

Arne Sanders

# Due Canti di Ungaretti

für Sopran und Bassflöte



Emblema

G. Ungaretti

Arne Sanders (2016)

Musical score for Soprano and Bass Flute. The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The Soprano part is written in treble clef, and the Bass Flute part is written in bass clef. The tempo is marked *pp* (pianissimo) and *non vib.* (non vibrato). The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 6/4 to 3/4. The lyrics are in Italian.

**System 1:** Soprano: Ta - - - le per sem - pre mi fu - - ggi. Bass Flute: (pp) (non vib.) (gliss.) (gliss.)

**System 2:** Soprano: la pa - - ce; Per stre - - - nu - a. Bass Flute: (gliss.) (gliss.)

**System 3:** Soprano: fe - del - tà de - ca - ddi a em - ble - ma dis - per - an - za. Bass Flute: (gliss.)

**System 4:** Soprano: e, pre - da d'og - ni fu - ria, Ris - co - - sso vi - a vi - a a in - sul - ti fre - ddi d'on - - de,

*poco rubato*

S. In - - - - - gi - gan - ti - vo

Fl. *fp*



*ppp*

S. d'im - pe - to mor - ta - - le,

Fl. *ppp*

*non rubato*

Più fol - le d'es - se,

*poco*



S. fol - le sfi - da al son - no.

Fl. *pp* *b.q.c. sempre* (gliss.)



*poco rit.* *a tempo* *rit.*

S. *pp sub.*

Fl. *pp sub.*

$\text{♩} \approx 48$

a tempo (◡) meno mosso ♩ ≈ 52-54 a tempo

S. poco 3 5 5

Fl. (◡) 3 7 (gliss.) 7:6



S. 9 ppp 6

Fl. 9 5 ppp



S. 3 9 7

Fl. 7 3 7 9



poco mosso a tempo

S. 7 7 6 5 5 7 3

Fl. (gliss.) 9 7 (gliss.) 5 3 (gliss.) (gliss.)

31

S

liberamente

Fl.



34

S

( $\smile$ )

(gliss.)

(gliss.)

(auf dem Schlag)

Fl.



37

S

$\text{♩} \approx 50$  oder langsamer

poco rit. - - -

a tempo

Fl.

\* Die Länge der nun folgenden Fermaten sollte zwischen 2" und 8" liegen;  
sie kann pro Abschnitt ad lib. festgelegt werden.



39

S

poco rit. - - - - -

a tempo

( $\smile$ )

Fl.

Fase

G. Ungaretti

Arne Sanders (2016)

**Sopran**

**Bassflöte**

**S**

**Fl.**

**ffz pp**

**ppp**

**pp sub.**

**pp**

**sfz p**

**gliss.**

**gliss.**

**rápido**

**43**

**liberamente**

**(etwas zügig)**

**3**

**3**

**52-54 \***

**(Λ)**

**(◡)**

**(◡)**

**Ca - - mmi - na**

**ca - mmi - na.**

**ho - ri - tro - va - to**

**il po - zzo d'a - mo - re**

**Nell' - o - cchio,**

**di - mill' - u - na no - tte**

**ho ri - po -**

**- sa - to**

**\*Rhythmische Präzision ist nicht erforderlich;  
beide Stimmen in Grenzen unabhängig.**

**ffz pp**

**ppp**

**pp sub.**

**pp**

**sfz p**

**gliss.**

**gliss.**

**rápido**

**43**

**liberamente**

**(etwas zügig)**

**3**

**3**

**52-54 \***

**(Λ)**

**(◡)**

**Ca - - mmi - na**

**ca - mmi - na.**

**ho - ri - tro - va - to**

**il po - zzo d'a - mo - re**

**Nell' - o - cchio,**

**di - mill' - u - na no - tte**

**ho ri - po -**

**- sa - to**

13

S

A - - gli a - bban - do - na - ti giar - di - ni e - lla a - ppro - do - va

Fl.

8

verschmiert, quasi gliss.

16

S

co - me u - na co - lom - ba

Fl.

8

9

senza misura

17

Fl.

8

**pp** ma con tensione **pp** ancora **p** sub.

5

3

vib.

17

S

Fra l'a - ri - a

Fl.

8

**sfz p**

sehr kurz sim.

vib.

19

S

del me - ri - ggio che - ra u - no sve - ni - men - to

Fl.

8

undeutlich

poco

22

S

le ho col - to a - ran - ce e

Fl.

8

3

verschmiert, quasi gliss.

25

S

gel - su - mi - ni

Fl.

8

senza misura

rapido

rit.

ossia Fl.