited

S. $\text{♩} = 68$
 Se confunden ahora sus palabras

Cl. *p*

Pno. $\text{♩} = 68$
f **Ad libitum**

5 *almost whispering* $\text{♩} = 92$ ord. *f*
 en la memoria rota No re - cuer - do

Cl. *pp* $\text{♩} = 92$ *f* *tr*

Pno. $\text{♩} = 92$ *f* *tr*

9 *mf*
 si di - - jo vo - la - ré so - bre un tur - bio a - la - zán

Cl. *tr* *tr* *fp* *mf*

Pno. *mf*

13 *p* *pp*

S. has - ta tus bra - zos an - tes de que la no - che los en - frí - e

Cl. *p* *pp*

Pno. *p* *pp*

19 *mf* *f* *ff* *resoluto*

S. o si di - - - jo se - ré yo tu vic - to - ria,

Cl. *fp* *fp* *f*

Pno. *mf* *ff* *f*

23 *ff* *mf*

S. tu bra - zo po - de - ro - so, el pu - ño ai - ra - do ca -

Cl. *fp* *ff* *f*

Pno. *ff*

26

S. *mp*

paz de que - bran - tar el de - sa - fi - o de los

Cl. *mp*

Pno. *p*

30

S. *p* *f*

mu - ros de Tro - ya. No re - cuer - do si Héc - tor,

Cl. *p* *f*

Pno. *f*

36

S. *ff* *pp*

Do - ma - dor de ca - ba - llos, lo a - rro - lló

Cl. *pp*

Pno. *ff* *pp*

39 *p* *mp* *mf*

S. con un fe-roz ru-gi-do en el sen-de-ro o si a-rra-só

Cl. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

42 *f* poco rit.

S. su lan-za es-te pe-que-ño co-ra-zón

Cl. *mf* *f* poco rit.

Pno. *mf* *f* poco rit.

46 **Tempo** *p* *ma* *resoluto* ♩ = 100

S. con la muer-te que e-ra mí-a.

Cl. *p* *mf* ♩ = 100

Pno. *p* *mf* subito

51

S.

Cl.

Pno.

sfz p

55

S.

Cl.

Pno.

sfz p *f*

58

S.

Cl.

Pno.

p *f* *sfz p*

mf *f* *ff* *p cresc.*

822.1

62 **Ad libitum** recited $\text{♩} = 68$

S. *Ahora hay sólo - - - silencio.*

Cl. *fff > mf > pp*

Pno. *Ad libitum* $\text{♩} = 68$ *secco*
Cluster with the palm (inside)
ppp

8^{va}-----
3 5 8^{va}-----
3 5 8^{vb}-----

67 *ord. ppp*

S. *Y es - ta no - che de a - gos - to hue - le a san - gre. Y di - cen*

Cl. *ppp* *pp*

Pno. *secco* *ord. pp*

(8)-----

73 *f* *p*

S. *que es - tá muer - - - to. Y yo no quie - - - ro.* *cantabile*

Cl. *f* *p* *mp*

Pno. *f* *f* *p*

8^{vb}-----
3 3 3

77 $\text{♩} = 76$ *pp* *ma risoluto*
non legato

S. que su cuer - po de tie - rra se - a

Cl. *slap*
pp

Pno. $\text{♩} = 76$ *secco*
pp
8va

81 *mf* *legato*

S. tie - rra, que se cris - pen sus la - bios y gri - ten con voz

Cl. *ord.*
mf

Pno. *mf*
3
3
 (8).....|

85 *f* *ff* *molto rit.* *p* *niente*

S. cie - ga "Can - ta, dio - sa, la tris - te - za de A - qui - les".

Cl. *f* *ff* *p* *niente*

Pno. *f* *molto rit.* *pp* *poco sfz*
8va
3

III. Leyenda del durmiente

1 $\text{♩} = 42$ *pp*

S. Hu - bie-ra si-do fá - cil

Cl. *ppp* *pp*

Pno. *ppp* *pp*

9 *p* *pp*

S. des - nu - dar el cuer-po blan - co y blan - do - pa - re - cí - an cons-tru-

Cl.

Pno.

17 *mp* *mf* *gliss.* *mf* 3

S. i - das con ce-ra sus me - ji - llas - y a - ban - do - nar - lo a - sí, so-

Cl. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

24

S. *mp*
 - bre a - quel le - cho, co - mo quien de - ja un án - gel ol -

Cl. *mp*

Pno. *mp*

29

S. *p*
 - vi - da - do dor - mi - tan - do en tre el pol - vo de u -

Cl. *p*

Pno. *p*

34

S. *poco rit.* *pp* *Tempo* *mf*
 - na i - gle - si a. Pues re - sul - tan con - fu - sas las fron -

Cl. *pp* *mf*

Pno. *poco rit.* *pp* *Tempo* *mf*

38

S. *p* *pp* *mf*
 te - ras en - tre el sue - ño y la muer - te, y nun - ca sa - bes si des -

Cl. *p* *pp*

Pno. *p* *pp*
 8^{va} - 1 8^{va} - 1

44

S. *ff* *f*
 pués de pa - sar más de cien a - - ños a - ún

Cl. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*
 8^{va} - 1

48

S. *mf molto cresc.* *fff*
 se - rán sus la - bios car - - ne y san -

Cl. *mf molto cresc.* *fff*

Pno. *mf* *sfz* *sfz* *f* *ff* *fff*
 8^{vb} - 1 l.h. r.h. (b) (b) (b) r.h. l.h.

52

S. *f*
gre, si po -

Cl.

Pno. *f*

57

S. *mf* *mp*
drá des - per - tar cuan-do lo ro - ces con la bo-ca a-grie - ta - da. Si ha-brá luz

Cl. *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

63

S. *p* *rall.* *al niente*
en sus o - jos cuan - do te re - co - noz - ca.

Cl. *p* *pp* *al niente*

Pno. *p* *pp* *ppp*