

FOLIO OF COMPOSITIONS

Commentary and 11 compositions

COMPOSITION N. 10

# **La Canción de Mariana**

For Flute, Viola and Piano

Ana Belén Rodríguez Fontecha

PhD

University of York

Music

September 2015

# La Canción de Mariana

Ana R. Fontecha  
February 2015

♩ = 108

Flute

*ppp*

Viola

*ppp* *simile*

♩ = 108

Piano

*ppp* l.v.

7

Fl.

*port.* *pp* *ppp* wide vib. → very wide vib. → wide vib. fru.

Vla.

*ppp*

Pno.

l.v.

12

Fl.

*pp* *cresc.*

Vla.

*pp* *cresc.* sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto *gliss.*

Pno.

15

Fl. *mf* *p* 5

Vla. *gliss.* *very sul pont.* *ord.* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *gliss.* *mf* *p*

Pno. *mf* 17 *p*

20

Fl.

Vla. *sul tasto* *sul pont.* *ord.* 0 II 0 II 0 II *simile* 5 5 5

Pno.

24

Fl. *ppp*

Vla. *ppp* 5

Pno. *ppp* 5

♩ = 132

27

Fl. *mf* 5 *tr*

Vla. *mf* Sul D 5

Pno. *mf* 17 (r.h.)

29

Fl. *pp* molto cresc.

Vla. 6 *pp* molto cresc.

Pno. *p* *pp* molto cresc. 8va

33

Fl. *ff*

Vla. *ff*

Pno. (8) *ff* 17

♩ = 80

37

Fl. *pp*

Vla. *pp* *p* *gliss.* *port.* *flautato*

Pno.

42

Fl. *mp* *p* *p cantabile*

Vla. *mp* *p* *p cantabile*

Pno. *p*

47

Fl. *p*

Vla. *pp* *p*

Pno. *pp*

53

Fl. *cresc.*

Vla. *flautato* *tr.* *ord.* *cresc.*

Pno. *p* *cresc.*

57

Fl. *Ad libitum* *f* *p*

Vla. *f* *Ad libitum*

Pno. *f* *Ad libitum*

8<sup>va</sup>

63  $\text{♩} = 108$

Fl. *pp espress.*

Vla. *sul tasto* *pp dolce*

Pno. *pp etereo*

8<sup>va</sup>

66

Fl.

Vla.

Pno.

69

Fl.

Vla.

Pno.

72

Fl.

Vla.

Pno.

key trill  
tr

*p*

75 *port.*

Fl. 6 6 6

Vla.

Pno. *p* 8va

78 *mp*

Fl. 6 *mp*

Vla. *p* 8va

Pno. *p* 8va

82 *p*

Fl. *p* 6 6 5 3 5 5

Vla.

Pno. *p* 8va



85

Fl. *5*

Vla.

Pno. *(8)*

87

Fl. *5* *pp* *5* *p* *5*

Vla. *pp poco a poco cresc.*

Pno. *pp* *8va* *p*

90

Fl. *mp*

Vla.

Pno. *sfz*

93

Fl. *mf*

Vla. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

97  $\text{♩} = 132$

Fl. *p*

Vla. ord. *p*

Pno. *mp* *p*

100

Fl. *f* *p*

Vla. *f* *p* gliss.

Pno. *f* *p*

102

Fl. *p* *f p subito*

Vla. *f* *gliss.*

Pno. *f*

104

Fl. *f*

Vla. *p* *f*

Pno. *p* *f*

*poco rit.* . . . . ♩ = 108

106

Fl. *p* *p* *mp*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Pno. *p*

109

Fl. *p poco a poco cresc.*

Vla. *p poco a poco cresc.* 5

Pno. *p poco a poco cresc.*

8<sup>vb</sup>

110

Fl. *ff* 5 5

Vla. *ff* 8<sup>va</sup> *fff* 5

Pno. *ff* 3 3 3

112

Fl. *fff* 5 **Ad libitum**

Vla. *pp subito* 3 5

Pno. *fff* 3 **Ad libitum**

116 **A tempo**

Fl. *pp*

Vla. *pp*

Pno.

*pp* l.v.

122

Fl.

Vla. II.

Pno.

127  $\text{♩} = 90$

Fl.  $\text{♩} = 90$

Vla. II.  $\text{♩} = 90$

Pno.

132

Fl.

Vla.

Pno.

*perdendosi*

una corda

137

Fl.

Vla.

Pno.

*perdendosi*

*perdendosi*

*rit.* .....

*rit.* .....

*8<sup>va</sup>*

*rit.* .....