

ETYM III  
für Sopransaxophon und Akkordeon

Arne Sanders (2016)

$\boxed{\quad} \approx \mathbf{I''}^*$

*poco precipitando sempre*

*flackernd, heimlich*  $\bullet$  („halbe Luft“) *sempre*  
*poco*

Sopran Sax.

Akk.

*sfz*  $\Delta$  *gliss.* *gliss.* *poco accel.* *gliss.*

*pp - p* *piu p*

*sfz subito* *poco*

**IO**

$\Delta$   $\Delta$  *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*pp* *pp* *poco accel.*

**19**

*gliss.* (weich)  $\bullet$  (Ton)  $\bullet$  *gliss.*

*poco accel.* *poco rit.* *poco f* *p*

*p*

**28**

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *etwas hektisch*

*tr* *p - mp*

*pp* *pp sub.* *poco* *poco*

\* „flexible Sekunde“: minimale Dehnungen und Stauchungen der Grund-Zeiteinheit; Synchronität zwischen den beiden Instrumenten ist nicht erforderlich.

36

*gliss.* *gliss.* *gliss irreg.* *a tempo*

*molto* *molto* *molto*

45

*p* *pp*

56

*gliss.*

64



80

musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *gliss.*



96

*molto*

*rapido*  
(gliss.)

IO4

II2

I20

\* durcheinander wegnehmen, „abbröckeln“ lassen

I28

**I36**

*poco*

≡

**I44**

*pp*

≡

**I52**

*pp*

≡

**I61**

*poco f p sub. pp*

*pp*

170

trill, gliss. *pp*

178

trill./gliss. *pp sub.* *mf* *pp sub.* *p*

186

gliss. *sempre sim.*

194

trill, gliss. *sfz p* *molto* *sffz p* *sffz sub.* *molto* *sffz* *ff* *pochiss.* *ppp*

\* aus Nachklang herauswachsen lassen; sofort „hinübergreifen“, aber nicht hektisch  
attacca

20I

*pp* < > *sempre poco*

*pochiss. ad lib.*

2II

*f p sub.*

*molto*

222

*< mf*

*rit. al tempo - - - - -*

*poco f*

233

*a tempo*

*rit. - - - - -*